







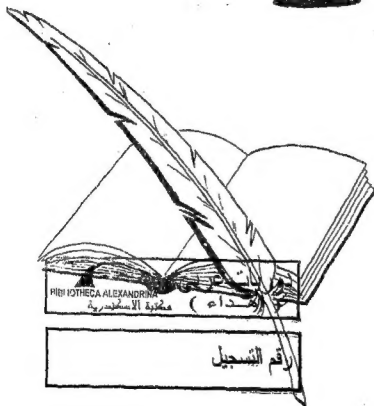




# المنهل

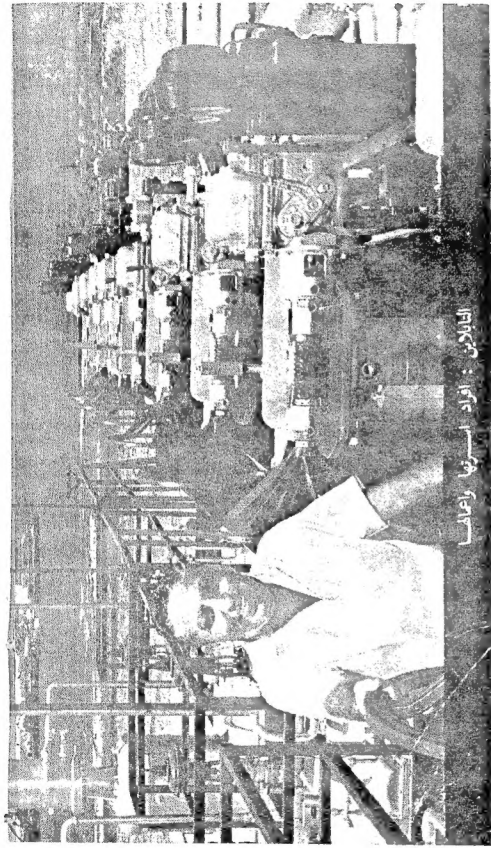
للآداب والعلوم

مجلة شهرية



## لحي القارئ

- يستأنف . منهلك . رحلته  
عبر عامه التاسع والعشرين  
مستعيناً بتوفيق الله على تحقيق  
الآمل . ولدى هذا العدد يقدم  
لك من البحوث الممتعة ما يلي :
- \* خطاب سمو الأمير فيصل العفالم
  - \* نصف الإمة
  - \* المستشرق هرجرونه
  - \* تاريخنا القريب .
  - \* لقطات مع مهالي وذير
  - الحج والوفاء .
  - \* خمس دقائق مع المسافر
  - \* فن معاداة الناس
  - \* مع الاسناد على العمير



التابلين : أفراد اسيرتها واعمالها

الذين يصرفون اعمال الزيت وكيمياوي لاجراء التجارب على الزيت الخام في المخبر ، والقياسون الذين يتولون قياس عسقى الزيت في الخزانات ، والبكاريكين والنصارون والدعمانون .

يوجه هذه الاعمال ويشرف على العمال في المصب السيد عانيال ا . قفصول ، رئيس مصلحة العمليات .

التابلين : وسيلة لنقل البترول

ان التحكم بتابلين البازيل من الزيت الخام التي تصل من الشبكة البرية السعودية ، الى مصب التابلين بصيدا ، عملية دقيقة شائكة . وهذه العملية مع سواها من عمليات المصب كصيانة كل المراتق والسهيلات الموجودة هناك - الخزانات ، خطوط الانابيب ، شبكات المياه والكهرباء ، معدات الحماية من الحرائق - هذه المراتق كلها تتطلب اكثر من ١٠٠ موظف . ومن بين هؤلاء الموظفين العمال

( المجلد السعودية الاول )

المنهل



مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

سكرتير التحرير

نبين بن عبد القدوس الأنصاري

يوليو ١٩٦٣ م

المحرم ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماني البيع بالملكة

السيد سراج. وزان بمكة المكرمة . الأستاذ اسعد خزيمة خليل بالدمية  
المنصورة . الأستاذ احمد سليمان داود بالرياض . الأستاذ  
محمد السنوسي بجازان . مكتبة الثقافة بمكة المكرمة . مكتبة الأصمعي بدمية .  
مكتبة احمد عمر بايزيد بدمية . المكتبة السلفية بالرياض . مكتبة القلم بدمية .  
مكتبة النجاش بالرياض . المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام  
لصاحبها مندوب المنهل في المنطقة الشرقية : الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : للسيد هاشم نحاس .

بيان الاشتراكات

تم العدد في جميع انحاء المملكة العربية السعودية وريال عمري واحد .  
في انحاء العالم العربي ما يعادل ريال سعودي ونصف ريال  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريال سعودي .  
في انحاء العالم العربي والغازي : جنيهان استرلينيان او ما يعادلها .  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية .  
ومكتبتها الفرعي العامل بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تخطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمصاراة بالغضب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لامعياها سواء نشرت ام لم تنشر .

## اعلان

تعلن وزارة المواصلات عن تمديد مناقصة  
غسيل وتشحيم وتأمين المحروقات والزيوت  
الخاصة بالسيارات والمعدات التابعة لديوان  
الوزارة ومصلحتى الطرق والموانئ التى كان  
مقررا فتح مظاريفها يوم السبت ٢٦ القعدة ٨٢  
الموافق ٢٠ ابريل ٦٣م الى يوم السبت ٢٥ ذى الحجة  
٨٢ هـ الموافق ١٨ مايو ٦٣م وذلك لاعطاء الفرصة  
لاكبر عدد ممكن من المحطات للاشتراك فى هذه  
المناقصة . فعل السادة الراغبين فى الاشتراك فى  
هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بديوان  
الوزارة للحصول على الشروط فى مقابل دفع مبلغ  
( ٣٠ ) ثلاثين ريالاً عن النسخة الواحدة وترسل  
العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع  
الاحمر ومعنون باسم وزارة المواصلات ويكتب  
على حافظه : ( مناقصة غسيل وتشحيم وتأمين  
محروقات السيارات ) وستفتح المظاريف فى  
الساعة السادسة من ذلك اليوم والوزارة تلتف  
نظر السادة الراغبين فى الاشتراك فى هذه المناقصة  
الى اشعار الوزارة برغبتهم فى الاشتراك قبل اسبوع  
من تاريخ فتح المظاريف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المنهل في عاينه التاسع والعشرين

ولقد ولدت على سطح الارض - منذ ميلاد  
المنهل - « دول » كانت اجنة في ضمير  
الغيب المجهول ، واستقلت « دول » ما كان يرجى  
لها استقلال ، وتخلصت « امبراطوريات »  
كانت الشمس لا تكاد تغيب عنها ..  
واستبحر عمران دول اخرى وتضخمت  
كياناتها ، وصارت تتحكم بقواتها وقواها في  
مصر كثير من بنى الدنيا .. ولو من باب  
المجاز ..

وقد وجدت في هذه الملة الخير وجيزة ،  
صحف كبرى ومتوسطة وصغرى في انحاء  
العالم العربي والاسلامي والاجنبى ، ما بين  
يومية واسبوعية وشهرية ، وكان منها  
« المدع » ، « المال الوفير » ، و « المؤيد » ، « العلم »  
« الغزير » ، « الادب الجم » ، و « الموطن » ، « بالفوذ  
الكبير » ، وقد رأينا الكثير منها ينطوى  
ويختفى برغم ذلك ..

ومع نزارة موارد المنهل فقد ظل ، يسير  
ويسير ، ولم يتوقف منذ صدر الا في فترة  
الحرب العالمية الثانية تحت ضغط ظروف  
افتقاد الورق - وكان ذلك ولا ريب بفضل من  
الله عظيم ، ويتدعيم منه جسيم ..

وقراء المنهل الامائل الذين يتلقون منه  
شهرها ما يتفضل به كتابه وشعراؤه ومؤازروه  
الامجاد ، يملكون مدى اتزانه في خطواته ،  
وعرض آرائه وخطراته ، وسائر موضوعاته  
واتجاهاته .. ان طريقه مرسوم ، وخط  
سيره محدد ، وانا لارجو له ان يسير  
على الدوام ، الى الامام .. بفضل من الله  
وتوفيق ..

الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة  
والسلام على نبيه الامين ، وعلى آله وصحبه  
والتابعين ..

اما بعد ، فهذه مجلة « المنهل » تجتاز  
بالعدد الماضي الذي صدر في ذى الحجة  
١٣٨٢ - عاها الثامن والعشرين .. وتدخل  
بهذا العدد الذي يصدر في المحرم ١٣٨٣ -  
ثامها التاسع والعشرين ..

وجدير بالذكر - بالمناسبة - انه في هذا  
الامد من الزمن الذي مر ، فيما بين ميلاد اول  
عدد من المنهل ، وميلاد هذا العدد بالذات  
قد حدثت تطورات في المملكة العربية  
السعودية انتقلت بها من دور الاميل الى  
دور العمل ، في سرعة عادية ثم خفيفة ، لا  
يستوعبها الا من كان او يكون خارجا عن  
محيطها .. تماما .. مثل راكب الطائرة  
« النفاثة » ، لا يشعر بمدى سرعتها الخارقة  
ما دام مستقرا في جوفها ..

وكان هذا التطور يشعل كثيرا من شؤون  
العلم والادب ، والاقتصاد والعمران .. وقد برز  
تطور المملكة الحديث في عهد جلالة الملك  
« سعود » وبرعاية من سمو ولي عهده رئيس  
مجلس الوزراء الامير « فيصل » ،

ولسنا هنا في موقف يسمح لنا بتقديم  
نماذج او تحليل لتلك التطورات ، وانما هي  
الاشادة - المختصة ، العابرة العاطرة ..  
يقوم فيها التلميح ، مقام التصريح ..  
وتكرار البديهي من الامور قد يكون مملا ،  
وبالبيان مملا ، وقد تفنى الاشارة ، بعض  
الاحيان عن مسهب العبارة ..

كما حدثت خلال تلك الفترة تغيرات ،  
وتقلبات في ارجاء العالم ..

# خطاب سمو الامير فيصل المعظم

نشر فيما يل نص الخطاب الجامع الذي تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم بارتجاله في ( المؤتمر العام ) بلبلة ٧ ذى الحجة ١٣٨٢ هـ لحجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة .

ايها الاخوة الكرام ! باسم جلالة الملك المعظم ونيابة عنه احببكم تحية الاسلام . . احببكم في بلد الله الحرام ، وفي مهابط وحيه . . هذا البلد الذي شبع منه نـسـور الاسلام فانقشعت حجب الظلمات ، واستنارت البصائر ، وحقق العدل والمساواة والاخوة ، وانطلقت هذه الاشعاعات من هذه البقاع تـمـ أرجاء العالم بنورها وعرفانها وتعاليمها وعدلها ومساواتها .

ايها الاخوة الكرام ! اننا نحييكم في بلد هو وطنكم الروحي واننا في هذه البقاع قد شرفنا الله سبحانه وتعالى بالقيام على خدمة وفود بيت الله الحرام وحراسة مواطن وحيه ، والذب عنها ، واقامة العدل فيها ، والنهوض بآبائنا ، ليكونوا اهـلالا للمسؤوليات الجسام التي تنتظرهم في مستقبل الاسام . نسنا ايها الاخوة ندعى زعامة ولا رئاسة فما نحن الا اخوة لكم في الاسلام . . نرى ان هذه المسؤوليات هي امتحان من الباري سبحانه وتعالى ، ليميز الخبيث من الطيب ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ) فمن عمل لله لقي جزاءه من الله .

ايها الاخوة الكرام ! منذ نشأة هذه الدولة ، وهي تدعو الى كلمة التوحيد . . كلمة : « لا اله الا الله محمد رسول الله » . لقد شرف الله العرب بان بعث منهم محمدا صلوات الله وسلامه عليه ، ولقد كان لهذا التشريف اثره في رفعة العرب وفي تقدمهم ، حتى بلغوا مشارق الارض ومغاربها . . بلغوها . . وبماذا بلغوها ؟ بلغوها بتحكيم كتاب الله ، والايمان بالله ، والاخلاص لله ، والسير على هدى الله وسنة نبي الله ، ليس للعرب فضل على احد الا بهذه الرسالة المباركة ، فلهذا اله آلة جعلت من العرب خدمة لهذا الدين . . ولذلك حينما تنكر العرب لهذه المبادئ ، ولهذه الاسس ، لقوا ما لقوا من اذلال وعنف واستعمار وآلم واحتقار .

ايها الاخوة المسلمون ! انكم اليوم تفقدون الى هذه البقاع من كل قطر في العالم ، وانكم تفقدون الى بيته خالصة لله سبحانه وتعالى ساعيتكم لا لغرض دنيوي ولا لمكسب مادي ، وانما لغاية واحدة هي حج بيت الله الحرام وزيارة مسجد رسوله عليه الصلاة والسلام . والتكفير عما يلحقنا جميعا من آثام . . وأرجوا ان تكون نبينا صادقة لوجهه الكريم بان ما ارتكبنه من آثام نقف العزم على أن لا نعود اليه مرة ثانية .

ايها الاخوة الكرام ! ان دستور الاسلام هو القرآن ، وان خالق البشر هو الله ، سبحانه وتعالى ، وهو العالم بمصالح خلقه ، وهو العالم بكل ما كان ويكون ، ولذلك فقد انزل بحكمته هذا القرآن على لسان رسوله صلوات الله وسلامه عليه ، ليكون دستوروا للعالم اجمع ، ولم يفضل به امة على امة ، ولا فردا على فرد ، « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » . فاذا كنا - ايها المسلمون - نريد ان نستعيد مجدنا ، وان نوطد اركاننا ، وان

نقوم بواجباتنا فلنعد الى ما كنا عليه ، وعلى الاصح ما كان عليه اسلافنا في ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه ، قال صلى الله عليه وسلم ، « لا تزال طائفة من امتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خذلهم حتى ياتي امر الله ، وهم كذلك » .

ايها الاخوة الكرام ! اننا في هذه البلاد ندعو الى توحيد الله سبحانه وتعالى ، وإلى تحكيم شريعته ، وإلى الاخلاص في ذلك ، بنية صادقة وعزم أكيد . واننا لعلى يقين لو أن المسلمين ساروا على هذا النهج القويم ، لما كانوا في حاجة الى أن ينظروا أو يلتفتوا أو يفتشوا على مبادئ ، ومذاهب وأسس تختلف تماما عما جاء به محمد صلوات الله وسلامه عليه ، وهي لا تمت الى الحقيقة بصلة . ان ديننا ، ايها الاخوان يحتوى على كل ما ينفع البشر من عدالة ومساواة وحفظ للامن وحسن في التعامل واقامة للحدود حتى في معاملة الرجل لاهله ، وفي معاملة الجار لجاره ، وفي معاملة اليافع للشارى ونحو ذلك . فماذا نريد بعد ذلك ؟ اذا كان المراد هو المصلحة فإن شريعة الاسلام كافلة لكل مصلحة للبشر . . اما اذا كان بين المسلمين من لم يطبق الشريعة على حقيقتها او لم يفهم معناها . فهذا ليس ذنب الشريعة ولا ذنب المشرع ، وانما هو ذنب الميطبق وذنب الفاهم ، فلماذا ايها الاخوة نستبدل بالانس الحقيقية اسما ، اقل ما يقتل عنها : انها ليست مكتملة العناصر لتحقيق سعادة البشر والانسانية ، فاننا في هذه اللحظة المباركة التي يجتمع فيها ضيوف بيت الله الحرام نرجو من جميع اخواننا المسلمين ان يتكلموا امر دينهم وشريعتهم وان يتأسسوا بنبينا صلوات الله وسلامه عليه واصحابه وان كل محتج بأن هذا الدين الحنيف هو حجر عثرة في سبيل التقدم او في سبيل الرقى او في سبيل النهوض بالامم ، فان حجته مردودة عليه وهو معاند ومكابر ، وبيننا وبين كتاب الله . . وسنة رسوله ( قل تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ) وهي كتاب الله وسنة رسوله .

ايها الاخوة الكرام ! انكم تعلمون ولا بدما يقتضيه علينا ديننا الحنيف من اخلاص وایمان بالله سبحانه وتعالى . وفيما بما يفترضه علينا هذا الدين الحنيف فان كل فرد منكم وكل جماعة وكل دولة او جماعة في دولة ، عليهم واجب قطعي بأن يخدموا هذا الدين الحنيف وان خدمة هذا الدين الحنيف هي تست بالاعتناء وليسست بالاعتف وليسست بالتكبر . او التجبر وانما هي بالقول الحسن والدعوة الى الله على بصيرة كما قال سبحانه وتعالى : ( ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ) وكما قال تعالى كنبيه موسى : ( اذهب الى فرعون فقول له قولا لنا لعله يتردك او يخشى ) .

هذا الدين ايها الاخوان دين المحبة ، هو دين الاخلاص ، هو دين التآخي ، هو دين التعاون ، هو دين العدل ، هو دين المساواة فاذا أنكر ذلك منكر فهو جاحد للحق ، مكابر بالباطل ، ارجو ان لا يكون محل نظر لجميع المسلمين .

ايها الاخوة ! حينما شرف الله سبحانه وتعالى هذه الامة العربية بانبثاق محمد صلوات الله وسلامه عليه منها ، كان هذا اكبر شرف تناله امة على وجه الارض ، واننا - ايها الاخوة - كعرب يهمننا ما يهم العرب ويسؤنا ما يسوء العرب ، ونتحمل قسطا مما يجب على العرب ان يتحملوه ، وليس في ذلك فخر ، وانما هو واجب علينا . ونحن دعاة للوحدة العربية ، وللتعاون العربي ، وللتضامن العربي ، بكل اخلاص ، وبكل

منجية ، ويكل تقان في ذلك ، على أن يكون العربي للعربي ، لا يخلد ولا يعتدى عليه ، ولا يهضم له حقاً ، وأن يكون أساس هذا الاتحاد أو الوحدة هو التعاون بين العرب ، وأن ينظر العربي لآخيه العربي كما ينظر لنفسه ، وأن يقدر لآخيه ما يقدر لنفسه ، وأن يبذل لآخيه العربي ما يبذل لنفسه .

أيها الأخوة : إذا دعونا نحن العرب للوحدة العربية أو الاتحاد العربي . فإن ذلك لا يتنافى مطلقاً مع الدعوة للوحدة الإسلامية . وإنما في اعتقادنا أن الدعوة للوحدة العربية أو الاتحاد العربي ، يجب أن تكون كنواة لوحدة إسلامية كبرى ، تكون كسل الشعوب الإسلامية مرتبطة فيها ، وتكون على أسس ثابتة مدروسة يراعى فيها مصلحة كل شعب ، ويراعى ظرف كل شعب ويراعى فيها حق كل شعب .

أيها الأخوة ! هذا ما ندعو إليه . وهذا ما ننتجه إليه . وهذا ما قامت عليه سياسة هذه الدولة منذ نشأتها في عهد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز ، ولذلك فإننا قائمون في هذه البقاع المقدسة على حراسة الامسن ، وخدمة وفود بيت الله الحرام ، وبذل كل ما يمكن بذله من المشروعات والمنشآت فيما يختص بأهل الوطن قبل ، ثم فيما يختص بحقوق الوفود لبيت الله الحرام ، وهذا ما ترونه في هذا البلد الحرام ، وفي موطن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولست في حاجة إلى أن أشير إلى شيء من ذلك . فانكم ترونه : واننا نعدكم بكل اخلاص اننا سنكون في خدمة هذا الدين إلى أن يتوفانا الله ، مجاهدين مدافعين عن شريعة الاسلام ومكافحين كل ما يعترض هذا الدين من عراقيل ، أو من دعايات فاسدة ، أو من مذاهب هدامة . ولذلك فإن سياستنا صريحة واضحة ، وليس فيها أي لبس ، فنحن كما نمد أيدينا لأخواننا العرب في كل مكان ، ونرحب بالتعاون والتعاقد والاتحاد معهم . كذلك نمد أيدينا لأخواننا المسلمين ، في كل قطر للاتحاد والتعاون معهم . وليس في ذلك ما يتعارض مع المبدأ الذي سرنا عليه في طول حياتنا . وأرجو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا وإياكم لما فيه خير ديارنا وديننا ، وأن يجعل حجكم مبروراً ، وسعيركم مشكوراً ، وأن تكون جميعاً من القبولين عنده . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الدال على يقظة الفكر الادبي والتطور الجديد في هذه المملكة العربية السعودية ، في كافة مجالاتها الحيوية ولا سيما بعد ان أخذت تتطلع نحو كل جديد مفيد . فقد أخذت تشق طريقها بخطى وعزم اكيد لكي تكون في طليعة الممالك المتحضرة ، لكي تسير مع ركب الحضارة الحديثة أو بمعنى آخر مع ركب الحياة المتحضرة إلى الامام .

فيا مجلتنا الحبيبة ! شقى طريقك بخطى وطيدة العزم المقترن بالاقدام والنشاط الحيوى . وإلى اللقاء إلى فرصة أخرى .

مكة - ر.س

### مجلة المنهل

#### في شكلها الحاضر

ان مجلة المنهل اليوم بشكلها الحاضر الذى تظهر فيه تمطى للقارىء الحضيف فكرة طيبة بمجرد اذ سال النظرة الاولى على الاعداد التى بين يديه يتجلى له ان هناك مجهودا عظيما من حيث الموضوعات القيمة والاستعدادات الفنية التى تخرج كل يوم امثال هذه المجلة الفنية الناهضة بالاداب الرفيعة التى هي غذاء حيوى للافكار فى هذا الشكل الجذاب الجميل



# نصف الأمة

## بقلم معالي الشيخ عبد الله السعد

في هذا المقال اللاحق ، المتبع أسلوباً واستعراضاً واعداً يعالج معالي الشيخ عبد الله السعد ، بقلمه الفيلسوف الحكيم وبإثره الحصيفة الواعية ، موضوعاً ذا أهمية حيوية للبلاد في حاضرها الماتع ومستقبلها المجيد ، ألا وهو موضوع تصنيف أحوال أبناء بلادية هذه المملكة ، الذين هم « نصف الأمة » وفنشيء الإسلام ومساعدة المروبة الفاتحة للمالم . . . وذلك لئتمكنا من مسابقة اخوانهم أبناء الحضارة في مراحل التلم التي تسير اشواطها اليوم . وأنا نهيأ بمن يعنيهم الامر ان يستوعبوا ما احتواه هذا المقال اللقيم الجامع المانع من حلول ومشروعات حيوية وعلاج حكيم لهذه المسألة ذات الاهمية القصوى بالنسبة للحاضرة والبادية على السواء .

واشكاله الحضارية ، حتى اظل ثلاثة أرباع العالم ، واضاء للدنيا منار العلم والعرفان ، فايقلتها من نومها الطويل ، وفتح لها طريق السعادة والنور والبناء القسوي ، دون ان يستفيد هذا المؤسس الاصيل : ( البادية ) من تمام الحضارة التي بعثها قادته ورواده الاولون من مرقدها فاسرعت تستبج خطاهم ، تبني وتشيد ، وتقزو الفضاء لتشارك النجوم في افلاكها والكواكب في مداراتها ، بل انه قد انطوى على نفسه واقل كاهله الجهل والحياة البدوية القاحلة ، فنام مكرها نوما عميقا ، مكان الشعوب التي ايقظتها . ولا يزال ينتظر من يبعثه من رلدته الطويلة .

جهود حكومتنا في تحسين حياتهم :

انا لا أنكر ان حكومتنا الرشيدة تبذل جهودا مشكورة لاجاد طرق جديدة لتحسين حياة البادية المعيشية ، ولكن الحياة اليوم في سياق مع الزمن وشعبنا السعودي قد بدأت طلائعه تطرق ابواب الحضارة الجديدة بعنف ، وهي تسير بسرعة في طريقها الى مستوى الفضل ، ومن حق نصفنا « البدوي » علينا ان نساهبه بنصفنا الآخر « الحضري » وان نبدا حالا بتحسين وضعمه المعيشي

اختلفت التقديرات في تحديد نسبة عددهم من مجموع الامة ، فمن الناس من قال : انهم ثلاثة ارباع الشعب . وآخرون قالوا انهم ستون في المائة من عدد السكان اما انا فافترض ان مجموعهم « نصف الامة » فاذا كان تعداد امتنا العربية السعودية ثمانية ملايين ، فانهم اربعة ملايين ، واذا كنا ستة ملايين فانهم بالطبع نصفنا . عيشتهم امس واليوم :

هؤلاء هم قومنا واصلنا الطيب سكان البادية - باديتنا - الذين يعيشون اليوم بيننا عيشة بدائية لا يقر لهم قرار ولا تؤويهم ديار ، فمرة نجدهم في شمال الجزيرة ، وثانية في جنوبها ، وثالثة يفرّون الى شرقها ورابعة تطاردهم طبيعة الصحراء القاسية الى وسطها وغربها ، تبعا للعرافي ان وجنت ، وان لم توجد لجات كثرتهم الى القرى والمدن يقتاتون من حسنات المحسنين . هذا شأن باديتنا اليوم ، وهم نصفنا وقومنا واصلنا الطيب الذي انجب محمد اصل الله عليه وسلم وصحابته وخلفاء الإسلام وملوكهم وسلاطينه وامراءه وقادة فتوحاته في هذه الاول ، الذي تميز بمقاماته الانسانية ،

الخلق بركب الامة الصاعد ، ليمشى معه خطوة بخطوة . اما اذا تركناه نأثما خاملا متخلفا وسرنا بنصفنا الحضري سيرا حثيثا الى الامام ، فسندجد أنفسنا في زمن ليس بالقصير امام كارثة اجتماعية يصعب حلها ، لأن هذا النصف وان كان اليوم في جهل وتخلف ، فانه عندما يفتح عينيه غدا ويرى بفطرته الذكية وشعوره المرفه الحساس ، انه يعيش في المؤخرة ، ولا مكان له بين الصفوف السائرة ، وليس له دور يؤديه في القيادة ، ويرى الفوارق الاجتماعية شاسعة بينه وبين نصفه الآخر ، فسيتحول الى وجود متعب مقلق يتقل كاهل المجتمع ، ويسبب له المزعجات في زمن يحتاج فيه هذا المجتمع الى تضافر الجهود ، وتوحيد الصفوف ، وتكثيل قوى الامة لبناء الوطن ، بناء سليما متماسكا .

#### دعوة عامة

هذه دعوة عامة أوجهها الى كافة امتنا ، مسؤولين وغير مسؤولين . بل صرخات استنفار ارفع بها صوتي عاليا الى من يهمه أمر نفعهم البدوي الاصيل الطيب ، راجيا منهم جميعا الاصغاء الى دوى هذه الصرخات التي أودعها ، نيابة عن نصف الامة ، مؤملا الاستجابة لها والاخذ بسبيل وضعها موضع التنفيذ من الآن .

#### الجنة الوزارية لمشروعات البادية :

قبل اكثر من عامين بالتحديد في منتصف عام ١٣٨١ هـ شكلت لجنة وزارية عليا مكونة من وزارات الداخلية والمالية والمواصلات والزراعة والصحة والمعارف للنظر في مشروعات بادية الشمال التي اقترحتها لجنة من الوزارات ، سافرت الى هناك بعد القحط الذي اصاب البادية ، واتلف جميع مواشيتها وابقاها في حالة من البؤس شديدة ، ولكن الحكومة قداسعت انتكوبين كماداتها وأمدتهم بالاطعمة والملابس وبعض المشروعات

والعلمي والاجتماعي ليسير جنبا الى جنب مع النصف الآخر ، انصافا له ، وتقديرا لكانه الرئيسي من مجموع الامة .

لقد كانت حكومة صاحب الجلالة وقبل خمسة وعشرين عاما تأخذ الطلاب من الحاضرة والبادية الذين سكنوا القسرى والمدن ، الى المدارس جبرا ، وتدفع لهم ولذويهم مكافآت مادية تعينهم بها على مواصلة الدراسة ، وتشجعهم بالاستمرار فيها . ولا تزال هذه المكافآت تدفع الى اليوم لبعض الطلاب في المعاهد والكليات والمدارس العسكرية والصناعية . وبالرغم من انتشار المدارس والمعاهد والكليات بما يشبه الطفرة ، وبالرغم من ازدياد نهم الطلاب على الاستزادة من العلم والبالهم على الانتظام في المدارس النهائية واليلية ، بشكل يلفت النظر ، ويدعو الى الفخر والاعتزاز ، تماما كما صرح بهذا صاحب السمو الملكي الامير فيصل العظم رئيس الحكومة في خطابه الاخير بالمؤتمر الشعبي العام بمدينة جدة . واجبتا لنهوم اليوم

أما اليوم وبعد ان سرى الوعي العلمي بين سكان القرى والمدن السعودية ، سرى النسيم العليل ، وتغلغل في نفوسهم ، تغلغل الدم في شرايين الجسم النائي ، وظهرت فوائده ، وبرزت مفعلة جليلة واضحة في الافواج المتابعة من ابناءنا المتخرجين من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والعليا وتسلمت طلائعهم مراكز القيادة والريادة في اجهزة الدولة ، وقطاعات الامة ، وبدأت تظاهرات الاختصاص تأخذ مكانها في صفوف العاملين في مدى احسبه قصيرا من عمر الزمن - فان من واجبتا جميعا الحكومة والفكرين والكتاب والصحافة ورجال الاعمال ان نمذ أيدينا حالا الى نصفنا البدوي . . . لننتشله من وهلة الخمول والجهل والبدائية ، الى الحياة الكريمة التي تليق به وتمكنه من

## الاسعافية البسيطة المؤقتة •

رأى وزارة المواصلات في حل المشكلة :

وكان الرأي المكتوب الذي تقدمت به  
وزارة المواصلات للجنة الوزارية العليا  
يتلخص في أن المشروعات الاسعافية المؤقتة  
فيها تكن دائمة لا يمكن أن تجعل المشكلة  
اللازمة للبادية ، وأن الحل الوحيد للمشكلة  
هو إيجاد الامكنة الصالحة لتوطئتها  
والامكانيات الكافية لاستيعاب مجوعات  
الشردة في الصحارى القاحلة ، وخاصة بادية  
الشمال التي حلت بها الكارثة . واقترحت  
وزارة المواصلات يومها - أن تدرس وزارة  
الزراعة امكان وجود المياه الجوفية الكافية  
في « وادي السرحان » فإذا ما ثبت وجودها  
علميا في الوادي وأن هناك مصادر ثابتة  
تزودها بالمياه باستمرار فعل وزارة الزراعة  
أن تستصلح اراضي ذلك الوادي الذي يبلغ  
طوله مئتي كيل وعرضه عشرون كيلا .  
وتوزعها على مكوي بادية الشمال ،  
وترشدهم لطرق الزراعة ووقاية المحصول ،  
وتسليم البلوز وما يحتاجون اليه من مال  
ليستطيعوا الاستثمار في الزراعة على أن  
تستوفي الزراعة هذا المال اقساطا من  
محصولهم الزراعي ، بوساطتهم او بوساطة  
« بنك التسليف الزراعي » الذي كان « فكرة »  
في تلك الايام فأصبح اليوم « حقيقة واقعة »  
ينتظر منه الشروع في مهمته ، وعندما تنجح  
تجربة وادي السرحان تبدأ الخطوة الثانية  
المماثلة في « وادي الرمة » بالقصيم  
و « وادي السر » في اواسط نجد ، وبعد  
يأتي دور « وادي الخرج » و « الافلاج »  
و « نجران » و « بيشة » و « تثليث »  
و « جازان » وخلافها من الاودية الفنية بالمياه  
الجوفية الثابتة في كافة انحاء المملكة . ثم  
توزع قبائل البادية الرحل على هذه الاودية  
في مشروعات مدروسة للتوطين والتحصير ،  
وتساعد الحكومة بقسط كبير من العون  
المادي والفني . وبهذه الطريقة المتدرجة

يمكن حل مشكلة البادية الازلية ، واعادهم  
ليكونوا قوة وطنية صالحة ذات امكانيات  
قاعدة وغير محدودة الشافع ، أما بقاؤهم في  
محنتهم الازلية ، فهي مشكلة معضلة ستأخذ  
دورها في البروز والتضخم ، حتى تصل الى  
نتيجتها الوخيمة . لا قدر الله •

بنك التسليف الزراعي وأهميته :

ولا اعلم بعد ذلك ماذا جرى في وادي  
السرхан من دراسات قامست بها وزارة  
الزراعة ، ولكن الذي اعلمه ويعلمه عمي  
المواطنون أن الحكومة قد وجدت اخيرا  
« بنك التسليف الزراعي » فعليه وعمل وزارة  
الزراعة يتوقف نجاح او فشل توطئ البادية  
رسالة وجواب كريم :

وعندما كنت في لبنان في صيف هذا  
العام ١٩٨٢ هـ كتبت من هناك رسالة الى  
« مسؤول كبير » في الدولة التمس منه  
اشياء كثيرة ، كان من أهمها الرجاء بسان  
تدفع عجلة المشروعات الانتاجية وخاصة  
مشروعات الفلح - الى الامام • وتكليف  
المسؤولين الحكوميين بمتابعة السير السريع  
في تنفيذها ، واستلفت نظره الى موضوع  
البنكين : الزراعي والصناعي اللذين طال الاخذ  
والردي في دراسة امكان وجودهما ، لانه  
عليهما يتوقف البدي في مشروعات توطئ  
لبادية ، وقد تلتيت من ذلك المسؤول  
الكبير الكريم ، ردا كريما ، كله أمل ، وكله  
تفاؤل • ولا زلت احتفظ بهذا الرد الكريم  
كوثيقة من انفس مخزاتي • كما اني قد  
الجت موضوع توطئ البادية في الآراء التي  
أثارها الاستاذ عبد القدوس الانصاري  
صاحب المهل عن مشروعات الهجرة والتوطين  
في اعداد سابقة من مجلته ، ويمكن الرجوع  
اليها لمن أراد الايضاح •

## اقتراح للتنفيذ :

بعد كل ما تقدم فاني أعرض لكل من يهيمه امر « نصف الامة » اقتراحا عاجلا للمساهمة في تحسين أوضاع البادية الاجتماعية والعلمية . وذلك ويشما تدرس الحكومة مشروعات التوطين الكبيرة وتطرحها للتنفيذ ، وهو ان تقوم الحكومة حالا ، ممثلة في وزارة المعارف بإيجاد مدارس لابناء البادية في الوديدة التي تكثر فيها المياه الجوفية الثابتة ، والتي يحتمل ان تكون صالحة للتوطين في المستقبل ، والتي ذكرت بعض اسمائها في صدر كلمتي هذه . وتلزم الحكومة البادية بأدخال ابنائهم في هذه المدارس مقابل اعانات جزئية تدفع لكل طالب يستمر في الدراسة ، علاوة على الفداء والكساء ، ولتكن مثلا هذه الاعانة مائة ريال شهريا ، تدفع لولي امر كل طالب ما دام الطالب مستمرا في الدراسة . وبهذه الطريقة يمكن الحصول على أعداد كثيرة من طلاب البادية ، بشرط ان يترك اهلهم ومعيشة البادية المتقلبة ، ويسكنوا حيث يوجد ابنائهم ، مهما طال امد تعليمهم ، على ان تكون اعاشة الطلاب داخل المدارس ، ونومهم في بيوت ذويهم ، حتى ولو كانت بيوت ذويهم من الخيام او الاخشية او العرائش . وعندما يكمل الطلاب الدراسة الابتدائية يحسن ان تحدث وزارة المعارف في هذه المدارس الصماما صناعية متوسطة ، ليتعلم فيها الطلاب الدين لا يساعدهم استعدادهم الذهني على الاستمرار في الدراسة المتوسطة والثانوية ، ليمكنوا بعد تخرجهم من هذه الاقسام الصناعية من العيش الشريف الكريم ، على أن يستمر التعليم بجميع مراحله الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدارس أبناء البادية ، ويستمر معه دفع المكافآت المادية . وعندما يكمل الطالب هذه المراحل الثلاث فانه سيكون شابا مثقفا مستكملا

مقومات النضج الفكري والعلمي التي تجعله يزهد في حياة البادية ، ويقبل على العيش الحضاري المستقر ، وسيتبعه ولي امره في هذا الاستقرار على مر الايام . وبعد المرحلة الثانوية يلتحق المتفوقون منهم وممن يستطيعون متابعة الدراسة العليا - بالجامعات ، بالطريقة التي تيسر عليها وزارة المعارف حاليا في التعليم الجامعي ، على ان لا ينقطع دفع المكافآت لنومهم ، الا بعد ان يستطيع الطالب المتخرج اعاشة نفسه وذويه من كد يده .

## طريقة انشاء مدارس أبناء البادية :

ويسرني ان اقدم مع اقتراحي هذا طريقة لكيفية انشاء مدارس أبناء البادية موزعة على الاماكن التي تصلح مستقبلا للاستيطان . فمثلا في امكاننا ان نعرف القبائل القريبة من وادي السرحان امثال عنز وشمر والحويطات والرولقوبني صخر وخلافهم من القبائل الاخرى ونبنى لهم خمس او ست او عشر مدارس ، تسع كل مدرسة الفطال ، تقريبا . ويأتي ذووهم ويسكنون حول هذه المدارس ، ويتلقون الاعانات طوال سني دراسة ابنائهم .

وعندما تبدأ الحكومة بتنفيذ مشروعات التوطين في وادي السرحان تكون الافضلية في توزيع الاراضي بعد استصلاحها للأفراد الذين يدرس ابنائهم في هذه المدارس على الشكل الذي ذكرته في هذا المقال ، سواء أكان المال اللازم لها اتي من ميزانيات المعارف السنوية ام من فورات تعمير اتفاقات شركات الزيت الأخيرة التي وضعتها الحكومة في صندوق خاص بمرسوم ملكي ، وخصصتها لمشروعات التنمية الاقتصادية . وأي تنمية اقتصادية ومعاشية افضل وأهم من تعليم نصف الامة وتوطينهم في مستعمرات صالحة لاستقرارهم وعيشهم في حياة اجتماعية تليق به ويليقون بها ؟

جدة في ١٧-١٢-١٣٨٢ هـ

# تاريخ ما أغفله التاريخ المستشرق هرجرونه

لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد نصيف

في سنة ١٣٠٢ هـ وكنت آنذاك ابن ستة أشهر ، طلب جدي المرحوم عمر افندي نصيف أن يأخذ لي صورة ببعض آلات التصوير الحديثة التي قد تكون لدى بعض قناصل الدول بجنّة ٠٠ ووجدت آلة التصوير المطلوبة لدى المستر سنوك هرجرونه ٠ وقد اخذ صورتي وأنا طفل ولا تزال عندي الآن ٠٠

لديها ٠٠ فقام هرجرونه على قدم وساق وحث الحكومة على العنول عن هذا الرأي وحث أهل البواخر على عدم تلبية الطلب ، وأفهمهم بأن من مصالحهم الصميّة استمرار نقل الحجاج على بواخرهم ، واقنع التجار بذلك ، واقتنوا حكومة هولندا به ٠ فعادت عن تنفيذ الفكرة ، واستمر فنيوم حجاج جاوا بعدئذ ٠

ولاحظ هرجرونه ذات مرة شدة رعاية الحكومة الهولندية لليهود ٠٠ فقال لهم : أتمتعون اليهود كل الرعاية ، وهذا شعب لا خير فيه ، وإن المسلمين هم الذين يستحقون الرعاية الحقّة منكم ٠ أنهم إذا أكرمتموهم وراعتهموهم لا ينسون معروفكم ابداءاً أنهم لا يتذكرون لمن يصنع معهم المعروف ولا يضيع لديهم الأخصان ٠٠

وحدثني المستر « اميل قوبي » قنصل هولندا بجدة عام ١٣٣٥ هـ وكان قد رأى أطلع كتاب « الأخلاق عن الغزالي » لزمكي مبارك ، وكان في آخره صورة للاستاذ منصور فهمي في شبابه قبل اهتدائه للإسلام وتوبته ٠٠ فقال لي المستر اميل قوبي حينما اطلع على صورة منصور فهمي : ان هذا الرجل ليس عنده أدب ٠٠ لقد حضر في شبابه الى هولندا ومعه كتاب الله

والمستر هرجرونه كان مستشرفاً كبيراً ادعى اعتناق الاسلام وتسمى بمصر باسم « عبدالغفار » ، وطلب العلم في مصر ثم جاء الى الحجاز ، وقدم جدة ، ومنها سافر الى مكة ٠٠ وقد اقام في مكة ستة اشهر يطلب العلم ويصل في الحرم مع الجماعة ، وكان يذهب الى الشريف عون الرقيق امير مكة المكرمة ، وفي ذلك الطرف وشى به قنصل فرنسا الى والي الحجاز يومئذ عثمان نوري باشا « طبل » اى الاعرج ٠٠ وقال له : انه يوجد في مكة لديكم هولندي ، وهو يمكث بمكة عدة اشهر فاتى به عثمان واقصاه عن مكة ٠٠ وه ثم عاد الى جدة ٠٠

وفي أثناء مقامه بمكة لاحظ ان كلاب مكة تهر عليه كلما مشى في الطرق ٠٠ فقال : ان كلاب مكة تميز الأوروبي المسيحي ٠٠ كان ذلك سنة ١٣٠٣ هـ ٠

وقد ترجم المستر هرجرونه كتاباً في فقه الشافعية الى اللغة الهولندية ، لتعرف حكومة هولندا مطابقة الصكوك التي كان يتقدم بها رعاياهم الجاويون للمذهب الشافعي الذي يتبعون بموجبه ٠

وكان للمستر هرجرونه مزية حيال هذه البلاد ٠٠ فقد أزعمت حكومة هولندا ان تمنع حجيج جاوا ، بناء على طلب القسيسين

وقال فيه : ان محمدا (ص) رجل شهواني ، لان عنده تسع نسوة .. وقدمه الى استاذنا هرجرونه ليقرظه وليأخذ به شهادة الدكتورية - وكان قد اخذ شهادات وتقاريف غيره من المستشرقين عليه .  
وثاني يوم جاء منصور فهوى اليه ليأخذ الكتاب مقرظا منه ، فما كان من استاذنا « هرجرونه » لما اطلع على كلام منصور فهوى في حق محمد (ص) الا ان القى بالكتساب بطول يده .. وقال لصاحب الكتاب : انت لا ادب لديك !! انكم يا معشر العرب لولا محمد ما تساوون شيئا في هذه الدنيا .. انه هو الذي بنى لكم المجد .. لو كان محمد بعث عندنا لرأيت له تمثالا في كل شارع . وقال لي المستر اميل قوبي : ان استاذنا هرجرونه لم يكن نصرانيا متعصبا وانه يقر بوحانية الله .

جدة - ١٣-١٢-١٣٨٢ محمد نصيف

( المنهل ) أمل علينا فضيلة الشيخ محمد نصيف من ذاكته هذه الذكريات التي وضع فيها فضيلته النقط على الحروف ، فيسا يختص بهذا المستشرق الذي له صلة في تاريخ حياته بهذه البلاد .. واتماما للصورة راجعنا ترجمته في قاموس « الاعلام » للاستاذ خير الدين الزركلي فوجدناه يلخصها فيما يلي :

سنوك هرخوروني - ١٢٧٣ هـ - ١٣٥٥ هـ  
١٨٥٧ م - ١٩٣٦ م - كرستيان سنوك هرخوروني مستشرق هولندي ولد في امستردام ، وتسلم بلندن وستراسبورج ، واقام في (جدة) بالحجاز ( سنة ١٨٨٤ ) سبعة أشهر . ويقول انه دخل مكة متمسما بعبد الغفار ، ومكث بها في « سوق الليل » خمسة أشهر ، واضطر الى مفارقتها . فجاة قبل حلول موسم الحج ، لانكشاف امره بكلمات فاه بها وكيل قنصل فرنسا بجدة

في بعض المجالس ، ورحل الى بلاد الجاوى ، فاقام ١٧ سنة ، وعين ( سنة ١٩٠٦ ) استاذا للعربية في جامعة ليدن ، خلفا لى خويه . ثم كان مستشارا في الامور الاسلامية والعربية ، بوزارة المستعمرات الهولندية . له عدة كتب ، بالألمانية عن الاسلام والمسلمين ، أشهرها كتابه عن « مكة في القرن التاسع عشر » في مجلدين نشره سنة ١٨٨٩ ومجموعة في ستة مجلدات طبعها سنة ١٩٢٣-١٩٢٧ في « الاسلام وتاريخه » و « الشريعة الاسلامية » و « بلاد العرب وتركيا » و « الاسلام في المهاجر الهولندية » و « اللغة والأدب » و « ملاحظات في الكتب » ذكر فيه بعض المخطوطات وتواريخ كتابتها ، و « فهرس الاجزاء المتقدمة » .

هذا ما ترجم به الاستاذ المؤرخ خير الدين الزركلي ، سنوك هرجرونه في قاموسه اللامع .. وفي هامش هذه الترجمة افادنا الاستاذ انه لخص ما ذكر عن فصل كتبه الاستاذ احمد علي في ( مجلة الحج ) وعن مقال للامير شكيب ارسلان في مجلة الفتح ٩ شوال ١٣٤٩ هـ وهو يذكر انه « اسلم » في خلال اقامته باندونيسية ورجع . وهذا يطابق ما اوردته الشيخ محمد نصيف عن اسلامه . كما افادنا الاستاذ خير الدين بان من مراجعه فيما ترجمه به : ( حاضر العلم الاسلامي » والمستشرقون ، ومعجم المطبوعات ، والرسالة ، وقال : ان ترجمته اختلفوا في رسم لقبه بالعربية : « هرجورنييه » و « هربرونجه » و « هور غورنييه » . وأضاف ان ما ذكره غورنييه ( في صدر ترجمته هو الذي سمعه من الهولنديين ينطقون به .

( راجع مادة سنوك هرخوروني ) في الجزء السادس من « الاعلام » الطبعة الثانية بمصر ) .

# شذرات الذهب

بقلم سعادة

الاستاذ الكبير الشيخ احمد ابراهيم الفزاوي

- ١١٧ -

الحج في لامية ابي طالب

من القصيدة اللامية الشهيرة لابي طالب قوله في وصف موافف الحج :

اعط رب الناس من كل قبايع  
ومن كاشح يسعى لنا بمعيرة  
و « قود » ومن ارسى ( ليرا ) مكانه  
و ( بالبيت ) حق البيت من ( بطن مكة )  
وب ( الحجر المسود ) اذ يسبحونه  
و ( مولى ابراهيم ) في الصخر رطبة  
و ( اشواط بين المروتين ) الى الصفا  
ومن حج ( بيت الله ) من كل باب  
و ( بالشمع الاقصى ) اذ عمدوا له  
وتوكلهم فيسوق الجبال عشية  
وليلا ( جمع ) والمنازل من ( منى )  
و ( جمع ) اذا ما القربات اجزته  
و ( بالجرة الكبرى ) اذا عمدوا لها  
و ( كئدة ) اذ هم ( بالحساب ) عشية

يسكن هذه البطاح .. وتهزه هذه المشاهد  
وتشيع في قلبه الاشرار .. وحسب الله في  
« أم القرى » عامه وعدنا الى سواد السبيل  
وما يحبه ويرضاه .

و ( الال ) هو ( جبل عرفة ) .. والمشمس  
الاقصى هو ( عرفة ) نفسها . قالوا : انه  
سمى ( الالا ) لان الجبل إذا راوه ( ألوا )  
في السير أي اجتهدوا فيه ليدركوا الموقف  
... والله اعلم .

قلت: ميا ايدع وأروع حسنة السرد  
الشيعة الجزل ، وهذا الوصف لما سبق  
الحج - فإنه صورة طبق الاصل لما هي عليه  
حتى الآن منذ أرسل الله نبيه محمدا صلوات  
الله وسلامه عليه - رحمة للعالمين - والى ابن  
يرث الله الارض ومن عليها .. وقد بهرني  
فيها الاحاطة والشمول .. وكأنسما هي  
الراح والشمول آذون ما اتم او حرج ...  
فهى مما يجب ان يتجمل بحفظه كل من

## كسوة الكعبة

يروى أن ( تبعاً ) لما كسا البيت المسوح والانطاع انتفض البيت فزال ذلك عنه .  
وفعل ذلك من كساه ( الخصف ) فلما كساه الماء والوصائل قبلها . والوصائل ثياب  
موصلة في ثياب اليمن واحدها وصيلة . . ومن قوله حين كسا البيت :

وكسونا البيت الذي حرم الله  
فأقمنا به من الشهر عشرين  
ونحن بالشعب ستة ألف  
ثم سرنا عنه نسوم سهيلا  
( ملاء ) معضدا وبرودا  
وجعلنا لبابه القليدا  
فترى الناس نحوهم ورودا  
فرفعنا لوانا معقودا

وكان هذا قبل الاسلام بسبعماية عام .

قلت : ونحمد الله تعالت اسمائه ان وفق خادم الحرمين الشريفين وحامي حامي البيت  
العتيق الى كسوته الثمينة الرائعة . . تنسج حوله خلال عام كامل بأيد عربية سعودية  
ومكية ويشفعها بأخرى تكون معدة لاستبدالها بالاولى في السنة مرتين وهي من الديباج  
والحرير . . والدعقس الانير . . والذهب والفضة . . مطرزة بالآيات والثاني . . وما  
ذلك الا من مآثر حضرة صاحب الجلالة الملك سعود . بن عبد العزيز امد الله في  
حياته . . واغز به دينه واعلى كلمته وايدى بروح من عنده . . وما اعظمها من مآثره  
خالدة . . وكذلك يؤتي الله فضله من يشاء ، ويؤثر به في اختياره للخير والانماء  
وناهيك بما بذل في توسعة المسجدين والمسجد الأقصى . . مما لم يرو التاريخ له  
مثيلا منذ آدم وحواء . . وذلك في حب الله وحب رسوله صلوات الله وسلامه عليه .  
وهل بعد ذلك من مجد او فخار !! انا لله والله ابقاه .

## حكم ومواعظ

\* من جعل نفسه شاة دق عنقه اللذ ،  
ومن صير نفسه نخالة أكله الدجاج ، ومن  
نام على قارعة الطريق دقته العواقر .

\* الكبر في استيفاء العشق من غير  
ظلم ، كالتواضع في أداء الحق من غير  
ذل ، والمنع في موضع الاعطاء حرمان ،  
والاعطاء في موضع المنع خذلان ، والكلام  
في موضع الصمت فضل وهذر ، والسكوت  
في موضع الكلام لكنة وحصر .

أبو حيان التوحيدي

\* قدم الاستاذ السيد محمد السنوسي  
شاعر الجنبوب ومدير جهرك جازان في  
اجازة رسمية ليؤدى فريضة الحج  
وليستجم . ولا يزال سيادته بين ظهرانينا ،  
مقدرا محترفا به من اصديقاته وعارف  
فضله والمفترفين من مهل اذبه وشعره  
الخالد .

ونثني سيادته رئيس الوفد الجازاني الى  
المؤتمر الشعبي الكبير الذي اقيم بعبدة ،  
كل التقدير والاستحسان ونشورها « المنهل »  
والقى قصيدة له عامرة في المهرجان نالت  
في وقته .

فمرحبا بالعلم والفضل والادب .



# أحلقة الرابعة من: تاريخنا القريب

بقلم فضيلة الأستاذ الكبير عبد الحسني بن سني

السلاح والذخيرة والمدافع الجبلية ومدافع الميدان وبعد أن استقر به المقام بعث رسله إلى رؤساء البادية يحذرهم وينذرهم بكتابتنا (١) خاصة لسلطان نجد يأمره بالرجوع إلى نجد والتخل عن العصاة والمتمردين ( انحر إلى ديرتك ) هكذا والختم الاميري ( قال اني عبدالله ) ويظهر ان الملك عبد العزيز لم يكلف نفسه بالرد على كتاب الامير وكان الرد الشافي هو هجوم الاخوان (٢) ليلا على جيش الامير وتمزيقه شر مزيق وذبح ما بقي منهم ذبح الشاة ولم يسع سمو الامير الا النجاة بنفسه على قوس علوية ووصوله سالما لجلالة والده المنفذ لسان حاله يقول: « لقد ظفروا يا مولاي من الغنيمة بالاياب » فتعسر الوالد العزيز قائلا : انا لله وانا اليه راجعون « ليت لي فيصيلين » (٣) وقد كانت المنهوبات التي نهبها جنود الامير بالمدينة غنيمة باردة لجيش الاخوان في تربة ولولا انذار بريطانيا للملك عبد العزيز بن سعود تزحف الاخوان للطائف ومنها إلى مكة وعجلوا يوم الطائف والقضاء الاخير على العرش الهاشمي المتزعزع .

لكن الحسين لم يعتبر من انكساره وكان يعتمد على حليفته بريطانيا غير ان بريطانيا يومئذ كانت تأمل ان يوقع جلالتهم على المعاهدة

رجعنا الى المدينة من دمشق كما سبق بعد نهاية الحرب الاولى في اواخر سنة ١٣٣٧ بعد اغتراب عامين قاسين فيهما الأمرين : ( المرض والفقر ) وذلك باستثناء المسرات الذين كانوا ينعمون في بعيوطة من العيش الرغيد ثم توالى وصول الاهالي تباعا من أنحاء سورية : ( حماة وحمص وحلب ) ومن بلاد الاناضول : ( استانبول وقونية وكوتاهية واهنته ومرسين ) ومن الرومل : اذنته وغيرها ) وقد سبقنا من اغتراب الى مكة وجدة وينبع وقرى البادية ومجموع ما ورد لما يكمل العشرة الاف نسمة ما بين رجل وامرأة وطفل وكان عدد الذين خرجوا قبل سنتين وثلاث لا يقل عن خمسين الفا غير ان الكثير بقي في مقربة ومئات منهم رجع الى موطنهم الاول كالمهاجرين من الهندو والمغاربة والبغارية والأتراك وكان هذا النفس الهائل من جراء ما تعرض له اكثر المهاجرين من الامراض والفقر وعدم العلاج وقد ذكرنا ان الكثير منا فقد امتعته والاله في طريق اللنطرة الى السويس فوصلنا ينبع بالبستنا على اجسادنا فقط ولما وصلنا المدينة زاد الطين بلة ان وجدنا بيوتنا منهوية من قبل جنود الامير عبد الله بن الحسين فقد قسم الدينسة ذاترا ، قسم قفل بامر والده الى الطائف لتاديب العصاة من البدو ( المتدين ) والتزحف الى نجد لتاديب الاخوان وايلاف سلطان نجد الملك عبد العزيز ) عنده حله ولما وصل الى بلدة ( تربة ) خيم بجنوده وعتاوه وكان معه من الجيش النظامي والهجاة لا يفلون عن اربعة آلاف جندي مع كمية وافرة مسن

(١) لقد ائبت هذا الكتاب أمين الربيعاني في كتابه تاريخ نجد والكتاب مطبوع مكة  
(٢) كان يطلق على البدو الذين يلتحقون بالاخوان وينحلون دين التوحيد وينتقلون القردة .  
(٣) يشير الحسين الى ابنه الامير فيصل ملك العراق فيما بعد وقد كان موافقا لسياسة ونيلر فساد .

الحسين والبيت الهاشمي ولا بأس بذكر  
نماذج منها :

- ١ -

ايها المولى العظيم  
فخر كل العرب  
ملك الملوك الفخيم  
ملك جندك النسبي  
نحو هذا الملك سيروا  
لخلاص الوطن  
وعلى الاعداء اغبروا  
لنجاة الوطن

- ٢ -

عسى ام القرى منى سلام  
على من في ضواحيها اقاموا  
على من ضم جمعهم الخيام  
على من شب بينهم وشابا  
عسى حامى الحمى فى القبلتين  
اسام العرب قرة كل عين  
خليفتنا ومولانا الحسين  
سلام نشره كالمسك طابا

- ٣ -

سيروا للمجد طرا سيروا للحرب  
واستعدوا بالمواضى دولة العرب  
ايه دولة العرب فى سما العليا  
كنبا انجما زهيرا  
قد عدلنا اذ ملكنا " سر والبحرا  
ايه امه العرب

وبعد اتفاننا للمتبعج التحضيرى  
( الابتدائي ) فلنا الشهادة فى احتفال فخم  
حضره وكيل امير المدينة وكبار الموظفين  
والاعيان وفى مستهل عام ١٣٣٩ افتتح اول  
صف تاهيل ( اعدادى ) كانت اكثر مواه  
من تالين شميختنا مدير المعارف عبد القادر  
الطرابلسى ما عدا ما كان منها مطبوعا من  
التفسير والحديث والفقه والتوحيد وفى  
هذه الفترة وما بعدها لم تصرف رواتب  
المعلمين بنظام حيث ان امير المدينة ( الامير

المشؤمة التى كان سبب امتناعه من توقيعها  
عدم الاعتراف بالصهيونية فى فلسطين  
عدم الاعتراف به ملكا على البلاد العربية  
وكان عليه ان يقوى من جيشه وتسوية  
حمايه مع حلفائه والاعتراف بزعماء العرب  
وكيف للحسين رحمه الله ان يعتبر وهو  
يعتبر الملائكين سعود فى الدرجة الرابعة  
او الخامسة من شيوخ العرب .  
ولنعد الى ذكر بعض الاحداث التى مرت  
بالمدينة فى خلال الاعوام ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ :

### حركة التعليم

بعد رجوع المقربين بالمدينة انشئت  
اربع مدارس تحضيرية ( ابتدائية ) بادارة  
المرحوم عبيد القادر شلى الطرابلسى  
( المدرسة العلوية ) و « العبدلية »  
و « الفصيلية » و « الزيدية » تيمنا باسماء  
الامراء الاربعة وانتظمت فى المدرسة  
الفصيلية فى الصف الثانى ( ٤ ) وكنت  
وزملائي نلتهم الدروس التهاما برغبة  
وشوق واقسم بالله غير حاث ان المواد التى  
تلقيناها كانت تفوق مقر والشهادة الابتدائية  
اليوم وكان ما يزيدنا حماسا ونشاطا  
تلك الاناشيد التى جاءت من سورية ولبنان  
ومكة تشيدها صباحا ومساء فى فناء  
المدرسة وان كان اكثرها يشيد بالثناء على

( ٤ ) اذكر من زملائي السيد عبيد مدنى . هاشم  
السنان . عارف اسعد . احمد الحضر . حسن  
رفاعى . كاظم رفاعى . محمود عبد الكريم ادوكوبى .  
والتهق بنا متخرجو تلك المدارس اذكر منهم زميل  
السيد احمد العربى والسيدان على وعثمان حافظ .  
وحسين ابو الفرج واحمد سلطان والسيد اسعد  
طرازونى وصالح طاهر وعيسى زاهد وعبد الجليل  
ديافى ثم تسلسل اكثرهم لزاولة الاعمال . وكان من  
اساتذتنا المرحومون : ( حسين طه . محمد على طه )  
احمد صقر . محمد صقر . محمد سالم . محمد  
الكتامى . محمد سعيد مدرس ( رحمه الله .

نادى بكل مسرة وفخار  
هذا « ولى العهد » هذا المرتضى  
هذا « على » سيد الارباب

الى آخر تلك القصيدة التى هزت اعطاف  
الامير فجات مكارمه السخية بصرف راتب  
واحد « مجانية » مسوحة « جمع مجيدى »  
من ثمانية عشر راتبا متكررة لمعلمي المدرسة  
فاجبب معي ايها القارئ لما كان يجرى  
بالمدينة ، وجمالة الحسينين في قصره  
بالخلوان غافل عن اعمال ابنه الكبير الامير  
تصور معي ايها القارئ في بلد بلغ عدد  
سكانه سنة ١٣٤٠ هـ عشرين الفا لا يحوى

الا مدرسة ابتدائية واحدة وصغيرين اعلمدين  
( اول وثان ) ( ٥ ) في محلة واحدة بالباب  
المجيدى « مكان المدرسة المهذبة لتوسيع  
الحرم النبوى » وموظفوها لا يتناولون  
رواتبهم الا ثلاثة او اربعة اشهر من السنة  
وكذلك بقية الموظفين تصرف رواتبهم شهرا  
بعد شهر حتى الجنود والشرطة حماة الامن  
والنظام وكثيرا ما خرج الجنود جماعات  
في شكل مظاهرة فسلبوا ونهبوا ولا ميسر  
وادع لهم فسيدينا الامير اما يكون مصطافيا  
بالطائف او حاجا مع جلالة والده المنفذ ، او  
لاهيافي قصره بالمعبرة ، يلعب الشطرنج  
مع بعض المقرئين والعبد رزق يوالى مئولة  
الشاي والقهوة لسيدنا الامير . ومن ينعم  
بالمدينة يومئذ هم اتباع الامير واشياعه  
وكبار الموظفين من الضباط وبعض التجار ،  
وكل من له تماس يدواسم الحاجاج كالادلاء  
واعوانهم .

لما الافندية والاعيان فكانت البطالة  
متفشية بينهم بعد ان تقطعت اسمساب

( ٥ ) على انه هناك كانت كتابات متفرقة لتعليم  
القران الكريم ودروس تلقى في المسجد النبوى على  
ايدى كبار العلماء امثال الشيخ محمد الطيب الانصارى  
والشيخ عمر حمدان والشيخ عبد القادر الطرابلسى  
والشيخ محمد الغفر الشنيطى وغيرهم .

على بن الحسين) كان يستنزف اكثر رواتب  
موظفى دوائر المدينة على نفسه واتباعه او  
ينثره على شيوخ البادية في حله وترحاله  
فاضطر شيخنا الشلبى الى جمع المدارس  
الاربعة في مدرسة واحدة فاجتمع متخرجو  
المدارس الاربعة في الصف التهييل المسار  
الذكر . رغم الجهود التى كان يبذلها مدير  
المعارف لاكتساب ودلاء واستعطافه لترقية  
التعليم لم يجد اذنا صاغية . هذا رغم ما  
كان يصوغه من القصائد الطنانة في مدحه  
واستعطافه .

اذكر يوما خرجنا نحسن طرلاب  
للمدرسة لمقابلته سمو الامير خارج ميسان  
الباب الشامى وكان الجيش والشرطة واعيان  
البلاد قد خرجوا لاستقباله ومكثنا في  
الشمس ساعتين او ثلاثا حتى شرف موكب  
سموه يتهادى على فرس شهيد يحيط به  
كبار افيقه وكان خطيب مدرستنا « مربى  
الجيل » احمد العربى يحفظ قصيدة من نظم  
شيخنا الشلبى فالتقاها امام الامير في حماس  
ولياقة ، وكان الامير يهز راسه استحسانا  
وكنا نظن انه سيامر لنا بمنحة سخية ،  
ولرقة وعلوبة تلك القصيدة اذكر منها :

اشموس يمن ام سنا انوار  
ام ضوع مسك ام شدا اؤهار  
ام يد تم لاح في فلك الصفا  
بحلاء قرت اعين النظار  
ام ذا ( ولى العهد ) وافى مقبلا  
تجتاح فيه من الاسود ضواري  
في موكب حار اللبيب بوصفه

يسرى بامر باهر الاسرار  
والناس مطرقة الرؤوس مهابة  
والصافيات تجول في القصور  
والورق تصفح بالفتنة كانها  
خطبة فوق منابر الاشجار  
حتى سمعت منادى العلية قد



الاستاذ عبد الحق نقشبندى  
~~~~~

النقوى « او فى طريق القبائين • كل ذلك  
سببه الجهل ، والحكم المانع ، مع قلة الموارد  
وعدم الاعمال وكم من حادثة مؤنة من سلب  
وانهب حدثت ففكرت أمن البلاد •  
والى اللقاء فى الحلقة القادمة ان شاء  
الله •

### تقويم الاصفهاني

اهدانا السيد محمد حسين اصفهاني  
صاحب مطابع الاصفهاني وشركائه تقويم  
عام ١٣٨٣ هـ. الذى اصدرته مطابعه ••  
ناذا هو غرة فى جبين التقويم دقة وزوعه  
وجمالا •• داب المطابع فى كل ما تخرجه  
من تحف ••

معيشتهم بتوقف رواتبهم التى كانوا  
يتناولونها من خزانة الدولة التركية ، ولذا  
فقد تسلل كثير منهم الى الهند ومصر  
والسودان وجاوة لاكتساب الرزق والعمل  
هناك ، او الرجوع بما يقسم الله من المنح  
والبدلات (٦) • والصناعات كانت راکدة  
لعدموجود مجال للاعمال ، والاحكام كانت  
شبه فوضى وهشاعة بين وكيل امارة المدينة  
والقائمقام الشريف حسين شجاع ومدير  
الشرطة عاهد بك • فكان الحكم للأقوى منهم،  
وكان القضاء يولاه المرحوم احمد كهاخي •  
واخيرا المرحوم عمر كردى المرحبين الامير،  
اما الامن فقد كان مختلا بسبب السلب  
والنهب اعلانا وجهارا فى راحة النهار ، ويا  
ويل من يخرج عن سور المدينة بلا سلاح ،  
فكثيرا ما نهب السكان والحجاج ، وكثيرا  
ما قتلت النفس البريئة فى ميدان المناخة ،  
واخذت بحريرة غيرها فسمع كلمة «سداد»  
(٦) وطالما سلب الحجاج فى طريق المزارات  
فى طريق سيد الشهداء حمزة رضى الله عنه  
وفى طريق قباء « المسجد الذى أسس على

( ٦ ) المراد بالبدلات حبيبات البدل

( ٧ ) سداد - بتشديد الدال الاول - معناها ان القاتل اخذ ثاره من احد افراد قبيلة القاتل

# استطلاع المنهل

## لحظات

مع معالي وزير الحج والأوقاف  
حول شؤون الحج

في - اصيل يوم السبت الموافق ٢٠ من شهر ذي الحجة ١٣٨٢ هـ توجه « وليس تحرير هذه المجلة » بهذا الاستطلاع عن التطور الجديد الذي قامت به الحكومة عامة ووزارة الحج والأوقاف خاصة، بإرفاق الحج، فادى ذلك الى تسهيل أداء هذه القرينة على مئات الآلاف من المسلمين والوطنين .. بشكل لم يسبق له نظير ، اطلق السنة العجاجة جميعا على اختلاف جناسهم وأزائهم والطاهر بمأثر الشاء على حكومة جلالة الملك المعظم .. توجه وليس التحرير بالاستطلاع في هذا الشأن الى معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ حسين غريب .. فكان نتائج ذلك ما على ؟

نحو (١٥٠) طفلا ، أوتيتهم وقدمنا لهم كل ما يلزم لراحتهم .. حتى سلموا بسلام .. الى اهليهم ، في منى وفي عرفات وفي مكة .. وكان في الحرم المكي مكان للإرشاد .. اما التائهون من الحجاج الوافدين فهم لا يكادون يحصون كثرة .. ومع ذلك فنحمد الله قد تمكننا بسهولة ويسر من اعادتهم جميعا الى مطوفيه في ساعات معدودة .

وثانيها - توسعة منطقة منى .. فقد استصلح منها ما يتسع لنحو ( ٣٠٠٠٠٠ ) خاج .. وهذه المناطق استوعبت حجاج البر جميعهم من السعوديين والوافدين من الخارج وقد اوجد لهم فيها الماء والاضاءة والترفيه المشهود .

وثالثها - استصلاح منطقة كبيرة في المزدلفة .. استوعبت مئات الآلاف من الحجاج .

ورابعها - افتتاح خط جديد من عرفة الى مزدلفة .. ويبدأ من آخر عرفة ، الى آخر مزدلفة ، وهذا الخط هو الذي خفف وطأة

سؤال - لوحظ في موسم حج هذا العام بالذات ، ان هناك تنظيما جديدا أدخل الى أجهزة الحكومة ذات العلاقة بشؤون الحج ، وان هذا التنظيم المستجد استوجب ارتياح الحجاج واستدعى ثنائهم على الحكومة اذا ما قامت به من تسهيلات ايجابية فضالة لحركاتهم وتنقلاتهم بين المشاعر وفي رحلاتهم بين مكة وجدة والمدينة فما هي حقيقة هذا التنظيم الطارئ ؟

جواب - تضاعفت على هذا التنظيم الذي تشيرون اليه عدة أمور مرتبطة مع بعض أولها - اشتراك « الكشافة » مع المرشدين في كافة مرافق الحج في مكة وجدة والمدينة وفي المطارات وفي الموانئ وفي مشاعر الحج : عرفة ومزدلفة ومنى . وقد مسح هؤلاء منطقة منى وعرفة مسحاً صحيحاً دقيقاً حتى استطاعوا ايصال كل حجاج « تائه » من المسلمين الوافدين من خارج المملكة ، ومن المسلمين السعوديين بداخل المملكة الى منازلهم بسهولة ويسر . ومن الملاحظ كثرة السعوديين التائهين في هذا الموسم .. لقد بلغ اطفالهم فقط ،

المجددة ، فلم يفت أحدا منهم أداء المناسك في أوقاتها •

سؤال - وعلى ما مر من ذكر الكشافة أود معرفة شيء عن هؤلاء الكشافة الذين أسهموا في أجزاء عمليات الحج وتسهيل شعائره •

جواب - ان هؤلاء الكشافة هم سعوديون ، وقد أتوا من جميع مناطق المملكة ، ولقد ساهموا بجد ونشاط مرموق في أعمال الحج والارشاد ، بالاتفاق بين وزارة الحج والاقواف ، ووزارة المعارف ، وقسم أدوا خدمات للحجاج أكثر مما كان يتصور ، وكان ظهورهم بين الحجاج يدل على روح الشباب المتحمس المخلص في انجاز مهامه •  
والحقيقة انهم رفعوا رؤوسنا •

سؤال - وعلى ذكر الحج ومشروعاته ، ومناسكه ومشاعره لا بد من توجيه سؤال اخير لمعالكم عن كسوة الكعبة التي صنعت كلها في المملكة العربية السعودية وفي مكة المكرمة بجانب الكعبة نفسها • ما هي مزاياها الصناعية ؟

جواب - كسوة الكعبة في هذه السنة صنعت بمكة المكرمة صنعا متقنا دقيقا وفتيا من الطراز الاول • وقد صنعت من الحرير الاسود الخالص ، نقصات الكسوة مصنوعة صناعة جيدة في معدل الكسوة بجرول في مكان امام مقر وزارة الحج والاقواف واستطيع ان أقول صادقا : انه لم يسبق بتاريخ الكعبة المشرفة ان البست الكعبة مثل هذا الكماء في جودته واتقانه ومتانته وفي دقة صنعه وجودة وجمال تطريز وزجهاله ، وليس الخبر كالعيان ، وهي كلها مصنوعة بأيدي سعودية على ارض سعودية وخطوطها الزاهية من خطاطين سعوديين •

وبهذا العمل حققت المملكة نوعا رائعا من الاكتفاء الذاتي المشهود وادخال صناعة جديدة نفيسة ذات علاقة وثيقة بأحدى مقدسات الاسلام •

الزحام في أول مزدلفة وفي واسطها •  
وخامسها - انشاء مبضات ومظلات في كل من عرفة ومزدلفة ومنى •

وسادسها - تنظيم تفويج حجاج الجو ، بحيث أصبحت الرحلات منتظمة بالنسبة للقبوم • • فيرحل الاول فالاول • • وبهذا تمكنا من ان نتفادى الضغط في مدينتي حجاج الجو •

وسابعها - السيطرة على سيارات البر ، وقد بلغ عدد السيارات التي وصلت بالحجاج من طريق تبوك وتيما ( ١٢٠٠ ) سيارة •

وقد حشدت هذه كلها في منطقة واحدة ، وحدد لها خط السير الذي يوصلها الى منى دون ان تحدث منها مضايقة للحجاج او المرور •

وثامنها - ضبط هويات حجاج البر وتوزيعهم على مطوفيههم ، وقد كانت مهمة صعبة انتهينا من انجازها في يومين • • وكان عدد هؤلاء ( ٨٠ ) ألف حاج •

سؤال - ما هي أصعب مهمة وجدت أثناء صعود الحجاج الى عرفة واثناء نزولهم وكيف دلت هذه الصعوبة ان وجدت ؟

جواب - في الصعود لم توجد صعوبات لاتساع الوقت • ولكن في النزول عند الفترة من عرفة الى مزدلفة وفي دخول منى ، وجدت صعوبات غير خافية • • غير ان نشاط وزارة الداخلية ، وأمانة منطقة مكة المكرمة ، ومديرية الامن العام ، وإدارة المرور ، وجميع الجهات التي لها علاقة بالحج - استطاعت بتوفيق من الله ومعونة ان تتغلب على هذه الصعوبات بحيث لم يتخلف احد لا في عرفة ولا في مزدلفة •

وقد حملت وزارة الحج والاقواف أكثر من ( ١٠٠ ) حافلة : ( اوتوبيس ) بالحجاج التائبين المتخلفين في عرفات ومزدلفة ، ووصلوا كلهم الى منى بسلامة في الاوقات



# دقائق من المشاهير

ترجمة وتلخيص الاستاذ عبد الحميد عنبر

ونشر الحبة والونام بشمالين لغة معتلة .  
ولقد هزنتى الدهشة عندما قابلت انجلين  
بوت فقد كنت اعرف ان عمرها جاوز ان  
تكون جنة ومع ذلك فان شعرها الاحمر لم  
يكن يتخلله الا بعض شعرات خفيفة بيضاء  
وكانت تنفجر نشاطا وحيوية وحماسا .  
يقولون ان الحياة تبدي من الاربعين ولكنك  
عندما ترى هذه المرأة وهي تقفز على صهوة جواد  
جموح يسكنه شابان قويان للتغلب على قوة  
شكيمته سوف تعتقد ان الحياة تبدي في  
السبعين . اشترت اوانجلين حصانها هذا بشمن  
بعض لان الفارس الذى كان يملكه كان يغشى  
ركوبه . وكان اسم الحصان «القلب الذهبى»  
وعندما كانت تهم بركوبه يسكنه شابان  
قويان فالذا ما استقرت على صهوته صاحت :  
اتركوه فلم يكذب يفلت حتى يقفز الى اعسل  
ويميل على جوانبه ويدور حول نفسه ويتقدم  
ويتراجع حتى اذا غلب على امره هبدا  
واستقر . وكانت تركبه ساعة صباح كل يوم  
وفى بعض الاحيان كانت تمسك عنانه بيد  
وفى اليد الاخرى الكلمة التى كانت تعدها  
لالقائها ، تراجعها بين اشجار الغابات .  
وعندما كانت تعيش فى امريكا كانت تذهب

مع اوانجلين بوت

العانس التى رفضت المئات من الغاطيين  
وكانت تترىض على حصان جموع عجز  
الرجال عن تدليله .

اعجب امرأة عرفتها فى حياتى امرأة تقدم  
لها ألف خاطب ورفضتهم جميعا لقد تعود  
لها الرجال من جميع الانواع وطلبوا يدها ،  
كان فيهم المشاهير والاغنياء والفقراء  
والفلاحون والصيادون .

جرى وراءها لمدة شهور امير من ابرو  
اسر لورويو المالكة فلم تلتفت اليه ولم  
تستجب لافرائه . وحتى عندما بلغت  
السبعين من عمرها كانت سكرتيرتها تتلقى  
خطابات المعجبين يطلبون القرب منها !  
وكانت السكرتيرة تلقى تلك الخطابات  
فى سلة المهملات دون ان تكلفها عناء  
قراءتها .

اسمها «اوانجلين بوت» رئيسة انبل جيش  
جند نفسه للحملة على اعداء البشرية  
« جيش الانقاذ » بلغ عدد رجاله ثلاثين  
الفا جندوا انفسهم لاجساد وسائل العيش  
للفقراء والمعوذين فى ست وثمانين مقاطعة

يعملون بنادقهم على اكتافهم • وكان الرعب الذي نشره «سوبي سميت» قاطع الطريق الجبار سائدا في المنطقة جميعا • وقد كان هو وعصابته يترصدون الناس وهم عائدون من حقول الذهب فيقتلونهم وينهبون ذهبهم وقد بعثت الحكومة الأمريكية حملات تاديبية لقتله هو وعصابته ولكنه كان يتغلب عليها ويهرب • كان القلق والوحشة تسود سكج دى وقد قتل خمسة اشخاص فى يوم وصول اونجلين بوت وفى تلك الليلة عذت اجتماعا على ضفاف نهر يورك وألقت وعاظها على عشرين الفا كانوا قد اجتمعوا هناك ، تبع ذلك اناشيد واذكار وكان الجو شديد البرودة بحيث لا يحتمل وعندما كانت تلقى اناشيدها جاء رجل يحمل دثارا ولفها به وقد شمل هذا الجمع الكبير الورع والخشوع فاندمجوا فى الذكر والاناشيد حتى الصباح ، وبعد نهاية الحفل توجهت اونجلين ومساعدوها الى ناحية فى الصحراء لتأخذ راحتها تحت اشجار الصنوبر ، واشعلوا نارا للهوية يهدئون بها اعصابهم وعلى ضوء النار لمحوا خمسة من الرجال يحملون بنادقهم ويتجهون نحوهم وعندما اقتربوا منهم وقف رئيسهم ورفع قبعته محييا وقال : «انا سوبي سميت وقد جئت لآخبرك بانارى العظيم بوعظك وانشيدك ، وقد كنت انا الذى بعث اليك بالذئار لوقياتك من البرد الشديد ، ولك ان تحفظلى به اذا شئت » • وكان الدثار فى ذلك المكان يعتبر من افخم الهدايا الملكية لندوته وشدة الحاجة اليه حيث كان الناس يموتون من شدة البرد وعدم اسباب الوقاية منه •

وسالته هي عما اذا كانت فى خطر هناك فاجاب : « كلا مادمت هنا فاني ساهميك » وتحدثت اليه تعظه وترشده فقالت : « انا نسعى لننقذ حياة الناس وانت تسعى

كل صيف الى بحيرة جورج ، تمارس مختلف انواع السباحة لساعات طويلة وعندما كانت فى الثالثة والمستين من عمرها كانت تقطع بحيرة جورج خلال اربع ساعات •

كانت عندما تريد ان تنام تضع الى جانب وسادتها كمية من الورق الابيض وفى اكثر الليالى تقوم فى وسط الليل لتكتسب الكثير من مقالاتها وخطبها وملاحظاتها • وعندما كان يصيبها الارق فى بعض الليالى كانت تؤلف اغاني وانشيد وتضع ألحانها ، وكان لها ثلاثة من السكرتيرين يسكنون معها وفى بعض الليالى توظفهم جميعا ليعملوا معا • كانت المسافة بين مكتبها وبينها ساعة بالسيارة تقطعها وهي تدون ملاحظاتها فى السيارة طوال الطريق •

وتقول اونجلين بوت ان من اغرب الملاحظات التى مرت بها فى حياتها وهزت كيانها حدثت عندما تلقى الامريكيون الى مقاطعة يوركسبيا وراء الذهب والامريكيون يذكرون جيدا ما حدث عندما اكتشف الذهب فى الإسكا فقد تدفقت جموعهم نحو الشمال ورات اونجلين ان الحاجة ماسة لان يكونوا جيش الانقاذ هناك فشددت الرجال مع مساعدتها وفرقة من الممرضين وتوجهت نحو الشمال وعندما ألقت رحالها فى سكج وى كانت تباع البضعة الواحدة بشلن وبباع وظل الزيد باثنى عشر شلنا وكان كثير من الناس يتضورون جوعا وفى خوف دائم

(٥) على انه هناك كانت كاتيب مفرقة لمعلم القرآن الكريم ودروس تلقى فى المسجد النبوى على ليدى كبار العلماء امثال الشيخ محمد الطيب الانصارى والشيخ عمر حمدان والشيخ عبد القادر الطرابلسى والشيخ محمد الغفر الشنقلى وغيرهم •

(٦) المراد بالبدلات حبات البدل

(٧) سداد - بشديد الدال الاول - مضاعفان القتال

اخذ ثلثه من المراد قبيلة القتال •





الاستاذ عبد الحميد عوني

— ((٢٥))) —

ان تقدم خدمة للوعظة المخلصة التي جابت  
الى الشمال لتنشر المحبة والاخاء والسلام  
والقفران .

وبعد يومين من ذلك التاريخ قتل سويي  
واحتفلت سكيخ لاي بموته ونصبت لقاتله  
الذي اراح المنطقة منه نصبا تذكاريا كرميز  
للعمل الجليل الذي قام به .

ان اونجليين بوت من اسعد الناس الذين  
قابلتهم . انها سعيمة لانها كانت تعيش  
لاسعاد الآخرين وقد قالت لي : « ان اعظم  
شيء يسعدنا في هذه الحياة هي ان تستطيع  
ان تقدم خدمة لاي انسان شاء القدر ان  
تلتقي به ولو لحظة - كخادم في مطعم او  
جمال في محطة وان ترفع مستوى من  
تقابلهم ولو بقدر بسيط لانها مرت بهم في  
حياتها .

لقتلهم . انك تسير على غير الطريق المستقيم  
انك لا تستطيع ان تستمر في النجاح . انهم  
سوف يقبضون عليك ويقتلونك ، لا بد من  
ذلك ان عاجلا او آجلا »

وتحدثت معه عن ايام طفولته وما مر عليه  
من اطوار الحياة قتبسط معها واخبرها انه  
كان يحضر مع جدته وهو طفل مجالس  
وعظها وكان يصفق وهو ينشد نشيد المحبة  
والسلام واخبرها ان جدته عندما حضرتها  
الوفاة طلبت منه ان ينشد لها نشيد المحبة  
والسلام . وطلبت منه اونجليين ان يركع معها  
مصليا مستغفرا واشتركة اللص القاتل الذي  
ارعب الشمال بشحايه وقسوته وجبروته مع

المُرسلَة الواعظة في الصلاة . وارتفعت  
تضرعاتهما في سماء الصحراء وتحت اشجار  
الصنوبر وانهمرت دموع النهم على خديهما  
ووعد سويي اونجليين بانه سوف يكف عن  
القتل والسطو ويطلب التوبة والفسران  
ووعده هي ان تستعمل كل نفوذها لتغلف

عنه الحكم . وفي الساعة الرابعة من ذلك  
الصباح ودعها سويي ورفقاؤه عائدين الى  
منازلهم ، وفي التاسعة وصلتها هدية منه :

فطير طازج ودرل من الزبد . نعم مفقودة  
في ذلك القطاع لا تقدر بشئ . فقد كان  
الدقيق والزبد من منهوبات سويي ممن  
ضحاياهم الذين كان يقتلهم دون شفقة او  
رحمة . والعمل والخير كان بيد احدي  
الخطائات اللاتي كن يشاكرن سويي فطلبت

# فن معاداة الناس

بقام الأستاذ: لطفى ملحق

« احب حبيبك هونا ما ، عسى ان يكون بغيضك يوما ما ، وبغض بغيضك هونا ما ،  
عسى ان يكون حبيبك يوما ما »  
حديث شريف

## فن لطيف

جاء على لسان احد الساعرين ان معاداة الناس فن لطيف .  
ولم تكن هذه الحكمة على لسان ذلك الساعر ضربا من الاستعارة والمجاز ، بل انه قالها بعد التجربة والبرهان . والمقصود بلفظة : « فن لطيف » على كل حال هو ان العدوة قد تكتسب مع تمتع الشخص المنبوذ بغضلة اللطف ، وان هذا اللطف اذا لم يات في محله كان وبالا عليه وجعله يفقد اصدقاءه . فهذا زيد من الناس الذي تلقاه للمرة الاولى فيملك عليك لبك وتري فيه مثال الرجل الكامل ، لقد يبدو في نظرك شابا قوي الشخصية جذابا يعيش في بيت كل ما فيه ينم عن اللوق الحسن وتخيم عليه السعادة والهناء ، ومع ذلك فقد تجد عدد اعدائه يفوق عدد اصدقائه بهراجل . ولو بحثت عن السبب لتبين انه كامن في اعتداده بذكائه واستغلال ما يرى فيه من ذكاء لتحليل نفسيات اصدقائه ومعارفه تحليلا علميا يتفق وغروره عند وزود اسمائهم على الالسة في مجالات اللغو الفارغ لان السامع لا يملك الا ان يتبادر لذهنه ان اسمه بالذات قد يصبح مدعاة للطعن والتجريح عندما تحين اللحظة المناسبة فيضطر الى الابتعاد عنه غير آسف على ذلك .

## الكلفة المرفوعة

انك تدخل وشخصا غربيا او شبه غريب على صديق لك ، فيخص بالحقاوة

شخص الغريب ، ويعوطه بالاكرام ، فانت من اهل البيت ، فالكلفة مرفوعة بينك وبين صديقك ، لا داعي للاهتمام بك ، وقد يمتد هذا التصرف الى زوج صديقك واسرته فتشعر انت بانك كمية مهملة ، ومهما يبلغ منك التسامح فلا بد ان تحس في نفسك شيئا من المرارة وشيئا من الخجل امام الشخص الثالث الذي زعمت له انك ذاهب به لزيارة اعز صديق .

الانسان ملول بالطبع ، يسام الوجوه والاشياء التي يالها ويتعود معاشرتها . وهو صياد ، يحب ان يقنص جديدا كل يوم ، والصدافة طريقة سميئة تستحق القنص ، لكنه ما ان يضعها في جعبته حتى يخيل اليه انه امتلكها وبات عليه ان يسعى الى طراد جديد . امثال هذا الصياد يسميئون فهم الصدافة ويقتلونها بايديهم ، حالما انما طائر نادر جميل يجب ان يمسك بكثير من اللباقة والذكاء ، وان يحس في قلص من ذهب ، ويعامل بالرفق والرقعة والحنان .

## اهمال الاصدقاء

اشتهر الصديق « ميم صاد » باهمال اصدقائه ، وبدل العناية للخصوم ، وكانت حجته ان الاصدقاء مقصون ولاؤهم ، فلا يمكن ان يتنكروا له او ينتقصوا عليه ، بينما هو في حاجة الى التغلب على فتور المعادين ، وعلى شراسة الخصوم . فمتى استرضى هؤلاء واولئك ، ضمن ولا الجميع . لكنه كان في كثير من الاحيان ،

يخسر الأصدقاء القدماء دون أن ينتج في ربح الخصوم . وإذا ابتأس الصديق وغمرت قلبه المرارة ، تولاه القنوط ، ولم يكن من ذوى الطباع الثابتة والمبادئ الراسخة - وهؤلاء قلة تنادى لا تذكر في دنيانا - انقلب خصما ، وأنه لخصم خطير مخوف ، بما يعرف عن صديقه من أسرار ، وما في الأسرار من نواحي ضعف واستغناء . . . . . وكمن من صداقة كان يشار إليها بالبنان تحولت الى عداوة صارخة فافرح الحساد وعادت على المتخاصمين بعد طول المسودة والوفاق بأوخم العواقب .  
كبرياء . . . . . ظاهرها التوافق

وهذا رجل آخر تستهويك صفاته ودماثة أخلاقه فتظن أن لا عدو له في المجتمع ولكنك لو تعمقت في دواسته لرأيت أنه من عشاق « الفن اللطيف » - فن معادة الناس - دون أن يدري . فهو يحب المظاهر والمباهاة بما يملكه ويقتنيه من فاخر الرياض أو فاخر بولعه وأهله ، ويحاول أن يستر تلك الصفات باصطناع الرقة والانزعاج ، كأن يخس قيمة أثاث منزله وانت ترى أنه من أفخم الأنواع وأغلاها ، أو ينحى باللائمة على ابنه وأهله دونما سبب ، لكي يجلب انتباهك الى صفات حميدة فيهم . وهذا التفاخر (المبطن) يحمل معنى السعي لإظهار التفوق على الناس ، وهي صفة ذميمة ينفر منها الناس كل النفور .  
محور الكون

وهذه سيدة من هواة ( الفن اللطيف ) تظن أن العالم كله يدور في فلكها فإذا لم تكن في المجالس محور الأحاديث ومحيط الأنظار ظلت صامتة مبتسمة ، فإذا اتجه الحديث نحوها ودار حول صفاتها ومحاسنها أشرقت أساريرها وانطلقت تتحدث الساعات الطوال . . . . . والسيدة من هذا الطراز لا تحفل بسواها عادة ، إلا إذا كان فيه فائدة مادية لها ، كأن تكون سيدة

تعنى بأطفالها عندما تبغى السهرة أو رجلا ينقل ضيقها الى مشاغلهم بعد انتهاء سهرات تقيهم في منزلها . . . . . وقد يهون الأمر لو أن هذه السيدة تقوم بخدمة من يملكون لها العون عند الحاجة ، ولكنها لا تريد صداقة الناس إلا من جهة واحدة ، فهي لا يخطر ببالها مثلا أن تعمل صديقتها بسيارتها الى منزلها أو تعنى بأطفالها . . . . . وهذه السيدة لا تعلم أنها بصرفاتها هذه تهين الناس في أكثر عواظهم حساسية فلا يترددون في أن يكرهوها ويكرهوا صداقتها . . . . .

#### استعادة الثقة امر عسير

وأدهى من ذلك وأمر أن يظن هؤلاء الناس من محبي ( الفن اللطيف ) في معادة الناس ، الى أسباب عدا الناس لهم وصدوقهم عنهم ، فيحاولون أن يزيلوا أسباب الشكوى بالأفراط في العناية بهم أو الامعان في ابداء صنوف التحيات وآيات الكرم مما يبعث من قبيل الرشوة ، وهذا يزيد في نفور الناس منهم ويضيف الى النفور ، الشعور بالاحتقار لهم . . . . . وجدير بمثل هؤلاء الأشخاص أن يصلحوا أخطأهم بطرق طيبة لا أدنى للتصنع فيها . . . . . وهذا يقتضى مرور وقت طويل . فاستعادة ثقة الناس تحتاج الى مران كثير .  
اللهم نجني من أصدقائي .:

لا أدري من قال : « اللهم نجني من أصدقائي ، إنا أعدائي فانا كليل بهم » . . . . . لكن بلا شك أنه لم يكن يحسن معاملتهم أصدقاؤه ولا كان يحسن معاملتهم فالصداقة على درجات ومراتب ، لا سيما في عصرنا حيث تزداد علاقات الناس بعضهم ببعض على أوسع نطاق ممكن . . . . . وعلينا أن نحسن تصنيف صداقاتنا ، فهذا صديق تفضي اليه بمكنونات قلبك ، وأنت مطمئن وذلك صديق تعاشره مغامرة مرحة وتتحدث اليه في الأدب أو الفن أو السياسة حديثا

يدرك الواحد منا أسباب التحول • ولذلك ينبغي علينا ان نعود أنفسنا خلة مراجعة أنفسنا وعلاقتنا بالناس حتى تصبح هذه عادة متأصلة في نفوسنا ، تجنبنا الشطط وتضاعف سعادتنا •

#### السبيل لكسب الاصدقاء

والنصائح التالية تصلح لأن تكون نبراسا لكل من يريد ان يحظى بمحبة الناس ويسعد بعشرتهم :

\* لا تخلل نفسيات الناس - ولا حتى نفسيتك - أمام أي انسان ، واحتفظ بهذا التحليل لنفسك •

\* لا تسائر محبي الغيبة ولا توافقهم على ما يقولونه امامك ، بل لا تصح لأقوالهم •

\* لا تحاول أن تبهر أنظار اصدقائك بفخامة بيتك او صفات أسرته او فخامة ثروتك •

\* لا تضع بكراة الناس على مديح ادعائك بالفطنة والذكاء •

\* لا تحاول ان تستمر غرورك بالتواضع المصطنع ، بل اقبل هذا الغرور •

\* اياك ان تجعل من نفسك محور الانتباه في المجالس • قرب صامت قد فاق ثرائها في استمالة الناس اليه •

\* لا تبغ من زيادة عدد اصدقائك جر اكبر قسط من المكاسب لنفسك •

\* حذار أن تهمل وجهة نظر اصدقائك •

\* وأخيرا اذا ما رايت صديقا يتغلب عنك أو يتغافى فلا تسرع في اتهامه ووصمه بكل فرية ، بل حاول ان تبحث في زوايا نفسك ، وفي خبايا تصرفاتك ، فلعلك واجد في النهاية ان الحق عليك وان بوسعك ان تراب الصدع ، وتتحساش أحداثه في المستقبل •

#### لطفي ملحس

مدرس الاجتماعات ورئيس اللجنة التربوية في الكلية العلمية الإسلامية  
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

يحنو لك ويطيب • وذلك صديق في ظرف معين : في زالة العمل او صحبة السمر • • • وهلم جرا • •

نعم ان الصداقة ليست كالحب تندفع فيها اندفاع العاطفة والشهوة وبقلبك لا بعقلك ، انها غير مجردة من الشعور والعطف دون شك وليست حسابا جافا بين الوارد والصادر ، بين الدخل والخروج ، لكنها - مع ذلك - تستوحى العقل وتستثير به • انها عاطفة عاقلة تهو بالحكمة والمداواة •

#### كيف نعهد صداقتنا !

علينا ان نغذي صداقتنا ونسهر عليها • • نغذيها بالعطف والطيب والمعاملة الكيسة • • فالعواطف النبيلة ككل شيء معنوي لا تحيي وتدمو اذا لم تحقق بمصل الأفعال النبيلة • •

أما الصديق المحب فمن عادته أن يكون هرف الحس ، دقيق الملاحظة ، يتطلب من صديقه غير ما يتطلب من سواه ، ويبتظر منه أكثر مما ينتظر من الآخرين • فإذا أحسن من صديقه فتورا أو برودة أو جفاء ، كان وقع ذلك عليه شديدا • • صحيح ان الصداقة لا تنهض الا على التسامح ، ورحم الله بشار بن برد حيث يقول :

اذا كنت في كل الامور معاتبا

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

ولكن التسامح في الوقت نفسه يقوم على التضحية في كل حين أو بين الحين والحين • كل جبل مهما يكن وثيقا متينا يئن تحت الشد المستمر وينقطع •

لننحس أنفسنا وعلاقتنا بالآخرين

وغنى عن القول ان القلة من الناس تتمتع بزيادة عدد الاعداء • • فمعظمنا يرغب في أن يكون محاطا بزمرة من الاصدقاء الذين يحبون من قلوبهم ، ومع ذلك فان فقدان الاصدقاء يأتي تدريجيا دون ان

## اعلان من بلدية الخرج

تعلن بلدية الخرج عن طرحها بالمناقصة العلنية  
توريد مولدات كهربائية كاملة ذات ضغط عال  
قوة كل مولد ثمانمائة كيلووات بما في ذلك جميع  
الكابلات والمواسير اللازمة داخل المحطة فعلى من  
يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة  
بلدية الخرج وآخر ميعاد لتقديم العطاءات هو  
يوم الاربعاء الموافق ٢٩-١٢-٨٢ هـ وستفتح  
المظاريف في يوم الخميس الموافق ٣٠-١٢-٨٢ هـ  
حسب تقويم ام القرى الساعة الرابعة صباحا  
بادارة بلدية الخرج ويجب على كل متقدم ربط  
شهادة تسديد الزكاة والدخل للعام الفائت مع  
ربط بطاقة اشتراك في الغرفة التجارية وضمان  
بنكي بواقع ٥٪ من كامل القيمة سارى المفعول  
لمدة شهر ونصف وكل عطاء لا تتوفر فيه الشروط  
الموضحة بعاليه لا يلتفت اليه كما يجب على كل  
متقدم ربط الكتلوجات الخاصة مع بيان  
بالادوات اللازمة وايضاح موعد التسليم  
وللاعلان جرى نشره .

اعلان من مؤسسة النقد العربي السعودي  
عن اوراق نقدية ايرانية مزيفة

تعلم مؤسسة النقد العربي السعودي  
للجمهور الكريم انها تسلمت معلومات من بنك  
مركزي ايران تفيد باكتشاف بعض اوراق نقدية  
ايرانية مزيفة من فئة المائتي ريال ايراني في تلك  
البلاد .

ان النقود المكتشفة هي تزيف للاوراق النقدية  
ذات اللون الازرق التي اصدرها بنك ملي ايران  
في عام ١٣٣٧ ( يظهر التاريخ في اسفل وجهه  
الورقة النقدية ) التي تعمل رسم مطار مهر اباد  
في ظهرها . وتختلف الاوراق النقدية المزيفة عن  
الاوراق السليمة فيما يلي :

١ - ان حجم الاوراق النقدية المزيفة المكتشفة  
اصغر قليلا من الاوراق السليمة والفراغ الملون  
اقل بملتر واحد في كل من الطول والعرض .

٢ - الورق المستعمل في طباعة الاوراق النقدية  
المزيفة اسماك قليلا من الورق المستعمل في  
اوراق النقد السليم .

٣ - لون وجه الورقة المزيفة يختلف عن لون  
الورقة السليمة .

٤ - ان اللونين الخفيفين الاخضر والاصفر على  
وجه ورقة النقد المزيفة شاحبان ، بينما اللون  
الاصفر الخفيف المحيط بصورة جلالة شاه ايران  
غير موجود

٥ - ان العلامة المائية التي هي عبارة عن رسم  
جانبي لجلالة شاه ايران مطبوع في داخل الجزء  
الابيض من الجانب الايسر من الورقة النقدية  
والتي تشاهد عندما تعرض للضوء تظهر ضاربة  
للزرقاء ومظلمة نوعا ما في الورقة المزيفة بينما  
هي بيضاء واضحة في الورقة السليمة .

يجب اخذ جميع البيانات اللازمة ان اكتشفت  
اوراق نقدية مزيفة وابلاغ الشرطة واقرب فرع  
من فروع المؤسسة بذلك .

يرجى من جميع المختصين اخذ علم بذلك  
والاهتمام به .

# المختصر الثاني

## بين الطبيعة والخلقة

هذه القصيدة لأبي تمام يمدح في مطلع قصيدته الخالدة الربيع والمطر والنور والزهور ، واحتفال الدنيا ببصل الربيع اذا دخل فيتلون وجه الارض، بتلون نباتها وازهارها فمن اصفر فاتح الى احمر قاني وتبدو الشمس ضعيفة الحر ، يتماوج الاشجار ، وسريان التسيم فيما بين اشعتها، وتغلغل الزهور لها . فالندى في الشتاء والصيف والغريف معاش للناس ، « واذا جاء الربيع لم يكن منها الا النظر الى محاسنها وانوارها ومبادئ نهارها المبشرة بالثبوت الذي يكون منه العيش » . فهي من هذه الناحية « منظر » . وهذه القصيدة ليست فصيح من غرض قصائده الطائفي والله الادب العربي الإسلامي ، وانما هي من روائع قصائد الشعر العالي ، لما حوت من وصف شعري خالد عميق للطبيعة في احتفالها بمهرجان ايامها . فصل ( الربيع ) ثم بما في القصيدة من تسيج مبدع واسلوب متين شامخ ، لا يتناول اليه الشعراء ولا يبلغون شأوه حتى في المديح :

وغدا الثرى في جليده يتكسر  
ويلد « الشتاء » جديسدة لا تكفر  
لاّ « الحفيف » هشائسا لا تثمر  
فيها ، ويوم وبه مثنعثر (٢)  
صحو يكاد من الغضارة يمطر  
لك وجهه ، والصحو غيث هضر  
خلت السحاب آتاه وهو معذر  
حقا لهنيك (٤) للربيع الازهر  
لو أن حسن روض كان يعمر  
سمحت (٥) وحسن الأرض حين تغير  
تريا وجوه الأرض كيف تصور  
زهر الربا فكانما هو مقمر (٦)  
جاء الربيع فانما هي منظر

وفت حواشي الدهر فهي تمرر (٧)  
نزلت مقدمة « المصيف » حبيسة  
لولا الذي غرس « الشتاء » بكفه  
كم ليلة آسى البلاد بنفسه  
مطر يلوب الصحو منه وبعده  
غيثان : فالأنواء عينت ظاهر  
وندى اذا ادهنت به لم الثرى  
اربعينا في تسع عشرة (٣) حجة  
ما كانت الايام تسلب بهجة  
او لا ترى الاشياء ان هي غمرت  
يا صاحبي تقصيا نظركما  
تريا نهارا شمسا قد زانه  
دنيا معاش للورى حتى اذا

(١) تمرر ، بمعنى توج وتضطرب لنا ونعمة (٢) اي شديدة الانطار (٣) يقول : يا ربينا الذي وافانا في سنة تسع عشرة بعد المائتين الهجرة النبوية لم يأت ربيع مثلك طيلة هذه المدة في كثرة امطارك ودلائل امارك (٤) لهنيك - بفتح اللام وكسر الهاء وتثني النون الفتحة بعدها كاف الخطاب للمذكر - اي اقمس يانك الربيع الازهر (٥) سمحت بمعنى ليجت (٦) يقول : يا صاحبي اجيلا نظركما في استقصاء وشمول ، تريا عجبنا من صفات الطبيعة الباسمة في فصل الربيع الضاحك . . تريا فيما تريان من العجب نهارا ساطعا على آفاقه شمسه وقد خالط بياض الزهر والوانا وفيه بياض النهار وغلب لها على الطريق على حرارة ذكاه الالذة ، فهبطت الحرارة واعتدل الجو ورق التسيم ، وكان النهار وهو بهذه الصفة ليل مقمر . لانهار شمس



أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تسور  
من كل زاوية ترقسرق بالنسبي فكانها عين عليه تحسد (٧)  
تبدو ويحجبها الجميم كأنها عذراء تبدو تارة وتخفى  
حتى غدت وهداتها ونجادها فتبين في خلع الربيع تبخر  
مصفرة محمرة فكانها عصب تيمن في ألوعا وتمفر  
من فالق غص النبات كأنه در يشقق قبل ثم يزغفر  
أو ساطع في حمرة فكان ما يندنو إليه حسن الهواء يصفر  
صنع الذي لولا بدائع لطفه ما عاد أصفر بهد إذ هو أخفر  
خلق أطل من الربيع كأنه خلق- الأمام وهديه المتيسر  
في الأرض من عدل الأمام وجوده ومن النبات الغص سرج (٨) تزه  
تنسى الرياض ، وما يروض فعله أبدا على مر الليالي يذكر  
أن الخليفة حين يظلم حادث عين الهدي وله الخلافة محجر  
كثرت به حركاتها ولقد ترى من فترة وكانها تفكسر  
ما زلت أعلم أن عقدة أمرها في كفه مد خليت تتغير (٩)  
سكن الزمان فلا يد ملهومة للحادثات ولا سوام يدع  
نظم البلاد فأصبحت وكانها نقد كان العدل فيه جوهـر  
لم يبق ميسدى موحش إلا ارتوى من ذكره فكانها هو وحفر  
ملك يضم الفخر في أيامه ويقل في نفحاته ما يكثر  
فليسرن على الليالي بعده أن يتسلى بصروفهن المعسر

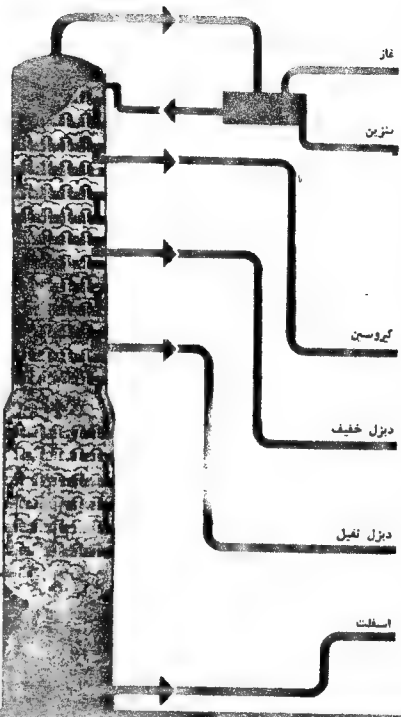
(٧) يقصد أن الأشجار في صباح يوم الربيع تضطرب بين أوراق زهورها قطرات الطل ، فكان تلك الأضواء هيون  
دائمة (٨) جمع سراج: أي مصباح وضياء . (٩) يقول: ما زلت أعلم أن الخلافة لا تؤثّر عليه أحدا منذ تولّاها  
الخيار في انتقاء من يصلح لها من الرجال . والها المعنى تقريبا ينتظر أبو العتاهية في قوله :

أتته الخلافة مقادة إليه تجرود أذيالها  
فلم تك تصلح الإله ولم بك يصلح الإله

يدير فنيوارامكو  
طوال ايام السنة.  
خلال طارئ في بداية  
السعودية في عشرات  
تم استخراج الزيت منه  
الى برج التقطير حيث  
البتروولية على درجات  
ب ٢١٠٠٠ برميل  
الا، سواق العالمية و  
السائل، بنزين، المس  
زيت الديزل، زيت



منظر لكوب الفقاقيع



معدن التكسير بما فيه برج التقطير هذا ٢٤ ساعة في اليوم  
والإقفال العمل الاموجب برنامج سابق لفحص المعدن أو لأصالح  
نهر التكسير، يضخ الزيت الخام المنجم من حقول المملكة العربية  
الأمم ترك من الانابيب الحنوزية داخل الفرن للسخينة.  
معدن انابيب على صورة خليط من الغازات والابخرة والسوائل  
شبه عملية التكثيف على اكواب الفقاع وتشتق المنتجات  
الطرية متفاوتة. ويصنع معدن التكسير الذي تقدر طاقته  
وكماله بين ٢٥ الى ٣٠ نوعا من المنتجات العادية التي تصدر الى  
سلك محليا. واهم منتجات معدن التكسير هي غاز البترول  
ياقة. بنزين الطائرات، وقود الطائرات الثقاة. الكيروسين.  
البنود والاسفلت.



الذي يتكون منه برج التقطير

## برج التقطير

زيت خام

اتوب الزيت الساخن

P. R. I. — 63-4

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

# المشتار

## الوحدة العربية

التي بناها الملك عبد العزيز آل سعود

—((((O))))—

قال شاعر العرب الكبير فؤاد الخطيب يمدح الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله:

اليك جاء يعرج الدليل منتسباً  
واليوم قد لبست أثوابها القشيباً  
بعد الشقاق وقد كانت لمن نهبا  
وخاف من كان منه الشر مرتقباً  
تشدد أزدك في أمر إذا حزبت  
وكان بالدم منها الناب مختضباً  
حتى اقتحمت عليها العقل الأشبا  
في البحر لا خطراً يخشون أو عطباً  
من المرافئ أعيت لجه اللجج  
تراك في كل خير نالها سبباً  
فيها العيون وكان الماء قد نضب  
إليه ، بل هو فيها جال منسكباً  
وكم تحير فيها الضب منسرباً  
من الحديد قطاراً ما اشتكى نصباً  
فكان أيمن ما ترجوه منقلباً

مولاي بووك يوم انت صاحبه  
ان « الجزيرة » كانت امس عادية  
جمعت من شملها الاشلاء فاتحدت  
وقد سهرت فنام الشعب في دعة  
نهضت وحدك لا حزب ولا دول  
و « للسياسة » ملء الشرق زمجرة  
فما انشيت ولا احجمت عن هدف  
وانت مهدت للحجاج موطنهم  
تصونهم فيه ابراج موطنة  
ان الجزيرة قد كانت وما فتئت  
فاخصبت بك بعد الجذب وانهمرت  
يجرى اليها وما تجرى له قدم  
واصبح الوعر سهلاً من مسالكها  
من قطار المطايا اعتضت متخذاً  
سخرت كل عصى منسه ممتنع

# سلسلة بحوث عن الأدب الأندلسي يقدم الأستاذ محمد إبراهيم جدد

## ابن هاني، وابن زيدون

اختص المؤرخون للأدب الأندلسي، ابن هاني الأندلسي المولود عام ٣٣٦ هـ والمتوفى عام ٣٦٢ هـ بدراسة وإثبات لشعره وسيرته، وانحراف مذهبه وسخط أهل بلدة «شبيلية» عليه، وإن له عند أميرها مودة لم يلبث الأمير بعد ظهور أمره حتى أبعد عن بلده خوفاً من جر التهمة عليه ويرجعون بنسبه إلى المهلب بن أبي صفرة الأديبي ويطلقونه بمتنبي القريب، ولكن المؤرخين نقلوا إلينا رأي أديبين في شعره أحدهما - أبو إلهاء الأديبي - فقد قال: «ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً»، وثانيهما: - ابن رشيق - حين قال: «وفرقه أصحاب جليبة وقطعة بلا طائل معنى إلا القليل كأي القاسم بن هاني. ومن جرى مجراه».

وكن المؤرخين ساقوا إلينا رأي غير هذين الأديبين في شعر ابن هاني الأندلسي كروى اللنج ابن خاقان إذ يقول: «علق خطير» وروى أدب طهير، غاص في طلب القريب حتى أخرج دمه المكنون، وبهرج بافتنائه فيه كل اللون. وله نظم تتمنى الشريا أن تتوج به وتقلد، ويود البدر أن يكتب فيه ما اخترع وولد.

وما قاله ابن خلكان: «أن أبا الغلاء لم ينصف الشاعر بهذا القول، وإن الذي حمله على هذا للأفراط تصبه للمتنبى».

أما ما يختص بالانحراف مذهبه وما ألهم فيه من فساد عقيدته فإن دراسة الأدب تنصب على الأثر الأدبي في جودته أو فساده، وتركه ما فسد من أثر إلى من فسد، ليتحول وحده تبعاً ما يحط قلبه وعش فيه فكره.

وما قاله ابن خلكان: «أن أبا الغلاء لم ينصف الشاعر بهذا القول، وإن الذي حمله على هذا للأفراط تصبه للمتنبى».

فشعر ابن هاني الذي قال الناقبون فيه رأيهم لا يد أن نعرفه في فلسف من صياغة الأديبية واتجاهاته الفكرية مدى قوته أو فساده، وهذا ما يعني في هذا البحث، فإقاً ما قرأنا له مدحه لإبراهيم ابن جعفر بن علي الأندلسي نجده يعنى بالوصف في مدحيه أكثر من عنايته بالمدح حين قال:

ومع هذا فإن المؤرخين ينقلون إلينا ما ألقى عليه اللنج بن خاقان وابن خلكان على تبيح شعره لما فيه من الفكر وفساد العقيدة، كما ألهم نقلوا إلينا ما قاله يالوت في معجم الأدياب: (أبو القاسم الأديبي الأندلسي أديب شاعر مطلق، أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة، وهو عندهم كالمتنبى عند أهل الشرق).

أيوان ملك لو داته فارس  
شعرت وخر باسمك أيوانها  
واستعظمت ما لم يفقد مثله  
ساورها قلبها ولا ساسنها  
- ٣٥ -

هذه مقدمة اخترتها من أقوال المؤرخين ليحثنا عن شاعر تضاربت في شعره الآراء واختلف في نفسه الأدياب لمن مدح له ومن قاذح، وممن مسرف في

ويبقى في ذكر هذا الإيوان بالبالغة في الوصف  
فيقول :

أو ما ترى الدنيا وجامع حسنها  
صنفي لديه وهي يعظم شأنها  
إن أن يقول :

تفقد القصور البقي في جنباته  
صوباً إليه يكل عنه عيانه  
والقبة الغبراء طالعة به  
تهوى بمنحرف الصبا اعانها  
ضربت باروقلة ترفرف فوقها  
فهوى بالشيخ قوام خلقانها  
ويسرف في وصف القبة اسرافاً مما يقول لنا بعده:  
فادر لحافك واحتل بمنظر  
لشي فرد يجيئها عيانه  
تترى فنون البحر أمثلة وما  
يدوى الجيول لملها أعينها  
مستشرفات من غمور إوانس  
مصفولة قد فصلت تيجانها  
مقابلات في مراتبها جنت  
حرباً على البقي العنان حسانها

ولا نجد ملأ أن نقول إنه تكلف الوصف في هذه  
القصيدة تكلفاً بيناً واضحاً حشد له من غريب الالفاظ  
وسليم البالغة ما لا يتفق مع أهداف الشعر حين  
يعطى الإشارة في معنى قوى وللفظ حسن جميل ،  
ويأتي باللمعة فيبرز فيها فنا من الروائع وحسن  
التصوير ، والشعر لمحات وإشارات ، وليس بمجبال  
السرد والحكايات ، وقد يكون هذا هو التلطف الذي  
نقد إليه منه الناقدون لشعره ، كأي الصلابة المعرى  
وغيره من الناقدين . ولكن للشاعر علو وإسلاف  
كما هو رأينا ، فلا يمكن أن يقول شعر شاعر من  
روائع في جانب من جوانب شعره ومن قبل في  
جوانب أخرى . فمن الانصاف أن لا نعكم على شاعر  
بقصيدة أو أكثر الخلق في إجادتها لتحكم عليه في  
سائر شعره بالضعف والرداءة ، وإننا الانصاف أن  
نذكر الحسن من شعره ، كما نذكر له القبح ، وأن  
ندلل على جانب القوة منه والضعف ليكون حكمنا على  
شعر الشعراء حكماً عادلاً ولم يخلص من الخطأ وينج

من التخصيص أحد في قوله وفعله لأن الكمال لله وحده  
وقد قرأنا في كتب الأدب ما كان يقول الفرزدق :  
« قد يعصتي الشعر فيكون خلج ضرس أهون على من  
بيت شعر أقوله » - وحكم من قبل على حسان في  
إخلاء أدبية وهو من هو في أروع أشعاره وحاول النافذة  
الذي يأتي الشعر فلم يفلح فيه إلا بعد الخمسين من  
عمره .

هذه أمثلة نسوقها من التأريخ الأدبي لتقصد  
بشواهد ما حق الشاعر ، فلا تغفل له حقه إذا اخلق  
أو قصر في بعض نثبات شعره وستخلص من هذا العرض  
الجيد من وصف ابن هاني ، الأندلسي وهو يصف لنا  
أسطول المعز في براعة يحكم فيه التصوير في هذه  
القصيدة من شعره حيث يقول :

لك البير والبحر العظيم عيابه  
فسيان الغمار تقاض ويبد  
أما والجوارى النشأت التي سرت  
لقد طهرتها عمة وعديه  
قبا كبا تزجي القبا على لها  
ولكن من ضمت عليه أسود  
إن قال :

وما راح ملك الروم إلا الخلاء  
تتشر أصلام تهما ونسود  
عليها غصام مكشور صبيره  
له بارقات حمة وعود  
مواخر في طامى الصبا كاته  
لمزك بأس أو تكلك جود  
أناث بها إعمالها وسما لها  
نساء على غير العود مشيد  
ثم يأتي على وصف خطرها في الحروب ، تلك  
الحروب التي خاضها العرب مع السروم برا وبهرا  
وبسطوا سيادتهم على تلك الأجزاء الثانية ، وحسب  
لشاعر عربي أن يفاخر بهذا وإن يهز الشاعر بأبلغ  
الوصف وأجوده في ميادين الانتصار :

من القادحات النار تفرم للصل  
فليس لها يوم اللقاء خمود  
إذا زفرت غيظا ترامت بمارح  
كما شب من نار الجحيم ولود  
فانفاسهن الحاميات صواعق

والأولاد من الزفرات حديد  
تشب لال الجبال ليق سعيها  
وما هي من آل الطريد بعيد  
لها شمل فوق القمار كأنها  
دماء لتلتها ملحف سود  
تعاق موج البحر حتى كسانه  
بليط لها فيه الذبال عتيد  
تري آثار منها وهو لآن عيابه  
كما باشرت ردد العلوق جلود  
إلى أن يقول :

تكرن عن تقح يشار كأنها  
مموال وجرده الصافات عيبه  
لها من شلوف الصقري ملابس  
ملوكة فيها التماسا جيه  
ويختنها بقوله :

لبوس تكف الموج وهو لطاف  
ولندا بأس اليم وهو شديد  
لنمها دودق لوقها وجوانن  
ومنها خطائين لها ويرود  
إما مدحه في الفز فلا حاجة بنا إلى عرقه ، وقد  
تجاوز فيه حد البشر وأخرجه عن طاعة الإنسان .  
إما شعره السياسي فكان حملة عمل الامويين  
وانتماء المظالمين ، وفي الوقت نفسه حمل على  
العباسيين وتوعدهم بالزلة لخلافهم عسلى ايدي  
المظالمين ، وهو تعبير لمهد قامت فيه الاضطرابات  
السياسية والخلافات الدينية ، فمن شعره في بني  
أمية - ونحن نورد هنا للاشارة به في هذا المجال  
ولا نقصد به الموافقة والاستصحاء ، وانما نهدف إلى  
البيان النص للتدليل على قوله - حيث قال في  
بني أمية :

ابنى لسوى أين لفصل قديمكم

بل أين حلم كالجبال رصين ؟  
نازعتهم حق الوصي وقوليه  
حرم وحجر مانع وجيوسون  
ناضلتهم على الخلافة بالتي  
ردت وليكم حدها المسنون  
وهو في هذا يعرب عن عقيدة الشيعة وجدالهم  
حول الخلافة ، نكتفي منه بهذا القدر لتلا تعرض

لبحث بعيد جدا عن اتجاهنا الادبي عن الادب الاندلسي  
وفي حملته على بني العباس يقول :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر ؟  
فقل لبني العباس لقد قضى الامر !  
وقد جاؤوا الاسكندرية جواهر  
تطالعه البشرى وينغمسه النصر  
وقد اولدت مصر دليه وفودها  
وزيد إلى المفقود من جسرهما جدر  
فما جاء هذا اليوم الا وقد غدت  
وايديكم منها ومن غيرها مصر  
فلا تكثروا ذكر الزمان الذي خلا  
فذلك عصر لقد تقضى وذا عصر  
لم يعرب أيضا عن عقيدة الشيعة وجدالهم حول  
الخلافة ويختنها بقوله :

ذروا الناس ردوهم إلى من يسوسهم  
فما لكم في الامر عرق ولا عسكر  
وقد اطلق المظالم على ابن هاني لقب « متنبى  
المغرب » وعلى ابن زيدون لقب « بهتري المغرب » ولكن  
شتان بين شرق ومغرب ، فللمتنبى « كما نعرف »  
مواقف مثيرة في شعره لم نلق لها عند ابن هاني  
وهو مموح إلى أبعد حدود الطوح يعرب عن أماله  
الكبرى في جرة وشجاعة أدبية ينفرد بها وحده ،  
وهو يرسل الروائع في حكمه ، وثلاث الصبرية تهز  
الشاعر وتطرب النفوس في أبدع الصور وأروعها ،  
والبهتري وما له من طول باع في شتى أغراض  
الشعر بشعره الرصين وقوله البليغ وجدة المعاني التي  
يطرقها وإحكامه للأنثاق بما في هذا كله من براعة  
التصوير وإحسن الوصف ، ولو أردنا أن نلعل على  
هذا بالكل من الشعارين : المتنبى والبهتري  
ونقارن بينهما وبين آثار ابن هاني وابن زيدون  
لاقتضانا الامر مجالاً طويلاً عريضاً يخرج بنا عن الحد الذي  
دسمنا السير فيه لدراسة الادب الاندلسي ولكن الرجوع إلى  
دواوين كل من المتنبى والبهتري ، ومقارنة شعرهما  
بشعر ابن زيدون وابن هاني - يوضح مدى الفرق  
الادبي بين الجاهلين وليس هذا بالصير على من أراد  
المقارنة بين الفريقين وادى حق الدراسة والعناية  
بالكل منهما ، على أن هذا لا ينمط حق كل من

ويعنى : بمن يكت : لمرية راما تنوح على غصن  
وأماها طيور يرددن نغما . ثم يقول :  
بنى صغير أو خليل مفارق  
يمزق ذا فسر ويفرق ذا بحر  
ونجمان زين للزمان احتواهما  
بقريفة التكداء أو رنة القبر  
غدت اذن ، ان غن جفني بقطرة  
وان لومت نفس فصاحبها الصبر  
فقل للنجوم السزهر تكيههما معي  
لثلهما فلتحزن الانجم الزهر  
والشعر اذا صر عن عاطفة صادقة يسيل  
قويا مؤثرا .

ويقول وهو فى قلبه :  
تبدلت من عز قلل الجنود  
بدل الحديد والقل القيسود  
وكان حديدى سنانا ذليقا  
وعفيا رقيقا متجبل الحدود  
فقد صبر ذاك ولما ادهما  
يعنى بسالى على الاسود  
ومن قوله وهو فى اسره :  
غريب يلوحى للغربين اسير  
سبيكى عليه منبر وسير  
مضى زمن وذلك مستانس به  
واصبح منه اليوم وهو تلود  
فيا ليت شعرى هل ايتن ليلة  
املى وخلقى بوحشة ونغدير  
بمحنة الزيتون مودلة الصلا  
يقضى حمام او تلن طيسود  
بزهرا السامى الذى جاده الحيا  
تسير الثريا نوحنا ونشير  
ويلتظنا الزاهى وسعد مسعوده  
غيسورين والصب المحب غيسود

عجيب امر هؤلاء الشعراء الاندلسيين ، حتى فى  
اشد حالات الضيق وقصد الاسر وذلك لا يغلو  
شعرهم من حمن الوصف وجمال التعبير .  
ومن المؤثر حقا رثاؤه لحاله وحال بناته وهن  
حاليات الاقدام يابدين المنازل فى اعمار بالية ، اذ  
يقول فى يوم عيد الفطر مثلا :

ابن هاني وابن زيدون ، وقد تكلمنا عنهما فى هذا  
البحث بقدر ما وسعنا مجاله واتجاهاته ونرجو ان  
نكون قد ادينا لهما حقهما او بعضه ، ولكل مجتهد  
نصيب . ولعل من الانصاف ان نلزم ان ابن هاني  
حدا حلو المتنبي ، وان ابن زيدون حدا حلو البيهري  
وان فى هذا التقليد ما يدل على علو شأنهما وسمو  
قدرهما لانهما سلكا نفس المسلك الذى سلكه  
المتنبى والبيهري واتجها بقدر استعدادهما نفس  
الاتجاه ، وان كان الفضل فى هذا للمابقين ، ولكن  
من حدا حلو الفحول فقد يلحق بركابهم . وقد  
يسير معهم جنبا الى جنب ، وقد يسبق خطواتهم الى  
قاعدة المجد ، اذا هو جد السير واحكم الخطوات .

وقبل ان نختتم هذا البحث نعرض لمدى تعلق ابن  
هاني فى شعره بمذهبه الشيعى فهو يقول :  
لى مسامد وهو شيعى كماله  
يكاد يسبق كراتى الى البطل  
اذا المزمع بالدين سلطه  
لم يرتلق بلكنايا مدة الاجل  
وهذا التعلق الشيعى يسرى ملحوله حتى الى  
صاحبه كما قال فى البيتين السابقين . ولله فى  
خلقه شؤون .

### المعتد بن عباد

ويطيب لنا التحدث عن الملك الشاعر الذى تالم  
بفقد اولاده وضياع عرشه ووقوعه ذليلا فى يد اعدائه  
والذى عمرته آلامه فجاشت خواطره بشعره الوجدانى  
ذلك الشاعر هو المعتد بن عباد ، ولد عام ٤٣١ هـ  
وتوفى عام ٤٨٨ هـ ، وهو اشهر ملوك الطوائف  
بالاندلس ، يقول فى فقد اولاده القنولين :

بكت ان رات العينين ضمهما وكى  
مساء ولقد اخنى على الفها الدهر  
وناحت فباحث واستراحت برهما  
وما نطقت حرفا يروح به سر  
فصال لا ابكى ام القلب صخرة  
وكم صخرة فى الارض يجرى بها نهر  
بكنه واحدا لم يشجها غير فقه  
وابكى لآلاف عديده هو كثر



الموشحات .

نماذج لابن زهر الاندلسي :

١ - ايها الساقى

ايها الساقى اليك الشمتكى  
لقد دعوتك وان لم تسمع  
ونديم هممت فى غرته  
وبشرب الراح من راحتته  
كلما استيقظ من سكرته

جلب الزقى اليه واتكا  
وسقانى اربعا فى اربع  
ما لعينى عشيت بالنظر  
انكرت بصدك ضوء القمر  
واذا ما شئت فاسمع خبرى

عشيت عيناى من طول البكا  
ويكى بعضى غلى بعضى  
وما اجمل التعبير ، وما اروع التصوير فى ان  
يبنى بعضه على بعضه معه ، ثم يأتى للوصف فيقول:  
نصن بان سال من حيث استوى  
بات من يفواه من قرط الجوى

خلق الاحشاء موهون بالقوى  
كلما فكر بالبين بكى  
ويعه يبكى لما لم يلع  
ليس له صبر ولا له جلب  
يا لقوى عدلوا واجتهلوا  
انكروا شكواى مما اجد  
مثل حالى حقه ان يشتكى  
كمد اليأس وذل الجمع  
كبلى حرى ومعنى يكسف  
يعرف الذنسب ولا يستترف  
ايها العرض عما اصف

قد لما حبى بقلبي وزكرا  
لا تفعل فى الحب انى مدع  
ولابن سناء الملك :

كللى يا سحب تيجان الربى بالحلل  
واجفل سوارها منعطف الجدول  
يا سما فيك وفى الارض نجومها  
كلما اغربت نجمها اظلمت انجمها

فيما مضى كنت بالايام سرورا  
فسادك العيد فى ( اغمات ) ماسورا  
ترى بساتك فى الاطمار جائعة  
يغزان للنفس لا يملكن قطميرا  
برذن نحوك للتسليم خاشعة  
ابصارهن حسيرات مكاسيرا  
بطان فى الطين والاقدام حافية  
كانها لم تظا مسكا وكافورا  
اظورت فى الصيد لا عادت اساءته  
لكان طرقة للاكباد تظميرا  
فكان دهره ان تماره ممتلا  
فردك الدهر منهيا وسامورا  
من بات بعدك فى ملك يسر به  
فانما يدات بالاحلام مفورا  
ويخاطب قيده فيقول :

قيدى اما تملحنى مسلما  
ايت ان تشلق او ترجما  
دمى شراب لك واللحم لبد  
اكتله لا تهشم الاعظمما  
ويشير الى ولده الصغير ويقول :  
يصرنى فيك ابو هاشم  
فينثنى والقلب قد هشما  
ارحم ظيلا طائشا ليه  
لم يغش ان ياتيك مسترحما  
وارحم اخيات له مثله  
جرعتهن السم والملحما  
منهن من يههم شيئا لقد  
خفنا عليه للجكاه الامى  
والقبر لا يههم شيئا فما  
يفتح الا للرفاع فما  
وهكذا فاضت خواطر الملك الشاعر وتركت لنا  
اروع الاثر فى شعره القوى بأسلوبه وبناؤه وسمو  
معانيه .

#### موشحات الازدالميين

وبهذا تكمل عرضنا لشعراء الاندلس لتفتح  
صفحة مشرقة بموشحاتهم والتعريف بها لنكمل بها  
حلقات هذا البحث ونبدأ بعرض النماذج لتلك

الملك في كتابه « دار الطراز » : « والموشحات تنقسم الى قسمين : الاول ما جاء على أوزان أشعار العرب ، والثاني ما لا وزن له فيها ولا لفظ له بها . والذي على أوزان الأشعار ينقسم الى قسمين : أحدهما ما لا يتخلل إقفاله وأبياته كلمة تخرج به تلك الفقرة التي جاءت فيها تلك الكلمة عن الوزن الشعري وما كل من الموشحات على وزن على هذا النسيج فهو المردول المخلول والقسم الثاني من الموشحات هو ما لا مدخل شيء منه في شيء من أوزان العرب وهذا القسم منها هو الكثير والجم الغفير ، والعدد الذي لا يحصى والشارد الذي لا يتفكك وإن الموشحات تناف من الأفعال وتدعى « أسماطاً » ومن أبيات تنفر الى الحسان وهي الأجزاء واللقرات . أما الألفاظ فهي أبيات من الشعر كثيراً ما تفتح بها الموشحات وتكرر قبل كل بيت ، وتسمى لذلك « لآمة » والألفاظ في الموشحة الواحدة على وزن واحد وقافية واحدة لا يجوز فيها التثنية ويسمى القفل الأخير من الموشح « خرجة » وقد استحسنوا أن تكون ملحونة الألفاظ عذبة المجرى ينتقل إليها الشاعر عن طريق « قال . أو . قلت . أو . فتي » أو ما الى ذلك على لسان الطير أو العجب أو السكران ، وأما أبيات فهي الأدوار ويجوز تغيير الروي فيها . ويسمى الموشح تاماً إذا ابتدا بقفل وانتهى بقفل وتردد فيه القفل ست مرات ، ويسمى أفرعاً إذا ابتدا بالبيت دون القفل وفربوا لذلك الأمثال الأبيات التالية :

قفل : أيها الساقى اليك الشكوى

قد دعوتك وإن لم تسمع

بيت : وتديم همت في غركه

ويشرب الخراج من راحته

كلما استيقظ من سكرته

قفل : جلب الزق اليه وأكاه

وسقاني اربصاً في أربح

والقفل مردد في هذا الموشح ست مرات وهو من ثم

تام . أما الخرجة فهي :

قد تصابحى بقلبي وركا

لا تخل في الحب أنى مدع

هذا ما قرأناه عن الموشحات تنقله للقرءاء أو لن يعنيه

وهي مما تهطل الا بالطلا والدمى  
فاعطى علي قطوف الكرم كي تبسلى  
وانقلى للذن طعم الشهر والفوفل  
تقد كالكوكب الذي للمرصد  
يعتقد فيها العجوى بما يعتقد  
فاتقد يا ساقى الخراج بها واعتمد  
وامسلى حتى ترانى عنك في معزل  
قلل فالراج كالعشق ان يزد يفتل  
لا ايم في شرب مهيا وفي عشق ديم  
فالنعيم عيش جديده ومسوم قديم  
لا اعيم الا بهذين قصيم يا نديم  
وامسلى من الكؤس صبر من صبر  
الذي من نكهة العنبر والندى  
خذني واعطني كأس مثل كاسي حتى  
واسقني على رصاف اللفظ اللين  
لو تلى مدح سناء مع رشا اكمل  
لذي على سنا الصفاء والسلسل  
ازهرت ليلتنا بالوصل مد اسمرت  
اصمرت بزورة العجب اذ بشرت  
اخرت فقلت للظلماء اذ قصرت  
طوى يا ليلة الوصل ولا تبخل  
واسبل سركه فالعجب في منزل  
من ظلم في دولة الحسن اذا ما حكم  
فالاسم يحصل في باطنه والتسم  
والقلم يكتب فيه من لسان الام

من ول في دولة الحسن ولم يعدل  
يعدل الاحكام الرشا الاكتمل

هذه نماذج من الموشحات ظهرت في الاندلس في نحو القرن الثالث للهجرة وهي قصائد شعرية لعلمت للالائي

واختيرت للاندلس وهو لون جديد في شعر العرب لا يتقيد بالأوزان والاساليب المألوفة ، وإذا ما استعملت بعض الأوزان المودودة في الشعر فقد يطرا عليها صرف ملحوظ من حيث التفاعيل بأنواع متفاوتة ويقال في هذا التفاوت في الموشحات كما قرأنا عنه أن الاندلسيين كثيراً ما يضعون الشعر أولاً ثم ينظمون له ما يطابقه من الكلام حتى ليبدو كأنهم أحياناً ألفاظ لا معنى لها ليستقيم التلحين واستشهدوا على هذا بقول ابن سناء

دراستها والتوسع في بحثها للرجوع إليها في المصنفات التي تكلمت عنها كثيراً وهي لا تخرج عن كونها اتجاهات جديدة في الشعر الاندلسي سألها تقدم العناصر التي كانت تعيش في الاندلس من مشاركة ومغاورة وتويرير وفرجة وائر شعبياتهم على الفناء واللعان والتصاق الاندلس بثقافات اوروبية متنوعة .. كل هذا الاحتكاك في مزيج من الامم وتنوع للشقاقات وتقدم للعناصر خرج لنا بهذه الموشحات . وقد اهتم بعض الباحثين بدراسة هذا استعمالها ودراسة واضعها فقال بعضهم ان اول من وضع اول ان الموشحات في الاندلس واخترع طريقها في نهاية القرن الثالث للهجرة هو محمد بن حمسود القبري القبري من مدينة قبرة وأشار آخرون الى ما ذهب اليه ابن خلدون بقوله : ان واضع فن الموشحات هو محمد بن معافى القبري وعنه اخذ ابن عبد ربه (٨٦٠م - ٩٤٠م) صاحب العقد ثم ظهر عبادة الفزاري في هذا الفن حتى قيل : ( كل الموشحون عيال على عبادة الفزاري ) وان الموشح شاع شيوعاً عاماً واسماً واشتهر فيه يوسف بن هارون الرمادي ( ١٠١٢م ) وابن بقي ( ١١٤٥م ) والاعمى التظلي - القرن السادس الهجري وأبو بكر بن زهر ( ١١٩٩م ) وابن سنان الملقب ( ١٢١١م ) ولسان الدين الفهيد ( ١٣٧٤م ) وابن زمرك ( ١٣٨٩م ) وقد اضاف الباحثون الى هذا القول داي ابن خلدون في الموشحات حيث قال : ( ولا شاع فن الموشح في اهل الاندلس ، واخذ به الجمهور لسناتة وتعميق كلاله وترصيع اجزائه نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموه في طريقته بملتهم الحضرية من غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستعدتوا فناسوه ( الزجل ) والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فجاءوا فيه بالارباب واتسع فيه للبلغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة .

هذا ما يطالبنا به ابن خلدون عن الموشحات وكأنه راض عنها وغير راض .. فهو راض اذا التزمت الارباب والتزمت النظم السليم وبلغت فصحي ، وغير راض عنها اذا خرجت عن هذا الالتزام وان اتسع فيها للبلغة مجال بحسب لغة اصحابها المستعجمة .

ثم نأتي الى رأى آخر نقله لنا الباحثون عن قيمة الموشحات وقد اشاروا الى ما قاله جميل سلطان في

كتابه « الموشحات » : ( ولا بد من الاقرار بان الموشح ثمرة من ثمرات الفكر الشاعر والمعالجة المتوقدة وصورة من صور الادب ومظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية ، ومن الجور على انفسنا وعلى الادب ان نقرر ان الشعر ارتقى صعوداً وتقدم صيباً ، فكان الموشح انه فن من فنون الشعر . يحاول ان يقرر القصيدة العربية ، ويفنيها لتبقى له مظاهر الابداع والا حاولت القصيدة ان تلتقي خالدة وحدها ، لقد سارت القصيدة العربية باوزانها واغراضها الى يوم الناس هذا على ما يعرف عنها ولكن نبت على جذعها فرع تهمده من تهمده ، وطعم بما طعم ، فكانت له ثمرة غير الامسل فيها لذة ومتعة ولها من آلام القدا والمستند ، ولكنها غير الثمرة الاصلية على كل حال ، طعموا وشكلا ولونا

وقد انصف جميل سلطان في حكمه على الموشحات حين قال: ولها من الاكاذب، والمستند ولكنها غير الثمرة الاصلية على كل حال، واوضح جلياً بقوله: « طعما وشكلا ولونا » وعلى قياس هذا وعلى رأى جميل سلطان الذي اصاب به الخطيئة نقول ان في الشعر الموشور او الشعر الحر ولا نقول كله انطلاقات تعبر عن اتجاهات متعددة في ارجح اجزاء الجمال ولكنها غير الثمرة الاصلية . واذا كانت الثمرة الاصلية تأتي أكلها فمن حقنا ان لا نهو ونجرح وراء فضلاتها الا ان نرصد بها صورة من الجمال يؤهلها للظهور بمظاهر الجمال التي اتصفت بها الثمرة الاصلية . واذا كانت الموشحات شعراً موسيقياً فإن في الشعر الموروث حسن الصفاء وحسن الجرس وجمال التعبير ما يسمنه في غناء اليوم وهو يلق شامخاً دام غنائه عالج عبارات كاتبة وانما لكل فن اتجاهه ومزاجه ولا بد ان نقف على مواطن الجمال في كل انواع الفنون ونلتقي ما فيها من متعة وجمال . وقصد يكون في الثمرة الاصلية تفاهات وحشو وتكرار ممل لا يرتفع الى مستوى التمتة والجمال في وضعه الفني حتى ولو كان جيد الصياغة محكم التركيب .

#### نماذج شعري اندلسية

وبعد هذا العرض للموشحات نسائي بنماذج لشعر ثلاثة من شعراء الاندلس في الفزولونية

بابن زيدون وهو يقول :

سأفصح منك بلعقل البصر  
وأرعى تسليمك الغنم  
ولا أتخطى التماس الخبي  
ولا أتعدي اختلاس النظم  
أصونك من لحظات القنون  
وأغليك عن طغرات الفكر  
وأحذر من لحظات الرقيب  
وقد يستدام الهوى بالاحذر  
وهو من الشعر الغنائي المتبحر لانه يعبر عن عاطفة  
الحب العميق الذي يقع فيه الحب بلعقل البصر، ثم  
يحذر لحظات الرقيب ويرى في الحذر استقامة للحب  
والشعر التصويري يبدو جمالا في التعبير وفي إيقاعه  
الموسيقى .

ويقول ابن خالصة :

يا متية النفس حسي من تشكيك  
أني أصاب وكف الدهر ترويك  
ولو تسامح طغى في فداك بي  
لكنك مهما عرا طغى قد يبك  
وكيف أغنى بديل تهريز به  
أو استسغى شرايا ليس يرويك  
حنيت أوجعت قلبا قد اغتبت به  
ما بال طرفي وما يدريك يبكيك  
فرب لؤلؤ جمع كنت أذخره  
علقا أغال به أرواحه فيك  
وان فاني بك دبح غير مقترب  
أو احتواك حجاب فيه يقصيك  
لأن كمل نسيم خلفه أريج  
رسول شوق أتي عني يهيك  
وربما شعلت لي غفوة نسفت  
أخرى القلام فبات الطيف يدريك  
وهذا من شكوى الحب حين تتور به عاطفة الحب  
فلا يجد لها متلفسا إلا التعبير عن أشواقه والأفراح  
عن حبه في لقاءات وجدانية صارخة بالم الفراق ولوعة  
الحب المكين .  
ويقول ابن سهر :

سل في القلام أحلاك البدر عن سهرى

تدري النجوم كما يدري الوردى خبرى  
أبيت احسف بالشكوى واشرب من  
دمعي واشتق ريدا ذكرك العطر  
حتى تغفل أني شارب نعل  
بين الرياض وبين الكاس والوتر  
من لي به اختلفت فيه الملاحه اذ  
أومت الى غيرهِ إيماء معتبر  
معتل فأنجل منه مهلة  
تضي الكداري عن التقليد بالسدر  
بغده للؤاني نسبة عجيب  
كلاهما ابتدا يدعى من النظر  
وهذا معنى رائع في الوصف وجمال فائق في  
التشبيه

ثم يقول :

وخاله قطرة من شج مقلته  
أني بها الحسن من آياله الكبر  
جاءت من العين نحو الخد زائرة  
ورأها الورد فاستغلت عن الصدر  
بعضي الحاسن يهوى بغيرها طربا  
تأملوا كيف هام الفتح بالصور  
ولا بد أن عيانه بالجانين : الفتح والصور أكثر  
من هيام كل منهما بالآخر .

وهذا شعر الترف في جمال الاندلس الميسر  
كما وصفوه في الجبال السامقة التي تصل  
النظر بالسماء الصافية وفي الاودية العميقة  
التي تصل القلوب بأعماق الارض الدافئة، في الانجار  
المتدلية أغصانا وأثمارا والجداول المترققة سحرا ودلا  
في الأزهار التمايلة قدودا عبقا تجعل من قطرات  
الندى كما عرفوها لنا إبتسامات وهمسات وتلشر مع  
دقات التسيم أشدا ونشوات وقالوا في الاندلس  
أكثر من هذا فقد قالوا: إن في نجوم الليل المتفانية غمزات  
واختلاجات ، وفي شمس النهار الداذية نيرانا ودفئا وحياة،  
وفي مجالس الانس حيث السواعد يروج والكؤوس شموس،  
والأوتار نبضات نفوس ، وفي برك الطيب حيث  
التموجات أرواح تذهب وتجيء ، وفي الحدائق حيث  
التلالات تنثر من تعبين ولود ، وفي الابنية الفسحة  
البقية في ص - ٤٤ -

# بيان من الرئاسة العامة لإدارتي البينات

ان الرئاسة العامة لمدارس البينات .. ليبرها وقد كثرت التساؤلات من المواطنين عما أشيع من وجود بعض الحوادث الخلقية في مدارس البينات ان توضح للمواطنين ما يلي :

المواطنين كآثر حتمي ( لتعليم البنات ) وكانت هذه الروايات والاحاديث تصك أذاننا وأذان عموم المواطنين غير اننا لا نعرف مصدرها .. ولم نستطع ان نمسك بخيط منها .. مع تأكدنا ان مدارس البينات براء منها .

رابعا : كانت هذه الشائعات من قبيل الزعم الباطل الذي لا سند له . وكانت هذه الرئاسة والواعون المدركون من ابناء الشعب لا يعبرونها ادنى التفات . لكن جريدة الندوة اخذت تجسم هذه الشائعات بشكل يوحى بانها قد اصبحت حقائق . فشارت افلة طائفة من كبرام الكتّابيين وكتبوا في بعض الصحف المقالات الدالة على فهمهم التام لما عليه المدارس وما يؤمل منها . فحققت جريدة الندوة بعددها الصادر في ١٢-١١-١٣٨٢هـ بانها لا تقصد بحملتها هذه مدارس الحكومة واثنت على المدارس والقائمين عليها خيرا وكما نظرن ان الامر سيقف عند هذا الحد لكنهن - جعلت تستكتب نفرا من يؤيدونها بعبارات معماة فاصبح لزاما علينا - حماية للاخلاق وصيانة للاعراض واستجابة لنداءات المواطنين - ان نضع حدا لهذه الشائعات بايضاح ما يلي :

١ - ان ما جاء بالمقال المنشور بجريدة الندوة ، العدد ( ١٢٨٢ ) في ١١-١٢-١٣٨٢ قد اصدرت هذه الرئاسة بيانا تعقيبا بعثت به الى جريدة الندوة برقم ٣٨٦١-٢-١ في ١٢-١١-٨٢هـ . ناقشت فيه النقاط الست التي تخص مدارس البينات واكدت فيه ان

أولا : منذ اتاحت الفرصة للبنات ان تنهل من معين العلم والمعرفة .. وجدت فئة غاضية من هذا النحو يناله نصف ائمة .. فهي تدعو بالويل والنبور وعظائم الامور . وتستعدي الانفة والحمية ، والرجولة والفضيلة على هذا « الغريب » الذي دخل حياتنا لينتهك الاعراض ، ويفسد الاخلاق ويصنمنا بالعار والشنار هكذا دونما ادراك الهدف . او تمحيص الفكرة ، او التزام بمنطق .. وانما شنوها حربا لم يستنكفوا ان يستخدموا فيها احط العبارات واقدح الاساليب ، واشنع التهم .. وهذا ما يعرفه عموم المواطنين .

ثانيا : وبعد ان ادركت الرئاسة - وهي المسؤولة امام الله ثم الامة عن هذا اللون من التعليم وما يبيت له نادت بأعلى صوتها وعلى صفحات الجرائد بان هذا منهجها ومسلكها ، وتلك هي خطتها في احاطة المدارس بسياس لا يمكن ان تتسوره الظنة والشبهات .. وانها مستعدة لمناقشة أي رأى أو ملاحظة أو شكوى .. فما كان من عامة المواطنين الا ان ساندونا بالنقد والتوجيه وبالتالي الشكر والتقدير . وهذا ما نعتز به وان لم يكن لنا فيه ادنى فضل .

ثالثا : ولما لم يجد ( اولئك الغاضبون ) مغفرا في المسلك ولا في المنهج .. وهالهم ان يروا اقبال المواطنين على ( تعليم بناتهم ) دونما التفات لنشأ أصواتهم - رقصوا في الوحل .. فثاروها حرب التهم ونسج القصص اللا خلقية .. ليجسموها امام

وعناية • امسا ان تشاع الفاحشة وتشر المخاى المختلفة ويساء الى سبل العلم خدمة لشخص وتبريرا لخطئه فهذا ما ياباه الحق والعدل والدين وتكره الاخلاق والشيم العربية ولن نسكت عنه وههنا من وراء ذلك نصرة الحق وخدمة المصلحة العامة والابقاء على المثل وكرامة الوطن والمواطنين والله الموفق •

الرئيس العام لمدارس البنات  
« ناصر الحمد الراشد »

=====

سلسلة بحوث عن الادب الاندلسي  
بقية ما نشر في ص ٤٢

حيث الفن على اعمدة وقباب ، وفي المروج حيث الابهة تستلب القلوب والاياب هكذا قالوا عن الاندلس وبهذا الوصف وصلوا جمالها وبماجهها وزينتها وبهذا الصور الرائقة في طبيعتها ومجتمعاتها كتبوا عنها فاذا ما قرأنا لاندلسيين شعرا يفيض بالثرف ويصدق بالثناء ويرق في اسلوبه ويعلو في الفاظه ويلطم في معانيه فانما هو ثبع ذلك الجمال الذي يفيض على الشعراء في الاندلس فتفيض خواطرم بارق الاساليب واحل الالفاظ واراق المعاني • وبهذا نغتم بحثنا وناتي على نهايته •  
« انتهى البحث »

محمد ابراهيم جدد

المراجع - الذخيرة في معاسن اهل  
الجزيرة لابن بسام

ادباء العرب : تاليف بطرس البستاني  
الموجز في الادب الاندلسي لنتخبة من  
المؤلفين

تاريخ الاسلام السياسي للدكتور حسن  
ابراهيم حسن

المدارس تسير سيرا هرفيا يشهد به اولياء امور الطالبات ويستجبل معه وقوع امثال الحوادث المنسوبة الى مدارس البنات، وأكدت عدم وقوع شيء مما جاء بالنقاط المذكورة • ثم كتبنا للندوة ايضا برقم ٣٨٦١-٢-١ في ١١-١٢-١٣٨٢ هـ • نؤكد عليها بنشر التعقيب بعد أن أعادته الينا بطلب قفل الموضوع ثم كتبنا لها برقم ٣٩٢١-٢-١ في ١١-١٢-١٣٨٢ هـ تعقيبا على بعض ما نشرته • ثم كتبنا لها ايضا برقم ٣٩٣٦-١ في ١١-١٢-١٣٨٢ هـ • ناقش ما نشره كل من محمد العبد الله البوسرى وسعد البشري ونطلب التعقيب فيما جاء برسالتيهما المنشورتين بالعدد الصادر في ١-١٢-١٣٨٢ هـ ولم ينشر شيء من ذلك حتى اعداد هذا البيلان •

ب - منهج مدارس البنات استهدف في اعداده طبع الناشئة على الفضيلة والأخلاق والبعد بالفنائة عما لم تهيأ له في طبيعتها • كما انه خال تماما مما يشير من قريب او بعيد للرقص والفناء لا كما اوهمت الندوة فيما نشرته •

ج - لقد احيطت بمدارس البنات بسياج قوى من الرقابة ولم توظف الرئاسة فيها سائقا او خادما له صلة بالمدارس الا بعد التثبت من اخلاقه وسلوكه واستقامته وضاعفت العيطة فجعلت مع كسل سيطرة خادما طاعنا في السن ومعه زوجته لمراقبة الطالبات حال النقل ، وفي هذا ما يكفى لابعاد كل الشبه والنظنون •

د - ان النصح للدين والوطن والمواطنين يقتضى من اصحاب اشاعة مثل هذه الاخبار ان يتصلوا بالمسؤولين عن مدارس البنات ويضعوا في ايدي المسؤولين طرف خيط لشيء من ذلك بدلا من الجهر بالسوء وبليلة الافكار • وسيجندون من كل مسؤول كل تفهم

عريق نجد وهذه حليفة المدينة لأحليفة نجد وهذا  
أول وادي العقيق في مبدئه أما ما قبل فهو  
وادي النقيع بدءاً من نقب مياسير وانست  
صاعد ، قلت : وما نقب مياسير ؟ قال : إنه  
نقب في غربي هذا الجبل الكبير الاسود  
المنبسط الذي تراه ، أتعرف ما اسم هذا الجبل ؟  
قلت لجديك : لا ، قال إنه جبل غير الوارد  
أو غير الوادي ، ألا ترى أن له ظهراً كظهر  
العير ؟ والعير لغة : حمار الوحش ، ولجبل  
هذا أخ مثله في الشكل والامتداد والتسمية ،  
أتراه عن بعد ، إنه في مغرب هذا القبلة وهو  
في طرف البيداء من القبلة للمغرب ومضينا  
نودع الشجرة : منازل بني جشم من بسل  
وكذلك مزينة وسكنها بنو مري بن كعب  
من بني سلمة ، هذا سابقاً ، وأما اليوم  
ففيها خليط من قبائل مزينة والقراة من الحوازم  
وبعض قبيلة اللهية من عوف ، قلت لك : يا بني  
مضينا نودع الحليفة السفلى وهي دون  
الحليفة المعروفة اليوم بالعلوة نودعها في  
هلتقى وادي العقيق وانفصال النقيع منه ،  
نودعها في زرعها ونخيلها وكرونها وسودوها  
وما في واديها من شجيرات السنامكي الكثير  
في ذلك الوادي ، وجعلنا طريقنا في نصف  
الجبل غير وقد انتشر حوله صفارته من  
الجيالات الحجر والسود .

قال لي جدك رحمه الله تعالى :  
إن البادية تسمى هذه الجيالات  
بضليعات القبا وكادت ركائبنا تضع جرائها  
في رقعها الوادي كأنها تودعه ، ثم تركنا تلك

ما أعذب هبات النسيم ، تحملها الصبا ،  
تندغدغ بروحها الأرواح والأجسام ، وقد  
انشق فلق الصباح البهيج ، وغاب السرحان  
مع فسق الليل البهيم ، وطلع النجم الوضاء ،  
وودعت الدنيا نجوم السماء .

قال أبي : وتحركت من مرقدي ، لاسمع  
المؤذن ، ينبعث من فمه النداء الإسلامي : حي  
على الصلاة ، حي على الفلاح ، الصلاة خير  
من النوم ، وبدأ معه نشاطنا يسلب في  
مفاصلنا ، وفتحت عيني إردد مع المؤذن :  
اللهم بك العول والطول ، وبك الهداية  
والتوفيق . قال أبي : وكان جدك يا بني  
قضى طوره فتناولت ميثاقه وذهبت  
لشائي ، القفيه تحت جدار قائم في نصف  
القامة ، وإذا بجدك اسمعه يقول : لا ، لا ،  
لا تفعل إنه مسجد الشجرة ، أو مسجد  
المعرس هذا ، قلت لجديك : إنه مزروع الرجة  
الداخلية . قال هذا عمل الترك والاهمال ،  
أقول لك إنه مسجد المعرس ، وكان همارسول  
الله صلى الله عليه وسلم يعمرس ويبيت إذا  
قدم من سفر ، فأنعدرت توا إلى المسيل ،  
وقضيت ما قضيت ، وعدت بتقلمي جدك ،  
إلى مسجد ذي الحليفة مسجد المقات وهو غير  
المسجد الأول وأنه لقريب منه في نحو  
نصف الكيلو ، وصلينا صلاة الفجر وصبحه  
وعدنا لتتناول صبحونا وما شاء الله من طعام  
الافطار ، وما إن أعددت ركائنا على ركائنا  
حتى رأيت جدك يمتطي ذلوله ففعلت ما فعل  
وقال : هذا وادي العقيق ، عقيق المدينة لا

الجبال خلفنا من المغرب فإذا أرض بيضاء صفصف ذات رمال كأنها وبرة في بياض ورقة نعومة . قال يا بني هذه مزارع أبي هريرة رضي الله عنه وسعيد بن زيد بن نغيل وتعرف الآن بأبي بريقة . ما أفسح هذه الجنيات ، والد نعيمها ، ما اللصيفها ، أنها تعجبنى وتعجب الناس ، لو أولوها العنابة ، واكثروا لها دعابة كمادعو إلى صوف وعاليه وجبال لبنان ، أنها ينقص بلادنا لتكون في مصاف الأمم الرافية ، وعندنا المشتى والمصيف ، في القر والحر ، أنها ينقصها بعد العنابة والدعابة ، ليتوجة كل العالم الإسلامي إلى المشتى والمصيف في اقدس بقعة وأطهر بلاد ، أتري هذا المصنف الواسع المتيسر ، السبع الأجزاء الجميل المنظر ، الفزير الماء العذب ليس وحده في هذه الناحية ، لمصنف آخر غير هذا استرام بعد قليل ، وبعد أن تتجاوز هذه الحرة ، حرة معصم العليا ، قلت : يقول أبي لجدي : يا أبي وما معصم ؟ قال : هو هذا الجبل الأسود الذي يتوسط الحرة ، نسبت إليه الحرة ويعرف الآن بفيلج الجصة ، وعلونا الحرة بركايتنا بما فيها من حزن ، ثم خرجنا منها وتركنا في سرائنا حرة علاها بياض من كثرة الرمال البيضاء التي عليها تلدوها الرياح من المصنف . قال أبي : قال جدك : هذه حرة الوبرة وعندها مزارع عروة بن الزبير في آبله الثلاث السقاية والمسيلة وبينهما الوسطى وهي بئر القصر ولا تزال كلها موجودة إلى اليوم مع آثار القصر وأبو أنها في طريقنا معرجنا عليها وأوتونا من مائها العذب ، وقال أبي : وأشار لي جدك إلى جبل أحمر مستطيل ليس بالمرتفع إلى جبل غير إلى مشرقه ويتوسط قاعه من الحرة ، وقال : أن هذا الجبل يعرف قديما وحديثا بقرين القرطه ومن جانبه سيسيل وادي « رانونا » قادم من سلعنتر الذي بناه عبد الله

ابن عمرو بن عثمان . ومضينا في الحرة واكثرها وعز ، حتى أشرطنا على أرض فسيحة مثل الأولى . وقال : وهذه هي صلاصف التي وعدتك أن نراها وكان فيها في أيام الجاهلية سوق عظيمه ، أتري هذا البناء المربع القائم في مثل القامة أنه مسجد العصبة . قال والعصبة منازل بني جحجبى بن كلفة من الأوس وفيها آثارهم ولا تزال هذه الكلمة تطلق على حديقة كبيرة جدا وعلى بئرها ، أما ما نراه أمامنا من كوكبة النخيل فهو نغيل منطقة العصبة وفيها البساتين والرياحين ، قال أبي : قال جدك ، ونحن نمضي في طريق قرب النخيل ووسط الحرة ، قال : وهذه الطريق هي ثنية الوداع ماضية إلى نحو مسجد قبسا ولا نسي تشيد فتيات بني النجار إذ يقلن : ( طلع البدر علينا من ثنيات الوداع ) هذه ثنية الوداع ومضينا في الطريق ذاتها وأشار جدك لي على يمينه إلى بيوت وقال لي : أنها تعرف اليوم بئزلة الشدة أما سابقا فكان في مكانها « قصر ابن ماء » ومن حرته هذه ينزل سيل يسقى الشدة وبئر علق وما إليها ويعرف السيل هذا بشريعة الخيلة .

وما أن قاربنا نهاية الحرة حتى شاهدنا بناء مربعا مثل سابقه .

قال أبي : قال له جدي : أن هذا المسجد يعرف اليوم بمسجد مصبح . والمعروف أن الانصار كانوا ينتظرون قنوم النبي صلى الله عليه وسلم عنده أو في مكانه على التعبير الصحيح . ثم قال لي أبي : قال جدي : قلت لك يا بني ثنية الوداع ، فلا تنس أن ثانيا الوداع في المدينة ثلاث : هذه أحدها ، والثانية في طريق العقيق إلى آبار عروة عند المدرج الهابط إلى منازل بني فزارة وبئر ادوى ، والثالثة بين سلع وقرن الشرقى الذي فصله الطريق ، ويعرف القرن المذكور اليوم بالقرين اللوقاني وهذه الأخيرة كانت تسمى بثنية الركاب البقية في ص - ٤٨ -



# رَباقَةُ اَنْباء

\* قامت رابطة العالم الاسلامى حفل  
تعارف بمقرها فى مكة المكرمة ٠٠ فقد وجه  
صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان  
الامين العام للرابطة الدعوة الى جمهور كبير  
من المواطنين وكبار وفود بيت الله الحرام  
اهذا الحفل الهادف الكبير ٠٠ وبنى الحفل  
بتلاوة اى الدكتور الحكيم ٠٠ تلاها المقرئ  
الشيخ جهيل آشى ، وبعده القيت كلمة  
سماحة رئيس المجلس التأسيسى الشيخ  
محمد بن ابراهيم آل الشيخ ، وبعض خطب  
وترجمتها الى بعض اللقى الاسلامية ومن  
هندية وجاوية كما تقدم سعادة الشيخ احمد  
ابن ابراهيم الغزاوى فالتقى قصيدة اسلامية  
هزت نياط القلوب ٠ ثم قام المدعوون الى  
مائدة الشاي فتناولوا ما لذ وطاب ، ثم  
انصرفوا فثنين على جهود الرابطة الاسماعلية  
الموفقة فى ربط اوامر المسلمين بعضهم  
ببعض ٠٠ وهكذا يعيد التواخي نفسه ٠

\* اقام سعادة الامير عبد الرحمن بن  
احمد السديري قائمقام جدة حفل عشاء  
فخيا فى داره بالبغدادية تكريما لصاحب  
السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير  
الدخالية ، وحضر الحفل الاثني جمهور من  
رجال الدولة الكبراء والاعيان والادباء  
ورؤساء تحرير الصحف السعودية ٠ وقد  
اثنى المدعوون على سعادة الداعي وكرمه ٠٠

فى يوم ٧ من ذى الحجة شرف حضرة  
صاحب الجلالة الملك سعود المعظم الى  
الرياض فاستبشر الشعب الوفى بمقدم  
ملكه العظيم ٠٠ وعقب الحج عاد جلالته  
الى اوربا لاكمال الاستشفاء اسبغ الله عليه  
نعمه الصحة والعافية واعاده الى وطنه العزيز  
مجاافى مشافى ٠

\* قاد حجيج هذا العام ، فى حجة الجمعة  
المباركة ، حضرة صاحب السمو الملكى الامير  
فيصل المعظم ، وقد بذلت الحكومة بتوجيهاته  
السامية مجهودات شامخة لتنظيم شئون  
الحج وتسهيل اداء مناسكه على الوف الحجاج  
الذين وفدوا من كل حطب وصوب ، وكان  
الجدو معتدلا ، ولقد قضى الناس حجاجهم فى  
راحة وهناءة وكان عدد الحجيج هذه السنة  
قد ضرب رقما قياسيا ٠٠ فوفد من الخادج  
نحو مائتى الف حاج ، اى بزيادة نحو خمسة  
وعشرين الف حاج عن حج العام المنصرم ٠٠  
اما من الداخل فقد بلغ الحجاج نحو ثمانمائة  
الف نسمة ٠ وبذلك قدر عدد الحجاج هذه  
السنة بنحو مليون حاج ٠ وقد صدر بلاغ  
رسمى من وزارة الصحة بنظافة الحج  
وسلامته من كل وباء ولله الحمد والمنة ٠٠

\* من مفاخر هذه السنة صنع كسوة الكعبة  
المشرقة فى مكة ٠٠ صنعها معمل الكسوة  
التابع لوزارة الحج والاوقاف ، بمقره فى  
جرو ، وكانت فخر الكسوات ٠٠ قماشاً  
وتطريزاً وخطاً وقوة ومتانة واشراقاً ٠

## الحملات الاذاعية

وجه معالي الشيخ جميل الحجيلان وزير الاعلام البيان التالي وقد اذاعه راديو مكة المكرمة مساء يوم الاربعاء الموافق السابع من شهر ذى الحجة ١٣٨٢ هـ :

ايها المواطنون ! ايها الاخوة العرب ! في كل مكان ، لقد كانت سيادة المملكة العربية السعودية ولا تزال ازاء شقيقتها الدول العربية تعتمد في جوهرها على المسودة والتأخي وحسن التفاهم وتجنب كل ما من شأنه أن ينشق الاذى ايا كان مداه باى بند عربى . أو أية قضية عربية ، وسيرا على هذا المنهج السياسى الغربى خرضت حكومة جلالتها كثير ، والى ابعد الحدود على ان تدفع الشر بالصبر ، وأن تواجه الاستفزاز بكظم الغيظ ، والصمت والتسامح . . . يقينا منها بأن الحملات التى تقوم بها أجهزة الاعلام العربية ضد الدول العربية نفسها ما هى الا كسب يحققه اعداء العرب . ومضيعة لجهود الدول العربية وهدر لطاقتها وسمعتها فى العالم الجزجى .

والما فى ان يحقق ايقال هذه الحملات الاذاعية من اذاعة المملكة العربية السعودية وينفع بجهودهم الى سبيل الخير والانشاء واثناء ، واحساسا من حكومة جلالتها بقضية هذه الأيام المباركة التى تتوجه فيها قلوب مئات الملايين الى بيت الله بالرجاء والثناء . والادل الكثير فقد أمرنى حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل المعظم رئيس مجلس الوزراء بأن أعلن لآخواننا المواطنين والعرب فى كل مكان قرار حكومة المملكة العربية السعودية ايقاف اتصالات الاذاعية من اذاعة المملكة العربية السعودية فى ايام الحج المبارك ، كما أنى اتوجه بالرجاء الى آخواننا صحفيى المملكة العربية السعودية أن يتجنبوا مع قرار الحكومة هذا ، آلمين ان تحقق هذه المبادرة الخطة الطيبة من جانب المملكة العربية السعودية كل مايرجوه المخلصون للبلاد العربية من التأخى وصدق المودة والتغير والتضامن . . . ( والله اعلموا فسيرى الله عملكم ورسوله المؤمنون ) .

\* احتفاء بشخصية اسلامية كبيرة : فضيلة

السيد ابنى الحسن على الحسن الندوى اقام سعادة السيد عل فدق حفل عشاء فغما فى داره بشارع اسافة بن منقلد بالرويس فى جدة ، وقد ضم الحفل نفرا من رجالات المملكة وادباؤها وفنلانا .

وفتتح بتلاوة آى من الذكر الحكيم . ثم نهض فقيم الطفل فالحق كلمة مرتجلة قوية بمناسبة اقامة هذا الحفل تكريما للمحتفى به . . . وقد قدم الى الحاضرين شخصية المحتفى به خير تقديم ثم نهض فضيلته فالحق كلمة مرتجلة مسبهة لحلل فيسها ادواء المسلمين وعلاجهم ،

قال فى ابنى

بقية ص ٤٦

كما تسمى بشية السبق . اترى هذه الطريق الضيقة الممتدة من الجنوب الى الشمال انها تؤدى الى بئر علق التى مضى اليها رسول الله صل الله عليه وسلم من نثية الوداع فى هجرته .

اننى لا اريد ان اودعك انت والقارىء الكريم عند هذا الحد فى تنثية الوداع وما أحر الفراق الا لان نعدو اليها فى القريب الاثنى أن شاء الله لنمضى قبيلة وامسية وصباحا فى هذه الجنان الوارفة الظلال المنعشمة للنفوس من دار الايمان ونحن وآخواننا ارسال وفرادى ، نتييم اليمن فى داره والبشرى فى والبشرى فى عليانها فى احسن مقيا وامتع حال ولعلك ترضى .

المدينة - ابراهيم على العياشى

# مع الدكتور سائز علي بن محمد العمير

السيد عبد الوهاب السوي

طالعت بالجزء الثاني عشر من مجلة المazel لشهر ذي الحجة ٨٢ هـ بحثاً مستفيضاً كتبه الأستاذ علي بن محمد العمير بعنوان : « الادب الشعبي في الجنوب » . وليس هذا البحث بيت القصيدة في هذه الكلمة ، لا فهذا قد أوفاه كاتبه الباحث حقه من كل نواحيه وقدمه بأسلوبه الجذاب الذي لا أثر للتكلف فيه : يسحر لبيانته الناصع ويعملك على قراءته لتمضي لحظات شاعرية مع الكاتب في تأثراته وأحاسيسه بالادب الشعبي في الجنوب . فما أجمل وامتنع هذه اللحظات الوجدانية التي تلقى فيها أيها القارئ العزيز بكاتبك الشاب الشاب .

## ٢ - للحقيقة والتاريخ

بذلها ولا يزال يبذلها ابو نبيه الجليل في تثقيف وتزوير الشباب الصاعد في هذه البلاد وغيرها من انحاء المملكة الترابية الاطراف شعوراً منه بمدى جسامته السامية كعالم وأديب كبير . . اقول ذلك ليسجله التاريخ اعترافاً بفضلته وتأديباً لخواصه ، واجب رسالة العرفان بالجميل . ولولا انني أعلم بأنه يصدق بطبيعته عن هذا النهج من الكتابة عنه ، وان كان ما يقال فيه لا يعمد عين الحقيقة والواقع . وما ذاك منه الا تسام وعلو بنفسه ، لانه أدري بها على نحو ما يقول الشاعر المعاصر :  
ومتي ذوت نفسي حقيقتها سميت  
عن خادعات النقد والأطسراء  
لم يزهن مدح العجب ولم يكن  
قدح الممدوح يفيض من خيالي  
فأدركت حقيقتي ودخايلي  
أكون فضلي فوق ما أنا رأيي ؟  
لولا ذلك وهو ما عرفته عنه لما اكتفيت  
بهذه العجالة ولأتيت بمسألة لا بد منه ،  
فالشواهد على فضله وعظمته كثيرة وكثيرة  
جداً .

## ٣ - تكريم رجالات الفكر والادب

يحضرني بهذه المناسبة ، والشئ بالشئ ،  
البقية في ص - ٥٢ -

قلت : لم يكن بيت القصيد في كلمتي هذه بحث الكاتب أو موضوع بحثه ، نعم ليس ذلك ما قصدت ، ولكن بيت القصيد هو كلمة الإهداء : مقدمة ذلك البحث أعجبتني لأنها أعطت صورة صادقة للواقع : استطعت بها أن أعرف صراحة الكاتب وصدقته اللذين حملاه على وضع النقطة على الحروف ، كما يقولون ، فقد جاءت مقدمة : « أهدي هذا البحث عن الأدب الشعبي في الجنوب - لأستاذنا الكبير عبد القدوس الانصاري ، اعترافاً بفضلته وعظمته على ناشئة الادب في مقاطعة جازان حيث تتلمذ عليه وعلى مثيله الكثيرون من بلدي وأنا منهم » .

هذه الحقيقة ، قراءتها جذاً ، لأن الكاتب يبينها هنا سار مع الواقع وسجلها للحقيقة والتاريخ كلمة صريحة نيابة عن ناشئة الادب بهذه المقاطعة . مقاطعة جازان . . فجاز يقولها اعجابي واعجاب الكثيرين أمثالي ، لانه قال حقاً وعبر أصلي تعبير ، فقد تتلمذ على الأستاذ الانصاري وعلى مثله الكثيرون من ناشئة الادب وغيرهم ممن كانوا في حكمهم وأصبحوا الآن في عداد الأديباء ولا شك . ان الفضل في ذلك يعود بعد الله تعالى الى الجهود الادبية والثقافية التي

# مهديتبعك ..

بقلم سعادة الامتياز الكبير  
الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي

القصيدة المصنوعة التي قالها صاحب السعادة  
الاستاذ الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي بين  
يدى حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل العظم ، في  
مهرجان الشعب بجدة يوم ٢٦ ذي القعدة ١٣٨٢ هـ  
وقد نالت كل تقدير واستحسان :

ارايته كيف تسجر الطوفان ؟ وعلا الربا ، وتفجر البركان ؛  
شعب به اعتزت ، شريعة «احمد» وشدا به ، وتنزل ( الفرقان )  
من ( بطن مكة ) والرياض مشيت به ( لشواطئ ) - وقنان  
خاصوا البحار ( الفتوح ) وبشروا «بالطلد» - وهو فرادس وجنان ؛  
ودعوا الى الحسنى - ولم يتجبروا وبهم القيل عشواره الانسان ؟

\*\*\*

حكموا البسيطة واستظل بمعدلهم في المشرقين - الفرس والرومان  
وتفحموا الاخطار - وهي زلازل وعواصف ، وقواصف ، وطعان  
لم يشتمه فمناك الحتوف ولا الردى والموت .. وهو الصق والنيران  
حرصوا عليه - فكان فيه حياتهم من حيث يرضى الواحد الديان

\*\*\*

ما سجل التاريخ اذ هو منصف الا الذي خطوه - وهو « جمان »؟  
وشعارهم ، وذلارهم - وشعارهم لله مشقة - بها الازمان  
ما امتاز فيهم ابيض عن اسود ابدا - ولا اغترقت بهم الوان  
بل هم عباد الله و ( الدنيا لهم ) ( بالدين ) - لا بقى - ولا طغيان  
شهد الخصوم بانهم في شاورهم لم يطفهم ظفر ولا سلطان ا

\*\*\*

في كل شعب انقلوه وامسة آلامهم يزهو بها « البنيان »  
ملكوا الجوانح - والقلوب - مودة ولهم بمانهفوا به ، البرهسان  
برثوا من الاهواء .. وهي سخانم وتسابقوا في الخير وهو دهان ؟

\*\*\*

قصد آثروا في الله ثم تعاونوا « بالبر والتقوى » وهم « اخوان »  
لا يستفز حلومهم ذو مريسة او فرية يشتط وهو « مدان »

\*\*\*

في كل شاردة - وكل تنوفة  
يدعون - من اجدائهم - ابناءهم  
ما في الوجود بأسره - من مقسط

\*\*\*

تالله ما اخترنا الشقاق ولا الهوى  
أبدا - ولم نعرف بغير تسامح  
بل لم نضن بكل بخل ممكن

كنا ( لصر ) ولا نزال لاهلها  
كنا اذا ما القرح مس بناهنا  
كنا لها درعا - وكنا « جنة »

« قربي » تغفل في الدماء وماعسى

ما نعين الا في الكفاح يمينها  
أياها منها - التواصي - غيرة  
ولنا الذي نرجوه يوم معدنا  
لكننا اصطح ( الخلاف ) - وبته  
نقموا وما نقموا سوى استمسكنا  
واستمرؤا القلف الوبي، وامعنوا

امن ( الكياسة ) ان تفل وبادنا  
سخرت - ولجملهاها ، وشجاتها

يا حبلنا يوم به ( آمأنا )  
ويعود للإسلام فيه - جلالة

أنا لنغشى الله - وهو حسيننا  
واليوم تحتشد ( الجزيرة ) كلها  
قد عشت لتلذود عن حرمتها

تنقض عاتية على ( أعدائنا )  
لا تبغى غير السلام وليجة  
قد أمنت بالله واعتصمت به

« المؤمنون » أخوة بل ( وحدة )  
لا الجنس فيها يستطيل، ولا اللغى  
أزرى « أبو جهل » واطا ( عتبة )  
ام من يكون ( بلال ) في أم القرى

منهم يد - مرفوعة ، ولسسان  
أن « البقاء » لكم هو ( الايمان )  
الا الكفاح المر - والمران !!

\*\*\*

كلا - ولا هي - نزوت وحران !  
وتصافح - عقدت به « الايمان »  
لما سطا ، وتهود « العدوان » ؟

\*\*\*

( حرزا ) ، فكيف نمرها؟ ونهان ؟  
نشكو الذي تشكوموهي ( حصان ) !  
من حيث يجمعنا بها « القرآن » !

\*\*\*

بعد ( الفداء ) يحاول البهتان ؟

\*\*\*

ولو انها نشرت بها ( الالجان ) !  
ولنا بها الفسطاط بل حشوان  
في الله - وهو السر والاعلان !  
وألمه - بشراكم « السرطان » !  
بالشرع - وهو أمانة ، وأمان  
في ( الترهات ) يزجها البطلان

\*\*\*

( صهيون ) ! وهي طريقة نختان ؟  
وحصينها الاواح - والابدان !

\*\*\*

تعبا - وبعيا الحب والتحنان !  
وجماله التاللق - الفنان !

\*\*\*

وبه نعاذ من الأذى ، ونعان !  
( صفا ) وكل اسودها شجعان !  
وهي الهدى ، و « البيت » ، والأركان

\*\*\*

والأرض نار ، والسماء دخان ؟  
مهما غلت .. وتعالى الايمان !  
يقينها « التوحيد » وهو ضمان

\*\*\*

هي للقلوب أزمة ، وعنسان  
يهمو بها « الرحما » والاعوان  
وشأى « صهيب » وصنوه « سلمان » ؟  
وشعابها « الاعيان » والأقربان !

لا الشريك يفرقهم ولا الكفران !!  
ذريعا ، وغائت فيهم الاضيان !

\*\*\*

ك يستهل بنفجها ، الريحسان  
رجع « وأين من الضجى الأذجان ؟

\*\*\*

مما به ، وليجرك الرحمان  
فيما يشاء الله لا « الأوثان »  
يتلألا ( المستقيل ) ، الريسان !  
والأرض - فهو الى العل لهفان  
يصعد به « التثقيب » - والعرقان  
هو المشعوب « غائم » ، وكيسان  
بالد م فيه يرجح « الميزان

\*\*\*

تأزوا جميعا في الحياة اعزة  
حتى تقش الغدر من ضاقوا بهم

يا « فيصل » العرب العظيم نخية  
ما بعد « سحرك في البيان » لقائل

ذكر بربك ، كل شريك ، واشفه  
وأصدع بأمر الله فيه ، ومريه  
بحجى « سعودي » نهدي و« فيصل »  
مهدي لشعبك في السماء - طريقه  
وانطج به ( الأفلاك ) وهي سوائر  
حصته بسم الله « بالوثى الكلى »  
وامتعه ، ما يحيا به ، في ( عالم )

بهما الهدي ، والحنسق ، والجران  
احمد بن ابراهيم الفزاي ( جدة )

عاش « السعود » وعاش ( فيصل ) وليعش

~~~~~

هذا رأى وجيه .. وحيدا لو تأملناه  
جيدا .. انفس فكره او مجرد رأى قدمه  
الاستاذ الرفاعي ، اذا صدقت الذكوة .  
لقد دعا فيه الى التجديد في مجال التكريم .  
فهل ترانا نستطيع الأخذ بوجهة النظر  
هذه بعد ذواتها وعند الاقتناع بها  
لنسير من حسن الى احسن ، ولتكون بذلك  
قادرين على مواجهة الحقيقة من اجل  
الحقيقة نفسها ؟ ذلك ما لا أدري . وما  
أدعو الله ان يهينا القوة وسمو النفس على  
اتيانه .

وأخيرا شكرا للاستاذ على بن محمد  
المير فقد أتناح لي فرصة التحدث  
وأخرجني من تردد الطويل .

« جازان » عبد الوهاب السنوسي

مع الاستاذ على المير - بقية - ص ٤٩ ..  
يذكر ، كلمة قرأتها منذ مدة في الحكي  
الجراند المخيلة بقلم الاستاذ عبد العزيز  
الرفاعي ، أعرب فيها عن رأيه في أن تقام  
حفلات تكريم لرجال الأدب والفكر ، أثناء  
حياتهم لكي يروا ويصبروا ، وهم على قيد  
الحياة ، ثم اغرسهم ونتيجة عصابة افكارهم  
وجهدهم الأدبي والفكري ، لا أن يؤدى لهم  
ذلك بعد أن يكونوا قد وازهم التراب .  
كما هو الحال في بعض البلدان العربية  
اليوم ، على أن تنلق المبالغ الطائلة التي  
تذهب الى اقامة حفل تأبينهم بعد وفاتهم .  
الى ابناءهم وعوائلهم .. لسد حاجتهم  
وليواجهوا بها مستلزمات حياتهم  
الضرورية .

# الكلمة العربية وضروة ترقية

لاسماعيل أحمد إسماعيل

بالجامعة الإسلامية بالربيع المحرم

ضرورة ترقية الكلمة العربية وتعريفها من القموض وانعاشها لتتنفق وتطوره الزمنى الذى يعيش فيه ، ولذلك نجدته ينهج بها دائما نحو السهولة والبساطة وليس هذا الشعور وليد عصرنا هذا بالذات فقد احس به العرب من قبل فكان هذا الاحساس سببا فى وضع انقواميس والمعجمات اللغوية التى تملأ رفوف المكتبة العربية اليوم - وكان هذا الشعور انقلابا كبيرا فى تاريخ اللغة العربية حيث فتحت لها طريقا للرقى والتحرر على يد ابنائه اغنيان الكثيرين من المتقنين لا يزالون يرون ان الفهم والعقيرة يمكنان فى اختيار الكلمات المعقدة التى تلجأ القارى الى القاموس ، ولعمري لا ادنى لماذا يكتفون انفسهم الكلمات المعقدة التى تلجأ القارى الى القاموس ، ولعمري لا ادنى لماذا يكتفون انفسهم وقراءهم كل هذا العناء ؟ ثمان مهمة الكاتب او الشاعر هى التقاؤه مع جمهوره لاصلاحه ورقبه والتخفيف من آلامه التى يحس بها فى هذه الحياة ودفع عجلة التطور الى الامام وذلك عن طريق قلمه البارع الذى يخاطب به الافكار .

وهنا نقطة لا ينبغي ان تغيب عن اذهاننا وهى ان الجمهور ليس على مستوى واحد فى ثقافته وتفكيره . . . والا لما احتاج الشعراء او نافرين . . . لئلا فان اخصر طريق للاتصال به هو مخاطبته بلغة سهلة جذابة تتناسب وتفكيره وثقافته وتقرىب المعانى الى ذهنه بالرؤى المحيطة به فى طبيعة حياته ، والصحافة فى ذلك تقرب لنا ادوار المثل حيث تلجأ دائما فى كتاباتها نهجا سهلا خفيفا لا تحمل منسسه النفس ولا تسامه ولذلك نرى ان علاقتها ودية بالجمهور .

كانت الكلمة العربية فى طورها الاول على مستوى كبير من الجهود والضعف الاستعمالي وهى فى ذلك غالبا ما تأخذ طابعين اثنين : طابع سوقى مبتذل لا يرقى بعلمين الاحوال الى مستوى الفرد الراقى الذى يمكن التعبير به فى المجالات الادبية ، وآخر غريب جاف يكتشفه القموض والوحشية وتنفر منه النفس وتضطجعه السامع . وكلا هذين الطابعين كثير فى الشعر العربى الكلاسيكى بشكل واضح ، ولا شك ان اللغة تطورت تطورا ملحوسا فى مفرداتها فى جميع المراحل التى مرت بها وهذا التطور انما يرجع الى ما تقتضيه الحياة المعاصرة من السهولة وعدم التعقيد فى كل شىء ، وكان للغة نصيب كبير فى هذا المصماد تقدمت بسببه تقدما ظاهرا بلغايتها الذاتية مع الحياة دون ان يشعر المجتمع العربى بان هناك اثرا لجهود مقصود موجه لهذا التطور ففقد ثبت ان اتباع مثل هذه الوسيلة فى التطور قتل لثلاثا ذيقعا فى شخص ( المجمع اللغوى ) الذى انشأ فى القاهرة منذ ايام الملك فؤاد الاول ولعل هذا الفشل يرجع اساسا الى ضعف فى وسائل ايجاد الصلة بين ( المجمع ) والمجتمع . . . ويبدو ذلك واضحا فى عسدم تأثيره فى الوسط العربى وانا اعرف الكثيرين فى الاوساط الادبية لا يعرفون ثما معنى ( المجمع اللغوى ) كما يعرفون ( هولود ) او ( برجيت باردو ) وحرى بهم ان لا يعرفوا مهمته او اين يجتمع اعضاؤه .

ولا شك ان المجتمع العربى يحس احساسا عميقا بانه فى حاجة ماسة الى

وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين قالت احدهما يا ابت استاجرته ان خير من استاجرت القوى الامين قال اني اريد ان انكحك احدي ابنتي هاتين على ان تاجرني ثماني حجج فان اتممت عشرا فمن عندك ( الآيات )

وهكذا كان القرآن الكريم مع رصانته وجوده سبكه واضعا في كلماته ، واضحا في اسلوبه ومعالجته للمشاكل في يسر وعلوية لا تعقيد فيه ولا التواء

سئل ابن المقفع عن ( البلاغة ) فقال : « البلاغة اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها » فالكتاب او الشاعر المصلح الذي يريد فعلا ان تلبس في المجتمع آثار انتاجه .. هو الذي يتخير الطريقة السهلة والاسلوب الواضح الذي يمكنه من الاتصال بجمهوره اتصالا مباشرا حتى يتمكن من القاء ما يريد دون لف ودوران ما دامت مهمته هي

جس المجتمع أو على الأصح جس مشاكل المجتمع ومحاولة حلها حلا صحيحا على ضوء ما أوتي من ادراك واسعة أفق حتى يسرى ويرى المجتمع آثار انتاجه وبالتالي يستفيدون منها .. وختاما حبذا لو نهج هذا النهج كتابنا وشعراؤنا في اختيار المفرد العربي والعبارة السهلة الجزلة ، اذن لأراحوا الناس وكسوا تأثيرهم واضحا في الحياة الاجتماعية . اسماعيل احمد اسماعيل - سيامي المدينة المنورة - الجامعة الإسلامية

ومهما تكن مهمة الكاتب او الشاعر فلن تبلغ بحال من الاحوال مهمة القرآن الكريم الذي نزل ليخطط للمجتمع حياة سعيدة هانئة في كلمات قوية سهلة بدأت بفاتحته الكريمة: ( الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، اياك نعبد واياك نستعين ، اهدينا الصراط المستقيم ، صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين )

انما اذا نظرنا الى كلمات هذه الآيات الكريمة نجدها في غاية الوضوح والسهولة . واذا نظرنا الى السودة ككل ،

نجدها جلية المعاني واضحة التعبير جيدة البناء تلمس كل كلمة الى اختها في تناسبها

ثم تشعر ان هناك تالفا ظاهرا بين المفردات اما اسلوب القرآن ومعانيه فلا اسمى درجة في وضوحه من كلماته ، وتبدو روعة هذا الأسلوب في سياق القصص القرآنية مثلا في سورة القصص قصة موسى عليه السلام مع فرعون حين كان في مرحلة التريسة

النبوية والاعداد لحصول الرسالة تستطرد القصة حوادثها الى ان يهاجر موسى الى ارض مدين وهنا تبدأ مرحلة اخرى جديده يقصها

لنا القرآن الكريم في قوله تعالى : ( ولما ورد ماء مدين وجد عليه امتهن الناس يسقون ووجد من دونهم امراةين تلودان قال مسا خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء

وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب اني لما ائزلت الى من خير فقير فجاهته احدهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليحزبك اجر ما سقيت لنا فلما جاء



# حقائق أغرب من الخيال عن كنوز البحار

—————(O)—————

في قاع المحيطات حقائق أغرب من الخيال ، وفيها جواهر وثروات السفن الفارقة .

فقد عثر بالقرب من جزيرة كورسيكا غطاس ايطالي على سفينة في قاع البحر يرجع تاريخها الى اكثر من الف وخمسمائة سنة . كما تقوم بعثات عالمية عديسة بالقوس في أماكن مختلفة من المحيطات ، بعضها لغايات علمية واستكشافية والبعض الآخر ورا ، السفن الفارقة ، وورا الحصول على كنوز من الذهب والجواهر كانت تلك السفن تحملها قبل ان تصاب بالنحس فتغرق .

الانكليزي « هاري ريزبرغ » ونشرت بها بعض الصحف عن مغامرة قام بها بنفسه وتحدث فيها عما لاقى من رعب واحوال في قاع البحر .

بين حوافي الصخور المرجانية في قاع البحار وعلى الامتداد الرمل الناعم في أماكن أخرى ترتكز مئات بل آلاف السفن الفارقة على مر السنين - ومنذ عرف الانسان البحر وامتطى امواجه - في جوف تلك السفن ثروات خيالية تفوق كل تصور وتعدى كل احصاء .

لا احد يعرف مقدار الذهب والجواهر ، والاشياء الثمينة المدفونة في جوف تلك السفن الفارقة كأنها سوار خفي - تحت البحر - يحيط بالكرة الأرضية ، وكلها تنتظر احدا يفك السحر عنها ، وينتشل الثروات الكامنة فيها ، احدا يتمتع بارادة جبارة وقوة ، وربما طمع للمال مع ميل للمغامرة .

يعتقد الملازم « هاري » ان في قاع المحيطات من الذهب والفضة ما يفوق كل ما في خزائن العالم ، وهو نفسه انتشل خلال اربع حملات غوص ما قيمته ٧٥٠٠٠ جنيه ، ولكنه يرى انه ليس من السهل ابدا فك تلك السلسلة

٥٠ كما ان صحف العالم تناقلت قبل حوالي السنة قصة الكنز الذي أمر المارشال الالماني رومل بنهره من شمال افريقيا الى مكان بالقرب من الشاطئ الايطالي ، فاصاب النحس الجنود الذين قاموا بالمهمة فمات منهم من مات وغرق من غرق ، اما الاحياء الذين حاولوا استخراج الكنز بعد انقضاء الحرب العالمية الثانية والاستئثار به ، فقد لاقوا مصرعهم الواحد بعد الآخر دون الحصول على نتيجة . ويقول البعض ان كنز رومل لا يزال في مكانه ، في تجويف صخري - كالمفارة - في اعماق البحر قرب الشاطئ الغربي من إيطاليا ، ينتظر صاحب الحظ والنصيب .

وقصة الكنوز في العالم ، والذهب المدفون كانت في كثير من الاحيان ورا العديد من المغامرات والكثير الكثير من القصص التي اكتسبت مع الزمن طابع الخرافة لكثرة ما اضيف عليها من خيال الكتاب او المحدثين ولا تزال حتى يومنا هذا تصادف من يؤمن ويصدق بوجود الكنوز ، الى جانب غير المصدقين الذين يهزون اكتافهم استخفافا وسخرية .

اما القصة التالية فقد ذكرها الملازم

مدينة لاقت مفسرها جبل فرون على صحور  
الجزيرة . وبعد اسابيع كنت في طريقى الى  
هناك ، حيث السفينة تقبع على عمق ٢١٠  
اقدام عن سطح البحر .

تأكدت من خلو طريق جبل الفطس من  
الشعب المرجانية والصخور التى تعترض  
جذبه الى فوق ، واخذت سكيننا حادة للدفاع  
عن نفسى اذا ما هاجمنى كلاب البحر .  
ثم صبغت . وتركت رجائى فى السفينة  
على سطح البحر . مسكين بالجبل لانقاذى اذا  
ما هاجمنى الخطر او نفذ الاوكسجين .

وهناك رايت جمجمتين لفطاسين فشلا  
فى المهمة من قبل ، فانتابنى شعور كما لو  
كان العرق الباردي يغطي جبهتى .

وبعد ان درت حول السفينة سمعت  
فحيحا عرفت منه ان انبوب الهواء قد  
اصيب بثقب الهواء منه ، فظننت ان كلب  
بحر « تنش » الانبوب ولكننى لم ار شيئا  
لقد تضرر الانبوب من الصخور ، ولهذا  
عزمت على السرعة وانا اعرف ان فى داخل  
ثياب الفطس ما يكفينى من الهواء لمدة  
خمس دقائق . فشدت الجبل وانتشلتنى من  
فى القارب .

أعدت الكرة بعد ثلاثة ايام ، ودخلت الى  
غرفة فى السفينة وجدت بابها مفتوحا ،  
وكان فيها صناديق فتحت احدها بعد ان  
ازحت عنه الرمال ، وعلى ضوء المصباح  
الكهربائى فى يدي كانت سائك الفضة  
تلتصع .

لقد وجدت الكنز ، لقد وجدت حلم  
حياتى ، كان فى الغرفة ايضا تمثال من  
الذهب الخالص وعيناه مرصفتان بالجواهر ،  
فوقفت اتأمله مفتونا بالذهب .

« المسحورة » وانفسال انوره بدين ويسر .  
اذ ان الموت يكمن هناك على اشكال مخفية ،

قد يكون لعنة الدين هاتوا جبل آلاف السنين  
او بتحطم انبوب الهواء الذى يستعمله

الفطاس يموت مخنقا وقد يكمن الموت بين  
انياب كلب بحر ضخم . او على اذرع  
الخطبوط هائل .

يقول الملازم « هارى » : بعد واجهت تلك  
الاعطاش فى قاع البحر عدة مرات ولكننى  
نجوت . لقد قامرت بحياتى وربعت كثيرا

وانسبت من بين يدي الموت ومع هذا فانا  
لا اقدر ان اقاوم اغراء البحر والثروة التى  
فيه . مهما كان العمق . فهذا انا وائق

من انى ساعود يوما الى القتال الممتد بين  
جزيرة « ماليلو » و « بنفانتورا » - فى  
كولومبيا - امريكا الجنوبية .

ولنترك الملازم هارى يتحدث بنفسه عما  
صادف هناك .

قال :

« توجد فى تلك المنطقة ثروة خيالية من  
سبائك الذهب والفضة ، رايتها بمعنى  
ولمستها بيدي ، ولكننى هربت من الموت قبل  
ان آخذ منها شيئا ، انها فى جوف سفينة  
يقول الناس انها « مرصودة » وانا شخص  
لا اؤمن بالخرافات ، ومع هذا فقد كنت  
الوحيد الذى نجا من ثمانية فطاسين من  
بلاد مختلفة وفى ازمة مختلفة حاولوا  
الوصول الى ذلك الكنز ، لقد مات ثمانية  
قبل . رأيت جماعهم لا تزال فى خزائن  
الفطس بين حطام السفينة المتروكة . اما  
لماذا لم تصبح عظامى هناك فامر يحل عن  
ادراكى ولا أستطيع تفسيره .

سمعت عن تلك السفينة من فطاس اسمه  
« شارلى بوير » وعرفت انها سفينة اسبانية

## لتقيم وليمة نادرة على جسدي •

وفجأة شعرت اني مدفوع كالتذبذبة في الفضاء ، وبجهد كبير فتحت عيني لأجد نفسي في مكان •• في غرفة ، ودوار عنيف يعصف برأسي ، قد علمت لحظة وانا اعجب واتساءل : هل أنا حي أم ميت ••

وتدريجيا صحوت واكتشفت اني في غرفة ، في سيفيتنا على السطح ، وشارلي بوير يجنس الى جانبي ضاحكا وهو يقول : حسنا ايها الملازم ، لقد عدت اخيرا ••

استفسرت منه ، فقال انه بعث خلفي اثنين من الفلسطينيين الوطنيين - أبناء تلك المنطقة - بعد أن بعث الي ، إشارة بهن الحبل فلم أجب عليها ، فوجدني الفلسطينى ملقى على الارض وثلاث ذراع للاخطبوط تنف حول جسمي ، كان الاخطبوط ميتا •

اغلقا صمام الهواء ، وقطعا اذرع الاخطبوط ثم خالصاني من الحبل ودفعاني الى السطح بسرعة كي يجرى انقاذي قبل نفاد الاكسجين الموجود داخل ثياب الفطس •

شارلي •• قلت لزميلي : شيطان فى هذا الوجود لا اريد ان اقابلهما : اولهما الاخطبوط الذى صادفته تحت ، وثانيهما اخطبوط آخر •

وتوجهنا يوما الى « بنغورا » حيث تخليت عن الحملة لاني كنت فى حالة لا تسمح لي ابدا بأن افكر بالفوضى •• والى مدة طويلة •

ومع هذا فان مجرد تذكر سبائك الفضة

والذهب ، والتمثال الذهبى الضخم فى جوف السفينة يضايقتي ويجعلنى اصمم ان اعود ثانية فى يوم من الايام ، اولاً لأن أدوات الفوضى تحسنت عن ذى قبل ، وثانياً ، وهذا الامر : ان حارس الكنز قد زال ، الا اذا تسلم المهمة اخطبوط آخر ، أكثر شباهاً بحيوية من الاول •

وفجأة ، من وراء ذلك التمثال تحرك جسم ضخم ، اخطبوط هائل يبلغ طوله بين امتداد اذرعه خمسة أمتار ، فسد باب الغرفة ، طريق الهرب أمامي •

وايقنت بأسرع من لمح البصر اني وقعت فى الفخ •• كالذين سبقوني ، وتخيست عظام جمجمتى الى جانب تلك التى رايتها قبل قليل •

كان وزائى مهر ضيق فاندفعت فيه لآنجو بحياتي ، غير ان الاخطبوط مد ذراعاً نحوي فطعننها بالسكين التى أحمل وبترت جزءاً منها • ولكن الوحش مد ذراعاً ثانية ، فزغت منها ، وبطعنة سكين قطعت جزءاً آخر ، وبطعنة ثالثة دافعت عن نفسى فسد ذراع ثالثة •

وهنا نلت الاخطبوط سيلاً من سائل الخبر الذى يحمله فى جوفه فمحن عني الرؤبة فى الماء العكر • وانقضت ذراع على خوذتي بضربة طرحتني أرضاً قرب العائط مصاباً بدوار ، ولما حاولت النهوض شعرت بلذراع أخرى تقبض على وتلوحنى ذات اليمين وذات اليسار ، ومن الياس أخذت قوة ركزتها فى طعنة سكين على ذاك الذراع ، فامتدت الى ، ذراع قبضت على ساقى اليسرى وبدأت تجزئى صوب الوحش •• بنت قريباً منه بينما التفت ذراع أخرى حول جسمي ، فشعرت بالنهاية تقترب وقررت بفعل غريزة الدفاع عن النفس أن أضرب ضربة نهائية تصيب الوحش فى مقتل منه ، فى شريان رقبته •

سددت يدي •• وضربت ، ومع الضربة شعرت بألم حاد يهزق خاصرتي حيث تلفت ذراع الاخطبوط ، وشاهدت فقاعات هواء أمامي ، فقاعات حمراء اللون عرفت منها اني أصبت بنزيف ، وعرفت ايضا ان رائحة دمي ستجذب كلاب البحر ، بحيث اني حتى لو هربت من الاخطبوط الذى كان لا يزال يسد الباب ، فساجد كلاب البحر تنتظرني

# أخبار الزيت في المملكة

الحفاريون السعوديون ينقبون عن  
الزيت في ابي سعة

المشروع الرئيسي لرى نحو عشرة آلاف  
فدان في واحة القطيف تستغرق عملية  
المسح والتخطيط لها عاما كاملا . وقد تم  
اكثر من نصف العمل .

ويعتبر مشروع الرى ، المرحلة الثانية  
فى برنامج طويل الامد تعده حكومة المملكة  
العربية السعودية للاستفادة من معظم الاراضى  
الزراعية فى الواحة . وكانت المرحلة الاولى  
حفر اربعة مصارف عميقة فى اماكن معينة ،  
والعمل فى هذه المرحلة قد قارب الانتهاء ،  
وقد وصل الى المنطقة الشرقية فى شهر  
سبتمبر الماضى المستر مارتن فوجل ، الخبير  
فى مصادر المياه ، الذى استقدمته شركة  
الزيت العربية الامريكية من الولايات  
المتحدة ، ليكون مستشارا لها ، وليتكفل  
بالقيام بالدراسات التفصيلية لمشروع الرى  
بالتعاون مع السيد فيصل رويجى ، من قسم  
المساعدة الزراعية فى ارامكو . ثم انضم  
اليهما فى شهر ديسمبر الماضى ، السيد عاطف  
بخارى ، من وزارة الزراعة .

وقبل ان يقوم هؤلاء السادة برسم مخطط  
شامل لمشروع الرى وتقديم المقترحات لانجازه  
قاموا بجرد المساحة المينة فى القطيف كلها  
وذلك باخذ صور من الجو ، ووضع الخرائط  
والقيام بدراسات على الطبيعة . كما قاموا  
باحصاء الابار والمصارف والطرق والمزادع ،  
وقسموا المنطقة الزراعية الى اقسام عديدة  
من حيث الصفات المميزة لكل جزء .  
وبلاضافة الى ذلك عقدوا مقابلات مع مزارعى  
القطيف لمعرفة حدود كل مزرعة بالضبط .

الظهران - بدأ يوم الاثنين الرابع عشر  
من ذى القعدة ، الموافق الثامن من ابريل  
حفر اول بئر استكشافية فى المنطقة المسماة  
«بابى سعة» فى مياه الخليج العربى على  
بعد ٤٥ كيلو مترا شمال شرقى رأس تنورة  
واستخدمت فى حفرها المنصة المتنقلة رقم ١  
بعد ان نقلت هي وصندل الحفر من  
السفانية الى ابي سعة فى اليوم الرابع من  
شهر ابريل . واليوم منصة الحفر فوق  
منصة اساسية اقيمت فى اواخر العام الماضى  
تحت اشراف اداة الانشاء العامة بارامكو .  
ويشرف على فرق الحفر فى هذه المنطقة  
على السلطان ، وابراهيم الضحيان ، وحمد  
مفرح ، اما المشرف العام لعمليات الحفر  
فهو د. ايفس .

ويقضى رجال الحفر الذين يبلغ عددهم  
٤٥ رجلا ، اوقات فراغهم فى مشاهدة التلفزيون  
والسينما ، وصيد السمك . وجميع  
الوسائل هذه متوافرة على ظهر الصندل .  
وهناك زورقان للمواصلات بين الساحل  
وابى سعة ، فالزورق « ابو حدرية - ٢٠ »  
ينقل الاشخاص والمؤن الخفيفة فى رحلة  
تستغرق ساعة و ٤٥ دقيقة . اما المؤن  
والادوات الثقيلة فينقلها الزورق « السفانية  
- ١ » وتستغرق رحلته من الساحل ساعتين  
ونصف ساعة .

تخطيط مشروع لرى عشرة آلاف فدان  
فى واحة القطيف

يسير العمل قدما فى مسح وتخطيط

ولد السيد تشاندلر في مدينة بوث بولاية مونتانا وتخرج في جامعة واشنطن .. وبدأت جيلته في صناعة الزيت عام ١٩٢٨ عندما اشترك بشركة ستانفورد اويل كومباني اوف كاليفورنيا ..

اما السيد لوكر فقد شغل منصب نائب الرئيس للعمليات طيلة السنوات الخمس الماضية ، وهو يعمل في التابلاين منذ شهر تموز ١٩٥٠ ، وفي الشركات المنسبة والمالكة منذ عام ١٩٣٤ .. وكان قبل انتقاله الى التابلاين رئيسا لقسم خطوط الانابيب في شركة كريبول للزيت في كراس ، كنزويلا . ان السيد تشاندلر والسيد لوكر كلاهما مقيم في بيروت ومعروف لهما منذ سنين عديدة .



تسلم السيد جون نوبل مقاييد رئاسة التابلاين في آذار ١٩٥٦ ، وكان حتى ذلك التاريخ مساعداً للمستشار القانوني العام للشركة في نيويورك . وكان قبل انتقاله بالتابلاين عام ١٩٤٩ يمارس المحاماة في مدينة بوسطن ، ثم دخل السيد نوبل في خدمة حكومة الولايات المتحدة من ١٩٤٧ الى ١٩٤٩ . ولد السيد نوبل في مدينة كمبريدج بولاية ماساتشوستن وهو يعمل شهادات من جامعة هارفارد ومدرسة هارفارد لكثوق . اما مهناج السيد نوبل للمستقبل لسيبرف عما قريب .

وبعد جمع كافة المعلومات سيقوم هؤلاء السادة برسم عدة خرائط ميدانية لاستخدامها كأساس لمخطط مشروع الري بكامله ، التي ستقدمه ارامكو الى الحكومة وقد انتهى العمل من رسم خارطة تبين المصارف الرئيسية الاربعة في القطيف ، واخرى تقسم المنطقة الزراعية من حيث الصفات المميزة لكل جزء . وبقي رسم خارطة للمصارف الفرعية التي تصل المزارع بالمصارف الرئيسية ، وخارطة اخرى تبين نظام الري الذي يصل الابلار بالمزارع القريبة مستعملا الكميات اللازمة من المياه، وخارطة ثالثة توضح المزارع المختلفة وحدودها .

واتضح للمشرفين على هذا المشروع ان بعض المزارع لا تكاد تحصل كمياتها من الماء والبعض الآخر يحصل على ماء اكثر مما يحتاج اليه لعدم المساواة في التوزيع . لذلك سيهدف مشروع الري الى توفير كميات من الماء ، يمكن ضبط تدفقها ، لكل مجموعة من المزارع ، كما يدبر مخرجاً للماء الزائد الذي سيحصل معه الملح الفضل للزراعة الى المصارف الرئيسية العميقة التي اوشبك حفرها ان يتم .

ونظرا لاستخدام المكائن الزراعية ، فسيتوضع مخطط لتزويد المزارع بالمياه لري صلوب يتراوح طولها بين ٢٠٠ و ٣٠٠ قدم .

## في شركة التابلاين

اعلنت شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية - التابلاين - ان الرئيس جون نوبل سيعتزل العمل في الشركة اعتباراً من ١ تموز ١٩٦٣ وان السيد وليام ر . تشاندلر سيخلفه كرئيس ومدير تنفيذي اعلى .. وعين السيد والتر ا . لوكر خلفاً للسيد تشاندلر في منصب النائب التنفيذي للرئيس . ان رئيس التابلاين الجديد السيد وليام ر . تشاندلر شغل منصب النائب التنفيذي للرئيس منذ تولية مختلفة منذ ١٦ عاماً .. شهر ١٥٦ . ١٩٥٦ ، وقد عمل التابلاين في مناصب

موقف العالم الاسلامى تجاه الحضارة الغربية

بقلم : فضلة الاستاذ

أبى الحسن على الحسنى الندوى



ينهض مؤلف هذا الكتاب القيم ، بمهمة شاقة هي تعريف المسلمين بدينهم ، واقناعهم بان مصيرهم المتسامخ وهن بالعودة الى حظيرة هذا الدين .

الحديثة فكثرت الترف وظهر اتصال الجزيرة بالغرب عن طريق الحضارة وطريق البترول . واستعرض المؤلف مدى اتصال انحاء العالم الاسلامى كله .. من افغانستان الى اليمن بانبياى الحضارة الغربية الحديثة ، وعرض للفقر والثراء فى العالم الاسلامى واثرهما فى الاستكانة والثورة . والعجيل القديم فى تركيبا وحركات العسكريين والعلمين فى اوجاء العالم الاسلامى ، وضياع كوك الب وفلسفته المتحازة دفعة واحدة الى الغرب ، وكان كمال اتاتورك تلميذا له فى آرائه ومطابقا لمخططاته الفكرية ومشروعاته ، واثر تركيا فى عهد كمال اتاتورك على العالم الاسلامى ، فى انهاء كانت طليعة تفريجه ودعم التقدم والثورة فى كل بلد ومجتمع متحرز فى العالم الاسلامى .

ثم عرض المؤلف لموقف الهند من بريطانيا ، وزعامة المدوستين : القديمة والحديثة لتحريز الهند ، واثر مولانا قاسم النانوتوى مؤسس معهد ديوبند الكبير فى مقاومة الانكليز ، واثر حركة ندوة العلماء فى ذلك ايضا ، واثر سيد احمد خسان فى الموضوع . وكانت حركته تقوم على الافتتان بالعلم الطبعى والحضارة الغربية المادية ، وميلها للفراغ الثقافى والاقتصادى بالمجتمع الاسلامى الهندى بعد استقرار حكم الانكليز فى الهند ، واثر الشاعر الاسلامى الكبير

والكتاب يمثل فى ثلاثة مواقف : الاول سلبى ، والثانى موقف الاستسلام والتقليد ، والموقف الثالث موقف البناء بالنسبة لاراجب الامة الاسلامية .

وقد استعرض المؤلف فى كتابه هذا ، حركات التجديد والتطوير فى العالم الاسلامى فى هذا القرن ، وحركات الدعوة الى تقليد الحضارة الغربية ، وحركات الانتقاد والثورة عليها ، فيما لها وعليها ، كما ترجم لزعمانها وقادتها بدون تحيز او تنقص .

والفصل الاول يتعمد حول « العالم الاسلامى امام مشكلة الحضارة الغربية » . وقد استهله بصارة جامعة مانعة اذ قال : « واجه العالم الاسلامى هذه المشكلة وجها لوجه ، لانه هو زعيم الرسالة الدينية والخلقية ، وصاحب الوصاية على المجتمع البشرى ، بعدما انسحبت الديانات القديمة من معترك الحياة ، وصاحب القوة الكبرى التى يحسب لها الحساب ، وصاحب الدول الواسعة فى هذا القرن ، فكان تحدى الحضارة المادية الآلية للعالم الاسلامى اعظم من تحديها لاية امة ، ولاية حضارة ، ولاى مجتمع بطبيعة الحال .

ثم أوضح كيف غزت حضارة الغرب العالم الاسلامى بعد فترة من عزلته ، وكيف تدفق فيه سبيل المصنوعات الاوروبية

محمد اقبال في التعرق في تعاليم الاسلام  
الخالد .. موجة قوية ترد طغيان موجة  
عارمة .. وثورة اسلامية على الثورة ضد  
الاسلام في الهند بل وفي العالم الاسلامي  
اجمع ، حمل رايتها محمد اقبال .. بنجاح  
واقبال .

لم عرض لموقف « مصر في العالم  
الاسلامي » .. وما حدث بها من تمدد  
وانكماش وتطورات ، وموقفها التاريخي من  
العالم الغربي موقف التلميذ والمقلد المقتبس ،  
وعرض لآثر جمال الدين الافغاني والشيخ  
محمد عبده ومدارسهما في رفع قيمة الدين  
والتمسك بالاسلام والاعتماد على القرآن في  
عيون النشر الجديد ، وفي اعادة الثقة  
بصلاحية الاسلام لكل زمان ومكان الى  
نفوس الشباب المثقف ، وعظمته - أي  
جمال الدين الافغاني بالذات - انه حال بين  
الطبقة المثقفة الذكية في مصر وغيرها وبين  
الالحاد والثورة على الدين ، وآخر أو بطلا  
سير النزعة العلمانية تفرد عقول المثقفين  
مدة نصف قرن ،

لم عرض لحركة « الاخوان المسلمين » ،  
كبرى حركات الشرق الاوسط الدينية  
والسياسية وهي تكلمة لرسالة السيدين  
جمال الدين الافغاني ومحمد عبده .

وحلل موقف « المستشرقين في مصر »  
.. وهم اولئك الشباب المصري الذي رجح  
من الغرب متعلما علومه وعاد وهو متشبع  
بروحه وينفخ برتبته ويفكر بعقله ويردد  
في بلده صدى اساتذته المستشرقين وينشر  
افكارهم ونظرياتهم في ايمان عميق  
وحماسة زائدة .. فلكل نظرية استشراقية  
غربية تلميذ وداعية ومحلل مخلص من مصر  
كمحمد عبد الله غنان وطه حسين واشباهه ،  
كاشك في مصادر العربية الاولى وابشك  
في قيمة الحديث العلمية .. وقد راينا

كتاب ( الشيخان ) و ( الشعر الجاهل )  
واضربهما . وتعقب المؤلف الواعي المتزن  
على ذلك بان هؤلاء الشباب من الادباء  
والكتاب يكونون قد أسدوا معروفا لمجتمعهم  
لو نقلوا الكتب من اللغات الغربية المؤلفة في  
اغراض العلوم التجريبية المادية بكل  
فروعها الكيميائية والطبيعية والميكانيكية  
النظرية والتطبيقية التي لا تزال المكتبة  
العربية مفتقرة اليها كما فعل الادباء في  
اليابان فحولوها الى بلاد صناعية تضارع  
اعظم الدول والاقطار الاوروبية في العلوم  
الطبيعية والصناعية .. ولكن المساكين  
انصرفت هوايتهم الى ترجمة كتب الآداب  
وعلم الاجتماع والفلسفة والتاريخ والروايات  
والقصص وترجمة كتب كثير من دعاة  
الالحاد والثورة والاضطراب الفكري في  
المجتمع الغربي مما ساعد على انتشار التبديل  
الفكري والاضطراب الاجتماعي وضعف  
شخصية الفكر العربي والادب العربي ،  
مما أحدث اضطرابا في الافكار والمثل  
ومناهج الفكر .

ومضى المؤلف الواعي يحلل موقف أدباء  
مصر في لعب من حيلة الغرب الفكرية  
الادبية غير العلمية وغير العملية ..  
وما الى ذلك من شر مستطير .. لا في مصر  
وحدها ولكن في بلاد العرب اجمع ،

ونعطف على ما اثاره بدقة وامعان او  
كشف عنه اللثام من هذا الجانب الذي اثير  
ثمارة للعرب بان موقف أدباء العرب  
ومترجميهم المعاصرين هو من باب اعادة  
التاريخ لنفسه .. في البداي والنتائج ،  
وفي الاشجار والثمار فقد مضى العصر  
العباسي بالتقدم في هذا الميدان حينما ترجم  
فلسفة اليونان في عهد المأمون ، فادى ذلك  
الى نفس الثمار من البناء والاضطراب

الفكرى والاجتماعى .. فى العالم العربى  
والاسلامى اجمع .

وقد حلل المؤلف : القومية التركىة  
والقومية العربىة وأبدى ما بينهما فى  
الاهداف من وشائج وصلات .

وفى هذا الموقف يفيدنا « بأن القومية  
تخلت عنها أوربا تقريبا وبعض عليها بعض  
القيادات فى الشرق الاسلامى بالنواجد ،  
وترى فيها الاسلوب الاخير من التفكير  
وأخر ما وصل اليه العقل البشرى من  
وسائل التنظيم والتخطيط مع أنها من  
بقايا عصر البداوة والحياة القبلىة المحدودة  
فى صورة موسسة ، وطمر بال خلمه  
الاوربيون ، ومن العوامل التى مزقت المجتمع  
البشرى ووذعت الجبل الانسانى على  
نفسه » .

وهكذا ان أول موضة ( تقليد ) لكرب  
نتخلده آخر موضة لنا ..

وفى « الموقف الثالث » من الكتاب  
يعرض لنا : ما هو هذا الموقف العادل الذى  
يجب ان يقفه الاسلام تجاه الحضارة الغربىة؟  
وحلل ما هبة هذا الموقف المرجى بأنه  
« موقف الحر الكريم ، القوى الإرادة ،  
المستقل التفكير » الذى يأخذ اذا اضطر  
واحناج من حوله بارادة واختيار ما يطابقه  
وبلائمه .. هذا من الناحية المادية . أما من  
الناحية المعنوية فان موقف العالم الاسلامى  
يجب أن يكون ممثلا فى الجمع بين الانتفاع  
بمرافق الحياة وأسباب الدنيا واستخدامها  
كشى خلق له وسخر له ، وبين السعى  
للآخرة والكفاح لها ، كفاية خلق لاجلها .

وان لا يتخذ العالم الاسلامى من القوة  
المادية آلهة يعبد من دون الله ككتاب القادة  
العالم الاسلامى منذ عصر كمال ، و « لو ان  
المسلمين احتفظوا برباطة جأشهم وارتضوا  
الرقى وسيلة لا غاية فى ذاتها ، اذن لما  
استطاعوا ان يحتفظوا بحريتهم الباطنية  
فحسب ، بل ربما استطاعوا أيضا ان  
يعطوا انسان الغرب سر طلاوة الحياة  
الضائع » .

وكان ختام الكتاب فصل « الفراغ الاكبر  
والعبرى المطلوب » . والفراغ هنا هو  
وجود ذلك العبرى العصى الذى يواجه  
الحضارة الغربىة بشجاعة وإيمان وذلك ،  
ويشقى له طريقا خاصا بين مناهجها  
ومذاهبها وبين فضائلها ورذائلها ، طريق  
يرفع فيها عن التقليد والتطرف ، يأخذ من  
الدين الدوافع الخيرية ويأخذ من الحضارة  
الغربىة الآلات والوسائل القوية التى  
أنتجتها . ويعامل الحضارة الغربىة بعلومها  
ونظرياتها واكتشافاتها وطاقتها - كمواد  
خام يصوغ منها حضارة قوية عصريه  
مؤسسة على الايمان والأخلاق والتقوى  
والرحمة والعدل فى جانب ، وعلى القوة  
والانتاج والرفاهة وحب الابتكار فى جانب  
آخر ، ولا يعامل الحضارة الغربىة كشى  
قد تم تكوينه وتركيبه وختم عليه فلا يوخل  
الا برمته ولا يقبل الا على علاته . والتاريخ  
مترقب وجود هذا العبرى العظيم ..



## التقرير السنوي

لشركة الزيت العربية الامريكية  
الظهران - المملكة العربية السعودية -

أصدرت شركة الزيت العربية الامريكية تقريرها عن اعمالها لعام ١٩٦٢ . وقد جاء فيه ان انتاج ارامكو من الزيت الخام والمنتجات المكررة وصل ارقاما قياسية عام ١٩٦٢ .

السفانية المضمون بالماء فجعلتها ٣٦٠٠٠٠ برميل في اليوم . وهذا الحقل هو اكبر حقل مضمون بالماء في العالم .

واستمر احتتام الشركة بتدريب الموظفين فقد تلقى حوالي ربع الموظفين السعوديين الذين يبلغ عددهم ١٠٨٥٢ موظفا تعليميا منتظما في مراكز التدريب الصناعي او في ورشات التدريب الصناعي .

وابتعثت الشركة ثلاثة وتسعين موظفا سعوديا لتلقى العلم والتدريب في الشرق الاوسط والولايات المتحدة .

واستمر برنامج ابحاث التراخوما الذي اضطلعت به الشركة وجامعة هارفارد في مواصلة ابحاثه . ومرض التراخوما يعتبر سببا رئيسيا في فقدان البصر في الشرق الاوسط وافريقيا وآسيا . ويصيب هذا

المرض حوالي ٤٠٠ مليون شخص ، اى نسبة ١٥ في المائة من سكان العالم . وفى الربيع قام فريق طبي بتطعيم اكثر من ١٢٠٠ طفل ورضيع في المنطقة الشرقية باستخدام مصل استحضره برنامج ابحاث التراخوما . واعيد تطعيم اكثر من ٧٥٠ من هؤلاء في الخريف . ولضمان تحليل نتائج التطعيم تحليلا دقيقا حفظت سجلات للذين جرى تطعيمهم ووضعوا تحت المراقبة الدقيقة .

فقد جاء في هذا التقرير ان انتاج الزيت الخام بلغ ٥٥٥٠٥٦٣٨٨ برميلا عام ١٩٦٢ اى بزيادة ٧٤٥٥٤٢٠٧ اطنان ، اى بزيادة ٩٢ في المائة عن انتاج عام ١٩٦١ .

وقد ازداد متوسط الانتاج اليومي حتى وصل ١٥٢٠٧٠٣ برميلا عام ١٩٦٢ ، بينما كان ١٣٩٢٥١٨ برميلا عام ١٩٦١ . وقد احتياطي المواد الهيدروكربونية السائلة في نهاية العام بمقدار ٥٦٩ بليون برميل ، اى بزيادة ٩٧ بليون برميل .

كرر مصمل التكرير في رأس تنورة ٩٠٨٨٦٠٢١ برميلا من الزيت الخسسام ، وبذلك يكون متوسط التكرير اليومي خلال عام ١٩٦٢ ، ٢٤٩٠٠٣ براميل . وهذا يزيد بمقدار بسيط على متوسط المكرر يوميا خلال عام ١٩٦١ ، والذي كان ٢٤٨٧٥٩ برميلا .

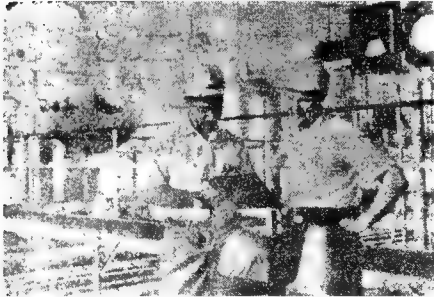
صدرت الشركة مامجموعه ٥٤٤٠٦٥٦٠٦٦٠ برميلا من الزيت الخام والمنتجات الى الاسواق العالمية ، وكان هذا الرقم في العام الماضي ٩٤٧٠٦٩٠١٦٧ برميلا .

بدأ انتاج الزيت الخام من حقل ابي حدرية ومنطقة فزان الواقعة في اقصى الشمال من حقل الفوار . وتنتج الشركة الآن الزيت الخام من سبعة حقول . رفعت الشركة طاقة الانتاج من حقل

وفي عام ١٩٦٢ انفقت الشركة اكثر من ١٥٠٠٠٠٠٠٠ دولار دفعتهـا للمؤسسات السعودية منها ما يقارب من ١٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار دفعت مقابل خدمات متنوعة لتعبيد الطرق ومد الانابيب ٥٠ وانفقت الشركة وموظفوها خلال عام ١٩٦٢ ما يقرب من ٧٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار داخل المملكة ، هذا بالإضافة الى ما دفعته الشركة الى الحكومة من ريع وضرائب ٥٥

بنت الشركة مدرستين للبنين وبهذا يصبح عدد المدارس التي بنتها في المنطقة الشرقية ١٥ مدرسة سلمتها الى وزارة المعارف ٥٥ وبدأ العمل في بناء مدرستين للبنات احدهما في رحمة برأس تنورة والاخرى في الخبر ٥٥ وبالإضافة الى بناء المدارس فان الشركة تقوم بصيانتها وتدفع لوزارة المعارف رواتب المعلمين والمصاريف الأخرى ٥

وفي عام ١٩٦٢ تملك ٥٩٦ موظف سعودي بيوتاً بموجب برنامج ارامكو لتملك البيوت ٥٥ وبهذا أصبح عدد الموظفين السعوديين الذين بنوا واشتروا بيوتاً بمساعدة ارامكو ٣٩٦٣ موظفاً ٥٥ وبموجب هذا البرنامج فان الشركة تعطي الموظفين السعوديين المستحقين قروضا بدون فائدة ٥٥ ويسدد الموظفون ٨٠ في المائة من هذا القرض على أقساط شهرية وتحمل الشركة ٢٠ في المائة من القرض ٥



موظف سعودي وآخر أمريكي يتعاونان عل القيام بما اوكل اليهما من مهام رئاسية في مشاة المعالجة برأس تنورة ٥

# \*\*\*\*\* في هذا العدد \*\*\*\*\*

صفحة	صفحة
٣٤ الوحدة العربية «قصيدة» لفؤاد الخطيب	٣ انتهى في عامه التاسع والعشرين
٣٥ سلسلة بحوث عن الادب الاندلسي :	٤ خطاب سمو الامير فيصل المعظم
للاستاذ محمد ابراهيم جديع	٧ نصف الامة :
٤٢ بيان من الرئاسة العامة لمدارس البنات	بقلم معالي الشيخ عبد الله السعد
للفضيلة الشيخ ناصر العبدل الراشد	١١ المستشرق هرجونه :
٤٥ قال لي ابي :	للفضيلة الشيخ محمد نصيف
للاستاذ ابراهيم بن علي العياشي	١٣ شذرات الذهب :
٤٧ باقة انباء :	لسماعة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي
٤٩ مع الاستاذ علي العمير :	١٥ تاريخنا القريب :
للمسيد عبد الوهاب السنوسي	للفضيلة الاستاذ عبد الحق نقشبندی
٥٠ مهد لشعبك « قصيدة »	١٩ لحظات مع معالي وزير الحج والارواق
للاستاذ احمد ابراهيم الغزالي	« استطلاع المنهل »
٥٣ الكلمة العربية وضرورة ترقيتها :	٢١ خمس دقائق مع المشاهير :
لاسماعيل احمد اسماعيل	ترجمة الاستاذ عبد الحميد عنبر
٥٥ حقائق غريب من الخيال	٢٤ فن معاداة الناس :
٥٨ اخبار الزيت	للاستاذ لطفي ملحس بالاردن
٦٠ مكتبة المنهل	٣٠ بين الطبيعة والخليفة « قصيدة » :
	لابي تمام

## البتروول : وسيلة الى حياة افضل

عندما كان الانسان يجتذب القوارب بيديه . كان صيد السمك صنعة شاقة وخطرة في آن واحد . فقد كان الصيادون لا يجروون على الابتعاد عن الشاطئ اكثر من بضعة كيلو مترات . اما اليوم ، فان زوارق صيد السمك المسيرة بزيست الديزل تنقل الناس الى مصايد ثرية تدر عليهم ربح اوفر ، بسلام وامن ويسر .

التابلاين : وسيلة لنقل البتروول



ZENITH



فی کل زمانہ  
و فی کل مکان



ساعات :  
زینت



دعوت

45

# المنهل

للآداب والعُلوم

مجلة شهرية



## في الفوائد

في كل عدد من أعداد منهل  
 فتح علمي وأدبي جديد .. وإن  
 مقالاته وقصائده للذاه للفكر  
 ومادة دسمة للحياة الناجحة ..  
 والجميع الراسد الصاعد ..  
 وتقرأ في هذا العدد :  
 \* خطاب سمو الأمير فيصل  
 العظيم في الجامعة الإسلامية  
 \* سر كنفهودة للطبع والتوزيع  
 \* من تاريخنا القريب  
 \* رساله وفصدة من تونس  
 \* ذكرات السيد أحمد علي  
 \* الجعل في اللغة والتاريخ  
 \* خمس دقائق مع المسافر  
 \* نحلين كتاب السهر :  
 \* العمود اللغوي

# \*\*\*\*\* في هذا العدد \*\*\*\*\*

صفحة	
٨٨	خمس دقائق مع الشاعر :
٦٧	شركة سعودية .. لنطبع والنشر
٦٨	والتوزيع : رئيس التحرير
٦٨	خطاب سمو الأمير فيصل العظم في
٦٩	الجمعة الإسلامية بالمدينة المنورة
٧٠	نصف الأمة :
٧٢	لعل الشيخ عبد الله السعد
٧٢	شذرات الذهب :
٧٥	لسعادة الشيخ أحمد إبراهيم الفزاري
٧٧	تيرثة إبراهيم الخليل عليه السلام :
٧٧	لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصاري
٧٧	حول مقال : « نصف الأمة » :
٧٩	السيد أحمد الحمد الصانع ، وابن
٧٩	البلاية ، وعبد الرحمن بن حسين
٨٢	من تاريخنا القريب :
٨٢	لفضيلة الأستاذ عبد الحق نقشبتي
٨٢	رسالة وقصيدة تحية :
٨٤	للاستاذ حبيب شيبوب بتونس
٨٤	ذكريات :
	للاستاذ السيد أحمد عل
	للسيد عبد الوهاب السنوسي
	قال لي أبي :
	للاستاذ إبراهيم علي
	في تحيف الأدبي :
	للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
	بأقة من الأبيات :
	كتاب الشهر
	مكتبة شهيل
	لقلم التحرير

## البيروال : وسيلة الى حياة افضل

عندما كان الانسان يجتذق القوارب بيسيه . كان يصيد السمك صنعة شاقة وخطرة في آن واحد . فقد كان يصيدون لا يجرون على الابتعاد عن الشاطئ . لكن من بضعة سنو محرات . اما اليوم ، فان زوارق صيد السمك تسير في انديزل تنقل الناس الى مصايدناحية قدر عظيمه وبعد "ويسر" بسلام وأمان ويسر .

التابلين : وسيلة لنقل البيروال

( المجلد السعودية الاولى )

المنهل

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس أنصاري  
للاذاعة والعلوم  
مجلة شهرية

سكرتير التحرير

نبية بن عبد القدوس أنصاري

يونيو - يوليو ١٩٦٣ م

صفر ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء وامان البيع بالملكة

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالقدينة  
المشيرة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الانصافاني بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة النجاشي بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام  
لصاحبها منسوبة المشهور في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : لمسيد هاشم تقي •

بيان الاشتراكات

• ثمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد -  
في أنحاء العالم العربي ما يعادل ريالاً سعودياً ونصف ريال  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والافريقي : جنيهان استرلينيان او ما يعادلها  
بالبريد العادي • وثلاثة جنيهان استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير بمكة المكرمة • الملكة العربية السعودية •  
ومكتبها الفرعي العامل بجدة : الشريعة ٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تقاطع بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاونة باختصار بجدة  
الاعلانات والقصائد : لا تعاد لاصحابها سواء نشرت ام لم تنشر •

## العلان

تعلن وزارة المواصلات عن رغبتها في تأمين  
ثلاث سيارات حسب الايضاح الآتى لزوم  
مصلحة الطرق .

عدد

١ سيارة بكس سبعة ركاب تسليم الرياض  
والتسليم فور رسو العطاء

٢ سيارتين خمسة ركاب تسليم فرع مصلحة  
الطرق بجدة والتسليم فور رسو العطاء

وعلى السادة الراغبين فى الاشتراك فى هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم من صورتين مع ضمان  
بنسبة ٢٪ داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
ومعنون باسم وزارة المواصلات بالرياض  
ومكتوب على حافظه : مناقصة ثلاث سيارات  
لمصلحة الطرق وقد تحدد آخر موعد لقبول  
العطاءات يوم الخميس ٦-٢-٨٣ هـ الموافق  
٢٧ يونيه ٦٣ م وستفتح مظاريف العطاءات فى  
الساعة السادسة من اليوم المذكور :



# شركة سعودية

## للنشر والتوزيع

بقلم : رئيس التحرير

في بعض اقطار العالم العربي اليوم ، حركة ناجحة ، تهدف الى تعميم الثقافة ونشر المعرفة وتيسرها على المتعلمين والباحثين ، من مختلف طبقات الامة ، رجالا ونساء ، وايضا وشبانا ، وكهولا وشيوخا .

امكاناتها الطباعية الى ابعد حد لتستقبل فيفس مطبوعات الشركة . . كما تقوم في الوقت نفسه بالعمل على احياء التراث العربي والاسلامي وانعاش الحركة الفكرية والادبية في هذه المملكة ، مساهمة من « مهد العرب والاسلام » في هذا المشروع القيم . . وستسهم هذه الشركة - ان أسست - بمساعدة الصحافة الوطنية ماديا وادبيا بما تنشره فيها من بياناتها وميزانياتها واعلاناتها وتوجيهاتها المثل .

واقترح ان يكون تمويل مشروع هذه الشركة ممثلا في المساهمة الفردية من

الافراد ومن اصحاب المكتبات واصحاب المطابع ومن رجال الثقافة والفكر ورجال المال والاعمال ، يضاف الى ذلك مساندته من

قبل وازديت المعارف والاعلام بالمساهمة فيه من جانبها بقسط مناسب من المال ليدعم ذلك الشركة ويلتج امامها مجال التطلع الى تحقيق جلائل الاعمال ، تحت اوضاع التشجيع الحكومي المنشأ الحافز .

اعتقد ان شركة تقوم بهذا المعنى ، ستكون ناجحة اقتصاديا وادبيا اذا ما تصافرت الجهود على انشائها وتنظيم شؤونها وتحقيق اهدافها المثل بالطرق الفنية المنظمة الصحيحة .

وقد نجحت الحركة حينما اريد لها ان تجمع بين اسباب النجاح الادبي والاقتصادي فالتت شركات اهلية للنشر والتوزيع . . وقامت هذه الشركات بمهمة احياء التراث العربي والاسلامي والوطني ، بمطابع البلد الذي انشئت فيه . . فكان له ولاهيه من هذا المشروع الثقافى الكبير ربعا : احدها مادي ، بما تستثمره هذه الشركات من اموال المواطنين لمصلحتهم العامة ، وريح ادبي بما تنشره بينهم من ثقافة ومعرفة ، وبذلك حيات لبلادها دعابة طيبة في الداخل والخارج وسمة رائعة في الداخل والخارج .

واخيرا ، علمنا ممسا طالعتاه في بعض صحف تونس ، ان هذا القطر العربي الشقيق نحا ايضا هذا النجوى نفسه . . فقام بانشاء شركة وطنية للتوزيع تتال من تشجيع الحكومة وتعفيدها ورفدها ومعونتها وتأييدها ما يجعلها قاب قوسين من النجاح المحقق الاكيد .

ونحن بدورنا لا يسعنا ونحن على ابواب نهضة ثقافية واجتماعية مرموقة - الا ان ندعو المواطنين الى اقامة « شركة سعودية للنشر والتوزيع » وتتولى هذه الشركة بالاتفاق مع الجهات المعنية امر طبع الكتب المدرسية واخراجها في حلة مرموقة بنفس مطابع الوطن التى يشغى عندها ان توسع

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## خطاب سمو الامير فيصل المزم

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

نشر فيما يلي نص الخطاب الذي القاه حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل في حفل الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وقد حوى هذا الخطاب الرائع المرتجل توجيهات قيمة لرجال العلم وطلبة العلم واهل البلاد والعرب والمسلمين .. فاردنا نشره لانه لا يختص بزمان .

فضيلة الشيخ نائب رئيس الجامعة الشيخ عبد العزيز بن باز !  
حضرات الاخوان اساتذة ومعلمين وتلاميذ !

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. يسرني في هذه اللحظة السعيدة ان اعبّر لكم عن خالص امتناني وارتياحي لما رأيته فيكم وفي هذا المعهد العظيم الذي نرجو له كل تقدم وارتقاء من الروح الوثابة والاتجاه القوي نحو هدف سام وغاية عزيزة علينا هي مطلب كل مسلم غاية كل مؤمن وهي تحقيق معنى :  
( لا اله الا الله محمد رسول الله )

أيها الاخوة الكرام

انكم في معيذكم هذا تمثلون امما شتى من قطار مختلفة ومن اجناس مختلفة ومن الوان مختلفة ولكنكم تمثلون روحا واحدة وتمثلون مبادئ واحدة وهو ما جاء به محمد صلوات الله وسلامه عليه من ربه تعالى بشيرا ونذيرا لعباده المؤمنين .

أيها الاخوان !

في هذا الدور من الزمن وفي هذا العالم المتلاطم الذي تتجاذب فيه المبادئ والعقائد مختلف التيارات وتجذب اليها مختلف النزعات والجنسيات والاعتقادات تمثلون انتم ايها الاخوة وحدة الهدف الحقيقية ووحدة الغاية ووحدة السعي ووحدة الجهاد ووحدة الكفاح وهي وحدة الروح الحقيقية التي عكفت على دينها الذي نزل اليها به محمد صلوات الله وسلامه عليه فهذه الروح التي تقوى من يتمسك بها على الكساح في سبيل الله ونشر مبادئ الاسلام وخدمة عباد الله في كل قطر وفي كل مكان وفي كل زمان .

أيها الاخوان الكرام !

اذا كانت الامم والشعوب والمجتمعات الاقليمية كل يسعى وحده على حسب اقليمه وعلى مقدار عنصره وقوميته فانكم ايها الاخوة تسعون لوحدة اعظم واعظم هي وحدة العالم اجمع وهذا ما دعا اليه محمد صل الله عليه وسلم فحين بعثه الله سبحانه وتعالى بشيرا ونذيرا بعت الرسل الى انحاء المعمورة في زمانه فشر وانذر ودعا وبين السبل التي يهتدى بها الخلق فسادى الرسالة وادى الامانة التي اؤتمن عليها فلم يبق قطر في الارض او شبر الا وبلغته رسالته صل الله

عليه وسلم فهذه ايها الاخوة هي الوحدة الحقيقية التي تستهدف وحدة العالم اجمع التي تسعى اليها بشر الرب الاسلامي الصحيح وليست المبادئ الهدامة او الملحدة او التي تتوارى وراء الستر والشعارات والحجب وانما اهدافها هي ضد مصلحة بني الانسان وانما تسعى لاغراض حزبية او شخصية او اغراض استعمارية او توسعية .

### ايها الاخوة الكرام !

نعم ان وحدة الاسلام هي الوحدة الحقيقية ، وان هذا البلد الطيب ايها الاخوة له صفته الاسلامية التي لا يمكن ان يتجرد عنها او ان يتغسل عنها فهو محط انظار المسلمين وهو يحتوي على قبلة المسلمين وعلى حرم رسول الله صلوات الله وسلامه عليه منبع الرسالة وعلى مبث النور والهدى لذلك فان الاسلام قبل كل شيء وبعد كل شيء وكل شيء غير الاسلام لا يمكن ان يؤثر على اتجاه هذا البلد الامين نحو اسلاميته ونحو دينه القوي

### ايها الاخوة الكرام !

انفسا في كل المجالات نتعاون مع اخوان لنا من العرب ونمد ايدينا لهم بكل ترحاب وكل اخوة وصداقة ولكننا لا يمكن ان نتخل عن صلتنا الاسلامية التي تجعلنا في خدمة الاسلام وخدمة المسلمين وهي اشرف خدمة نفتخر بها فوق رؤسنا .

### ايها الاخوة الكرام

اسس هذا المعهد لا رياء ولا نفاقا ولا اعتلاء وانما اسس لوجه الله ولخدمة المسلمين ولتنشر دعوة محمد صلوات الله وسلامه عليه في الاقطار الاسلامية فانكم ايها الاخوة تمثلون الصف الاول من الدعاة للاسلام وتمثلون رسل الاسلام الذين يحملون الامانة ويؤدون الرسالة الى بني اوطانهم والى شعوبهم فكونوا خير رسل من خير بقعة - ونرجو الله ان تكونوا - خير شعب يحملون لهم الرسالة وتؤدون الامانة وتبينون لابناء اوطانكم ما هو واجب وما هو مفروض وما هو ممنوع وما هو محرم وما هو جائز وغير جائز .

### ايها الاخوة الكرام

ان عليكم مسؤولية كبرى وليست فقط مسؤولية انكم تتعلمون وتحفظون لانفسكم او تكونون من عباد الله المخلصين او الاتقياء وهذا ما نرجوه لكم ان شاء الله ولكن عليكم مسؤولية اكبر من ذلك وهي ان تكونوا دعاة خير وان تكونوا مبشرين للاسلام وان تكونوا رسل هذا الدين الحنيف في كل بقعة وفي كل قطر وفي كل امة وانتم ارجو الله سبحانه وتعالى ان تكونوا خير من يقوم بهذه المهمة وان تكونوا من المخلصين لله ولدينه ولنبيه وللامانة التي حملتم بها واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا وايامكم موفقين لما فيه الخير وان يهدينا سبيل الصواب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

# نصف الأمة

## بقلم معالي الشيخ عبدالله السعد

في المقال اللاحق لمعالي الشيخ عبدالله السعد الذي نشر في العدد الماضي حدث أن سقطت سطور من أهم فقراته وهي التي بعنوان : « طريقة إنشاء مدارس أبناء البادية » . فاجبتنا أن ننشر هنا . هذه الفقرة كاملة تعميما للمائدة واكتمالا لما حدث من خطأ مطبعي غير متعمد . وذلك حسب ما يلي :



معالي الشيخ عبدالله السعد

.. ((((((()))..

الواديين ، ومثل هذا أيضا في تبوك وتيماء ،  
واودية المدينة ، وتوزع عليهم قبائل تلك  
النواحي مثل جهينة وبلي وهتيم وغيرهم .  
ثم يأتي بعد ذلك الدور . أوديسة الخرج  
والافلاج والدواسر وبيشة وتربة والخزعة  
والحارثية ونجران وجازان . وتوزع عليها  
القبائل القريبة منها والتي اعتادت دائما  
انتجاعها والنزوح إليها في أزمئة القحط  
والجمل أمثال قبائل العجمان وبني خالد  
والمناصير والدواسر وسبيح والسهول  
ونحطان ويام والبقوم وبني الحارث وغامد

### طريقة إنشاء مدارس أبناء البادية

ويسرني أن أقدم مع اقتراحي هذا طريقة  
لكيفية إنشاء مدارس أبناء البادية موزعة على  
الاماكن التي تصلح مستقبلا للاستيطان ،  
فمثلا في امكاننا أن نعرف القبائل القريبة  
من وادي السرحان أمثال شمر والحويطات  
والرولة وبني صخر وخلافهم من القبائل  
الآخري ، ونبنى لهم خمس أو ست أو عشر  
مدارس ، تسع كل مدرسة ألف طالب ،  
تقريبا ، ويأتي ذوهم ويسكنون حول هذه  
المدارس ، ويتلقون الاعائنات طوال سني  
دراسة أبنائهم .

وعندما تبدأ الحكومة تنفيذ مشروعات  
التوطين في وادي السرحان تكون الافضلية  
في توزيع الاراضي بعد استصلاحها للأفراد  
الذين يدرس أبنائهم ، في هذه المدارس ،  
ثم يتخذ نفس هذا الاجراء في وادي ذي الرمة  
والسر ، ويلحق بمدارسهما أبناء قبائل  
عتيبة ومطير وحرب وخلافهم من البوادي  
الذين اعتادوا العيش بالقرب من هذين

كثيرة لابناء البادية على الشكل الذى ذكرته  
 فى هذا المقال ، سواء أكان المال اللازم لها  
 أتى من ميزانيات المعارف السنوية ، أم من  
 رفورات تعديل اتفاقيات شركات الزيت  
 الأخيرة التى وضعتها الحكومة فى صندوق  
 خاص بمرسوم ملكى ، وخصصتها لمشروعات  
 التنمية الاقتصادية . وى تنمية اقتصادية  
 ومعاشية أفضل وأهم من تعليم نصف الأمة  
 وتوطنهم فى مستعمرات صالحة لإستقرارهم  
 وعيشهم فى حياة اجتماعية تليق بها  
 ويليقون بها .

وزهران وبنى الأحمر وبنى الأسمر وخلاف  
 هؤلاء من القبائل المعروفة لسنى ولادة الأمر  
 وحكام المقاطعات وكثير من المستولين .

هذه الطريقة تدريجية يمكن بها إيجاد  
 وعى ثقافى وحضارى بين أبناء البادية .  
 وتكون نواة صالحة لتحضيرهم وإخراجهم  
 من حياة التجوال والنزوح والارتجال ، الى  
 حياة حضارية مستقرة كريمة . وعندما  
 تحضر البادية فيسكب الوطن قوة عديدة  
 صالحة ، ومجموعات مدركة ذكية لها شأنها  
 العظيم فى المتحرك العالمى والحيوى .

وفى اعتقادى أن الحكومة ممثلة فى وزارة  
 المعارف قادرة كل القدرة على إيجاد مدارس



# شذرات الذهب

- ١١٧ -

جبل ثبير الأثيرة ( بمكة )  
او الصدر - او الرخم

على يمين الصاعد الى الطائف - وفوق  
العدل - او السند القديم والجديد - ويسار  
الهابط من منى من سفوحه (بالسيارات) في  
الطريق الجديد - - وهو الذي عناه امرؤ القيس  
بالثيرة :  
كان ثبيرا في عرائين وبله  
كبير اناس في بجاد مزمل؟

هذا الجبل يطلق عليه الناس من قديم  
- جبل الصدر - لانه يقوم في صدر البطحاء  
- وهو اول ما تقع عليه الابصار للصاعد الى  
" نخلة اليمانية " او الشامية او الى جمع  
وعرفات وشداد والكر وكري ! ويطلقون  
عليه ايضا اسم جبل الرخم - لان هذا  
الدوع من الطير يتخذ منه مأوى في المساء - -  
وقد ترك اثره في احجاره العليا ببقع بيض  
- - لا يكاد الوبل - يمحوه ولا السيل  
المتعذر منه يجلوه ! ويقابله الى الجنوب  
الشرقي (جبل خدمة) وانها لخواطر من  
الحق ان لا تهمل كهرمها الاحق - -  
السابق - - خشية ان يتطرق اليها الاغفال  
- بمرور الايام وكرور الاعصار - - والله  
اعلم .

- ١١٨ -

لج البحر :

" دخل الشيخ عبد الرزاق الشيبى فاتح  
بيت الله الحرام على الشريف الحسن بن ابي  
نوى شريف مكة المشرفة يستأذنه في السفر  
وركوب البحر فأنشده الشريف قول الطغرائي  
من لاميته :

٧٢

بقلم سعادة الاستاذ الكبير :

الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي

فيم اقتحامك لج البحر تربكه

وانت تكفيك منه مصة الوشل ؟!

فأنشده الشيخ على البديهة من القصيدة  
نفسها :

اريد بسطة كف استعين به -

على قضاء حقوق للعلی قبيل

فامر له الشريف بقضاء دينه وامره بالف

احمر " وترك الشيخ السفر " ؟!

قلت : أما الاحمر فاطنه الدينار - - لانه  
من الذهب ! وأما استشهاد كل منهما بما  
استشهد به من لامية الطغرائي ، فانه يدلنا  
على ما كان لهم في ذلك الوقت من احاطة  
او الملم بالادب العربي ، وان القوم كانوا اهل  
عناية به - وحفاظ عليه وارحية فيه - -  
الله . وبارك في اخلافهم الطيبين .

- ١١٩ -

الشماع - شاعر الحجاز بالاجماع

حكى السيد العباس بن نور الدين المكي :  
انه اجتمع بمكة في شعبان عام ١١٤٠ هـ -  
بالعلماء والادباء وعد منهم طائفة - - كان منها  
بوصفه : " الامام اللبيب واللؤذعي الاديب  
شاعر الحجاز بالاجماع الشيخ سالم الصفدي  
الشماع - وبأخيه الشيخ عبد السكريم  
الشماع - -

قلت : هذا الشماع - شاعر الاحجاز  
بالاجماع - - قد اورد له صاحب " نزهة  
الجنيس " بعض قصائد رائعة جميلة ، غير  
اننا لم نطفر له بديوان حتى الآن ! فهل لنا  
ان نرجو ممن لديه من آثاره في المخطوطات  
او المكتبات - - ان يتحفنا بما تقر به العيون

وتوفي به انديون ؟ أم يكون انتاجه قد دفن معه في سفح الجحون ؟

- ١٢٠ -

« فرجية » ابى الحسنين الجزائر

قال ابو الحسنين الجزائر معارضا معلقة امرئ القيس :

قلنا نبك من ذكرى قميص وسروال  
ودراعة لي قد عفا رسمها البالي  
وما أنا من يبكى لأسماء ، ان نأت

ولكنني ابكى على فقد اسمائي  
لو ان امرأ القيس بن حجر رأى الذي

اكابده من فرط هم وبلسبالي  
لما مال نحو الخدر: خدر غيضة

ولا بات الا وهو عن جهها سأل  
ولا سيما البرد وافى ( بریده )

وحالي بما عودت من عسره حسالي  
تري هل يراني الناس في ( فرجية )

أجر بها تيهي على الأرض أذيتي ؟  
ويمسى عدوى غير خال عن الاسي

اذا بات عن أمثالي بيته حسالي  
( ولو اتنى اسمي لأدنى معيشة )

كفاني ولم اطلب قليل من المال ( )  
( ولكنما أسعى لمجد و ( جوخة ) )

وقد يدرك المجد المؤمل أمثالي ( )  
قلت : ومن هذا ندر ان ( الفرجية )

كانت تستعمل من عدة قرون بهذا الاسم ..  
وانها غالبا ما تكون من الجوخ .. وقصد

ذهبت مع الايام .. وانطوت منها التخاريف  
والاكمام ؟ ولكل زي زمان .. ( وكل من

عليها فان .. ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
والاكرام )

- ١٢١ -

مقعد الصدق

قال الشيخ ابراهيم بن ابى العزم المدني  
يؤرخ مقعدا له :

عندما تم ( مقعد الصدق ) هذا  
قيل أرخه ! قلت : يا صاح حاضر

هاك تاريخه ولا شسين فيسه

مقعد للجليل عال ، وعسامر

قالوا : ولاشين فيه - أي باستقاط عدد

حروف شين بالأبجدية !

ومن هذا نفهم طرف الشاعر في اقتباسه  
( مقعد صدق ) .. كما نعلم ان ما يسمى

بالمقعد - حتى الآن .. كان استعماله قديما  
منذ ٣٠٠ سنة .. او اكثر :

- ١٢٢ -

الشعر طبع لا صناعة

قال ابن حجاج :

مستغفلن - فاعلن - فاعول

مسائل كلها فمصول

قد كان شعر الوردى صحيحا

من قبل ان يخلق الخليل

وقال ابن فراس الحمداني :

تداهض الناس للمعالي

لما راوا نحوه نهوضي

تكلفوا المكرمات كسدا

تكلف النظم ( بالعروض )

وقال الصفي : « قال قول لا حاجة الى

العروض ، لأن من نظم بالعروض شق ذلك

عليه وأتى لمعتكافا ، ولا يثنى له وزن البيت

الواحد بل الكلمة الواحدة يدخل الوزن وينظر

في حركاتها وسكناتها هل من سببين وفاصلة

صغرى او لا ؟ الى غير ذلك من التفعيل الا

بعد مكافئة مشقة عظيمة ، والى ان ينظم

النظم في العروض بيتها نظم صاحب الطبع

السلیم قصيدة .. »

قلت : ولا معنى هذا بحال ان يسكون

صاحب الطبع الميم معنى من القواعد ..

او منطلقا مع الشواذ !! بل لا بد لسلامة

طبعه من طواعيته بالسليقة لكن ما هو اصل

واساس .. والا كنت منحقا بغيره من ذوى

الوسواس والهجراس ..

و ( اذا لم تستطع شيئا فدعه

وجساوزه الى ما تستطيع )

( السمن واللية ) بشرط أن لا يسكون الا ( بقريا ) لا صناعيا ، ولا حاجة للعبد فى بواكيرها ٠٠ بعد أن هربت ٠٠ وخلف من بعدها ما هو اكثر فائدة منها عند الاطباء .  
فهى ملحقة بالبادنجان الاسود وفصائله .

### - ١٢٤ -

#### وصية زياد ابن ابيه

قال زياد ابن ابيه فى ولايته بالعراق :  
« استوصوا بثلاثة منكم خيرا ، الشريف  
والعالم والشيخ ، فوالله لا ياتينى شحيح  
بشباب قد استخف به الا اوجفسته ! ولا  
ياتينى شريف بوضيع استخسفت به الا  
انتقمته له منه ٠٠ »

هذا ما وصى به ( زياد ) فى عصره قومه  
وعماله ٠٠ قبل ثلاثة عشر قرنا ٠٠ وله فيه  
سند من الادب النبوى على الرغم مما عرف به  
زياد من البطش والجبروت ٠٠ والخير خير  
انى كان فاعته ٠

### - ١٢٥ -

#### الهدية - والرشوة

بلغ عبد الملك بن مروان ان بعض كتابه  
قبل هدية فقال له : « والله ان كنت قبلت  
هدية لا تنوى مآثفون المهدي لها فانك لثيم  
دنئ » ، وان كنت قبلتها تستكفى رجلا لم  
تكن تستكفيه لولاها فانك خائن ، وان كنت  
نويت تعويض المهدي عن هديته وان لا تخون  
له امانة ولا تشام له دنيا فلقد رضيت بمسا  
يسط عليك لسان معامليك ، واطمع فيك  
سائر مجاوريك ، وسلبك رهبة سلطانك »  
ثم صرفه عن عمله ٠

قلت : ما احسن ما فصل التعريف وبين  
التكليف ، فى عبارة موجزة محيطه جامعة ٠٠  
وهي ما يجب أن يحفظ ويدون وينفع الله به  
كن عصر وجيل ٠

قال فى نزلة الجليس : ( الملوخيا )  
غلظت لزجة باردة ، والاكثر منها يسفر  
بالمطوبين و ( المبلغين ) ! واصلاح ضررها  
ان تطبخ بلحوم الغزلان ! اخففته وحرارته ٠٠  
او مع ( الفرائج ) وما الميمون يلطف  
غلظها ويقطع لزوجتها ولا يصلحها اصلا حسا  
تاما الا هو ! واذا قطع ورقها الاخضر ووضع  
على لسمع النزيرود نفعه وطيبخ ورقها ينفع من  
حرق النار ، وفيه اكثر منافع الخطى ، وهو  
فرع هذه ٠٠ وذكر انها قديما لم يكن لها  
ذكر ولا قدر ولا تعرف فى مدينة ولا اقليم  
الا بعد الثمانمائة والسنتين من الهجرة النبوية  
( اى قبل اثنين وعشرين وائف سنة ) خاصة  
بمصر المحمية ٠٠

قال : « وكان السبب فى ذلك ان المعز  
العبدى بانى القاهرة لما دخل مصر استوبأها  
واختلف عليه الهواء الذى كان يعهده بافريقية  
ورطوبته لمجاورة البحر فاصابه بيبس ٠٠  
واستولت عليه امراض حادة فدبر له الاطباء  
فى مصر قانونا للعلاج من جملته الفساد  
بالملوخية فوجد لها نفعا بينا فى التبريس  
والترطيب واقام عنه ما كان يجده مسن  
الأعراض الرديئة التى سببها اليبس  
وانجرازة ٠٠ وادمن اكلاها فعوفى من مرضه  
وزند ، منه وثقعا عظيما ٠٠ واعر باصلاحها  
له ولخوصه ٠٠ حتى سميت « بالملوكية »  
وبلغ من اعتنائهم بها انهم كانوا يجففونها  
ويطبخونها مجففة ، السنة كلها ، وكان باكورها  
اذا دخل يكون ذلك اليوم ( عيدا كبيرا )  
ويعطى لمهديها عطاء كثيرا ٠ ا هـ

قلت : فليعلم القراء ذلك ٠٠ ولينزدوا من  
شغفهم به وليضيقوا اليها ما تعودوه من



# سيرة ابراهيم الخليل

عليه السلام

بمقام رئيسة الاستاذة لاسماعيل الازهرى

نشرت صحيفة ( الرائد بالعدد ١٦٧ تاريخ ١١-١-١٣٨٣ هـ ) كلمة تعرض فيها كتابها حسين زيدان لمقام نبي الله ابراهيم عليه السلام حيث ادعى انه مع نبوته لم يهتدأ معرفة ربه الا من طريق الشك واعتبر ذلك اساسا من ايسر قاعدته الباطلة : « الشك دعامة اليقين » .

ان هذه الزهرة لاتصلح للالوهية فانها مسخرة مقدرة بسير معين لا تزيغ عنه يمينا ولا شمالا ولا تملك لنفسها تصرفا بل هي جرم من الاجرام خلقها الله منيرة لما له في ذلك من الحكم العظيمة . وهي تطلع من المشرق ثم تسير فيما بينه وبين المغرب حتى تقيب عن الابصار فيه ، ثم تبدو في الليلة القابلة على هذا المنوال . . . ومثل هذه لاتصلح للالوهية ثم انتقل الى القمر فبين فيه مثل ما بين في النجم ، ثم انتقل الى الشمس بذلك فلما انتقلت الالهية عن هذه الاجرام الثلاثة التي هي انور ما تقع عليه الابصار وتحقق ذلك بالدليل القاطع قال : « يا قوم اني برى مما تشركون » اي انا برى عن عبادتكم ومولاتكم

فان كانت آلهة فكيدوني بها جميعا ثم لا تنظرون . اني وجهت وجهي للذي فطرت السموات والارض حنيئا وما انسا من المشركين ) اي انما اعبد خالق هذه الاشياء ومخترعها ومسخرها ومقدرها ومدبرها الذي بيده ملكوت كل شيء . وهو خالق كل شيء . وربّه ومليكه واليه ، كما قال تعالى : ( ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى عرش العرش بفشي الليل النهار بظلمة حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرّه الا الله الخالق والابر تبارك الله رب العالمين ) ثم قال ابن كثير : « كيف يجوز أن يكون ابراهيم ناظرا في هذا المقام وهو الذي قال الله في حقه : ( ولقد

ودفعا عن الحق ودفعنا عن مقام نبي اتخذ الله خليلا وجعله اماما للناس والتي عليه بانه كان امة قاننا لله حنيئا ولم يك من المشركين تقول ان ذلك للقول الذي قاله حسين زيدان قول باطل مبنى على باطل وهو ان ابراهيم كان في قول المذكور في آية : ( فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي ) الآية - ناظرا لا مناظرا وقد برا الحقون ابراهيم الخليل عليه السلام من ذلك ومن الاسرائيليات المخالفة لنصوص القرآن التي هي اساس ذلك القول والى القراء من كلامهم في ذلك ما يشهد ما ذهبنا اليه ويدحض ما ذهب اليه :

قال الحافظ ابن كثير في تفسيره : ( الحق ان ابراهيم عليه الصلاة والسلام كان في هذا المقام مناظرا لقومه مبينا لهم بطلان ما كانوا عليه من عبادة الهياكل والاصنام فبين في المقام الاول مع ابيه خطاهم في عبادة الاصنام الارضية التي هي على صور الملائكة السماوية ليسبقوا لهم الى الخالق العظيم الذي هم عند انفسهم احقر من أن يعبدوه ، وانما يتوسلون اليه بعبادة الملائكة ، ليسبقوا لهم عنده في الرزق والنصر وغير ذلك مما يحتاجون اليه . وبين في هذا المقام خطاهم وضلالهم في عبادة الهياكل وهي الكواكب السيارة السبعة وهي : القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل واشدهن اضاءة واشرفهن عندهم الشمس ثم القمر ثم الزهرة فمن اولا صلوات الله وسلامه عليه

آتيناه ابراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين  
اذ قال لابيه وقومه ما هذه التماثيل التي  
انتم لها عاكفون ( الآيات ٥٠ وقال تعالى : ( ان  
ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا ولم يسك  
من المشركين شاكرا لانعمه اجتباه وهداه الى  
صراط مستقيم وآتيناه في الدنيا حسنة وانه  
في الآخرة لمن الصالحين ثم اوحينا اليك ان  
اتبع ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين »  
وقال تعالى : ( قل اننى هداني ربى الى  
صراط مستقيم ديننا قيما ملة ابراهيم حنيفا  
وما كان من المشركين ) وقد ثبت في  
الصحيحين عن ابي هريرة عن رسول الله  
صل الله عليه وسلم انه قال كل مولود  
يولد على الفطرة ( وفي صحيح مسلم عن  
عياض بن حماد ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : « قال الله تعالى انى خلقت عباده  
حنفاء » وقال الله فى كتابه العزيز : ( فطرة الله  
التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق  
الله ) وقال تعالى : ( واذ اخذ ربك من بنى آدم  
من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على انفسهم  
الست بربكم قالوا بلى ) ومعناه على احد  
القولين كقوله : ( فطرة الله التي فطر الناس  
عليها ) كما سيأتى بيانه . فاذا كان هذا فى  
حق سائر الخليقة فكيف يكون ابراهيم  
الخليل الذى جعله الله امة قانتا لله حنيفا  
ولم يكن من المشركين - ناهيا فى هذا المقام  
بل هو اولى الناس بالفطرة السليمة والسجدة  
المستقيمة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بك شك ولا ريب ومما يؤيد انه كان فى هذا  
المقام مناهرا لقومه فيما كانوا فيه من الشرك  
لا ناهرا قوله تعالى : « وحاجه قومه قال  
اتحاجونى فى الله وقد هدانا ولا اخاف  
ما تشركون به الا ان يشاء ربى شيئا » الآيات  
وقال ابن كثير ايضا فى تفسير قوله تعالى :  
( ولقد آتينا ابراهيم رشده من قبل ) الآيات :

« يخبر تعالى عن خليله ابراهيم انه آتاه رشده  
من قبل اى من صغره ، الهمة الحق والحجة  
على قومه كما قال تعالى : ( وتلك حجتنا  
الكاملة الشاملة »  
وقال الامام ابو حيان فى ( البحر المحیط )  
فى الرد على ما يحكيه المفسرون مما اغتربه  
حسين زيدان فزعم ان ابراهيم كان ناظرا  
فى ذلك المقام لا مناظرا : « يدفعها - اى تلك  
الحكاية مساق الآية وقوله : ( انى برى ، مما  
تشركون ) وقوله تعالى : ( وتلك حجتنا  
آتيناه ابراهيم على قومه ) »  
مراد ابنى حيان بكون مساق الآية يدفع تلك  
الحكاية ان الله تعالى قال فى صدر تلك الآية الكريمة :  
( وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات  
والارض وليكون من المؤمنين ) ثم قال ائسر  
ذلك : ( فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال  
هذا ربى ) فليس من الحق ان يستكبرون  
ابراهيم اداه الله الملكوت ليوقن فائقين ثم  
يقول حينما رأى كوكبا بما يد ايقن : « هذا  
ربى » نظرا لا مناظرة .  
وقد صرح بهذا الذى اشار اليه ابو حيان .  
الامام ابن قتيبة فى مصنفه : ( مشكل  
القرآن ) »  
وكلام العلماء فى تبرئة  
ابراهيم الخليل مما ذكره حسين  
زيدان كثير يطول الكلام بذكره وفيما ذكرناه  
كفاية لمن اراد الله هدايته . نسأل الله  
تعالى التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

# حول مقال: (نصف الامة)

كتبنا نشرنا في العدد الماضي من « النهل » مقالاً لبقلم معالي الشيخ عبد الله السعد تحت العنوان التالي: « وقد بينا مميزات المقال في مقمعة نشره .. من ذلك العدد وما هي الاصداء العجيبة والوفيدة قد بدأت تصل الى رئاسة تحرير المجلة وغيرها حول ذلك مقال »

وزارة لشئون البادية .. وليس ذلك بعزيز عليها اذا رعاية نصف الامة ..  
ومتى ما وجدت هذه الوزارة فسوف تضطلع فعليا بتطبيق الآراء والاسكار التي تطالعنا بها الصحافة والتي تهدف الى اصلاح البادية .

احمد المحمد الصائغ ( جلة )

## ٢ -

### نصف الامة

قرات بتأمل وامعان .. ذلك المقال الاغر الذي كتبه معالي الشيخ عبد الله السعد عن العناية بنصف الامة العربية السعودية الذين هم باديتها .. والنصف الآخر هو حاضرتها .. وذلك لينال هذا النصف البدوي نصيبه الموفور من التعليم وكل ما يحتاج اليه ليرتفع عن مستواه القديم .

ولسان أبناء البادية في الشمال والجنوب والشرق والغرب من المملكة أقدم لمعالي الكاتب الكبير تحيتي وتقديري وامتناني بمناسبة كتابته هذه الهادفة المفيدة .. وارجو أن يطالعها من يعرف القراء من أبناء البادية ، ومن لم يعرفها منهم يقرؤها له من يعرف ، ليستفيدوا مما احتوته من بالغ التوجيهات الموفقة ، لصالحهم وصالح أمنهم وبلادهم .

فان تعلم البادية وتحضرها يدفع بمجلة البلاد الى مكان مرتفع من التقدم .

## ١ -

### توطين البادية

للسيد احمد المحمد الصائغ

نشرت مجلة النهل القراء في عدد شهر المحرم ١٣٨٣ هـ مقالاً هادفاً وصينا لمعالي الشيخ عبد الله السعد بعنوان : « نصف الامة » تناول فيه واقع حياة البادية وتخللها وضرورة العمل على اصلاح احوالها وتطويرها ، لان في ذلك مصلحة ، وخيرا لمجموع الامة باعتبار أن البادية نصف الامة كما يقدر ذلك معالي الشيخ عبد الله ..

وقد كان الاعتقاد الجازم عندي وعند الكثيرين أن البادية تشكل النسبة الكبرى من مجموع سكان الجزيرة وحتى وإن كانت نسبتهم نصف الامة فيجب ان تنصاف جهود الجميع حكومة وشعباً للسير بهذا النصف العزيز من امتنا نحو الحياة اللائقة الكريمة ..

ولا ديب ان هذا هو هدف وامل كل مواطن مخلص يريد المجد لبلاده ونشده الخير لمواطنيه .

ولا غرو ان يعنى معالي الشيخ عبد الله السعد بالدعوة الى رفع مستوى البادية فهو ابنها البار والعارف بمدى احتياجاتها ، ولا يبتك مثل خبير .

وعلى هذا فان مقترحاته القيمة جديرة بالاعتبار .. فترجو ان تأخذ بها الجهات المعنية بتوطين البادية .. وكم تمنى لـو تستجيب الحكومة لرغبات المواطنين بايجاد

وكذلك نلتبس ممن يعينهم الامر ان  
يطلعوا على هذه الآراء الطيبة التي قدمها  
معاليه مخلصا في هذا الموضوع المهم وأن  
تكون محل عنايتهم الكريمة كما هو المأمول  
في هذا العهد الزاهر الذي يقسوده حضرة  
صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم  
والله ولي التوفيق .

المدينة المنورة (ابن البادية)

- ٣ -

### حول مقال : نصف الامة

ونشرت « أئونة » في عدد ٣١ المحرم  
١٣٨٣ الكلمة التالية بقلم عبد الرحمن بن  
حسين - بجدة

قرأت في مجلة المنهل الفراء المجلد  
٢٤ الصادر في غرة المحرم عام ١٣٨٣ هـ  
مقالا بعنوان ( نصف الامة ) بقلم معالي  
الشيخ عبد الله السعد . لقد لفت نظري  
من أول وهلة هذا العنوان الناطق . وعندما  
بدأت اقرأ المقال كلمة كلمة استوقفتني  
عباراته أكثر من مرة إذ أنني وجدت انه لا  
يكفي أن تطلق عليه كلمة مقال فحسب ولكن  
يجب أن تطلق عليه كلمة « فكرة مشروع »  
استكمل من جميع نواحيه وطرح بعد ذلك  
أمام المسؤولين لاجراء أمة عريقة ذات امجاد  
خالدة تتيه الآن في صحاري الجزيرة  
الشماسعة على غير بصيرة من أمرها بعيدة  
عن الحياة الثقافية والمعيشية والاجتماعية  
صحيح ان أبناء البادية ( نصف الامة ) في  
أشد الحاجة الى من يجمع شملها وينور لها  
الطريق المظلم القائم لتستيقظ هذه الامة  
من نومها العميق وتتهدى الى طريق السير  
المستقيم طريق العالم الذي يشعر انه يعيش  
في الوجود .

ومعالي الشيخ عبد الله السعد يعتبر  
خبيرا في شؤون امته وبلاده بادية وحاضرة  
على السواء لما لمعاليه من خدمات طويلة قضاه

في خدمة حكومته ووطنه . والتفسيرات  
التي تضمناها المقال عن أبناء البادية وما يجب  
أن يكونوا عليه في الحاضر والمستقبل والتي  
يرفع معاليه صوته بها عاليا الى كل مفكر  
ومخلص ومسؤول ويطلب منهم اجراء نصف  
الامة ( البادية ) أصلنا العريق وجدعنا المكين  
جعلتني اجيء بلوري كمواطن تسعده سعادة  
هذا البلد المقدس وامته بشطريها . نعم جئت  
بضم صوتي الى صوت الشيخ عبد الله  
السعد وكل أمل وتفاؤل بأن تجد باديتنا  
واصل مخرجنا جميعا ( نصف الامة ) من  
ياخذ بيدها ويرفعها الى المنزلة الالفة الكريمة  
حتى تستطيع الوقوف على قدمها مرفوعة  
الرأس في مقدمة الصفوف الاولى بين الامم  
الراقية .

ولا يساور الشك أحدا في أن أبناء البادية  
الكرام اهل الذكاء الفطري انهم سيكونون  
الوارد الاولون على حياضه الفياضة ليرثوها  
من مناهله العذبة ويستنشقوا عبير زهوره  
الفواح

وأعود وأقول كل أمل وتفاؤل الى مستقبل  
مشرق عظيم بشرتنا به خطابات صاحب  
السمو الملكي الامير فيصل المعظم التي القاها سموه  
في المؤتمرات الشعبية والتي تعلن بأن  
سموه قد عقد العزم " النهوض بأبنائه  
البادية واخراجهم من كئيوف الجهل المظلمة  
الى أوج العزة والكرامة .

وأبناء البادية هم الدرر الحصينة لهذا  
الوطن الغالي وهم الذين خلقوا من تربته  
الطاهرة وكلنا يعلم ان الحكومة قد وضعت  
برنامجا للعمل في سبيل سعادة أبناء البادية  
من كافة الوجوه ولكننا نرجو معالي الشيخ  
عبد الله السعد باسم نصف الامة الاسراع  
في اظهار مشروعات النهوض بالبادية الى حيز  
الوجود لان الموضوع موضوع انقاذ وخير  
البر عاجله . . والله يوفق المسؤولين لما فيه  
صالح الامة بأكملها .

## تاريخنا القريب

بقلم فضيل الاستاذ الكبير عبد الحى نقشبندى

### مأساة المدينة صفحات مطوية

\*\*\*\*\*

فى عام ١٣٣٩ هـ وقعت بالمدينة حادثة الا وهى « حادث انفجار بالقلعة » وهى قلعة الباب الشامى « التى تهدمت وادخلت فى التوسعة بعضها ومنح بعضها » خلاصة الحادث انه كان يوجد بمخازن القلعة ذخيرة من السلاح والذخيرة « بنادق ورصاص وقنابل » اختزنها « فخرى باشا » لقتال الشريف حسين ولما لم يجر اى قتال بين الترك والعرب فى العجاز فقد بقيت الذخيرة كما هى فى مخازنها وقسمنا بأن وائب الجنود والغباط لم تكن لتصرف شهر اشدهر مما ادى لاختلاس قسم من البنادق والذخيرة من تلك المخازن وخوفامن افتتاح الامر اخيرا عهد احد الاثمين الى حرق المخزن المختلس فما كان الا انفجار القنابل المجاورة فكان انفجارا مروعا زلزلت له المدينة وانظمت قلوب السكان وخرج الناس من بيوتهم حفايا عرايا لا يدرون عن ذلك الحادث

المروع المريب وقد تهدمت اكثر البيوت المجاورة للقلعة ومات كثير من السكان تحت الانقاض واخرج شيخ السادة علوى بافقيه من تحت الردم وبه رمق من الحياة وكان الانفجار فى قوته بان تطايرت قطع الحديد الثقيلة الى مسافات بعيدة وكان لهب الدخان يعلو الى مئات الامتار وحصل اللطف من الله سبحانه بان لم يمتد الانفجار الى باقى

المخازن المليئة بالقنابل وقد جاءت لجنة من مكة للتحقيق فى الحادث فلم يعلم الفاعل الحقيقي لانعدام وسائل المباحث وكانست النتيجة ابدال جنود الحرس بغيرهم مما ادى الى جراحة جناة آخرين بتفجيرهم مخزنا بالمحطة فيما بعد غير ان الانفجار كان بعيدا عن السكان .. وهكذا كان اهل المدينة لا يخرجون من مأساة الا الى مأساة .

سبق ان ذكرت اننا انتقلنا بالمدرسة الى الصف الرابع ( الاعدادى ) بعد نجاحنا فى القسم التحضيرى وتدرجنا من الصف

الاول الى الثانى فالثالث وكتب انا وزملائى ( السيد احمد العربى والسيد عثمان حافظ والسيد محمد صقر نتلقى دروسا فى العطلة لدى شيخنا ( مدير المعارف ) عبد القادر الشلبى فى داره بمدرسة الجواهرى بعارة الاغوات .

وفى عام ١٣٤١ هـ كان السيد احمد الفيض اباى يشجعنا على تلقى العلوم ويظف على وعلى اخى عبد الحميد غير وعظفه على عبد الحميد اكثر وفى رمضان من ذلك العام صليت بفضيلة السيد صلاة التهجد بالحرم النبوى فى العشر الاواخر وكنت اختسم القرآن كل ثلاثة ايام مما حبه الى كثير فرجوت ان يساعدنى على السفر الى الهند لتلقى العلوم هناك فوعدنى خيرا كما ساءنى اشتقت لاداء فريضة الحج فى تلك السنة فبعثنى رحمه الله انا واخى عبد الحميد مع احد الاخوان الى جدة بطريق ينبع البسبح فرجنا من المدينة فى اوائل شوال ووجهنا

فهو يجلس في مخلوانه ( المقصورة الملكية )  
بالقصر في المعابدة يتروح بهروحة من جريد  
النخل يدير أمور مملكة من صغيرها الى  
كبيرها وان كان هناك مجلس نظار (مجلس  
الوزراء) غير أنه هو الكل في الكل حتى أنه  
كان يحتر مقالات جريدة ( القبلة ) الافتتاحية  
وكثيرا ما كان يغمز الحليفة ( بريطانيا  
العظمى ) لأنها لم توف بموعداها معه وكثيرا  
ما تصمد لنصرة فلسطين وكان كريما مع  
زعماء العرب وأتباعها في مصر وسورية  
وفلسطين ولبنان فكانت ترى منح الوصايات  
والنياشين على مشايخ العربان والعلماء  
والزعماء الموالين • واليك مثلا :

وجه وسام الاستقلال العلي الثمان من  
الدرجة الاولى الى سماحة السيد توفيق  
البكري شيخ مشايخ الصوفية وتيسب  
الاشراف بمصر وفي عدد آخر وجه وسام  
النهضة من الدرجة الاولى الى الامير نوري  
الشمعان شيخ مشايخ الدولة بالشمال  
وهكذا •

وسمع جلالتة مرة بأن أحد المدنيين خطب  
في أحد جوامع الهند فغض في خطبته  
الشريف الحسين ارضاء لنظار المسجد لان  
مسلمى الهند يكرهون الحسين واولاده  
ويعمدونهم بغاة على دولة الخلافة فما كان الا  
ان رأينا افتتاحية ( القبلة ) بالحروف الثلث:  
« ومن أهل المدينة مردوا على النفاق » وفي  
المقال سب وتشنيع ثم صدور الامر بمنع  
سفر أهل المدينة الا بأذن خاص من جلالتة  
وقد كان لهذا المنع أثر سيء في قلوب أهل  
المدينة الذين كانوا يسافرون بالمئات بعد  
الموسم كما ذكرنا وكان أثره الخاص في أنا  
حيث كنت أزمعت على السفر الى الهند فبعد  
أن حججت في هذه السنة رجعت الى مكة  
ومكنت لدى بيت المرحوم زوج الخالة المنشي  
احسان الله « مأمور بتحليل الحجاج بدار  
الاعتماد البريطاني (وقنصل الهند فيما بعد)

— البقية في ص ١٠٣ —

ينبع وفي اليوم الثاني وصلنا محطة بشر  
الراحة ( الروحانية ) فعلمنا بأن الطريق  
مسمود ( مقيود ) بقبيلة الاحمادة التي  
شملت منها « الدولة الاحمدية » وفرضت  
اتاوات (ضرائب) على قوافل الحجاج والزوار  
غير الذهب والسلب في رابعة النهار فمكثنا  
اسبوعا في مخابرات بين مقوم القافلة وبينهم  
واخيرا دفعنا عن كل رأس ( خمسة ريات  
مجيدة ) فاذن لنا بالسير وما ان وصلنا  
قرب المسيجيد حتى انهال الرصاص على  
القافلة من الجبل فجعلت الجمال وطاحت  
الشقائد من ظهورها وساد الهرج والمرج  
بين المسافرين ولما استعلمنا عن الخبر ؟؟  
قيل لنا ان أحد افراد القبيلة شد عنقه  
فأرضعناه ببلعة خاصة • وفي اليوم الثاني  
مرنا بسلام حتى وصلنا بلدة ينبع بعد  
التي عشر يوما وكانت البخرة اللذهبة الى  
جدة قد فاتتنا فانظرنا اينما في ينبع ثم  
ركبنا في الوابور الخديوي الى جدة ومنها الى  
مكة المكرمة وكان الجو في مكة يختلف عن  
المدينة من حيث الحكم • فليجدة ومكة احكام

سيدنا ( الملك الحسين ) الصارمة والرهبة  
الشاملة والطريق من جدة الى مكة آمن مطمئن  
ليس فيه أي أثر للذهب او القتل • وسيدنا  
ساهر على مصالح الحجاج يتخطى لبيلا في  
برنس حاج ويدور على الحارات والمحلات ،  
فيرى بنفسه ما يدور في البلد ويقف على  
نظافة البلد ويلبى شكوى الحجاج وبالرغم  
من حرارة الجو وشدة القيق فلم يفكر قط  
في ادخال الكهرباء والسيسارات • ففي  
الكهرباء اسراف وتبذير وخطر على العيون  
وفي السيارات نكبة على الجمال وتعطيل مائة  
صنعة يتعيش منها الالوف من الناس • كما  
لم يفكر جلالتة أن يصطاف بالطائف لئلا  
ينزع أهل مكة اليها ودوائر الحكومة وفي  
ذلك ما فيه من الاسراف وبالرغم أنه عاش  
السنين الطويلة في دار الخلافة (استانبول)

## وإذا كانت النفوس كبارا

### تعبت في مرادها الأجسام

أعلن الثورة على الترك وسار في ركاب الحلفاء على أمل الحصول لأمنيته ومبتغاه وكان الزمن ملائما لهذه الثورة بعد أن شنق جمال السفاح أحرار العرب في سورية ولبنان فتنفس العرب بثورته المجيدة وتسلل اليه الكثير من المبعرجاتهم وقادتهم ولكنه لم يقدرهم حق قدرهم أو ينسط بهم إدارة أى عمل كبير . لرجع الى موضوع سفرنا من جدة فقد علمنا بأن الكثير من المطوفين يسافرون بصفة حجاج بتذاكر الاموات منهم فتحصلنا على تذاكر من هذا النوع واضطررنا أنا ونسمى الشيخ عبد الحق ، والشيخ عبد الكريم والشيخ عبد الرحمن بخارى أن نلبس ثياب الحجاج وهذا لم يكن خافيا على مأمور جوازات جدة الذى كان من أهل المدينة « السيد منتظر طربزوني » عافاه الله وركبنا مع الحجاج الى كراتشى ومنها

بالقطار الى مدينة سهارتبور التى فيها مدرسة مظاهر العلوم العالية وانتظمت أنا فى سلك طلابها بالقسم العالى بعد أن أجرى لى اختبار بسيط فتوجهت لدروسي فيها ولم تنقضى سنة واحدة حتى سمعنا بدخول الاخوان لبلدة الطائف ثم دخولهم مكة المكرمة بقيادة خالد بن لؤى ثم وصول جلالة الملك الراحل ( عبد العزيز آل سعود رحمه الله ) من الرياض وتنازل الحسين لابنه ( الملك علي ) وبقائه بجدة لاسترداد مكة ودحر الاخوان عنها ولكن الملك عبد العزيز كان أتى بقوة كبيرة من نجد وخيم فى الرغامة ومنها بدأت المناوشات بدون جدوى وأبعد الشريف الحسين الى قبرس حتى وافته المنية ودفن بالقدس الشريف وبعد أن يشن الملك على من استرداد أى شبر سلم ووقع الصلح المعلوم وغادر جدة بأهله ورجاله وما بقي لديه من مال الى بغداد ضيفا على أخيه الملك

وكان فضيلة السيد أحمد الفيض آبادى زودنى بكتاب لشركة بواخر الهند باعتماد ترخيص على احدى بواخرها ولكن المنع المذكور لسفر الاهالى حجزنى بجدة أنا وغيرى من المدنيين . أذكر من رفاقي الاخ عبد الرحمن بخارى المدنى والمرحوم الشاعر الشيخ عبد الحق رفاقتى على والاخ عبد الكريم بخارى وكلنا وجهتنا لنهند فمكثنا مقدار شهر بجدة رجاء أن يفسح لنا ولكن بدون جدوى . لقد كانت سياسة الحسين معقدة بين بريطانيا وبينه فقد كان معتنعا من توقيع المعاهدة غير أنه لم يقطع الامل منها وكان الامير عبد الله توجه الى الاردن ونصب اميرا فيها كما ذهب الامير فيصل الى العراق ونصب ملكا بعد فقده عرش سورية .

وكان الملك حسين تروقه تلك القصائد الرثائية التى يمدح بها من شعراء سورية ولبنان ويمنونه بالخلافة وأنه أحق بها بعدما تقوضت فى تركيا على يد كمال اتاتورك وكان البريد يحمل اليه مئات الرسائل من العلماء والاعيان وبعض الزعماء يدعوتهم لجلالته لمبايعته خليفة للمسلمين اذكر مطلع قصيدة:

### الله اكبر يا مصمصا العرب

#### بما لقيت وماتلقاه من تعب (١)

كل تلك المدائح والدعوات أثرت فى نفس (سيدنا) ولامست شغاف قلبه المتعشى الى دولة عربية كبيرة تمتد من البحر الاحمر غربا والخليج شرقا وجبال طوروس شمالا واليمن جنوبا .

غير أن جلالته لم يسلك مسالك الحصول على أمنيته العالية والحقيقة أنه كان كبير النفس طموحا غريبا شريفا لا يثق بالانفسه ومن كان يملكه فى آرائه ومعتقداته تعباً بقيامه بشئون ملكته :

#### (١) المثل : القصيدة للشاعر الغلايينى

على ما أذكر

# رسالة.. رسالة تحية

للاستاذ: حبيب شيبوب  
بترمس

٢ - العدد الذي يتناول سيرة الشاعر  
المرحوم فؤاد الخطيب

٣ - الأعداد التي ترجمت للاديب الكبير  
المرحوم الشيخ عمر برى الذي كان عاش في  
تونس حقبة وجد فيها من تقدير أدبه  
واحترام مكانته ما لا يسهمج بالحديث عنه  
ضيق هذه الرسالة . وربما في فرصة قريبة  
كتبت «للمنهل» مقالا عنه بعنوان : ( ما لا  
تعرفه عن عمر برى في تونس ) لاننى مغرم  
بأدبه وجمعت الكثير من شعره العسلب ،  
ومساجلاته الطريفة .

مع الملاحظة بان العدد المنشورة به مراثى  
الملك عبد العزيز صدر اما في آخر ١٩٥٣

أو أوائل ١٩٥٤ ، والعدد المنشورة به سيرة  
فؤاد الخطيب في ١٩٥٨ والأعداد المؤرخة  
لعمر برى في ١٩٦٠ على ما أظن .

فالمرجو توجيه هذه الأعداد الى، مصحوبة  
بـ « كتاب المنهل اللضى » مع بيان الثمن  
لارسله لكم يسر .

وعسى أن يتحقق أملى على يديكم ويكون  
هذا بادرة تعارف بينى وبينكم بآرك الله  
فيكم . ولا يفوتنى هنا أن أرتغب اليكم فى بيان  
مقدار الاشتراك فى (المنهل) بالدينار  
التونسى حتى اشتهرك - انا وبعض الاخوان  
فيها -

والسلام ختام من المخلص الودود :

« الحبيب شيبوب »  
نهج الشبكة : زقة الزيتونة  
عدد : ١٩ - تونس

حضرة العلامة الاديب الكبير والصحفى  
اللامع الاستاذ عبد القموس الانصارى ،  
وفقه الله :

بعد السلام ، يسرنى أن اكتب سيادتكم  
قصد التعرف بكم عن طريق المراسلة ، بعد  
أن سمعت عن علمكم وأدبكم وجهادكم  
الصحفى الكثير ، من طرف سعادة الاستاذ  
الاخ الصديق غالب محسن الملحق الثقافى  
بالسفارة السعودية بتونس . والذي بفضل  
أتيح لى الاطلاع مؤخرا على مجلة « المنهل »  
الفيحاء التى تواصل رسالتها الثقافية فى  
صمت وتطلع على قراء العربية كل شهر  
ببدائع المنظوم وروائع المنثور فى حلة  
قشمية بديدة ، واخراج جذاب ، فبورك  
وسددت خطاك ، وأمدك المولى بروح منه .  
حتى تخرج من « منهلك » العسلب آلاف  
المجلدات ، تروى محبيه الآداب الرفيعة  
والثقافة العالية .

وبهذه المناسبة أود من سعادتكم  
الحصول على بعض الأعداد التى تناولت  
موضوعات أنا مغرم بها . وفاتنى الاطلاع عليها  
لعدم وجودها فى السوق . وتعاذت مع  
الاخ غالب حولها فإفادنى - بآرك الله فيه -  
بأنها نشرت بمجلتكم من عهد قريب . وأنه  
يمكننى الحصول على رغبتى اذا كاتبتكم  
بشأنها ، وما هى الفرصة تناح لمكاتبتكم .  
فحبلا لو تفضلون باهدائها الى ولكم الشكر .

أما هذه الأعداد فهى :

١ - عدد المنهل المنشورة به مراثى الملك  
الراحل عبد العزيز



ملاحظة :

بعد ما اطلعت على ( المنهل ) لأول مرة جادت قريحتي بأبيات في تهيتها • فالرجاء نشرها في أول فرصة كنتذكر ود وعربون صداقة وهذه هي :

### تهية ( المنهل )

لا عليه اليوم ان سحبا	باختيسال ذيله طربا
وتفنى معجبا	انجبتة : همة وابا
من بنى « الانصار » عترته	هام بالعلياء منذ جبا
فابتنى فخرا لامته	شهمخرا طاول الشهما
كم جلا من تالد صحفا	زخرت طياتها ادبا
وارتقى التجديد ينشر ما	جاء في ابداعه عجا
وانبرى « للفساد » يعرסה	من مغير يفسر العطبنا
« ربع قرن » ظل « منهله »	سانقا عذبا لن شربنا
كان في اثنائه مثالا	رائعا للجد منتخبا
وهو ما ينفك ذا داب	ما اشتكى ايننا ولا نصبا
عاش - والاخلاص رائده -	يخدم الاسلام والعربا
فليس في النهج مقتبعا	بعهود لن تضيع هبا
واقصر الله خاطره	( بنيه » سيد النجا
وليبارك في عزيمته	ولينل من سعيه الأربا

العجيب شيبوب

( تونس ) - الجوهورية التونسية

### ( تعليق المنهل ) :

( المنهل ) : ليس للمنهل الا أن يشكر مخلصا عاطفة هذا الاديب العربي الكبير .. وان كل ما تفضل بطلبه أرسن بالبريد الجوي اليه بتونس هدية من المنهل للعلم والادب والخلق والفضل •

# فكرات

بقلم : فضيلة الاستاذ السيد احمد على مدير كلية الشريعة بمكة المكرمة

وقفت في ذكرياني الخاصة عند اول سفرى الى الرياض سنة ( ١٣٥٦ ) هـ وعندما وصلت المفرق - اى النقطة التى يفترق عندها طريق الطائف عن طريق الرياض - ودعت ارض الحجاز واستقبلت طريق نجد . كانت الصورة المرتسمة فى مخيلتي للصحرَاء والبر هى صورة ارض الحجاز التى لا يسير الانسان فيها مسافة الا ويجد نفسه بين جبال او تلال قريبة كانت او بعيدة بيد ان هذه الصورة تتلاشى بمجرد مسأ تركنا المفرق وانجدرنا من ربع الى سهل تاركين سلسلة المرتفعات وراءنا . . وبعد لحظات كانت السهابة تسير فى سهيل مترامى الاطراف لانرى فيه عوجا ولامتا ولا يجده الا دائرة الافق الكبيرة . .

التسليم العليل : -

او تثبت لنا ان هذه الارض والبرور التى نجتازها ليست - كما نظن خالية من الحياة واثرها . .

كان بودى

نعم كان بودى ان يكون معى من سبق له السفر فى هذه الطريق فيرشدنى الى اسماء الاماكن التى نمر بها ولكن انى لى ذلك والسيارة ليس بها أحد ممن سبق له المرور بهذا الطريق غير السواق . . ولما سالتهم هل تعرف هذه المحلات ؟ وكأنه ادرك غرض السوال فاجابنى بالثقى .

عشيرة : -

بعد سير سريع طويل ومن وسط ايكة شوكية انتهى بنا السير الى بئر يحيط بها البرى مع ابلهم ومواشيهم ودوايهم فقلبت للسواق : هذه عشيرة . قال : نعم هذه عشيرة يا سيمى . . . ( وكلمة ياسيمى كانت كافية لظهور تبرمه من هذه الرحلة ) .

القبيل

:- وجدنا اشجارا ضخمة من الطلح

كانت الشمس قد ارتفعت وملأت اشعتها السهل والوعر ومع ذلك فالنسيم العليل كان يكسب نفوسنا واجسادنا نشاطا وانتعاشا . . لا نشعر بهما اى اثر للحرارة واندفعت السيارات فى تلك الغياض نحو الشرق دون كلل او ملل وقد ساعدتها الرياح الباردة فى تبريد آلاتها وابعاد ثقل السخونة عنها . .

طيور وعصافير

خلت تلك السهول والمسافات الشاسعة التى كنا نجتازها من اى اثر للحياة ماعدا شجيرا تصغيرة متناثرة على جانبي الطريق تعيش على الطل ان لم يصبها وابسل وفى بعض الاماكن كنا نرى نوعا من الطيور الصغيرة (العصافير) تحوم وتحلق فى الفضاء وتسابق السيارات ثم تهبط الى الارض وتلتقط منها ما شاءت ثم ترتفع وتعلو فوق سياداتنا . . ثم تقيب وتانى اسراب اخرى تقوم بنفس الحركات . . وكانها تستقبلنا

والسلم الشوكية ( وهذا الوصف لا ينطبق  
على عشيرة الا في سنة ١٣٥٧ )

الى المويه : -

لاحتجاب الشمس خلف السحب القاتمة  
كان الوقت يسوء متأخرا والساعة لم تزل  
التاسعة مساءا .. والارض الممتدة بين عشيرة  
والمويه - باستثناء سهل ركبة - كانها معبدة  
بالاسفلت .. سارت فيها سياراتنا وهي من  
طراز ( فورد ٤ سلندر ) سيرا سريعا كانها  
تسابق الريح .. ولطول المسافات في تلك  
الارض المستوية وتزاحم الافكار في الراس  
كثيرا ما كنت اتناسى اننا في عربة متحركة  
واظن اننا واقفون وان السيارة واقفة ولا يقطع  
هذا التصور والظن غير بعض ( المطبات )  
صغيرة كانت او كبيرة .. تعترض سير  
السيارة فتعجزها بمنة ويسرة ويهتز الركاب  
تبعا لها .. عندئذ ارجع الى صوابي وادرك اننا  
في عربة تجري كالغلك المشعون على البر  
لاعلى اليم ..

لقد اقترنا من المويه ولكن ليس ثمت اية  
علامة تدلنا على ذلك خلا انوار ولا بنايات واخيرا  
وقفنا امام قلعة المويه ( او قصر المويه ) وديانها  
في سواد الليل وعلى ضوء النجوم وغسوء  
مصاييح السيارات بناء عاليا ذابراج اربعة  
شاهقة لا منافذ لها غير فتحات صغيرة ولها  
باب خشبي بمصراعين كبيرين يدخلان الجمل  
بما حمل .. ودعليز طويل كانه نلحق الى  
داخل القلعة وعلى جانبي الدهليز مصاطب  
( الجيوس ) او ( الدكالك ) لجلوس حرس  
القلعة واميرها .. وعلى الباب مصباح  
فضيل النور ..

المبيت : -

ذهب بنا السواقون الى احد ابراج هذا  
القصر وقالوا : هنا المبيت ..

بعيدة عن منطقة البئر يآوى الى ظلالها  
السافرون امنائنا .. فذهينا اليها للمقبل ..  
وقضاء سويغات الظهيرة تحت ظلال تلك  
الطلحات ..

كانت وقتنا هذه الاولى خير تجربة  
لاستخدام ما معنا من الادوات والاستعدادات  
للطيخ والشاي وتمرينا عمليا للخدم في  
معرفة نشاط كل واحد منهم وفي تملئة  
القرب وحملها وربطها على السيارة وفي اعداد  
الغداء ..

وذهب احدهم الى البئر واشترى خروفا  
سمينيا بخمسة ريالات عربية .. وكان اساسا  
للغداء ..

حليب الابل .. -

والاولى مرة في حياتنا شربنا حليب  
النوق .. قلعة اليينا نفر من البدواهل الابل ..  
ولم يقبلوا منا مقابل ذلك مادفعناه لهم من  
الدرهم فاعطيناهم بدلا منها كمية من البن  
والسكر وقد استساعنا بعضنا فاكثرت من شربه  
والبعض لم يستسفه ...  
بعد الغداء :

انتهينا من الغداء وملحقاته ( وملحقاته  
الشاي والتحدث مع بعض مضطجعين ) بعد  
الساعة الثامنة .. فاخذنا في الاستعداد  
للرحيل .. وفي اثناء ذلك احتجبت الشمس  
وراء غيوم مكفورة تبشر بالغيث فاسرعنا في  
لم شعشنا وملء القرب واداء الصلاة جمعا  
وقصرا ..

وغادروا مكاننا الساعة الثامنة والنصف ..  
ونظرت الى عشيرة من كتيب قبل تحركنا  
فوجدتها سهلا واسعا تختفيها من الناحية  
الشمالية حرة معتدة الى مسافة بعيدة بها  
بثران مأوئها غلب جدا ولا ينقطع الورد  
عنها ليلا ولا نهارا وفي جوانب هذا السهل من  
الناحية الشرقية والغربية تكثر اشجار الطلع

يرمى الانسان العلب بعد تناول ما فيها ..  
ولعدم وجود حجارة قريبة فى المنطقة  
استعملها البدو بدلا من الحجارة .  
وفى الناحية الغربية من القصر وعلى  
مسافة ثلاثة كيلو مترات تقريبا ووسط  
صخور من صخور الحرة توجد عدة آبار  
مياهها فى الغالب تكون قريبة من سطح  
الارض والماء عذب ولكن له طعم كطعم  
الكلس .. وسمعت فيما بعد ان من ميزة  
هذا الماء انضاج الأطعمة الثقيلة عند الطبخ  
بسرعة زائدة ..

أثناء الطريق : كان الجو غائما والرياح  
قد تلطفت وبردت فلم نشعر بحرارة الشمس  
ولا حرارة الصحراء والارضى التى كنا  
نقطعها سهول مترامية الاطراف تتخللها  
سبخات تبدو من بعد كبحيرات .. وهى  
اذا كانت جافة ممتلئة عليها السيارات  
كما تمشى فوق الطرق المعبدة بالاسفلت ..  
اما فى موسم الامطار وبعدة ايام فمن  
المستحيل السير فيها للسيارات او غيرها  
من المواصلات لان ترابها يغدو كمادة غروية  
.. لم يكن الطريق يخلو من مناطق ترينها  
اعشاب خضرة وحشائش يانعة ترعى فيها  
قطعان من الابل ، لا تسمع صوت السيارة  
الا وتهرب وتبتعد الى مسافات عن خط  
السيارة ..

استمرت سيارتنا تسير فى سرعتها  
التامة ما يقرب من ثلاث ساعات وصلنا  
بعدها سهل ( الدفيئة ) وحول آبارها وجدنا  
سيارات كثيرة بعضها ذاهبة الى الرياض  
وبعضها عائدة والبعض متعطل ينتظر  
الاسعاف وراينا جموعا كبيرا من البدو مع  
ابلهم وهواشيهم ودوابهم فى المنطقة  
نفسها ..

كانت السحب قد انقشعت وبلت السماء  
صافية زرقاء وتجلت الحرارة باجل معانيها

وبعد تناول العشاء وشرب الشاي مهد  
كل منا فراشه للنوم .. وفى هذه الاثناء  
جاءنا أمير القصر وهو رجل عاذى كواحد من  
الحرس . جاءنا بحكم وظيفته وفهمته ..  
وسألنا عن مهمتنا من هذه الرحلة ومن هو  
كبيرنا وعدد السيارات التى معنا ليهى لنا  
( بنزينها وزيتها ) واخذ منا الامر الذى معنا  
باسمه لصراف هذه الاشياء .. ثم وجه الينا  
أسئلة مالوفة غير رسمية .. متى قمنا من  
مكة وهل ورائنا سيارات ؟ وهل جاءنا مطر فى  
الطريق ؟ واخيرا وعندما أراد الانصراف قال  
لنا : اذا رأيتم المطر فادخلوا القصر .  
فشكرناه على هذه العناية ..

لقد نمنا جميعا نوما هادئا لطيفا متدثرين  
بالبغل الاعطية .. ومن كان منا ( خفيفا ) فى  
النوم فقد بات منزعا من كلاب سلوكية  
ظلت طوال الليل تركض وتجرى وتنب من  
فوق النائمى او تدخل بينهم وتقوم بحركات  
( بهلوانية ) بجوارهم ...  
واصبحنا واصبح الملك لله يوم الثلاثاء  
١٣٥٦-٣٠٩ . وبعد اداء صلاة الفجر وتناول  
الفطور ذهب السواقون لاجل البنزين والزيت  
من القصر من مامود خاص لهذا الامر ثم  
ذهبوا الى ناحية الآبار الى القرب .. ثم  
تحررنا نحو الدفيئة ..

المويه سنة ١٣٥٦ : سهل وسط حرة  
واسعة الامتداد تتخللها سباح كبيرة وعلى  
نشر من الارض يقوم هذا القصر ذو  
الابرار المربعة المشاهقة وبجانب هذا  
القصر ثلاثة أكواخ بناها الرعاة من البدو  
من براهيل (١) البنزين الخالية وكان البنزين  
فى تلك الايام ينقل فى براهيل من جدة الى  
هذه المراكز فاذا فرغت رماها المامود كما

(١) غربيته الفصحى هى : الفناطيس  
جمع فطاس على وزن مقياس ومنقاش .

•• وشعرنا بالفتحات السموم الصحراوية  
مع ذرات الرمل الدقيقة تصطدم بالوجه  
وكانها رؤوس الابرة •• وقفنا بسياراتنا

بعيدتين عن السيارات الواقفة وبعيدا عن  
البدو حيث نصبنا شرابا للاستغلال به وقد  
قرر السواقون ان نبقى هنا الى الساعة  
الحادية عشرة نظرا للحرارة الشديدة ••

بعد ان ارتاح الجميع •• شرعنا في  
اعداد الغداء وفي هذه اللحظة تغير الجو  
فجأة بعد هبوب شبه عاصفة على الصحراء  
•• وتراكمت السحب وبشرت بالفيث

فعدنا عن المثل والطبخ والنفخ ••  
والاكثاف بتناول الشيء الجاهز في الغداء ••

الدينية : ١٣٥٦ هـ : سهل وعلى تكثر في  
منخفضاته اشجار شوكية من الطلح والسلم  
وبها عدة آبار بعيدة الغور •• يرد عليها

رجال القبائل والبدو من مسافات شاسعة  
ولبعد الماء في هذه الآبار عن سطح الارض  
يستعمل الورداء - اهل الابل والماشية -

طريقة السواني فيقف انسان عند فوهة

البئر ويملئ دلوه او غربه بواسطة بكره  
تربط في عود عند الفوهة وعند سحب

الدلو وهو ملان ياخذ رفيقه الطرف الثاني  
من الحبل ويجرى به في الجهة المضادة

للبئر واذا وصل الدلو عند فوهة البئر اخذه  
الواقف عندها وافرغه في انائه •• ويعود

الانسان الذي بيده طرف الحبل الى البئر  
وهكذا يذهب ويعود بالحبل حتى ياخذ

كفايته من الماء •• وبعض اهل الابسل  
يربطون جملا لسحب الماء بدلا من انسان ••

وعلى بعد كبير من منطقة الآبار يوجد  
تل صخري اسود يعرف باسم - خال  
الدينية - ويبدو كنفار من مسافات بعيدة ••

الى عفيف : قمنا من الدينية والجو في  
غاية من اللطافة والجمال •• وكان الرذاذ  
من حين لآخر يساعد على اخماد ذرات  
القبار المتصاعد الى الفضاء •• والسيارات  
تنهب الارض نهبا تلعو وتهبط وتميل يمنة  
ويسرة ••

كانت الطيور الصغيرة معادتها تحلق  
فوق السيارات وتسابقها الى مسافات ثم  
تغيب وتأتي اسراب اخرى ورايت عصفورا  
يشبه البلبل يماضى اللون اخذ يسابق السيارة  
وحده الى مسافات طويلة ثم ارتفع في الجو  
وغاب عن النظر فظننته رجع من حيث أتى

وبعد فوان عاد ثانية ونزل مكانه يريد ان  
يتنفض على السيارة ولما دنا منها ومن الارض  
ارتفع وظل يطير فوق السيارة حتى تقلبت  
السيارة عليه باستمرار سيرها السريع  
عندئذ علا في الجو وغاب ••

والانسان يأنس لرؤية مثل هذه  
المنظر العجيب في هذه الغياض والرمال  
الجرد ••

غابت الشمس وراء الافق وبدأ الظلام  
ينساب اليانا من الشرق •• واخذت النجوم  
تتلألأ •• وهنا وصلنا المحطة المعروفة  
باسم - عفيف -

- يتبع -

# دقائق من المشاهير

## مع باستيل زخاروف

« الرجل الغامض الذي قد يكون مسئولاً عن قتل بعض معاركك وأعدائك »

ترجمة الأستاذ عبد الحميد عنبر

زخاروف - اسم رجل عرف بأنه من أغنى رجال العالم وأكثرهم غموضاً وأشدهم كرها بين الناس على وجه الأرض ، وقد خصصت قبل سنوات جائزة قنوها عشرون ألف جنيه لآى شخص يقوم باغتياله ، وكتبت عنه مجلة كتيب صوت ما اتصف به من الغرابة « القويش وإجماع الناس على كرهه فى جميع الاقطار » .

الطريقة الوحيدة لبيع الذخيرة هى ايجاد مجال لحاجتها وطلبها فعمل على بث المخاوف فى نفوس اليونانيين والوحى اليهم أنهم يعيشون محاطين بأعداء عظميين للدماء وان عليهم أن يستمدوا بالآلات الحربية والذخيرة للذبح عن حياتهم .

كان ذلك قبل نصف قرن تقريباً حين اجتاحت العالم موجة من القلق ، فبدأت الفرق تتدرب والخطباء ينشرون العواطف ويبيعون النفوس وازداد عدد الجيش فى الدول المتنافسة .

زخاروف فى حالة مزرية من البر ثروة جمعها انسان عاش

بجمعها من بيع آلات الدمار :  
الذخائر والمدافع والمتفجرات بكل أنواعها .

وقد افتتح احد الذين أرحوا له كتابه بهذه العبارة : « ان صورة ملايين القبور من البشر تصلح أن توضع شاهداً على قبره تكتب عليه أنات الالم التى قاستها الملايين وهى تموت »

عندما كان زخاروف فى الثامنة والعشرين من عمره اشغل فى بيع الذخيرة الحربية قذائف أربعة جنهيات فى الأسبوع .

شخصين شبيهين له تماما ليضلل بهنهم  
فكان كل عملهم ان يخرجوا في المجتمعات  
لتكتب عنه الصحف انه في برلين او مونت  
كارلو حالما يكون في مهمة سرية في بلد  
آخر يعقد صفقة حربية .

كان يكره ان يقف لتؤخذ له صورة ولا  
يسمح للصحفيين بمقابلته ولا يدافع او  
يدحض ما يكتبونه عنه . وعندما كان في  
السادسة والعشرين من عمره وكان جميل  
الشكل جميل القوام وقع بجنون في غرام  
سيدة شابة في السابعة عشرة من عمرها  
تقابل معها في المطار في احدى سفراته  
من اثينا الى باريس وطلب يدها فور اulosه  
حظه كانت حديثة الزواج بأحد النبلاء  
الاسبانيين وكان الزوج يشكو من مرض عقلي  
وعمره ضعف عمرها وكان طلاقها منه  
مستحيلا بسبب عقيدتها الدينية ، فلم  
يتزوج زخاروف واحتفظ بحبها في قلبه  
زمنًا طويلا نصف قرن تقريبا .

واخيرا وفي عام ١٩٢٣ ميلادية توفي  
زوجها في احدى المستشفيات العقلية . وفي  
عام ١٩٢٤ تزوجها زخاروف وكان عمرها  
في ذلك الوقت الخامسة والستين وكان هو  
في الرابعة والسبعين . وتوفيت بعد عامين  
من زواجهما وقد هام بها مدة ثمانية واربعين  
عاما واستمتع بها كزوجة ثمانية عشر شهرا  
. وكان يقضى أيام الصيف حتى وفاته في

التي انتجتها المصانع الحربية في ذلك  
التاريخ . وبعد ان جمع ثروة كبيرة من  
راتبه وعاملته على الكمية الكبيرة التي باعها  
انسل الى تركيا ، واجتمع برجالها وقال  
لهم : انظروا ماذا تصنع اليونان ! انهم  
يستعدون ليمسحوكم من على وجه الارض ،  
واقنعن الاثراك واشتروا منه غواصتين وكمية  
وافرة من الذخيرة .

وبدا سباق التسلح بين تركيا واليونان  
على أشده . . وهكذا تجحت خطة زخاروف  
فجمع ثروة قدرها ستون مليوناً من الجنيهات  
كانت كلها مشبعة بالدماء . وليلة نصف  
قرن اشتغل زخاروف بأشغال نار الفتنة  
بين الاخصام التقليديين من الدول والمساعدة  
على تحريك اسباب الحروب واعلانها ، وفي  
استخدام روسيا مع اليابان شجع الفريقين  
وباع لكل منهما اكبر مقدار من الذخيرة  
وفي النزاع الاميركي الاسباني باع الذخيرة  
التي قتل بها العسكري الاميركي .

وفي الحرب العالمية الاولى شجع مصانع  
الذخيرة في المانيا وانكلترا وفرنسا وايطاليا  
بمساهمة مادية كبيرة في رؤوس أموالها .

وهكذا نمت وقضخمت ثروته فكانت  
اكثر مما يتصوره الخيال . وكان عمله لمدة  
تصف قرن ان يتسلل الى رجال الحرب في  
اوروپا في صورة قط وديع وفي غاية من  
السرية والكتمان ليوغر صدورهم ويشجعهم  
على المضي في سبيل الحرب . وكان يستخدم

صره الفخيم بالغرب من باريس .

هذا الشخص الذي ولد في إحدى قرى  
ركيا في كوخ من الطين ليس به نوافذ  
، عندما كان صبيا كان ينام على الأرض القنطرة  
يلف قدميه بالخرق البالية لتقيسه شر  
لبرودة القاسية . وكثيرا ما كان يمضي

بامه جائعا . لم يستمر في دراسته أكثر  
من خمس سنوات ، غير انه كان يتكلم بأربع  
عشرة لغة ومنحته جامعة أكسفورد شهادة  
لدكتورية الفخرية في القانون المدني وأولى  
مرة دخل فيها لندن سجن بتهمة اللصوصية  
. بعدها بثلاثين عاما اقام له ملك انكلترا  
حفلة تكريمية على شرفه .

وفي اخذ ايام صيف عام ١٩٠٩ كان  
جل أوروبا الغامض هذا يزور حديقة

لحيوانات في باريس ، فاذعجه أن يرى  
بعض القرد مرضى بالجرب وعليها آثار  
الجوع وكثيرا من الاسود تتالم من مرض  
الروماتزم وضايقه أن يرى آثار المرض على

جميع انواع الحيوانات في الحديقة فدعا  
مدير الحديقة وأتبه بشدة على ما رأى من

حالة الحيوانات في الحديقة ، ولم يكن المدير  
يدرك أنه يتحدث مع أغني رجل في العالم

فاجابه هو الآخر بحدة قائلا : ومن أين لي  
بصف مليون من الفرنكات حتى أستطيع أن

اعتنى بكل هذه الحيوانات الموجودة في  
الحديقة . واجابه زخاروف : اذا كان هذا  
هو كل ما يعوزك فخذ وكتب له شيكاً بعشرين  
الف جنيه .

ومن الغريب أن الرجل الذي قن برصاصه  
ملايين البشر يدفع هذا المبلغ الضخم لانقاذ  
عدد ضئيل من الحيوانات ، واخذ مدير  
الحديقة الشيك وهو يظن أن الرجل الذي  
يعدته يريد أن يستهزئ به وينكت عليه  
وحاول أن يقرأ الامضاء على الشيك فلم  
يستطع فهمي به فوق كومة الاوراق المكسدة  
على مكتبه .

وبعده عدة شهور زاره احد اصدياقه  
وحديثه بحديث الرجل وبالشيك الذي كتبه  
له . وكانت دهشته عظيمة عندما أخبره  
صديقه بأن الشيك صحيح وأن الرجل الذي  
امضاه هو زخاروف أغني أغنياء العالم .

ومات زخاروف في الخامسة والثمانين  
من عمره كومة من العظم تراكمت عليها  
الامراض ، وكان خادمه يضعه في عربة يد  
ويدفعه داخل بستان الزهور الذي كان يحبه  
ويفضله .

وقد كتب مذكراته لمدة ربع قرن في ثلاثة  
وخمسين مجلدا . وقيل أنه عندما حضرته  
الوفاة أمر بحرق كل تلك الوثائق والاسرار .

~~~~~

## مجلة المواد الاجتماعية

### العدد الرابع

اهدتنا ادارة معهد انجال جلالة الملك  
المعظم ، العدد الرابع من هذه المجلة الغراء  
لعام ١٣٨٢ هـ . وفي كلمة الافتتاح يقول  
سعادة الاستاذ الربيع عثمان الصالح مدير  
المعهد عن المجلة : « ان هذا النشاط الجهود  
امتداد للنشاط السابق . . اننا نتطلع الى  
هذه المجلة لنرى فيها ما نلمحه في أبنائنا  
من تفوق ، ونرجوه لهم من تقدم .



## نبذة تاريخية عن الاندلس .

مؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الله

في نحو سنة (٩٢ م - ٧١٠ م) افتتح العرب الاندلس وهي بلاد تقع في الجنوب الغربي من القارة الاوروبية وانتهت تسميتها اليوم واصبحت اسبانيا تحل محل الاندلس وتخرج عن صبغتها العربية ويا للأسف الى صبغة الفرنجية بعيدة عن شقيقتها البلاد العربية لان الخلافات والاختلافات على الحكم في تلك الرقعة الجيلة بين الحكام العرب ادت الى هذا التغير الخطير السلى انتزع قطعة عزيزة من تاريخنا المجيد من كيان الامة العربية . فقد قام النزاع بين عرب الشمال وعرب الجنوب من جهة وبين العرب والبرابرة من جهة اخرى بعد انتهاء حكم بني أمية للاندلس عام ٧٥٥ م نتيجة انتشار الفتن والاضطرابات في عهد الولاة، وهذا ما اضاع الامبراطورية العربية ومزق وحدتها القائمة حتى نهاية حكم بني أمية .

الثالث ٩١٢ - ٩٦١ م. وقد كان عهده متصفا بانتشار العلم وتقدم العمران . ثم انهار عرش الامويين في الاندلس وحل محلهم ملوك الطوائف وأشهرهم بنوعباد باشيمية ١٠٢٣ م - ١٠٩١ م وبنو جهور بقرطبة (١٠٣١ - ١٠٧٠ م) وبنو عامر بشاطبة (١٠٢١ - ١٠٦٥ م) وبنو هود بمرقسطة (١٠٣٩ - ١١١٠ م) وبنو حمود بمالقة (١٠٣٥ - ١٠٥٧ م) وكما قلنا كانت عهود هذه الولايات عهود اضطراب وتفكك وفتن وحروب . وفي سنة ٤٨٤ هـ - ١٠٩١ م قامت دولة المرابطين وهم من برابرة افريقية الشمالية قادهم عبدالله بن يوسف بن تاشفين الذي أنقذ الاندلس من يد الفونس السادس الذي كاد يستولى عليه وقرب ما بين اهل المغرب والاندلس تحت ظل دولة واحدة . ومرت الاندلس بعد انهضاحل أمر المرابطين بفترة طوائف ثانية هي صويرة مضطربة للفترة الاولى ثم حل الموحدون محلهم بعد أن استتب لهم الامر في مراكش وكان ذلك سنة ١١٤٦ م على يد محمد بن تومرت من جبل السوس في المغرب السلى بايعه الناس على أنه الهدى المنتظر ، وهكذا كانت الخرافات تجد سبيلها الى العقول

وكان من أسباب تفكك هذه الوحدة وانهيار الامبراطورية العربية سقوط الأمويين الذين كانوا يعملون جاهدين على قيام وحدة عربية وتشبيد امبراطورية عربية مشرقة الجوانب مدعمة الاركان . وحل مكانهم العباسيون فأعملوا في بني أمية سيوفهم وفتكوا بهم فتكا ذريعا أزالوا به السواعد التي أقامت وحدة وشملت امبراطورية مترامية الجوانب وساعدهم على تنفيذ هذه السياسة الاعاجيب حتى ظهر أثر ذلك جلياً في

يوم الهاشمية عندما ظهر اعتداء الأعاجم على الخليفة ولم يحمهم من كيدهم الا العسرب ومنهم : معن بن زائدة وهو أحد الامويين الذي اختفى عن الاعين ولم يظهر الا ببطولته أمام الخليفة العباسي وهو ينود عنه بسيفه واضعاً على وجهه لثامه .

ولقد نجا أحد الأمويين من فتك العباسيين بهم وتشريدهم وهو عبد الرحمن بن هشام بن عبد الملك بن مروان وتوجه شطر الاندلس ودخل قرطبة فكانت عاصمة ملكه ونادى بنفسه أميراً للمؤمنين ، وكان عهد بني أمية في الاندلس عهد حضارة وازدهار ورقى . فقد دام هذا العهد الزاهر الى عام ١٠٣١ م واشتهر فيه الخليفة الثالث عبد الرحمن

بحسنا وفي فترة الانتقال من العهد الاموى الى عهد ملوك الطوائف . أما في عهد المرابطين كما يذكره المؤرخون فإن الشعر قد انحط انحطاطا مزريا فانحدر الشعر من روعته الباهرة الى الازجال الفاترة والتوشیحات التى عینت بمحسنات الالفاظ دون سمو المعانى ، فانبرى لرفع الشعر من سقطة نفر من اهل الفكر منهم صاحب كتاب : (الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة) وصاحب كتاب : (قلائد العقيان) حين هوى الشعر الى حضيض السوقسة والبذیثين والمستهترين . كما حدثنا عن ذلك المراجع التى اشرنا اليها فى ختام بحثنا . كما كان الشعر فى عهد الموحدین قدس اخذ مكانه من الازدهار لولا ان مجاله الرعب ازدهم بالتطفلین على الشعر وان كان هذا العهد قد اظهر نوابغ فى العلوم ... كابن طفیل ، وابن رشد ، وابن عربی ، وابن زهر ، وابن البيطار . وفى عهد بنى الاحمر اشتهر لسان الدين بن الخطيب والوزير محمد بن يوسف الشريجي المعروف بابن زمرك .

وهكذا كانت الاندلس معتركا سياسيا لابطال وميدانا لقادة الفكر وفخارا لتقديم العرب الثقافى والعلمى لولا ما اعتود هذا الازدهار من نكسات عظيمة طوحت بعروش الابطال ومقاعد العلماء والمفكرين ، فامتدت اليه الاوروبية فى 'ان واطمنان' بعد ان آتت لها الفرصة الذهبية لتعمل تلك الكنوز وتفضى بها خطواته فى سطوسات متتابعة الى ابعاد مراميها وخطر سلطانها . واننا لناخذ بهذا التاريخ فى حاضرننا عبرة ودرسا فنحرص على تصفية الخواطر وازالة الخلافات وهجو التعصبات والعصبيات التى كانت سببا لتقويض بنيان الاندلس الشامخ وضياع ثرواته العلمية والفكر والخير لمن اعتبر وفكر وقدر والله نسال ان يسدد خطانا الى ما فيه الخير والفلاح .

محمد ابراهيم جديع

عندما تصاب النفوس بالانحلال .  
وامتد عهد الموحدین الى سنة ٦٦٨ هـ ١٢٦٩ م وقد ثار فى وجههم محمد بن يوسف بن هود أحد أمراء بنى الاحمر وأسس دولة بنى الاحمر فى غرناطة وقد امتد عهدها ٨٩٧ - ١٤٩٢ م وكان عهد اضطرابات وفوضى ادت شيئا فشيئا الى اقوال شمس العرب فى الاندلس .

اصطبنت حياة الاندلسيين الاجتماعية بالتقليد لكل اتجاهات المشاركة فى القاب ملوكهم واسماء مذهبهم وكان لاختلاطهم بالاسبان والبرابرة حافظا للتقدم والانطلاق فبرز منهم جيل متفوق فى المجالات الفكرية كما أن مناخ الاندلس الجميل كان له أثر كبير لبعث النشاط الفكرى فقد اتجهت افكارهم الى اخذ نصيب من العمران فشيّدوا القصور الفخمة بمنابرها الجميلة وزخارفها الجذابة وتبع هذا تقدم الحياة الاقتصادية وكان لا بد للثقافة الاندلسية ان تصطبغ بلون الثقافة المشرقية لتتواءم علماء المشاركة على الاندلس ناقلين ثقافتهم فى المجتمعات ومعاهد التدريس . ولقد انتقلت هذه الثروة العلمية الى ما وراء الاندلس فطمع منها الاوروبيون ولقد استطاعت الاندلس أن تبرز لنا ثقافة مطبوعة بطابعها الفكرى بعد ان هضمت ما لدى المشاركة من ثقافة وعلوم ففاضت قرائع أصحابها بما بلغته من تقدم فكري حتى اخذت اوربا بأسرار هذا التقدم العلمى والفلسفى فبلغت بما اخذته من الاندلس حضارتها التى نعمت وتنعم بها حتى اليوم . فى الوقت الذى كانت الخلافات والاضطرابات ومعارضة العلوم والفلسفة من بعض الناقمين عليها تحول الاتجاه الفكرى فى الاندلس وتعمق تقدمه فظفر به الاوروبيون واستفادوا من خلافات قائمة بين الاندلسيين ومعارضات صاخبة . أما الشعر فقد ازدهر على العهد الاموى فى الاندلس وقد لمسنا أثر هذا فى

# مع جمال العلم في ضمير السيد محي الحازمي

ولد رحمه الله تعالى بمدينة فممد وبها أخذ مبادئ العلوم على أعيان علمائها كالسيد أحمد بن علي الناصر الحازمي والقاضي سلطان كما أخذ بها أيضا على القاضي علي بن حسن بن أحمد الضمدي والشيخ أحمد بن اسماعيل زكري وغيرهم من العلماء المحققين .

الى ان يقول :

ارضى لها نبأ في كل ناحية  
بفضلها شهدت مصر وعمان

وفيها يقول :

أعنى بنى حازم الشعواء غارتهم  
ما منهمو عن قناة المجد كسلان

وله من قصيدة :

أهل الحمى غيركم ما أرتضى بدلا  
كلا ولا جكم عنى سينزل  
ولا أريد بكم خلا ولا بدلا  
وفي سويدا فؤادى جكم غسل

ومنها :

مالي غنى غنكمو يا أهل كاظمة  
لأن جكمو في القلب متصل  
ولا أريد وقوفي في ربي بلد  
لا ناقة لي بها كلا ولا جمل  
هنا ما تيسر لنا عن حياة هذا العالم  
الجليل والى اللقاء .

ثم توجه الى صنعاء وأخذ على من بها من  
أهل العلم ولم يزل يواصل سيره في  
الدراسة حتى برز في سائر العلوم ولسم  
يرجع الى وطنه الا وقد حقق في العلوم  
وأدرك خفيها وجليها وعند وصوله الى وطنه  
قصده الطلاب للأخذ عنه فنشر ببلده المعارف  
العلمية بالتدريس والافتاء وتخرج عليه  
عدة من علماء بلده .

وفي عام ١٣٦٤ تقريبا تولى منصب  
القضاء ببلده الخوبة فكان خير مثال لمنصبه  
الممتاز الى أن صادفته المنية .

وله رسائل مفيدة منها : رسالة سماها :  
« معيار النقاد لحل ألفاظ معاني بانث سعاد »  
ونظم قصائد منها قصيدة كتبها أيام اقامته  
بصنعاء تحدث فيها عن بعض القبايسل  
المشهورة وما لهم من فضائل افتتحها بقوله :

هب النسيم فمالث منه اغصان  
وغردت في شؤون الشعب ألحان

## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن  
رغبتها في تأمين ( ٨٠٠ ) ثمانمائة ميل سلك  
مجوز مخيش ، وعلى السادة الراغبين في الاشتراك  
في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة  
للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة  
بذلك مقابل دفع مبلغ ( ٥٠ ) خمسين ريالاً  
عربياً ، عن النسخة الواحدة على ان ترسل  
العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع  
الاحمر ومعنون باسم وكيل الوزارة المنتدب  
لشؤون السلكية واللاسلكية والبريدية -  
الرياض ، ويكتب على حافة الظرف : ( مناقصة  
٨٠٠ ميل سلك مجوز مخيش ) مع العلم بان آخر  
موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق  
١٦-٣-٨٣ حسب تقويم ام القرى ، وستفتح  
المظاريف في الساعة الخامسة من اليوم المذكور ،  
والمصلحة اذ تلت انتباه السادة الراغبين  
في الاشتراك في هذه المناقصة ترجوهم اشعارها  
برغبتهم قبل يومين من تاريخ فتح المظاريف .

# المختصر الثاني

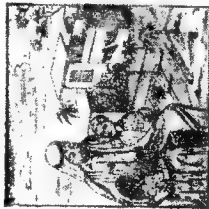
## بين الخير والشر

أبو العتاهية نظم هذه القصيدة هو أبو اسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان المنبسط المولود في بليدة عين النمر القريبة من المدينة المنورة سنة ١٣٠ هـ . وكان قد نشأ بالكوفة وبرز في الشعر بها . وقالوا أنه كان غزير البحر . لطيف الصاني ، سهل اللفاظ ، كثير الاقتتان ، قليل التكلف ، والقصيدة التالية نظمها في الحكم والصنائع العامة، خلقية واجتماعية ودينية . قال :

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| والشر أجب ما طعمتنا    | — الخير أفضل ما لزمنا   |
| يام منك فقد سلمتنا     | والناس ما سلموا على الا |
| ومبين لك ان فهمنا      | اما الزمان فواعظ        |
| ود ان انتفعت بما علمنا | وكفى بعلمك في الام      |
| ت بما رزقت وما حرمتنا  | انت المهلب ان رضى       |
| يتيقظون وانت نمنا      | ان الالى طلبوا التسقى   |
| ان أنت لم تحسن نلعتنا  | احسن والا لم تعسب       |
| خلقا فجانب ما تقمتنا   | واذا تقمت على امرى      |
| فليرحمك ان رحمتنا      | وارحم لربك خلقه         |
| برار واعطف ان ظلمنا    | لا نظلمن تكن ممن الا    |
| كل الامور فقد غنمتنا   | واذا اتقيت الله في      |

[illegible]

من تاليف نال ما تمنى

[illegible]

وظائف مشايخه ١٨

تو خود را می بیند. اینها نفسان "خوب" هستند و در واقع به "خوب" بودن خود می افتند.

في ٢٠١٤، كانت ٤٠ في المائة من النساء في القوى العاملة في القطاع الخاص، مقارنة بـ ٤٥ في المائة في القطاع العام. وفي ٢٠١٤، كانت ٤٠ في المائة من النساء في القوى العاملة في القطاع الخاص، مقارنة بـ ٤٥ في المائة في القطاع العام.

في اوقات الصلاه والوقوف على التراب يفيض فينا شعور بالانتماء الى هذا الوطن الذي نعيش فيه  
 ونحلم به وننتظره وننتهي اليه في كل يوم ونحلم به وننتظره وننتهي اليه في كل يوم ونحلم به وننتظره وننتهي اليه في كل يوم

aps 63-2

انتهز هذه الفرصة الطبية وارسا طلبك الى احدكم كتب الوظيفة الثانية للامكو في الرياض او جازة والطهران  
اذكر في طلبك « اعلان خاص رقم ١٠٨ »

## ١٠٨ اعمال خاصه رحم

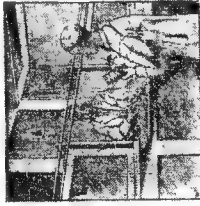
عند ما خبط مستقبلاً في العمل في فترة  
الأمم المتحدة

卷之四

تحتل الدولة في مركزها مواقع طاقية في برامج التدريب الصناعي والتعليم العالي والبحث العلمي، حيث تساهم في تخصيص ثلثيها من عائداتها من ضريبة القيمة المضافة لدعم التعليم . . . وتقوم الدولة بذلك بأبحاثها البارزة من مناهجها السريّة لتطوير التكنولوجيا المتقدمة والتخصص في مختلف المراحل من سلسلة القيمة العلمية . . . ويوجد حاليا ٢٤ جامعة يطلّون عليها مدرسون وفكروا على الحالة على أنها شيء جديد في المنطقة العربية.



وفوقك الابيض لموك الاسود

[illegible]

# المشاعر

## الحب

لرثيف الخورى

« بتصرف عن الشاعر الانكليزى شلى »

ابدا على عجل يسير  
وشجيرة نغماته  
افليس يروح من كلال ؟

من سيره المستعجل  
نحو البحيرة سائر  
وبقطة يتمازجان

تبدو حجابا للنظر  
فتصون تجوال العيون  
تضطرها ان تفصلا ؟

ما بالفصون من الحنين  
تدزين امواه الشؤون  
ادى بها للانضمام

محمومة فوق الغيوم  
فتعود عنه باكيه  
حتى يواقيها النهار ؟

محمومة فوق الغيوم  
امسى يبرحها السهر  
فيصدها عز الجمال

من فرط صботه يسير  
فاقام ملتزما اخاه  
مد راح ينظر للقم  
فلنعتشق ! فلنعتشق

قالت : علام ادى الفدير  
موصولة اناته  
افليس يخذ الملال

فاجبتها : لا تلهل  
النهر صب حائر  
اذ يهلوان ويتشاهدان

قالت : واغصان الشجر  
فعلام تشتبك الفصون  
لا الريح تخرقها .. ولا

فاجبتها : لو تعلمين  
لجلست فى ظل السكون  
يا فتتى ! ان القرام

قالت : ولم تبدو النجوم  
للبدر تنظر ساهيه  
تصعد الزفرات نار

فاجبتها : ان النجوم  
قد اصبحت تهوى القمر  
هى تبتفى منه النوال

قالت : فان كان الفدير  
والقمن برحه هواه  
والنجم برحه السهر  
انى لذات حشى خفق



# الْجَعْلُ .. فِي اللُّغَةِ وَالتَّارِيخِ

وأينا أن لا ننسى على فرا - المنهل - بهذا البحث الذي نشرته جريدة « عكاظ » الفراء في عددها الصادر يوم الأربعاء ٢٧ المحرم ١٣٨٣ هـ .. خاصة وأنه قد جاء خاتمة لسلسلة العلاقات الأدبية العلمية الهادفة الركوة المتزنة .. التي خرجها كاتب هذه السطور ، دفاعاً عن مفاهيم اللغة ، ومعطيات التاريخ ، ودفعاً للزيف الذي حاول من قام بجملته وتفصيله ، في مجلة « الرائد » واكمل ذلك بما كتب في جريدة « البلاد » عن الهللة ..

ان هذه بحوث علمية امتزج فيها العلم الحق بالبحث الأدبي العميق الحر التزن .. والعلاقة الرابعة هذه .. نشرتها صحيفة عكاظ وهناك ثلاث حلقات قبلها نشرتها جريدة البلاد وكانت على هذا الترتيب .  
١ - « الهللة في اللغة والتاريخ » .. كان لهذا البحث دوى في مختلف الأوساط لانه رد حقيقة صيفة (الهللة) الى مهدا الاصيل ..

٢ - « الكشف والاكتشاف في اللغة والتاريخ » .. وهذه المقالة الجامعة وضعت الامور من ههنا الناحية في نصائها .. وكشفت عن حقيقة ما يدعى لغويا وعلميا بالكشف والاكتشاف وزيف غيرها .  
٣ - « الاولى والاويلات في اللغة والتاريخ » .. استخرج هذا المقال الدور المتوجهة من يتابع اللغة تجاه هذه الصينة .. فوضع الامور في نصائها .. من ههنا الناحية . وكان فيه القول الجزلي الفصل والفهم النهائي الصحيح ..

٤ - « ورايع البحوث هذا البحث : ( الجعل في اللغة والتاريخ ) » وقد مهدنا له بالقلمة التالية :

ولا عرفا ، جملا .. ان له اسما آخر اما ان يكون الاستاذ زيدان لم يستخف به حينما كتب ما كتب ، او يكون اراد تعريف الكلم عن مواضعه عامدا متعمدا .. وهناك كلمات عربية ست متقاربة المعنى .. ولكن بعضها يباين معنى الآخر .. وبعضها يجاريه ويسايره ، وبعضها يتداخل معه في ناحية وينفصل عنه في ناحية اخرى . وهذه الكلمات الست هي :

- ١ - الجعل - موضع البحث .
- ٢ - الاجر
- ٣ - الخرج
- ٤ - المكافاة
- ٥ - الجائزة
- ٦ - الراتب

وقد أعطينا المراجع اللغوية العربية القديمة والحديثة ( مخططا ) كاملا لمعنى كل مادة من المواد الست هذه .. ووضحت لنا ان ( الجعل ) هو خاص بما تدفعه لاجبرك

( هذه حلقة من سلسلة حلقات في تصحيح مفاهيم اللغة والتاريخ والواقع .. حول المحملة المفروضة التي استهدفت رئيس التحرير في اوائل شهر ذي الحجة ٨٢ وسبيلنا في البحث والتقدمو تحرى الحقيقة والبعد عن مهوى المهاترة . وربما تجمعت هذه الفصول واضيف اليها غيرها .. فكانت كتابا يقرؤه الناس ، ويسجله التاريخ كخطوة ايجابية هادفة من خطوات صحوة وعينا الادبي والفكري في التاريخ الحديث )  
سمى الاستاذ محمد حسين زيدان ( المكافاة العلمية ) مقابل قيام شخص ما ، بتأليف كتاب ( جملا ) و اضاف الى ذلك تهكمات ساخرة وايت ان اصرف النظر عن التعرض لها .. لان ذلك كما سبق ان قلت .. ليس من طرقى في بحثى لما ابغته .. ونريد ان نبين لمحمد حسين زيدان وللقراء ان هذا الذي سماه ( جملا ) وتندر به ، لا يسمى لغة

فقال لي : تعجى ، معى الى منزلى لادفع لك ما جعلته لك .. فقلت له : ما لي حاجة الى ذلك وما دفعته لك بسبب - الجعل - وانا من الله بخير كثير الى آخر القصة » .

والاجر - أعسم من - الجعل - لفة لانه يطلق عليه ، ويطلق على المكافأة التى سنوضح معناها قبال تعالى : - ( قالت ان ابى يدهوك ليجزيك اجر ما سقيت لنا ) قال ابن كثير فى تفسيره : « يعنى يشبك ويكافئك على سقيك لغنمنا » و - الخرج - تعنى معنى الجعل .. قال تعالى : ( فهل تجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا ) .

والمكافأة - هـ اعطاء شىء بدون مشاركة تقديرا لقيام امرى ، بأمر ذى اهمية خاصة او عامة .. وفى الآخر : ( من اسدى اليكم معروفافكافؤوه ) .

و - الجائزة - تعطى نفس هذا المعنى ولذلك طالما سمعنا ان الشاعر فلانا اجازاه الامير على قصيدته بكذا وكيت .. ولا يصح ان يقال مثلا : ان الشاعر ابا تمام او النابغة الذبياني اعطاه الخليفة او النعمان - جملا - على قصيدته الفلانية .. لان الجعل يعطى مقابل عمل مهنى ليس شريفا وبشرط سابق ، كما لا يصح ان تقول ان المزارع فلانا اعطى حارس مزرعته « جائزة » مقابل حراسته . فهذان كما ترى تعبيران نابيان لاتفهمهما معاملة اللغة العربية .. ولا يقبل احدهما موضع الآخر لانه امر يخالف الذوق العربى الاصيل ، ويناهض وضع اللغة العربية الدقيق السليم ويناقض الفكر القويم فى ادق تعابير لغتنا التى تعنى بوضع كل لفظ لكل معنى دقيق خاص . فوضع الاستاذ زيدان للجعل موضع المكافأة فى مقاله بمجلة الرائد هو وضع مقلوب غير سليم ويدل على ان الاستاذ زيدان ليس من اولئك الفووين المتضلعين .. هذا اذا لم يكن قاصدا لهذا

نصه : ( واعطى العامل جعله وجعالة ، البلاغة ) للزمخشري تعريف بالجعل .. وجعالة وجعيلته أى اجره ، واجعلت لفلان مقابل حرفة قام بادائها لمصلحتك الخاصة وبشرط منه سابق للعمل اليدوى كما ان من معانيه الرشوة .. جاء فى ( اساس فعمل فى كذا أى بينت له جملا .. وفلان بجاعل فلانا . يصانعه على رشوة .. ) وفى لسان العرب لابن منظور : ( جعل له كذا .. شارطه به عليه .. وقد جعل للعامل كذا .. والجعل والجمال والجعيلة والجعالة - بضم الجيم وفتحها وكسرهما - الرشوة ) فانت ترى من هذه النصوص اللغوية ان للجعل معنيين فحسب .. اجر العامل تدفعه له بمشارطة بينكما سابقة . وثانيهما الرشوة . وفى تاريخ الشريعة الكوان من هذا الجعل بنوعيه : مثل ان يشارط اليدوى احدا فى سقاية ابله او رعيها مقابل جعل مشروط سابقا يدفعه لهذا العامل الاجير الجاعل له . ومن امثلته ايضا ان يشارط رب البستان زيدا من الناس فى حراسة بستانه ، مقابل جعل معين مشروط بينهما سابقا ..

ومن شواهد التاريخية الموثقة ما رواه اسامة بن منقذ فى مذكراته : - الاعتبار - قال : « حدثنى الشيخ الحافظ ابو الخطاب عمر بن محمد بن عبد الله بن مسعر العليمى بدمشق فى اوائل سنة الثنتين وبعبعين وخمسائة قال .. حكى لى رجلا بفقداد عن القاضى ابنى بكر محمد بن عبد الكافى ابن محمد الانصارى القاضى المعروف بقاضى المارستان انه قال : لما حججت بينا أنا اطوف بالبيت اذ وجدت عقدا من لؤلؤ فشدته فى طرف احرامى .. وبعد ساعة سمعت انسانا يشده فى الحرم وقد جعل لمن يردده عليه عشرين دينارا فسألته علامة ما ضاع له فأخبرنى .. فسلمته اليه ..

الوضع بالذات اما اذا قصد بالذات فذلك يدل على أنه ممن يستعمل سلاح المقالة وهو سلاح ذو حدين كثيرا ما ينقلب على صاحبه .  
- والراتب - في الفلسفة بمعنى العيش الدائم الثابت .. وعند المتحدثين : ما يقدم مكافأة لمن هو في خدمة او منصب .

ومما سرده انما يتضح تماما ان مكافأة البلدية لى او أية مكافأة مقابل تأليف أى كتاب من أى شخص ولأى شخص ، لا يصح ولن يصح مطلقا ان تسمى - جعللا - وان مسن يسميها - جعللا - فهو مخطئ او مفرض لا يعرف او لا يتقيد بمقاييس اللغة وتوجيهاتها وهو فى انطلاقة هذا من قيود اللغة الصحيحة الواضحة فى هذا المبنى والمعنى ، يحكى تماما ذلك الذى سئل : - ما فعل أبوك بجماره ؟ فأجاب : - باعه - وكسر العين من باعه . فلما اغترض عليه بهذا الكسر فى عين باعه . أجاب بان الباء حرف جر ، فلما قيل له : انها أصلية لا تجز . أجاب متحمسا : حاشا وكلا .. ولماذا بلوك تجز وبأنى لاتجز وكلاهما بله ، وفى اول الكلمة ؟

ولو كانت المكافأة على تأليف كتاب تسمى - جعللا - لقلنا ان سيبويه وغير سيبويه ابا الفرج الاصبهاني وغيرهما اخذ - جعللا - على ذلك . وما فى هذا الا كل الفخر ، وليس هذا بجعل مطلقا ، ومن يحاول جعله جعللا فهو محمول على قصور بمفاهيم اللغة والعلم والتاريخ . واعتقد ان الاستاذ زيدان ليتلمذ لنبيل هذا الشرف العلمى الكبير ودا كان يستنكف عن تناول ما يسميه الآن جعللا ولو ناله لسمى ذلك باسمه الصحيح حينئذ بدلا من هذا الاسم - المزيف - المفرض .. وقديما وحديثا اناط الولا والاحكام والخلفاء والوزراء والرؤساء الى كبار العلماء فى ازمانهم مهمة تأليف كتب فى الآداب او العلم او التاريخ او الطب او الكيمياء او علم الجبل - الميكانيكا - فقبولهم حق قدرهم وقدموا لهم جوائز

ومكافآت سخية وسموها هكذا باسمها الصحيح وما اطلقوا عليها اسم - الجعل - وذلك لان ما قدمه هؤلاء العلماء اهم واكبر من عرض الدنيا الزائل ، وكتبهم خالدة نافعة للاجيال والوطن والاسلام والعرب ، والمال فان .. وقديما وحديثا قدم الخلفاء والرؤساء والامراء الجوائز التقديرية على شعر يقرضه شاعر عبقري فى موضوع خاص او عام .. ولا زلت اذكر نبا لذلك الشاعر العبقري الذى يفتخر بما يقدمه من دور المديح الخالدة لمملوحيه . ويصرح لهم فى شعره بان جوائزهم له لقاء ذلك هي افعال شأنا واقل قيمة بكثير من مدائحه لهمسم السائرات الخالدات على مر الايام وكمر الليال وما انا بحاجة الى ايراد أمثلة وشواهد لذلك من قديم ومن حديث فهذا سيكون موضوع مقال مستقل ساكتبه عن « جوائز العلماء » فيما بعد ان شاء الله .. وفى الاثر ما معناه : - خير ما اخذتم عليه اجرا كتاب الله - وانما فلا غضاضة مطلقا فى اخذ ما يسميه القويون - الكفاية والجائزة - ويسميه زيدان - الجعل - .. وتشويه الاستاذ محمد حسين زيدان لعالم الحقيقة فى هذه الصيغة بالذات لا استطيع ان افسره الا بانه نتيجة لشيء كان فى نفسه .

ولذلك نراه يستجيب لهذا الشيء الكامن فى نفسه فيقيم فى مقاله اشياء اجنبية عن البحث الاساسى .. فهو مثلا يزعم انى اهتمت الاصفهاني باثرائه لاسرار المنهل .. وهو زعم ينفية الاصفهاني نفسه ، واتهم بحث - الهللة - وهو موضوع لا صلة له من قريب او بعيد بموضوع البحث الاساسى (١) .  
وكتب كلمات لا يصح ان تخرج من شفى

١٠. تتأملت بعض الصحف للمبشرات الى نقد ايراد الهللة فى بحث النقد وينبى ان تذكر تلك الصحف ان بحث الهللة انما اثارته صحيفة الراية فى مقال زيدان الاول ..

بل ان رئيس بلدية جدة الاستاذ المثقف عبد الله القصبي كان ابدي لي رغبته في ان الكتب والمراجع التي اشتريتها للكتاب من شرق ومن غرب تقدم فواتيرها للبلدية وهي معها لتكون ثروة المكتبة العامة للبلدية فاييت ذلك . . . وقلت له : ان هذه الكتب اشتريتها بمال الخاص لتبقى في مكتبتى الخاصة .

ان سعادته يعلم هذه الحقيقة ويقرها . . . وقد حاول ما حاول مشكورا مقدرا رغبة منه في افادة مكتبة البلدية بكتب مهمة نادرة جازفة . . . وفعلت ما فعلت بعدا عن الاستغلال وفجوى الاستغلال . . . وقد اعجم كذلك الاستاذ زيدان كل ما في مخيلته وذاكرته مما يسى الى سمعته الادبية او العلمية فلاكرى . - التوأمين - ومرهم التناسى . . ونسى ان هذه محاولة اولى ولن يعيب الطفل بعد ان اصبح رجلا من الرجال انه كان فى طفولته لا يحسن الكلام او يكتب فيه او يقصر او يلغ . . ولو شئنا ان نعرض لشيء مما يسى الى الاستاذ محمد حسين زيدان فى سمعته الادبية لوجدنا الكثير ونعتقد ان يعيد نشر مقال ( درس الماء ) الذى نشر فى جريدة المدينة، وهناك قصة مسلسل (سيرة بطل) التى لها صلة مباشرة معروفة بطبقات ابن سعد . وادعى انى حذف اسمه من كلمة : (مما قل) ولم يحدث هذا ورئيس تحرير البلاد لديه كل العلم عن صحة ما ذكرته ، وادعى انى رجوت رئيس تحرير جريدة البلاد فى نشر : ( مما قل ) وهذا من عندياته كما يقره رئيس تحرير الجريدة المذكورة . واكبر نفسه وعقليته فقال انها حضارية . . ولو غيره قال ذلك عنه لكان اجدر واولى . وقال ان عقليتى جامدة . . فما هى الجامعة الغربية الكبرى التى درس فيها ؟ وما هو الكهف المظلم الذى عشت فى اطباق اميته ؟ وزعم انى ادعى معرفة نظرية النسبية وحدى . .

قال من يدعى انه كاتب يحترم قلمه او نفسه، او قراءه . . . وادعى ان الرسوم التى لم تهدها لى دار آثار جدة خلافا لزمعه انها هى التى اهدتها لى ، فقد كان مهديها هو المدير العام للثروة المعدنية . . . زعم انى قيدت قيمة هذه الرسوم على حساب الكتاب فى البلدية . . . وهو زعم اجهر وتجهر الحقيقة الواقعة الملموسة ، بانه لا ظل له من الحقيقة ، انى اربا بعرضى وبئس وكرامتى من مثل هذا الاستغلال والسرقة المستترقة المشينة . . . وما كان جديرا - برجس كبر السن مثل الاستاذ زيدان ان يأتى بمثل هذه التهمة الباطلة التى تعد فلذا . . . ورئيس بلدية جدة وقيود بلدية جدة ينفيان نفيًا باتا صارخا هذه التهمة الملتصقة المنسوجة خيوطها ولحمتها وسداها من تلافيف خيال الاستاذ زيدان وحده . .

وقصة الصور والمصورين قصة واضحة المعالم . . . ان الصور التى اخذتها للكتاب على اربعة السام . . . قسم من الرسوم اخذها الاخ عبد الكريم مرزا - ليصوره - من الشيخ احمد محمد صالح باعشن وهذا قيمة تصويره على الشيخ احمد محمد صالح باعشن كما اراد بنفسه تبرعا منه للكتاب . . . وليس على البلدية منه شيء . . . فقد أعطاه الصور بيلد - بقبابى ، ولما اكمل تصويرها سلمنى ما صورته . . . وقسم صورته الاستاذ المرزا على حساب البلدية واذا قدم فواتيره اعطته البلدية قيمتها . . . وقسم هدايا . . . مثل صور دار الآثار ومثل صور اعطانيها واخذها لى الاستاذ شبيب الاموى ومصور جريدة البلاد ، فهذه هدايا بدون قيمة على احد ولم يحتسب منها شيء مطلقا لا على البلدية ولا على الكتاب ولا على احد . . . وقسم اخذت الصور وصوره لى وتقدرته قيمة ما صور ولم اخذ منه حتى الفاتورة لانى جعلت هذه الصور من حسابى الخاص واكتفيت بذلك . . .

وهي دعوى تحتاج الى اثبات كبير ولله در  
من قال :-

والدعوى ما لم يقيموا عليها  
بينات ابتأوها ادعياء  
وما كنت بدع لمعرفة نظرية النسبية  
لا فيما مضى ولا فيما حضر ..

ويسرد اسما، يحفظها حفظ المسيحيين  
لها .. كاهن الغابة ؟ شماس الكنيسة ؟  
.. الخ .. ليدل لنا على عمق وسعة محيط  
اطلاعه العالمى .. ويسمى نفسه عبقرى ..  
ولئن فعل ذلك فقد سعى شيخه ابا خلدون  
من قبل عبقرى فى النشر والنظم والخطابة ..

من تاريخنا القريب - الحلقة ٥ -

- بقية ص ٨٠ -

يفصل ملك العراق وبغداد حدة تم للملك  
عبد العزيز الاستيلاء على أنحاء الحجاز  
فسلمت المدينة فى آخر جمادى الاولى سنة  
١٣٤٤ بعد حصار طويل استمر أكثر من  
سنة ذات فيه أهل المدينة مرارة الجوع  
والهلع والخوف طيلة مدة الحرب ..

وفى آخر هذه السنة كتمت انتهت من  
دراستي فازمعت العودة الى الوطن الفلى  
فتوجهت من بومباى الى جدة فى اواخر ذى  
القعدة سنة ١٣٤٤ واشتركت فى حج تلك  
السنة مع عمى الدكتور عبد الرزاق النقشبندى  
مدير مستشفى كمران الصحى رحمه الله

وشاهدت حادثة المحمل يوم عيد الاضحى  
بمنى وقد لطف الله بالججاج عما لاتحمد عقباه  
بفضل سياسة المليك ..

وبعد انقضاء ذى الحجة رجعا الى المدينة  
ولم يمض على تسليمها ستة أشهر .. وسمنا  
بقصة الحصار واختفاء الارزاق من الاسواق  
لاتقطاع الطرق وعدم التسليم بناء على أوامر  
الملك على وكيف قاسى أهل المدينة انواع  
العذاب والمجاعة ..

## الغور الشفوي :

### لا تقتل . بل قل :

لا بد لنا نحن العرب فى نهفتنا  
الحالية ان تستكمل اسبابها .. وناخذ  
بزام الجادة فيما يخص بحاثنا الفكرية،  
فنخرج بها من نطاق الاستعمار الفكرى  
الغريب ونعود بها الى حظيرة لغتنا العربية  
المرنة الجميلة الغالية ..

وقد رايت - لذلك - ان افتح هذا  
الباب فى « التهل » بإيراد بعض كلمات  
اعتادت السمتا ان تلوكها اعجوبة  
مرحلة .. وإيراد تعريها الى جانبها لتتق  
بها السمتا وتتودها لانها رشيقة مرهقة :

#### ١ - السكنى والمباني

لا تقل : بل قل :

صالاة : الموزاييك  
قاعة : الفسيفساء  
بلكون : شرفة  
أوتيسل : فندق

#### ٢ - الآلات والادوات المنزلية

لا تقل : بل قل :

فريجيدير : ثلاجة

#### ٣ - النظافة ومتعلقاتها

لا تقل : بل قل :

بانيو : حوض أو حمام  
بريانئين : داهنة الشعر

#### ٤ - اللباس ومتعلقاته

لا تقل : بل قل :

الكلسون : التبان ( على  
وزن رمان ) وجمعه تباين  
بيجاما : منامة  
الشيك : الاثاقاة

#### ٥ - الطعام ومتعلقاته

لا تقل : بل قل :

بوفتيك : شريحة ( على  
وزن صريحة )  
طبلية الاكل : مائدة  
سندوتش : شطيرة على  
وزن لطيفة

# مَدِينَةُ جَازَانَ فِي التَّارِيخِ

للسيد عبد الوهاب السنيوي

جاءني مسلما وبعد ان استقر جالسا • ذهب الحديث بنا كل مذهب ، والحديث ذو شجون ، كما يقولون • وكلان مما تطرق الحديث اليه مسألة تاريخية حول تسمية جازان بهذا الاسم والمناسبة التي سمي بها بهذا الاسم • وقال محدثي وهو احد افراد هذه المملكة المترامية الاطراف : كثير من البلدان سمي البعض منها باسماء من سكنوها • وضرب مثلا لذلك بوادي ضمد حيث قال ان تسميته بشخص يدعى ضمد كان قد سكن الوادي قديما فاعرف الوادي بعد ذلك باسمه • واذاف قائلا : فهل واقع التسمية بجازان كذلك؟ ووادي جازان ما هو واقع التسمية فيه ؟ وايهما تسمى بالآخر ؟ وادي جازان او مدينة جازان ؟ وما هي المناسبة في كلتا الحالتين؟

القديمة العهد ، وهي طبعاً غير متوافرة او انها عديمة الوجود في الوقت الحاضر • قلت له : ذلك ما لا ادريه وقد حدثتك بمبلغ علمي •

## تاريخ المخلاف السليمانى او الجنوب العربى فى التاريخ

ذهب محدثي ، وبعد ذهابه ، التقيت مرة اخرى فى طريق المراجعة بكتاب ( تاريخ المخلاف السليمانى او الجنوب العربى فى التاريخ ) تأليف الاستاذ محمد احمد عيسى العقيلي • وكان لقائى به فترة من الوقت املا فى ان اجد به ما يبيل ظمأ المسائل ، او يعطى ضموها للباحث يستتير به على وجود ما يؤيد او يؤكد وجهة نظره مدار البحث ولكننى وجدته خاليا من ذلك ، والتاريخ لا يكتب اهله فلنستمع اليه حيث يحدثنا قائلا : « جازان » اسم يطلق على الوادى المشهور بهذا الاسم على وجه العموم وعلى التخصيص كان يطلق على مدينة آل القطبي باعل الوادى ( راجع الفصل الخاص بتاريخ امراء آل القطبي ) وهنا اود ان اوضح للقارئ ان المقصود بالوادى المشهور الذى يطلق عليه هذا

قلت : مدينة جازان مدينة قديمة واسمها وهو لفظ جازان اسم عرفت به منذ القدم ، ولم يرد فى كتب التاريخ التى قرأتها ما يفيد بوجود مناسبة معينة فى غابر الزمان لهذه التسمية على غرار ما اعربت عنه فى السؤال وهو ما ضربت له على سبيل المثال بوادى ضمد الذى تعدلت عنه بانه سمي باسم شخص معين يدعى بهذا الاسم كان سكن الوادى من القديم فسمى الوادى باسمه • ولا اعرف او اعلم ايضا حدوث مثال ذلك فى تسمية وادى جازان وكل ما اعلمه يقينا انه اشتهر بهذا الاسم منذ القدم ايضا اذ لم يحدثنا التاريخ بشئ غير ما ذكرته لك ، والتاريخ هو المرجح الذى ستر منه معلوماتنا التاريخية •

قال : صريح ما ذكرته • ولكننا اذا ما اخذنا بنظرية القياس على اساس واقع تسمية بعض البلدان والادوية باسماء من سكنوها من غابر الزمان نستنتج وجود مناسبة مماثلة فى تسمية وادى جازان ومدينة جازان نفسها بهذا الاسم • وان كنا لم نتوصل الى دليل مادى قاطع يؤكد لنا ذلك • وربما يكون ذلك الدليل ملونا فى بطون الكتب : كتب التاريخ

بعد جة هذا الى ان نتعرف على مكان مدينة آل القطبي ونسجل فيها قريباتها رداً عننا الا ان نراجع الفصل الخامس بأمر آل القطبي ، وهو ما ورد ذكره في غزوة امير مكة (فصل آل القطبي ) حيث جاء فيه ، بعد كلام متقدم « واستولى على مدينة جازان العليسا المشهورة بدرب النجاة مدينة آل القطبي وكان ذلك سنة ٩٤٣ هـ »

#### عود على بدء

ونعود مرة اخرى الى الفصل الخامس بجازان حيث مضى المؤرخ في سرد ما ورد بكتب التاريخ عن مدينة جازان الى ان يقول : « وذكره صاحب العتيق اليماني باسم بندر جازان في حوادث القرن العاشر تمييزاً عن اسم « جازان » العليا التي كان يطلق عليها اسم « السدرب » و « درب التجاد » .

ويخلص المؤرخ الى القول : « ومع ذلك فنرجح ان مدينة جازان قديمة لانها الفرضة الطبيعية للمخلاف السليمانى وانما شهرة الوادى ومدينته جازان العليا « ان عمران مدينتى (عثر) و ( الشرجة ) فيما سبق قد طفي على شهرتها ، ومن المرجح ايضا خراب مدينة عثر التي كانت هى والشرجة فرضيتى المخلاف السليمانى . أخذ بنسدر جازان التدريجى . اما العمران الحقيقى فقد بدأ فى العهد السعودى الزاهر بين عام ١٣٥١ ومع عام ١٣٧٥ قد زاد ضعف مساحته »

وهكذا تكون النتيجة وتكون النتيجة ان مدينة جازان قد

المعرفة من التاريخ . معرفة ان صحة ما يروى عن تسمية وادى ف شخص كان قد اقام بالوادى من المديين والمرجع الذى نستقى منه معلوماتنا هنا هو نفسه : « تاريخ المخلاف السليمانى او الجنوب العربى فى التاريخ » فقد ورد به : « قال صاحب « الذهب المسبوك » : « ضمد هو فى اودية اليمن » وفى « نهاية ابن الاثير » فى باب الضاد ما لفظه : ( ان رجلا سأل النبى (ص) عن البداوة فقال : اتق الله ولا يضر ان تكون بجانب ضمد ) و « بفتح الضاد والميم » انتهى بلفظه .

وفى بعض كتب اللغة لم يذكر المصدر ان ضمدا واد باليمن تسكنه خزاعة الى ان قال : ولا شك انه الوادى المعروف بين وادى صبياء و « جازان » انتهى وهكذا كانت هــ المعلومات كلها دربا سلكه المؤرخ لتحديد مكان وادى ضمد تاريخيا نقلا عن مدونات الكتب فكان موقفاً

واذا كان لم يتناول مسألة ما ورد بمسؤال السائل مدار البحث فربما كان ذلك نتيجة لان ما تسأل عنه لا أثر له فى التاريخ والا لكان به نية الكلمة « ذلك ما ذكره »

# قال لي أبي

للمستأثر الشريف

- ٣ -

لا - لن اودعك يا ابي . وفي القلوب هزقة في المشاعر شوق - لا - لن اودعك في ثنية الوداع . وذكرى الفتيات من بنى التجار ، يضربن الدفوف ، فرحا بالقادم ولقاء الحبيب ، صاحب التاج والمصراع . لا . لن اودعك وانا بين ظهرائى قوم يعجبهم الله ويعبونه . لا - لن اودعك وفي نفسى الكثير ، فى نفسى أن أضع الخسد موضع القدم ، حيث وطىء رسول الله

وما ألد محمولها الحلو المذاق - طعام وشفا - وللة فى هنا .

وفي احدى الطرق الممتدة فى الحديقة ، رايت ركنا انزوى قرب البئر ، فيه بناء قديم ولكنه خرب ، فيه كثير من شجر العاقول ، بين ركام الاتربة - قال لي ابي - يقول جدك ان هذا البناء وضع احتفاظا بانك مجلس النبى صلى الله عليه وسلم وهو فى ظل نخله حين قدم الى بئر علق ، ومعه صاحبه وصديقه الصديق رضى الله عنه ، وتاملت المبنى فاذا هو دليل واضح على الاثر ، وقد حطمته الايام ، ولكنه احتفظ بكيانه ان لا يتزوى عن هذه الخليقة ، انه اثر حميد ، لعل اركع ركعتين ، واصل واسلم على المبعوث رحمة للعالمين . . . يقول ابي : قال جدك : يابى ! لنذهب حيث دخلنا فلعل الطريق غيره بالامس ، ولم اجد بدا من الطاعة ، وهذا دأبى معه . وعدنا من حيث اتينا الى مظايانا ، وجدناها ولها حنين ، ولعلها آتسها ما آتسنا ، ولمست ما لمسنا ، واذا بنا نجد عندها حفيد السيد احمد العباسى مؤرخ المدينة فى أواخر القرن العاشر من الهجرة ، ودعانا الى النزول فى دار حديثه ، واجبنا على شرط اعطائنا حريتنا فى التصرف ، فاخذت ركائبنا ، وحط عنها رحالها ، وتوودها ، وحتى هي نالت من كرم الحفيد ، لذلك

صلوات الله وسلامه عليه - لا - لن اودعك فى ثنية الوداع يا ابي ، انما هي ذكريات طوتها الايام والسنون ، ذكريات حق تبعث فى النفس السرور ، ذكريات تنقلنى من القرن الرابع عشر ، الى العام الاول من الهجرة النبوية . . . هذا ما كان ابي يقوله لجدى عفا الله عنهما وغفر لهما ولل مسلمين آمين»

قال لي قال جدك : يا بنى هذه بئر علق تنفس من كل جوارحك وحواسك ، تجسد عبيقا عطرا ، انظر ، تر ظلالا وادفة ، تر نورا يسطع فى القلوب ، بالايمن ، باليقين قال ابي - واخذ جدك طريقه من ثنية الوداع فى شريعة سبل تعرف اليوم بالغبلة سبل قادم من ثنية الوداع ، الى الحديقة الفناء

بظيورها ، بأزهارها ونوارها ، بما فيها من عرائس تميس ، واقتليت اثره ، خطوة بخطوة - هذا ما قاله لي ابي - بعد ان دخلنا ركائبنا عند ثنية الوداع ، ومسجد المصبح - ومعنا أحد الخدم فى تلك الحدايق

وبقيت أنا وجدك ننتقل بين جداول الماء فى افلاجها وحياضها ، بين الرياح والنسج ، بين اشجار الزهر والياسمين ، بين الورد والفل . بين النخيل والكروم ، تطل علينا عرائس فى قاماتها السابحة فى الفضاة تحمل البسر والرطب والتمر ، ما أكرم هذه العمات ،



الراحل الكريم \*

قال ابي : اكرم الحفيد العباسي المحدث وفادتنا • وخرجنا بعد وضوء الى رجة في مغربها ما يعرف ببئر الخاتم ، وبئر النبي ، وفي مشرقها مسجد قباء ، قال ابي يقول جدك : هذه رجة بنى زيد من بنى عمرو بن عوف من الاوس ، وفي دارهم بنى مسجد قباء هذا ، اول مسجد أسس في الاسلام ( هذا ما قاله جدى لابي ) • ويقول ابي : رأيت في ركن المسجد من خارجه لناحية الغرب القبلة بناء اشبه بالمساجد تعلوه قبة فقال له جدى : ان هذه دار سعد بن خيثمة وكان ممن بقى من بنى السلم من الاوس وهى في ملتقى دارهم مع بنى عمرو بن عوف من ناحية ومع بنى السلم من ناحية اخرى ، وأشار الى بناء في قبيلة مسجد قباء ، عليه قبة اشبه بالاولى ، وقال انها دار كلثوم بن الهمد ، وقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان نزل في هاتين الدارين مقدمه في الهجرة • والاولى هى بيست العزاب ، ورحم الله كلثوم بن الهمد ، فلم تطل حياته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان اول من مات من الانصار هو واسعد بن زرارة رضى الله عنهما •

قال ابي : وتيمنا صلينا في مسجد قباء ، ثم فى الدارين المذكورتين • فى كل ركعتين ثم قال جدك غفر الله له : ان ما يلى الاسطوانة الاولى خلف المحراب اليوم من شماله كان فى رجة دار كلثوم بن الهمد ، وان ما يلى الاسطوانة الغربية كان فى رجة دار سعد ابن خيثمة : «بيست العزاب» قال جدك : قلت لك ان سعد بن خيثمة من بقايا بنى السلم ، اتى هذه الحدائق الحسنية والصابورى والصوبيرى ؟ انها منازل بنى السلم وواقف ، ومن بنى واقف هلال بن أمية الواقفى احد الذين تآب الله عليهم ، وكان بنو السلام وواقف من أكثر الناس فى الاوس محاربين وقوة فى الحصون • اتزاننا نهضى لشهاد

أترا بقى من آثارهم ؟ وهضى جدك يا بنى حتى اذا كان قريبا من الحديقة المعروفة اليوم بالصفية : رأيت يا بنى العجب العجائب ، رأيت حصونا كبيرة جدا قائمة على نحو الخمسة ابواع ، قال انها حصون واقف والسلم ، وتعرف منذ نحو قرنين بقلعة ابن مضيان • فلعل ابن مضيان جدد فيها شيئا •

يقول : ابي : قال جدك : تعالى يا بنى فليس هذا كل ما بقى من آثار ، فغيرها كثير فى جوانب المدينة قوة ومتانة • ان ذهب الباني رميما ، فقد بقى له اثره ، هدى القرون المتعاقبة ، هذا اطم الضحيان • هذا حصن كعب بن الاشرف ، هذا حصن المسير فى جانب بنى العريقى • هذا حصن الشيخين عند المستراح فى طريق الشهداء وغير ذلك : ولئن دكت الدهور منهم أجسامهم فانها لم تترك آثارهم • لا ينقصنا التحقيق والمتبع بالمشاهدة والوقوف ، لا نكتفى بذكرها فى بطون الكتب • ولكن من يبحث ومن يحقق ؟ والله يهدينا للحقيقة نفسها بين يدي أهلينا وامتنا ، ولنعلم من غابونا ، ما صنعه الاجداد وتركوه لنا •

وفى طريق العودة •• يقول ابي : قال جدك : عقدنا العزم على المبيت فى هذه الدار بين منطقتي العصية وقياء •• مناطق الدكرات • وفيها نفحات الطيب • تنبعث من اشجار الورود والرياحين ، وتشجينا الطيور بأهازيجها ، وتمطى جدك على فراشه بعد الاخيرة • وذهب فى سبات عميق ، ظلت انتظر افاقته منه ، لنهضى ولنتبع الخطى ، ونستقبى الحقيقة • تعود الى الدكرات ، نفسرها ، وننشر صفحات الماضى الذى طوته الايام والسنوات ، ومتى افاق جدك ، يسا بنى ، فساعود أذكر لك ما استقصينا من طريق ، وما تنبعنا من اثر ، فوداعا مع شوق ، وسلاما مع تحية ، الى الغد المشرق البهيج ، وفى أمان الله •

# فخ المحيط الأدبي

« وسجل التاريخ أول سطر في سجله الخالد .. تقديرا لمرور موكب الانسسان  
عبر الزمن .. عندما انقضت صاعقة عسل غاباته الا نهائية والتي كانت تملا واقعه ،  
وهو لا يعرف عن سر وجودها شيئا ، اذ بالنار تندلع فيها فتتير له سبله .. ففر  
فزعا ، ليختفي بين طيات كهوفه واغواره .. وفي ذاته معان لو ترجمت لقراناها « ويلي  
ماذا دهي الطبيعة ؟ » فمئذ ذلك الحدث في تاريخ الزمن اخذ يسير ، ويعي من اموره  
الكثير وترقى فكره .. اماذاته فقد هوت الى الحضيض فاختلطنا في تفسير معاني القوى  
ثم اتحدنا ، فاختلطنا ولم نتحد ابدا !! »

والثقة في انفسهم واضحة ، فترى معنى  
الحياة على وجوههم ظاهرة ..

واما الآخرون .. فقد سلبوا الاطمئنان  
اللاتي ، وتذبذبت ضمائرهم وراوا ان  
الحياة شر ابدا ! ..

وحينما اسائل نفسي - ترى مسن اي  
الفريقين اكون ؟ - اجبني مؤيدا للذين  
يخوضون غمار الحياة ، الثقة تملأ نفوسهم  
وشعارهم : « لا حياة لمن لا يحب الحياة »  
فالحياة كفاح عمل ، ولا مكان فيها للقاتنين  
الخاملين .. الذين ينتظرون مواعيد الآخرين  
او فضلاتها .. وما دمنا بشرا فلنا مطامع  
ولنا فيها اهداف ومثل قد نسمو بها وقد  
ننحدر .. فلم اذن نزردي الحياة ، ونظن  
اننا عالة عليها ؟ .. هل الحياة اهدرت لنا  
ام انها قلبت لنا ظهر المعن ؟ .. كلا ولا  
شيء من هذا هنالك .. فالحياة للذين  
يعملون ويجهادون من اجلها .. وليست  
للكسالى العاطلين ، الذين يشوهون معناها  
ويطمسون معالمها ..

١ - تختلف الحقائق وتذبذب .. والكل  
منا ينظر الى الحياة ، فما هي نظرتك ، أنت  
اليها ؟ .. وكيف تجدها حولك ؟ ..

ج : ان نظرة الناس الى الحياة ، تختلف  
باختلاف بيئاتهم ، وطبقاتهم ، وثقافتهم ،  
فمن الناس من ينظر الى الحياة مبتهجا  
متفائلا ، لان كيانه النفسي مستقر وحياته لا  
مساس فيها ولا نزق ، فتراه سعيدا بدينه  
ابدا ..

ومن الناس من ينظر الى الحياة متقززا ،  
يكاد يتقيا في طريق الآخرين ، لان كيانه  
النفسى لا يستقر له قرار ، ويكاد يمزق  
نفسه تمزيقا - فهو ابدا عبوس الوجه ،  
نظراته تكاد تكون مريبة ..

ولا ريب في ان للفريقين معاني مترسبة  
في اعماقهما ، لاختلاف نظراتهما للحياة  
وتفسيرهما لنصوصها ، وهي عوامل قد  
تكون نفسية ، او هي اقتصادية او اجتماعية  
متباينة ..

فالفرق السعيد .. حياتهم هائلة ،

٢ - يعرف المرء مما يقرأ ، وكيانه يتجسم  
 في سطور الكتاب .. فأي نوع من المؤلفات  
 تقرأها بشغف ولماذا ؟

ج : الواقع أنني لم أتقيد بكتاب معين ،  
 أو بكتاب معين ، ولا أراى أقف عند نقطة  
 معينة .. الا أنني قد سـرـات ولا زلت أكثر  
 للمرحوم - مصطفى لطفي المنفلوطي - وأثر

ما قرأته له عييق في نفسي .. وما أقرأه  
 بشغف فهي الكتب التي تتناول المشاكل  
 الاجتماعية ، وتوجد الحلول لها ، وكذلك  
 الكتب الأدبية ، فأننى أحبها وأحاول التعمق

فيها ، ذلك لأننى أعيش في مجتمع ، أحب  
 له الخير ، وآتمنى له التقدم والازدهار ،  
 وأكره أن يبقى عالة على الآخرين في كل  
 متطلباته وأرزاقه ..

٣ - رأها حول مسبح ، أو فوق بلّاج  
 - شاطئ - هنا أو هناك ، أو هي في ملهى  
 تقتبس كل المعانى لحياتها ، فتدله في ردها  
 وسعى بكل ما أوتي من جهد ومال الى طلب  
 يدها وعاد بها الى حيث تقيم أسرته المحافظة

.. لم يعرفها أو يعرف عن أهدافها وسلوكها  
 عن غاياتها وعقيدتها عن مبادئها ومثلها ،  
 كنما عرفه انها نوع جديد لم يألّفه ولم يره

في محيط أسرته أو وطنه ، وإذا بالفسارق  
 بينهما كما بين قاع اليم وسطح القمر ..  
 عن تعتقد أن زواجاً كهذا يؤدي الى فضائل

وطنية أو دينية أو اجتماعية .. وفتياتنا لو  
 أننا غفلنا عن .. ماذا سيكون مصيرهن ؟  
 يعني معرفة رايك بصراحة تامة ولا تخف ..

ج : لو أنك اختصرت السؤال في جملة  
 واحدة فقط ، لكان ذلك أوسع في النفس  
 وأنسب للمقام .. فلو قلت : ما رأيك في  
 اتجاه شبابنا في الزواج من الخارج ..

لاتيت بالغاية التي تريدها (١) ولكن أنت  
 تقول أنه بمجرد ما رأها وهي في ملهى ،  
 أحبها وتودد اليها ، حتى طلب يدها .. وأنا  
 أقول أولا :

ان هذا النوع ليس من بيئتنا ، ولم يكن  
 طريقا لأى واحد منا ان يختار شريكه حياتة  
 من هذا الصنف ..

ثانيا - أنه لو تم ذلك فعلا ، وحصل ما  
 حصل ، فإن الزوج قد جازف بنفسه وتردى  
 في هوة سحيقة قد يتجو منها مثلما يتجو  
 السائق من علو شاهق .. واننى أجزم ،  
 وأيس مجرد اعتقاد ، بأن مثل هذا الزواج  
 فاشل ٩٩٪ وأترك ١٪ للقضاء والقدر ..  
 وبالتالي ، فإنه سيؤدى الى انحلال خلقى ،  
 وإلى تردى الفضائل الدينية والاجتماعية الى  
 الحضيض - ويتعدى الذوق الادبى ..

أما فتياتنا لو أننا اغمضنا أعيننا عنهن ،  
 ولم نأخذ درسا من المجتمعات الأخرى التي  
 وقعت في الفخ ، فإن مصيرهن بلا شك  
 سيكون وخيما وهلاكيا ووبالا لأولياهن

٤ - هل تجد ذكريات ماضية ، عشتها  
 ولا تزال تجترها حاليا .. وهل تجد  
 صعوبة في فهم بعض المعانى للحياة ؟ ..  
 أذكر مثلا ..

#### المحرر : منسوب المنهل

(١) غنيت بسؤالى الواقع المرير - وكما  
 شرحته نصا وروحا - فبعضنا قد اختار  
 شريكه حياته طبقا لما وصفته - ويعيشون  
 بيئنا .. وهم تسببنا في خلق مشاكل  
 اجتماعية وعائلية ولعلك لم تسمع أو تر ..  
 فأبحث في واقعنا تجدهم .. وتفصيلي  
 للسؤال .. هو التنبيه للآخرين السذجين  
 يحتفظون بالقصور ابدا .. لان الصيغة  
 التي أودتها - كان جوابها - ( لأنون غير  
 متعلقات ) الغنية تردها اليوم ؟

خطاك ، لأم كنت تغتله مهما للغاية بالنسبة لك وإذا بك تجده ، أنه اتفه من « ذباب » لا يقتل ، وإنما يستغفر النفوس ؟

ج - كثيرا ما حاولت ، حيث خطى على السير بسرعة ، لتحقيق غاية كنت اعتقد أن نجاحي متوقف عليها .. وإذا بي أمام سراب حبيته ماء ، يطفئ سعير الحزن ، ويوقد جلوة الحياة في روحي وجسمي ، ولكنني وبعد أن مررت بكثير من هذا اللون ، أصبحت التؤدة من طبيعتي ، وأصبح لا يثيرني جل ما أسمع أو أقرأ ، لأنني عرفت الحقيقة ، وهذا ما أتمناه لكل من سار على هذا الكنوال وحاول الوصول الى غاية ، فشد رحاله اليها ولكن بدون جدوى ..

٧ - إذا ما كنت في الطريق الى دارك ، وكانت السماء صافية الاديم ، والجو عليل النسيم إذا بها فجأة تكفر ، وترعد ، ويظلم الكون .. ما هو احساسك في اللحظة هذه؟ وبماذا تفكر ؟ ..

ج : لا شك ان احساسى وشعورى ، سميتقيران ، تغيرا ملحوظا ، تبعاً لتفسير الطبيعة فجأة .. ولكن كيفية التغير هذا ، ستجدها اللحظة ذاتها ، فان كان تفسير الطبيعة نجسا ، انعكس اثر ذلك في نفسى ، وأن كان العكس فالعكس هو الصحيح .. كذلك تفكيرى سيتوقف على أهمية ونوعية ذلك التطور المفاجئ .. والسؤال في حد ذاته ، يجعل معانى كثيرة لا يمكن تعديدها الا عند معرفة الحدث نفسه .. لهذا سنترك ذلك الوقت ، وعسى ان لا تواجهنا الاقدار بمفاجآت مؤلة ..

٨ - هل الحياة محور للفكر .. ام الفكر محور للحياة ؟ (٢) ..

٢ - هذا السؤال أتركه مفتوحا للجميع ليتكروا بالإجابة عليه .. وهو عبارة عن استفتاء ادبى .

ج : إذا فى الواقع لم أبلغ من العمر ، ما يمكننى من اكتساب الخبرات والمرور بالتجارب التى تبقى لى من الذكريات مما أستعيده ، حينما أبحث عنها فى مثل هذه المناسبة .. ولكننى على اية حال كسأتشأب ، لى أيام حلوة عشتها مع زملاء ورفاق أعزاء ، آتمنى لو تعود مرة أخرى ، هذا من جانب الذكريات .. أما الصعوبة التى أجدها ، أو التى حاولت أن توجدها لى - فهى ان للحياة معانى سامية ، لو أن كل شخص حاول اقتناصها ، لأصبحت الحياة سلسلة ومرغوبا فيها ، ولكن لصعوبة فهم هذه المعانى ، كانت قلوب الناس ولا تزال « شتى » ونتيجة لذلك ، أصبحت الحياة ثقيلة وعابسة فى وجوه كثير من البشر .

٥ - هل تسير على مخطط لمستقبل حياتك .. أم أنك تسير كما تبغى الحياة دون قيد أو شرط ؟

ج : أولا - هذا السؤال فرع من السؤال الاول .. ثانيا - استغفر الله ، وأطلب لك المغفرة لتوجيهك هذا السؤال الى .. أذكيف أسير على فوهة بركان دون أن أعرف خط السير ؟ والوقت الحاضر ، غير الوقت فيما مضى ، والتفكير فى كيفية السير ، غير التفكير بالأسى ، ذلك ان كنت قصدت جوهر السؤال حقا .. واننى اعتقد أنه لم يعد هناك أى شخص مهما كانت درجة تفكيره لا يرسم لنفسه منهجا يسير عليه فى هذه الحياة الشائكة ، ويحاول الوصول الى شاطئ الأمان بسلام .. وأنا كفىرى ، من البشر ، قد حدثت اتجاه سيرى ، ورسمت خطة مستقبل ، وعلى ، ان أسعى وليس على أدراك النجاح أو كما قال البارودى :

عسى ، طلاب العز من مستقره ولا ذنب لى ان عارضتنى المقادر

٦ - هل حاولت فى حياتك أن تسرع

العروبة والاسلام الى ما فيه صلاح الاممة والوطن ، وان ياخذ بأيدي شبابنا الى ما فيه عزتهم وكرامتهم ، وأن يهيئ لهم من الفرص ما يمكنهم من اخذ نصيبهم من التقدم والرفق لكي يشبوا وجودهم ، ويعرف العالم اجمع مكانتهم اللائقة بهم بين الانام .. اللهم انت السميع المجيب ..

الجامعة السعودية  
عبد الله محمد ابا بطين

—————(O)—————

الترجمة :

\* محدثنا اليوم .. احد طلاب الجامعة السعودية بالرياض ( منتسب بالكلية الآداب

\* اسمه بالكامل - عبدالله محمد ابا بطين

\* مولده - بلدة الروضة .. بمنطقة سدير في عام ١٣٥٨ هـ

\* عمله - موظف في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالرياض \*

\* بدأ دراسته التعليمية في بلدته الروضة - ثم في الاحساء عام ١٣٧٥-٧٤ ثم في الرياض

\* وهو منتسب الان الى كلية الآداب بالجامعة السعودية بالرياض .. تنتمي له التوفيق . \* هادي - في طبعه ولكن نظراته العميقة الى المستقبل ادت الى توجيه الاسئلة السالفة له ، ومنها ندرك الكثير عن حياته وآماله يقينا كشاب يبني مجدا وتنتظره امته بشغف \*

محمد سعيه احمد قربان ذو الفقار

ج : السؤال في حد ذاته محور للفكر والتفكير .. ولا أستطيع أن أجعل من الحياة او الفكر محورا للآخر ، لانهما في الحقيقة متداخلان .. فلو آتيت مثلا بحلقة مختومة على شكل رقم - ٥ - وجئت بحلقة اخرى بنفس الشكل ، وادخلت بعضهما في بعض

- فهل تستطيع ان تعرف أيهما المحور للآخر ؟ اعتقد ذلك مستحيلا ولكنى على أي حال سوف احاول تمييز بعضهما عن بعض

بقدر ما املكك .. فالحياة وجدت ثم وجد الفكر .. وبالفكر اتسح نطاق الحياة واصبح الفكر عمودا ، يرتكز

عليه مفهوم الحياة .. ولكن لو حاولنا ان ننصوّر الحياة بدون فكر ، فانها ستكون تافهة لا قيمة لها ولا لوجودها .. ومن جهة

اخرى لو جردنا الفكر من الحياة فان الفكر بهذه الصورة ، يعتبر في عداد الاموات .. لذلك كانت الحياة والفكر متلازمين تلازم الفل مع صاحبه .. ولا معنى لأي منهما بدون الآخر ..

٩ - ما هي أمتيتك في الحياة .. وبالنسبة الى أخوانك الشباب ؟

ج : أتمنى كما يتمنى غيرى من الشباب ان يكمل الله مساعيها بالنجاح ، وان يحقق الاهداف والمبادئ الوطنية ، وان يرفع راية

(٣) أبدا ستكون الحلقة الثانية محورا مفتوحا للاول - حيث أننا أدخلناها في الثانية ثم لحمنها واثراها يرى عينا .. ان في شرحك للسؤال شبه اجابة .. فلو تعمقت قليلا لادركتها ..

# باقية أنباء

\* انعقد في مكة المكرمة أول مؤتمر من نوعه : مؤتمر بلديات المملكة ٠٠ وحضره رؤساؤها ٠٠ وكان بإشراف صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة مكة المكرمة ٠٠ وقد علمنا أن هذا المؤتمر الهام قد قررت فيه خطوات تقديمية كبيرة ومشروعات مهمة .

\* كان شهر المحرم ١٣٨٣ هـ طليعة بشائر القبة فقد امتاز بما اقيم فيه من حفلات تكريمية ، وحفلات مناسبات ٠٠ خاصة وعامة ٠٠

\* اقام الوجهاء المشايخ : عبد الله وسليمان الخريجي في ١٣ منه حفلة عشاء فاخرة في دارهما بالبيدانية بجدة ، تكريما لمعالي الشيخ صالح العباد رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء .

\* كما اقام - عقب ذلك - سعادة الشيخ محمد السليمان التركي حفل عشاء تكريما لمعالي الشيخ صالح العباد في داره بالبيدانية .

\* واقام سعادة الشيخ علي الجفالي حفلة غداء تكريما لمعاليه وحضرها كثيف من الاعيان والاكابر .

\* اقام معالي وزير الاعلام الاستاذ جهيل الحجيلان حفل عشاء فخما ، لرؤساء تحرير الصحف السعودية في المناطق : القريبة والوسطى والشرقية ٠٠ وقد تبودلت في هذا الحفل العائلي الرايح احاديث في مختلف الشئون الصحفية والفكرية ، واستمر الى الهزيع الاوسط من الليل وتناول المدعوون ما لذ وطاب من الطعام ٠٠ وانصرفوا شاكرين مثنين .

\* تحصل صاحب السمو الملكي الامير الشاب محمد الفيصل آل سعود من جامعة ( منلو ) بكاليفورنيا ، بالولايات المتحدة الاميركية على شهادة بكالوريوس في العلوم هذا النبا البهيج نشرته الصحافة السعودية نقلا عن وكالات الانباء العالية . و « المنهل » اذ ينشره يتقدم بتهنئته المخلصة لسمو الامير الشاب على هذا النجاح العلمي الميمون .

\* شلت آذان المستمعين السعوديين وقلوبهم ، الى ما تذييه الاذاعة السعودية ، في برامجها المتطورة اخيرا ٠٠ وقد ادخل اليها هذا التطور الحميد في البرامج ، بعهد وزارة الاعلام ، وبالدقة في عهد معالي « اول » وزير للاعلام بالمملكة . معالي الشيخ جهيل الحجيلان .

فالى الامام يا اذاعتنا السعودية ٠٠ حتى تقطى الشرق العربي والعالم الاسلامي ، والقربى والشرقى ببرامجك المتطورة وبصوتك المجلجل في شتى الافاق ، كهزم الرعد ، وتفايرد المندليب وجماعة السلام ٠٠

وقد سالت بطريقتي الخاصة - فئات من مختلف طبقات الشعب من اعل وادنى ، عن اذاعتهم المفضلة اليوم ؟ فكان جوابهم : انها الاذاعة السعودية واضافوا انهم يسمعونها ليل نهار ٠٠

نهني اذاعتنا بهذه الخطوة التقدمية الموهوبة ونرجو لها مزيدا من التوفيق . وغدا يجي امرنا ( التلفزيون ) ٠٠ فتستكمل وزارة الاعلام طرفي وسائل الاعلام ٠٠ وان غدا لناظره قريب .

\* وفي ١٦ منه أقام معالي الشيخ إبراهيم السويل وزير الزراعة حفل عشاء فاخرا في منزله بالرياض تكريما لمعالي الاستاذ جهيل

الحجيلان وزير الاعلام وحضر الحفل اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء والشخصيات البارزة ورؤساء تحرير الصحف السعودية \*

\* وفي ١٨ منه أقام سعادة سفير الولايات المتحدة الامريكية وموظفو القسم الاقتصادي ومكتب الشؤون العامة بالسفارة حفل العشاء السنوي المقام على شرف رجال الاعمال والصحافة السعوديين بمنزل السفير \*

\* وفي مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٦-١-١٣٨٣ أقام سعادة الاستاذ عباس فائق غزاوي المدير العام للإذاعة حفل عشاء بقلع

جدة ، تكريما للاستاذ غسان خليل صباغ مدير إذاعة صوت أمريكا في بيروت \* وقد حضر الحفل بعض الوزراء ورجال الاعلام والصحافة

\* وفي مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٧-١-١٣٨٣ أقام سعادة الشيخ عيسى عبيد

اللطيف عبد الجليل سفير دولة الكويت بجدة حفلة عشاء فخمة بدار السفارة في شارع مكة \* وحضرها اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء ورجال الاقتصاد والاعمال والادب والصحافة \*

\* قدم من الخارج الى جدة فبكة ، سعادة الشيخ سليمان الحسين رئيس بلدية الخرج الذي نهض بمشروعاتها وأوجد لها موارد ثابتة أفادت الشعب ترفيهيا واجتماعيا \*

وكان مقدّمه للمساهمة في مؤتمرات البلديات الذي انعقد بركة بأشراف ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير مشعل أمير منطقة مكة المكرمة \*

\* حضر الى جدة ، من الولايات المتحدة

الامريكية المستر جيمس تي \* ماهر ، المشرف على تحرير مجلة ( عالم ارامكو ) بأمريكا \* وقد أجرى أحاديث ادبية وتاريخية

عن هذه البلاد مع رئيس تحرير هذه المجلة \* وقد استغرق الحديث الذي دار في هذا الصدد بينهما على طريقة السؤال من ماهر

والجواب من رئيس التحرير عدة جلسات ، بلغ مجموع أوقاتها نحو خمس ساعات \* وقد أخذ الحديث عدة صفحات ، وربما كان أطول

حديث في شؤون الادب والصحافة والتاريخ صدر من هذه البلاد الى اليوم \* وسيقوم المستر ماهر بنشره كله في المجلة الامريكية الذائعة

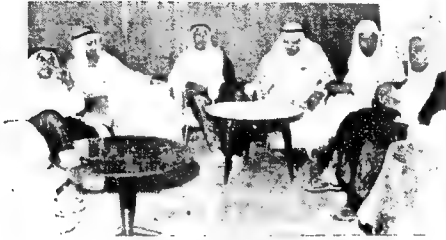
الصيحت \* ويومئذ نقله عنها الى « المنهل » ان شاء الله \*

كان ترجمان الحديث \* ييسن رئيس التحرير والمستر ماهر هو الاستاذ شكيب الاموي الاديب الفصيح المتمكن في اللغتين: العربية والانكليزية على السواء \*

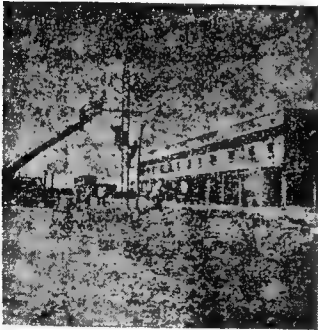
\* أنيط بالسيد نبيه بن عبد القدوس الانصاري الاشراف على تحرير مجلة الاذاعة السعودية اضافة على عمله الاساسي ادارة المطبوعات \* وقد باشر العمل المضاف الجديد وندعو له بالنجاح والتوفيق \*

\* أوشك كتاب « تاريخ مدينة جدة » مؤلفه : عبد القدوس الانصاري ، على الانتهاء من الطبع ، والمأمول ان يكون في ايدي القراء في غرة شهر ربيع الاول ١٣٨٣ في صفحاته التي هي حوالى الستمائة ورسومه الوفيرة ، الشخصية والاثريّة ، وبغرائفه الاثريّة والحديثة ، وبجليله الافرنجي الممتاز لكل نسخة من نسخته \* وبغهرسته العام الشامل لاسماء الاعلام والقبائل والامم والامكنة والرسوم والخرائط وغير ذلك ان شاء الله \*

## فى حفلة معالى وزير الاعلام



يرى معاليه بين رئيس تحرير هذه المجلة ورئيس تحرير مجلة قريش الأستاذ أحمد السباعي ، وإلى الجانب الأيمن رئيس تحرير المنهل يرى رئيس تحرير جريدة الندوة الأستاذ صالح جمال ، ورئيس تحرير جريدة اليمامة الأستاذ زيد بن فياض . وذلك في صدر البهو العلوى لفندق جدة



دار بلدية الخرج  
وقد سفلت شارع الملك عبد العزيز  
الواقع امامها



سعادة رئيس بلدية الخرج الشيخ  
سليمان الحسين ( إلى اليسار )  
وعلى يمينه المهندس جورج قاضي ،  
وهو يشغل فى خريطة مدينة الخرج





## حصر السكان والمؤسسات

بيانات عن مدينة الرياض ومكة والمدينة وجدة والطائف

خمس مدن فقط هذه التي أدخلها الكتاب الجامع الذي يعتبر أول كتاب إحصائي رسمي من نوعه في المملكة العربية السعودية . وقد أصدرته وزارة المالية والاقتصاد الوطني من مصلحة الإحصاءات العامة بها . وقدم له المدير العام للمصلحة الأستاذ فهد الدغيثر مقدمة جيدة جاء في مستهلها :

وأوضحت المقدمة أن المصلحة باشرت أعمالها بوضع مخطط لبرامجها لتمكينها من الحصول على المعلومات الإحصائية الضرورية لرسم سياسة الحكومة .

وأبدت أن تنفيذ هذا البرنامج بدأ في غرة صفر ١٣٨٢ هـ ( يوليو ١٩٦٢ ) بإجراء إحصاء شامل للمباني والمؤسسات والسكان في مدينة الرياض ، ثم باشرت اللجنة العمل بمدن وقرى المنطقة القريبة .

وكان باكورة بيانات المصلحة في هذا الشأن النتائج التفصيلية لعمليات حصر المباني والمؤسسات والأسر والسكان بالرياض . والنتائج الأولية لعمليات المدورة في المنطقة القريبة .

اذن فعندنا في هذا الكتاب بيانات تفصيلية كاملة مستوفاة عن مدينة الرياض وبيانات أولية عن مدن المنطقة القريبة . وخاصة أربع مدن : هي : مكة • المدينة • جدة • الطائف .

وتقول مقدمة الكتاب إن المصلحة ماضية في إعداد وتجميع ونشر مختلف البيانات الإحصائية اللازمة ، ولديها الآلات الإحصائية التي ركبت فعلا بالمصلحة ، وهي ستيسر لها ما تريده من إحصائيات .

« تستهدف المشروعات الاقتصادية والصحية والعلمية والاجتماعية وغير ذلك من المشروعات النافعة التي قامت وتقوم بها الحكومة - صالح أفراد الشعب ورفع مستواهم »

ومن أجل أن يتيسر لتلك المشروعات ، النجاح المطلوب وتحقق أهدافها المنشودة لا بد من توافر الإحصائية عن السكان الذين تستهدف تلك المشروعات صالحهم ورفع مستواهم .

ولقد ازدادت أهمية الحصول على البيانات الإحصائية بدرجة كبيرة بعد أن أنشأت الحكومة المجلس الأعلى للتخطيط ، وعهدت إليه عمل الدراسات اللازمة للتوسع في برامج التنمية الاقتصادية ، حيث أصبح من الضروري الحصول على بيانات تمكن من التكوين بنمو السكان وتحركاتهم والتغيرات التي تحدث على تركيبهم العمري والمهني والاجتماعي ، كنتيجة لتنفيذ هذه المشروعات .

وتحقيقاً لهذه الأهداف أنشأت الحكومة مصلحة الإحصاءات العامة ، وأوكلت إليها بموجب نظام الإحصاءات العامة جميع كافة البيانات الإحصائية » .

ونستخلص من هذا الكتاب الاسم  
النتائج التالية :

#### مدينة الرياض

أولا - ان عدد سكان مدينة الرياض  
ذكورا وأنثا هو ( ١٦٩١٨٥ ) نسمة .  
ثانيا - ان عدد الاسر هو ( ٢٧٦٢١ )  
أسرة .  
ثالثا - ان عدد مباني مدينة الرياض هو  
( ٣٢٤١٩ ) بنا .

#### مدينة مكة المكرمة

أولا - ان عدد سكانها ذكورا وأنثا  
سعوديين وغيرهم بجمع أعمارهم هو  
( ١٥٨٩٠٨ ) نسمة .  
ثانيا - ان عدد الاسر هو ( ٣٢٧٠٣ )  
أسرة .  
ثالثا - ان عدد المباني في مدينة مكة  
المكرمة هو ( ٣٦٨٨٨ ) بنا .

#### مدينة جدة

أولا - ان عدد سكان مدينة جدة ذكورا  
وأنثا سعوديين وغير سعوديين بجمع  
أعمارهم هو ( ١٤٧٨٥٩ ) نسمة .  
ثانيا - ان عدد الاسر هو ( ٣١١٨٤ )  
أسرة .  
ثالثا - ان عدد المباني هو ( ٣١٧١٧ )  
مبنى .

#### المدينة المنورة

أولا - ان عدد السكان ذكورا وأنثا ،  
سعوديين وغير سعوديين هو ( ٧١٩٩٨ )  
نسمة .  
ثانيا - ان عدد الاسر هو ( ١٥٥٤٤ )  
أسرة .  
ثالثا - ان عدد المباني هو ( ١٥٨٥٩ )  
مبنى .

#### مدينة الطائف

أولا - ان عدد السكان ذكورا وأنثا ،

سعوديين وغيرهم هو ( ٥٣٩٥٤ ) نسمة .  
ثانيا - ان عدد الاسر هو ( ١٠٣٠٦ )  
أسرة .

ثالثا - ان عدد المباني هو ( ١٢٢٠٥ )  
مبنى .

كما أن في الكتاب بيانا احصائيا  
للمؤسسات في المدن الخمس المشار اليها .  
وجملة المؤسسات في الرياض هي  
( ٧٤٥٢ ) . وفي مكة : ( ٦٦٦٥ ) وفي  
جدة : ( ٧٨٦٧ ) وفي المدينة : ( ٣١٧٧ )  
وفي الطائف : ( ٣٣٧٤ ) .

وقد عرف لنا الكتاب المؤسسة بأنها  
مكان يقع في مبنى أو أكثر أو جزء من مبنى  
ويخصص هذا المكان لمزاولة نشاط أو أكثر  
من أنواع النشاطات : الزراعية والصناعية،  
والنقل والمواصلات والبناء ، والتشييد ،  
والتجارة والخدمات الخ .

وفي الكتاب خريطة جيملة للرياض  
مقسمة حسب مناطقها الادارية ، وقياس  
الرسم ١ : ٤٠٠٠٠٠ تقريبا .

وهناك رسم بياني بنسبة المباني حسب  
نوع البناء . . بالطمين أو بالاسمنت أو  
الاكواخ والخيام والبلك والحجر .  
ورسم بياني للمباني حسب الاتصال  
بالمرافق . . الماء والكهرباء . .  
ورسم بياني بعدد المباني لمدينة الرياض  
حسب مناطقها .

ورسم بياني بتوزيع الاسر حسب عدد  
الافراد .

ورسم بياني بتوزيع السكان والمباني  
حسب تمتعهم بالمرافق العامة .

ورسم بياني بتوزيع المباني حسب نوع  
البناء وتوزيع السكان حسب نوع المباني  
التي يسكنوها .

ورسم بياني للنسبة العددية للمؤسسات  
حسب أنواع النشاط الاقتصادي على  
مستوى خانة واحدة . ويدخل في ذلك  
التجارة والكهرباء والغاز والمياه والصناعات



جون نوبل رئيس شركة التابلاين

ان رئيس شركة التابلاين السيد جون نوبل الذي سترك الشركة بتاريخ ١ تموز ١٩٦٣ قد انتخب نائبا لرئيس شركة تكساكو انك مسؤولا عن العمليات الخارجية في النصف الشرقي من الكرة الارضية ابتداء من ١ ايلول . وسيكون مقر عمله في نيويورك .

شغل السيد نوبل منصب رئيس للتابلاين ورئيسها التنفيذي الاعلى منذ آذار ١٩٥٦ وقبل ذلك كان مساعدا لمحامى الشركة العام في نيويورك .

قبل التحاقه بالتابلاين سنة ١٩٤٩ مارس العمادة في مدينة بوسطن . ومن سنة ١٩٤٧ حتى ١٩٤٩ عمل في حكومة الولايات المتحدة كمستشار عام مساعد لوزير الدفاع السيد جايمز فورستال .

ومن سنة ١٩٤٣ حتى ١٩٤٦ كان السيد نوبل ضابطا في البحرية الاميركية . ولد السيد نوبل في كامبريدج ، ماساشوستس وهو يبلغ الآن ٥٥ عاما . درس في اكاديمية ملتون من ١٩٣٠ حتى ١٩٢٦ ونال شهادة الحقوق من جامعة هارفرد سنة ١٩٣٤ وقبل في سلك المحاماة في ماساشوستس سنة ١٩٣٥ وفي ولاية نيويورك سنة ١٩٥٠ .

التمويلية والتصليلج والتشييد والبناء ، والانتاج الزراعي والمناجم والمحاجر والخدمات والنقل والمواصلات والتخزين .

ورسم بياني بنسبة المشتغلين في انواع النشاط الاقتصادي ( غير الحكومي ) على مستوى حقل واحد .

ورسم بياني بعد المؤسسات غير الحكومية التي تزاوئ نشاطا وعدد المشتغلين بها .

ورسم بياني بتوزيع المؤسسات حسب الكيان القانوني .

ورسم بياني بتوزيع المؤسسات غير الحكومية حسب فئات الحجم .

وكل هذه البيانات لفترة معينة من سنة ١٩٨٢ هـ وتختص كلها بمدينة الرياض

ان الكتاب يقع في ٥٥ صفحة من الحجم الكبير ، وطبع على ورق صقيل بمطابع شركة الجزيرة بالرياض طبعا رائعا جميلا وبحروف اللينوتيب . واهدتنا نسخة منه مشكورة مصلحة الاحصاء العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ، التي نرجو لها مزيدا حيثما من النشاط حتى تشمل

احصاءاتها الدقيقة كل دقيقة وجلييلة في هذه المملكة المترامية الاطراف ، لكي ترسم الحكومة ويرسم الاقتصاديون والعلميون خطط بناتهم على اساس متينة من المعرفة الدقيقة الشاملة وحينئذ يكون البناء قويا وعلى اساس قوية متينة ، وحينئذ تنهض المرافق وينهض المواطنون على ضوء الاحصائيات الواضحة الحافلة على النمط الذي يسير على وثيرته عالم اليوم . ومن سار على الدرب وصل .

عبد المولى الفاضل



### مشروع

#### جلالة الملك سعود المعظم

لتوسعة المسجد الحرام وتجديد عمارته

نشرة قيمة تتحدث لنا عن المشروع الديني العظيم الذي نهض بأعبائه جلالة الملك سعود المعظم فكان مائة من مآثر الدهر تملأ أصدائها فم الزمان .

والمشروع العظيم يتمثل في توسعة المسجد الحرام وتجديد عمارته وما جرى خلال ذلك من مراحل وخطوات في سبيل التنفيذ .

ويجوز الكتاب تاريخاً موجزاً للبيت الحرام وما أجرى فيه من زيادات وعمارات عبر التاريخ ويختتم بمشروع توسعته العظيمة الحالية .

في ٤ ربيع الثاني ١٣٧٥ هـ بوشر في أعمال هذه التوسعة .

ومرحلة المشروع الأولى كانت في عامي ١٣٧٧ هـ و ١٣٧٨ هـ

والمرحلة الثانية سنتي ١٣٣٧ و ١٣٨٠ والمرحلة الثانية سنتي ١٣٧٩ و ١٣٨٠

ومما حققته هذه التوسعة من مزايا للمسجد الحرام . إزالة ما كان يحيط به من منازل ومدارس سكنية وحوانيت .

وادخل المسعى في الحرم

وكانت الزخرفة ثابتة ورائعة وقوية .

وهناك إحصائيات بما تم عمله للتوسعة من المباني وهي ٧٦٨ منزل وحوش و ٩٢٨ دكان وبيان بما دفع من قيم للتعويضات

عما هدم، وعدد العمال العاديين كان أكبر رقم ارتفع اليه هو ( ٣٠٠٠ ) عامل .

كما نوهت النشرة بترميم الكعبة . . ذلك لترميم المعظم الذي أجراه جلالة الملك سعود في عام ١٣٧٧ هـ

وقد يؤت النشرة برسم رائع لجلالة الملك سعود المعظم ورسم رائع لسمو الأمير فيصل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المعظم .

وكانت صفحاتها ٣٥ صفحة . وطبعت بمطابع دار الإصفهاني وشركائه بجلة على ورق أبيض براق جميل .

وقد حوت رسوماً جميلة لبعض أجزاء التوسعة . . وأعدتها مكتب معالي الشيخ محمد بن لادن القائم بمشروع التوسعة وطبعت على نفقته .

### الين الطريق

كتاب ضخم حافل ، يعرض الحائنين متنوعة عن « الشؤون العامة » السياسية والعاطفية والنقدية ، وعن « الشؤون الاجتماعية »

النوعية . . في العادات والتقاليد والمجتمع وما له وما عليه وما يجب أن يكون عليه .

وعن « الشؤون الاقتصادية » في التعمير والصيانة والشركات والمشروعات والتنمية وغير ذلك . . وعن « الأدب » والنقد الأدبي .

كان الأستاذ عبد الكريم الجهمان ، نشر فصول هذا الكتاب في صحيفة اليمامة في

فترات من السنوات ٧٧ و ٧٨ و ١٣٧٩ هـ . . فأحب أن يجمعها في سفر واحد لأن فيها تاريخاً لحقبة من حقب حياتنا التقدمية التي

تتدرج فيها من حسن إلى أحسن .

وتمتاز كلمات الكتاب بالصراحة التامة . .

وباللماحة . . فقد رأينا المؤلف يعرض بشدة لتعليم البنات نصفنا الآخر . . كانت

حملة عامة على فكرة إبقاء هذا النصف يرسف في قيود الجهل والظلام . . ويقول



الاستاذ سعد البواردي

وحتى الشعر ذرات .. ولذلك سمي  
ديوانه : ذرات في الافق .

وشعر الديوان ينحو فيه الشاعر منحي  
التجديد الذي يهدف اليه جاهدًا .. ولكنه  
يلبسه ثياب الشعر القديم .. من وزن وقافية  
.. وان تعددت القافية وتنوعت في بعضها  
.. وحسنة قصيدته « تشيد الجزائر » .

أخي في الفجيرة هيا معي  
سأحرقها غصبة أفعلي  
أما قصيدة « من للجزائر » فهي من الشعر  
القوي الأخذ بأسلوب الشعر العربي الرصين  
في قافيته ووزنه :

اليوم يومك يا جزائر  
اليوم يزار كل ثائر  
اليوم سيمعنا لأجلـ  
لك نائر يحكي وشاعر  
اليوم ينتظم الجز  
يرة تأثرها وبه تظاهر  
هلى جموع التسعب في  
ميدان نصرتها زواخر  
تسفي اليك سخيفة  
الكفين ملتبة الحناجر

فيها : ان علينا ان نسرع وأن نسابق الزمن  
وأن نستبدل ما فات قبل أن يأتي يوم  
تجعلنا فيه الاجيال اللاحقة وزهدا التقصير  
وتسجل علينا في صحائف التاريخ ما ترتب  
على هذا التقصير من نتائج بالغة الخطورة ..  
فهل يحق للمواطنين أن ينتظروا كلمة من  
المسؤولين تطمئنهم لا ( تطمئنهم ) من هذه  
الناحية ؟ اننا لهذه الكلمة لمنتظرون ) ..  
كتب هذه الكلمة الصارخة بالنقد الممض

في أواخر عام ١٩٧٧ هـ .  
ويرتأى لي من خلال مطالعات ما كتبه  
ويكتبه الاستاذ الجهمان ، ان أسلوبه  
التقني الصراح يذكر بأسلوب مارون عبود  
من أكابر أدباء لبنان .

والكتاب يقع في ٣٣٥ صفحة من القطع  
المتوسط . وطبع بلبنان طبعا أنقا صحيحا  
مغريا على ورق عادي وبترتيب جميل .

#### ذرات في الافق

الاستاذ سعد البواردي .. ناظم عقد  
هذا الديوان الالامع .. من شعراء الطليعة  
في بلادنا .. يهدف الى اصلاح الشعر  
واصلاح المجتمع من طريق الشعر ..  
الصريح .. والتخيلات الفكرية المتسامية ،  
والتوجيهات الاصلاحية الهادفة .. وله  
قبل هذا الديوان دواوين ، يجمعها هذا  
الطبعة سابع .

وقد اهدي ديوانه الى ولده ..

وفي مقدمة الديوان يقول : نحن في هذه  
الحياة أشبه بذرات صغيرة متناثرة عبر  
الافق العريض تسبح في الفضاء الواسع  
تأثرة متصارعة ..

والانسان لدى الشاعر في حياته ذرات  
متناثرة .. متراكبة .. فعقله ذرات وخبرة  
وشره ذرات .. وذرات الخبر فيه مشرقة  
وذرات الشر فيه سود .

ومن قصائده ما كان على نهج الشعر القديم ٥٠ في الوزن والقافية تماماً كقصيدة « البرتقال في جوا » ومع ذلك نراه يلبسه لباس ما يدعى بالشعر الحر فيقطع أبياته في الطبع وإن تماسكت في النظم .  
ومن روائع الديوان قصيدة « البحر » وفيها يقول يخاطب البحر بلسان الشعر :

بردى شكا صنع الطغاة وليته  
لما دعاك وانت منه اعظم  
اغرقت من وفدوا اليه بموجة  
تطفو على جيش الغزاة فتعدم  
أنا لا أريدك ظالماً ومطيبة  
للظالمين فلم لشرقي تظلم ؟  
يا بحر أنك قوة عملاقة  
فعلام سيفك للردى لا يقصم  
وعلام موجك هادر وإذا به  
في فترة نحو الكرى يستسلم ؟  
هل أنت كالإنسان يسخطك الرضى  
وامام من يقسو تغر وتهزم ؟

وبعد ، فإني إذا أردت أن أقارن بين شاعر وشاعر ٥٠ فقد يكون لي أن أقول : إن شعر سعد البوادي لدينا كشعر أبي شاذى في الدنيا القديمة والدنيا الجديدة سواء في مراميه وأهدافه أو في مطاويه ومبانيه .

هذا وفي الديوان بعض أمور لا تقلل من شأنه ولكن نرى أنه لزام علينا التنبيه إليها ٥٠ من ذلك كلمة « الأسبع » في قوله : « يقض حشاه عوا الأسبع » . وكلمة « جن السعى » في قوله : « وتزحف كالموت جن السعى » . وكلمة « دعى » التي أتى بها ل مجرد القافية في قوله : ( وحسبك منها شعور دعى ) . وقد ذكر ( الحرب ) وهي مؤنث في قوله : ( أرى الحمى والحرب دائر ) . ولضرورة الشعر قطع همزة ( الموت ) في قوله : ( ومذاع الموت واكبها ) و ( حرات وحرائر ) بمعنى واحد ٥٠ وقد

جاءنا معا في قوله : « وهن حرات حرائر » ، ولا أدري ماذا يقصد الشاعر بالإعسادي الذين يتأصلهم عن وطنه ؟ كرر ذكرهم مراراً في قصائده : ( سترد عنك أذى الجنة ) . وقوله : « أو ساوم العادى لتهرك لن نسأوم » وقوله : ( وادفع عنك أذى الظامعين ) . وفي قصيدته « نشيد الشهاب » يقول : يدعى مجو الأعادى » .

وقال : « أيها القوة » و « أيها النعمة » في قصيدة نشيد الشهاب ٥٠ وكان الأجدر أن يقول : أيها القوة و « أيها النعمة » لأنهما مؤنثتان .

و « طروبة » في هذه القصيدة صحتها : ( ضروب )

واستعمل صيغة القتل في الظما ٥٠ ( نحو ورد المجد فلتقتل ظمأك ٥٠ ) والصواب : فلتطفى ظمأك ٥٠ واستعمل ( الرؤيا ) في معنى « الرؤية » . والرؤيا للحلم والرؤية للبصر ٥٠ ( تزيد في رؤية الأحداث رؤياك ) وهو في هذه القصيدة يخاطب « أعسادير » في مأساة زلزالتها المعلومة .

وفي مقدمة قصيدة ( روبرتسنون ) استعمل كلمة « قبرص » وصحتها : « قبرس » بالسين ، وكثرت كلمة ( قم ) في قصيدة « لدا » وجعل للبحر « كفا » في قوله : ( شاهدت كفك تارة مهزومة )

ويسأل البحر هل لاقى مجمداً صل الله عليه وسلم لتعب منه كما روتنا زمزم ٥٠ ولم يثبت أن الرسول سافر بحراً وصفية روتنا ، صحتها ( أروتنا )

وقطع همزة وصل في قوله « جن ابن الارض ٥٠ »

وبعد فهذه الكلمات لا تقلل من أهمية الديوان كديوان شاعر متطلع يرتقى سلم المجد الشعري درجة بعد درجة ٥٠

## ( اعلان )

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى ( الشعيب والمحمل ) اسبوعيا .

فعلى من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض .

ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا . وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥% من قيمة عطاءه .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٣٨٣-٣-١ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات فى يوم الاربعاء الموافق ١٣٨٣-٣-٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا .

## ( اعلان )

تعلم المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهـدية البريد الطواف لقرى ( السر ) اسبوعيا

فعلى من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطائه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى مراقب بريد شقراء

ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا . وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطائه .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١-٣-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الاربعاء الموافق ٣-٣-٨٣ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا .



## اعـلان

تعـلن وزارة المواصلات عن رغبتها في سفلتة  
طريق الخرج - المدينة العسكرية وعلى السادة  
الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة  
الادارة المالية بديوان الوزارة على الشروط  
والمواصفات والرسومات مقابل دفع مبلغ  
( ١٠٠ ) مائة ريال عن النسخة الواحدة وترسل  
العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع  
الاحمر ومعنون باسم وزارة المواصلات بالرياض  
ويكتب على حافظه مناقصة سفلتة طريق الخرج  
المدينة العسكرية وقد تحدد آخر موعد لقبول  
العطاءات يوم السبت ١٥-٢-١٣٨٣ هـ الموافق  
٦ يوليه ٦٣ وستفتح مظاريف العطاءات في  
الساعة السادسة من اليوم المذكور .

## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في تأمين سيارات مختلفة الاحجام ، وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مقابل دفع مبلغ ( اربعين ريالاً عربياً ) عن النسخة الواحدة ، على أن ترسل العطاءات من صورة بين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنوناً باسم وكيل الوزارة المنتدب لشؤون المواصلات السلطانية واللاسلكية والبريدية - الرياض ، ويكتب على حافة الظرف : ( مناقصة السيارات ) مع العلم بأنه تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٦-٢-٨٣ الموافق ٧-٨-٦٣ بموجب تقويم ام القرى ، وستفتح المظاريف في الساعة الخامسة من اليوم المذكور ، والمصلحة اذ تلقت انتباه السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة ترجوهم اشعارها برغبتهم في الاشتراك قبل يومين من تاريخ فتح المظاريف .

## اعلان

### مناقصة طبع المطبوعات اللازمة

#### لمصلحة البرق والبريد

تعلم مصلحة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في طبع بعض المطبوعات اللازمة لها وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بعملية الطبع مقابل مبلغ ( ٦٠ ) ستين ريالاً عربياً عن النسخة الواحدة ، على ان ترسل العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشتم الاحمر ومعنونا باسم الوكيل المتدب لشؤون المواصلات السلـسـكية والاسلكية والبريدية ( الرياض ) ويكتب على حافة الظرف : ( مناقصة المطبوعات ) مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ٢٨-٣٨٣ هـ الموافق ٣٠ يونيو ١٩٦٣ بموجب تقويم ام القرى ، وستفتح المظاريف في الساعة الخامسة من نفس اليوم المذكور ، والمصلحة اذ تلقت انتباه السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة ترجوهم اشعارها برغبتهم في الاشتراك قبل يومين من تاريخ فتح المظاريف .

## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن  
رغبتها في تأمين خمسة وثمانين ميزانا مختلفة  
الاحجام وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه  
المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمصلحة للحصول  
على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مقابل  
دفع مبلغ ( ٣٠ ) ريالاً عربياً ، عن النسخة الواحدة  
على ان ترسل العطاءات من صورتين داخل ظرف  
مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم وكيل  
الوزارة المنتدب للشئون السلعية والاسلعية  
والبريدية ( الرياض ) ويكتب على حافة الظرف :  
( مناقصة الموازين ) مع العلم بأنه تحدد آخر موعد  
لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١-٣-٨٣ ،  
حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في  
الساعة الخامسة من اليوم المذكور ، والمصلحة  
اذ تلقت نظر السادة الراغبين في الاشتراك في هذه  
المنافسة ترجوهم اشعار المصلحة برغبتهم في  
الاشتراك قبل يومين من تاريخ فتح المظاريف .

## اعلان

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى ( بنى على بمنطقة الطائف ) اسبوعيا

فعلى من يرغب في تامين ذلك ان يتقدم بعطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف .

ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا : وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطائه .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١-٣-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معينا لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الاربعاء الموافق ٣-٣-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا .

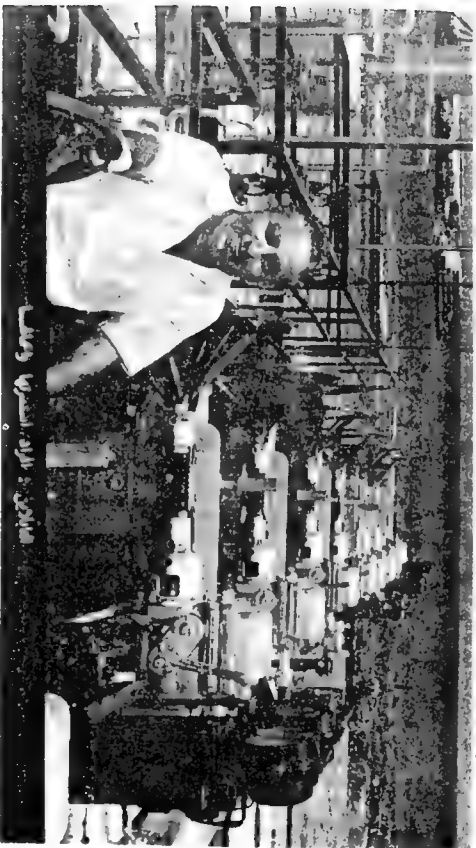
## اعلان

تعلن المديرية العامة لصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدة البريد الطواف لقرى ( القب بمنطقة الطائف ) اسبوعيا .

فعل من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطاءه باطن طرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف .

ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا : وان يقدم ضمانا يتكيا يعادل ٥% من قيمة عطائه .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١-٢-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الاربعاء الموافق ٣-٢-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا .



الخبازين : الزاوة ، أسبيرا ، وماسا

الذين يعملون أعمال الريت وكيمادي لاجراء الصاريب على  
الريت الحام في الخبتر ، والخبون الذين يتولون قياس  
عسق الريت في الخزانات ، ولبكايكين والتجساريق  
والمسارون .

يجوز هذه الاعمال ويصرف عمل المسال في المسب اليد  
حانيال ا . فقميل ، ونس . مصلحة المسليات .

الخبازين : صيلة لعل البترول

ان التحكم بعمليات البترول من الريت الحام التي تصل  
من المسكة الريية السورية ، الى حسب الخبازين بعيدا ،  
مبينة دقية تناوكة . وهذه العملية مع سواها من عمليات  
المسب كصيانة كل الراوق وشبهات الجودة مسادا -  
الخبازات ، سيطرة الانابيب ، شكاكات المياه والكهرباء ،  
معدات المساية من الحراق - هذه الراوق كلها تتطلب  
اكثر من ١٠٠ موظف . ومن بين هؤلاء الخبازين المسال



ZENITH



في كل زمان  
وفي كل مكان



ساعات  
زينيث

في كل مكان



( مطابع الاسفهانى )



# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



## محتوى العدد

- في كل شهر يقدم لعلكم المنهل أواناً من هذا الفكر القيم القديم ..
- وفي هذا العدد يحوي على ..
- عن اشعها :
- \* الذنوب والأهوال
- \* منور الأمير فيصل
- عن الفراء :
- \* من الأدب الأجنبي
- \* كتب خادبة للذهبي
- \* سراب الذهب
- \* حب ب زهر
- \* المنهج في الأدب العربي
- \* غمير و هلمس
- الوفاة بالادب
- \* نال على الأدب

أغسطس ١٩٦٣ م

ربيع الأول ١٣٨٣ هـ

العدد ٢٤ - الثالث

## في هذا العدد

| الكتاب ( قصيدة ) :                   | صفحة |
|--------------------------------------|------|
| عماد محمد العيسى                     | ١٣١  |
| نافذة على الادب :                    | ١٣٣  |
| للاستاذ أحمد سميان داود              | ١٣٥  |
| حول الحلقة الخامسة من تاريخنا        | ١٤١  |
| القريب :                             | ١٤٤  |
| لغضيفة الشيخ محمد نصيف               | ١٤٧  |
| حول مأساة السيد :                    | ١٥١  |
| لأحمد فاروق نجا                      | ١٥٢  |
| حول مقال نصف الامة :                 | ١٥٥  |
| للسيد عطا الله حمزة عطا الله         | ١٥٨  |
| السعادة والسعداء :                   | ١٥٨  |
| لأحمد موسى فاضل                      | ١٥٨  |
| آئز بلادنا :                         | ١٥٨  |
| لجيمس مندفيل                         | ١٥٨  |
| أثر المكتبات في بناء المجتمع :       | ١٥٨  |
| لأحمد خضران انعامدي                  | ١٥٨  |
| ساعديني يا أمه ! ( قصة ) :           | ١٥٨  |
| ترجمة الأستاذ محمد علي قطب           | ١٥٨  |
| بافة أنباء :                         | ١٥٨  |
| بقلم التحرير                         | ١٥٨  |
| مكتبة المنهل :                       | ١٥٨  |
| لمحرر الكلمة                         | ١٥٨  |
| العلوم                               | ١٥٨  |
| الذنوب والمهارجانات :                | ١٥٨  |
| لأستاذ القديس الانصاري               | ١٥٨  |
| سمو الأمير فيصل يتحدث عن             | ١٥٨  |
| قوة الارادة :                        | ١٥٨  |
| للسيد عبد الوهاب السنوسي -           | ١٥٨  |
| بجازان                               | ١٥٨  |
| في الادب الامريكي :                  | ١٥٨  |
| للسيد جيمس تي . ماهر                 | ١٥٨  |
| شذرات الذهب :                        | ١٥٨  |
| للسعادة الشيخ أحمد ابراهيم           | ١٥٨  |
| الفزاوي                              | ١٥٨  |
| حديث وصراحة :                        | ١٥٨  |
| للسيد عبد الرحمن بن حسن النفيسة      | ١٥٨  |
| الملحة والادب العربي :               | ١٥٨  |
| للاستاذ عبدالله بن سعد الرويشد       | ١٥٨  |
| ندوة الشيطان ( قصيدة )               | ١٥٨  |
| للاستاذ محمد ابراهيم جدع             | ١٥٨  |
| قال لي أبي :                         | ١٥٨  |
| للاستاذ ابراهيم بن علي العياشي       | ١٥٨  |
| ديوان «الاوزان الباكية» نقد وتحليل : | ١٥٨  |
| للاستاذ محمد بن علي السنوسي          | ١٥٨  |
| شاعر الجنوب                          | ١٥٨  |
| أمرؤ القيس بين سلمي وأسماء           | ١٥٨  |
| ( قصيدة ) :                          | ١٥٨  |
| لامرؤ القيس                          | ١٥٨  |

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مجلة شهرية

للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها

ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبين عبد القدوس الأنصاري

أغسطس ١٩٦٣ م

ربيع الأول ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء وامان البيع بالملكة

المسيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ أسعد حمزة خليل بالديرة  
النسورة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
معهد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة التجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالمام  
لصاحبها منسوب النسل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو القفار  
والمكتبة العامة بالشرقية بشارح الملك سعود : للسيد هاشم نحاس ،

بيان الاشتراكات

ثمن العدد في جميع أنحاء المملكة المر  
انحاء العالم العربي ما يعادل ٣٠ قرشاً سعودياً  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في انحاء العالم العربي والافراجي : جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد  
العادي وثلاثة جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية ،  
ومكتبتها الفرعي العامل بجدة : الشرقية ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تطالب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاملة باحسب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر •  
السنة التاسعة والعشرون

## العلم

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد والطواف لقرى ( الكامل وساية وستارة ) اسبوعيا فعلى من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطائه في باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة ٠٠ اولى مدير بريد جدة ويشترط في المتعهد الذى ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا ٠٠ وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام واحد ٠٠ مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٦-٣-١٣٨٣ واي عطاء لم يحدد مبلغا معيناً أو لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الخميس الموافق ١٨-٣-١٣٨٣

# الندوات والمهرجانات..

إذا نظرنا الى تاريخ البشرية ، منذ القدم حتى اليوم ، فأننا واجدون ، أن هذا التاريخ كثيرا ما تشرق صفحاته بالندوات تعقد في شتى المنتديات ، وتلقى فيها الاحاديث المهمة ، التي تهتم المجتمع الخاص او العام ، في شؤونه الخاصة وفي شؤونه العامة ، وكثيرا ما تضيء دياجير المهرجانات الادبية والدينية والاجتماعية تعقد في شتى امكنته ومجتمعاته لبحث الشؤون التي يهتم بها الناس ..

.. مثل المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل والمرحوم الشريف عبد الرحمن بن زيدان نقيب اشراف المغرب العربي ، وبعض شعراء العرب كالسيد صالح الحامد العلوي وشاعر العمراء .. وغيرهم . وكنا نتبادل فيه الاحاديث كالاسيات في جو مغمم بالود والاخاء وحسن التفاهم .

ولاني الناديين هو ( نادي المعاضرات ) الذي انتحي نفس هذا النحو .. وكان لكل من الناديين اعضاءه المشتركين في ودفع نفقاته .. ومن النفقات دفع ايجار المنازل وتأمين لوازم الحفلات الاجتماعية من نوروما وشاي واوان وفرشة ومناضد وكسراسي وغير ذلك كاجور الفراشين وما اشبه .

وانا اذكر كذلك بخير وتقدير تلك الندوات التي كان يقيمها ( المثل ) في مكة المكرمة بداره في السوق الصغير عقيب انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة وقد حضرها شخصيات كبيرة ومتوسطة من رجالات البلاد وادباؤها وعلمائها ومتقفيها مثل المرحوم السيد صالح شطا ، والشيخ صالح قزاز والاساتذة محمد سعيد العامودي ومحمد حسن فقي وعبد الوهاب آشي وخليفة شعيمان وغيرهم وكان يتولى تدوين ما دار في « الندوة » كاتب هذه السطور ثم تشر

هذا التقليد العريق اخذت به كل الامم التي تشهد الصعود الى سلم المجد ، من طريق الاصلاح والتنظيم المنشودين في مختلف مجالات الحياة ومرافقتها ..

ولسنا بصدد سرد مجريات التاريخ في هذا الميدان .. وانما نحن بسبيل العرض السريع لنصل الى الهدف الذي نتوخاه ونامله من وراء احياء الندوات واقامة المهرجانات في هذه البلاد ذات المجد التليد في هذا الباب .. لتلحق الركب الصاعدين اقوام الطرق واحفلها بالحركة والنشاط والنماء .

وانا في هذا الباب اذكر بخير وتقدير تلك الندوات التي كنا نقيمها كل يوم خميس في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ليلقي فيها الطلاب .. كل ما يروق له ، ارتجالا او شبه ارتجال ..

واذكر بخير وتقدير ذينك الناديين الادبيين اللذين اقمناهما في المدينة المنورة واحدهما كان اسمه ( الحفل الادبي للشباب العربي السعودي ) وكنا نلقى فيه محاضرات في التاريخ والعلوم والآداب ، بعضها مرتجل وبعضها مدون ، وكنا ندعو اليه كبار الشخصيات الاسلامية والعربية التي كانت تزور المدينة المنورة في مواسم الحج

يربعنها في بعض اعداد المنهل .. مما يجعل  
الافادة منها مزدوجة .. في حالتى الالتقاء  
والنشر معا ..

ثم انا اذكر بالخير والتقدير تلك الندوات  
التي كانت الاذاعة تعقدتها ويسهم فيها ذوو  
الفكر ويجولون في شتى المجالات  
منذ اعوام ... وقد نتج عن كل  
ذلك هذه الندوات الساهرة التي بدأت  
اذاعنا في عهد وزارة الاعلام ، تعقدتها في  
بعض الليالي ويحضرها من دعوا لذلك من  
رجال الفكر والادب ويتجاوز الجميع فيما  
دعوا الى التجاوز فيه ، تارة في تقييد وتحفظ  
وتارة في انطلاق واستطراد .

واذكر بغير اننا في ذات ليلة من ليالي  
الشهر المنصرم كنا مدعوين في فندق جدة  
لدى الاستاذ عباس فائق غزاوى في حفلة  
تكريمية اقامها لصديق له جاء من الخارج ..  
وانثناء لتناول الطعام دار حديث هامس بيني  
وبين مقيم الحفل التكريمي .. وقلت له :

ما اجل ان تهتم وزارة الاعلام في نهضتها الحالية  
بالقائمة المهرجانات التي يبحث فيها الحضور او  
المدعوون شتى مرافق الادب والعلم والاجتماع  
والحياة .. والاقتصاد .. لا تختص بلون  
من الالوان ولا بطراز من الطرز .. وكل ما  
يشترط فيمن يلقي ومايلقى ، الاتزان والتمكن  
من الموضوع وعدم الخروج منه الى نشازات  
تربك المستمعين ، والاتجاه بهذه المهرجانات الى  
وجهة الغيرة الاصلاح المتفق مع ديننا وتقاليدنا  
الرصينة .. وما اجمل ان يكون هذا الذي  
يلقى ثم ينشر على الملا في الصحف المحلية  
باهتمام واحتراف .. فاذا اكمل المحاضر  
او المتحدث محاضراته او حديثه .. وقف في  
مكانه لا يريم عنه حولا ليجيب على اسئلة  
الحضور في نفس الموضوع تجلية له وايضا  
وتسغا لجوابه التي لا يسزال الغموض  
يسودها لدى بعض السائلين والمستمعين .

١٣٢

فهذه المهرجانات اذا عقدت بهذا الشكل  
في بهو متسع كهو الاذاعة ودعى اليها اناس  
في المملكة من شرق ومن غرب ومن جنوب  
ومن شمال كان فيها شيء كثير من الاحياء  
والانماء والاعلاء .. بل ان يتجاوز ( نطاق  
المحلية ) هنا فاقدر انه اذا انتظم شأن هذه  
المهرجانات لدينا واستقر امرها وتركزت  
وقوى عودها واستقام عمودها وسارت في

طريقها العميد المرسوم .. الذي يكفل لنا  
المصلحة المنشودة والاصلاح الهادف المرسوم  
.. فان لنا ان نسدعو اليها من اعلام  
الفكر ومن رجال العلم والطب والادب  
والاقتصاد والاجتماع في داخل البلاد وخارجها  
.. وتتكفل وزارة الاعلام بتفقات هذا  
« الاعلام » الميمون الشامل المحبب الى  
النفوس ، وبذلك تساهم الوزارة فعليا في  
وضع الخطوة المتكاملة البناءة التي ترمي الى  
استعادة طائر « مجد هذه البلاد » الى مهده  
الاصيل ليغرد فيه ، فيستهوي القلوب اليه

من كل مكان . كمانتوصل الي جعلها كما كانت  
« كعبة » العلم والادب ومنتجع العلماء والادباء  
من كل مكان .. في اي لون من الوان  
العلم المادى والنظري ، وفي اي شكل من  
اشكال الادب الكلاسيكي والرومانسي ..  
وارجو ان يسمح لي القراء باستعمال هاتين  
الصيغتين هنا بالذات واقصد بهما الادب  
القديم التقليدى والابداعى الجديد ..

ان في بلادنا طاقات كامنة من كل شيء  
نضر قيم مفيد .. فما اروع ان نعمل  
لاستثارة هذه الطاقات الكامنة لخيرنا  
وخير العروبة والاسلام والبشرية جمعاء من  
طريق نشر البيان الحافل الناطق الذي يدخل  
الى القلوب من الاذان بلون استئذان ويشيع  
اضواء المعرفة بين الناس ..

محمد بن عبد الله بن محمد

# سمو الامير فيصل يتحدث عن قوة الإرادة

في الخطاب الجامع الذي ألقاه سمو الامير فيصل المعظم رئيس مجلس الوزراء في مكة المكرمة في بستان الزاهر : تطرق حديث سموه الى موضوع السن حيث قال سموه :

« اخواني .. »

أنا لا أوم الاخ الغزاي فيما تطرق اليه في موضوع السن ، لان السن له حكمه . وأرى أمامي بعض الوجوه من اخوان كنت أعرفهم في مكة أطفالا والآن ولله الحمد أصبحوا رجالا في اكمل رجولتهم وربما يكون بعضهم قد أصبح جدا ، ولكن المسألة ليست مسألة السن ، وإنما هي مسألة الإرادة والعزيمة الصادقة ، فابن السبعين لا يختلف عن ابن العشرين ، اذا كانت العزيمة شديدة والإرادة صادقة . وابن الستين لا يختلف عن ابن العشرين في شيء . »

## ليست المسألة مسألة السن للسيد عبد الوهاب المنصوري

هذه هي الحقيقة يا سمو الامير ، اوضحها في بيانك الجامع الشامل عندما تطرق الاستاذ الغزاي الى هذه المسألة : انها العزيمة الشديدة والإرادة الصادقة ، مبعث القوة الهائلة في نفس الانسان ، سواء كان هذا الانسان شابا أو شيخا ؟

### الحديث ذو شجون

ودونما شك ان نظام التقاعد قد كفل مخصصا شهريا يصرف للتقاعد عن العمل . اما كم من متقاعد قد لا يفي مخصصة بحاجته .. نتيجة أن راتبه الاساسي كان ضئيلا ، فإذا ما أعطى له ربع ذاك المرتب فإنه قد لا يفي له بتكاليف معيشته مع أبنائه فيدركه مضن العيش ومرارة ويدركه أفراعاته في أواخر حياته في عالم الوظائف في حين أنه يكون قد ادى للدولة خدمات جليلة في ريعان شبابه وفتوته على أمل أن يكافأ عليهما بما يكفل حياته المعيشية ؟ حيناً لو يعاد النظر في أمر احالة أمثال هؤلاء الى التقاعد لفترة ما أو أن يعطى هؤلاء من اصحاب الرواتب الضئيلة

بمناسبة الحديث عن السن يجدر بي الإشارة هنا الى ناحية ذات صلة بالموضوع أرى من المناسب التحدث عنها : وهذه هي مسألة الاحالة للتقاعد ، هناك من يحاول الى التقاعد باعتبارهم بلغوا سن الاحالة نظاما . الا أن الملموس والمشاهد بالعين المجردة أن من هؤلاء من لا يزال قويا نشيطا يفيض حيوية ونشاطا قادرا على مواصلة العمل وتادية واجب وظيفته ولكن نظام الاحالة للتقاعد على ما يبدو قد يحول دون استمراره في العمل وقد يحال الى التقاعد مرغما بمجرد انتهاء المدة .

## سن الستين

يحضرني الآن ، والشئ بالشئ . يذكر :  
أن أحد العلماء بأحد الاقطار العربية ، كان  
قد أحيل الى التقاعد وهو ما زال قويا  
قادرا على العمل . الا أنه كان قد بلغ من  
عمره سن الستين وهي المدة التي جرى  
احالته للتقاعد بمجرد ما بلغها من العمر .  
تالم لاحالته . وحالته الحاضرة لا يستطيع معها  
مواصلة العمل فترة أخرى من الزمن .  
تلمس ملجأ يلجأ اليه لاعادته الى عمله  
فانتهى به تفكيره الى ان تقدم لمجلس الوزراء  
بمريضة شرح فيها واقع حاله الا أن عريضته  
هذه قدمها في قالب شعري رائع قال :

يا وزير الدولة يا شيخ الوزراء  
حاجتي ان شئت تقضى بأشاره  
نازه الستين عمري بيننا  
لم ازل جم القوى جسم الجداره  
ان ابنائي على كثرتهم  
ليس فيهم بعد من يكسب باده  
فابقني بعض سنين ريشما  
يقدر الاكبر ان ياوى صفاره  
او فحولني على الأزهر كمي  
اجعل العلم به طبق الحضاره  
او فحولني على دار القضا  
ان لي في خدمة الحق مهاره

وكان رئيس الوزراء الذي قدمت له  
هذه المقطوعة الشعرية لطيفا فشرح عليها  
ووجه شرحه الى وزير المعارف شعرا :

يا وزير العلم حقق غيبي  
ليس في تحقيقها أي خساره

وهكذا أعيد المذكور الى عمله الى ان  
يتمكن الاكبر من ابنائه من اعالة وايواء  
صفاره ، الذين هم اخوته .

عند احالتهم للتقاعد كامل مرتباتهم لينبذهم  
ذلك من مواجهة تكاليف الحياة بمن اعالة  
لابنائهم واسرهم والانفاق عليهم في كل  
مستلزمات المعيشة بصورة لا يشعرون معها  
ينقص فيما اعطوه قبل 1991 !!

أنه مجرد رأى أبدييه هنا ورائدي  
الاخلاص أملا أن يجد من رعاية المسؤولين  
ما يستحق من نظرتهم العادلة فحكومتنا  
أيدها الله ، عودتنا الاخذ بما يعود بالخير  
والصلاح على الشعب السعودي في ظل جلالة  
مولاي الملك المعظم سعود وسمو الامير فيصل  
رئيس مجلس الوزراء .

## قائلي العزيز

قد يقول قائل : مالك والكتابة في هذا  
الشان وأنت شاب ما زلت في أول الطريق  
. . لا يهكم مسألة هؤلاء وأمثالهم وأمر  
احالتهم للتقاعد وطريقة عيشهم وكفاية  
ما يعطونه عند التقاعد .

ان ردى على ذلك ان ما كتبته هنا هو مشاركة  
منى في آلامهم وآمالهم ، وادراكا مني لما يمليه  
على الواجب ، لان من يحالون للتقاعد افراد من  
هذا المجتمع الذي يتكون مني ومنك ، فلا  
بد اذن من مشاركتهم وجدانيا في آلامهم  
وأفراحهم لبنني بذلك مجتمعا قويا يسوده  
الاخاء الصادق وتصلوه المحبة الخالصة  
مصادقا للحديث القائل :

« المؤمنون في توادهم وتحابهم كالبنيان  
المرصوص اذا اشتكى منه عضو تداعى له  
سائر الجسد بالسهر والحمى »



# خامس بالمنهل : في الأدب الأميركي للمسييرة جيمس تي . ماهر

عزيزي الأستاذ الفاضل عبد القدوس الانصاري :

تشرفت بدعوتكم اياي الى التعليق على الكتابة الامريكية في مجلتكم الادبية المشهورة « المنهل » ..

حين تفصلتم بتوجيه الدعوة فكرت في اعداد مقالة عن تطور المجاز والتشبيه في الشعر الانكليزي من عصر القصائد الانجلو سكسونية القديمة ، الى عصر س . اليوت - خلال فترة القرون المحصورة بين « بويولف » وهي قصيدة انجلوسكسونية كلاسيكية قديمة وبين « اغنية حبيب الفرد بوافروك » وهي اولي قصائد ( اليوت ) التي لقيت نقدا كثيرا . بين تينك القصيدة اكممل الشعر الانكليزي دورة كبيرة .. تصوغ القصائد القديمة مجازاتها وتشابيهها بلغة الرجال الغربيين الى التربة او الى البحر ..



« جيمس تي . ماهر كاتب المقال »

من الشعر الفرنسي ما يدعى الشعر المرسل وبذلك حرر الشعر الانكليزي من الاسلوب الجامد ، واصبح بطل الجيل الجديد من الشعراء .. وكان اشهر شاعر طور بعده منابع الشعر على اساس الاسلوب غشير

هناك قصيدة انجلوسكسونية بسيطة متداولة تدعى « الملاح » يجلس فيها الملاح امام الطعام والشراب على طاولة في قاعة كبيرة في الشتاء القارس وهو يحن الى البحر والرياح وعواصمه .. وهذا عكس ما ورد في قصيدة عربية جميلة قرئت لي بالانكليزية ففي تلك القصيدة يرى احد رجال الصحراء لأول مرة ، البحر الابيض المتوسط الواسع في ايام الفتح ، والامواج تتلاعب بالسفينة ، فيحن قلبه الى اليابسة التي لا تמיד تحت قدميه ..

نشأ التشبيه في الشعر الانكليزي القديم من الاشياء المألوفة ومن تجارب الحياة اليومية ، وكان قريبا الى الكلام .. وحين اصبح ( اليوت ) الشاعر الانجلو امريكي مشهورا رجع بالشعر الانكليزي في أسلوبه الظاهر الى الاوزان والى اسلوب الحديث العامي اليومي .. لقد وجه الشعر الانكليزي بعيدا عن الصور والاساليب المصطنعة واستعار

النتيجة سطحية مهما كان الأسلوب رائعا .  
 في فترة أخرى من فترات التشعر  
 الانكليزي ( والامريكي ) نجسد نوعا من  
 التشبيه والمجاز يختلف تماما . فان النهضة  
 الصناعية احدثت تغييرات في مناظر المدن  
 القرية ، واعتاد الناس الحياة مع الآلات  
 المعقدة كجزء من حياتهم اليومية . حتى لقد  
 نشأت مدونة للرسم في امريكا اتخذت من  
 المناظر الصناعية العادية موضوعا لها .  
 ولا ريب ان الرسم التجريدي الحديث في  
 الآونة الحالية مدين بالشئ الكثير لصور  
 البيئة الصناعية وتكوينها .

بعد ذلك قام الطبيب النمساوي العظيم  
 سيجموند فرويد ووجد بين ملاحظاته  
 التاريخية وبين السلوك الانساني في نظرية  
 تدعى التحليل النفسي . فالأنا ، والجانب  
 اللاشعوري ، وعقدة اوديب ، وغيرها من  
 الفكر التي تتألف منها نظرية فرويد في  
 التحليل النفسي قد غيرت طبيعة التشبيه  
 الشعرية كما غيرت الامور التي يلاحظها  
 الشاعر .

النثر نافذة على العالم ، والشعر زجاجة  
 مليئة اذا ركزت بالشكل الصحيح ، الهيبة  
 قلب الشاعر وأعصابه . . وقد ساعد فرويد  
 الشاعر على تركيز تلك الزجاجة على طبيعة  
 الانسان الداخلية . . على ان هناك في الوقت  
 الحاضر ابتعادا عن ارتباط الشاعر العميق  
 بنظرية فرويد وطريقته . . فكان الشعراء  
 يبحثون عن ضوء جديد يطلون به على  
 زوايا الوجود المظلمة ، وعن قوة جديدة  
 تظهر ما تكتشفه بصائرهم . انهم يريدون  
 ان يكونوا فهمهم الخاص للنباتات الخفية  
 لآلام الانسان ومسراته . يجب ان تكون  
 للشاعر طبعاً نظرتة الخاصة الى الحياة والا  
 فليس شاعرا بالمرة . . واذا كان شاعرا  
 مجيدا عبر عن نظرتة هذه الى الحياة  
 بتشبيه ومجازات تؤثر فينا تأثيرا عميقا

المصطنع هو ( دبلو . ه . اودين )  
 ان التشبيه التي يتدعها الشعراء  
 تعكس اشياء كثيرة كالموضة السائدة لثقافة  
 ما ، في فترة معينة ، والاساليب والاتجاهات  
 الادبية في تلك الفترة ، وقدرة الشعراء على  
 الابتكار . انه لموضوع اخاذ . فمثلا مر  
 الشعر الانكليزي على فترة كان الشعراء  
 الرومانسيون فيها مثل كيتس وشيلي  
 وسوينبيرن وغيرهم يبنون الكثير من  
 مجازاتهم وتشبيههم على الميثولوجيا  
 الاغريقية والرومانية . مثل تلك التشبيه  
 تبدو للقارئ العصري بعيدة النال وان كانت  
 تروق للمعلم والطالب . . ذلك لانها ينقصها  
 الانتعاش العجوبة التي يتصف بها الخيال  
 البدعي ، ذلك الخيال الذي يلاحظ ويضع  
 الشئ الذي لاحظته او التجربة التي مر بها  
 بكلمات تحرك عواطف القارئ وتدفعه  
 الى مشاركة الشاعر صورته عن العالم وعن  
 افراحه وآلامه . .

قلما يستطيع القارئ الأمريكي العصري ان  
 يشازل الشاعر الانكليزي الروماني حماسه لعالم  
 يحوله الشعر الى منظر طبيعي قوام صورته  
 المناوجيا الاغريقية . فالشاعر الانكليزي  
 الروماني درس اللغتين الاغريقية واللاتينية  
 بينما القارئ الأمريكي يتلقى نوعا من  
 التعليم مختلفا كل الاختلاف . . فلا يتأثر  
 بالرجوع الى ابطال اليونان ، ولا الى آنيتهم  
 المزخرفة او الى حديقة بيرسيفون ، ولا الى  
 شارون وسيسيفون .

ان الضعف في القصيدة الانكليزية  
 الرومانسية من النوع الذي ابحث فيه  
 ناجم عن الحقيقة التالية :

ان تشبيهها ومجازاتها مستمدة من الادب  
 بدلا من ان تستمد من نظرة الى الحياة  
 اصيلة وجديدة . فالميثولوجيا الاغريقية  
 ادب قائم بذاته . وهكذا نحصل على ادب  
 ينظر الى العالم من نافذة ادب آخر ، وتكون

يجعلنا لا ننظر أبدا إلى العالم بالطريقة نفسها .. وكما أن الخوف يجعلنا نرتجف كذلك القسيمة العصاة تلمس أعناقنا وتجعلنا نتأمل العالم من جديد .

إن التعليقات القليلة السابقة على سبيل المجاز والتشبيه في الشعر الإنكليزي تشير إلى غزى الاساسى على أعداد مقالة للمنهول . وأنه ليؤسفنى اننى لا أستطيع فى الوقت الحاضر أن أقضى وقتا طويلا فى استرداد البحث اللازم لمقالة جديرة باهتمام الاديب العربى السعوى . وإن شاء الله قد امكن فى المستقبل من العودة إلى الموضوع اذا كان يروق لقراء مجلتكم ..

أما فى الوقت الحاضر فسأعمل على تلبية دعوتكم الكريمة إلى أعداد موضوع غير زحيمى . لنفترض اننى جالس فى بيتكم واننى تمتعت بوجبة فاخرة على مائدتكم . طبعاً لن استرسل فى تخيل هذا الافتراح . لقد سبق أن خبرت حسن ضيافتكم .. ولنفرض اننى بعونه تعالى أصبحت فيجاسة اتكلم العربية .. فاسمعوا لى بأن اتحدث الآن إلى جو بيتكم الرطب المريح عن بعض الكتاب الأمريكيين .. ليست هناك مكتبة فى تناول يدى ولذلك فسأعتمد على الذاكرة .. وليس هناك أدباء أمريكيون ناقدون يصححوننى .. اننى اتحدث اليكم بعد العشاء .. ولئى هل الحرية فى التنقل من فكرة إلى أخرى .

وإذا كنت سأختار صفة واضحة تواءمها من صفات الكتابة الأمريكية المعاصرة اخترت التنوع .. فى أمريكا موسيقى رائعة تدعى «الجاز» جاءت من موسيقى الزنوج الأمريكيين القديمة ، وقد يكون بعض طبقاتها وأوزانها آتية من افريقية الغربية .. فى الايام القديمة طور زنوج أمريكا اغاني موزونة، لتروح عن نفوسهم بعد العمل المضنى .. كذلك جردوا الاناشيد القديمة ووجدوا بينها وبين مساجد

يذكرونه من الموسيقى الافريقية وخرجوا من ذلك بأغان قوية وكانت هذه الاغاني تدعى «الروحانيات» . وقد أوجد الزنوج فيها بعد نوعاً من الغناء يسمى : الغناء الشجى . أدخل تغييرات دقيقة على سلم الانغام الغربى «المقام» .. فالأغاني الشجعية تخلف نفهمين فى المقام ، ويشبه تأثير ذلك التنوع الصوتى التى يسميها المسرء فى موسيقى الشرق الأوسط .. ثم طور الزنوج موسيقى بيانو عجيبة تدعى «الراج» .. وفى أوائل القرن العشرين وحلت جميع أنشوع الموسيقى الزنجية وغيرها من الأنواع فى موسيقى جديدة تدعى «الجاز» .. وقد تميزت هذه الموسيقى من أصولها بحرية العازفين فى أحداث التقاسيم فى مجال واسع من الأنغام العديدة .

إن هذه الكلمة المختصرة عن أصول موسيقى الجاز قد بسطت كثيراً نظراً لضيق انقام .. خلال الستين عاماً التى دفعت على توحيدها تعرضت موسيقى الجاز لتغييرات عميقة يعكس كل منها عبقرية كبار موسيقي الزنوج المبدعة .. لقد أصبحت موسيقى الجاز اليوم قريبة فى تأليفها ومحتوياتها من موسيقى الجوفونات الموسيقية الرسمية ، وفقدت الكثير من حريتها القديمة . لذلك إذا زار المرء الولايات المتحدة واستمع إلى كل نوع من أنشوع الجاز كانت الفكرة التى يكونها للوهلة الأولى أنها أنواع مختلفة من موسيقى واحدة .

أطلت الحديث عن الجاز لسبب .. فانى أود أن ابين أن للكتابة الأمريكية الحديثة شيئاً من صفة التنوع نفسها .. وأرجو أن أكون قد أظهرت أن من المستحيل وموسع تعريف لجاز .. كذلك يستحيل تعريف « الكتابة الأمريكية » فهاذا يعنى المسرء بالكتابة الأمريكية ؟ أهى قصص توماس وولف الطويلة ( الرابسودية ) التى ترتفع ١٣٧

الانجلو امريكي هنرى جيمس الاثر المباشر  
نفسه في بعض الكتاب .

لقد اعتمد الكاتب الامريكي الحديث  
كثيرا على طرق الصحافة المعاصرة في وضع  
ما يبدو «تقريدا» موضوعيا عن الحياة كما  
عاشها الناس في امريكا في العقود الاخيرة  
.. على ان بعض الكتاب بحثوا عن وسيلة  
اخرى للابحاث ، ففرضوا ملاحظاتهم الخاصة  
على حقائق الحياة العصرية المجردة ، وحاولوا  
ان ينجبوا عن ذلك السؤال الصعب المتعلق  
بسلوك الانسان : لم يضع الانسان نفسه  
في صراع زائف ؟ ان الصحافة والفن ، لسوء  
الحظ ، قد اربكهما كثير من القصص  
الامريكية الحديثة ..

ان الثقافة الامريكية معقدة تعقيدا لا  
يصدق ، وشعبنا شعب غريب .. قال لي  
صديق عربي مؤخرا : « منذ بداية الولايات  
المتحدة كانت لكم وحدة مع التنوع .. »  
وحدة مع التنوع .. لا يمكنني ان اخضع  
جملة بيانية اكثر اختصارا من هذه .. لقد  
كان من حسن حظ امريكا ان تستفيد من  
عبقرة جماعات كثيرة من الشعوب اتت الى  
بلادنا من اقطار مختلفة .. وقد كانت  
عبقريتهم غنية بتنوعها ومصدرها لكثير من  
العجائب .. ان لنا في كتاباتنا ، كما  
لسائر الشعوب ، وحدة اللغة السطحية ..  
حتى هنا نجد تدهعا عجيبا .. ذلك لان  
اللغة الانكليزية في حد ذاتها متحف حي  
يجمع اللغات القديمة الدانمركية والالمانية  
والفرنسية والاغريقية واللاتينية والعربية  
والاطالية والاسبانية وغيرها .. انهالقة بيان  
صريح حاد في مقياس الحديث اليوم .. ان  
اوتوجفرسون الدانمركي ، احد كبار  
علماء اللغة في العالم ، كثيرا ما اشعار الى  
اللغة الانكليزية بانها « لغة العضلات » ..  
ومع ذلك فان في الامكان استعمالها ، بما  
فيها من كلمات تبلغ نصف مليون او اكثر ،

فيها صيغة الوحشة فوق مدنا المكتظة ؟ ام  
هي كتابات ارنست همنجواي ذات الاسلوب  
النثري البسيط الحماسي ؟ ام هي كتابات  
جيمس بولدين الملتهبة غضبا التي تصور  
« للقارئ » الامريكي « ناسي حيلة الزنوج »  
باسلوب شعري قوي تحمل القارئ ، على التساؤل  
عما اذا كان يشعر حقا ويدرك معنى كون  
الانسان زنجيا ؟ ام هي التاريخ الاجتماعي  
الذي تتضمنه روايات جون اوهارا ، تلك  
الروايات القائمة على التجربة والتي ترد  
بتفصيل زائد الوان الحياة في الطبقة  
الوسطى العليا والطبقة الفنية ؟ ام هي  
كتابات نورمان ميلر التي يسير فيها غور  
العادات السيئة في الحياة العصرية والاخلاق  
الاسوأ ؟ ام هي اسلوب ج . د . سلنجر  
المذهل ذو الاثر العميق ، الذي حركت  
سخريته اللاذعة وعواطفه العميقة جيلا  
بكامله من القراء الشباب ؟ ام هي المناظر  
الطبيعية ذات التسلق الخداع في القصص  
التي كتبها جون شيفر؟ هؤلاء كتاب امريكيون  
يختلف كل منهم عن الآخر اختلافا كبيرا في  
الاسلوب والموضوع وبصورة خاصة في  
الاهداف ..

ولقد كان لكل من هؤلاء الكتاب اثر في  
النثر الامريكي .. بعضهم ، همنجواي ،  
غير الكتابة الامريكية تغييرا لن يجعلها  
تعود كما كانت .. كما انهم استمدوا من  
مصادر كثيرة اما عمدا او بتأثير عملية  
الهضم المعقدة غير المباشرة .. دعوني اذكر  
اثرا غير مباشر .. واضح ان توماس وولف  
قرا كتابات الكاتب الفرنسي مارسيل براوست  
صاحب الاسلوب البديع وانه ملين له  
بعض ما ورد في كتاباته .. وقد قرا  
كثيرون من الكتاب لولف خلال العقود  
الثلاثة الماضية .. ربما لم يقرأوا ابدا  
لبراوست ولكنهم تأثروا بأسلوبه عن طريق  
قراءتهم لولف .. كذلك كان للروائي

« قبض الهشيع » وعدد من القصص القصيرة أصبح لجبل ما بعد الحرب العالمية الثانية من طلاب الجامعات ما كان ارنست همنجواي للقراء الشباب في العقد الثالث . انه لشيء خطر ان تصدر حكما عاما على كتابته ، بيد انني ساحاول . . يكتب سالتجر عن آلام الانسان والمخاطر التي يتعرض لها في البحث عن الحب الحقيقي ( لا الرومانسي الخيالي ) في مجتمع عصري تقني ، يتصف بالملادية والسعة ويكون في الغالب معاديا . . مجتمع التجارب الروحية فيه جماعية لا شخصية ، وسطحية لا عميقة . . لقد اوجد سالتجر بطلا عصريا عجيبا هو النبيل الدنيوي ، وبذلك اهدى جميع الافكار الغربية الروحانية المتعارف عليها ، وحاول ان يظهر تجارب بطله الروحانية عن طريق التناول والزهد المألوف في الشرق . . سالتجر صاحب اسلوب رائع ، يعتمد على الاطناب في اظهار احساساته المتوقدة الساخرة انه ليس القارئ ، احيانا تماما كما يفعل المشعوذ . . تزداد افكاره عندا وتعقيدا حتى ليتأكد القارئ من ان حركتها ستتوقف . وانها ستتفكك وتهوى . . على انه صاحب اسلوب . . وواحد من كبار رجال النشر الفني في امريكا . .

لو كان على ، ان اختار كتابا واحدا يمثل ناحية معينة من الحياة الامريكية خير تمثيل لاخترت جون اوهارا الذي كتب كثيرا عن اوساط الطبقة المتوسطة العليا والارباب الامريكيين . . يصف اوهارا ببراعة تامة التقاليد الاجتماعية لتلك الناحية من الحياة الامريكية ، والعادات والاخلاق والعنيد والامال والخيبة والشجاعة والشعور الداخلي باليأس . . فان قصصه لتعتبر ، كروايات شارلز ديكنز القصص الانكليزي قطعاً عظيمة . . ويعتبر ناقد الادب قصته الاولى : « موعدا في سامرا » خير قصصه . .

في تكوين عبارات ومعالجة افكار متناحية في الدقة . . انها لغة تقوى بالشعر والتنويع لها « نجو » مخيف يربك الناس جميعا . . اما تجردها من « التصريف » فنعمة توازن صعوبة نجوها . . ثم انها لغة تدكس بصورها العامة الحديثة الحياة الامريكية في سرعة الحركة والتوتر واللجاجة . . فهي لذلك تناسب الكتابة الامريكية الحديثة التي تعكس هي ايضا هذه الصفات الزبيقية ، كما تناسب بصفة خاصة الروايات العصرية التي تؤثر تأثيرا مباشرا ، وتصد وتطرق الحياة ، وتعلم التقاليد . . تلك الروايات التي تضج بالضحك المبطل وتعكس جاذبية الرجل الغربي نحو المرأة . .

كنت اناول القراء منذ مدة غير بعيدة مع بعض الشباب العرب المهتمين كثيرا بالكتابة الانكليزية والامريكية اهتمامهم بالكتابة العربية ، فقلت لهم : ان اهم شيء طرأ في هذا القرن على الكتابة الامريكية ، ان الرجل العادي - رجل الشارع - قد اكتشف انه مهم . . وهذا يعني ان الكتاب اصبحوا احرادا في الكتابة عن الناس العاديين ، لا يقفون كتابتهم على الطبقة العليا في المجتمع الغربي التي كان افرادها يشكلون الشخصيات التقليدية في كثير من روايات القرن التاسع عشر . . على ان ذلك اوجد مشكلة لكثير من الكتاب ، فلم يستطيعوا خلال العقود الخمسة الماضية ان يخرجوا من مغدع الرجل العادي . . فقد اصبحنا كما قلت متأثرين بالمرأة والرجل . . توصلنا الى ظفر زائف لننجح اخيرا في جعل العلاقة شيئا مهلا . . وهذا جزء من تراث فرويد وعلم النفس ، فهو بالتأكيد ليس التراث كله . .

يستثنى من هذا الاتجاه الكاتب الامريكي المشهور الذي يقرأ له الشباب ، ( ج . د . سالتجر ) . . بقصة واحدة طويلة عنوانها

على نسخ كثيرة ٠٠ ولذلك دعى العساوود الصغير المؤلف من حروف Gliene ولهذا فاننا ندعو اليوم العبارة التي يتكرر استعمالها « كليشييه » ٠ وحين تصبح افكار حقبة قديمة واساليبها كليشييات بسبب كثرة الاستعمال ، يجب ان تنبد ٠ فكان ارنست همنجواى كريج جديدة فلتت عن اسلوب النثر الامريكى تلك الكليشييات العميقة ٠٠ لقد نظف النثر الفنى الامريكى من الزيف ، واعاده الى الكلمات والعبارات الانجلوسكسونية البسيطة القوية ٠٠ ارجع اليه قوة اللغة الانكليزية ٠٠ ولئن ينفك الناس يكرمونه على ايجاده اسلوبا جديدا فى الحوار الامريكى ٠٠ افطرت النقاد فى ادعاء الدقة فى حوار قصصه ٠٠ فهذه هى الطريقة التي يتحدث بها الناس ٠٠ انهم يدعون ٠٠ لا ريب ان حوار رائج ، ولكنه بالتأكيد ليس كحديث الناس ٠٠ وهنسا التناقض : ليس المهم فى حوار دقة التعبير ، بل براعة همنجواى فى ايجاد جوهر الحديث ، والاوزان ، واستعمال الكلمات او العبارات العامة المناسبة ، واختياره كلمات معانيها اكثر من الفاظها ٠٠ لقد كان له اثر كبير فى اسلوب النثر الفنى الانكليزى والفرنسى ، وكذلك الامريكى ٠

ربما كان توماس وولفس ، القصصى الامريكى الذى يعتبر الناقدون الحاليون اسلوبه قديما ، ربما كان اعظم كتساب الحوار ٠٠ كان وولف كاتباً جوالاً ، فى العصر الفرويدى الذى كانت فيه كتابات امثاله تعتبر سطحية وسوقية ٠٠ ومع ذلك فان قصصه لا يزال يقرأها كثيرون من الشباب الذين يجنون بطل تلك القصص قريبا منهم ٠٠ انها غالبا كالاغاني الطويلة التي تمجد أمريكا ٠٠ لقد حاول ان يجمع فى قصصه أمريكا ومعناها ، فنجح بطريق عديدة ٠٠ اما قصته « انظر الى الوطن ايها البقية ص - ١٥٤

على ان هناك اتجاهها لدى النقاد فى أمريكا الى الاحتجاج على اعتبار اولى قصص الكاتب خير قصصه فى الغالب ٠٠ واني لاشعر ان الخطأ ، ان كان هناك خطأ ، انما هو خطأ الناقد لا خطأ الكاتب ٠٠ لا ريب ان اوهارا يكتب اليوم احسن مما كان يكتب وهو شاب ٠٠

واود ان اذكر ، بهذه المناسبة ، انسه ليست هناك قصة تعالج ميدان العمل والاعمال فى أمريكا ، ترتفع الى مقام العمل الفنى ، وربما كانت « نقطة الاعداد » لجون ماركواند ، خير قصة عاجلت حتى الآن واسطادنيا الاعمال بفهم حقيقى وكانت لها المقومات الادبية ٠٠ وجون ماركواند كاتب آخر ممتاز من كتاب التاريخ الاجتماعى السذيين يعتبر عملهم بصودة علما القرب الى الطراز القديم ٠٠ لا ادوى لماذا لم تجتذب دنيا الاعمال كبار الكتاب ، الا ان يكون جانب من النجاح فى الاعمال عائدا الى الشخصية الجيادية ٠٠ « رجل الشركة » ثم ان دنيا الاعمال شديدة فى طبيعتها ٠ هناك طبعا منازعات جذابة فى اى موقف من مواقف العمل ولكن اكثرها « فنى » يهدجال الاعمال وحدهم ٠٠ فالاعمال قلما توفر المنازعات الانسانية العامة العميقة التي تكون المادة الغام للفن ٠٠ صدرت مئات القصص عن الاعمال ، ولكن معظمها يبدو كقصص رعاة البقر التي تكتب فى ناطحات السحاب ٠

على المهتم بالكتابة الأمريكية فى هذا القرن اهتماما جديا ان يقرأ كتابات ارنست همنجواى ، فى كل حقبة يفضع نثر الشعب وشعره للتقاليد والعادات ٠ لدينا كلمة Cliehe - كليشييه - المأخوذة عن الفرنسية ٠ وكانت تشير فى الاصل الى طريقة يتبعها الطباعون الفرنسيون فى طباعة العبارات التي يتكرر استعمالها ، وذلك حفظا للوقت ٠٠ هذه العبارات كانت تطبع

# شذرات الذهب

بقلم : سعادة الاستاذ الكبير الشيخ أحمد إبراهيم الفزاوي

- ١٢٦ -

التعائش عند العرب

قال محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم : « جميع التعائش والتناصف والتعائر في مله ( مكيال ) - ثلثه فطنة ، وثلث تغافل ، فلم يجعل لغير الفطنة نصيبا من الخير ، ولا حظا في الصلاح لأن الإنسان لا يتغافل إلا عن شيء قد عرفه ووطن به » أهـ ( الكامل للمبرد )

قلت : وتحرى علي السنة الناس في هذا العصر - وفي أهازج الصحف وأمواج الأثير ( كلمة التعائش السلمي ) !! على الرغم مما يحيط به من وعيد وتهديد ؟ وأغلب الظن أن مكياه القديم إنما يصح في الأفراد وعلاقاتهم الخاصة !! أما في الشعوب والدول المتطورة .. فإن « ثلثيه » صواريخ ومنحقاتها !! وثلثه .. ( مخادعة ومراوغة ) .. وتآزف الأزفة : « ليس لها من دون الله كاشفة » ثم تكون الجبال كالمنهن المنفوش .. وأين منه ( منفوش لياي رمضان ) وكان الله في عون الإنسان والحيوان !!

- ١٢٧ -

الريظ .. والمروط ١٩٩

قال عمر بن أبي ربيعة :  
أبصرتها ليلة - ونسوتها  
يمشيين بين المقام - والحجر  
يمشيين في ( الريظ ) - و ( المروط ) كما  
تمتني الهونى سواكن البقر ؟ !  
ومن ذلك نفهم أن الريظ جمع ( ريطة )  
يسكون الياء .. وهي « الملاءة » .. ولا

تكون الا ( بيضاء ) .. و ( المروط ) جمع ( مرط ) بكسر الميم وسكون الراء - وهو كساء من خز أو صوف أو كتان .. أهـ .  
وقد أدركنا ذلك بعدمه بالف وثلثمائة عام .. أيام البراقع والملايات أو الملاءات .. واليواييع .. والاختاف .. والخلاخيل والتولات !! وما من فارق جديد سوى أن ( البيض ) للجدات والأمهات .. والطاعنات في السن .. و ( السود ) للعواقر المصونات .. والكواعب المخدرات .. ومن البيتين نستفيد أنهن ما كن يظفن إلا إذا خلا المسجد ليلا من الأزدحام !! وفي مسجوف الظلام ! وخلف من بعدهن ما يمكن أن يؤخذ من أصل المادة .. أي ( المرقطة ) !! ومفسسة وحى الله ذوات الجلابيب ..

- ١٢٨ -

حلالا .. حلالا

قال سفيان بن عيينة ( امام اهل مكة ) المولود سنة ١٠٧ والمتوفى بها سنة ١٩٨ هـ :  
( أني أرى جارنا هذا السهمى قد أثرى وانفسحت له نعمة ، وصار ذا جاه عند الامراء ووافدا إلى الخلفاء ، فم ذاك ؟ يعني ( اسماعيل بن جامع ) . فقال له جلساؤه : انه يصير إلى الخليفة فيفني له .. فقال سفيان : فيقول ماذا ؟ فقال أحد جلسائه : انه يقول :

أطوف نهاري مع الطائفين  
وأرفع من مثزري المسهل  
فقال سفيان : - ما أحسن والله ما قال :  
ويقول :

الله « ١٠ هـ »

أقول : وددت لو توأصيتنا بها بالعش  
والإبكار .. وأن لو تولى الكبار تلقينها  
للمصنار .. فاتها من جوامع الكلم ..  
وأمهات الحكم ، وما غير الله على أمة إلا بما  
غيرت .. والله يحب المحسنين .. « ربنا  
عليك توكلنا - واليك أنبأنا واليك المصير »

- ١٣١ -

ابن القاضى شريح

كان شريح بن الحارث شاعرا مجودا ،  
وقد استقصاه عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه ، فكتب الى مؤدب ولده - وقد وجدته  
وقت الصلاة يسحب بجرو كلب - وأودع  
الآبيات رقعة وأنفذها مع ولده مختومة الى  
المؤدب قال :

ترك الصلاة لأكلب يسمى بها  
طلب الهراش مع القوة الرجس  
فليتيناك غدوة بصحيفة  
كتمت له كصحيفة المتلمس  
فاذا هممت بضره فبشرة  
واذا بلغت به ( ثلاثا ) فاحبس  
واعلم بانك ما أتيت نفسك  
مع ما يجرعنى أغز الانفس

قلت : وهذا الحد الذى قدره القاضى  
شريح ، هو الحد والفصل فى الحالات  
الداعية الى الضرب دون الطرح !! وعفا الله  
عما لقيناه أيام الكتاتيب من الخيزران ..  
المذنب ! والاعوان المحدث ! وما كنا  
والله من أهل العناد ولا الشقاوة ، ولا  
العيب ولا الضراوة ، ولكنها الطفولة  
والطراوة ، ( والمنططكات والكجول )  
والحلاوة !! ومع ذلك نترحم على من  
أبكنا ؟؟ فاضحكنا !! ولا خير فيمن  
أضحكنا فأبكنا !!

- ١٣٢ -

الجيد - والردى !!؟

قال شيطان الشعراء دجبل بن على :

واسمهم ليس مع العاكفين  
وأتلو من ( المحكم المنزل )  
فقال : حسن والله جميل ، قال : ان  
بعد هذا شيئا !! قال سفيان : وما هو ؟  
قسال :

عسى فارج الكرب عن يوسف  
يسخر لى ربة ( المعمل ) !!  
فزوى سفيان وجهه ، وأوما بيده أن  
كف !! وقال : حلالا ، حلالا .

قلت : كذلك كان الناس دماثة وورعا ،  
ونصيحة ، ومرحا ، وخشية من الله ،  
وتحاشيا عن معاصيه ، وتفانيا فى مرضيه  
.. « وكل جان يده الى فيه » .

- ١٣٨ -

من أهل الجنة !!؟

لقى اعرابى رجلا من الحاج ، فقال له :  
ممن الرجل ؟ قال : ( باهلى ) - قال :  
اعيدك بالله من ذلك ! قال : اى والله ..  
وأنا مع ذلك مولى لهم ! فأقبل الاعرابى  
يقبل يديه ويتصمخ به ، قال له الرجل :  
ولم تفعل ذاك ؟ قال : لانى اتق بأن الله  
عز وجل لم يبتلك بهذا فى الدنيا الا وائت  
من أهل الجنة !! هـ .

قلت : ان صحت الرواية : فما أشد  
التعصب على هذه القبيلة التى أنجبت كثيرا  
من العباقرة الابطال ؟ وان لم تكن الا من  
نسج الخيال والانتحال .. فما أكرم ان  
يعطف السائل على رفيقه أو معنده .. وان  
يرئى له ويتبرك به !! اعظاما لابنتائه ..  
وتأميلا فى حسن جزائمه .. والعاقبة للمتقين

- ١٣٠ -

من الهدى النبوى !!؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« من سره أن يكون أعز الناس فليتنق الله ،  
ومن سره أن يكون أغنى الناس فليكن بما  
فى يد الله أوفى منه بما فى يده ، ومن  
سره أن يكون أقوى الناس فليتوكل على



قيدك الله - ومكان : ( حياء الله ) أخلاق  
الله ا هـ .

قلت : بنح بنح ايها العجاج : هذا هو  
الادب الرفيع والخلق الكريم .. وهو ما  
أمرنا به الشرع القويم والنسب العربي  
العظيم .. وحسبنا قوله تعالى : « وجادلهم  
بالتى هي أحسن » .. وما لإدب وفنونه  
كلها معه من أثر مباشر فى الحياة أجمل  
ولا أفضل من الارتقاء بالنفوس الى مسا  
يطهرها ويزكيها .. وكل اناء بالذى  
فيه ينضج .. ومن يضل الله فما له  
من هداد ..

- ١٣٥ -

أبو العيناء .. والمتوكل !!  
دخل أبو العيناء على المتوكل العباسى  
فقال له : بلغنى عنك ( بداء ) : قال : ان  
يكن البداء صفة المحسن بحسانته ، والمسيء  
باساءته فقد زكى الله ودم .. فقال : « نعم  
العباد انه أواب » .. وقال : « ههنا مشاء  
بتهيم ، مناع للخير ، معتدة اليم ، عتل بعد  
ذلك ذئب » فلهه حتى قلده ، وأما أن أكون  
كالعقرب التى تلسع النبى والذى فقد  
أعاذنى الله من ذلك وقد قال الشاعر :

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله  
ولم أجزر الوعد السليم المدهم  
فقيم عرفت الخير والشر باسمه  
وشق لي الله المسامح والفهم ؟

قلت : ولم يعترض المتوكل عليه .. ولا  
بدا منه الا الاقتناع .. ومن الامزجة ما لا  
يصلحه الا الاقتناع !! ومنها ما يحاذر ان  
يشتم به البراع .. او تزلق به الاقدام ..  
وتشتت الطباع !! وقديما قال الحكيم :

ووضع الذئب فى موضع السيف بالاعلا  
مضر كوضع السيف فى موضع الندى  
أصلح الله أسرارنا وأثار بصائرنا  
وألهمنا رشدنا وكفانا بمر أنفسنا ووقانا  
عذاب السعير ..

ساقطى بيت يحمد الناس أمره  
ويكثر من أهل الروايات حامله  
يموت ردى الشعر من قبل أهله  
وجيده يبقى - وإن مات قائله !!  
قلت : لقد ظلمه من وصفه بالشيطان !!  
وهذا قوله الفصل ، وحكمه العدل .  
وقضاؤه الخالد ، ونصحه الراشد !! وما  
بعده ما يقال ، الا ما يتعلق منه بالاذيال .  
( والله عنده حسن المال )

- ١٣٣ -

نصيب الطائر

قال نصيب :

وددت - ولم أخلق من الطير - أننى  
أعار جناسى طائر فاطير !!  
قلت : عفا الله عنه .. لقد تمنى وود  
أن يكون له من الطير جناحاه ليطير ، الى  
حيث يهوى .. ولو هو أدرك ( النفائات )  
فما أحسنه الا ( قافدا ) مقدما - أو مظلما  
دواما ؟ ورىما تجاوز ذلك الى استنباط  
الدارقين حول الارض .. والفازين للفضاء  
.. ولأله وأمه وأخته أن تطوف بها  
( امرأة ) هى أولى امرأة أياما وليالى  
مقتبعات .. وعشرات المرات !!؟ إلا ها  
أعظم العزم وأقوى الاقدام وما أحقر الخوف  
وأذل الاحجام .. فالى الامام .. أيها  
الشباب فما يعيد اليوم الا التراب أو  
السحاب ؟ و « يد فى الكتاب ، ورجل  
فى المركاب » و « ان فى ذلك لعبرة لاولى  
الالباب » !!

- ١٣٤ -

العجاج .. والهجو !!

قيل للعجاج - الرجز الشاعر - وهو  
من هو : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟ ان  
لنا أحسابا تمنعنا من أن نظم ، وأحلاما  
تمنعنا من أن نظم ، وهل رايتم ( بانبا )  
لا يحسن أن يهدم ؟ ثم قال : تعلمون أننى  
أحسن أن أمدح ؟ قالوا : نعم ، فقال :  
أفلا أحسن أن أجعل مكان ( أصلحك الله )

# حديث وصراحة ..

للسيد عبد الرحمن بن حسن المفتية

## نحن وأفريقية

بالنسبة لقضايانا .. الذى يجدر ذكره انه منذ تكونت فى القارة الافريقية نقطة الانطلاق الكفاحى ضد الاستعمار كانت الدول العربية بعد تحررها من المتحسين للقضايا الافريقية اشدا التحمس وكانت تبذل فى سبيل هذا الحماس طاقات مادية وادبية على قدر استطاعتها وطاقاتها السياسية والاقتصادية ، مضحية فى هذا السبيل بكثير من مصالحها وارتباطاتها السياسية والاقتصادية مع الدول التى تقف من القضايا الافريقية موقفا سلبيا وعدائيا وان كانت تلك التضحية لها الرضا على حياة عالمنا العربى .. الا انها فى نظر سياستنا وشعوبنا ضئيلة ما دامت من اجل تطبيق مبادئنا واهدافنا الانسانية .. ولا يخفى موقفنا الصامد ضد سياسة التمييز العنصرى التى تمارسها حكومة جنوب افريقيا ..

وبالامس القريب قاطع مندوبو الدول العربية جميعا مؤتمر العمل الدولى واحد الخطباء يخطب تضامنا منا مع الافريقين ضد وجود مندوب دولة جنوب افريقيا والبرتغال وقبلها قام مندوبو الدول العربية بمجهود كبير فى سبيل تعيين رئيس المؤتمر من افريقية . وبالفعل اختير مندوب نيجيريا بعد ضغط شديد رئيسا للمؤتمر . وفى هذا ما تقوم به تونس العربية من مجهود دعائى كبير لافريقية ومصلحتها وتصدر بذلك على نفقة حكومتها جريدة كبرى «صوت افريقيا» وتقوم الجزائر بمثل ذلك فتصدر جريدة ( افريقيا ) وتقوم اذاعتاتنا وصحافتنا فى كل البلاد العربية بمثل ذلك فى مجهود دعائى

ما يدور فى القارة الافريقية من مفاهيم وافكار وما يجرى فيها من احداث لا سيما السياسية .. يهمنا كثيرا ، نحن العالم العربى . الاسامة فشارك فى دفعها ونواصى والتقدم يسرنا ونباركه ..

اذن فبما انك بمتنا ارتباط فى الاحساس والشعور والاتجاه والعمل . وطبعى ان هذا الاهتمام منا لا يأتى عفوا او سطوحيا بل هناك اسباب وجوده وعوامل فى تهميته اهمها ان لنا شعوبا عربية تعيش فيها وترتبط مع شعوبها أى القارة الافريقية ارتباط الجوار والصداقة والاخوة الانسانية كما هو الحال بالنسبة لنا فى المشرق العربى واقول ايضا ان هناك ارتباطا له اهميته الجوهرية وهو ارتباط عقلى فمعروف ان هناك شعوبا اسلامية بحثة فى بعض اتجاهاتها كما ان هناك مجموعات اسلامية كبرى فى البعض الآخر ويتبع هذين الارتباطين الالتقاء فى المبادئ والاهداف خاصة فى محاربة الاستعمار وفى الكفاح والنضال من اجل خير الشعوب الانسانية لا نفرق بين ايضى واسعد مدفوعين بذلك من عقيدتنا التى هى اول عقيدة سماوية تحارب التمييز بين الاجناس البشرية ..

وفى هذه العجالة لا بد لنا من الاشارة الى ما قامت به الدول العربية نظريا وعمليا من اجل تطبيق تلك المبادئ التى التقت مسح شعوب هذه القارة فيها ثم الاشارة الى ما قامت به الدول الافريقية من جانبها فى تطبيق تلك المبادئ ان كان ثمة تطبيق من جانبها

ضد التمييز العنصري في جنوب افريقية  
وضد البرتغال .. في الاذاعات والصحف  
وفي هيئة الامم وفي سبيل من ؟ في سبيل  
افريقيا .. !! هذا على انصعيد الادبي ..

اما على الصعيد المادي فكلنا يعرف ان  
احدى الدول العربية « الجزائر » وضعت في  
موازنتها بندا باسم مساعدة انجولا وتستعد  
لارسال آلاف من جنودها لمحاربة البرتغاليين  
(مع ان فلسطين او عمان اولي بذلك) وكلنا  
يعرف ما تقدمه المغرب وتونس العربيتان من  
منح دراسية كبيرة في جامعاتها ومعاهدها  
العليا للطلبة الافريقيين وبعض دولنا الاخرى  
ترسل البعثات الاقتصادية وتستعد لتقديم  
المعونات .. وما ذكرته هنا ليس الا شيئا  
من الشيء وقليل من كثير ، ولكن الا يهمل  
بالاشارة ما تقوم به الدول الافريقية مقابل  
ذلك نحونا ؟؟ اقول بصريح العبارة :  
ان جزاءنا جزء سنوار ؛ ويقول بعض المتبعين  
لعلنا نلتزم مع افريقيا في تحليل هذا العمل ؛ ان  
السبب هو سياستنا ويقول البعض الآخر :  
هذا شيء طبيعي بالنسبة لنا لانه بالمقارنة  
نعد اننا نقابل وللأسف من اصدقائنا  
بالجنود ونكران الجميل وكما التعليمين  
جائز ..

وبالامس القريب اجتمع مؤتمر الندوة  
الافريقي في ادريس ابابا وقال العرب : هذا  
نصر كبير لشعب فلسطين وطبلنا وبجنت  
اصواتنا تهيدا وتخليدا لذلك المؤتمر وانعقد  
وانتهى وكانت النتيجة ما يلي :

١ - رفض اعضاء اللجنة التحضيرية  
ان تكون اللغة العربية احدى اللغات الرسمية  
للمؤتمر رفضا شديدا مع ان هناك ست  
دول عربية وما يقارب من خمس عشرة دولة  
اسلامية تسيطر على المؤتمر ..

٢ - رفضت اللجنة المذكورة ذكر أي  
شيء حتى ولو رمزا عن فلسطين او التعرض

لها حتى لا يفضب السفير الاسرائيلي ممثلة  
حكومته فيه في ادريس ابابا ..

نعم والله كان الجحود جزءا لفتنا التي  
تردد الدفاع عن افريقية منذ تكونت فيها  
نقطة الانطلاق في اذاعتنا وصحفنا وكان  
جزاؤها علم الاعتراف بها . مع ان هناك  
مؤتمرات دولية كبرى اعترفت بها كلفة  
رسمية ، وقيل لمنسوبنا في ادريس ابابا  
تكلموا الانكليزية او الفرنسية والسواحلية  
وكان جزءا قفينا من فلسطين السكوت  
وعدم الامبالاة ، في الوقت الذي كان فيه  
مندوبونا يغادرون مؤتمر العمل الدولي في  
جنيف تضامنا مع الافريقيين ، وفي الوقت  
الذي سيكون فيه جنود حرب يحاربون في  
انجولا .. انه تسأل تجبر وحيرة وذهول  
يعلنا لا نعرف اسباب هذه المواقف وهذا  
الكران المتتابع ..

اذا كنا تضامنا مع الافريقيين في محاربة  
التمييز العنصري فان لنا شعبا في فلسطين  
لا يعترف بوجوده مطلقا تشعب له ارضه  
وحريته وكرامته الانسانية . واذا كنا نؤيد  
انجولا فان هناك عصيات عالية تطمع في  
ارضنا العربية وتهمد وجودنا . واذا كان هذا  
الجحود راجعا الى عدم مجابته للحقائق فهذه  
مصيبة .. واذا كان الامر عن عهد مقصود  
فالمصيبة اعظم ..

واذا قلت هذا فللحقيقة وحدها وللتاريخ  
ولا بد من وقفة نشيد فيها بدولة افريقية  
واحدة هي ( الصومال ) ذلك البلد وذلك الشعب  
الذي لا يزال يتفهم قضايانا ويقف بكل قواه  
كثيرا من اجلنا .. ذلك بلد وذلك شعب  
يجب ان نقف معه ردا للجميل .. نسسم  
نقف معه غدا من يريد ان يفتصب  
جزءا من ارض و شعب الصومال  
المسلم ، والذي يختلف في مبادئه وعقيدته  
عن جوه وكنينياتا وذهرته ، ويجب ايضا ان  
١٤٥

نقف معه في كل موقفه ..

وخلاصة ما اقلوه : ان سياستنا العربية تجاه هذه المشاكل ما زالت تتسم بصفة اللاوضوح .. لقد واجهنا كثيرا من العقوق ممن كانت بعض الدول العربية تعتبرهم اصدقاء ..

وهاي كوبا تعلن الحداد على موت بن زفي رئيس دولة العصابات الصهيونية حتى الدول الغربية التي اوجدت اسرائيل لسم تحاول كما حاولت كوبا ..

وباكستان البلد الاسلامي الذي وقف ولا يزال يقف معنا في قضية فلسطين في وقت كثر فيه الاعداء وندد الاصدقاء بحسب ان نعترف لها بذلك ..

وخاتمة القول ان المظالم لسياستنا دعوة جديدة لوحدة قارة افريقية ونسج الخيوط الحريرية لها واضفاء صفة « الامكان » مع انه لا يمكن لاعتبارات وعوائق جذرية عليها وجيش يستعد لمساعدة انجولا ومساويزات وصحف ودعاية في سبيلها .. و .. و والوفود الافريقية تتوافد يوما بعد يوم على اورشليم والبواخر الاسرائيلية تمخر عباب مياه العرب من والى افريقية تجعل وتصعد البضائع اليها ..

اذا لم يساعدنا الافريقيون اصحابنا الذي تربطنا معهم ارتباطات كثيرة فلماذا نستغرب في هولندا وغيرها مساعدتهم لاسرائيل وهي البلدان التي تختلف معها في كثير من المبادئ ..

حقا ان سياستنا تجاه هذه المشاكل جعلت المواطن العربي يصاب بخلط في المفاهيم واعتزاز الفكر ولا يميز بين المفهوم كمفهوم ولا الفاض كفاض ، ولم يكن منه الا ان يقف في قاعة الطريق ليسال الى اين يسير ؟؟ اي والله حق له هذا السؤال .

بادرة وسؤال :

من بين الزنوج الامريكيين الذين يقومون

الآن بحرب شاملة ضد التمييز العنصري حزب اسلامي يسمى حزب ( بلاك مسلمون ) اي المسلمون السود .. ويقوم هذا الحزب بنضال ذي شقين : نضال من اجل التمييز العنصري ، ونضال من اجل القضاء على الروح الانهازمية التي يتزعمها القس - مارتن لو ترينج - هذه توطئة للجديث الذي مفاده ان احد الاصدقاء الذين قدموا من امريكا في هذه الايام نقل لي خبرا معناه - وانقله بتحفظ - ان رئيس هذا الحزب الذي اشرت الى اسمه آنفا يسمى ( الحاجي محمد ) ويدعي انه النبي محمد وانه مرسل خليفة للرسول صلى الله عليه وسلم ويقم هذا في ولاية شيكاغو ويقوم بالدعوة الى نفس تعاليم الاسلام ، وله جريدة ناطقة باسمه وعليه اقبال منقطع النظير لاسيما من الزنوج المسلمين . وعل ما اعتقد هذا الصديق فان سبب هذا الاقبال هو التعصب الزنجي في دعوته .. اي انه يقول : ان عصر البقي قد انتهى ولكن البادرة الخطيرة التي تظهر في دعوته - ان صح ما سمعت - هي ما يلقب نفسه به .. والسؤال الكبير موجه الى الرابطة الاسلامية لافادتنا عما اذا كان لديها شيء عن هذا الموضوع .

واذا كان الامر كما ذكره هذا الصديق فما هي الاساليب التي يمكن القضاء بواسطتها على هذا الانحراف الذي حدث من شخص تتبعه آلاف من الزنوج الامركيين ان ترك على هذه البادرة فقد تحدث نتائج سيئة هنالك .. كما احدثتها الدعوة القاديانية التي كان يتزعمها في الهند والباكستان اتباع احمد غلام ، وما احدثته تلك الدعوة الفاسدة من خلل على بعض المسلمين هناك .

سؤال كبير ينتظر الجواب من الامانة العامة للرابطة الاسلامية الموقرة .

# في عالم الأدب الملحمة والأدب العربي

مترجم : عبد الله بن عبد الرحمن

إذا أردنا تحديد معنى الملحمة كما عرفتها الآداب العالمية نقول : « هي ذكر وقائع وأحداث تاريخية نظمها أحد الشعراء بقصائد مترابطة فجعلها قصة شعرية طويلة تضمنت وصف وقائع الحروب والانتصارات العظيمة التي جرت بين قبائل الأمة ، أو بين أمة الشاعر واهم أخرى غربية » .

بطبيعته لم يكن مؤمنا إيمانا صادقا بتعداد الآلهة أو الأساطير والخزعبلات ومن قائل أيضا : أن العربي وجداني بطبيعته ولذلك اهتم بالأدب الوجداني « الغنائي » ولم يعن بنظم المطولات التي يعبر بها عن حواش غير « وهناك رأى أيضا يقول : أن الشاعر الجاهلي لم يكن يتخذ الشعر كصناعة له يجهد نفسه في سبيل نظمه بل كان ينطق به في المناسبات الاجتماعية ليعبر عن أحاسيسه وآماله أو أحاسيس وآمال أبناء قبيلته » .

وفي هذا التفسير الأخير نصيب كبير من الواقع ، كما عرفناه عن الجاهلية فشعراء الجاهلية كانوا إما أمراء وسادة في قبائلهم ينظمون الشعر للفخر والزهو الشخصي ، وإما فرسانا كبارا يصنعون تلك الملاحم بأنفسهم ، كما هي الحال مع فحول الشعراء الجاهليين من أمثال المهلهل وعنترة وعمر بن كثوم والشاعر عندما يكون يمثل هذه المراكز لا يكون لديه الوقت الكافي لنظم ملحمة طويلة كاليادة هوميروس الشاعر اليوناني المشرى ، الذي كان يرتزق من طريق نظمه وإنشاده للمحمته على نغم الربابة . كما أن عدم وجود دول ونظم اجتماعية في الصحراء بين القبائل كان مجالا واسعا لإظهار المواهب وإشغالها دائما في غير النظر

أن قيمة تلك القصة الشعرية ليست فيما تحمل من وقائع تاريخية حقيقية ، بل هي ما تتضمنه من وصف دقيق وتعبير قوي عن أخلاق تلك الأمة ومعتقداتها وتقاليدها ففي زمن حدوث تلك الملاحم تلك هي الميزة التي تتمتع بها الملاحم العظمى في العالم ومنها ملحمة « هوميروس » الشاعر اليوناني الألياذة والأوديسة والأينساد للرجليوس الشاعر اللاتيني ، والمهبراتا الهندية ، والشاهنامة الفارسية للشاعر الفارسي « الفردوسي » .

وإذا قلنا نظرة فاحصة على الأدب العربي والتراث الضخم الذي وصلنا عن وقائع الحروب والأحداث التي جرت في الجاهلية فإننا لا نجد أثرا للملحمة الطويلة المنظومة كما عرفها تاريخ الشعوب اصحاب الملاحم . وقد علل الفكر في العالم العربي هذا النقص بعدة تفسيرات نذكر أهمها ..

فمنهم من قال : أن الشعر العربي ذا القافية الواحدة المتوالية في أبيات القصيدة جميعها ذلك الشعر الذي عرفناه في الأدب الجاهلي لا يسمح للشاعر بأن يأتي بالمطولات المنظومة ومنهم من قال بأن الملحمة كانت تعتمد قديما بعناصرها وطريقة اظهار أبطالها على الآلهة والأساطير والعربي

ورواية الأحداث فاللهو كـ هو معلوم كان يقضى غالب وقته في حالة تاهب واستعداد وحذر ليفزو آخرين ، أو ليرد غزوهم عنه ومثل هذه الحالة من عدم الاستقرار كانت كافية بأن تحرم الشعاع الطمسانية التي يطبقها نظم المخطولات فيتحول الى العنسية بالنسبة والقراع . .

ولا تخزن الآراء السابقة من بعض الحق فالرؤية الواحدة لا تساعد على نظم المخطولات لكن بحر الرجز كان معروفا في الجاهلية قبل الجور التي وضعها العلامة الكبير ( الخليل بن أحمد ) وكان بالإمكان ان يوجد وزن ذو قابلية للنظام الطويل النفس ولا ننكر بأن الأساطير التي كان يدعوها الشعاع أثرا في تكوين الملاحم حيث كان يوسطن ، كما يدعى منفذا لانتاذا أبطاله من زلماتهم المبرجة التي يتورطون بها ولكن لا ننسى أن الجهلي العربي كان يعتقد بالجن ويؤمن بمقدرتهم على الأعمال الخارقة كما كان يستخدم المبانة بالصفات التي يحتاجها أبطال الملاحم ويتبع في ناموس الامام ، والتاريخ غنى جدا بتلك المواد والأحداث التي كانت تحدث بين العرب في جاهليتهم هي خير ما يمكن ان يبرز صفات العربي الجاهلي لأصيلة وذلك . . نلاحظه من بعض وقائع سنذكرها ، وأعمل أشهر تلك الوقائع هي حرب دحس والغبراء تلك الحسرة التي اشتهر فيها عنزة الفارس الشاعر ، صاحب إحدى المعنقات وقد جمعت اخبار تلك الحرب في كتاب واحد هو سيرة عنزة عدها البعض من نوع الملاحم مع كونها نثرا وهي بحق خير كتاب يصف أخلاق وتقاليد الجاهليين في مجتمعهم القبلي ، وخلاصة تاريخ تلك الحرب كما ذكرتها كتب الأدب القديمة ما يأتي :

ترجم مالك العنسي وحذيفة الغزاري على

سباق يجسرى بين فرسي قيس العنسي .  
« داحس والغبراء » وبين فرسي حذيفة :  
« الخطار والخنفاء » وقد اضمر حذيفة  
القدر . فأقام رجلا من بني اسد في طريق  
فرس قيس وقد كان السابق داحس ولكن  
هبط في الوادي عارضه الاسدي في

الطريق فسقط في الماء وكاد ان يغرق هو  
وراكبه وادعى حذيفة السبق لفرسيه  
وارسم ابنه يطلب الرهان فطعن قيس طعنة  
قتلته وقد عادت فرسه خالية ، فعرف حذيفة  
ان ابنه قد قتل ، وركب في قومه يقصد  
بني عيس فلم يجد احدا فراح يجمع بني  
فزارة وراح بنو عيس يجتمعون وحدثت بين  
القبيلتين عدة مواقع ذهب ضحيتها عدد وافر  
من القتلى واجتمعت مع حذيفة كل بني ذبيان  
ومع العنسيين جميع اطرافهم وحدثت واقعة  
كبيرة اشتهر فيها عنزة هي « ذات الجرار »  
وقد دامت هذه المعركة يومين . .

وأخيرا يأتي الصلح بين القبيلتين وعو  
اروع ما يذكر عن عادات العرب الجاهليين  
الخيرية وسمو أنفسهم ومثلهم العالية . . فقد  
تدخل يسمى للصلح بين القبيلتين الحارث  
ابن عوف المزي وهرم بن سنان ، وتبرعا بدفع  
دية القتلى من الطرفين وبذلك انطلقت حنجرة  
عربية تسطر للتاريخ ذلك الخلق العربي  
الكريم انها حنجرة زهير بن ابي سلمى في  
معرفته الشهيرة التي منها :

فأقسمت بالبيت السدي طاف حوله  
رجال بنوه من قریش وجرحهم  
يمسنا لنعم السيدان وجدتما  
على كل حال من سحيل وهرم  
تداركتما عيسا وذبيان بعد ما  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشهم  
وقد قلتما : ان ندرك السلم واسعا  
بهال وهووف من القول نسلم

فأصبحتما دنا على خير موطن  
بغيرين فيها عن عقوق ومائمه

عظيمين في عليا معد هديتها  
وإن يستيج كنزا من المجد يعظم

تعلى الكاسوم بالثنين فأصبحت  
ينجدها من ليس فيها بهجرم

ينجدها قوم لقوم غرامة  
ولم يهريقوا بينهم مله محجهم

فأصبح يجري فيهم من تلاككم  
مفانم شتى من اقال مزنهم

الا ابلغ الاحلاف عنى رسالة  
وذبيان هل اقسمتهم كل مقسهم

فلاتكتن الله ما في نفوسكم  
ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم

يوخر فيوضع في كتاب فيدخر  
ليوم الصلب او يعجل فينقم

وما الحرب الا ما علمتم وذقتهم  
وما هو عنها بالتحديث الرجهم

متى تبعوها تبعوها ذميمة  
وتضر اذا غريتموها فتضرم

فتمركم عرك الرخي بشالبا  
وتلفح كشافا ثم تنتج فتثم

فتنتج لكم غلمان اشام كلهم  
كاحمر عاد لم ترفع فتقطع

فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها  
قري بالعراق من قفيز وذهرهم

وقال عشرة في معفته يخاطب بنة عمه  
( عيلة ) جبيته وهو يصنف له موقفه

واعماله في تلك الحرب .. وهذا الشعر هو  
نوع من الشعر المنحى :

تمسى وتمصبح فسوق ظهر حشية  
وايت فوق سراج ادمم ملجهم

وحشيتي سرج على ابل الشوى  
نهد مراكله نبيل المعزوم

التي على بما علمت فاننى  
سدهج مخالطنى اذا لم اظلم

واذا ظلمت فان ظلمى باسل  
مر ملاقتة كطلم الملقم

واقد شربت من الامامة بعد ما  
ركد الهواجر بالشوف الملقم

فاذا شربت فاننى مستهلك  
مال وعرضى ولا لم يكلم

واذا صحت فما اقصر عن زوى  
وكما علمت شمائل وتكرى

وحليل غانية تركت مجندلا  
تكمو فريضته كشديق الاعلم

سبقت يدى له بهاجل طعنة  
ورشاش نافلة كلون العندم

هلا سالت الخيل يا ابنة هالساك  
ان كنت جاعلة بما لم تعلمى

اذ لا زال على رحالة سابج  
نهد تعاوره الكمأة مكلم

طورا يجرد للطمعان وتارة  
ياوى الى حصم القسى عرمرم

يخبرك من شهد الواقعة اننى  
اغشى الوغى واعف عند المغمم

ودجج كره الكمأة نزاله  
لا مهن هربا ولا مستسلم

جادت له كفى بهاجل طعنة  
بمشفق صلق الكعوب مقوم



عبد الله بن سعد الرويشد

x - x - x

من الفرسان والشعراء وقد استغل بعض  
كتاب في المصور الماضية وجود أخبار  
تلك الحروب في كتب الأدب والتاريخ  
ورأوا يؤلفون حولها الكتب مضيئين إليها  
من خيالهم اختلاقات وأكاذيب افسدت بها  
فيها من قيمة معنوية. ومن أشهر تلك الكتب  
قصة عنترة وقصة الزير ( الشاعر المهلهل )

وطريقة كتابة تلك القصص هي مزيج من  
النثر والشعر ، فعلى لسان الراوى كان  
يؤتى بالنثر وعلى لسان البطل فى اغلب  
الاحين يؤتى بالشعر ، حتى ولو كان زيكاً  
ومنسوباً اليه كما هي الحال مع عنترة  
الشاعر والمهلهل الملقب بالزير فى قصتهما

وؤ قيش لتلك القصص مؤرخ يدقق  
حوادث تلك الحروب ويدرس الظروف التى  
بنت فيها لاشعار وسبب قولها بسبب

اصحابها تحقيقين لكان تاريخ انوفائع  
اللى حرت فيها يغنى عن ملحمة شعرية بما  
يعممن من عرض لتقاليد الجاعلية ومبين  
حدايقهم واخلاقهم .

فشككت بالرمح الاصم ثيابه  
ليس الكريم على القنا بمحرم  
فتركته جزر السباع ينشبه  
يقضون حسن بنائه والمقصم  
لما رايت القوم اقبل جمعهم  
يتدهرون كورت غير ملهم  
يدعون عنتر والرمح كانها  
اشطان بئر فى لبان الادهم  
ما زلت ارميهم بشرة نعمره  
ولبائه حتى تسربل بالدم  
فاوز من وقع القنا بلبائه  
وشكى الى بعصرة وتجمعهم  
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى  
ولكان لو علم الكلام مكلمى  
ولقد شفى نفسى وابراً سقمها  
قيل الفوادى : ويك عنتر اقدم  
ولقد خشيت بان اموت ولم تكن  
للحرب دائرة على ابنى ضمهم  
الشاتمي عرضي ولم اشتمها  
والناذرين اذا لم القهما دمي  
ان يغلا فلقد تركت اباهما  
جزر السباع وكل نسر قشعهم

انك ايها القارى الكريم كما ترى قصة  
داحس والغبراء . انها من صميم الوقائع  
الملحمية التى تصنع موضوعاً للملحمات  
المنظومة الكبرى التى نعرفها فى آداب  
بعض الشعوب . وفى تلك الحرب ذاتها كان  
يشترك فحول الشعراء ولكن بصفة  
انهم فرسان كبار يخاضون بانفسهم ويفتخر  
بهم اقوامهم ، كما رايت فى ملحمة عنترة التى  
ذكرت قسماً منها . وليست فقط حرب  
داحس والغبراء التى تصلح لموضوع ادبى  
مدهم بل هناك كبير من ايام العسرب  
الشجيرة بوقائعها تصح لذلك واخصه  
: تذكر حرب الجسوس تلك الحرب التى  
دامت مدة طويلة من الزمن ونبع فيها كثيرون



# ندوة الشيطان..

شعر الأستاذ محمد إبراهيم جدع

جاءها الشيطان كالشيخ الكبير  
فراى جهل «أبي جهل» بها  
قال والفرحة تعلو صدره  
فردوا قتل النبي المصطفى

—((\*)—

ويشاع النار في حشد كبير  
ويثألون بها الحظ الوفير  
يضمر القتل ويلهى بالمعير  
فيها ثياب غادر  
فإذا المختار في طلعه

—((\*)—

فتماموا كلهم عند السر  
نحو عز وعلا وجبور  
خذنه الصديق ذو العزم الكبير  
ابصروا الفار تنادوا بالثبور  
واتى الاعداء نحو الفار ما

—((\*)—

لم ينله حاسد غر حقير  
وابو جهل بشر مستطير  
ذهب الشيخ فلا عقل يشير  
ورماهم في مجون وغرور  
ومشى المختار في عزيمته

—((\*)—

وهنا الشيطان القى رجله  
يسأل الناس عن الشيخ متى  
انه الشيطان اغرى حزبه  
ورعى الله مصاييح الهدى  
ودعى الدين بنصر باهر  
فاذا الهجرة تبني عزة  
وحطمت في الجهل اصناما زهت

واخذنا دوسها في عبرة  
عن مصير الشيخ والباغي البير

موضع المحراب في أول تأسيس المسجد إلى بيت المقدس قبل تحويل القبلة ، وكان موضع عانة المسجد ، ما عدا الرحبة والرواق الغربي والرواق القبلي ، مرابداً لكثوم بن الهلم . أحمد بن زيد وقد ذكرت لك أن الرواق القبلي من رحبة دار سعد بن خثيمة ، الغربي من رحبة دار سعد بن خثيمة ، وخرج جدك يا بني وخرجت معه إلى شمال المسجد ، وقال : أرايت هذه القبة التي في شمال المسجد من خارجه يفصل بينها وبين المسجد الطريق والمقابر ؟؟ إنها موضع مسجد الضرار أقامه المنافقون مضارة لمسجد النبي صلى الله عليه وسلم . . وكانوا أقاموه من جريد النخل ، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بأحراقه وهدمه على من فيه .

( قال لي أبي ) : ورايت جدك يتتبع في مشيته مجرى وادي رانونا في مصعبه ومصعبه ، ثم قال : تعال يا بني نصعد قليلاً لترى العجب . ومضينا مصعبين إلى ناحية المغرب للقبلة مع المجري فإذا أمامنا بناء ضخيم ، عال مبني بالحجارة والجص . وقد تآكل بعضه وتهدأى ، ويرتفع المبنى بنحو ثمانية أمتار أو يزيد ، قال جدك : هذا اطم الضحيان . أو الاطم الاسود ، بناء أحيحة بن الجلاح الجعجعي من كلفة بن الاوس ، وهاهوذا ، وقد مضى على بنائه ما يزيد عن أربعة عشر قرناً أو ما يقارب الأربعين جيلاً من الأجيال : فتوا ، ومضت بهم السنين والقرون ، وبقي هذا الاطم قائماً معتزلاً بقدمه ، يشهد لبانيه بقوة

( قال لي أبي ) : ولم يغمض لي جفن طوال ليل : يسامرني الأرق والسهاد . وتكلمني هواجس الشوق والعنين ، حقيقة في خيال أنا أسبح فيه . ويتردد في جوانبي وجوانحي شتى الخواطر ، هذا المسجد ، أول مسجد بني في الإسلام ، أقام صرح بنائه ، والقبلة بعد لم ينزل أمر تحويلها . والرسول صلوات الله وسلامه عليه هو بانيه ومؤسسه . وكنت في دوامة يتنازعني الفرح بطيبة وجناباتها - ورضوانها وجناتها ، طال ليل علي ، حتى حسبت دهرًا ، أنظر إلى السماء في زرقعتها الصافية ونجومها المتلألئة . ويغمر قلبي فلم يطلع الفجر بعد ، ستمنى مضجعي ، وما أن سمعت حي على الصلاة ، حي على الفلاح ، حتى استأنست بالصلاة خير من النوم . وسمعت جسدك يردد دعواته التي تعودت سماعها منه .

صلينا المؤكدة والفرصة في مسجد قباء ، وكنت أجبل الطرف في المسجد . كيف بدأ بناؤه ؟ وكيف تحول على هذه الصورة ، فإذا بجدار عفا الله عنه قد اكمل تسميعاته وتهيلاته ، وما تعود عليه من الأكار ، ثم قام فأخذ مجلسه في وسط المسجد في ناحية الرحبة ، ليصل صلاة الضحى فيه . وارتفعت الشمس قيد رمح ، وحلت النافلة . وقضيناها فرادى . وكان السموات قد أثرت في وجهي فعلته صفرة وقمة . ( قال لي جدك ) : أرى فيك أثر السهر ، قلت : عارض يزول . قال : أتعلم أن موقعنا هذا الذي صلينا فيه هو

الإدراك والعزيمة ، وحسن التصميم ،  
ومناعة العمل ، لتدعه ، فليس في الامكان  
ان اذكر لك كل شيء ، الا ان هذه المنزلة  
لبنى جحجي بن كلفة من الاوس ومعه  
بخوانهم بنو أنيف من قبائل بني من قضاة  
ولبنى أنيف القاع الكبير الذي تراه في  
شامي هذا المكان وكان يعرف بقاع البلوين  
ارابت الحديقة التي في مقرته ؟ انها تعرف  
اليوم بالنشبة . . . لتدع الاطم والقاعين . .  
والاطم يقف شامخا يوجب يزواره كما ينطق  
القاعان بلسان . القتم في تكوينهما ليسراه  
متبعو الآثار . ولتعد الى ركائبنا لنمضي  
في الخلعة التي رسمناها . فرجعنا عائدين  
قال جدك : قلت لك : هذه منازل  
جحجي بن كلفة وهم في الجنوب من  
منازل بني عمرو بن عوف . تمتد في القبلة  
الى منتهى مزارع منطقة العصبية . اما الآن فنحن  
عائدين يا بني الى منازل بني عمرو بن  
عوف واليها من المشرق حيث مسجد قباء  
منازل بني عطية بن زيد ولهم اطم شاس .  
وقد دخل في مؤخرة المسجد من الشمال  
واعتقد انه في مكان المقبرة اليوم وعلى كل  
فكلهم من بطون النبيت من الاوس .  
وامتطينا ركائبنا من رحبة بني زيد ،  
قاصدين المدينة المشرفة ، نؤم  
المحسوبة . ورايت جسدك عفا الله  
عني وعنه ، يترك الطريق العادي اليوم ،  
فلم يكن من قبل ليضي الى المشرق حيث  
يقع وادي ذي صلب في شرقي الحديقة  
المعروفة اليوم بالصمد ، والتفت الى يساره  
وقال : هذه منازل بني سالم بن عوف بن  
عمرو بن عوف وقال : ان فيها اليوم الحديقة  
المعروفة بالجزع ، حتى تصل مغربة الى  
الحجرة . وقال جدك : ان لهم مسجدا في  
الحجرة . وعلى ما اعتقد فقد رايت يا بني  
في غربي الطريق المعبد اليوم التربة ، اظهرته  
الاحافير وعندي شبه يقين بانه بقايا

مسجدهم الاعلى ، وعنده يلتقون مع بني  
بياضة . ثم قال : ان ما على يسارنا هو  
مسجد القبيب او مسجد بني سالم او  
مسجد الوادي او مسجد الجمعة وكلها علم  
عليه . ثم قال : انه مسجد الجمعة لان  
التبى صلى الله عليه وسلم ادركته الجمعة  
في دانونه بنى صلب هنا فضلاها جماعة ،  
وهي اول جمعة اقيمت في المدينة ويعرف  
اليوم بينات النجار . وعندي ان لبني  
النجار في فخذ منهم ولعلم من بني عدى  
منزلة في شامية للمشرق . وتعلم ان المنزلة  
هنا للاوس وان التجار من الخزرج  
ولعله جلي بعضهم الى هنا . . . ( وأشار جدك  
الى ما بعد المسجد من المغرب ) فقال : هذه  
حرة بياضة . . . وفيها رجم ماعز رضي الله  
عنه ومنها خرج يعدو لما أصابته الحجارة  
فأدبها حتى بلغ جبل المكيمين ، فأدركه  
عبد الله بن أنيس رضي الله عنه ، وأكمل  
عليه الرجم .  
قلت لجدك : وابن جبل المكيمين ؟  
قال : انه في وادي العقيق ا قال امي  
يحدثني : ان جبل المكيمين لا يزال يعمل  
هذا الاسم الى اليوم ، وآلية في مشرقه  
قازخانة الدخيل ومقهي الطوال في الطريق  
المعبدة الداهية الى آبار على .

قال لي امي : وأشار لي جدك الى ما بعد  
المسجد من الشمال وقال : هذه منازل  
بياضة وكانت المنطقة التي فيها الصوران  
الغراب تسمى بالسراة بخلاف ما يعرف  
اليوم من ان السراة بشر وحديقة في شمال  
الجزع من مشرقه ، ولعلها منها . وان  
للسراة حديثا مغيا يا بني . . . ان فيها  
حديقة الموت ، مات اهلها بأيدي بعضهم  
ومات معهم تغلبهم كما تراه اليوم ، ومضينا  
في الصوران حتى اذا اشرقت في مشرقنا  
على بعض الحدائق وفيها اليوم الحديقة  
قعيقين قال : يا بني كانت هذه منزلة  
١٥٣

قال أبى : قال جدك : قلت لك تسابع السير وثيما في هذه الخطوات المباركة ، ولزم جدك الصمت ، واني لاحترم منه وقاره ، وحينما يعود جدك الى الحديث ، اعود معه الى الذكريات في حقائقها ، نخرج كنوزها من مكانها .

ثم لزم والدى الصمت ، فارجسو ان اعود في القريب العاجل ، لاحدك ايها القارئ الكريم بما يجد من طيات هذه المفكرة في هذا المخلوق العجيب .

## في الادب الامريكى

— بقية ص ١٤٠ —

الملاك « قطعة ممتازة من الادب الامريكى سيوفها الناقصون الاكاديميون حقها بعد خمس عشرة سنة »

عزيزى الاستاذ الفاضل : هذه خطرات قليلة عن الكتابة الامريكية ، بنت الساعة انها آراء احد القراء الامريكيين . . . اهل ان يجد فيها قراء مجلتك متعة ، واكرر شكرى لك على دعوتك اياى الى الكتابة للمنهل .

لبنى ساعدة وكانت تعرف قديما بالحماسة ولا أعلم هذا الفخذ . ثم قال : ان ما فى شرقى هذه الحماسة الى القبلة هي منازل بنى سالم الحبل ، وكان فيهم عدو الله عبد الله بن أبى . وهذا طريق النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة . اما عبد الله ابن أبى فقد أبى عليه شقاؤه الى ان يقول للنبي صلى الله عليه وسلم : اذهب الى من دعوك .

قال أبى : قال جدك عفا الله عنى وعنه: ولما اراد النبى صلى الله عليه وسلم النزول الى المدينة بعث لبنى النجار احوال جده عبد المطلب وهم بنو عدى وقد ذكرت لك شيئا عن منزل بنى عدى فى قباد . اما من جاء اليه فكل النجار جاؤوا اليه بالسلح وقام من قباد ، وقاموا معه ومعهم من اسلم فى موكب النور وطلّاع شمسها الاولى ، فى ركب زاهر بالايمان . فى كل قواء المادية والمعنوية ، فى زحف مقدس يكلل جباههم النور والايمان مع العزيمة على نصرة الله فى دينه ونبيه . والثبات دون دعوته صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم اجمعين ، انهم لقد اوفوا ما عاهدوا الله عليه فى بيعة العقبة .

## مقر مكتب المنهل بالرياض

يسر ادارة مجلة المنهل ان تعلن لقرائها نبأ انتقال مكتب المجلة بالرياض من مقره الاول من شارع الشميسى الى المقر الحالي : ( منتصف شارع العطائف ) حيث وكيلها الجديد الاستاذ احمد سليمان داود . ولاعلام العموم جرى نشره .  
( ادارة مجلة المنهل )



## الاوزان الباكية

ديوان شعر لثريا قابل

\*\*\*\*\*

شاعر الجنوب واحد نعمة الشعر الأستاذ السيد محمد السنوسي يقدم لنا في هذه الدراسة الموجزة الدقيقة رايه العالي على هذا الديوان الذي هو باكورة الشعر النسائي الحديث في هذه البلاد ..

\*\*\*\*\*

فيما اعتقد أثر أدبي سابق يقوم مقام التعريف بها ، ولا شك ان الترجمة ولو كانت قصيرة تعين دارس النتاج وقارئه وناقده على الاخص على التعرف على مستوى ثقافة المنتج ونوع هذه الثقافة وشكل البيئة الاجتماعية والفكرية التي ترعرع في ظلها ونشأ في ظروفها ، وتأثر بها ..

في الصفحة الاولى من هذا الديوان واجهتني هذه الكلمات الشاعرة الفياضة بجمال الوفاء وجدل الشكر :

الى النور المشع في ديوبي  
الى من ضمنت بعنائها جراح أيامي  
فكانت ابا لي يوم حرمت أبي  
وكانت لقلبي نورا حين اظلمت  
معالم طريقي

الى عمتي عذيلة قابل ، اقدم اول انتاجي ودخلت من هذا الباب الواسع الى قلب الديوان . فاستقبلني بغير فائهم وشذى رفاف من عبير العاطفة الصادقة وشذى الحب العميق للحجاز الكريم وطن العرب والعروبة ومحراب الشعر والشعراء والشاعرات :

بعمري اقدى الحجاز وخلده

عنوان هذا الديوان لا يدل على محتواه . واقل ما يجب ان يتوافر في عنوان الكتاب - أى كتاب - استقطابه لأهم أو لأغلب مجالات المحتوى : لقد كنت أتصور ان الديوان يحتوي شعرا باكيا وحشرجات دامعة .. ولكني لم أجد شيئا من ذلك .. وأنا منذ قرأت نبا قرب صدور هذا الديوان للشاعرة السعودية ثريا قابل ، شعرت بأحاسيس متضاربة أبرزها في خوالجى شعور الاعتزاز المنبعث من ادراكى بأن الادب السعودى قد بدأ يستكمل مقوماته ، ويعلق بجناحيه ، ويصفق بكلنا يديه : « وما خير كفافم لك أختها » .

وظهر الديوان ، وكانت ليلة استمتعت فيها بنفس عاطر من أنفاس الشعر الرقيق وعبير العواطف المتفتحة للنور والحياة .

اما الديوان ، فهو صغير الحجم في (٨٠) صفحة من القطع المتوسط . ولكن ما لي وللحجم وما أنا والكمية . ان الشعر لا يكال ولا يوزن ، ولكن يحس ويداق .

وحاولت ان أجد ترجمة للشاعرة تفي بأسمى المعالم وتبين لي الطريق فلم أجد وتلا كنانة على جانب من الأهمية كبير . لا أدري لماذا اغفلتها الشاعرة وليس لها

وتستفيض العاطفة العربية في قلب  
الشاعرة فتغمر بأحاسيسها العربية المرهفة  
وشعورها الجياش المتدفق الابعاد العربية  
أنى برزت وحيث حلت ، فتغنى ( للعلم )  
الجزائري الذي استقل خفافا في سماء الغزة  
والاستقلال والكرامة فتسأليه بقصيدة  
عنوانها : « لآلئ الدم » :

كألقاب يخلف في العلاء

علم تغطر بالدماء

وسما يغرد للحياة

لحن البطولة والاباء

ونفاجا بعد هذه الترتيبة الحلوة

التماسكة الاجزاء المتلاحمة النغم بهذا

النشائي من الالفاظ الموصوفة والاداء الملمك :

حرية يا أم يحملها الربيع غدا

لستى جوعى السبع الجراح امجادى شفاء

وهذا في نظري في نظري كل من

صقلت ذوقه الموسيقى الشعرية في الكلمة

والوزن . ليس شعرا ( هذا حكمي ) كما

قال مازون محمود في شعر بعض الشعراء ،

اليس كذلك يا ثريا ؟ هل هذا شعر ؟

عاد الربيع جزائري

واعتاد ضحاح الغناء

يهدهده العلم الذي

خلق البطولة والغدا

الشعر يا اختاه نغم وموسيقى . وإذا

فقد هذه العناصر وتجرد من هذه القومات

صح أن يقال فيه كل شيء إلا أن يقال

أنه شعر . وأنت ما زلت في أول طريق

فحذار من الانزلاق في حضيض الشعر

الحر والشعر المتشور أو ما شئت من

الاسماء التي لا معنى وراءها .

الشعر يا ثريا كالنهر الدفاق وكالفدير

الرقراق ، جماله وعظمته وروعته في

تماسك نغماته وانسجام كلماته وترابط

اجزائه وتلاحم قسماته . ترى القطعة منه

وتقرأها فتشعر بما يشعر به الناظر ازاء

وابنى بالدماء علا مجده  
لازدرع في الذرى أغراس ووده  
ولولا هذا الأقواء الذي يصمم الذوق  
الشعري ويجرح الحاسة الفنية في البيت  
الثاني من هذه الابيات لقلت مرجحا  
« بالخنساء » واهلا « بالاخيلية » . إن  
كلمة « خلد » في البيت الاول منصوبة  
بحكم أنها مفعول « أفان » . ولكن أواخر  
البيتين التاليين مخوفتان بحكم إضافتهما  
« فكيف فات ذلك على ذوق الشاعرة  
وملكتها المنجوبة منذ اللحظة الاولى وفي  
مستهل الديوان » .

وبعد هذه التحية لوطنها الحبيب ترسل

تحية تحية أخرى لقطر آخر من الطار ووطنها

الكبير ، وهذا القطر ( لبنان ) معدها

الثقافي ومنشؤها الفكرى . ولبنان كما

يقول شوقي :

لبنان والفضل اختراع الله لشم

يؤسم بأهل مملكتها ملكوته

فتحية شاعرتنا العربية بقصيدة عنوانها :

« يا أي القلوب » :

لبنان يا وطن الشهبوس مجبتي

تنمو كأرزك في العجاسة وتصعد

وهذا المستهل يذكرني بمستهل سنان

لقصيدة إيليا أبي ماضي :

وطن النجوم أنا هنا

حقيق أعرف من ألبا

وتنمى الشاعرة في تفريدها العلو :

كم ساء عيني أن ترى هلى الربى

تلهو بها أيدي الظلال وتقص

أني أن تقول :

نحن الجنود ونحن ( دفاع ) الأذى

وعلى مشارفك الفتية تسجد

وإن كنت لا أستحسن كلمة ( دفاع )

باعتبارها جمع ( دافع ) ، لنبوها عن

الذوق الشعري ، فهي كلمة ( كالدملة ) في

خذ هذا البيت المليح .

تذكرنا بالموشحات الاندلسية وهي الى  
طبيعة المرأة ورقتها العاطفية احسن الاوزان  
واصلحها لاستقطاب عواطفها الوجدانية  
واشواقها الذاتية .

أما القصيدة التي سمي بها الديوان  
فهي : « الاوزان الباكية » فسرى من  
استعراضها لها هل فيها من العمل الفني  
والأسلوب الرائع ما تستاهل ان يسمى  
بها كامل الديوان . تستهل الشاعرة هذه  
القصيدة هكذا :

وهذا الخافق الحاني  
اذاب بالشوق وجذاني  
وهنا يلاحظ في هذا المستهل خلخلة  
البناء وقلق التركيب . فقد عطف على غير  
معتوف . وجاء تركيبه غير مستقيم الوزن  
حاوياً ان تقرأه أو تغنيه فانك تستشعر  
بالزحاف الشديد الذي يبدد جماله . وهذا  
جلاله . ولكن ماذا بعد ذلك ؟

مخرج من شدة الحدا  
وعطر اللحن ابكاني  
اهكذا يكون الشعر ؟ نعود الى كلام  
مايرون : « هذا حكى » .

وبعد فلعل قبوت في نقد بعض قصائد  
هذا الديوان ، وما قصدت من وراء ذلك الا  
الخير والحق . والشاعرة في اول الطريق  
.. ونحن نريد لها مكاناً مرموقاً في عالم  
الشعر سيسجله التاريخ الادبي لبلادنا  
بأنها رائدة الشعر للمرأة السعودية التي  
بدأت تشق طريقها الى قمم السمو وذرى  
النهوض . وإن كانت هذه هي الباكورة  
الاولى لشعر المرأة السعودية فانه لدليل  
على أرض مختصبة واشجار زكية ستفيض  
في المستقبل القريب بالجنى الطيب والثمار  
الحلوة .

محمد بن علي السنوسي

الموج المتدفق في النهر الفيضاني تجري  
تساعاً بعضها وراء بعض في قوة  
وانسجام . فإذا اخذناه في الكؤوس  
وفرقتنا في الاباريق وقلنا للناظر : تعال  
انظر الى النهر في كؤوس والفديز في  
اباريق ، فلن يصديقنا الناس وإن كان الله  
جزءاً من الفديز والفديز جزءاً من النهر .

ان الوزن والقافية المتناسكة المتلاحمة  
ليست قيدياً للشعر كما يزعم المجددون أو  
المقلدون على الاصح ( لانهم يقلدون الشعر  
العربي ) . ولكن الوزن والقافية هما  
الجناحان اللذان يعلق بهما الشعر العربي  
في سموات الجمال الرفيعة وآفاق الخيال  
البديعة .

وسنمر مسرعين على القصائد : « وشاء  
الجهاد » و « معنى السلام » و « الرمال  
السمر » و « المنع المير » لأنها على ما  
تفيض به من مشاعر انشائية رفيعة الا  
انها بالقالب الذي صيغت فيه لا تستطيع  
ان تسمى شعراً . فهي « كلمة وكلمة »  
وهذه القصائد كلها مجموع بعضها الى بعض  
لا تملأ صفحة من الشعر الاصيل ، وإن  
كانت كلماتها المبتثرة قد ملأت من ديوانك  
عدة صفحات .

ويعود النفس الشعرى الى مسبتواه  
الاصيل في قصيدة وجدانية عنوانها :  
« اعتذار » :

بخلق القلب اعتذار  
ودمع العين ينهمر  
على خدى فيجرحه  
أحبك والهوى أمر  
يعمرى خطه القيد  
تشتقيني نوائبه  
فهل ترضي لهذا الحب  
ألاماً تعذبه

ان هذه الاغردة الوجدانية العذبة

# المختصر الثاني

امروء القيس بين سليمى واسماء  
وبين الهم والغم

هذه مقتطفات من احسنى فرائد امير شعراء العرب فى الجاهلية القريبة من صدر الاسلام .. ( امرؤ القيس بن حجر الكندى ) او « الملك الضليل » كما يقولون عنه .. سقناها بهذا الشكل ليستبين منها وحدة الفكرة فى القصيدة العربية القديمة ، ثم لنجلى للقراء شجون قدامى الشعراء .. خاصة هذا الشاعر الفذ الرائد فى ايام محنته فى رحلته مع بعد همته .. وبعد طيته .. وروائع حكمته ..

## ذكريات سليمى العذبة

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| سما لك شوق بعدما كان اقصر  | وحلت سليمى بطن قو فرعرا       |
| كنانية بانث وفى الصدر ودها | مجاورة غسان والحي يعمرها      |
| بعينى ظن الحى لما تحملوا   | لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا |
| فشبهتها فى الال لما تكهشوا | حبذا ق روم او سفينا مقيرا     |

## .. واسماء ..

اسماء امسى ودها قد تفسيرا      سنبدل ان ابدلت بالود آخرها

## محطات فى الرحلة الطويلة

تذكرت اهل الصالحين وقد اتت      على خمل (١) خوص الركاب واوجرا

(١) جبل بارض بلفاء الشام



فلما بدا حوران والآل دونه      نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا  
تقطع أسباب اللبانة والهوى      عشية جاورنا حماة وشيزرا  
ولم ينسني ما قد لقيت ، ظعانتنا      وخملا لها كالقر يوما مخدرا

### الى الشمال البعيد المجهول

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة (٢)      ذموا اذا صام النهار وهجرا  
عليها فتى لم تحمل الارض مثله      ابر بميثاق واوفى واصبرا  
ولو شاء كان الفوز من ارض حمير      ولكنه عمدا الى الروم انفرا

### بكاء وعزاء وامس

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه (٣)      وايقن اننا لاحقان بقيصرا  
فقلت له : لا تبك عينك انما      نحاول ملكا او نموت فنبدا  
وانى زعيم ان رجعت مملكا      بسير ترى منه الفرائق ازودا (٤)

### الأم في طريق البعيد المجهول

لقد انكرتني بعلبك واهلها      ولابن جريج في قرى حمص انكرا

### وتخيل في معله ..

ارى ( أم عمرو ) (٥) دمعها قد تعددا      بكاء على عمرو ، وما كان اصبرا

### وتحول الاصدقاء في كل زمان ..

اذا قلت هذا صاحبي قد رضيت      وقرت به العينان بدلت آخر  
كذلك جدى (٦) : ما اصاحب صاحبا      من الناس الا خائن وتفسيرا

(٢) الجسرة الناقة الجسور على السير والهول .

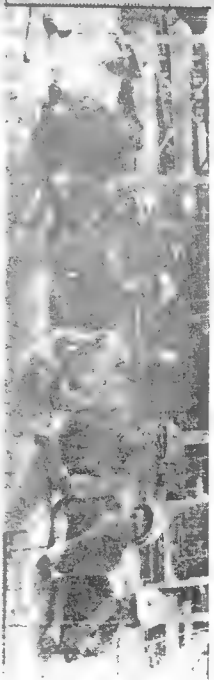
(٣) الدرب جبال طوس الفاصلة بين بلاد العرب وبلاد الروم وصاحبه عمرو بن قبيصة الشاعر .. بكى خوفا من الروم ولبعد الثقة وللمثقة وكان امرؤ القيس طوى هذا الخير عنه .

(٤) الفرائق اصله فارسي معرب وهو الاسد .

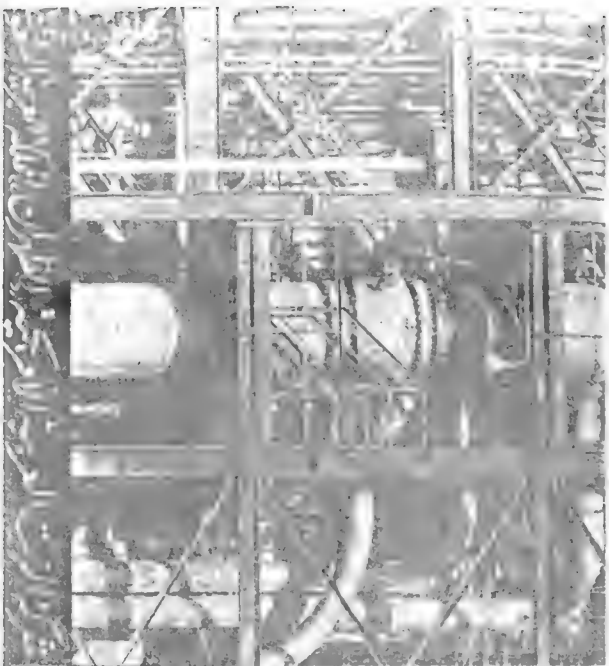
(٥) عمرو هذا هو صاحبه في الرحلة البعيدة .

(٦) اى حطفى والسمتى ونصيبى ..

# صناعة عمارات الحصى والطبيرة والله فخرنا



في بداية هذه ، كان فصل الحصى الريت العام  
في راسي كوردا يصل مساحته مئتي وثمانون من  
وحده تقريبا ، كان قسم احتياجات الحصى والبيت  
الذي يعمل فيه ، وبالصالحات لم يسمع والبيت في  
المساحة اقل من الحصى والبيت في  
وحده تقريبا ، قسم الاحتياجات الريت العام .



ومن أهم الوضعتين التي استعملت في تصميم  
التخزين عام ١٩٥٥ ، وضعت التهذيب الهندسي  
عنه التي بنيت ثلاثيهسا ١٣٠٠٠٠٠ دولار  
وكانت الأولى من نوعها في الشرق الأوسط . وحصل  
عنه الوحدة هو تحسين أنواع التبريد التي تنتج  
الشرارة ، ويتم ذلك باستعمال درجات عالية من  
الزئبق ، والضغط بجناية واحكام ، والاستفادة  
المروية ، كيميائية ، وحفظ أنواع التبريد التي  
تكون نسبة الاحتراق فيها عالية مع استهلاك آخرى  
فيها الاحتراق المصنوع في النهاية على نوع من  
التبريد على الاحتراق .

والصغير بالذكر ان هذه الوحدة انطقت بنسبة  
وملا ، والبالغ ارتفاعها ٢٢١ قدما ، أي ما يساوي  
تأدية دورية من ١٤ ساعة ، يتم على تشغيل فرق  
من الحرب السعودية على فوجدة كثيرة من القوة  
الهادية والاختصاصي ، والمصدرة لعدد تصل بملي  
رق الملا كورد .

# المشتار

التأثته ..

للهد محمد العيسى

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| فى سكون الليل يسرى شبح  | سئم العيش بدنيا البشر         |
| يتنزى قلبه من لوعة      | ويذيب النفس وهن السهر         |
| يا له صبا معنى مدفنا    | يتلاشى كتلاشى الاثر           |
| هو فى الناس غريب مفرد   | وبهمق الدهر مأوى الدرد        |
| هو فى عالمه يا صاحبي    | شاعر الحب ، نجى القمر         |
| قد طواه الياس فى اردية  | من ظلال الحب زاهى الصور       |
| فهو ظل ناهل مرتمش       | وهو لحن حائر فى وتر           |
| وهو فى حاله قلب خافق    | سبيله الحب لدرب خطر           |
| ان ثلثا الطير بكى مذكرا | وارف الظل ، شوى الثمر         |
| والها ييكى ليالى جبه    | لوتفريد القلب انجبا الذكر     |
| ان سجي الليل تلظى لوعة  | ساهر العين شريد الفسكر        |
| يتلوى كسليم نابيه       | شر افعى فى سلام السحجر        |
| يتشكى ويمنى نفسه        | بصباح مستفيض نضر              |
| فاتحواه اليم فى لجته    | لمصير غامض مستتر              |
| يا له .. يا رب رحماك به | ( تأثها ) حار ( بدنيا البشر ) |

# نافذة على الأدب ..

للامتاز: احمد سلمان داود ...

في كل مطلع هلال وصنوبر كل عدد من هذه المجلة نطل منكم ايها القارئ الكريم من هذه النافذة على بعض من ارتفع الادب بوجودهم وما اتجهوا من اعمال خالصة ولعل خير من نطل عليه اولاً ادباء العصر العربي القديم « العصر الجاهل » الذين نتميز ونفخر بوجودهم على صفحات التاريخ البيضاء ..

## امرؤ القيس

هو امرؤ القيس بن حجر بن حارث بن عمرو بن حجر بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن نود بن مرتع بن عفين بن الحارث بن مرة بن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان قد اقسم على نفسه ان لا ياكل لحماً ولا يشرب خمرًا ولا يمس نساء حتى يقتل من بني اسد الذين قتلوا اباة مائة ويجز نواصي مائة ..

اتاني حديث فكذبته

بامر تززع منه القليل

بقتل بني اسد ربهم

الا كل شيء سواء جليل

فقاتل وقتل من بني اسد كثيرا الى ان قتل غمرا حيث ارسلت له حلة مسمومة فلبسها فاصيب بقروح في جسده حتى تمزق جسده وهلك بتركيا بمدينة انقره وقبر في جبل عسب سنة ٥٦٠ م تقريبا .

لقد طمح الطماح من نحو اوغه

ليلبسني من داله ما تلبسنا

وبدلت فرحا داما بعد صحة

فيالك نعمي قد تحولن ابوسا

فلو انها نفس تصوت سوية

ولكنها نفس تساقط انفسا

هذا ما استطع ان اقله عن حياة امرؤ

القيس .

اما عن شعره وشاعريته فيمكننا ان نقول:

ان امرؤ القيس هو اول من فتوح ابواب

١٦٣

ولد امرؤ القيس من هذه الاسرة الملكية الشريفة الاصل والعريقة النسب ، وكانت اسرته مترفة ناعمة في بحبوحة من العيش الوافر والرخاء المتيسر ففضى صبا بته بين ابويه ، وصار يميل الى الشعر والشعراء حين اقبل شبابه ، ويبحث عن حياة تكون آتurf من حياته وانعم منها ، فصادف هوى في نفسه انقاد اليه وهو المجون والاستمتاع ولذات نزعاته النفسية وهكذا تخلص تقاليد آباؤه الملوك والامراء ، وانسلخ عن صفات البطولة والنبيل وقد وقع بعجب ابنة عمه (عنيزة) وقرض الشعر الاباحي فطرده ابوه من حوزته وابعده عنه ..

ومن ثم اخذ يلهو ويلعب ويشرب الخمر مع شريحة من العرب لا يبالي بسخط والده وذويه وكل همه ارضاء نزوات نفسه مع حبيبته عنيزة . ولم يزل على هذه الحال حتى اتاه نعي ابيه ، وقال حينئذ كلماته السائرة ( لقد ضيعني ابي صغيرا وجهلني دمه كبيرا ، لا صحو اليوم ، ولا سكر غدا ، اليوم خمر وغدا امر ) ..

وفي الفد شعر عن ساعده واستعد لطلب الثا و استنجد بالقبائل والامراء في ذلك

الشعر العربي على مصارعها وإن كان هناك شعراء قبله إلا أنه هو الذي جعل للشعر سوقاً رائجة بين الناس ، وهو أول من وقف على الديار والإطلال ووضعها وتنبه النساء بالظباء والمها ، وأول من علق شعره بالكعبة إن صح هذا القول .

انشر شعر امرؤ القيس بين الناس وصار على كل لسان وفي كل سوق ومجلس وفيه يقول الشاعر :

تفن فإن اليوم يوم من الصبا

بعض الذي غنى امرؤ القيس او عمرو وفي الواقع إن امرؤ القيس كان ذا موهبة عالية في الشعر ، ولعل من أهم العناصر التي رفعتة الى هذه المنزلة رحلته وتنقلاته بين القبائل ومختلف البقاع أيام مجونه وانقباسه في الهوى اذنيه .

وامرؤ القيس ذو تجارب في الطبيعة والبيئة بتربيته ، والعربي ذو معرفة أصيلة بهذه الأشياء . إلا إن امرؤ القيس يلم بأشياء كثيرة وقد رواوا أنه سئل عن أشياء شعراء فأجابها شعراً بسرعة وببساطة ، وقالوا إن ذلك يتمثل بمحاورة جرت بينه وبين الشاعر المشهور ( عبيد الأبرص ) وهذه هي المحاورة حسب ما رويت لنا :

عبيد :

ما حية فيخنة حيث هميتها

حوداً ما أنبت سنا وأخراسا ؟

امرؤ القيس :

تلك الشعييرة تسقى في سنا بلها

فاخرجت بعد طول المكث أكادسا !

عبيد :

ما السود والبيض والأسمه واحدة

لا يستطيع لهن الناس تمساسا ؟

امرؤ القيس :

تلك السحاب اذا الرحمن ارسلها

دوى بها من محول الارض ايباسا !

عبيد :

ما مرتجات على هـول مراكبها

يقطعن كل مدى سيرا وامراسا ؟

امرؤ القيس :

تلك النجوم اذا حانت مطالعها

شبهتها في سواد الليل اقباسا !

عبيد :

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها

تأتي سراعاً وما يرجعن انكاسا ؟

امرؤ القيس :

تلك الرياح اذا هبت عواصمها

كلى بأذيالها للرب كناسا !

عبيد :

ما القاطعات جهارا في علانية

أشد من فيلق مهلوة ياسا ؟

امرؤ القيس :

تلك النايا فما يبقين لمن أحد

ياخلن حلقى وما يبقين اقباسا !

عبيد :

ما النسبقات سراع الطير في مهل

لا تستكين ولو ألجمتها فاسا ؟

امرؤ القيس :

تلك أجياد عليها القوم قد سبخوا

كانوا لهن غداة الزوع احلاسا !

عبيد :

ما القاطعات لأرض الجو في طلق

قبل الصباح وما يسرين قرطاسا ؟

امرؤ القيس :

تلك الاماني يتركن الفتى ملكا

دون السماء ولم ترفع به راسا !

عبيد :

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر

ولا لسان فصيح يعجب الناسا ؟

امرؤ القيس :

تلك المساوين والرحمن انزلها

رب البرية بين الناس مقياسا !

- البقية في ص ١٦٩ -

# من حكايات الفخاري

حول الحلقة الخامسة من :

## تاريخنا القريب

اطلع لفيلة الشيخ محمد نصيف على هذا المقال الذي كتبه لفيلة الشيخ عبد الحق نقشبتي ، ونشرناه في العدد الثالث ، وقد علق عليه بما يل :

في جدة وفي مكة وفي اطراف المدينة المنورة .  
كما لاحظت انه يذكر ان حادثة المحفل المصري حصلت يوم عيد الاضحى بمضى . . . وقد كنت جالسا في سنة حادثة المحفل المصري . . . وقد حدثت هذه الحادثة في اليوم الثامن من شهر ربي الحجة بمضى . . . لا في يوم العيد . . . وجل من لا ينسى ، وختاما نشكر للاستاذ الباحث اثراته لهذه المباحث التاريخية القيمة والسلام .  
محمد نصيف

اطلعت على مقال الاستاذ الكبير عبد الحق نقشبتي الذي اخرج به حقبة من حقب تاريخنا القريب . . . وقد أعجبنى أسلوبه وموضوعه . . . واني أقدر له كل التقدير هذا الاتجاه التاريخي الطيب . . . وقد لاحظت انه يقول في مطلع المقال : « انه لم يجر أي قتال بين الترك والعرب في الضجاء ولذلك بقيت الذخيرة بمخازنها في المدينة المنورة كما هي » . . . ومن هذا يبدو ان الاستاذ الكاتب اما أن يكون صغير السن عندما قامت ثورة الحسين على الترك أو نسي ما حدث . . . فقد حدث قتال بينه وبين الترك

### حول مأساة السيد

والمؤكدة

اتسعت في سنة ١٦٦٠ م خرجت آخر كتاب المسلمين من الاندلس بعد ان ظلت تحارب حتى ذلك الحين ولم تفرج الا بعد ان اظهرت انها فعلا مجموعة ابطال لم يفتروا مدة ١١٨ سنة عن كفاح طفاة همهم ابادت شعب من الشعوب في احيائه وامواته . . . كل ذنبه انه كان يقول : « لا اله الا الله محمد رسول الله » .

( لم يبق في اسبانيا بعد محاكم التفتيش حتى ولا قبر رجل مسلم فضلا عن ماوى ياوى اليه مسلم اذ لم يبق فيها مسلم ، مع ان المسلمين سادوا فيها ٨٠٠ سنة متوالية )  
١٦٥

المعروف

في سنة ١٤٩٢ م وقعت غرناطة في الفخ ففقد المسلمون نافذتهم الصغيرة التي كانوا يطلون منها على اوربية القرنية لينسيروا لها طريقها ، وفقدت اوربية اوزتها الذهبية التي كانت درتها حينما كانت تعيش في ليل لا يبدو له انتهاء لولاها . . . وفقدت اسبانيا نفسها مكانتها تحت الشمس وما زالت حتى الآن كذلك رغم انها في تلك السنة اكتشف لها كولومبس امريكا واخذت تستعمرها . . . وسبب هذا الفقدان هو انها سلمت قيادتها الى المتوحشين حكام محاكم التفتيش .

والتاريخ يقول :

هاججه فيما بعد ليفطيه عن اعين المسلمين  
اذا قراوه . ومما يلاحظ ان فرنسا بدأت  
علاقاتها مع بلاد الشرق بعد ان تبوا لويس  
الرابع عشر على عرشها . ويشليو هذا  
وكودناى كانا فى عهد لويس الثالث عشر  
اللى خلفه لويس الرابع عشر . . .

ورجائى :

ان يدق اى كاتب كثيرا قبل ان يكتب  
حتى لا يقع فريسة بين انياب عنوه ، ولو  
ان اى كاتب يقتصر على امجادنا نحن  
المسلمين ، ويكتب فيها ، فانه يكون خيرا  
له ، فلنحلم امل الدنيا كلها ولنحن الامنة  
التي تطيع ربها وتعمل : ( كنتم خير امة  
اخرجت للناس تعلمون بالعرف وتنهون  
عن المنكر وتؤمنون بالله ) .

المدينة المنورة محمد فاروق نجا.

انه فى سنة ١٦٣٦ الف كوناكرى  
ماساته : « السيد » الماساة التى مجدها

السيد خليل الفزيع فى عدد ذى الحجة من  
منهل السعودية لسنة ١٣٨٢ . وهذه  
الماساة ليست . الا تمجيدا لما يسمى ببطولة  
الصليبيين وتحقيرا للمسلمين وليس ادل  
على ذلك من ان هذا « السيد » المتخفى الهارب  
بسبب قتله أحد قواد بلاده لصلصة !  
استطاع « هزيمة » « ملكين » من ملوك  
المسلمين « واسرهما » واجارهما على ان  
يسميها « سيدهما »

فصدقوا هذا ايها العقلاء ، ولعل كودناى  
لم يكتب ماساته هذه الا ليكتب هذا البيت  
فيها لا سيما وانه احد اصدقاء ريشليو  
- وهذا من الكراذلة - وهذا الاخير

## حول مقال : ( نصف الامة )

مثل معالى الشيخ عبد الله السعد ، لان القراء  
سيكسبون من انتاج قرائهم الشيء الكثير  
فى شتى المجالات .

وفى الختام تقبلوا منى واقر التحية  
والاحترام من جوار الرسول العظيم صلى  
الله عليه وسلم .

المدينة المنورة - السيد عطا الله حمزة عطا الله

### السعادة . . والسعداء

لما كانت السعادة ولا تزال امنية يبغي  
الحصول عليها كل فرد منا سواء فى ذلك  
الرجل او المرأة . . الشاب او الشيخ ، ولما  
كانت السعادة موجودة بين ايدينا وليست  
بحاجة الى ان يبذل طالبا كل مجهود فلقد

حفرة اللافل الاستاذ الكبير رئيس  
تحرير مجلة المنهل المحترم

بعد التحية . لقد قرأت ما نشر بمجلتنا  
العامة فى عدد المحرم ١٣٨٣ الا وهو المقال  
الذى كتبه الكاتب البارع معالى الشيخ عبد  
الله السعد . . عن البادية : « نصف الامة »

اننى اقدر هذه الروح الطيبة التى يتمتع  
بها كاتب المقال الاغر . . الذى وضع الامور  
« فى نصابها » .

وان هذا المقال فى نظرى يعتبر بحق  
« سبقا صحفيا لمنهلنا الملب ، وانه لما بهم  
الوطن والمواطنين .

وارجو ان يوفق الله صاحب المنهل لان  
يكتب فى منهلنا كتاب امثال واعون



عنه مجتمعه ما دام على حاله هذه .

وسعادة العامل، بأن تكون اقواله وافعاله  
محبوبة فهو لا يمكن أن يأسى على ما فات -  
اللهم الا نادرا - ( والمرء لا يخلو من -  
الهفوات والزلات في حدود ) ولعل الفرد  
ينام وقت ما يريد ويستيقظ في الوقت الذي  
يريد يعتبر أسعد من الذي لا ينام الا بعد  
أن يتململ في الفراش أكثر من اللازم لأن  
الاول في امكانه أن يعطى جسده وعقله  
الراحة الكافية ليستيقظ في اليوم التالي ،  
وبذلك يستطيع أن يعد نفسه لاي عمل  
شريف .

**في الاسرة :** ان رب الاسرة يمكنه أن  
يجعل السعادة تفرح البيت بدون إسئال  
مجهود شاق . . وان الامر الذي يعكر دائما  
صفو المعيشة داخل محيط الاسرة هو سوء  
التفاهم واختلاف السرائى . . ورحم الله  
الذي قال : ( لو كان بيني وبين الناس  
شجرة ما انقطعت اذا شدوها اريحيتها واذا  
ارخوها شددتها ) ولعل ابتسامة مشرقة بين  
شفتي الرجل أثناء مقابلته لاحد افراد الاسرة  
تخلق المحبة بينهما وهكذا بين الجميع فمتى  
وجدت المحبة وجدت السعادة وذلك ما كنا  
نبغ

وهنا يأتي دور السعيد بالايان ، وهو  
أسعد السعادة ذلك بأنه يؤمن بالله جل وعلا  
كل الايمان ، ان هذا بحق هو الرجل السعيد  
محمد موسى فاضل

فكرت في كتابة الاسطر التالية ، وأمل ان  
تحوز رضا القراء الكرام .

**ما هي السعادة :**

يمكنني أن أعبر عن السعادة بأنها الحياة  
المملوءة بأطياب الدنيا ، والخالية من كل ما  
يشغل المرء عن أداء واجبه تجاه أسرته ورفاقه  
ومجتمعه . . كما يمكن أن يقال : ان العمل  
الطيب الذي يقوم به المرء لمساعدة الآخرين  
سعادة ، نظرا لكونه يشعر بالارتياح أثناء  
قيامه بهذا الواجب الانساني . .

**من هم السعداء ؟ :**

السعداء بلا شك هم اولئك الذين توافرت  
لديهم اسباب السعادة فهم راضون عن  
مجتمعهم الذي يعيشون فيه كما ان المجتمع  
راض عنهم ، ويمكن تنويع السعداء بما يلي :

**العامل :** والعامل هنا ليس هو وحده  
الذي يعمل في الحقل أو الذي يقوم بعمله  
عند مقاول أو في شركة أو في إحدى  
المؤسسات، انما العامل هو كل صاحب عمل  
سواء في ذلك الفلاح أو الموظف والتاجر  
أو الصائغ . . الخ .

والعامل لا يمكن ان يكون سعيدا ما لم  
يحب عمله ويعمل ما في وسعه  
من أجل نجاحه وانائه على خير ما يرام . .  
اما ذلك الذي لا يعمل الا من أجل أن يقبض  
درهمات فقط ، لا من أجل أن ينتج عملا  
فذلك هو الشقي بنفسه وهو الذي لا يرضى

## آثار بلادنا . .

يذكر القراء الاكابر . . ذلك الخطاب الذي نشرته على عدد ماض من هذه المجلة ، حول القطعة المدنية التي  
اكتشفها رئيس التحرير في احد امكن تيهام . . في رحلته اليها . . في العام الماضي . .  
والآن نطف على ما سبق بأنه قد تم ارسال قطعة من القطعة المدنية موضع البحث الى امريكا لتعليقها  
ومعرفة حقيقتها وحقيقة عصرها . . وقد وافانا الخطاب التالي من المستر « جيمس منديل » :

حضرة الشيخ عبد القدوس الانصارى  
المحترم  
رئيس تحرير مجلة المنهل القراء  
جدة

تحية طيبة وبعد :

يسرني ان اعلمكم باننى قد تحدثت مع  
علماء الآثار في « معهد سميثسونيان » أثناء  
زيارتي الى واشنطن في الربيع ، عن قطعة  
أعلنن القديمة التي تكرمتم بازسالتها اليئسا  
لفحصها ..

وهذه القطعة المعدنية المتبقية هي من  
النحاس الخالص المخلوط بقليل من التنك  
الا انها لئسو الحظ اصغر من ان تمكن من  
معرفة نوع الآلة التي هي جزء منها ، وعمرها  
كما ان طريقة « الكسنريون ١٤ » التي  
يستعملها الخبراء غالبا في معرفة عصر  
الآثرات لا يمكن تطبيقها على المعادن ، بل  
تستعمل فقط في معرفة عمر المواد العضوية  
التي كانت في الاصل مخلوقات حية كاللحم  
والخشب والعظام ، هذا وان كمية التآكل  
التي على القطعة لا تساعد على معرفة عمرها  
لان الوقت الذي يستغرقه المعدن في تآكله  
يعتمد على صفات التربة الكيميائية ، ومدى  
توفر الهواء وعوامل عديدة اخرى ..

ويقتو عن اغلب المعدات المعدنية القديمة  
التي يعثر عليها في الحفريات ، بمقابلتها  
مع عينات اثرية اخرى يعرف عمرها ..  
ومن اجل هذا تقوم الحفريات العلمية التي  
تعمل جاهدة على عينات معروفة الاعمار .

ونستطيع القول بان القطعة النحاسية  
هذه ، قد ترجع الى العصر الجاهل ، فهي  
تشبه في كثافتها وحالتها العامة شفرة

المحرفة التي وجدتھا سنة ١٩٥٤ في جبل  
المدى الشمالى قرب الظهران ، وشفرة  
المحرفة هذه ثابتة العمر تقريبا ، لان حرفا  
حميريا قديما منقوش عليها وهو حرف الدال  
وقد كتب بطريقة تدل في الغالب على انه من  
العصر الجاهل ..

ولا شك في ان الثروة الأثرية في المملكة  
العربية السعودية عظيمة جدا ، واذا ما  
أجريت حفريات علميا على ايدي خبراء آثار  
مدرين فان ذلك سيضيف فصولا جديدة  
هامة الى تاريخ المملكة العربية السعودية والى  
تاريخ العالم القديم ..

وتفضلوا بقبول الاحترام

جيمس مندويل

## أثر المكتبات في بناء المجتمع

الواعى المثقف تستطيع ان نعرفه من حبه  
لوطنه واخلاصه لمجتمعه فهو يرسوم لنفسه  
الطرق المستقيمة الواضحة ليستمد منها  
عزمه وآماله . واننا اذ نرى أمما تقدمت  
في مضمار الحياة ونسمع عنها ما يحير  
البابنا وعقولنا بما تخترعه وما ينتجها العقل  
البشرى نقف مشدوهين امام منتجاتهم .

ان أساس نهضة الامم ورقيا في الغالب  
هم الشباب فان الشباب في المجتمع كالقلب  
الناض في الجسم يستمد منه قوته  
ونشاطه ويعمل على احيائه . ورفعه الى قمم  
العزة والمجد . به ترتفع امم وتعلو الى اجواء  
السماء محطمة العقبات ومتخطية الحواجز  
وليس كل الشباب يرفع مجتمعه انما الشباب

التزود من حياض العلم وما تكشفه لنا المكتبات .. والمكتبات هي التي تهى الشباب لخدمة وطنهم على نور وبصير وفيها يجد القارئ المتعة والنشوة وتفتح مداركه وآفاقه بمحتوياتها الثمينة .

**وقت الفراغ ؟** معظم الشباب يشغل فراغه بلعب الورق والتسكع في الشوارع والجلوس في المقاهي وهو بذلك ليس راضيا برضعه ، وهو قد لا يجد نقودا لشراء كتاب او كتيب لقراءته مع ان نفسه شرهة للقراءة والإطلاع ، لذلك كانت المكتبات وما زالت هي النور الوضاء لنفقول .

المجتمع لن ينهض دون ان تكون هناك وسائل للنهوض والمكتبات هي النور المنبثق والسلاح الفعال لمقاومة الجهل وانسا اذ نتساءل ماذا تكون فائدة المكتبات بعد ان يفرغ الشباب من اداء الامتحان ؟! الواقع اننا في حاجة الى مكتبات وبلادنا في حاجة الى شباب راع مثقف ليضطلع بمهم بلاده فيا حبذا لو ان وزارة الشؤون الاجتماعية اسرعت الى انشاء هذا النوع من المكتبات فما اخالها الا سبابة الى كل ما فيه مصلحة وخير ابناء هذا البلد واننى اهاب بها ان لا تتركنا فريسة للفراغ واوهامه المفسدة لكل خلق كريم .

**احمد خضراء الغامدي**

الشاعر الملقب بالملك الضليل الذي ضاعت حياته في اغوار الحب والغرام .. ونعرف من المعللة ايضا ان امرأ القيس كان يصحى بكل شيء حتى بالشرف والكرامة في سبيل المرأة وكانت المرأة في نظره هي كل شيء .. هي الوجود لاسيما اذا كانت تتوافر فيها الصفات الجسمانية التي يصلها بها حتى ولو كانت مجردة من الاخلاق .. اعنى انه لا يهمه ان كانت عاقلة او لا عقل لها ..

احمد سليمان

فالعقل اوجد اشياء لو اخبرنا بها من قبل لنا صدقنا ولكن البراهين التي ظهرت الى حين الوجود ارفعتنا على التصديق بكل شيء والاختراعات التي اوجدوها منها المدعمر المبدع للبشرية ومنها الصالح النافع وفي الوقت الحاضر يوجد تنافس كثير من الدول على كثرة الانتاج من المخترعات الغير نافعة حتى حصل منهم ولهم الخوف بعد الأمن ، ومن منتجاتهم الهلع والرعب ، فبكذا الانسان وصل الى درجة تحير الالباب وتستحوذ على الازهار بالعلم ..

من هذا ندرك ان العلم عمود المجتمع واساسه المتين ولهذا لا يبني مجتمع قوى نابذ الا اذا توافرت فيه المدارس والمكتبات نعم ان المكتبة تزودك بالثقافة وتبني فيك الوجهة لانها تكشف لك كل ما تجهله من العلوم والبحوث والدراسات وتجده فيها ضالتك المنشودة التي طالما سعييت من اجلها . نعم تجدها بين مختلف الكتب النافعة التي بالمكتبات وتسعى للحصول عليها مهما غلا الثمن ، ان المكتبة تضم بين جوانحها غذاء العقل وزادك النقي السني تستمد منه المعلومات والتجارب . وهي تلعب دورا هاما في صقل العقول وتنميتها .. والعلم سلاح الانسان لفوائده العجمة الملموسة ومن سبق الى هذا الميدان فسيل العلم وعرة وشاقسة وعلينا ان نكون امضى عما وقوى ارادة في

**نافذة على الادب**

**بقية ص ١٦٤**

ولم تقام معلقته في واقعة جرت له مع ابنة عمه في يوم من ايام « البدير » في حياة والده .. ومطلعه :

فقا بك من ذكرى حبيب ومزمل  
بمقط اللوى بين الدخول فحومل  
ومعلقته هذه تصور لنا الحب والعطف واللين  
والوصف الدقيق وتصور الشدة والخشونة  
واللهجات والخلال ، كما تبين لنا حياة ذلك

## قصة الشهر

# ساعديني يا أماما

ترجمة الأستاذ محمد علي قطب

اقرأها فانها مع طولها مثيرة وشيقة

- ١ -

ولكن المتكلم لم يكن شاول كما كنت أتوقع ، فقد قال لي المتكلم : « دقيقة من فضلك فان مدينة الاتحاد تطلبك » .. ففكر قليلى فى شدة ، فلا بد أن جويس ابنتى هى التى تريد أن تتحدث فى ، لأن مدينة الاتحاد هذه هو محل عملها ؟

ولم البث أن سمعت صوت وجل يقول : مسز كولى ؟  
فرددت عليه فى دهشة : نعم .. نعم أنا هى مسز كولى .  
فرد الصوت قائلا : أنا جورج هارت : هل الأتسة جويس عندك ؟

فصعرت بالدم يتجدد فى عروقى ، فجورج هارت هذا هو صاحب المحل الذى تعمل به جويس . فاجبته بقول : كلا انها ليست هنا . لقد كانت عندنا فى اجازة آخر الاسبوع ، ولكنها ركبت الباىس الباردة ، فى طريقها اليكم .. اذن هى لا تتيشر عملها الآن لديكم ؟! فرد مسز هارت يقول : كلا .. علم يسبق لها قط أن تأخرت عن عملها ، وكنا اذا لم تطهر فى الساعة العادية عشرة تنصل بشقتها . فتعرف عن سبب تأخرها ، ولكننا لم نتلق أى رد منها ههنا البره ، مما جعلنى أفكر فى أنها لم تترك فى المزرعة لسبب من الاسباب ؟

لقد ذكرت لى جويس ذات مرة أن هتالك نقاما فى المكتب يقضى على أى موظف يريد أن يتيقب عن عمله أن يتصل بالادارة قبيل الساعة التاسعة . وبشعرها بتقصيه . ومثل جويس ممن يحرس على

عندما دق جرس الهاتف فى صبيحة ذلك اليوم ( الاثنين ) كنت فى الجانب الخلفى من القاء أنشر الفسيل ، ولم يكن ثمة ما يدعونى الى القوف او القلق ، فقد كان صباحا جميلا من أيام الربيع ، والشمس تقبل نفور الازهار البيضاء ، والقرنفلية الناعية على الحاجز المحيط بالقاء ..

وقبل أن ارد على الهاتف اقيت فى عجلة بقطعتين من الفسيل على العجسل . فليس من المستبعد أن « شاولى » هو الذى كان يطلبنى ليخبرنى انه لم يتمكن من الحصول على قرض من البنك الذى كنا فى حاجة ماسة اليه لما يتطلبه الزواج .. لواج - جويس - من مصاريف . فقد بلل كسل ما كان يمتلك من النقد فى شراء الدركر من قبل أن نفكر فى الزواج ، ذلك ما جعل شاول يفكر فى طلب قرض من البنك ازاء ما رأى من اصرارى على عدم اذاعة هذه الفرصة .. فرصة العمر ، فليس فى كل وقت تتاح للعائلة الفرصة بتزويج ابنتهم بمثل « ديك باركارد » ، وقد رد شاول بإتسامة عريضة موافقا على قولي ..

كانت - جويس - فتاة يمتاز كل شاب بالاقتران بمثلها .. ملاكا جميلا بشعرها الانشر الفضى الجميل وعينها الزرقاوين الساحرتين فى طبع رقيق ، وقد رسيق - تليفى رقة ولطفا ..

وعاد الهاتف الى القعر مرة اخرى . فتمستت فى نفسى فائلة : على رسلك يا شاولى ، فلا داعى لكل هذه العجلة . وهرعت الى المطبخ ، لارد على الهاتف

أباع التعليمات ما لم يكن قد حدث ما يهتمها من ذلك ..

تهدت في قلبي وقلت : انني قد قلقة يا مستر جورج هارت .. فرد على بقوله : لا تقلقي ياسيدتي فقد تكون الآن ، وفي هذه اللحظة ، في طريقها اليها ولديها ما يريد تأخرها ، والعقيقة انه ما كان على ان المعتقد ، ولكنها لو كانت لثاء أخرى غير جويس لا القيت لها بالا .. ولكنك تعلمين ان ابتكك ممن يعتمد عليهن في الاعمال ، ولكن ارجو ان لا تقلقي ، سوف نعرف عنها سريعا ..

قال ذلك ، ووضع الساعة ، فنهضت آنرستج كالسكري ، وتهاكت على مقعد الى جانب طاولة المطبخ لا ادري ما فعل ، لقد فكرت في ان اتصل بشقتها ولكن ما الفائدة من ذلك ، وقد سبق ان اتصل بها المكتب فلم يتلق اى جواب .. ثم فكرت في الانسة ، اليس ميلر ؟ شريكة جويس في الشقة وقلت : لا بد انها تدرى أين جويس ، ولماذا لم تذهب الى الادارة ، أو تشورها ، اذا كان لديها اى مانع من الذهاب للعمل ..

طلبت في سرعة ، شقة اليس ميلر ، وضعت الدقائق تباعا وكانها ساعات ، وأنا أنتظر في قلق ان ترد على ، وحاولت ان اصنع حدا لا يتفانى في نفسي من قلق ، فاحللت اشعر نفسي انه لا داعي مطلقا الى اللقلق فقد تكون جويس قد ذهبت في مهمة خاصة لعقد صفقة بيع ، أو نحوها مما يختص بمهمها ونسيت ان تنصر المكتب عن تقيدها ، وان لا بد ان اجده لدى الانسة اليس ، الفادة بذلك ..

ولم تلبث اليس ان ردت على بالهاتف تقول في عجلة : لقد غادرتني اليوم متوجهة الى المكتب قبل دقائق من خروجي ، كما تفعل دائما ، واذكر انني عندما غادرت الشقة رأيتها واقفة عند موقف الباص ، وكانت ترتدى مغطا سميكاً وكعبه . وقد اشترت اليها

بالوداع ، وأنا في السيارة ، فرحت على تحيتي .. حاولت ان اتصك بشئ ، بمنعني من التهادي في التفكير والقلق ، فقلت لها : لا يحتمل ان تكون قد ذهبت في مهمة تخصص بالعلم في جهة من الجهات ؟ اردت تقول : ولم لا يا مزر كوابي . ومستودعات

مدينة الاتحاد لا تفتح أبوابها الا في الساعة الثانية العاشرة والنصف من كل يوم اثنين كهذا اليوم .. اسمعي يا سيدتي !! سوف اتصل بديك باكراد ، انني اعرف ان سؤالا كهذا سيسبب سخطا مني ، ولكنني اعرف انه جد ينجون بها ، فقد يكون قد حملها على ان تترك العمل ، وسوف اتصل بك ، مرة أخرى بالنتيجة ..

كانت لا تزال هناك بقية من الفطور والقهوة على المائدة ، فتناولت قهحا منها في انتظار ان اتلقى جوابا من اليس . وحاولت ان اتقلب على عاطفتي واتحكم في نفسي فاضع يدي من الارتماش .. فقد كان ان اصبت منذ ثمانية عشر عاما بمرعى على وشكيت منه تماما ، ولكن كان على ، مع ذلك ان احترس على الدوام من التوخي لاي أزعاج ، كما يحدث في احيانا مع شقيقة شارل المعجوز « ماتي » التي كتبت لها ما تقتنم فرصة تقبي ولو لفترة وجيسرة عن العمل لتتمنى الى الفرق تفتلس منها ما تشاء من حاجيات ..

احللت الاحظ عارب الثواني ، وهو يعفي مسرعا ، في الساعة المعلقة على الحائط .. لا بد ان ديسك يدرى أين جويس ، لقد كنت اتحرك الى ما يطغى ويزيل هذه المخاوف التي تطغى ، وكنت أعصده خيرا سايا ، لو علمت ان جويس هربت معه ، لان كل ما اريد هو ان يقرن بها .. لقد كانت حياتي انا الخاصة مع شارل سعيدة جدا ولم اكن اتنى الا ان تقرن ابنتي هي ايضا بشباب من أسرة كريمة فكان ذلك هذا هو مثل الحسن للشباب الذي اريد ان يكون زوجا لابنتي . حتى لقد كان السبب في موافقتي على التحاق جويس بالعمل بمدينة الاتحاد بعد تخرجها من المدرسة بقليل ، ما اعزني من انها بجملها وقرنها تستطيع ان تجتذب اليها الشباب الكؤ الذي ارضاه لها ، وقد كان ما توقعت للسبب بلبث السيد هارت ان افتتن بها وعرفها بابن اخته ذلك باكراد الذي سرعان ما اعجب بها وتبادل معها اعماق الفرام والحب ..

مرت حوالي عشرين دقيقة ثم دق جرس الهاتف ، فهرعت للرد عليه وأنا لا اسك في ان الس قسمة ١٧٩

واقنتي بما أريد من الفادة تهدي، أعصابي المتوترة وتظن من خاطري، ولكن أليس الهادت بمسا يل : لم أجد ديك بالثزل، وقد سألت والدته وقالت انه ذهب في رحلة مع ابيه الى نيويورك يوم الجمعة المتصرم ليبيع مستودع اللآلئ والبريديات ..

فساتها في صوت خافت : « انّ فلم تسمعي شيئا عن جويس ؟ » ففضت اليّ في حديثها قائلة: وقد طلبت من الشقة التي اسكن بها أنا وجويس من السيد هارت ان يتصل بي اذا علم شيئا عن جويس فوعده بذلك، ولكنني لم اُلق منه حتى الآن ايسة الفاجعة ..

كنت لم اكنه بعد، من نشر بقية القسيل على الجبال، فقد جلست الى جانب الهاتف طويلا خشية ان يضرب وأنا بعيدة عنه، وقد اخذت في اعداد طعام الغداء لشارلي، ولم اشأ ان اخبره عن قلبي واضطرابي لما اعرف من رجابة صدره، واعتبار مثل هذا القلق على بنت كبيرة تنقيب ساحة أو ساعتين أو اكثر مما لا داعي له مطلقا .. نعم لم ارد ان ابني له عن قلبي، مما يهد سعادة في نظره، وليس من شك في ان أي انسان سيقت له الإصابة في عقله وشئ منها سوف يستند عن ابداء كل ما يدل على السخط أو سوء التفكير حتى لا يترك لاحد مجالا لانهاه في عقله ..

حدث لي ذلك بعد ولادة جويس، وكان من الممكن لاي واحدة غيري ان تصاب بمثل ما أصبت به، وهو لم يكن غير جيشان عاطفي كثيرا ما يأتي بمسسه الولادة، وقد اتفقت ذلك المولى ان ابقى لمدة شهرين باحدى المصحات الخاصة، وكانت - ماتي - شقيقة شارلي تقوم في غيابي طوال تلك الفترة بشؤون المنزل والعناية بزوجي ومطلتي، ثم كانت تلكم الذكرى تؤلمني، تلك الذكرى الاليمية التي كانت ايضا لا تنقب عن ذكارة - ماتي - .

كانت ماتي هذه تكبر شارلي بخمسة عشر عاما، وقد عثت بتربيته طفلا وشابا، وكانت تعلمه حتى بعد ان كبر وتزوج وانجب، كما لو كان طفلا صغيرا ترضعه اليها، وترجع به، وتصرخ فيه امرأة ناعية، وقد أصبحت خلال ذلك العام - بعد

ولادة جويس وذهابي الى المستشفى، سيده في منزل وعندما شفت من مرضي ورجعت الى المنزل، حاولت جهودها ان تظل كذلك قائلة : - اخشى ان تناني بها فما حدث لها مرة قد يحدث مرة اخرى .. وكانت تمنني من كل قلبها ان يحدث لي مثل ذلك مرة اخرى. ولكن شارلي وقف الى جانبي بدافع من حبه الصادق لي .. ولم يلبث ان باع مزرعتنا وانتقل بنا الى ولاية اخرى حتى لا يدرى احد بما حدث لي وليظل خبر مرضي سرا حتى عل جويس ابتنتا، فلا تدرى عنه مطلقا، وهو تصرف حكيم الى جانب تخلصنا من لسان - ماتي - اللاذل ونظراتها القاسية ..

مع كل ذلك فقد كانت - ماتي - تأتي لزيارتنا كلما صنعت لها الفرصة، وكانت تكسب عيشها بالعمل في المنازل وكانت تلقى عطشتها السنوية معنا فكننت احتملا في صبر لما اعرف من انها وحيدة وغير معبوبة من احد عفا واشفاقا عليها، ولكنني مع ذلك كنت اتخوف من زيارتها واهتم لها كثيرا .. يا لله لقد تذكرت .. لقد كتبت اليها عن عزمها على المجيء للغداء عطلة آخر الاسبوع معنا، ولكن هذا القلق على غياب ابنتي - جويس - سيؤزل حسنها قبل ان تأتي لزيارتنا، فسوف التقي الآن، وفي أي لحظة بالهاتف، من اليّ أو من السيد جورج هارت أو من جويس نفسها، ما يوضح لنا كل شيء، عن نقيبتها .. هذا التنقيب الذي لا يعد مشكلة اذا ما حدث لها منذ عامين .. فقد كانت عائدة ذات ليلة كثيفة الضباب، من ميسراوة كبرى لكثرة القدم في جرينغليد في اوتوبويس المدرسة فاصطدم بقطار بضاعة ولم يقتل احد في الحادث، ولكن عددا غير قليل من الطلاب الصغار من بينهم - جويس - اصيبوا باضرار، وكانت اصابتها في العمود الفقري وقصد لبثنا لمدة طويلة جد متخوفين من ان لا تتمكن من السير على قدميها حتى استدعى لها طبيب الأسرة أحد الاطباء المتخصصين من سيكاغو فاجرى لها عملية دقيقة ناجحة نسيت بها جويس تماما من اصابتها ..

كنت طيلة تلك الايام التي كنا نخشى بها ان تعيش جويس كسيرة مدى الحياة، متدلكة لاعصابي، ابكى بحرارة لما اصابها - ولكن لم يبلغ بي الحس الى ان

اصاب بالهستيريا او ان اضطر سارلى الى الاستعانة بشقيقته - ماني - لتقوم عني بتدبير شؤون المنزل خلال تلك الفترة العصيبة من قضاء - جويس - فترة التفاهة بالمنزل ، لقد فكت بكل ما يلزم لها من ترفيه وخدمة فكت اطلع وانزل مرات عديدة فى اليوم ، اليها بالطعام ، واستقبل الزائرين ، لقد كان من الهول حينئذ ان يلودنى ما كنت اعانيه من التعب والارهاق العصبي المستمر الى الإصابة بالرض العقول مرة اخرى ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ولكه الحمد .

لـ رأيت من المستحسن الا ادع سارلى يشهر بما اعانى من قلق واضطراب ، لذلك فقد تكلفت امانه بالظهور بمظهر المرح والسرور عندما جاء للقاء وكان هو مرحا ومفتيحا ايضا ، فقد حظى بالقرص الذى يريده من البنك بدو اى اعجاز فقلت له وانا اقبله - انتى اعقبسبك يا عزيزى اعظم مژدع فى سنتريله كلها - فضمنى اليه فى شرف وهو يقول باسماء :

.. جدا من لطفك يا عزيزى ..

لقد كنت اجامله ، ليس فى ذلك من شك ، ولا غرو فعل الرغم من عفى عشرين عاما على زواجنا كنت لم ازل احبه كأول يوم من زواجنا وأكثر ..

لم قال لى بعد ان ارضى ذراعيه فى عرس حديثه : - لقد اخبرنى هنرى المعجوز الوكف فى البنك ان

آل بيبلز قد اشتروا اربعين فدانا من الارض فى ميدان كزت ويل . وقد رايت هنرى والواليد فى مروى من هناك وهما يعملان فى نشاط فى المزرعة .

لتسائلت فى يرد قائلة : اذن لهذا صحيح ..

لشبه ما امره التحدث عن مايك بيبلى ووالده حتى اننى طالما تمثيت ألا يكونوا اقرب جيراننا ..

فكان سارلى لا يملك عن الاحتجاج على التعامل عليهم هكذا .. لقد كان اودين بيل والد مايك مجرما حكم عليه بالسجن لمدة عشرين عاما ، قضاها فى السجن الحكومي بتهمة القيام بهجوم مسلح بقصد الفرقة ، ولكن سارلى كان لا يعلم بذلك لاننى لم اخبره قط عن مايك ولا عن جويس ..

عندما لزم جويس الفراش بعد الحادث الذى حصل لها ارادت ان تحافظ على مستواها بين الطلبة

فى مدرستها فالتصلت بمدير المدرسة العالية التى تدوس بها واخبرته ان فى استقامتها ان تؤدى واجبةا لدوس فى المنزل وتبعت بسبه بانتقام الى المدرسة . وكأن مايك بيل شابا لبقا يسكن على مقربة منا . كما كان يدوس فى جميع الفصول التى مرت بها جويس فى دراستها .

لم ارجع الى الفكرة فى بداية الامر ، ولكن لسم اجدا بما من ذلك ..

كان ياتى اليها كل يوم بالدروس بعد الانصراف من المدرسة ويجلس الى جانب سريره يقرأ عليها الدوس فى غناية ويصوت مرتفع مسح ابداء اهم الاحتجاج الواردة فى كل درس ، ولم البت ان لاحظت علام الحب تتجلى على وجهه الصغير كلما نقر الى جويس ، وبريق الحب فى عينيه كلما نظرت اليه .

لقد كان شابا جميلا ما فى ذلك شك ، ولكنه بنوع خاص كان اشبه بوالده الصغير ، لقد اعتزمت الفضا على الميول المتبادلة بينهما ، فلما تعود الى نشاطها المعتاد ، وقد حاولت ذلك فعلا ، وقد سنحت لى الفرصة بذلك فى يوم عيد ميلادها الذى تم بعد اسبوعين من عودتها الى المدرسة مرة اخرى ، فعملت لها حفلا مفاجئا بعيد ميلادها فعمدت الا ادعوا اليه مايك ، ومع ذلك فانه اتى ، وقد تلمعت جويس من بين القسيوف لتقابلته تحت عريشة خلف المنزل حيث وجدتهما فى احضان بعضى .. وان انسى لا انسى ما بدا على وجهه من امتعافى وفورة عندما امرته بالابتعاد عن المكان ، ولا كلماته عندما قال لى : بلى ترين اننى لست احملا لجويس لمجرد ما حمل من والدى من امر فى الوقت الذى كنت فيه لا اتجاوز الثانية عشرة من العمر عندما قام بطلعه تلك ، وليس لى يد فيها فى قليل ولا كثير ، ولم اقع شغفيا فى اى مشكلة طوال سنى حياتى ، انك جد مغفلة فى هذا يا سيدتى .. وكنت حينئذ اترمش ناظرا وغفيا فقلت له فى جد : ان لى كامل الحق فى حماية ابنتى ..

فرد على بقوله : انها ليست فى حاجة الى الحماية منى لاننى احبها وسوف احبها الى الابد .

فاعترضت جويس تقول : ارجوك دامايك .. ارجوك ان تذهب .

ولكنني اردت قائلته : ارجوك فلن يستغفر  
ذلك منا اكثر من ساعة واحدة بالسيارة علاوة على  
انها ستكون نزهة جميلة في هذا الجو اللطيف ..  
فاستجاب الى طلبي قائلا : لا بأس ليكن ما تريد  
يا عزيزتي .

كنت ارتعش خلال الطريق الى مدينة الاتحاد  
واجهد في إخفاء ما يعتلج في نفسي من قلق ، وكان  
الجو مظلماً عندما وقفنا الى جوار العمارة التي نسكن  
بها جويس هي وزميلتها ، فهددت عنقي اُتطلع الى  
النافذة في الدور الثاني منها فرأيتها مضادة ، فقلت  
في نفسي : لا بد انهما جائستان معا الآن ، ولا يبعد  
ان جويس قد اتصلت بي بالهاتف بعد خروجنا  
وتوجهنا الى هنا ، فطلبت من شارلي ان يتقدم بالسيارة  
هذه باب العمارة ثم يوقفها خلف العمارة بالكاف  
المخصص للسيارات ، ويلحق بي بالكرتون الذي به  
البيش والفلوك من الباب الآخر . ثم اندفعت أصعد  
الدرج في سرعة لاخشن على جويس ، ولم أكن بالفرق  
على الباب بل اعدت القفص ودخلت .. لم يكن ثمة  
أحد بالقرعة ، ولكنني سمعت جلبة اصوات صادرة  
من غرفة التسوم لناديت : جويس أين أنت  
يا عزيزتي .. آنا امسك .. ففرجت الى ، اليس  
مضرة الوجه ، بادية النعشة ، وفرج على الارض  
رجلان ، أحدهما كان طويل القامة أبيض الشعر عليه  
سمات الوجاحة ، أما الآخر فكان أبيض ممتلئ الوجه  
أصفر سناً من زميله .. وقد كان الحال يئس بغيبة  
الامل ، فاحلقت الباب واستندت اليه أنقل بصري  
من واحد لآخر ، فانفجرت اليس باكياً وهي تقول:  
مرحباً بك يا هنري كولي ، ثم آنا مسرورة بقدمك  
.. فلم أدر بماذا أود عليها ، فتقدمت الى الرجل  
الطويل اللحيب ومد يده لي ، مصانحة فهدمت يدي  
اليه في حركة لا ارادية ، وقدمت نفسي اليه ، قالاً : آنا  
جودج هارت يا سيدتي وهذا - مشيراً الى زميله -  
هو شريك السيد هيل وبستر . لقد كنا نغش  
أمتة جويس عسانا نمش بينهما على ما يدلنا الى أين  
ذهبت من خطاب أو غيره ، ولكننا لم نمش للانس  
الشديد على شيء من ذلك البتة !!

.. البقية في العدد القادم -

فلم يزد على أن هدمني بنظرة ساخطة وانصرف ،  
ثم أخلت يدي جويس ورجعت بها الى الحفل ، وعندما  
انصرف المسعود وانتهى الحفل قلت لها : لنشد  
ما أتمنى لك يا عزيزتي حياة سعيدة .. حياة  
سعيدة بالمعنى الصحيح ، لا يستطيع أن يحفظها لك  
مثل مايك هذا . فاخت في اليكاه ، ولكن بدا لي  
انها فهمت قصتي فوعدت الا تجتمع بمايك مطلقاً  
بعد الاسابيع القليلة التالية على تخرجها من المدرسة .

كل ما أعلم بعد ذلك انها وقت بوعدها ، وقد  
طلبت الى ، بعد تخرجها من المدرسة ان تلحق  
بوظيفة بمدينة الاتحاد فوافقتها على ذلك . أما  
شارلي فقد تردد في إجابة طلبها بعض الشيء ، ولكنه  
لم يلبث أن وافق أخيراً . بعد أن اقترحت ان المدينة  
هي خير مكان تستطيع ان تتجه به جويس بالرجل  
الذي يجبر أن تقترن به ، كما ان المدينة كانت لا  
تبعد كثيراً عما يحتاج لها فرصة قضاء أيام عطلات  
آخر الاسبوع بين ظهرنا .

ولم أخبر شارلي بالنظر الذي شهدته تحت  
العريشة خشية ان أزعجه أو ان يتهمني بمعاوولة  
تضخم الامر بالنظر الى حيث أخطأ هكذا بين الجد  
والاهتمام .

انتهى شارلي من تناول طعام العشاء بدون ان  
يلاحظ قلة ما تناولت من طعام ، وذهب الى مكتبه .  
أخلت ما على المائدة من أطباق الى المطبخ وأحسنيت  
تنظيفه راجية ان يغرب الهاتف لإتلقى ما يطعنني  
على جويس .. ولكنه ظل صامتاً لئلا يفسد . وعاد شارلي  
للمنزل حول الخامسة وأنا لم أتلق بعد أي إشارة ،  
وأنقذت أنني لن أستطيع ان أبقى هكذا طوال الليل  
انتقل على غير جدوى .. فالتفت على شارلي ان  
لذهب بعد تناول الطعام بالسيارة الى مدينة الاتحاد  
لزيرة جويس . وكان يغسل وجهه حينئذ مسن  
الحوض ، فالتفت الى قالاً : ما معنى هذه الزيرة وقد  
كانت معنا منذ أيام في عطلة آخر الاسبوع ؟

فقلت له في اصرار : أرى بعض البيش والطارج  
أو أن أعطيها إياه ، مع بعض الفلوكه العملية لأنها لم  
تتمكن من أخذ شيء معها في الباس عند ذهابها .  
فقطب حاجبيه وبدت عليه عدم الرغبة في الذهاب .



# باقة أنباء

★ بتوجيه وقيادة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم ، بدأت البلاد تسير سيراً حثيثاً الى التطور في جميع المرافق العلمية والاجتماعية والإدارية والسياسية والاقتصادية .. والصحية .. والعمرانية .. والزراعية .  
لدى حفل التعليم بلغت النهضة الى درجة ان مدرسة تفتح كل ثلاثة ايام ..

المتعلمة النصف الثاني من ( الامة ) المتقدمة لهذا الميدان فيما تدرسه امهات اليوم وامهات المستقبل من ارشادات اجتماعية وتربوية وفلسفية وادبية انسره الطيب في تقدم البلاد من هذه الناحية .. وكما قال حافظ ابراهيم :

الأم مدرسة اذا اعددتها  
اعدت شعباً طيب الأعراق

وكم سبق لنا في تاريخنا الاسلامي المتوهج من عائلات و «مدارس» ينقل منها الرجال علوم الدين .. ولعل أحدث هؤلاء تلك السلسلة الذهبية من نساء بيت الطيري التي بمكة المكرمة في القرون الاخيرة التي سبقت القرن الذي نعيش في احيائه الآن وقد كان من فضليات النساء من جاهدن وطعنن الاعداء في حومة الوغى ومنهن من حملن السلاح في المدينتين الرسول عليه الصلاة والسلام .. وكان ذلك في غزوة احد .. بالذات ..

وكان من النساء طبيبات في عهده .. يطببن الرضى في مسجده الشريف وهو يقر ذلك ولا ينكره ..  
وكان منهن المجاهدات الخاضعات البصر الابيض المتوسط مع اول المجاهدين من الصحابة فيه .. وهي « ام حرام » بالذات ..

وكان من نساء المسلمين والعرب ادبيات فضليات ومثقات الفنون الادب والعلم في العصر الحديث .. نذكر منها عائشة التيمورية .. وباحتة البادية، وبيا .. وغيرهن .. ممن سجل التاريخ اسماهن بهروف من ذهب على صفحات من نور ..

وقد سبق « المهمل » غيره من الصحف الى نشر آثار نساء فضليات معاصرات مثقات : منهن : نعمات فؤاد ١٧٥

وفي حفل الاجتماع .. نفذ الضمان الاجتماعي .. وصاد كثير من المعوزين والمعجزة يتناولون معاشاتهم من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تاميناً لحياتهم .  
وفي حفل الادارة بدأ عهد جديد من التطور بشؤون الادارة ..

وفي السياسة يسود الاستقرار والهدوء والطمأنينة  
أعلاء المملكة ..

وفي الاقتصاد تيسير الامور من حسن الى احسن ..  
وفي الصحة تجهد وزارة الصحة في استكمال تامين اسباب الصحة العامة والخاصة للمواطنين وقاية وعلاجاً وفي العمران تقوم الانشاءات والتنظيمات للشوارع في فتح وتقوم وسفلة واضاءة وتجميل في امهات المدن على قدم وساق ..  
وفي الطرق تبنى وزارة المواصلات عناية طبية بتطبيق الاسلحات المنشودة ..

وفي الزراعة تبدل وزارة الزراعة مجهوداً قيمساً في تطوير الزراعة وتامين مياه الشرب ومكان الرى للمزارعين وابناء البادية بعفر آبار ارتوازية في شتى مناطق المملكة التي يمتدحها ابناؤ البادية - نصف الامة - هذا في نشر المدارس في ربوعهم لتعليم ابنائهم ونقلهم من طور ظلام الجهل الى طور نور العلم .

ولا ننسى الجهود التي تبذلها وزارة الاعلام في تثقيف الشعب وادراك احساساته وسحق مواهبه بما يلقيه من نبوات وبما تدينه وتشره من معاصرات واغنيات وطنية من مئين ومئين .. كانوا مجهولين .. وكانت اصواتهم خافتة ومجهولة .. لقصه امائدات وزارة الاعلام الى الامة فهم معدنها وتلقم كيانهما .. في هذا الرفق الحيوى الهام .. وكان دخول الامم ..

احمد . وجهان شكيب الاموى . وغيرها .. ونحن  
نكتب هذا وقد صدر ديوان ( الاذن الباكى ) اول  
ديوان شعر لمدينة فى بلادنا ..  
\* كسان الشهر المنصرم .. \*  
بالعلائ التكريمية وحفلات المناسبات فى . مجتمع جنة  
المتطور ..

فقامت شركة الزيت العربية الامريكية فى ٢ منه  
حفل عشاء فاخرا فى فندق قصر جنة بمناسبة اتمام  
موظفى مستودع البيع بالجملة والارضة البحرية كس  
جدة مليون ساعة عمل دون اصابة مقعدة ..  
\* كما اقامت سفارة جمهورية الصومال حفل  
استقبال بلفندق البحر الاحمر بمناسبة عيد استقلال  
جمهورية الصومال ..

وفى ٥ منه اقام آل انقاز آل المطار . حفل عقد  
زواج ابنته السيد هشام حسن عبد الهى قزاق فى دار  
عال الشيخ محمد سرور الصبان بشارع برى المتفرع  
من شارع مكة المكرمة .. وكان حفلا شيفا والاعسا  
ومؤنسا وسجلت جريدة البلاد مظاهره وما دار فيه ..  
\* وفى ١٤ منه اقام سعادة ج . جان لوس سوليفير  
الجمهورية الفرنسية بجدة حفل استتقبال فى دار  
البطارية بطريق مكة فى الكيلو الثالث .. وذلك بمناسبة  
العيد الوطنى الفرنسى ..

\* وبمناسبة الذكرى الخامسة لثورة ١٤ تموز اقام  
سعادة الحاج عبد الحميد نعمان سفير الجمهورية العراقية  
فى جدة حفل عشاء فاخرا فى فندق قصر جنة .. وكان  
حفلا رائعا ..

\* وفى عمر يوم الخميس ٢٠-٢١-١٣٨٢ دعا سعادة  
الوزير سلاح الطيران الملكى السعودى رجاله . انذونة  
والايمان والاداب ورجال الصحافة الى حضور الحفل  
الباهر الذى اقيم لمشاهدة عرض التدريبات الجوية  
المشتركة التى اقامها سلاح الطيران الملكى مع سلاح  
الطيران الامريكى بطائر جنة . تحت رعاية صاحب  
السمو الملكى وزير الدفاع والطيران والمفتى العام  
الامير سلطان بن عبد العزيز ..

وحقا ان هذا الحفل كان من ادروع حفلات الموسم ..  
فيه شاهدنا احد مظاهر التصميم البناء للقوة الدفاعية  
عن حصى البلاد .. وكان من ادروع مظاهر هذا الحفل

اختراق الطائرات السعودية التى يقودها طيارون سعوديون  
للجو فى سرعة مذهلة بمقاتلاتهم التى تمزق اسرع من  
الصوت واكوى ضجيجا من هزيم الرعد القاصف ..  
وهناك طائرة الهيلوكوبتر العجيبة الصنع وانصفة ..  
هى فى شكلها مثل الجرادة .. ذات مروحتين علويتين  
تقف فى الجو انى تشاء وتنزل انى تشاء وتطير انى  
تشاء لها منتهى الحرية فى كل شىء .. ان تصيها  
هذا عجيب ومدهش .. وقد شاهدت عملية انقاز قامت  
بها لرجل على سطح الارض ..

واعجب من هذا منظر الطائرة الامريكية حاملة النفط . وهى  
تسير فى الجو بهدوء ووراءها ملتصقة بها من كاربها  
الاخيرين طائرتان مقاتلتان . تطيران معها بحداثة  
ووزيرة واتزان . وتزويان منها فى الهواء . بالنفط  
بوساطة انابيب .. انها تمثل السيدة « المرفعة » ترفع  
طفليها الهادين .. وكنتهما سرعان ما ينقلبان الى  
ماردين جبارين فتاكن عقب امتلاء بطونهما من مادة النفط.  
ولكن بعد ان يتفصلا عنها .. ويستقلا بشأهما ..

\* وفى يوم ١٩ يوليوز ١٩٦٣م بمناسبة وصول الباغرة  
« سفينة الحاج » الباكستانية اقام سعادة سفير  
باكستان بجدة السيد عبد الفتاح حفل عشاء فطما فى  
دار سعادته بطريق مكة دعا اليه كبار رجال الدولة  
والاعيان ورجال الفكر والادب والصحافة .. وكان  
حفلا انيقا ..

\* وتكريما لمعالى الشيخ جميل الحجيلان وزير الاعلام  
اقام سعادة الاستاذ الاديب شكيب الاموى حفل عشاء  
فطما فى ساحة العرض فى مسكن موظفى ارامكو  
بشارع دمشق فى جدة .. وكان حفلا رائعا انسا فيه  
بسماع الكلمة للرجلة القوية التى القاها الاستاذ فليم  
الحفل .. كما انسا باستماع الكلمة الارتجالية « جاذبة  
من معالى الحلقى به .. وقصيدة لطيفة بالمناسبة الاستاذ  
الكبير فؤاد شاكر ..

\* وتكريما للمشرة الاوائل - لا البشر الاوانسل -  
انماجحين فى الثانوية العامة للمسلمين العلمى والادبى  
بالعام الدراسى ١٣٨٢ وبرعاية معالى وزير المعارف  
الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ سيج اقام رئيس  
تحرير جريدة البلاد الاستاذ حسن قزاق حفلا تكريديا  
رائعا دعى اليه جمهور مؤلف من كبار رجالات النبوة



## على مشارف الطريق

( ديوان شعر )

نظم الأستاذ محمد الفهد العيسى

أعتقد أن ناظم هذا الديوان شاعر حديث  
عميق الشعارية متمكن من معاني الشعر  
ومغازيه وأسلوبه كلها قوى رصين مستساغ ..  
قرات القصيدة الأولى من ديوانه ..  
فوجدتها وقد تماوجت فيها شتى المعاني ،  
كما يتماوج البحر العميق الأغوار ولكن مع  
شغوف ولعان وجهال .  
وتذكرت وأنا أقرأها قصيدة لشوقي في  
هذا البحر وهذه القافية في إحدى رواياته  
الشعرية المحببة ..

يقول شاعرنا في ختام هذه القصيدة  
المصداق بحق :

وتحتاج نفسي إذا ما انطوت  
جبال الهموم وشتى الفكر  
أهيم اللآلئ طريد الشجوة  
ن أسير القيود ونهب الذكر  
فيجري لساني بلحن جريح  
يشير الأسى بجميع الصور  
وكم قد بكيت وقشادتي  
حطام ، وقلبي عليها انكسر  
ولكن هم الناس يا خافقي  
لهم ولع بالأذى والأشر  
شكوت • فقالوا : ضعيفهين

صبرت • فقالوا : لماذا اصطبر ؟  
وقصيدة ( أحاديث نفس ) من الشعر  
لوجداني المتفوق .. وفيه سكب لنا  
الشاعر من جام ذكرياته العبة في « وج »

و « شهار » و « حوايا » وهي من مفاني الجمال  
في الطائف الجميل ..  
وقصيدة « التائه » احتدى فيها الشاعر  
الى سبيل قم المجذ التعبيرى عن احساس  
الشاعر المتألم الحسير .

في سكون الليل يسرى شبح  
سئم العيش بدنيا البشر  
يتنزه قلبه من نوعه  
ويذيب النفس وهن السهر  
يا ليه صبا معني دنفا  
يتسلاشى كتسلاشى الأثر  
ان « رثائى » شاعرنا القصيرة الوزن  
فيها نفحات شذية من شاعرية شوقي وعلى  
محمود طه .

ولا أدل على ما ذهبننا اليه من هبوب  
نفحات من شعر شوقي من بعيد على شاعريته  
فصاغت منها قلائد مشرقة من رائع البيان  
الساحر .. لا أدل على ذلك من رثائته  
القصيرة الوزن الساكنة القافية التي رثى  
بها أخاه عبد العزيز :

أخى كنت بالأمس ملء القلوب  
ب وهل المسامح .. ملء البصر  
أخى كنت بالأمس لحن الحياة  
بك الدهر يشدو لدنيا البشر  
أخى كنت بالأمس عزما يدك  
الخطوب قويا ايضا أغر  
أخى سوف أبكيك حتى تمشي  
ب الدموع فقلبي عليك انفطر  
أخى سوف أبكيك دهرًا طويلًا  
سأبكي وتبكي عليك العصر  
أخى قد رضينا بحكم الا  
له رضينا القضاء ، رضينا القدر  
لسان عف . وشعر رقيق ، وطاقمة  
فكرية مطلعة في الاجواء تحلق في كل  
مكان ..

ولنسمع ما يقوله شوقي في قصيدة على  
وزن وقافية قصيدتنا وفي موضوع يمت

بالصلة الى موضوعه ذاته :

## حياة جائعة

الكتاب القصصيون لدينا قلة ، وهم في عالم اليوم كثرة .. فأدباء الطليعة اليوم يقولون ان المستقبل الادبي للقصة .. قبل المقالة ..

وقد طلعت علينا في أواخر العسا  
المصرم عام ١٣٨٢ هـ مجموعة قصص كتبها  
السيد عبد الله عبد الرحمن جفري حسن  
كتاب الشباب الذين يترقب لهم مستقبل  
طيب في عالم النشر والقصة ..

واذا كانت هذه باكورة قصصه المنشورة فهي تدل على أن له مستقبلا وضاء إن شاء الله في هذا العالم القصصى الذى يسود بالآلاف الاحداث وتسطرغ فيسه الافكار والالام وشتى الشخصيات التى يخلقها الخيال الخصب . . . ويجعلها تتحدث وتجب وتبفض وتكون لها مختلف العواطف فى خير وفي شر .

وكما يقول الكاتب الفاضل ان تسمية هذه المجموعة باسم ( حياة جائعة ) هو تسمية لحقيقة كئيبة .. تمثل جوع العاطلة وجوع الجنس وجوع الاخلاق وما الى ذلك .. وهي - مجموعة القصص هذه - تحاول ابراز صور لذلك الجوع المنوع المسلون ..

إنها قصص تدرس الحياة وتحاول أن تتعمق في جذورها وأن تستخلص من هذه الجذور ترياقا لداء ، وشبعا من جوع ، وضياء لظلام .. وهنى لفضال .. وعونا للتائهين . يسد وقت المسابقة من عرام جوعاتهم الهائلة .. في بيان عجيب وتصوير لطيف مع سلاسة تعبير وانطلاقة أفق ..

أخ كان يملا أمس الهواء

ويحيى الحياة ويجري العهر

ويبدو لنا أن للشاعر ذكريات طريفة  
في الطائف .. فهذا هو يعود الى شجار  
ورأيه يقول :

هناك وادی ( شمار ) الجمیل

هناك اياح الهوى هاييه

ويذكر ( الردف ) فيقول :

بِظَالِ الصُّمُورِ مِنَ (الرَدَفِ)

هناك اذكر اشجسانيه ؟

ولم أجد للشاعر في ديوانه هذا ما  
يتنافى النوق الشعري المرفه أو الأسلوب  
الغري المبهف والوزن الشعري العربي  
الاصيل اللهم الا في كلمة أو كلمتين  
واقفية أو قافيتين .. والكرام من عسل  
سقطاته ..

ان ديوان « على مشارف الحياة » لقد  
أشرف منه الشاعر محمد الفهد العيسى على  
كثير من قمم الحياة وكهوفها وأوديتها  
وهادها ومروجها وصحارها ونسجاتها  
ولفحاتها .. وهكذا الشاعر وهكذا الشاعر .



## ليديا

**للشاعر نفسه**

وهي قصيدة غزلية رائية ساكنة الرأ  
خفيفة الظل والروح والقافية والوزن ..  
وعلى رأس كل صفحة من الديوان الصغير  
ذى الموضوع الواحد مناجاة من الشاعر  
لحبيبته ( ليديا ) .. وكل مقطوعة فى  
الديوان لها نهاية تنتهى برسم منوع  
لليديا .. وأكاد أشك فى صحة وزن  
بعض الابيات .. وقد آكون فى ذلك وإعما  
لانى ممن يعتقدون بأن الشاعر متمكن  
من ناحية الشعر الحق - وجل من لا يخطئ -  
ولا ينسى ..

## مجلة الجيش العربي السعودي

وصل إلينا العدد من هذه المجلة الرائعة الفخمة التي تحكى لنا وثبة الجيش العربي السعودي في تطلعه الماجد اليمون .

وقد طالعنا العدد هذا فاعجبنا بالموضوعات الطريفة البناءة التي يحتويها . . وادركنا مدى أهمية رجال جيشنا الياسل حليمة الفاتحين الماهرين . . ومن يشابه أبه فما ظلم . . . اما الاخراج فحدث عن الجمال والروعة ولا حرج . .

\*\*\*

## مجلة كلية الملك عبد العزيز

هذه الكلية العربية مصادر مجد للبلاد ، فهي التي تبنى لنا رجال الجيش وحماة الوطن وأسود القاف من كل فتي المي بطل شجاع جمع الى صفات الرجولة ، صفات العلم والفهم والاستيعاب للتكتيك العربي الحديث . .

ومجلة الكلية صدى من أصداها المنوية وصورة من صورها الرائعة . جمعت فاعوت من البحوث العربية والعلمية ما يصح ان نباهي به في عالم اليوم وعالم القند . .

فهذا بحث عن الرادار ، وبحث عن المسطرة الحاسبية ، والكلب المضاد للذبابات وبحث آخر عن الاسلحة النووية ، وبحث عن حرب الصحراء ، ومسا الى ذلك . . واخراج المجلة في غاية من اللوق والجمال ، فهي تحفة من التحف في عالم الصحافة البناءة . .

\*\*\*

## زيغ وحقائق

وصلت الى ادارة مجلة المنهل مائة نسخة من هذا الكتاب الادبي المتمتع هدية لقراء

المنهل من مؤلفه الفاضل الاستاذ محمد سعيد قربان ذو القفار . . وقد وصلت الكمية للمشاركين بالمنهل مع عسدر ربيع الاول ١٣٨٣ هـ والشكر الجزيل للمؤلف الاديب النبيل . . ازاء هذه الوديعة الكريمة .

-----(((O)))-----

## أرقام جديدة في انتاج الزيت الخام خلال شهر يونيه الماضي

الظهران - بلغ انتاج الزيت الخام لشركة الزيت العربية الامريكية ( ارامكو ) خلال شهر يونيه الماضي ٩٢٨٠٣٦٣٠٥ برميلا، أي بمعدل يومي قدره ٨٩٨٠٧٠٥ برميلا وهو يمثل زيادة نسبتها ٣٠٠٪ عما انتج خلال شهر مايو من هذا العام ، كما يمثل زيادة نسبتها ٨٦٪ عما انتج خلال شهر يونيه من العام الماضي . . وبلغ مجموع انتاج الشركة من الزيت الخام خلال الاشهر الستة الماضية مسن العام الحالي ٢٩٣١٥٤٠٦٠ برميلا ، أي بمعدل يومي قدره ١٦١٩٠٦٦٦ برميلا . . ويمثل ذلك زيادة نسبتها ٨٨٪ عما انتج خلال الاشهر الستة الاولى من العام الماضي . وبلغت كمية الزيت الخام التي كرت في معمل التكرير برأس تنورة خلال شهر يونيه الماضي ٧٠٣٤٠٣ برميلا ، أي بمعدل يومي قدره ٢٣٤٨٠ برميلا . وتمثل هذه الكمية نقصانا بنسبة ٧٨٪ عن الكمية التي كرتت خلال شهر مايو من العام الحالي .

وبلغت كمية الزيت التي كرتت في معمل التكرير برأس تنورة خلال الاشهر الستة الماضية من العام الحالي ٤٧٠١٠١٦٩٧ برميلا أي بمعدل يومي قدره ٢٦٠٢٣٠ برميلا . وتمثل هذه الكمية زيادة بنسبة ١٢٢٪ على الكمية التي كرتت خلال الاشهر الستة الاولى من العام الماضي .

# العلوم

## الحاجز الإلكتروني

يضع حدا لسطو اللصوص

قامت مصانع زيمنس الألمانية الشهيرة بصنع جهاز جديد لاتقاء خطر سطو اللصوص ودعته بـ « الحاجز الإلكتروني »

والجهاز هو عبارة عن سلكين دقيقين تصعب رؤيتهما ، يتدليان أمام المكان الذي يراد حمايته من الأعلى . وللسلكين مفعول الكهارب « الكترود » ويتولد منهما مجال كهربائي ، فإذا ما تقدم اللص من إحدى الخزائن الحديدية أو أراد دخول أحسد البنوك أو المحلات التجارية واخترق هذا المجال الكهربائي انطلقت أجراس الخطر في الحال وقامت حواجز في وجه اللص تمنعه من الهرب إلى أن يلقى الجرس القبض عليه . ويمكن إخفاء هذه الأسلاك نهارا عن أعين اللصوص الذين يريدون دراسة المكان الذي سوف يسطون عليه ليلا ، فتسحب هذه الأسلاك إلى أعلى فتخفى عن الأعين . ويمكن وضع أسلاك « الحاجز الإلكتروني » داخل اطارات اللوحات الثمينة المروضة في المتاحف فلا يكاد يتقدم اللص لسرقتهما حتى تنطلق أجراس الخطر فترشد إليه .

## الرياضات البحرية

افتتاح « معرض القوارب والرياضة

المائية الدولي » برلين الغربية

شركة ألمانيا تقوم بعرض قارب غواص

لم يصنع مثله حتى الآن

افتتح أخيرا في برلين الغربية « معرض

القوارب والرياضة المائية الدولي » .

فعرضت فيه شتى أنواع القوارب والمراكب الشراعية والبخارية ، وبلغ عدد الشركات الأجنبية التي ساهمت فيه ٢٠٠ شركة تنتمي إلى ١٦ بلدا أجنبية . وقد ازداد اتساع هذا المعرض في دورته الأخيرة وأبان أيضا بأن مدينة برلين تعتبر عاصمة الرياضة المائية بين سائر المدن الأوروبية . ومما يعزّز مركز برلين الغربية من هذه الناحية أن مساحة بحيراتها والأنهار التي تمر فيها تبلغ ٣٠ كيلومترا مربعا ، وهي تفوق بذلك جميع المدن الأوروبية الداخلية . ويبلغ عدد القوارب الشراعية والبخارية التي تمخر عباب أنهارها وبحيراتها ٣٥ ألف قارب أي ما يعادل نصف ما تملكه منها ألمانيا بكاملها .

وقد ألفت نظر زوار المعرض في هذا العام بصورة خاصة قارب غواص عرض فيه من قبل إحدى الشركات الألمانية التي قامت بانتاجه ، وهو يعتبر الأول من نوعه في العالم . وقد صنع القارب على شكل عصري جميل ، وهو صغير الحجم يتسع لشخص واحد فقط . وقد زاد اهتمام الناس به لدرجة أنه بيع منه ٤٠٠ قارب خلال الأيام الثلاثة الأولى من افتتاح المعرض على أن يتم تسليمها بعد ثلاثة أشهر . ويبلغ ثمن القارب ٧٥٠٠ مارك (١٤٢٥٠ دولارا )

## مصل جديد لمكافحة السرطان

نجح معهد بحوث أمراض الدم والورم السرطاني « برسينفال بوت » في ميونيخ في تطوير مصل جديد لمكافحة مرض

السرطان الخبيث على أساس تجارب أجراها العلماء اليابانيون . والعقار الجديد لا يقضى على مرض السرطان ولكنه يمنع نمو السرطان في الجسم ، ويحمل اسم « برونشو كيوبتان » .

### صحة سكان الارياف

أجرى أخيرا تحقيق واحصاء طبي فى ألمانيا الاتحادية جاء فى نتائجها ان سكان الارياف الألمانية لا يتفوقون بصحتهم عن سكان أبناء المدن ، بل بالعكس فقد وجد ان متوسط أعمار سكان المدن يزيد عن متوسط أعمار سكان الارياف ، وهذه نتيجة غريبة تناقض ما كان يعتقد من هذه الناحية حتى الآن . فقد كان يعتقد فى الماضى أن هواء الارياف والحياة الصحية فيها يسمقان الصحة والعافية ويجعلانهم يعيشون مدة أطول بالنسبة لسكان المدن التى تنتشر فيها « أخطار المدنية » وتلوث هوائها بالغاز والجراثيم الضارة . وقد أزال الاحصاء الطبى المذكور مثل هذه الاوهام من النفوس الآن وأظهر جليا أن متوسط عمر الانسان يرتفع بتقدم مستوى المدنية فى كل بلد . وعزيت الاسباب الرئيسية لذلك الى تقدم الطب والعناية بالقواعد الصحية فى البلدان المتقدمة . وقد أجريت فى ألمانيا الاتحادية مقارنة بين عدد الوفيات وحوادث الاصابات بالامراض فى المدن والارياف فوجد أن نسبة الوفيات بين سكان الارياف ترتفع عما هى عليه بين سكان المدن بمقدار الثلث ، بل وتصل الى ٤١٣ فى المائة بين شبان الارياف الذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ و ٤٠ عاما . وترتفع نسبة الوفيات والاصابات بالامراض بين النساء اللواتى هن فى مقتبل العمر بصورة خاصة وتزيد بخمسين بالمائة بالنسبة للواتى من أعمارهن فى المدن .

ولوحظ ارتفاع نسبة موت نساء الارياف بأمراض القلب ، والكبد والمرارة ارتفاعا كبيرا ووصول عدد المصابات منهن بمرض الروماتيزم الى ضعف ما هو عليه بين نساء المدن . وقد عزيت بضعة أسباب رئيسية الى ارتفاع نسبة الوفيات وانتشار الامراض بين سكان الارياف فذكر منها إرهاق أجسامهم بالعمل الى حد بعيد ووصول متوسط ساعات العمل اليومي هناك الى ١١٢ ساعة . ثم عدم مراعاة القواعد

الصحية فى تركيب الطعام وقلة الامساح المدنية والفيتمينات فيه لأن سكان الارياف الألمانية لا يزالون يتناولون الأطعمة التى كان يتناول مثلها آبائهم واجدادهم قبل مئات السنين دون مراعاة القواعد الصحية فى اختيار أنواعها وتركيبها . ولوحظ أنهم لا يهتمون على استخدام الآلات التكنيكية الحديثة لاجل تخفيف مشقة أعمالهم . وكل هذه أسباب تزيد فى استعدادهم للاصابة بالامراض التى تسببها الجراثيم . ويستخلص من الاحصاء الطبى المتقدم الذكر بأن الحياة فى المدن هى أكثر مطابقة للقواعد الصحية بصورة عامة بالنسبة لحياة سكان الارياف .

### السير على الاقدام

يعرف اطباء منذ زمن طويل أن وزن جسم الانسان يأخذ بالازدياد فى فصل الخريف أكثر منه فى باقى فصول السنة حتى أنه يندر أن ينح أحد فى تخفيف وزنه اذا ما حاول ذلك فى فصل الخريف . وقد وضع الطبيب والكاتب الألماني الدكتور جيرهارد فيتسم نظرية عن وجود علاقة وثيقة بين بعض أمراض الانسان وتاريخ نشوئه وتطوره منذ طير الانسان على وجه البسيطة حتى اليوم . وقدم أخيرا بعض

## عربي يأتي تربيته الاول في فحص ميكانيكي السيارات

جرى أخيرا فحص ٢٢ شابا كانوا يتدربون على مهنة ميكانيكا السيارات في مدينة هيلدهايم ، وكانت ترتيب الشباب اللبناني محمد عبد المجيد عنوس السدي كان بين المفحوصين الاول ، كما كان العربي الاول الذي تمرن في ألمانيا الاتحادية على ممارسة هذه المهنة حتى الآن . وقد أدلى بأنه سوف يستمر على التدريب الى أن يحصل على لقب « معلم في ميكانيكا السيارات » .

وقد كان والده يريد الحاقه بالجامعة قبل ذلك ولكن ضيق ذات يده حال دون تنفيذ هذه البنية . وبعد أن قام بالتنقل بين البلدان الأوروبية مدة من الزمن ألقى عصا الترحال في مدينة هيلدهايم وانكب على تعلم حرفة ميكانيكا السيارات فيها .

## قاعة جراحات عائنة تصنعها ألمانيا الاتحادية الى باكستان

سوف ينتهي قريباً في ألمانيا الغربية من صنع باخرة من نوع خاص ، وهذه الباخرة هي عبارة عن قاعة جراحات متنقلة سوف تقوم ألمانيا الاتحادية بتقديدها ضمن مساعدات التنمية كهدية الى باكستان . وسوف تنتقل في مياه نهر براهما پورترا وروافده في شسيتاكونج وديكا وكولنا حتى الحدود الهندية الباكستانية . وسوف تقوم هذه الباخرة بتأدية مهمتها خلال أوقات الفيضانات بصورة خاصة حيث يتحول عدد كبير من القرى والمدن الباكستانية الموجودة في تلك المناطق الى جزر معزولة عن العالم . وبعد أن تجرى الجراحات والإسعافات

ملاحظاته وتحقيقاته أمام مؤتمر عقد للأطباء وعلماء الطبعة في مدينة ستوتجارت .

قال الدكتور فيستمر : إن ميل جسم الانسان الى الترهل في فصل الخريف بصورة خاصة يعود الى ظاهرة تعود عليها قبل نحو ثلاثين مليون عام . ففي ذلك الوقت ، عندما بدأت تظهر الفوارق بين فصول السنة الاربعة بوضوح أخذ يؤداد وزن جسم الانسان عند دخول فصل الخريف

وصار يكتنز جسمه بالدهن لكي يستطيع مقاومة برد الطبيعة وقلة الغذاء في فصل الشتاء . وذكر أن أصبل الكثير من الأمراض يعود الى تغير وضع سير الانسان من الوضع الأفقي الى الوضع العمودي كما هو عليه الامر اليوم . فبالرغم من أن

الانسان قد تعود على وضع عمودي في السير منذ مئات الملايين من السنين فإن هذا الانتقال من السير على وضع أفقي الى وضع عمودي لم يحصل بدون ترك أثره في الجسم . فهناك ترى نظرية الدكتور

فيستمر ، طائفة من الأمراض يمكن عزوها الى تغيير وضع الانسان في السير كالأمراض التي تعترى الاقراص الفقرية الفاصلة بين فقرات الظهر ، وأمراض المفاصل والروماتيزم ، وعرق النساء والفتق الاربي ، وهبوط الاحشاء والاعضاء الداخلية وعلى الاخص هبوط المعدة .

وقد أصدر الدكتور فيستمر عددا من المؤلفات الطبية التي صادفت رواجاً كبيراً حتى الآن ، ومنها : « الهورمونات كمنقذة للحياة » و « العكس والهورمونات

والشخصية » . وقد منحته أخيراً جمعية كوسموس الألمانية التي تعتبر من أقدم جمعيات « أصدقاء الطبيعة » ميدالية « بونشه » .



غرتنبرغ في مشغله في ماينز حوالي منتصف القرن الخامس عشر وهو يقوم بعملية صب الحروف - ذلك الاختراع الذي مكنته من طباعة الكلمات التي تكتب باليد مع امكان اعادة طبعا السوف المرات . .  
ويجوز العرض رسالة كولومبوس عام ١٤٩٣ - وهي من جملة هذه الوثائق - تلك الرسالة التي يعلن فيها عن اكتشافه العالم الجديد ، مع أولى نسخ مطبوعات علمية أخرى من تأليف كوبر نيكوس وغاليليو ونيوتن وداروين وكارل ماركس ونظرية انشئين الاولى في النسبية .

وسيتمكن زائرو هذا المعرض من مشاهدة بعض التحف الادبية من أمثال « اليانعة هوميروس » ، و « موت ارتور لما تورى » و « أساطير لافونتين » و « الفردوس الضائع » و « رونسون كروزو » وهناك

الطبعة الاولى من الكتاب الذي أصدره رائد الكشفية ، اللورد بادن باول ، عن حركته في عام ١٩٠٨ ، والذي سيكون من جملة المعارضات في المعرض الذي ستشهده لندن في هذا الشهر . ولا بد من التنويه هنا بان هذه الطبعة هي الوحيدة من نوعها في العالم وتخص المستر ايان فليمنغ ، الكاتب البريطاني المعروف .

وبالاضافة الى الوثائق والمطبوعات القديمة سيشمل المعرض نماذج عن المطابع في أول عهدها مع مكابس اليد واطارات لجميع الاحرف الخشبية مصنوعة عام ١٨٦٨ ، كما سيشمل ايضا ألواح نحاسية محفورة شكلت المرحلة الاولى مما نعرفه اليوم « بالكميشهات » مع أحدث التطورات في فن طباعة الرسوم الملونة .

اللزامة لضحايا الفيضانات يجري اعادةتها الى مقر اقامتها ثانية بوساطة قارب خاص تحمله الباخرة . ويبلغ طول الباخرة ٣٢.٥ مترا وتسير بواسطة محرك ديزل من قوة ٢٢٥ حصانا . وقصد زودت بغرف متعددة للمعالجة ، وقاعة جراحات بمعدات الكاملة ، ووحدة الاشعة السينية ومنشأة لتكييف الهواء وجهاز للاتصال اللاسلكي بالبابسة . وسوف يقوم طبيب من برلين الغربية وطبيب باكستاني بالاشراف على معالجة المصابين فيها . ويجرى الآن تدريب باكستاني اسمه مكرم حسين على قيادة الباخرة في ألمانيا الاتحادية لكي يتسلم مهمة قيادتها في المستقبل .

## تاريخ الطباعة

هل فكر أحدنا وهو يتصفح جريدته ويستقصي ما تحويه من أخبار ومقالات عن كيفية اصدار المطبوعات وانتاجها وكيف تطورت هذه الصناعة حتى غدت قوام مدنيتنا الحاضرة ودعامتها الكبرى . ولكي يدرك القارئ أهمية الطباعة في هذا العصر يجدر به أن يتصور علما دون كتب

او ما شابه ذلك . انه في الواقع عالم ميت لا حياة فيه ولا تقدم ، ومع ذلك فالطباعة على النحو الذي نعرفه اليوم أنها وجدت منذ خمسة قرون فقط .

وتجدر الاشارة هنا الى أن معرضا سيقام في لندن في هذا الشهر ( يوليو ) تظهر فيه الاطوار التي مرت بها الطباعة خلال القرون الخمسة الى ما آلت اليه من فن وابداع . فهناك مثلا لوح يظهر فيه يوهان

## اعلان

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى ( قبيلتي بالطفيصل ودوس بنى منهب ) اسبوعيا ..

فعل من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطاءه في باطن ظرف مغتوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية .. وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة .. او لدى مراقب بريد المنطق .. ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطاءه لعام كامل ..

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٦-٣-١٣٨٣ .. واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً او لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الخميس الموافق ١٨-٣-١٣٨٣ هـ .

اعلان مناقصة ادوات مكتبية وقرطاسية  
لديوان رئاسة مجلس الوزراء

يعلن ديوان رئاسة مجلس الوزراء عن طرحه  
مناقصة ادوات مكتبية وقرطاسية فعلى راغبى  
الدخول فى هذه المناقصة مراجعة مكتب الديوان  
بجدة لآخذ المواصفات اللازمة لذلك بدون مقابل  
وأخر موعد لتقبل طلبات المراجعين هو يوم الاربعاء  
الموافق ١٧-٣-١٣٨٣ هـ . وسيكون فتح  
المظاريف فى الساعة الخامسة قبل الظهر من  
نفس اليوم المذكور . ولاعلام العموم جرى  
نشره .

## اعلان مناقصة سياراتين لديوان

### رئاسة مجلس الوزراء

عدد

١ سيارة اتوبيس موديل ٦٣ حمولة عشرين  
راكبا .

١ سيارة بكس موديل ٦٣ حمولة ثمانية ركاب

يعلن ديوان رئاسة مجلس الوزراء عن طرحه مناقصة تأمين السيارات الموضحة بعالیه تسليم مكتبه بالرياض فعلي راغبی الدخول فی هذه المناقصة التقدم بعطاءاتهم بطريقة الظرف المغتوم معنونا باسم رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء جدة ، ويشترط ان يراعى فی تقديم العطاءات الآتی :

١ - ان تكون السيارات من انتاج الشركات العالمية المعترف بقوتها وحسن منظرها وبتوفر قطع الغيار اللازمة لها .

٢ - ضمان بنكي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء مع شهادة تسديد الضرائب المستحقة على المتقدم بالعطاء .

٣ - تقدم كتلوجات للسيارات المقدمة .

٤ - ان يتم التسليم فی خلال مدة اقصاها شهر واحد من ارساء العطاء .

٥ - ستحدد غرامة مالية بنسبة ٢٪ من قيمة  
العطاء عن تأخير التسليم لمدة كل عشرة ايام .

كما يحق للمتقدمين تقديم عطاءاتهم عن كل نوع  
على حدة . وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم  
الخميس الموافق ١٨-٣-١٣٨٣ وسيكون فتح  
المظاريف بمكتب الديوان بجدة في الساعة  
الخامسة قبل الظهر من نفس اليوم المذكور  
وللديوان الحق في التجزئة واختيار النـوع  
المناسب وفي قبول او رفض العطاءات دون ابداء  
الاسباب .

## البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان اعظم خبر في صناعة الثياب الحديثة هو الالياف  
الاصطناعية المعروفة باسم «بوليسترز» . ذلك ان هذه الخيوط  
او الالياف حين تمزج مع القطن او الكتان أو الحرير أو  
الصوف ، تكسبها متانة وجمالا ، فتفقد مقاومة للتجعد ويسر  
على التنظيف وأكثر ملاءمة وأوفر راحة لدى ارتداؤها في الطقس  
الحار . وعلى غرار الوف سواها من المنتجات المفيدة ، فان  
هذه الالياف مشتقة من البترول .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

## اعـلان

تعـلن المـديـريـة العـامـة لمـصلـحـة البـريـد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى ( بنى حسن العـصـداء بـزهران ) اسـبـوعـيا .  
فعـلى من يرغـب في تـامـين ذلـك ان يـتـقـدم بعـطـائـه باطن ظرف مختوم بالشـمع الاحمر باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة . او لدى مراقب بريد المنـدق .

ويشترط في المتعهد الذى ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حـجـزية بمـبـلـغ عـشـرة آـلـف رـيـال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لعام كامل . مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس الموافق ٢٤-٣-١٣٨٣  
واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً او لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم السبت الموافق ٢٦-٣-١٣٨٣

## اعلان

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى - القويعية - اسبوعيا \*

فعلى من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطاءه في باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية بالرياض او لدى مراقب بريد القويعية ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطاءه لعام كامل \*

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٦-٣-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً ولم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الخميس الموافق ١٨-٣-٨٣ هـ

## اعلان

تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف لقرى ( قبيلتي دوس الحوية وبني فهم ) اسبوعيا فعلى من يرغب في تأمين ذلك ان يتقدم بعطاءه في باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم المدير العام لمصلحة البريد والبرق والهاتف بالرياض الشؤون البريدية . . وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى وكيل المدير العام للشؤون البريدية بالرياض او لدى وكيل المدير العام بمنطقة مكة او مراقب بريد المنطق ويشترط في المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة ان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وان يجيد القراءة والكتابة وان يكون سعوديا وان يقدم ضمانا بنكيا يعادل ٥٪ من قيمة عطاءه لعام كامل .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٦-٣-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يحدد مبلغا معيناً او لم يربطه الضمان المطلوب لا يلتفت اليه كليا وسوف تفتح العطاءات في يوم الخميس الموافق ١٨-٣-١٣٨٣ هـ .

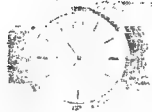


## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في تأمين اكياس بريدية ومضاعط وصناديق بريد للشوراع وصناديق مؤمنات واسطمبات وماصات وكراسي وخلافها من الاثاث حسب المواصفات الموجودة لدى الشؤون المالية بالمصلحة، فعلى كل من اراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل مبلغ ( خمسين ريالاً عربياً ) ومن ثم تقديم عطاءه عنها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ( الوكيل المنتدب للشؤون السلوكية واللاسلكية والبريدية ) مناقصة الاكياس البريدية والاثاث ، مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٠-٣-١٣٨٣ الموافق ٢٣- يوليو ١٩٦٣ حيث ستفتح المظاريف في تمام الساعة الخامسة من نفس اليوم وللعموم جرى نشره .







ZENITH



فنی و تجارتی  
و تجارتی



ساعات  
زیمنہ

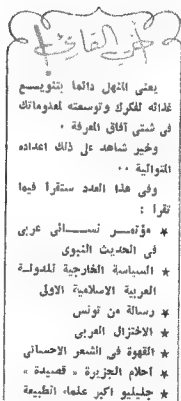


ملا ج مار الاسفہانی بمرکاز حیدر

# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



اغسطس - مايو ١٩٦٣ م

ربيع الثاني ١٣٨٣

الجزء الرابع - المجلد ٢٤

# في هذا العدد

\*\*\*\*\*

صفحة

|     |                                   |     |                                    |      |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------------------------|------|
| ٢١٧ | نافلة على الادب :                 | ١٩٥ | مؤتمونسائي عربي في الحديث النبوي : | صفحة |
|     | للاستاذ أحمد سليمان داود          |     | لعبد القدوس الانصاري               |      |
| ٢٢٠ | في المحيط الاجتماعي :             | ١٩٩ | السياسة الخارجية للدولة العربية    |      |
|     | للاستاذ محمد سعيد قربان           |     | الاسلامية الاولى :                 |      |
| ٢٢٣ | كالحجر الصلح « قصيدة » :          |     | للاستاذ السيد امين مدني            |      |
|     | للشريف الرضي                      | ٢٠٢ | شذرات الذهب :                      |      |
| ٢٢٦ | احلام الجزيرة « قصيدة »           |     | للاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي       |      |
|     | لبولس سلامة                       | ٢٠٤ | من وسائل القراء :                  |      |
| ٢٢٨ | مشاهداتي في طريق جازان - جدة :    |     | رسالة من الاستاذ                   |      |
|     | للسيد عبد الوهاب السنوسي          |     | الحبيب شبيبوتونس                   |      |
| ٢٣١ | الرافعي وطه حسين :                | ٢٠٥ | ذكريات :                           |      |
|     | للسيد صالح السلیمان الوشمي        |     | للاستاذ السيد أحمد على             |      |
| ٢٣٧ | باقة أنباء                        | ٢٠٩ | الاختزال العربي :                  |      |
| ٢٣٩ | ساعديني يا أماء « قصة » :         |     | للسيد عبد الرحمن بن حسن النفيسة    |      |
|     | تعريب الاستاذ محمد علي قطب        | ٢١٢ | القهوة في الشعر الاحساني :         |      |
| ٢٤٣ | كتاب الشهر : ( أيام في الشرق      |     | للاستاذ علي محمد العمير            |      |
|     | الاقصى )                          | ٢١٥ | قال لي ابي :                       |      |
| ٢٤٦ | العلوم : جليليو اكبر علماء الطبعة |     | للاستاذ ابراهيم علي العياشي        |      |
| ٢٤٨ | اخبار الزيت                       |     |                                    |      |

\*\*\*\*\*

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مُنشؤها وصاحبها  
ومرئيس تحريرها

للمجلة شهرية  
للأدب والعلم والتاريخ  
عبد القدوس الأنصاري  
نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

ربيع الثاني ١٣٨٣ هـ

أغسطس - مايو ١٩٦٣ م

الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة  
بيانات إدارية وتحريرية

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حوزة خليل بالمدينة  
المنصورة • الاستاذ أحمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفاي بجدة •  
مكتبة أحمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة النجاشي بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام  
لصاحبها مندوب الشؤون في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو القار  
والمكتبة العامة بالشرفة ، شاملة الملكة العربية السعودية لوسائل النشر  
لنوعها :  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والخليجي : جنيهاً استرلينياً أو ما يعادلها بالبريد  
العادي وللاشتراكات استرلينية أو ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الإدارة الأساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية ،  
ومكتبتها الفرعية العامل بجدة : الشرقية - شارع عرفات  
الاعلانات : تخطب بشأنها الإدارة ومكتبة القلم بعمارة باخشب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

## اعلان مناقصة سيارة اتوبيس لديوان رئاسة مجلس الوزراء

يعلن ديوان رئاسة مجلس الوزراء للمرة الثانية عن طرحه بالمناقصة العامة سيارة اتوبيس موديل ٦٣ حمولة عشرين راكبا تسليم مكتبه بالرياض .

فعل راغبى الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطاءاتهم بطريقة الظرف المختوم معنونا ( باسم رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء ) جـدة ويشترط ان يراعى فى تقديم العطاءات الآتى :

١ - ان تكون السيارة من انتاج الشركات العالمية المعترف بقوتها وحسن منظرها وبتوفر قطع الغيار اللازمة لها .

٢ - ضمان بنكي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء مع شهادة تسديد الضرائب المستحقة عليه .

٣ - على المتقدم بالعطاء تقديم الكتولوجات للسيارة المقدمة .

٤ - ان يتم التسليم فى مدة اقصاها شهر واحد من ارساء العطاء .

٥ - ستحدد غرامة مالية بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء عند تأخير التسليم لمدة كل عشرة ايام .  
وآخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٢-٤-١٣٨٣ هـ .

وسيكون فتح المظاريف بمكتب الديوان بجدة فى الساعة الخامسة قبل الظهر من نفس اليوم المذكور وللديوان الحق فى قبول او رفض العطاء بدون ابداء الاسباب .



## مؤتمرات نسائي عربي في الحديث النبوي

لم يهمل الاسلام امر « المرأة » .. بل عنى بحياتها وحياتها .. وبتربيتها وتهذيبها وتعليمها وتوجيهها الوجهات المثلى ، فى شؤون دينها ودنياها .. وكمن آية قرآنية تنل ، قرنت فيها النساء بالرجال ، فى الشناوفى الدم ، وفى التوجيه والارشاد والحكم .

محمد الطيب بن اسحق الانصارى ، عليه شبيب الرحمة والرضوان .

وكانت دراستنا عليه للكتابين فى السنوات الاخيرة من طلبنا للعلم فى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة .. وفى حياة مؤسسها المبرور فضيلة استاذنا السيد احمد الفيض آبادى عليه شبيب الرحمة والرضوان ..

والحديث الذى يسجل هذه القصة الرائعة مروى عن ثقات الرجال عن ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها .. فالقصة اذن من اوثق القصص واضح الاحاديث ..

وقد افرد لها البخارى بابا ، فى كتابه ، بعنوان : « باب حسن المعاشرة » .. واوردها مسلم تحت عنوان : « باب ذكر حديث ام زرع » ..

ونجزم بان ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، قد روت هذه القصة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالذات .. وذلك مما هو واضح من سياق الحديث .. وقد اصغى لها الرسول عليه السلام ، الى ان اكملت روايتها له .. ومن ثم عطف عليها بكلمة جامعة كانت مسك الختام .. وتتضمن تاييدا وتقديرا لاخلاق ابي زرع ومن روت قصته من الاحدى عشرة امرأة وهى ام زرع ..

وقوام القصة .. او المؤتمر .. كما وردت فى صحيح البخارى ومسلم .. احدى عشرة امرأة فى الجاهلية ( ولا نسرد مننتي اجتماعهن ، ولا فى اى مكان كان اجتماعهن ، ولا فى اى زمان ) ..

وحتى فى الادب .. اذا كان هنالك فى صدر الاسلام شعراء ، كحسان بن ثابت الانصارى وعبدالله بن رواحة الانصارى ، وكعب بن زهير المزنى ، فقد كانت هناك شاعرات ، يذكر لنا التاريخ من بينهن الخنساء تمار التى قالت فى اخيها « صخر » بعلمها قتل ، شعرا يبكى الصخر ، ويغلد الدهر .. وقتيلا بنت العارث التى قالت هى الاخرى فى اخيها « النضر بن العارث » بعدما قتل ، شعرا وثائيا دقيقا ما ان سمعه رسول الله صل الله عليه وسلم بعد قتل اخيها حتى تأثر به كثيرا .

واذا روى فى صحيح الاحاديث النبوية ، قصة اولئك الرجال الثلاثة الذين انطبقت عليهم صخرة كبيرة فحجزتهم فى المغارة ، فدعا كل منهم ربه باحسن ما سبق ان عمله فى حياته ، ففرج الله عنهم .. فهناك فى صحيح الاحاديث النبوية الشريفة ايضا « قصة »

تروى لنا ابى اولئك الاحدى عشرة امرأة عربية اللواتى كن عقدن « مؤتمرا نسائيا » تحاورن فيه ، بصراحة بالغة عن تجاربهن حيويا أزواجهن مهمن ، وحكين فيه لبعضهن كل ما أدركته ومارسته من نجاح وسعادة ، او اخلاق وبؤس ، خلال حياتهن الزوجية .

وكان مفاقراته فى أيام الدراسة « صحيحا البخارى ومسلم » .. وكان الاستاذ الذى درست عليه مع زملائي هذين الكتابين اللذين هما فى ذروة صحاح كتب الحديث النبوى هو شيخنا المبرور العلامة فضيلة الشيخ

وتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من اخبار  
ازواجهن شيئا \* ومعنى ذلك انهن ائمن  
نشر الحقيقة المجردة عن مختلف العواطف ،  
حتى يعلم من فى المؤتمر حقيقة حال ابطال  
وبطالات الرواية خالية من كل زخرف او  
تزويق او تزييف \*  
فال مؤتمر اذن مؤتمر اجتماعى نسائى ،  
عقد لمعالجة وبحث حالة اجتماعية معينة هامة  
بالنسبة لحياة النساء الخاصة والعامة \*  
الا وهى قضية المرأة والرجل \* فى اشتراكهما  
برباط الزوجية فى مصاير الحيانة ، فى  
شهدها وعلقمها ، وفى نعيمها وبؤسها \*  
ومن الحق ان نقول : ان المؤتمرات - بكسر  
الميم - الثانية قد اطمئن اللثام عما يعجب المرأة  
وما لا يعجبها من اخلاق زوجها وصفاته وسماته  
ومختلف وجوه حياته وانطباعاته عنها  
وانطباعاتها عنه \* وبذلك وضع المؤتمر ،  
« امثلة » حية للنساء والرجال ، فى متوالى  
الاجيال \* \*

وهى بهذا القول البليغ الموجز تريد ان  
تفهم الحاضرات ان « حديث سو - عشر زوجها  
لها طويل مهل ، ان بدأت فى تفصيله لم  
تستطع اكماله لكثرتة وكثرة عيوبه » \*  
وقالت الثالثة : « زوجى العشنق - بفتح  
العين والشين المعجمة بعدها نون مشددة  
مفتوحة فقاق مثناة - ان انطق اطلق ، وان  
اسكت اعلق »

وتريد ان تفهم صويجباتها ان زوجها  
« عشنق » أى طويل بلا نفع \* وانها ان  
ذكرت عيوبه وسمع ذلك عنها طلقها ، وان  
هى سكنت علقها \* فتركها لا عزباء ولا  
متزوجة \* \*

وقالت الرابعة : « زوجى غيايا ، طباقا ،  
كل داء له دواء \* شجك - بكسر الكاف - او  
فلك ، او جمع كلالك »

ارادت ان تجهر لرفيقاتها بان زوجها خائب  
فى حياته وثقيل الروح والظل ، وجميع امراض  
الناس مجتمعة فيه وانها معه ما بين شج  
رأس وضرب وكسر عضو وخصومة \*  
فحياتها معه حياة تعاسة وشقاء مستمر ، وكد  
وآلم دائم \* \*

وبعد هذا نبدا باستعراض احاديث النسوة  
السبع السعديات فى حياتهن الزوجية \*  
قالت الرابعة : « زوجى كليل تهامة \* لا  
حر ولا قى ولا مخافة ولا سامة »

وهذا كلام فى منتهى البلاغة من المديح  
فهى تقول عن زوجها النبيل : انه لا اذى فيه

وتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من اخبار  
ازواجهن شيئا \* ومعنى ذلك انهن ائمن  
نشر الحقيقة المجردة عن مختلف العواطف ،  
حتى يعلم من فى المؤتمر حقيقة حال ابطال  
وبطالات الرواية خالية من كل زخرف او  
تزويق او تزييف \*  
فال مؤتمر اذن مؤتمر اجتماعى نسائى ،  
عقد لمعالجة وبحث حالة اجتماعية معينة هامة  
بالنسبة لحياة النساء الخاصة والعامة \*  
الا وهى قضية المرأة والرجل \* فى اشتراكهما  
برباط الزوجية فى مصاير الحيانة ، فى  
شهدها وعلقمها ، وفى نعيمها وبؤسها \*  
ومن الحق ان نقول : ان المؤتمرات - بكسر  
الميم - الثانية قد اطمئن اللثام عما يعجب المرأة  
وما لا يعجبها من اخلاق زوجها وصفاته وسماته  
ومختلف وجوه حياته وانطباعاته عنها  
وانطباعاتها عنه \* وبذلك وضع المؤتمر ،  
« امثلة » حية للنساء والرجال ، فى متوالى  
الاجيال \* \*

وتاملت مسادار فى المؤتمر ، على ضوء  
دواستى لاحاديثه ابان التلمذة ، فبدأ فى ان  
المؤتمرات - بكسر الميم الثانية - انقسمت الى  
فئتين اثنتين \*  
اربع منهن كانت حياتهن الزوجية تيسة ،  
وكان أزواجهن غير مرضى عنهم لديهم \* وقد  
يسطن كل ذلك فى ايجاز بليغ ، مع ابداء  
الاسباب \* \*

وسبع منهن كانت حياتهن الزوجية  
سعيدة هائلة ، وكان أزواجهن معهن ولهن  
على خير ما يكون الأزواج الابرار النبلاء \*  
وقد شرحن كل ذلك بايجاز بليغ ، ووضحن  
الاسباب \* \*

وسبع منهن كانت حياتهن الزوجية  
سعيدة هائلة ، وكان أزواجهن معهن ولهن  
على خير ما يكون الأزواج الابرار النبلاء \*  
وقد شرحن كل ذلك بايجاز بليغ ، ووضحن  
الاسباب \* \*

وما نحن نبدا باستعراض احاديث القسم  
الاول من المؤتمرات :

قالت الاولى : « زوجى لعم جمل غث ، عل  
داس جبل وغز ، لا سهل فيرتقى \* ولا سمين  
فينتقل »

طويل النجاد • عظيم الرماد • قريب البيت  
من الناد »

وصفت بالشرف وسناء الذكر وطول القامة  
وبالجود •

وقالت العاشرة : « زوجى مالك • ومالك؟  
مالك خير من ذلك • له ابل كثيرات المبارك •  
قليلات المسارح • اذا سمعن صوت المزر  
ايقن انهن هوالك »

وهي تصف زوجها بالكرم وبالفنى •  
و « المزر » هو العود الذى يضرب • و ارادت  
أن تقول : ان زوجها عود ابله ، اذا نزل به  
الضيوف ، ان ينحر لهم منها ، ويأتيهم  
بالعيدان والمعازف والشراب ، فاذا سمعت  
الابل صوت المزر - وهو العود - علمن انه  
قد وافاه ضيوف ، وادركن انهن منحورات  
هوالك لا محالة •

وقالت الحادية عشرة : « زوجى ابو زرع •  
فما ابو زرع ؟ اناس - بفتح السين المهملة -  
من حل اذنى - بفتح الذن ون تشديد الياء  
المتوحة - وملا من شحم عضدى - بفتح  
الدال المهملة بعدها ياء مشددة مفتوحة -  
وبجحنى فبجحت الى نفسى - وبجحنى  
المذكورة بتشديد الجيم المفتوحة - وبجحت  
- المذكورة ايضا - هي بكسر الجيم المخففة  
ومعناها عظمى الى نفسى ف عظمت - وجدنى  
فى اهل غنيمة بشق - اى بجانب جبل -  
فجعلنى فى اهل سهيل واطيف - اى خيل  
وابل - ، ودائس ومنق - اى رزع وزرع •  
فعنده اقول فلا ألبح • وارقد فانتصبح •  
واشرب فاتقمخ •• ( اى فارتنوى )

أم أبى زرع • فما أم أبى زرع ؟ عكوما  
رداح • ويتنها فساح - بفتح الفاء - ابن  
أبى زرع • فما ابن أبى زرع ؟ اضجعه كمثل  
شطبة • ويتسبه ذراع الجفرة • بنت أبى  
زرع • فما بنت أبى زرع ؟ طوع أبيها ،  
وطوع أمها • ول • كسانها ، وغبط جاريتها •  
جارية أبى زرع • فما جارية أبى زرع ؟

مطلقا ، بل كل ما فيه هو الراحة واللذاة  
والهناء والعيش الرضى والزواج الهنى ••  
فهو فى اليالى كليل تهامة ، اللذيد المعتدل ،  
فليس فيه حر مرهق ، ولا برد مفرط ، وهى  
لا تخاف غائلته لفوط كرم اخلاقه ، وهو لا  
يساءهولا يمل صحبتها •

وقالت الخامسة : « زوجى ان دخل فهد -  
بفتح الفاء وكسر الهاء بعدها دال مهملة -  
مفتوحة بصيغة فعل ماضى وان خرج اسلم  
بفتح الهمزة بعدها سين مهملة مكسورة فبال  
مهملة مفتوحة بصيغة فعل ماضى ايضا - ولا  
يسال عما عهد - ويسال هنا بفتح الياء - »

وهذا ايضا فى نهاية المديح •• انها تقول :  
ان زوجها الكريم اذا دخل البيت نام ، ومعنى  
- فهد - هنا صار كالفهد فى محبة النوم ،  
واذا خرج اسد ، أى صار كالأسد فى الشجاعة  
وهو لا يهتم بما كان يمهده فى البيت من مال  
ومتاع يفقد •

وجاءت السادسة بكلامها الذى تقول فيه :  
« زوجى ان أكل لف • وان شرب اشتف •  
وان اضطجع التف • ولا يولج الكف • ليعلم  
البث »

وهي تقول بصراحة ان زوجها اكل شروب  
للما كالاسد ، وهو الى ذلك كريم الخلق لا  
يبعث عن معائبها ، مما يبدو منه ان بها عيبا  
جسميا خفيا يفض زوجها الطرف عنه  
لسماحته وطيب عشرته ••

وقالت الثامنة : « زوجى الريح ديسح  
زرنب • والمس مس ارنب »

لقد اكتفت بهذه الكلمة المعبرة الوجيزة  
البليغة التى يصح ان تسيّر مثلا ••

انها تريد ان تقول : ان زوجها نظيف  
المخبر والمظهر ، طيب الرائحة كالطيب  
المعروف عندهم بالزرنب ، وهو الى ذلك  
لين الغريكة كملس الارنب ••

وقالت التاسعة : « زوجى رفيع العماد •

لا تبت حديثنا تبيشا ، ولا تنقث ميرتنا  
تنقيشا ، ولا تملأ بيتنا تعشيشا •

قالت : خرج أبو ذرع والأوطاب تمغض •  
فلقي امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان  
من تحت خصرها برمانتين • فطلقني ونكحها •  
فنكحت بعده رجلا سريا • ركب شريا • واخذ  
خطيا • وأراح علي ، نعمنا ثريا • وأعطاني من  
كل راحة زوجا • قال : كل أم ذرع وميرى  
أهلك :

فلو جمعت كل شيء أعطاني ، ما بلغ أصغر  
آنية أبي ذرع »

ان حديث أم ذرع ، عن أبي ذرع هو  
أطول حديث دار في المؤتمر المؤتمرة من  
المؤتمرات • وهذا ان دل على شيء • فإنه  
يدل أنها أدبية لبيبة ، وعلى أنها ذات  
احساس مرهف وشعور رقيق وعلى ان في  
قلبها ذكريات غضة خالدة عن زوجها • أبي  
ذرع • الكريم النبيل • كل شيء يعود لأبي  
ذرع جميل ومحجوب • ابنه المهفوف القد  
الغفيف الغذاء ، وابنته ذات الخلق الرضى  
المطوعة لأبويها • أبي ذرع وأم ذرع • والتي  
هى ملء كسانها ، مما كان محببا لدى العرب  
فى البنات ، والتي هى غيظ جاريتها • الى جارية  
أبي ذرع الامينة التى لاتذيع أحاديث مايجرى  
فى البيت خارجه ، ولا تفسد طعام البيت  
ولا تفرقه ولا تخرج به ، والتي لا تترك البيت  
قذرا كعش الطائر • بل هى تصلحه وتعتى  
بالع العناية بتنظيفه •

ويمكن المسرة وموضع الجروح العميقة  
فى حديث «أم ذرع» يتمثلان فى زوجها خرج  
ذات يوم من أيام الربيع حيث اللبن الوفير ،  
يمخض فى أوانيهِ • تمخضه النساء  
العربيات فى كل مكان ، وقد رأى أثناء خروجه  
امرأة جميلة استهوته بجمال كفلها ورقة خصرها  
ونهودها فطلق أم ذرع • وتزوج تلك • وقد  
تزوجت أم ذرع بعد أبي ذرع ، رجلا غنيا

كريما له خيل جيد مطهمة يركب منها ما  
يشاء • • وله عدة حرب أصيلة ، فأعطاهما كل  
ما تهوى من مال ، واطلق لها الحرية فى أن  
تفعل بمااله ما تريد • فلها أن تأكل ما تشاء  
منه وان تزود اضنها بما تشاء منه بدون قيد  
ولا رقيب ، بيد انه مع الاسف : كل هذا  
النعيم الضخم الذى غرقت فيه  
الى أذنيها لا يساوى فى  
نظرها شروى فقير من نعيم أبي ذرع  
الذاهب • •

وقد عطف رواية القصة «ام المؤمنين عائشة  
رضي الله عنها ، على حديث أم ذرع فقالت :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( كنت  
لك كأبى ذرع لام ذرع )

قال العلماء : ان هذا تطييب لنفسها  
وايضاح لحسن عشرته اياها • ومعناه : نالك  
كأبى ذرع •

وبذلك بدأ لنا لون من ألوان تأييد الرسول  
العظيم الكريم ، عليه افضل الصلاة واتم  
التسليم ، ضمننا لحديث أم ذرع ، وبالأحرى  
لقصة المؤتمر النسائى العربى التى روتها  
له ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها • •

وبعد فأننا قد ادرکنا شيئا آخر من وراء  
حديث أم ذرع • • وهذا الشيء هو ان الأدب  
العربى فيه قصص ، ولكنه القصص العربى  
الاصيل الذى يقدره العرب ويهفون فيه الى  
اشاعة البلاغة ، واذاعة الاخلاق الكريمة ،  
واذاعة الفضائل السليمة ، وفى هذا القصص  
وصف غزلى واضح • • كالوصف الغزلى  
البارز فى حديث أم ذرع • • عن السيدة  
العربية الجميلة ماخضة اللبن فى الربيع ،  
التي اختطفت منها زوجها الكريم النبيل ،  
بما فيها من حسن صاوخ ، وجمال اخاذ •

محمد السريانى

# السياسة الخارجية للدولة العربية الإسلامية الأولى بقلم الأستاذ: السيد أمين هداي (١)

هذا البحث القيم المتسلسل المركز، لكاتبه الأديب المعروف الأستاذ السيد أمين هداي ،  
لا شك ان قراءته مفيدة وفيه غذاء دسم وتوجيه سديد :

يعترفوا بها ( قل يا اهل الكتاب تعالوا الى  
كلمة سواء بيننا وبينكم )  
فهن الطبعي ان تتناول اعناق الفرس  
والرومان لتنظر ما ذا حدث في قلب  
الجزيرة العربية !! وليس لدينا ما يشبه  
ارتياح الرومانيين للدعوة الاسلامية بادى  
ظهورها ، او يشبه اعتقادهم بان لا بد لهذه  
الدعوة ان تصطبغ بالجوسمية الفارسية، وان  
لا بد للاستطام من ان يضعف نفوذ عدوهم  
الدولة التي تقوى مركزه في البلاد العربية  
غير ما نقله لنا مؤرخو الفرنج عن الروم  
وانهم اعتبروا الاسلام خروجاً آخر على  
الكنيسة من نوع خروج الذين قـالوا  
بالطبيعة الواحدة والمشية الواحدة - وغير  
ما نقله المؤرخون العرب عن قصة ابي سفيان  
مع القيصر وما انتهت اليه استئذنه عن النبي  
وهكأنه بنى هاشم في قريش ؟ وعن دعوته  
وكيف بدأت ؟ وهل ارتد عنها من اعتنقها ؟  
وعن تعليقه الذي غاف ابا سفيان وصحبه  
- وعن رد هرقل على الدعوة للاسلام التي  
حملها اليه دحية الكلبي وانه كان ردا معتدلاً  
- وان العارث القسائي كان من رايه  
القضاء على الدعوة وانه اجتمع مع هرقل في  
المدينة المقدسة يطلب من القيصر مناهضة  
المسلمين ولعله كان متخوفاً من هذه الدعوة

مضى الزمن بعد ابراهيم الخليل عليه  
السلام يفتى جيلاً بعد جيل قبل ان تزول  
عن الامة العربية حيرتها فتنهض لتعظم مشيئة  
الاقياء التي كانت تتلاعب بمقدراتها في  
الشمال وفي الجنوب وفي الشرق من  
جزيرتها . وقبل ان يفتح النبي العربي (ص)  
آفاقاً مشرقة ويشرق قرآنا بعيد على الانسان  
ان ينال منه لانه ليس من صنع الانسان ،  
وليس ببعيد على الانسان ان يستلج به لانه  
انزل لينتفع به الانسان في كل زمان وفي  
كل مكان !!

فالضوء الذي بدد ظلمة الجاهلية العربية  
هو الضوء الذي غمر نفوس المفول وفيهم  
على البين نظمين جهودهم لضم - هولاكو -  
لمسيحتهم ، وهو الضوء الذي ما زال ينير  
السميل رغم ما يثار من حوله  
نهض العرب على ضوء هذا التشريع  
يضعون السياسة الداخلية للدولة العربية  
الاسلامية على اساس الكرامة والمساواة  
والاخوة والمحبة ، ويضعون السياسة  
الخارجية على اساس السلام وحسن  
الجوار . فلقد اعترف الاسلام بتبورا  
موسى وانجيل عيسى وناذى بالوحداينة  
التي يدين بها اليهود ويوشك الذين يقولون  
بالمشيئة الواحدة من اليعاقبة المسيحيين ان

على سلطان الفساسة على العرب في الشمال ٥٥

بيد ان هذه المصادر لم توضح لنا شيئا عما اذا كان الحارث قد وفق في اقناع القيادة القيسرية بقيام الحملة التي كان يرى المبادرة بها ، وان رده على السعوة بتلك الشراسة صدى لذلك الاجتماع ؟ ام ان سياسة الروم كانت ترى الاستفادة من هذه الميظنة العربية في نزاعها مع الفرس ؟ لاسيما وان مركز امبراطوريتهم حرياليمكن مشجعا على مناهضة العرب

والمصادر التي بين ايدينا والتي اشارت الى وجود بعض الرعايا الرومانيين في الحجاز لم تؤكد لنا عما اذا كان للروم قلم مخبرات عرف الروم عن طريقه تحزب المسلمين للمسيحية ضد المجوسية والجلد الذي ثار في مكة حول هزيمة الروم ٥

فكل ما في المصادر ليس اكثر من ملحوظات يربط بعضها بعضا كان يترتب عليها تقارب بين الدعوة الاسلامية والامبراطورية الرومانية لولا حماقة شرحبيل الفسائي وقتله الحارث بن عبيد الاذى مبعوث النبي صلى الله عليه وسلم التي اساءت الموقف بين المسلمين والروم ولم تكن هناك اسباب يمكن ان تتدخل فتحسن العلاقات بين المسلمين والساسانيين الفرس فالمجوسية لا يعترف بها الاسلام والنفسوذ الفارسي يوشك ان يطبق على الجزيرة بعد ان امتد على شواطئ الخليج العربي الى اليمن ٥٥ ولولا موقف العرب في يوم ذي قار لثم للفرس الكثير مما يشتهون - فاي وعى في الجزيرة العربية يعتسب به الفرس خطرا على نفوذهم وسدا يحول بين الجزيرة وبين مطامعهم

فلا غرابة اذا كانت خطوة الفرس الاولى هي الايعاز الى حكومة اليمن بشن الحرب ٣٥٥

على الاسلام الذين الذي يحتقر مجوسية فارس ويسخر من نازها وعلى المسلمين الذين صاروا خطرا على الاستعمار الفارسي في بلاد العرب

وتواجه الباحث في موقف فارس والخطة التي رسمتها - احتمالات كثيرة قد يصح الاستناد الى بعضها في معرفة سر خطبة المدائن التي اعتمدت على حكومة اليمن في محاربة الاسلام ٥٥ فمن بعض هذه الاحتمالات ما يرجح ان الفرس ارادوا ان يطبقوا الخطة الرومانية التي كانت ترمي الى تطويق العرب في قلب الجزيرة من الشمال ومن الجنوب فيلتقي المسيحيون الاحباش من الجنوب بالمسيحيين الروم من الشمال ٥٥ فلهذه الخطة فوائدها فهي لا تكلف الاكاسرة تجهيز جيش ضخم قد يخسر المعركة كما خسرتها جيوشهم من قبل في ذي قار ٥٥ وهي لا تكلفهم نقل جيوشهم المرباطة على الاراضي التي كسبتها من القيصرة الى ميدان بعيد عن ثغور الروم

على انه مهما تكن الاسباب التي دفعت الاكاسرة الى محاربة الاسلام واستراتيجية الخطة التي وضعها قواد فارس ، ومهما تكن الاسباب التي طورت الموقف بين المسلمين والروم والتي دفعت الروم لخصومة العرب فان النوبة الاسلامية غير مسؤولة عن تبعة تلك الحروب وان جهاد المسلمين لم يكن لغير الدفاع عن الحق والقضاء على الباطل والضللال والاعتداء ٥٥

ويؤكد هذه الحقيقة العلاقات الطيبة التي قامت بين المسلمين والاحباش فالدعوة الاسلامية لم تفرض مبادئها بالسيف ( لا اكراه في الدين ) وانما هي تدعو بالتي هي احسن ٥ اما اذا اضطرت لدفع المعتدين عليها فهي لا تتأخر ثم هي اذا ما انتصرت لا تفرض على المغلوبين ان يتخلوا عن

وتقدير المجهود الفردي والجماعي ومحاربة  
الانانية التي فرختها شريعة محمد صلى  
الله عليه وسلم في الحياة الدنيا - هي  
افضل ميثاق يجمع كلمة المسلمين ويجعلهم  
كالبنين المرصون ..

في هذه النسل العليسا  
هي القوة الدافعة التي لم تقو عسى على  
الوقوف امامها غطرسة الدولة الرومانية  
واسطة لاية الدولة الفارسية فازت  
لها فرانك القيصرة وخارت منها اعصاب  
الأكاسرة .. وهذه هي المثل العليسا التي  
تتجسدا اليوم الشعوب العربية في ثورة  
وعيا ..

فهرجى للذين يتسمعون بها ويرفعون  
شمالها ليقبضوا العرب جميعهم لبناء الدولة  
الاسلامية المثالية في جو من السلام  
والاستقرار والمحبة ..

فقدتهم بغير قناعة وايمان صادق فليس  
غريبا على الدولة الاسلامية العربية ان  
تعمل راية السلام والمحبة .. ليس غريبا  
على المبادئ الاسلامية ان هي فضلت السلم  
على الحرب وان هي لم تضرب على المسلمين  
نفاقا من حديد كما تفعل المبادئ الهدامة  
التي تسلط على الشعوب وتفرس عليها  
.. فالاسلام لا يخاف على المسلمين الذين  
اشربوا في قلوبهم روح الرسالة وفهموا

تعاليمها وآمنوا بالله وحده واليوم الآخر  
وتخلقوا بأفضل الاسلام - ان ترتد بهم  
دعوات خصومه المفضلة - فالايهان بما في  
اليوم الآخر من نعيم خالد لمن ادى واجبه في  
الحياة .. هو سيج يعصم الانسان من  
الخروج عن المجتمع في السر والعلانية ..  
والقناعة بالمساواة والعدالة والحرية وحفظ  
حقوق الافراد واموالهم وكرامتهم ..

## البترول: وسيلة الى حياة أفضل

ان اعظم الجبر في صناعة الثياب الحديثة هو الالياف الاصطناعية  
المعروفة باسم « بولياسترز » ذلك ان هذه الخيوط او الالياف  
حين تمزج مع القطن او الكتان او الحرير او الصوف، تكسبها متانة  
وجمالا ، فتغدو مقاومة للتجعد وايسر على التنظيف واكثر ملامة  
وأوفر راحة لدى ارتدائها في الطقس الحار . وعلى غرار الالف  
سواها من المنتجات المفيدة ، فان هذه الالياف مشتقة من البترول .  
التالين : وسيلة لنقل البترول

# شذرات الذهب

بقلم سعادة الاستاذ احمد ابراهيم الفزاوي

١٣٧ -

اسماء مكروهة !!

في مداخل مكة - كرمها الله - مواضع ذات أسماء مستهجنة ٠٠ ربما كان لها في الماضي ما يبررها لسبب أو آخر ٠٠ مثل ( المقتلة ) - و ( ام الدود ) في طريق جدة ، وفي بطنها كشعبة العفاريت و « ربيع اللصوص » ٠٠ والأول في الجانب الايمن من ( مقبرة الملح ) والآخرى في الجانب الايمن من وادي الزاهر من الناحية الشرقية ٠٠ الا يستحسن ان تبدل باسماء احب واجمل ٠٠ من تلك التي لم يعد لها معنى سوى التشويه ؟!

بودي لو ان امانة العاصمة ، استحدثت لكل ذلك - وما اشبهه - اسماء تعفى على الأثر المكروه ٠٠ ولا بأس ان يعلن ما كان وما يجب ان يكون - اشارة للأفضل والأمثل ٠٠ وهذا من قبيل التمثيل - لا التحصر ٠٠ فقد يوجد مثله ايضا كقوز المكاسة ، بأسفل مكة ٠٠ فهنا بقي ( للمكس ) من أثر مطلقا ؟!

واذا كان سبب التسمية قديما ٠٠ منطبقا مع واقعها ٠٠ وانما أحدث قيل ان لا يوجد له سابقة لحادث طارئ ! فما الذي يمنع من ازالته وتغيير ما يتفق مع الذوق والأدب والتاريخ ٠٠ والسمعة الحسننة ؟! اظن ذلك لازما ولا بد منه ولا يمنع منه مطلقا .

- ١٣٨ -

ابواب المسجد الحرام قديما وحديثا

سمى المؤرخون - القلامي - والمحدثون - ابواب المسجد الحرام - قبل التوسعة

- ١٣٦ -

الاصمعي تلميذ الشافعي ؟!

( بمكة )

قال الاصمعي : « قرأت شعر الشنفرى في الشافعي بمكة ٠٠ »

قلت : وناهيك بالتلميد واستاذة علم الآفة وفيه الامصار والاقطار ! وهكذا هي اساليب الامام الشافعي رحمه الله في نظمه ونثره مستوحاة من ( البيسان العربي ) الفصيح ترتل به ( آيات الفرقان ) المبين ٠٠ ومن اقحاح العرب البادين والحافرين ٠٠ مضافا الى ذلك انه من صميم قريش الفصح العرب السمنة ، واهدهم طريقة الى الابدان والاعجاز ٠٠ فهل لنا ان نسميع مثل هذه القراءات ٠٠ أو الدراسات ؟! فهي الزرات الأدبي الخالد والمجد الطريف التالذ ! ولن تغني عنه حضارة القرن العشرين ولا التسعين ؟! كما لا يغني هو في عالم ( المادة ) شررى فقير ٠٠ فلا بد من الاعداد والاستعداد

وحقق النور الصناعية الحديثة ، والعلوم التطبيقية التي لا بقاء للامم والشعوب بدونها الا ان تكون عالة على غيرها ٠٠ غير ان استئجال الزمن لسد الثغرات الواسعة ونفاضة المتقدمين ٠٠ في محاولات مبتورة مبتوة ؟! لا تصل بنا الى الهدف المنشود

والطرفة مجال ٠٠ والطريق مراحل ٠٠ والعمل واجب ، وأوجب منه الصنيع والاخلاص ! والمهم الاستقامة على النهج المستقيم والخلق الكريم ٠٠ وان الارض لله يورثها من يشاء من عباده الصالحين .

٣٠٢



### جلباب العروس

يقول ذو الرمة ٠٠ وهو شاعر جاهلي معروف :

وليل جلباب العروس قطعت  
باربعة - والشخص في العين واحد  
قلت : وقد استوقفني منه تشبيهه الليل  
جلباب العروس ٠٠ فأولته انه اسود اللون  
٠٠ وفي تفسيره : انه ( ادرعته ) جلباب  
٠٠ ولا بأس بذلك لولا اضافته الى العروس  
٠٠ فهذا دليل على أن ثوب العروس او ما  
يسمى في زماننا ( بالفستان ) في عصر  
( الموضة ) ! انما كان يختار ( اسود )  
اللون ٠٠ لتكون هي فيه ابهى منظرا -  
وازهى اناقه ٠٠ واعترضني خاطر آخر  
وهو : ( لماذا لا يكون طويلا ذا ذيول تجررها

ذات الدلال ؟! وهي تختال ! ووراءها  
الوصائف تماما كما هو شأن عرائس حضارة  
القرن العشرين ؟! ولكن بعد ذلك وقبله  
( لاذوريا ) او ابيض - او احمر ٠٠ وتولد  
هذا الخاطر عندي من قرينة ما بعده بقوله  
( قطعت ) فمن قبله كان ليل النابغة بطي  
الكواكب ، وليس امرئ القيس ٠٠ كموج  
البحر أرخى سدوله ٠٠ وما اعجب ان نظفر  
من النصوص القديمة - بما يؤكد لنا ان  
العصر الجاهلي لم يكن مقفرا - في المعاني  
الدالة على التحضر ٠٠ ولو جاء ذلك عن  
طريق الحوار والانتباس ! ولو أثرت  
( المصانع ) و ( المناسج ) في قلب الجزيرة  
يومئذ ٠٠ لما تعسفنا ولا تكلفنا الاثبات  
و ( ما فات مات ، وكل ما هو آت آت ! )  
ونحن على ذلك اقدر - وبه أجدر ، فهل  
نبتصر ؟

### الزاد - والوراق ؟!

أوصى المهلب بن ابي صفرة ابنه فقال :  
- البقية على ص ٢٤٩ -

الجديدة - باسماء - كانت ذات اتصال  
مباشر بأحداث تاريخية ٠٠ مباشرة ! ومنها  
ما كان من صدر الاسلام وربما قبله ! ومنها  
ما أحدث خلال عصور مختلفة شتى ٠٠ وقد  
طرا على بعضها التعديل - كما روى العصامي  
- في تاريخه : اذ قال : ان ( باب النبي )  
كان يعلق عليه في زمانه ( باب الحريريين )  
كأنها كان باعة الحرير ونساجه - يقيمون  
في حوانيتهم حوله وامامه ؟! وهكذا سمى  
( باب الباطنية ) و ( باب القطبي ) و ( باب  
ابراهيم ) و ( باب العمرة ) و ( باب السلام )  
و ( باب الدرية ) ٠٠ و ( باب علي ) و ( باب  
أم هانئ ) و ( باب الداودية ) و ( باب  
الزيادة ) وغيرها - بهذه الاسماء نسبة الى  
كبار السكان او الملاك الذين كانوا حولها  
او تلقاها !

والآن وقد تجددت الازوقة ٠٠ واتسعت  
المساحة ٠٠ واختللت مناطق الأبواب و زالت  
اسباب التسميات الاولى ٠٠ فمن الضروري  
أن يعاد النظر في تسمية الابواب الجديدة  
المحدثة بما يتفق والوضع الجديد ٠٠ على أن  
يراعى فيها التدوين بما كان من قبل ٠٠  
بنصوصه واسمايه وجهاته بالدقة ٠٠ وما  
حل محله او قريبا منه - للاحاطة بذلك من  
الناحية التاريخية ٠٠ مع ضرورة الابقاء على  
( الاسماء ) الاولى في مثل ( باب السلام )  
بالذات و ( باب العمرة ) لبقاء علة التسمية  
وسببها وأحسب أن ذلك محل عناية واهتمام  
ذوى الشأن في اللجنة العليا التنفيذية ٠٠  
وولاية الأمور ايدهم الله ٠٠ أتم الله هذا  
المشروع العاقد - مشروع عمارة المسجد  
الحرام - وأحسن جزاء القائم به  
وجعله في موازينه .

# مرآة الخواص

رسالة ادب وتقدير  
من الجمهورية التونسية  
لصاحب المنهل

وافتننا الرسالة الكريمة التالية من كاتبها الفضال ، أحد أعلام الادب العربي في تونس الشقيقة ، ضمنها ثناء عاطرا ، وتقديرا ثرا لمجلة المنهل ولكتابتها الفضي المهددين اليه من رئيس التحرير ، وفي الرسالة يقول الكاتب الاديب في حرارة واخلاص : « ووالله الذي لا يحلف به كاذبا الا فاجن » ما شررت منذ أعوام بهدية ، مثل ضروري بهديتكم القيمة : اعداد من المنهل وكتاب المنهل الفضي » ..

اننا نقدر هذه الرسالة الكريمة حق قدرها .. ونعد السيد الكريم المتفضل بتحريرها وارسالها بأن نبعث اليه بما رغب فيه .. فرسالة امهل ادبية عربية اسلامية ، وكل الذي يهمها ان تنجح في أداء هذه الرسالة .. الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير

رساله

تونس في ١٢ ربيع الانور ١٣٨٣ - ٢ - ٨ - ٦٣ سيادة العلامة الاستاذ الكبير سيدي عيد القدوس الانصارى المحترم ، بارك الله لنا فيه وسدد خطاه :

تسلمت - يا سيدي - بيد الشكر مما تفصلتم بارساله الي ، من اعداد مجلتكم الرصينة : ( المنهل ) الفراء يباركها ( الكتاب الفضي ) الذي لا اوفيه حقه ان قلت : دائرة معارف ، ولكن حسبي ان اقول فيه : انه سيظل مدى الايام مرجعا ثمينا لمن يريد الاطلاع (والكتابة على ما بلغته المملكة السعدوية من نهضة في كل الميادين ) وما قطعت من خطى موفقة في جميعها . ووالله الذي لا يحلف به كاذبا الا فاجن ما فخرت منذ أعوام بهدية مثل سروري

بهديتكم القيمة الدالة على اريحيتمكم ونبل اخلاقكم وتشجيعكم للعلم واهله . فانسف شكر ، وجزاكم المولى بأحسن ما يجزى به عباده الصادقين العاملين .

ولقد كنت أمل ان اكاتبتكم - شاكرًا - في الابان ، ولكن لم يتيسر لي هذا الا اليوم بسبب مرض أفعدى ولم أسلم من عقابه بعد . وها انني اغتتم الفرصة السانحة فاكتب اليكم شاكرًا معترفًا بالجميل .

يا فضيلة الاستاذ :  
لم اطالع المدة الفارطة الا كتاب « المنهل الفضي » ولقد اتيج لي الحصول على معلومات أثناء ذلك ما كنت احصل عليها في غيره . وترأى لي ان اطلب من فضيلتكم بعض اعداد قليلة من « منهلكم العذب » حوت بحوثا ومقالات رايت من الفائدة ان تكون تحت يدي . حتى اذا ما كتبت عن نهضتكم الادبية ، كان ذلك عن بصيرة . وهذه الاعداد هي :

١ - الجزء الثالث - السنة الاولى .

٢ - الجزء الخامس - السنة الرابعة عشرة

٣ - العدد الممتاز على هاشم الرحلة الى مصر

٤ - العدد الممتاز - اوعية وغلال

اما بخصوص المرحوم الشيخ « عمر بري » ومقال عنه بعنوان : « ما لا تعرفه عن عمر بري في تونس » فيصلكم بعد اسبوع مصحوبا بصورته وصورتى ، والسبب في تاخري هو المرض الذي ألم بي فجأة .

ولا يفوتني ان التح عليكم في اعتباري مشتركا بـ « المنهل » وارساله الى باستيراد وسيصلكم معلوم الاشتراك بعد حين لأن هناك اجراءات لا بد من الخضوع اليها عند ارسال اى معلوم من المال الى الخارج .

واخيرا اجدد شكرى لفضيلتكم مؤملا ان يصلني ردكم . وكذلك الاعداد الاربعة المطلوبة من ( منهلكم الاغر ) في وقت قريب . والسلام ختام من الخالص الودود المعترف بجميلكم على النوام :

الجمهورية التونسية - الحبيب شيبوب

# ذكریات

لفضيلة السيد احمد على

عميد كلية الشريعة بمكة المكرمة

عفيف سنة ١٣٥٦ هـ - سهل منخفض تحيط به تلال رملية وصخرية ، وبه بئر بعيدة القور ، ولون مائه وطعمه متغيران . وهو مورد للابلوف من البلاد وابلهم ومواشيهم ودوابهم ، كما يتزود اهل السيارات بالماء من هذه البئر . . . وجدنا حول البئر عددا عظيما من الورد - بكسر الواو - وابلهم .

الى النوادمي :

ومن الصباح الباكر ، اى قبل طلوع الشمس توجهنا الى النوادمي ، ولما كان الطريق سهلا أطلق المسائقون للسيارات سرعتهم الزائدة . . . وعندما اقتربنا من النوادمي اضطرروا لتهدئة السرعة وتخفيفها لرعاة الطريق . . . وترأت لنا اعمدة الاسلكى ورووس اشجار النخيل وشرفات أبراج القصر « القلعة » . فاستبشرنا بدنونا من النوادمي . وبعد دقائق كنا امام بوابة القلعة : « قصر النوادمي » وعرفنا هناك بعض الاخوان من موظفى مركز الاسلكى بالقصر فاحدونا الى محلاتهم داخل القصر ، والمالكوف ان يبقى كل من يهر بهذا المركز خارج القصر . . . واستغرب هؤلاء الاخوان من توجهنا الى الرياض . . . وقال استغرابهم لما اخبرناهم بمهمتنا وسبب سفرنا . . .

واردنا ان نعد الغداء فلم يسمحوا لنا ، وابى كرمهم الا ان يعتبرونا ضيوفا واغدقوا علينا من فيض نبلمهم ما لا نستطيع حصره . . . وغادروا النوادمي الساعة التاسعة واستتنا تلهج لهم بالدعاء والثناء وتقدمنا الى محطة ( خف ) .

النوادمي سنة ١٣٥٦ هـ - بلك من بلدان

وطريقة سحب الماء من البئر هي الطريقة المألوفة في الدفيننة . . . كانت الاراضي كلها مغطاة بحشائش جافة كثرة في انتظار الغيث من الله لتتحول الى خضرة غضة جميلة . . .

مكتبة في هذه المحطة ما يقرب من ساعتين ونصف ساعة في أداء الصلابة وتناول الشمام والاستراحة ثم غادرتها الساعة ١٥ بعد المغرب الى : القاعة :

وكان الطريق من بعد عفيف كثير المنعطيات والتعارج والاشجار الكبيرة تقف على جانبي الطريق كالعطب الجاف . . . الهوام والحشرات :

وفي أثناء الطريق كنا نشاهد بين حين وآخر بعض الهوام والحشرات والحيوانات كالضبان والارانب واليرابيع والعقارب واللدادغ تهر امام السيارة . . .

وبعد سير استغرق ما يقرب من اربع ساعات ، وصلنا « القاعة » ، وهى كذلك سهل فسيح وبه علة آبار كانها الجفر اى لا رقاب لها ، ومعرضة لتسرب كل ما يتراكم عندها من الاوساخ اليها من جراء الرياح أو المطر . . . وبمجرد وصولنا اليها استسلم كل منا للنوم العميق .

الناس ، وما سمع الخادم ذلك حتى عاد  
بفراشه ونام بجوار إحدى السيارات ..  
ومن الحشرات التي ضايقتنا تلك الليلة  
الحشرة التي نسميها ( اللادغ ) ويسمونها  
أهل نجد ( أبو شبت ) وأهل الحجاز  
يعتبرونه كالعقرب أو الشد ، أما أهل نجد  
فلا يرونه شيئا . والحشرة الثنائية هي  
البعلان .. ولم نرتج منهما إلا بعد أن  
أطفأنا الفوانيس ..

### النفود ورماله :

منذ زمن طويل ونحن نسمع ونقرأ عن  
النفود وعن رماله ، وأنها البحر السافي ،  
وأن السيارة إذا غاصت في رماله لا تخرج  
إلا بالآلات الثقيلة والآلات الرافعة ..  
وسمعنا قصصا كثيرة عن هذه الرمال وما  
ابتلعت من السيارات والقوافل وما يلاقيه  
السواقون من عنت شديدة في اجتيازها  
وأن قوة الآلات وسرعتها كلها تعجز أمام  
هذه الدرات الرملية ..

لقد كنا نسمع هذا وأكثر ، ونحن  
بعيدون . وما نحن اليوم أمامها وجهها لوجه .  
وهاهي الجبال الرملية الصفراء والحمر  
تقف أمامنا . وعما قريب سنستقبلها أو هي  
تستقبلنا . فكيف يكون الخروج منها أو  
السير فيها ؟ في مثل هذه الأفكار استقبلنا  
نهارنا ..

كان من عادة السواقين التأخر في  
الاستيقاظ وعدم التكبير في التحرك من  
المكان الذي نبيت فيه ، أما اليوم فعلى غير  
عادتهم استيقظوا من بعد طلوع الفجر وبعد  
أن انتهينا من الصلاة في الغلس بدأنا في  
التقدم إلى منطقة النفود .. وبعد أن قطعنا  
عددا من الكيلومترات بدأ ساحل البحر  
السافي .. فوق السواقون .. وأخبروا  
الركاب أن يكونوا حذرين لتجمل اضطراب  
السيارة ، وأن من المستحيل أن تسير

الوشم مسورة يكثر بها النخيل ، وعلى  
مسافة منها يقع ( قصر الدوامي ) مقر  
الإمارة ومركز اللاسلكي والبريد ، ومأمور  
مستودع البنزين والزيوت وتمون به السيارات  
الذاهبة إلى الرياض والعائدة منها بأمر  
تحريري من الجهات المختصة ..  
وماه الآبار التي حول القصر أو في  
القصر عذب جدا ..

### إلى خف :

كانت الأرض بعد الدوامي لا تخلو من  
وعودة ومنحدرات ومنعطفات وحرث ، ومن  
سهول ممتدة مستوية .. وأخيرا وصلنا  
خف ، وهي فلاة واسعة .. يشاهد الإنسان  
منها في الناحية الشرقية حمرة رمال البحر  
السافي .. بها عدة آبار كانها حفر ، وليس  
لها حواجز دائرية على فوهاتها . وقد  
سلم الله أحد رفاقنا من الوقوع في إحدى هذه  
الآبار ، وكان يظنها حفرة من الحفر ، وأراد  
أن يثزل فيها لقضاء حاجته .. ومن لطفه  
تعالى عليه أن كان معه ( كشاف ) فاناره  
ليعرف عمق الحفرة فإذا هي بئر لا يعرف  
غورها ..

### المبيت :

زلنا هنا للمبيت . وبعد العشاء وصلاة  
العشاء والمغرب جلسنا في سمر قصير مع  
بعض أحاديث لا رابطة بينها .. فمن حديث  
البئر التي كاد الزميل يقع فيها إلى حديث  
الطعام والشراب إلى حديث الجن والحشرات  
إلى ذكريات ماضية إلى التفكير في الحياة  
في الرياض وكيف تنتهي السنة .. إلى  
حديث الصندوق الذي تكسر أثناء الطريق  
وانشترت محتوياته في السيارة . وأخيرا  
تقلب النوم على الجميع فاضطجع كل في  
فراشه . وأراد أحد الخدم أن يبتعد  
بفراشه فقال له السواقون : - إن هذا  
المكان مشهور بكثرة الدباب فلا تبعد عن

السيارات مجتمعة كما كانت تسمى من قبل  
٠٠ بل لكل سواق أن يختار الخط الذي  
يراه صالحا والاجتماع يتم بعد منطقة النفود  
٠٠ واذا تعطلت إحدى السيارات في  
الطريق فلا يقف الآخرون لمساعدتها ، لأن  
الوقوف في الرمال معناه « التفريز »  
« والتعطيل » الا اذا أمنا التفريز ٠٠

بعد هذه الانذارات والاتفاقيات قال  
السواقون : ياالله نتوكل على الله ٠٠  
وتوكلنا على الله وبدنا في اجتياز الرمال  
٠٠ والرمال تختلف ، ففي بعض الاماكن  
تقل وتزداد في أخرى ٠٠ وكان من عادة  
السائق تتبع الخط القديم . اما هنا فكان  
يسير حسب ما يراه صالحا ٠٠ وكلمنا  
توغلنا تفاسم الامر ، وتزداد حركات  
السواق في اداة دفة السيارة ٠٠ وكنت  
انظر الى وجهه فاجد جميع معاني الحزم  
والعزم والجهد والاهتمام والغضب تتمثل

بعلاء على أساور وجهه ٠٠ والسيارة لها  
دوى غير اعتيادي، وتصعد تلالا رملية بجهد  
كبير ثم تنحدر منها أيضا ببطء ٠٠ ووقفت  
احدى سياراتنا في لجة من الرمل الغزير  
وغاصت عجلاتها الخلفية الى رأس محورها  
٠٠ ويمكن بقية السواقين من إيقاف  
سياراتهم في مامن من الرمل وأسرعوا الى  
نجدة زميلهم ، وبعد محاولات كبيرة متعبة  
تمكن الجميع من انقاذها - أي السيارة -  
من لجة الرمل ٠٠

واستأنفنا السير بمنتهى السرعة ٠٠  
كما نرى بين حين وآخر ابلات ترعى على  
يمين الطريق ويساره بين الحشائش  
الجافة ، وكأنها كانت تنظر اليكنا والى  
سياراتنا بنظرها الساخرة ، وكأنها تهزأ  
بهذه الآلات والحديد الذي يضطرب بين  
ذرات الرمل الضعيفة اذا تفككت ٠٠ ولكنها  
الآن بماسكتها غدت اقوى من الحديد

والنار ٠٠ هي - اي الابل - تسمى وترعى  
في تلك الكباش الرملية بكل هدوء واطمئنان  
لا تهمها غزارة الرمل ولا قلته ٠٠

واخيرا انتهينا من النفود ورملة - والجهد  
لله - بسلام وامان ودون اى تعطيل غير  
الوقفة التي وقفتها إحدى السيارات ٠٠  
سالنا السواق : كم مسافة النفود ؟ قال :  
( ٢٥ ) كيلو مترا ٠٠ وبعد « نفود السر »  
جاءت منطقة رملية أخرى باسم « نفود  
القيطة » تسمى فيها السيارة كالقنفذ لكثرة  
( مطباتها ) وتعابجها ٠٠ ووصلنا بلدة  
مرات الساعة الثانية والنصف ٠٠

ومرات قرية كبيرة او بلدة من بلدان  
الوشم ٠٠ وكل بيوتها من اللبن وهي بعيدة  
عن محطة السيارات ٠٠ وقفنا بجانب حائط  
بستان ونخيل وماء عذب ٠٠ وكان المعتاد  
اننا اذا وصلنا محطة مبركين في وقتنا هذا  
ان نكتفي باخذ قسط من الراحة ثم نتحرك  
٠٠ اما اليوم فقد حكم النفود ورملة علينا ان  
نقيل في مرات فقرنا القليل ٠٠ وارسلنا  
خادما الى بلدو معهم ماشية ليشتري لنا  
خروفا بستة ريالات عربية ٠٠ فابى كلهم  
ان يقبلوا منا ريالات عربية وطلبوا ريالات  
فرنسية ولم يكن عندنا شيء منها ولذلك  
حرمنا من اكل اللحم في هذه المحطة ٠٠

المقيل : وقفنا في مرات الى ما بعد الظهر  
ثم قمنا الى العويند - المحطة التي بعد مرات  
وكان السواقون يريسون ان نستمروا في  
السير الى الرياض فندخلها يوم الجمعة  
١٣٥٦-٤ ولكننا لم نوافقهم على ذلك  
وقررنا على خلاف رغبتهم ان يكون دخولنا  
الى الرياض ليلة السبت ٠٠ وعليه وجب ان  
نبيت في العويند ونقيل يوم الجمعة في  
المحطة التي وراء العويند وهي انبجيلا ٠٠  
ومررنا في الطريق على سهول رمليسة  
واخرى حرات وتلال واخاديد وصخور رمليسة

تري من اجزائها المكشوفة انها كانت طبقات  
بعضها فوق بعض .. وتذكرت وانا انظر الى  
البحر المتعرج ما قرأته في كتاب الاستاذ  
الرحوم فؤاد حمزة - قلب جزيرة العرب -  
رجو يفل عن فلبى وغيره من الذين ألفوا  
عن هذه البلاد ان معظم هذه الاراضي كانت  
في عهد من اليهود بحارا ، وأن بلدة الوادى  
زوفاعها كانت ساحلا لتلك البحار ..  
وتشيرا ما رايت أثناء وقفات السيارات  
فى الطريق مع الرمال حيوانات بحريية  
منيرة من نوع الحلزونات متحجرة  
وتكسرة .. وهى تؤكد القول الذى يقول  
بأنه بنى فى هذه الاراضي ..

العين : وصلنا العين بعد عشاء  
معتدل وبعد ان ادينا صلاة المغرب والعشاء  
جاءنا زعمرا وتناولنا العشاء ، اردنا ان  
نسير نعادتنا قليلا لنضع عنا سأم الصمت  
الى الاذهان أثناء سير السيارات ، اردنا  
.. ونحن الجو لم يساعدنا ، فاخذت  
الرياح الشديدة تهب من الناحية الشرقية  
ومررت ما تحولت الى عاصفة هوجاء ،  
بإرتقا على ان يغتلى كل منا فى فراشه ثم  
يستسلم للنوم ..

### غربة غربة II :

من يدم بديوانى احد السواقين فندم  
فى نصف الليل ماعورا وهو يصيح : غربة  
غربة !! (مغالته - اين هي ؟ قال - لا أدري  
ان غربت .. وقد رأيتها تجرى على يلى  
و .. سلمت الى الله منها .. ولشدة البرد  
عشت الريح والعاصفة لم تتحرك من محل  
وخلبت جردا بالفضاء وقرأت المودتين وآية  
الحرس ونمت ولم استيقظ الا صباحا ..

انفرد تحت الرمل : عندما استيقظنا  
صباحا وجد كل منا ، نفسه مدفونا تحت  
الرمل نأى احدا جاء باطنان من الرمال

ونثرها علينا .. كما ان جميع الاشياء التى  
كانت على الارض وجدناها مدفونة فى الرمال .  
، ولم نثر على الاحدية الا بعد بحث  
وتفتيح ..

الى الجبيلة : قمنا من العين وهى واحة  
كبيرة بها اشجار ونخيل تروى بالعينين  
والآبار .. والجبال الصخرية الرملية لا  
تبعد عنها كثيرا .. نحررنا منها الساعة  
( ١٠:٥٥ ) صباحا ..

والطريق من العين الى الجبيلة فى  
بعض الاماكن جد وعز لوجود تلال مرتفعة  
ومنعطفات جبلية خطيرة .. وفى بعض  
المحلات تنحدر السيارات الى منحدر عميق  
ثم تصعد مرتعا آخر .. وهن هذه المرتعات  
( ربع الجبيلة ) وهو ريسع بحسب له  
السواقون عند صعودهم الف حساب ، لأن  
السيارة اذا ولقت فى الطريق رجعت الى  
وراء رجوعا لا اراديا ..

وتعثرق السيارة بعد هذا الربع المنعطفات  
، السمع باسم ( السبع المفلت ) .. وهى  
منطقة جبيلة ولكن جبالها ليست كجبيل  
الحجاز ذات الصخور الصلبة بل صخورها  
رملية ناعمة .. ومررنا على اخنود عميق  
كأنه كان فى يوم من الايام بحيرة او نتيجة  
للتساقط فى قشرة الارض ..

### العينية والجبيلة :

وصلنا بلدة العينية وهى عبارة عن  
اذلال وخرائب .. وقد بدأ الناس فى  
احياء اراضيها بالزراعة والملاحة والاستفادة  
من ابارها ومياهها العذبة ، فقد مررنا على  
مسافات طويلة فى هذه البلدة ، وعلى جانبى  
الطريق زراعت مزدهرة بانواع من الخضراوات  
والقمح والبرسيم ومعظمها او كلها تسقى  
بالسموانى ..

# الاختزال العربى

مدرسنا : عبد الرحمن بن حسن النفيسة يديده

المدخل :

سنحاول الامام بنبذة قصيرة عن تاريخ الاختزال فى بعض اللغات المشهورة قديما وحديثا .. لقد عرف الاختزال فى اصطلاحنا الحديث فى اللغتين الفارسية واليونانية .. فالفرس وضعوه للسر وحصروا معرفته فى فئات معينة ، وكان اسمه مشهورا فى اللغة الفارسية : « راز سهرية » اما بالنسبة للكتابة اليونانية فقد ذكر ابن النديم فى كتابه : « الفهرست » انه كان فى الكتابة اليونانية ثلاثة اقلام الاول

« بسطون » والثانى « افوسيبادون » والثالث « سوريطون » ويشابه هذه الاقلام فى الكتابة العربية قلم الوراقين وقلم الثلث وقلم الترسل الديوانى . ويقول ابن النديم : « لليونان قلم آخر يعرف « بالساميا » ولا ينظر له فى الكتابة العربية والمقصود به فى الكتابة اليونانية الاختصار وتوفير الوقت بدليل قول جالينوس - هرست - : كنت فى مجلس عام فتكلمت فى التشريع كلاما عاما ، فلما كان بعد ايام لقينى صديق لى فقال : ان غلاما يحفظ عليك فى مجلسك العام انك تكلمت بكذا وكذا .. واعد على الفاظي بعينها . فقلت : من اين لك هذا ؟ فقال : انى التقيت بكتاب ماهر بالساميا فكان يسبقك بالكتابة فى كلامك » ويقول ابن النديم - الفهرست - ص ٤٩ : جادنا من بعلبك فى سنة ٤٨ رجل متطبب يزعم انه يكتب بالساميا فجزبنا عليه ما قال فاصمناه ، اذا تكلمنا بعشر كلمات اصغى اليها ثم كتب كلمة فاستعدناها فاعادها بالفاظها .

ويتضح من المراجع التاريخية ان الكتابة العربية فى تاريخها القديم لم تعرف شيئا عن الاختزال ، وقد تكون كتابة الساميا المشار اليها انتشرت او استعملت لوقت قصير وفى نطاق ضيق ، فالناريخ لم يذكر تطورها او استعمالها بشكل عام . ونجد ان كتب الحديث والتفسير عرفت

شيئا ضئيلا فى الاختزال وعلى ما اعتقد فان مصدر وضعه كان من قبل علماء الحديث ، فمثلا اصطلاحوا على ان كتابة « يق » منفردة على سطر الكتابة تدل على كلمة يقال ، و « رضى » عن رضى الله عنه ، و « ر » رحمه الله ، و « ثنا » عن حدثنا ، و « الخ » الى آخره ، « صلعم » صلى الله عليه وسلم . ولو بحثنا عن تحليل لايجاد هذه الاصطلاحات لوجدنا بدهيا ان علماء الحديث راوا ان هذه الكلمات ستتكرر عدة مرات فى الصفحة الواحدة وان كتابتها مكررة وبحروفها الكاملة لا تغلو من صعوبة لا بالنسبة للشكل وحسب وانما بالنسبة لتوقيت الوقت ، لاجل هذا راوا الاستعاضة عن تلك الكلمة الطويلة بحرف او حرفين من اصل الكلمة نفسها للدلالة على معناها الاصل .. هذا كل ما عرفه الناريخ عن الاختزال العربى القديم ..

الاسئلة التى تطرح نفسها امامنا هي : متى وصل الاختزال المدنى الى مرحلة التدوين ؟ ومن هو واضعه ؟ ومن هم علماءه فى العصر الحديث ؟

لقد قلنا ان الاختزال مفقود من الكتابة العربية القديمة حتى قام العالم اللبنانى الشهير سليمان البستاني بابتكار طريقته المسماة : « الاختزال أو الاستنرافيا » ، وقدمها الى الخديوى توفيق باشا فى مصر

سنة ١٨٨٧ م وقد أودعت هذه الطريقة دار الكتب المصرية وظلت ملفوفة في طي الحفظ حتى طبعت سنة ١٩٢١ م ، ولهذا فالبستاني أول عالم عربي وضع فن الاختزال في الكتابة العربية . وما تجب الإشارة إليه هو أن البستاني وضع اللبنة الأولى وجاء بعده آخرون قاموا بمجهود لا يستهان به في هذا المضمار وهم كما يأتي : حسب ترتيب طرقهم - مقدمة اختزال واكد - :

سليمان البستاني

يوسف هوكدوني

حسين فهمي جاد

عبد الرزاق عوض

رؤال بيانكردي

أميل عريان

فريد عبده محمد

مصطفى عبده محمد

السيد والي

رؤال بيانكردي

محمد محمد علي سالم

علي عباس

فؤاد واكد

وحسب معلوماتي الخاصة فإن ثلاثة

من هؤلاء قد اشتهروا بطرقهم وهم : رؤال

بيانكردي وأميل عريان وفؤاد واكد ، ولكل

من هؤلاء طريقته الخاصة، وهدفهم الوصول

إلى اختصار الكتابة العربية فهم متفوقون

في هذه الاستراتيجيات ولكنهم مختلفون في

طريقة الوصول إلى هذه الاستراتيجية

- الاختصار - أي مختلفون في التكتيك ،

قد يكون بعضهم نجح في تكتيكه وقد

يكون البعض الآخر على العكس بالرغم من

الاتفاق في الاستراتيجية . . ان واضح أي

طريقة لا بد له من نتيجتين اما النجاح واما

الفشل . هذا بدهي ، ولكن ما هو التعليل

لهذا النجاح وذلك الفشل ؟

ان الناجح في طريقته قد وضع في اعتباره أهم عنصر النجاح وهو حسب اعتقادي كيف تكون علاقة الاختزال أو الحرف المصطلح عليه بالحرف العربي الاصيل ؟ ان الناجح كما قلنا قد أخذ في اعتباره أن الحرف العربي هو كل شيء أمامه ، ولكن هذا الحرف بالنسبة لسرعة الكتابة لا يخلو من منخفضات ومرتفعات وزوائد يمكن الاستغناء عنها فيشتق علامة الاختزال من الحرف العربي نفسه ، أخذنا بعين الاعتبار حذف ما أشرنا إليه .

بهذا تكون علامة الاختزال متمشية مع الحرف الاصيل ، ومتى ما عرف طالع الاختزال هذه العلاقة والارتباط وسر تكوين الحرف المختزل أصبح لديه الإدراك الكافي لاستيعاب الفكرة وتصورها حقيقية ويكون فهمه لها أساسا لنجاح الطريقة وسرعة انتشارها . أما الذي يتعثر في طريقته فقد غش نظره عن أهمية علاقة العلامة المختزلة بالحرف الاصيل ، فيضع حروفه أو علاماته اصطلاحية يتبعها علامات أخرى وهذه الطريقة كافية للتطويل الممثل ثم التقصير الكتابي ، وهذا من شأنه فقدان الميزة المشهودة بالإضافة إلى تسويف الصعوبة الذهنية لدى الطالب فينتج عن ذلك عدم استيعابه لها فيخفق فيها وبالتالي تخفق الطريقة المتكررة لعدم تمشيها مع مقدرة الطالب الذهنية .

هذان هما العاملان الرئيسيان في النجاح أو الفشل لا بالنسبة للطريقة ذاتها فحسب بل لاختلاف الطلبة فيها .

### أهمية الاختزال

للاختزال أهمية لا تنكر ، فالتطور الذي شمل جميع النظم الإدارية في عصرنا هذا لا يكمل إلا حينما يكون هذا الفن عنصرا فيه ، لذلك يقول أصحاب الاختصاص في شؤون الإدارة : ان الاختزال من أهم أساليب التنظيم الإداري ، ومن أجل هذا قام علماء



أن يحملها وأما أن يأخذ الاحاديث والتصاريع على غير حقيقتها لذلك فالصحافة الناجحة الأجنبية أو العربية تعتبر المختزلين من أهم العاملين في ميدانها ، ثم أن المجالس الادارية والبرلمانية والقضائية لا بد أن تكون مطعمة بمختزلين والا تبقى مشلولة ذات صبغة روتينية عقيمة .

#### الاختزال في معهد الادارة العامة

بالمناسبة ٥٠ في ملاحظة على كيفية تدريس الاختزال في معهد الادارة العامة بالرياض ، فالذي أعرفه ان المعهد طلب من جميع الدوائر الحكومية اشعاره بمن لهم ميول خاصة في دراسة هذا الفن ، وجاء ضمن الشروط ان الدراسة ستكون لمدة ساعتين كل يوم خارج وقت الدوام الرسمي . وهنا مدار الملاحظة ٥٠ فالموظف الذي يعمل كل يوم سبع ساعات يخرج من العمل وقد نفذ ما في طاقته من جهد ، وهو مطالب بساعة يقضيها في دراسة الاختزال هذا كما اعتقد ليس ممكنا من الناحية الانتاجية المنشودة لان دراسة الاختزال تحتاج أولا الى راحة ذهنية ووقت كاف ، لا سيما في مرحلة التطبيق ، ولن يتسنى لموظف أن يقوم بهذا العبء وهو يشغل لب يومه في العمل الرسمي . لهذا أقترح ما يلي :

١ - أن يتفرغ شخصان أو ثلاثة من كل وزارة أو مصلحة خصوصا ذات العلاقة بالمجالس الادارية والقضائية لفترة لا تقل عن سنة أو ثمانية أشهر ، حتى تكون لدى الطالب القابلة الذهنية للدراسة ، لأن كثيرا من الطلبة يخفق فيه إما لسبب ضعف الاستعداد النفسي أو لعدم التنظيم الدراسي .

٢ - الاستعانة بمن لهم ادراك وخبرة كافية بأحسن الطرق الدارجة واذكر منهم على سبيل المثال الاستاذ محمد الجبرين وقد يكون غيره من لا تحضرني أسماؤهم

اللغات في كثير من البلاد الأجنبية بمجهودات في هذا الفن ليست من السهولة يمكن فمنها ما كان مصيره النجاح ومنها ما كان مصيره الفشل حتى أن بعضهم يقول : ان فشل الاختزال في أي لغة يرجع الى سببين : اما العجز في اللغة نفسها بحيث لا يمكن اشتقاق العلامات من حروفها ، واما أن مرد ذلك عجز علمائها عن ابتكار ما يسهل الكتابة في شؤون خاصة لا بد فيها من سرعة الكتابة ٥٥ ان في الكتابة الانكليزية اختزالا معروفا لديهم ٥٥

وكذلك الحال في اللغة الفرنسية ، واذكر أنه في الاشهر القليلة الفائتة اقيم في باريس مهرجان كبير لاعطاء سيادة فرنسية لقب : « أسرع كاتبة اختزال في العالم » . ولقد استطاعت تلك السيدة ان تصل في كتابتها الى ٢٥٠ كلمة في الدقيقة الواحدة ٥٥ وقد يبدو هذا العدد كبيرا وهو لم يوجد بعد في اختزالنا العربي لظروف منها أن هناك اختلافا بين بعض أو كل الكتابات الأجنبية والكتابة العربية من حيث مقاطع الكلمات . ولو نظرنا نظرة مقارنة لوجدنا ان المختزل العربي اذا وصل الى مائة وعشرين كلمة في الدقيقة الواحدة - وهذا أعلى رقم موجود لدينا الآن - لا يقل مقدرة عن تلك السيدة ، فالكتابة العربية مختزلة بطبيعتها ، وما يكتب في كتابتنا في مقطع واحد يكتب مثلا في اللغتين الانكليزية او الفرنسية بعدة مقاطع وبعد عدة كلمات ٥٥ يقول الكندي في الفهرست مانصه : « لا اعلم كتابة تتمثل في تجليل حروفها وتدقيقها ما يحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من « السرعة » ما يمكن في غيرها من الكتابات » .

وكما قلنا عن أهمية الاختزال لا ننسى ان له ارتباطا كبيرا بتقديم ونجاح الصحافة ان الصحفي الناجح لا يمكن أن يعمل آلة تسجيل في المؤتمرات الصحفية فهو إما

# القهوة في الشعر الاحساني

للمؤلف: علي محمد العميزي

• اهتدى هذا البحث المتواضع عن قهوة البن في الشعر الاحساني الى اصحاب الكيف • وارباب القهوة في الغلس • وعند الاشتراق • • وحيثما كان اللهو والانس • • كانت عتدهم الدلة والكاس • • يرتشفون من دلجها • • كما يرتشف النحل حبات الندى على اوراق الزهور !!

## كيف القهوة :

وهي أيضا شفاء الهموم الملهيات • وهي البدر في الكاس • • والمشعشة التي يطيب شذاها وتمد العقل بالنباهة • • كما يمد ذبالة النبراس الزيت • • !!  
وهي تلذكي البليد ، وتنطقه نطق قس •  
وهي • • وهي • • وهي • • اوصاف ونعوت واطراء • • ولا ابن هاني مع خمرة وكاسه • • وهذا ما استوقفني وجعلني اقيم بكتابة بحث كهذا • •

فهذا الشيخ عبد الله الكردى البيتوشي يبعث الى الشيخ احمد آل عبد القادر بمقطوعة يشتمل فيها عدم وجود البن في بيته • • وكيف ان له أكثر من شهر قد فارق لبدة الفنجان • • وقد ساء خلقه • • وكان ذا سجايا حسنا • • اما حيث تنعدم قهوة البن فقد ضاق به المكان • • وضاق صدره عن احتمال الجنان • •

لى شهر ان لم يكن شهران منذ فارقت لذة الفنجان ساء خلقى من بعده ولقد كنت كما كنت ذا سجايا حسنا ولقد ضاق بى مكاني حتى ضاق صدرى عن احتمال جناني رب ليل اطار نومى هواء فى بيوت الكرى قبيل الاذان ان هم يرضيهم معيشتى النكـ سراء فلا خير فى بقايا الزمان

فيجيبه الشيخ : احمد آل عبد القادر • •

القهوة • • هذا المشروب المتداول الآن • • أصبح من ضروريات الحياة لى اغلبية ساحقة من الناس وخاصة من خطه المشيب • • وهدته الشيخوخة • • فهى سلوته • • وهى بهجته • • هذه القوة كانت حراما فى عداد المسكرات • • كان متعاطيها يتستر عليها فى شعاف الجبال • • واغوارها وقنانها • • كانوا فى مكة • • وفى المدينة يابون بها الشعاب • • ويشربونها فى ابعد مكان عن عيون الرقيب • • وكانت • • وكانوا • • ادوار واطوار مرت بها هذه القهوة • • وادخلت عليها تحسينات كثيرة منها الزعفران • • ومنها حب الهان « الهيل » • • لا بل الهيل من ضرورياتها • • ألم تسمع الشاعر النبطي القائل ! :

الدلة اللى ما تبهر من الهيـل

مثل المعجوز الى خبيث نسما  
وانا وان كنت من غير مدمنى القهوة • • ومتلوقيا • • فقد لفت نظرى وانا اطالع كتاب ( شعراء هجر ) ذكر ( قهوة البن ) بكثرة • • وباطراء بمبالغ ومدح زائدة مفرط • • فهى جالبة الافراح • • ومطفئة لواعج الوجد !! وهى الرضاب كالضرب : ( العسل ) وهى كاس التهاني تشبه حمرة الصبح • • وخذ الظبي • • وهى ايضا لو تعاطاها « ماهر » المشهور ببغله لسعدت انامله جودا وكرماء ولو شم عرف شذاها « باقل » وهو المشهور بعيه وحصره لأفصح واجاد !! • •

بعد ان بعث له كما يبلو بنصيب من البن :

اشرب الكأس دائما بالتهناني  
آمن العلم ما جرى اللسان

واصطبغ قهوة كحجرة صبح  
بعد هزم الكرى قبيل الاذان

بنت بن لا بنت كرم حرام  
لم تذلل بعصرها في الدنان

فاسع في طبخها وقف لحلاها  
ثم طف للوداع نحو الحسان !

وهذا الشيخ عبد الله بن علي آل عبد

القادر قد اكثر في شعره ٥٥ واسرف في  
ذكر القهوة وانزع لها الكأس من اطراءه ودمج

ولا يفتأ في كل مناسبة يعطرها بذكر القهوة  
٥٥ وربما بهما معا !!

فهو حتى اذا استبدت به لواعج الشوق

والهيام والحب والغرام ٥٥ استغاث

بالساقى :

اغثنى ايها الساقى لعل  
اذا اظمتك نازلة سقيت

بكأس من جنى البن اليماني  
بنفسى أنت من ساق فديت

اهذا البدر ( ٩١ ) في كأس التهناني  
مع الاشراف أم شققا حسيت

سلاف سلسل راح رحيق  
شفاء الهم حمراء كيمت

مشعشة يطيب لنا شذاها  
متى آنست رياها انتشيت

شراب يبعث الاشباح حتى  
لو انى مقعد عمري مشيت

تمد نباهة عقلي كما قد  
يمد ذبالة النسياس زيت

وهذا هو ٥٥ وقد اجتمعوا وكانوا جماعة

من العلماء والادباء للنزهة في محل يعرف بـ  
( ناظرة ) ودعوه للاجتماع معهم فكتب لهم :

يا نازلين على اقاء ناظرة  
انا نزلنا على كسبان يبرينا

لسنا سواء نظرتهم والهوى قدف  
وقد جنينا ثمار الوصل دانينا

فان شربتم على نار يمانية  
فقد شربنا على نور امانينا

وان تناولتم بالكأس لذتها  
فقد كرعنا فيهن نيكم ويهينا

ويقول في مناسبة اخرى :

قهرة قد وصفت لى  
ريقة الساقى كما هي

لم اذقها غير ائى  
قال لى وجدى كذاهي

وقال ايضا من قصيدة له :

تولى كأسنا يوم التقينا  
كريم الطبع ذو طرف موفق

يعاطينا كؤوسا صافيات  
كلون الزعفران اذا تدفق

وله ايضا في تناول قهوة البن قبل

الصباح :

أدرها على ، قبيل الصباح  
يمانية واسقنيها صراح  
سلاف من البن تذكي البليد  
وتنطقه نطق قس الفصاح  
مشعشة مثل نار الهوى  
قد اقتبست من خدود المسلح

وهذا غيره .. الشيخ الداعية الجليل  
عبد العزيز بن حمد يقول في قصيدة له  
طويلة :

لست أنسى اذ اتأني حاملا  
كأس بن فاق كاسات العنب  
جانب الافراح كان لونه  
مطفئا من لا عج الوجد اللهب  
قال : تهوى الكأس صرفا قلت بل  
مزجه ان كان بالريقت أحب  
قال : خذه كيف أحببت ففسا  
أنا في الحب مطيع من عتب

وهذا ايضا الشيخ عبد العزيز بن عبد  
اللطيف آل مبارك .. يصف اجتماع أنس  
في عين « أم سبعة » وكيف ان تلك الجلسة  
كانت من فرص اندهر .. اخذوا في انتهائها  
خلسة منه مع عصبة خزرجية شمانلهم  
كالراح !!

وكيف عززت النشوة وادارتها في  
الرؤوس قهوة البن التي هي شفاء الهموم  
الملهيات .. !!

وفي وصف لاجتماع أنس ثانيا يقول :

ثم دارت على الندامي مدام  
من جنى البن في لجين الاواني  
قرقف ! تذهب الهموم وتحبو  
باقل العي من ذكاء ابن هاني

وهذا هو الشاعر نفسه .. يهني خاله  
بالزواج ويمدحه فلا يجد ما يتغزل فيه على  
العادة في مطلع القصيدة الا قهوة البن فهو  
يقول :

قم فاسقني البن صرفا وامل لي القدحا  
فان زند الهنا والسعد قد قسدا  
وعاطنيها سلافا سلسلا عطرا  
كخذ طبي بمسكي الندي رشحا  
لو ذاقها ( مادر ) سحت أنامله  
أو شم عرف شذاها بأقل فصحا

وبعد .. فهذه نماذج استطعت ان اجمعها  
اثناء قراءتي لكتاب ( شعراء هجر ) وهي كما  
تري تدل على ولع بالقهوة شديد وتدل على  
ان قدحها كان من بين اقصاد المشروبات  
معل .. وتدل ايضا على ان بين اوساط علماء  
وادباء الاحساء لطفًا وظرفا وخفة دم .

ولعل اوفق ان شاء الله .. لكتابة بحث  
جديد عن اللطف والظرف في الشعر  
الاحساني !!

وختاماً ارجو ان يكون هذا البحث المتواضع  
مدعاة للترفيه والتسلية .. في جلسة يعبق  
فيها شلى القهوة .. !!

تطوف علينا من جنى البن اكؤوس  
شفاء الهموم الملهيات في الصدر

# قال لى أبى

- ٥ -

النهم بك اهتدى ، ولما عندك أطلب واستجنى ، قالها أبى ، وقال : قال جدك عفا الله عنى وعنه : وظلت ملائكة الرحمة ترفرف بأجنحتها ، على موكب النور ، وهو يقترب سائرا الى طيبة ، الى المستقر ، والانصار رضوان الله عليهم اجمعين ، ترف قلوبهم فى غبطة الانس ، وكان على رؤوسهم الطير ، وسيوفهم مشرعة ، انهم يكادون يطأون منزل بنى قينقاع فى مشرقهم ، واليهم بنو قريظة وبنو النضير فى قبلتهم ومشرقهم ، والطريق يسير على الحافة الوسط ، واليهم من مشرق الحافة قضاء بنى خطمة ، وفى قبلته الى المغرب منازل بنى الحارث ، قال أبى : يقول جدك :

حبيب من الشمال ، أما ما فى مشرق فهمى  
منازل بنى خدرة وفيها بئر البصة ، قال أبى :  
ان جدى قال له : وكان طريق النبى صلى الله  
عليه وسلم على بنى مازن . قال أبى : وانتهينا  
من منازل بنى مازن واشرفنا على زقاق يمتد  
من المشرق الى المغرب طولاب . قال جدك : انه  
زقاق بنى حبيب وكان يسنى زقاق الدية ،  
ويعرف اليوم بزقاق النخالة كما يعرف  
بدرج الجنائز ، أما ما فى شماله قال جدك :  
انه دار هذول بن النجار ، وما فى شمال  
الزقاق للمغرب قال جدك انها دار زريق تمضى  
الى ناحية مسجد الغمامة مقربة الى قبلته  
المسجد النبوى من مغربه :

قال أبى : قال جدك : يا بنى : ان طريق  
النبى صلى الله عليه وسلم على بنى مازن  
وكان الطريق يتجه الى غرب باب العوالى من  
الشمال يعنى بلغة اليوم فى حارة الاغوات  
القديمة . قال جدك : انه ملتقى زريق مع بنى  
مازن . وكان هذا طريق مهزور فى واديه من  
ناحية البقيع . قال جدك : وهنا كان طريق  
النبى صلى الله عليه وسلم مع مجرى وادى  
مهزور حتى يصل الى مكان المسجد النبوى ،  
قال أبى : ومررتا غير بعيد ، انقطع فيه  
الطريق قال جدك : ان الاحداث قد دمرت

قلت لك : منازل بنى الحارث وهى ما كانت  
تعرف بالسنع . أما اليوم ففيها بستان  
الناصرية ، العائد ليوסף المصرى الخياط ،  
وفيهما الحديقة حسنى المائدة لمحمد سالم  
النجار المشهور بالاغا وكل هذا فى شرق  
الماجشونية المعروفة اليوم بالمدشونية ممتدا فى  
خطوط الطول الى القبلة (الى الجنوب) - قال  
أبى : ومضينا فى طريقنا حتى أشرفنا على  
هذه المنازل فى السنع ، قال جدك : اللهم لك  
الحمد . ان الركب لا يزال فى أمان ، رغم

ما كان من بعض الخوف من اليهود ، ولكنهم  
على كل حال اذلاء ، وان ملا قلوبهم الحقد  
والبغضاء ، فسيجعلهم الله عن هذه الارض  
القدسية ، وستبتلع تربة الزوراء اجساد  
قريظة ، ينتهمهم الموت ، وحدقات عيونهم  
شاخصة ، وقلوبهم عن الرحمن ورحمته  
لاهيمة ، قال أبى : وأشرفنا على منطقة نخيل  
قرب المدينة . قال جدك : ان هذه النخيل  
وفيهما البستان المعروف اليوم الطيبية وما  
حولها . وكانت تعرف قديما ببنى مازن بن  
النجار ، واليها الى المغرب ملتقى بياضة  
مع اخوتهم بنى حبيب من جهة ومن جهة اخرى  
يلتقى فيها ثلاث دور بياضة ، مع بنى دينار  
من الجنوب الى المغرب ومع بنى مازن وبنى

هذه الرحبة انها فى مكان بعض دار ربطة العباسية . قال أبى: قال جديك : ان القصوى ناقة النبي صلى الله عليه وسلم بركت فى زقاق « خرق الجمل » وقد دخل هذا الزقاق مؤخرة المسجد النبوى من بناية المهدي العباسى ثم ثارت لتترك الى دار أبى أيوب . ثم قال: ان دار أبى أيوب هى التى تلى دار عثمان من ناحية القبلة يفصل بينهما وبين دارى عثمان زقاق وتعرف الدار اليوم ببيت آل النبالي ،

ولعلمهم من بقايا بنى غنم من بنى النجار ، ودخلنا من باب جبريل قال جديك : قلت لك: ان وادى مهزور كان يمر فى جدار الشباك الشرقى وكانت دور النبي صلى الله عليه وسلم خارجة عن المسجد ، ادخلها الوليد بن عبد الملك الاموى . ورأيت دكة تعلو عن الارض بنحو نصف المتر . قال جديك : انها موضع اهل الصفة وما بينها والطريق وبين القبر والشباك هو حائر عمر بن عبد العزيز . ومضى جديك واقتفيت اثره ونحن نشم رائحة تفوق لمسك الاذفر ، ونحس بروحانية قدسية ، خضعت لها قلوبنا . ثم قال : اننا فى روضة من رياض الجنة ، وذهبت لنقيم ركعتين تحية للمسجد ، وطابت اقامتنا فى طيبة الطيبة ، ورفعنا آلتنا بالدعاء فيه ، رجاء أن يحسن الله مقامنا فى هذه الرحاب الطاهرة ويمن علينا بأحسن ختام ، ويكرمنا بالجوار الابدى فى الدارين .

هذا والذي يأمله «العباشى» أن يكون قد قارب الحقيقة ان لم يصيبها ، مؤملا وهو يختصم حديث طريق الهجرة ، بدءا من الحل الى الحرم ومنه الى المسجد النبوى أن يعود الى الغارى ، الكريم فى ندوة هذا « الجسد والاب » وان يكون كاتباً فى المنهل العذب غير مقطوع ولا ممنوع والى اللقاء .

المدينة - إبراهيم بن علي العياشى

مجرى الوادى بعد تحويله ، وكثرت الابنية والازقة تبدلت ، واخذ جديك طريقه الى الشمال قليلا ، حتى قارب رحبة ، قال : انها رحبة الخدامين قديما وتعرف اليوم ببرحة الاغوات ، قال: ان هذه الناحية كان فيها دور آل الزبير ابن العوام ثم قال : أترى هذا الطريق الذى يؤدى الى البقيع من المسجد النبوى؟ انه زقاق بنى غنم « النجاريين »

قال لى أبى : قال جديك لنمض فى سبيلنا ، ومضى يوم المسجد النبوى فى الزقاق نفسه حتى كنا امام باب المسجد المعروف قديما بباب ربطة وحديثا باب النساء . وقال: يا بنى ان هذا الباب فى الموضع الثالث من الموضع الاساسى من باب النساء فى البناء النبوى . أما الباب النبوى فهو يوافق الركن الشمالى الغربى من الشباك الحديدى حول القبر الشريف ووقف جديك ما بين باب النساء وباب جبريل ، وأشار لى جديك الى ذات اليسار ، وقال : أترى هذا الفرش المرخم : انه مكان المقاعد الذى ورد فى

كتب التاريخ . قال : وأما ما فى داخل المسجد ما بين الشباك والجدار الشرقى فانه مجرى وادى مهزور سابقا ثم قال : لله الحمد فقد انقطع هذا المجرى منذ قرون تأمينا للقبر والمسجد . (قال أبى) : ورأيت رحبة واسعة

فقلت لجديك : وما هذه الرحبة ؟ قال جديك: هذه بعض دارى عثمان بن عفان وكان فى بعضها رباط الاصفاهاى المعروف برباط العجم وكان ايضا رباط المغاربة المعروف برباط سيدنا عثمان وقد أزيل الرباطان ، وأقيم فى بعض مكانهما قصر للملك سعود . . أما داره الاخرى فهى فى القبلة وكانت تعرف الى وقت قريب ببيت المستسلم . . والمستسلم فى عرف اهل المدينة معناه : كبير الاغوات . والتفت جديك الى يمينه وقال: أترى

# نافذة على الأدب ..

للمستاذ - احمد سلمان داور ...

## عنتره بن شداد ..

ولد عنتره بن شداد العبسي حوالي سنة ٥٢٥ م وكانت امه حيشية اسمها زبيبة وكان ابوه من سادات بني عبس .. وعنتره اسود اللون افطس الانف كبير المحاجر مفلل الشعر واسع العينين مهمل الاشداق عاش ايامه الاولى في الصحراء يرعى الغنم والابل ويحلبها واحيانا يتعلم ركوب الخيل والفروسية على ظهور المواشي حيث اشغف بالفروسية والبطولة وبجانب ذلك فقد



تعلم من الصحراء الصبر والعلم والصمت والقوة والخشونة حتى صار مرعب الانس ووحوش الصحراء وكان عنتره عنظويا على نفسه وحاكما على والده شداد حيث انه لم يلحقه بنسبه رغم طلبه اياه والحاحه عليه وذلك لان امه زبيبة امة ومن

عادات العرب انها لا تلحق ابن الامة بنسبها وفي يوم من الايام هجمت بعض احياء العرب على بني عبس وهزمتهم وساقنت ابلهم واموالهم ونساءهم وعنتره من بينهم فطلب شداد من ابنه عنتره ان يكر على

الاعداء ويحاربهم فاجابه عنتره بان العبد لا يحسن الكر وانما يحسن الحلب والصر فقال له والده كرى يا عنتره وانت حر فلما

سمع كلمة «حر» اخذ سيفه وحصانه وصار يجول في القوم ويقاتل قتالا شديدا حتى بدد المغيرين وشتت شملهم واسترجع الاموال والاهل مع مابقى من اموال المغيرين واسراهم ..

والعزة والاباء متمثلا بالنبل وحاميا للحرمان ..

تحفظ عورات النساء وتنتقى عليهن ان يلقين يوما مغازيا

وقوله :

واغض طرفي حين تبادو جارتى  
حتى يوارى جارتى ما واهى

نقطة انطلاق لينطلق منها هذا الفارس المغوار بحد سيفه وجبروته ، ونقطة تحول يتحول منها ذلك العبد الذي لا ينظر اليه احد في تتبع الغنم وحلبها الى ان اصبح

وكانت هذه الواقعة نقطة انطلاق وتحول لهذا البطل العظيم الذى اصبح مثالا عاليا لكل فارس كامل البطولة والاخلاق والشرف

قيد انظار الناس كلهم وصاروا نداء للابطال .  
وحالبا للنفوس من الاجسام . .

عفيف اذا قسمت الغنائم وهو يحاول ان  
يصف بما يشرف العربي الكريم ) . .

فاذا شربت فأننى مستهلك  
مالى وعرضى وافسر لم يكلم  
واذا صحت فما اقصر عن ندى  
وكما علمت شـمـانلى وتكرمى

ومن دهاء عنتره أن قائلا قال له : انت  
اشجع الناس واشدهم فقال له عنتره : لا  
قال فيماذا شاع لك هذا ؟ قال كنت اقدم  
اذا رايت الاقدام عزمووا حجبم اذا رايت  
الاحجام حراموا لا ادخل موضعها لا اراى لى منه  
مخرجا وكنت اعتمد الضعيف الجبان فاضربه  
الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع  
فأنشئ عليه فاقته . .

وعنتره صاحب قوة عظيمة لهالم تخلقا فى  
نفسه غرور وانما جعلنا منه رجلا حكيما  
ذا اخلاق ومروءة . .

لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب  
ولا ينال العلا من طبعه الفضب

ومن يكن عيب قوم لا يخالفهم  
اذا جفوه ويسترضى اذا عتبوا

لله در بنى عيس لقد نسلوا  
من الاكادم ما قلد تنسل العرب

لئن يعيوا سوادى فهو لى نسب  
يوم التزال اذا ما فاتنى النسب

ان الافاعى وان لانست ملاسها  
عند القلب فى انيابها العطب

فتى يخوض غمار الحرب مبتسما  
وينشئ وسنان الرمح مختضب

هذا عنتره فى صورته البطولية الفذة  
وله صورة اخرى صورة دهاء وسياسة  
وعظمة . . صورة اخلاق تتجل لنا فى ديوان  
شعره القيم الذى جمع مؤخرا . وهذا الديوان  
ينقسم الى قسمين قسم صحيح ومثبت  
والقسم الآخر مشكوك فى صحته وفى ان  
بعضه منحول .

وشعر عنتره سهل الاسلوب  
قليل الحشو عظيم فى معناه كله حماسة  
وبطولة يجمع بين الرقة والشدة وعزة  
النفس والكرامة ومثانة التعبير ورنسة  
الموسيقى ويقال فى بعض الروايات ان  
النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع قول  
عنتره :

انى امرؤ من خير عبس منصبا  
شطرى واحمى سائرى بالمنصل  
ولقد ابنت على الطنوى واظله  
حتى اثال به كريمة الماكل

( قال ما وصف لى اعرابى فاحببت ان  
اداه الا عنتره . )

وللدكتور طه حسين رأى فى عنتره  
وشخصيته اذ يقول : ( فى عنتره معنى  
الرجولة الكاملة فهو رقيق دون ان تنتهى  
به الرقة الى الضعف وهو شديد دون ان  
تنتهى به الشدة الى العنف وهو صاحب  
شراب دون ان ينتهى به السكر الى ما يفسد  
الخلق والمروءة وهو صاحب صحو دون ان  
ينتهى به الصحو الى التقصير عما ينبغي  
للرجل الكريم من العطاء والندى وهو



الانسان يجد نفسه في روضة غناء يانعة  
بالوصف الدقيق والحماسة البطولية والحب  
العذرى الصادق ويجد بها القلب الرقيق  
والبكاء والحنين ومطلعها :

هل غادر الشعراء من مترد ؟  
ام هل عرفت الدار بعد توهم ؟

يأدار عبلة بالجواء تكلمى  
وعمى صباحا دار عبلة واسلمى !

ورغم ان عنتره بطل عظيم وشاعر كبير  
الا انه انسان محروم ممن يحب  
فقد قال شعره جله او كله فى حبيبته عبلة،  
ولم يسددها بها .. وكان يقول الشعر حتى  
توفى وكانت عبلة هى امله وحياته فرحل  
من الحياة دون ان يصل الى امله ودون ان  
يعيش الحياة التى يريدناها فكانه لم يحصل  
على شيء وكأنه لم يعيى بالرغم انه عاش  
طويلا حيث بلغ عمره تسعين سنة قتلته  
بعدها احد المترجمين به من بنى نهان وهو  
الاسد الرهيص برمية اصابت ظهره سنة  
٦١٥ م فقال الايات التالية :

ان ابن سلمى فاعلموا عنده دمي  
وهيات لايرجى ابن سلمى ولادمي

يجل باكتاف السحاب ويتهمى  
مكان الثريا ليس بالتهشم

رمانى ولم يدهش بازرق لهنم  
عشية حلوا بين نفع ومخسر

والخيل تشهد لى انى اكفكفها  
والطعن مثل شرار النار يلتهب

اذا التقيت الاعادى يوم معركة  
تركك جمعهم المفرور ينتهب

لى النفوس وللطير اللحوم وللوح  
شش العظام وللخيالة السلب

ما زلت القى صدور الخيل مندفا  
بالطعن حتى يفضج السرج واللب

فالعمى لو كان فى اجفانهم نظروا  
والخرس لو كان فى افواههم خطبوا

والنقح يوم طراد الخيل يشهد لى (١)  
والضرب والطعن والاقلام والكتب

وقوله :

وللحلم اوقات وللجهل مثلها  
ولكن اوقاتى الى العلم اقرب

تجافيت عن طبع اللثام لاننى  
ارى اليبخل يشنا والمكارم تطلب

واعلم ان الجود فى الناس شيمة  
تقوم بها الاحراد والطبع يغلب

ولعل حب عنتره لعبلة هو العنصر  
الاول الذى جعل منه فارسا مفورا واديبا  
حكيمًا .. فعنتره ذو حب صادق نزيه بخلاف

امرى القيس صاحب « الحب الاباحى » ..  
ولعنتره معلقة تفوق معلقات شعراء الجاهلية

نظمها حين سابو رجل يقول له انك لا تقول  
الشعر فغضب عنتره وصار يهجوهم نثرا

ويعبد له جوده وقوته وكرمه وفضله ثم  
نظم معلقته .. وهذه المعلقة عندما يقرأها

# في المحيط الاجتماعي ..

## هنا مشؤونك الاجتماعية

استاذ المدير علي علي  
محمدا سعيد قريان

حديث مع سعادة المدير العام للشئون الاجتماعية  
الاستاذ عبد الرحمن المرشد

يا اخي المواطن .. لك تحياتي وانت فرد في مجتمعي فهل اجتمعك مشؤون؟  
اصغ معي لتدرك ذلك في الحقيقة التالية : « ان تكن خيرا ، فابن لوطنك مجدا »

س ١ - هل هذه هي مديرية الشئون الاجتماعية ؟

ج ١ - نعم !

٢ - ادارة التنمية والخدمة الاجتماعية :

ان السياسة التي وضعتها المملكة للتنمية الاجتماعية ، هي ايجاد حالة من التقدم والتطور الاجتماعي ، لجميع افراد المجتمع على اختلاف فئاتهم في القطاعين « الريفي والحضري » بحيث يمكنهم ادراك مشاكلهم المختلفة ، والتعاون مع الفنيين والاختصاصيين في رسم وتنفيذ الخطط اللازمة لمجتمعهم ، والتي تهدف الى رفع مستواهم الاجتماعي والاقتصادي والصحي والثقافي والزراعي ، كما تتولى ادارة التنمية الاشراف الفني والاداري على جميع مراكز التنمية في الريف ومراكز الخدمة في المدن ، وتعمل على التوسع في انشاء المراكز في الجهات التي هي في أشد الحاجة من غيرها ، ويتم ذلك بالتعاون مع الوزارات الاخرى المختلفة .

٣ - ادارة التعاون :

وتتولى العمل على نشر الوعي التعاوني بين الاهالي ، وتطوير الحركة التعاونية في المجتمع بوسائل الاعلام المختلفة ، كما تقترح الانظمة الكفيلة بتنظيم الحركة التعاونية في المجتمع ووضع الاسس والتعليمات اللازمة لتنفيذ ذلك ، وتقوم كذلك بالاشراف على الجمعيات التعاونية وتوجيهها وتقديم المعونة الفنية وتزويدها بالكفاءات والخبرات .

س ٢ - اذا ما اشرنا الى الشؤون الاجتماعية ، من حيث كيفها وواقعها فانما نشير الى النواحي الاسرية ، والبيئية والفردية ، لهذا نرجو اعطائنا فكرة تفصيلية عن امكانية الشؤون تجاه المجتمع والغاية من تكوينها ؟

ج ٢ - المديرية العامة للشؤون الاجتماعية ، وحدة ادارية من وحدات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، وقد انشئت مع انشاء هذه الوزارة ورغم حداثة عهد انشائها ، فقد روعي في تشكيلاتها ، ضم ادارات فنية ، تحصر جميع اوجه النشاط الاجتماعي القائم في المملكة ووضع لكل ادارة اختصاصات ، تمكنها من السير بنشاطها سيرا يتفق ومرحلة التطور التي تجتازها المملكة في الوقت الحاضر ..

فكرة موجزة عن نشاط الادارات الفنية المختلفة بالمديرية العامة للشئون الاجتماعية

١ - ادارة المؤسسات :

تتولى رسم السياسة العامة ، لمسؤوليات المؤسسات الاجتماعية ، نحو رعاية العجزة والايتم والاحداث ( المنحرفين الصغار ) ، كذلك العمل على نشر الوعي والحث على انشاء مؤسسات اهلية خيرية في مناطق محرومة

#### ٤ - ادارة البحوث :

تأهيلهم مهنيا وعلميا ، أو ان تركهم وشأنهم  
أولى ٠٠ ما هو غاية ما تستطيع ان تفعله  
لهؤلاء المواطنين ؟

ج - المديرية العامة ، تعمل وفق مخطط.  
مدروس ، والفرض منه ، التنسيق بين  
الخدمات التي تقدمها ، حتى لا تتركز في  
جانب معين ، كذلك العمل على تطوير الخدمات  
القائمة وتوصيلها الى المناطق الخرومة منها ،

واجراء البحوث الميدانية والمسححية من أجل  
تحقيق الاهداف المرجوة للوصول الى مستوى

افضل ، وسيكون ضمن ذلك دراسة مشاكل  
المجتمع المختلفة وتحويل كثير من المواطنين  
من معولين الى عائلين ، بتدريبهم مهنيا بما  
يتناسب وقدراتهم الجسمية والعقلية .

٥ - ما هو الغرض الاساسي لاجراء  
مشروع التعاون المنزلي ؟

ج - الفرض من تكوين جمعية  
التعاون المنزلي لموظفي الدولة هو تزويد  
الموظفين الاعضاء ، بحاجياتهم الاستهلاكية  
المنزلية بأسعار التكلفة وبأجود الاصناف

وتوصيل هذه الخدمات الى بيوت الموظفين  
وعائلاتهم ، كما أن عائدات مشترياتهم  
ستوزع عليهم عند نهاية السنة المالية بنسبة  
مشترياتهم من الجمعية ، وبذلك تتاح الفرصة  
لان يوفر جزءا من المال الذي دفعه ثمننا  
لحاجياتهم ، وهذا لا يمكن تحقيقه بوساطة  
التاجر العادي .

٦ - جاء في فقرة من نشرتك الموزعة على  
الموظفين ، أن الارباح ستوزع على أساس  
القوة الشرائية للعضو ٠٠ ألا ترون ان هذه

تقوم باجراء البحوث والمسوح الاجتماعية ،  
بغية التعرف على الظواهر الاجتماعية المحيطة  
بالمجتمع والمشاكل الاجتماعية ، التي يعانيها  
المجتمع ، مع ايجاد انسب الحلول لها ، وكذلك  
اجراء الدراسات والبحوث الاجتماعية ، فيما  
يختص بالبدو الرحل ، بصفة خاصة ، نحصر  
مشاكلهم والتصدي لها بالحلول الممكنة .

#### ٥ - ادارة التدريب :

تقوم هذه الادارة بتدريب موظفي الوزارة  
وفروعها على اعمال الوزارة الفنية والادارية  
والمالية مع الاستعانة بالامكانات القائمة في  
المجتمع لتحقيق ذلك .

٣ - ألا ترون انه من الافضل اخراج مجلة  
« للمثوون الاجتماعية » تعالج الموضوعات  
المتعلقة بذلك اسوة بما في الدول الشقيقة  
المجاورة ؟

ج - نظرا لما للنشرات الدورية من اهمية  
وفائدة ، لاطلاع الرأي العام على الخدمات  
التي تقدمها المديرية ، والاهداف التي أنشئت  
من اجلها ، فان المديرية العامة للشؤون  
الاجتماعية بصدد الاعداد لاجراء نشرة دورية  
عن نشاطات المديرية وتتضمن كذلك بعض  
الدراسات والابحاث والآراء التي تعالج  
مشاكل المجتمع .

٤ - هل لنشئون الاجتماعية ، مخطط  
اجتماعي مدروس ، لحالات الاسر الفقيرة  
الذين يسكنون في الاربطة ، وانها في سبيل

الإشارة ، لا تخضع المشروع مطلقاً لأن ذوى المراتب الصغيرة لا يمكنهم الشراء بأكثر من (مائة ريال) فى خلال ستة أشهر ، حالما أن غيرهم تزيد قوة الشراء لديهم بأكثر من ألفى ريال شهرياً . . أرى توزيع الأرباح على أساس قيمة السهم فقط .

ج - ان فرض الأساسى من إنشاء الجمعية كما أشرنا ، هو توفير الخدمات والسلع ، والحاجات الاستهلاكية بأسعار اقتصادية لتحقيق الأهداف التى انشئت من أجلها الجمعية ، وليس الغرض من إنشاء الجمعية الكسب المادى كما هو الوضع فى الشركات ولو كان كذلك لما أصبح فرق بين الجمعية التعاونية ، والشركة التى تهدف إلى الربح وتكون العائدات فيها بالنسبة لقيمة وعدد الاسهم . . ولكن ما دامت الفكرة تعاونية بحثة والفرض هو الحصول على حاجات ، لا يستطيع الفرد تحقيقها بمفرده ، لذلك فإن باب العضوية فى الجمعية مفتوح لاي مشترك جديد ، والفرصة متاحة لذوى الدخل المحدود ، بالانتماء الى هذه الجمعية والاستفادة بخدماتها وميزاتها المتعددة ، وإذا كان أحد الأعضاء من ذوى الدخل العالى نال قسطه العادل بالتوزيع ، فكذلك الأمر بالنسبة للموظف الصغير فإنه يستطيع ان يستفيد بخدمات الجمعية وفوائدها ، وفى الوقت نفسه يحصل على النسبة العادلة والعائدة له من الربح بالنسبة لمشترياته .

٧ - هل هناك تفكير جدى فى استثمار أموال المساهمين فى المخزات كإجراء أراض زراعية او مدائن سكنية ، او غير ذلك لتنشيع

البلاد بأموال المساهمين من الموظفين ؟ أم كيف تكون هذه الاموال المودعة ؟

ج - لقد تضمنت اللائحة الاساسية للجمعية ، طرق استثمار الاموال ومنها شراء العقارات والارضى ، والتوسع فى اعمالها ، بحيث تصبح نواة صالحة للمشروعات التعاونية المقبلة ، التى لا شك انها ستكون جسراً لوياسير عليه اقتصادنا الوطنى .

٨ - ماذا فعلت الشؤون الاجتماعية ازاء المتسولين فى بلادنا ؟  
ج - .....  
(١) كان هذا السؤال لتعريف الفرد فى مجتمعنا عن شؤونه .

٢ - « مندوب المنهل الادبى » :

مما يدعوا الى التفاؤل بواقع الحياة ، ان محدثكم سبق ان قدم مشروعاً مماثلاً لتكوين صندوق خيرى لصالح الموظفين فى عام ١٣٧٥ . وقد وقع عليه جميع الزملاء فى مديرية مصلحة العمل سابقاً ومنهم مساعدة المدير العام لشؤون العمل الاستاذ عبد الرحمن المنصور . وكان من اهدافه تكوين هذه الجمعية التعاونية ، ومعالجة الموظف الفقير والذى لا يمكن علاجه داخل المملكة وفى الوقت ذاته الاتفاق عليه حتى الشفاء وعلى أسرته حتى عودته معافى ، وكذلك تقديم منح مالية لمن يريد اكمال نصف دينه . وغير بعيد عن الاهدان الفكرة التى قدمتها لمقام مجلس الوزراء عن استثمار الاموال التقاعدية وتكوين جمعيات تعاونية وحددت سعر السهم بـ ١٠ ريالاً فقد نفذتها مديرية الشؤون بنفس المعنى والتفصيل .

شكراً لكل من يعمل من اجل الوطن باخلاص وتحت ضوء الشمس وفى رابعة النهار . وكذلك تدرس الفكرة فى وزارة المالية كاملة كما علمت قريباً .

# المختصر الثاني

## كالحجر الصلد !

قال الشريف الرضى من قصيدة كتب بها الى اخيه عقب جفوة كانت بينهما فزالا :

حصلت عليك الاجنبن مجبة  
ونافست فيك الابدعين على الود  
وقد كان لدع ، فاتقيت شبائنه  
بقلب على الفراء كالحجر الصلد  
تجلدت حتى لم يجد فى ، مقمرا  
وعدت كما عاد الجرازا (١) الى الفمد  
وها انا عريان الجنان من التى  
تسوء ومنفوض الفلوع من الوجد  
وكم سخط امسى دليلا الى رضى  
وكم خطا اضحى طريقا الى عمد  
اقلب عينا فى الاخاء صحيحة  
اذا ارتمت الاعدا بالاعين الرمد  
وانى مد عاد التودد بيننا  
تجلى الدجى عن ناظرى، وورى زندي  
وعاد زمانى بعدما غاض حسنه  
انيقا كبرد العصب (٢) اوزمن الورد  
وكنت سليب الكف من كل ثروة  
فاصبحت من نيل الامانى على وعد  
وفارقت ضيق الصدر عنك الى رضى  
كما نشط الماسور من حلق القيد  
وقد ضمنى محض الصفاء وصدقته  
اليك كما ضمت ذراع الى عضد  
وكنت ، على ما بيننا من عيابة  
اعدك جنى حين اسطو على ضدى

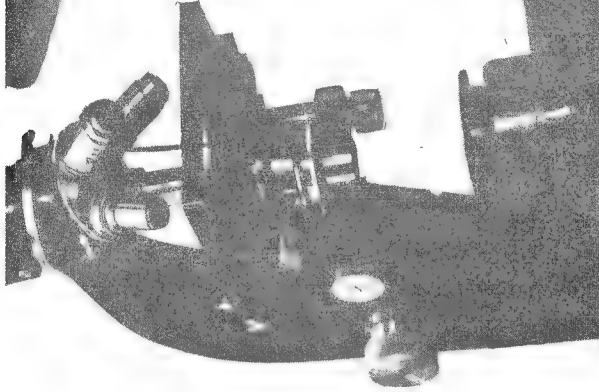
(١) السيف

(٢) العصب : البرود اليمانية

محرر: د. أسماء عمليان الحفري  
 وحدة شيوحيته، التعليم والتربية

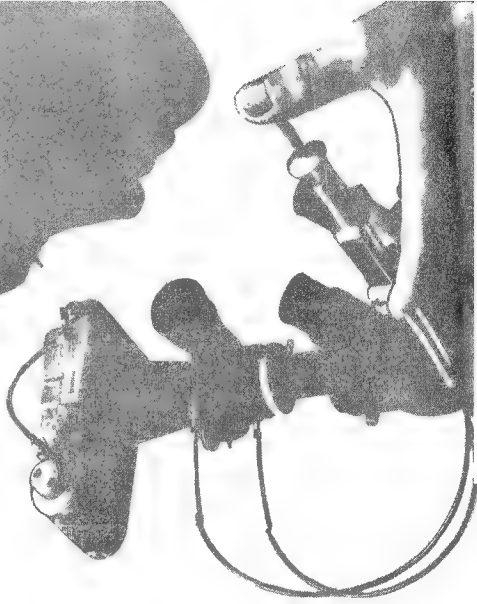
ثم نسقت لكي يسترشدها بها في  
 تكوين صورة جيولوجية عنها هو  
 كأنه على عمق بعيد تحت سطح  
 الأرض .

ويعرف هذا العلم الجديد  
 بعلم الغلايا النباتية المتحجرة ،  
 وقسم ساعدات الجيولوجيين  
 ومثل هذه الوسائل العلمية  
 وهنسي البترول في ارامكو على  
 الاحتناء الى مكان ٩٠٠ بليون  
 برميل من احتياطي الهيدرو  
 كربون السائل ، وستساعدهم  
 في المستقبل ايضا على اكتشاف  
 المزيد من هذا الاحتياطي .



## التطلع الى المستقبل

المجهر أداة عامة للبحث عن  
الزيت .  
فيغضله امكن استخلاص خلايا  
النبات وذرات الطلع الدقيقة  
الترسبة منذ ملايين السنين في  
عينسان الصخور الجوفية التي  
استخرجت اثناء عمليات الحفر .



# المشاعر

## احلام الجزيرة

« ملحمة عيد الرياض » للشاعر العربي اللبناني المفلح : « بولس سلامة » هي إحدى  
مفاخر الشعر العربي كله .. دلت برصانة عباراتها وجمال بيانها واشراق طلعتها  
وتدفق روعتها ، مع ضخامة بنائها - على ان « طائر الشعر العربي الاصيل » بوسعه  
ان يخلق بجناحيه في كل مكان .. وان الوزن والقافية يرفدانه بقوة وسحروجازبية  
خلاقة شماء .. ان « بولس سلامة » هو « مبروس » الملحمة العربية الحديثة ، و« ملحمة »  
عيد الرياض ، هي « الياذة » الشعر العربي الحديث .  
ان « ملحمة عيد الرياض » الشعرية البليغة ، من ملاحم الشعر القصصي العالمي  
الرائع وهي تحمل دحض الشعر العربي الموزون المقفى للنظرية المغرضة القائلة بان  
التزام الوزن والقافية فيه تعوقه عن استمرار التحليق .. فقد بلغت ابيات  
الملحمة ما يربو عن ثمانية آلاف بيت .. ومع ذلك فكل بيت منها غرة ودرة ..  
في جبين الشعر ، وكل مقطوعة منها غرة ودرة في جبين القصص والملاحم .. انها  
تسلسل لنا قصة بطولة شخصية واحدة .. من اعماق التاريخ حتى آخر رمق من حياته  
من هذه الملحمة الخالدة نقطف في هذا الشهر ، المقطوعة التالية لقراءة المنهل الاكارم ،  
وهي تتحدث عن « حلم من احلام الجزيرة العربية » في عصر الرسالة المحمدية المستنير  
بضياء القرآن المجيد :

هات يا « احمد » المعظم آيا

سجدت عند سحرها البلقاء

-

واعلم انه التجمان المصطفى

و « بلاغ » مطهر واداء

لغة الضاد لم ينزل بأبى

من لآلى كنوزها الايحاء

ان تكن سائر اللغات اكاما

فهي في سدة العلا سيناء

جرسها لد في السامع حتى

ليقولون : لهجة ام غناء ؟



ام اغاريد بلبل ، ام هديسل  
 طربت في لجونه الودقاء ؟  
 ليس فضل في روضها الفصيح  
 فعل الضاد تنشأ الفصحاء  
 جاء ذو مرة (١) يسلسل و  
 اها فجار الصوابة الخطباء  
 اعجزتهم (ياسين) و(النجم) و(الر  
 رحمن) و«النور» بعده (الاسراء)  
 واهل « الفصحى » و«مريم» هلت  
 وتوالى «البروج» و «الشعراء» (٢)  
 كل قول لغو وكل بيان  
 عجمة حين ينطق الانبياء  
 هل درت انجد الحجاز العواري  
 كيف للمشرقين منها اكتساء  
 اطلعت كوكب الفصاحة ارض  
 عز فيها النبات والانداء  
 الشعاب الدكاء فيها ججيم  
 وقفار سهولها الفيحاء  
 تصرف العين غمة في رباها  
 مثلما تصدم الفتى الشمطاء  
 هلى يا تسلال مكة وليه  
 روح « ثبير » ولتبسم الربداء  
 فالصعيد الذى رعى ظل «طه»  
 كل ما فيه روضة غنا  
 يطفق المنبر اليبس ويحنو  
 ومن الوجد تنطق الحصباء

(١) ذومرة اشارة الى الآية الواردة فى سورة النجم : « علمه شديد القوى ، ذومرة  
 فاستوى »

(٢) اشارة الى سورة يس وسواها من السور

# مشاهداتي في طريق جازان - جدة

## تسليم عيد الوهاب السنوي

شاعت الاقدار ان اسافر من جازان الى جدة بطريق البر وكانت هذه اولى مرة اسافر فيها برا . وكان ذلك نتيجة تخلف الطائرة عن الحضور في مواعيدها المقررة بسبب الغارات الجوية على مدينة جازان في شهر المحرم ١٣٨٣ هـ وكان من جرائمها ان قتل الكثير من الاهالي وجرح آخرون منهم ، وبعض هؤلاء لحقوا بأخوانهم الشهداء في الدار الآخرة وفي نفس يوم الحادث ذهب اولئك الاخوة الابرياء من جراء القنابل المحرقة والشاشات النارية الملتصبة التي صبت على البلد في غسق الليل واهله نائمون .  
دفنوا والاعين تقطر دما على ذهابهم واللسن والقلوب تدعو الله ان ينزلهم منزلا يرضونه ويلهم ذويهم الصبر والسلوان وينتقم لهم من الظالمين . . مصداقا لقوله تعالى :  
« وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون »

### عود على بدء

نسمة تقريبا ، وتوجد بها دوائر حكومية تمثل جميع المصالح الحكومية .  
وهي من الناحية العمرانية ، آخذة في التطور العمراني بصورة تدريجية حيث بدأ البناء الحجري بها يأخذ في الانتشار ولا يزال بها كثير من البيوت مبنية من القش .  
( ابو السبع ) و ( ابو القعايد ) و ( السلامة )

هذه أسماء قرى التقيت بها بعد خروجي من صبياء ، فما كنت اواصل سيرى من صبياء حتى طلعت علينا ابو السبع ، والمسافة بينها وبين صبياء هذه تقدر بـ ٧٥ كيلو مترا . كذلك وجدت ان هذه المسافة هي نفس المسافة التقديرية بين ابو السبع وابو القعايد والسلامة ، ويقدر عدد سكان هذه القرى مجتمعة بحوالى خمسة آلاف نسمة على الاكثر ، و قد لبنه بيوتها من القش ويتكون البناء بها من عشب وعروش .

### « واديا صبياء وبيش »

فاتني ان اذكر شيئا عن وادى صبياء وجره ورماله وما تعانیه السيارة وركابها عند التفاتها بهذا الوادى . وقد ذكرني ذلك الوادى بوادى بيش اذ ان الملاحظ ان هذا

اعود الآن الى ما اود التحدث عنه هو خط « جازان - جدة الباسى » .  
تقدر المسافة بين المدينتين بـ ٨٥٠ كيلو مترا ، وطريق البر هذه وعرة السالك . سلكتها وانا اسمع الناس يتذمرون منها ويتحدثون عما تكبلونه اثناء السير بها ويصفون ان بها اماكن ومخلات ، المرور بها على ظهور السيارات من الخطورة بمكان .

كانت هذه احاديث الناس والناس كما يقول الشاعر حافظ ابراهيم :

فهذا حديث الناس والناس السن  
اذا قال هذا جاء ذاك يصدق ؟

### بلدة صبياء

مما تجدر الإشارة اليه ان اول بلد التقيت به عقب خروجي من جازان بعد مسير ساعة ونصف بالسيارة هو بلدة « صبياء » إحدى القرى الرئيسية التابعة لادوايا لمدينة جازان . وهذه البلدة ، عامرة بالسكان ، يقدر عدد سكانها محليا في الوقت الحاضر بـ ٢٢٨

الوادي أكثر خطرا من وادي صبياء بسبب اتساع رقعة وادي بيش وامتداده وعلو رماله ، يضاف الى ذلك رطوبة ولبونة رماله بشكل يساعد على تقيز السيارة به وقد تتعطل كلياً مما قد يعرض ركبها الى قضاة اسبوعين فاكثر عندما تنقطع الطريق بسبب نزول السيول .

#### « بلدة بيش »

ما كدت اقطع وادي بيش حتى اتجهت صوب بلدة بيش وما هي الا ساعات قلائل واذا بي اصل اليها ، وكان التعب قد بلغ من مبلغه فلو تحنا بها بعض الوقت . وكان مما لفت نظري بها روعة بناء بيوتها وهي عشم مبنية من القش ، انهم يعمتون كثيرا بزخرفة ونقش عشمهم هذه . والحقيقة ان لاهالي هذه الجهات تفندوها في هذا المجال بما يجعل المنازل اكثر جاذبية في مظهرها الداخلي من البناء الحجري بل واكثر تهوية .

يقاد عدد سكان بلدة بيش بخمسة آلاف نسمة ، وتوجد بها دوائر حكومية ، تمثل الجهاز الحكومي .

#### « الشقيق »

لم يقدر لي النزول بالشقيق ومشاهدة معالمها عن كثب ، لان وصولنا اليها كان في اول الليل . ومع اننا اعتدنا مواصلة السفر ليلا سمعا وراء قطع الطريق اثناء برودة الجو ومع طلوع القمر فقد اقتضى الحال المرور بالشقيق الى القرى القريبة منها .

#### « طعنة على »

هذا الاسم يطلق على مكان وجدته عند خروجي من الشقيق الى القحمة ويقال : ان من اسباب تسميته بهذا الاسم وقوع حادثة تاريخية بالمكان المذكور ، فقد كانت حدثت معركة بها بين ( علي بن ابي طالب ) رضي

الله عنه وبعض المشركين ، استمرت اياما ، نفذ خلالها الماء الذي كان مع جيش علي بن ابي طالب واشتد بهم العطش فاخذ يبحث عن موضع ماء وذات مرة وبينما هو في البحث ، اخذ خنجره وطعن به ارض المكان ، الذي هو تحت سفح الجبل فظهر الماء من تحت موقع الضربة فشربوا منه وكان ماء عذبا شهيا .

هذا ملخص الرواية التي تقال عن اسباب تسميته .

و ( طعنة على ) الآن على شكل مستنقع ، الا انه على ما يبدو اكثر عمقا مما يدل على ان يدا حفرت ووسعته بحيث اصبح بشكله الحاضر وقد يكون ذلك هو ما تم من قبل عند الحاجة اليه .

ارض هذا المكان جبلية ملأى بالا حجار المستديرة المساء والمتعددة الاشكال من حيث الحجم بين كبيرة وصغيرة ، لبعضها رؤوس حادة الاطراف .

ويشق خط السيارات وسط هذا المكان والمروء به على ظهر السيارة من الصعوبة بمكان ، ويكاد يعرض الركاب لخطر محقق لان الارض كلها حجارة على الشكل المذكور آنفا ، وبهذا المكان مرتفات ومنخفضات وعند خيانة الفرملة يقع الركاب في المحذور . والسير هنا مشيا على الاقدام شيء غير مستحب فهو متعب جدا الا انه اخف خطرا من الركوب على السيارة على كل حال . وطريقة السير على الاقدام هنا هي الطريقة المتخذة عند الوصول الى هذه المنطقة .

وهكذا يواجه المسافر صعوبات شتى ، اذ لم تتمتع بد الاملاح بعد لهذا الخط .

#### « القحمة »

كم كنت اود مشاهدة معالم القحمة لاتعرف على الشيء الكثير عنها وكانت هذه رغبتى في ٢٢٩

كل مكان امر عليه ، ولكن :

ما كل ما يمتنى المرء يدركه

تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن  
فقد كانت هناك عوامل حالت دون نزولي  
بها واضطرتني قسرا الى متابعة السفروقطع  
أكبر مسافة من الطريق في اصغر وقت يمكن  
والطريق طويل وشاق وشائك، وهكذا مرت  
بالقحمة مرغما مروء الكرام ولم استقر الا  
« بذهبان » بعض الوقت \*

### ( حبیب الشيخ )

بعد خروجي من ذهبان الى البركة ،  
وصلت الى مكان يقال له : « حبیب الشيخ »  
وهذا المكان يماثل شكله شكل ( طعنة على )  
السائلة الذكر بل انه أكثر وعورة منه وأكثر  
خطورة ، وفيه مرتفعات شاهقة ومنخفضات  
سحيقة ، وحجراته مستديرة ، واذا بلغه  
الركاب اضطروا للنزول من سيارتهم ليسيروا  
على اقدامهم حتى النهاية تاركين لمصاحب  
السيارة او قائدها محاولة اخراجها من ورطة  
هذا المكان \*

ولا يلتقي الركاب بالسائق الا وكل منهم  
قد انهكه التعب ولفحته الشمس بلبهبا ،  
وتمنى ان لا تضطره الظروف مرة اخرى  
للسفر برا \*

### « البركة » و « عمق »

في عصر يوم ١٨-١-١٣٨٣هـ كان وصولي  
( البركة ) وبعد الوقوف بالراكن السائلة  
المسئولة بعض الوقت واصلت السفر الى  
« عمق » وعندما دخلناها اضطرتنا الحاجة  
الى الراحة بها ، فالتقينا عصا الترحال خارجها  
بصورة موقوتة \*

### ( شفقة )

وقبل طلوع شمس اليوم الثاني أي في  
١٩-١-١٣٨٣ اتجهت الى ( شفقة ) وشفقة  
هذه هي خط كله ومال ولا تكاد تنجو من  
التفريز به أية سيارة الا ما شاء الله \* وكان  
نصيبنا به تفريزين اثنين اخذت منا بعض الجهد

### والوقت \*

### ( القنفذة ) و « الليث »

ومرنا في طريقنا بقري اخرى غير ما  
ذكرت \* وقد خانتني الذاكرة عن ايرادها \*  
والذاكرة كثيرا ما تخون الانسان ، وقد  
اكتفيت هنا بالحديث عن اهم البلدان والقرى  
التي مرت بها \*

بقي الحديث عن القنفذة والليث وهما  
طبعاً بلدتان لهما طابعهما الذاتي والمعالم  
الاميزة لكل منهما كبنتين كبيرتين عن البلدان  
التي مرنا بها الا انه من الملاحظ ان القنفذة  
أكثر تعداداً في السكان من بلدة « الليث »  
وبعد ، فقد كانت هذه الفلزكة ايضا  
لواقع خط ( جازان - جدة ) الذي تقدر  
مسافته بنحو ٨٥٠ كيلو مترا والذي اجتزاه  
خلال اربعة ايام لياليها واجهنا فيها الامرين  
كما واجه ذلك الكثير من امثالي ممن سبق  
لهم ان ارتادوا هذا الطريق الشاق الغير مهده  
وانني عندما اخط هذه السطور فانا اريد  
ان اعطى القاري فكرة مبسطة عن هذا  
الخط الشائك وما يلاقه المسافر فيه من  
الصعوبات لتوعوته \*

واشترك مع القاري في تساؤله : الى متى  
سيظل هذا الخط بحالته الحاضرة ؟ ومتى  
سيظهر مشروع ( خط جازان - جدة )  
المرتقب الى الوجود ؟ حتى تتصل المملكة ،  
فيما بين شمالها وجنوبها بخط مسفلت يقرب  
المسافة بينهما ويجعل الرحلة بينهما نزهة  
جميلة ؟ \*

واخيرا لا آخرا ، اهتبل هذه الفرصة  
فاهيب بالمسؤولين في وزارة المواصلات  
ان يولوا مشروع هذا الخط المفيد ما يكفل  
باخراجه وتنفيذه في اقرب فرصة ممكنة  
ان شاء الله وما ذلك على اهتمامات حكومتنا  
العاملة المصلحة بعيد خاصة وان هذا المشروع  
الحيو يغطي من اهتمام حكومة جلالة الملك  
المعظم بالشئ الكثير \* والغير اردت \* وما  
توفيقى الا بالله \*

# الرافعي وطه حسين

## للمدرسة الثانوية العامة

- ١ -

مؤلف كتاب « الرافعي وطه حسين » الأستاذ محمد عبد القادر العمادوي ٠٠  
وال مؤلف في طبعته الثانية وحجمه المتوسط ٠٠ يبلغ من الصفحات ( ١٢٠ ) صحيفة ٠٠  
وفي مقدمة الطبعة الثانية يخبرنا المؤلف بأنه لا يزال عند رأيه في هذين العلمين ٠٠ من  
اعلام الادب العربي ٠٠ واساطير الفكر ٠٠ وان كتابه هذا الذي ناقش فيه ٠٠ بعض  
اراء هذين العلمين ٠٠ خطه وهو يخطو الى العشرين من عمره ٠٠ في اواخر عام ١٩٤٢م  
٠٠ كما أعلن اعتزافه صريحا بأنه متأثر بطله حسين ٠

٠٠ وخصوصا ما جاء في كتاب الادب  
الجاهلي ٠٠ وانما هدف كلمتي هذه يتلخص  
باستعراض موقف الباحث وتعليقه لمرأى  
طه حسين ورأى الرافعي ٠٠ في رحلة امرئ  
القيس الى قيصر ٠٠ وذلك في نهاية كتابه  
هذا ٠٠ ثم انني رايت انك قد لا تجيز لي  
أن ألق بك من المقدمة الى النهاية ٠٠ وانت  
لا تعرف ماذا في وسط الكتاب ٠٠ لذا  
فسوف اذكر لك بعض ما تعرض له المؤلف  
في هذا الجزء من الكتاب ذكرنا فقط - لا  
مناقشة - فبعد المقدمة يتحدث لنا الباحث

اما مقدمة الطبعة الاولى ٠ فتكلم فيها عما  
خطر بباله من موقف الانسان ٠٠ والفكر  
العربي من بعض المخترعات او المنتجات  
الحديثة ٠٠ وذلك بأسلوب اشبه بالفلسفي  
٠٠ فتساءل عن قيمة الانسان وخطره في  
المجتمع وانه قد يكون مصدر خير وسعادة  
او يكون على النقيض من ذلك وقد حمل رجال  
الفكر والادب مسئولية السكوت ٠٠ عن  
تنوير الراى العام بما يهدد الانسانية من  
شر والهم ٠٠ وكوارث وخطوب ٠٠

وتعلم ايها القارئ الكريم ان موقفى في هذه  
الكلمة ليس موقف الدارس ٠٠ او الناقد لجميع  
محتويات الكتاب ٠٠ او المناقش لجميع الآراء  
والجهات التي تعرض لها المؤلف العمادوي في  
بحثه عن هذين العلمين ٠٠ لان هذا شيء  
يحتاج من الدقة والتطوير ما يكون كفيلا  
بإشباع الموضوع حق ٠ فال مؤلف جعل  
من كتاب « فى الادب الجاهلي » لطله حسين  
وكتاب « تحت راية القرآن » للرافعي ٠٠  
مادة بحثه ٠٠ ومستند ادلته واستشهاداته  
٠٠ وانت ايها القارئ قد لا تجهل ما لثاني هذين  
الكتابين من مكانة ٠٠ وما احداثه من ضجة  
ابان صدورهما لما فيها من آراء ٠٠ ووجهات  
نظر ليس هنا مكان التعرض لها او لبعضها

عن مصطفى صادق الرافعي عن بيئته وثقافته  
والعوام التي أثرت في تفكيره ٠٠ وجعلت  
منه ادبيا ومفكرا عربيا محافظا على القديم ٠٠  
داعيا اليه متمسكا بأهله ٠٠ فكان بذلك  
يمثل مدرسة حمل لواءها ٠٠ وفي (ص ٤٧)  
تحدث عن طه حسين في بيئته ٠٠ وثقافته  
معرضا للعوامل التي أثرت في تفكيره ونمت  
عقليته ٠٠ فكان بذلك يحمل لواء مدرسة التجديد  
٠٠ بل الشك ايضا ٠٠ وفي الصفحة (٦١)  
يعرض الباحث الآراء التي ناقش فيها الرافعي  
طه حسين ٠٠ من ناحية انكاره لشعر كبير  
من الشعر الجاهلي ٠٠ وانه منتحل ٠٠ وفي  
اصطناعه فى الادب المنهج الفلسفي الذي

استلمه من ديكاوت ٠٠ الخ مسن الآراء والوجهات والتي يظهر فيها المؤلف ٠٠ بمظهر المدافع المحامي عن وجهات رأى طه ٠٠ وهو هنا يفقد موقف الباحث المخلص الذي ينظر الى ما يريد دراسته ٠٠ او الموازنة بينه وبين آخر بدون تحيز الى احدهما لان هذا له اثره الكبير في نتائج بحثه ٠٠ ومعطيات آرائه التي يستنتجها من موضوع نقاشه ٠٠ وصميم بحثه ٠

وفي الصفحة ( ١٠٣ ) يقول المؤلف : ( وبذلك لم يعد امامنا في الكتاب - تحت راية القرآن - الا شيخان فقط ٠٠ نريد ان نعرضهما على بساط النقد ٠٠ ونعرف فيهما جانب الصواب وهما : -

١ - اعتراف عبد العزيز بن نهشل بانتحاله الشعر بأمر ابي بكر بن عبد الرحمن ٠

٢ - مسألة شعر امرئ القيس ، وما هو صحيح ، وما هو منتحل ودخل ٠٠ وعندها نبدأ ملاحظتنا على المؤلف في بعض تخريجاته لوجهات النظر التي فيها صحراى طه ٠٠ وأن أكد فيها خطأ الرافعي وتنحصر بالذات في المسألة الثانية مما قدمناه ٠٠ مسألة شعر امرئ القيس فقط ٠٠ اما المسألة الاولى فتتلخص بأن عبد العزيز بن نهشل قال له ابو بكر بن عبد الرحمن هذه اربعة آلاف درهم ٠٠ وانشد هذه الابيات وقل سمعت حسانا ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠٠ فرفض ان يفتري ٠٠ وقد اوردها طه حسين كدليل له على ان هناك ٠٠ ممن ينتحلون الشعر ويسخرون الشعراء ٠٠ ومعروف لدينا موقف طه حسين ٠٠ وشكه في الشعر الجاهلي ٠٠ ويشرح ذلك نظرية الانتحال التي نادى بها ٠

وببدأ المؤلف نقاش الرافعي لطنه في

مسألة شعر امرئ القيس حيث يقول طه ان امرأ القيس ( خلق يميناً وشعره قرشي اللفه ٠٠ ولفه اليمنى مخالفة كل المخالفة للغة الحجاز ٠٠ فكيف نظم الشاعر اليمنى شعره في لغة الحجاز ؟ ) ٠٠ الى ان يقول ( واعجب من هذا انك لا تجد مطلقاً في شعر

امرئ القيس لفظاً أو اسلوباً أو نحو ٠٠ من انحاء القول يدل على أنه يمتنى فمهما يكن امرؤ القيس ٠٠ قد تأثر بلغة عدنان ٠٠ فكيف نستطيع ان نتصور ان لغته قد محيت من نفسه محوا تاماً ٠٠ ولم يظهر

لها أثر في شعره ٠ اظن ان انصار القديم سيجدون كثيراً من المشقة والعناء ليحلوا هذه المشكلة ) وينقل المؤلف في الصفحة ١٠٨ رد الاستاذ الرافعي على هذا بقوله لطفه حسين : ( في كتاب العمدة تجدهم حلوا مشكلتك منذ ألفي سنة بقولهم : ( ان امرأ القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ ) وهذا الرأي يعزده ما حفظه لنا التاريخ عن حياة ونشوء قبيلة كندة التي منها امرؤ القيس ٠٠ حيث نشأت في الجزيرة العربية ٠٠ وبسطة نفوذها على القبائل بالمصاهرات ٠٠ والمحالقات او بالقوة ٠٠

وقد امتد حكمها فترة من الزمن الى الحيرة ٠٠ في زمن الحارث بن عمرو ٠٠ كما يبدو من اسمائهم في الاصل انهم من جنوب الجزيرة العربية ٠٠ وليست هناك معلومات عن اصلهم او البلد التي جاؤا منها - عدا ما ذكره امرؤ القيس - فالنقوش والمصادر الاغريقية لا تذكر بوضوح اسم قبيلتهم في الجنوب سوى نقش في مارب ٠٠ يذكر قبيلة اسمها ( كندت ) ٠٠ وانهما تسكن حضرموت الا انه من الصعب ان نجزم ونؤكد ٠٠ أن المقصود بها قبيلة كندة ٠٠ والمهم اننا نعلم ان قبيلة كندة تسكن عند ظهور الاسلام في حضرموت ٠٠ الا ان هذا لا

لقد كنت انتظر من الاستاذ المرحوم  
الرافعى رداً أعمق وأوفى من هذا الرد الذى  
قصده فيه المائلة (١) . أما المؤلف فسترى  
موقفه من ذلك حيث يذهب فى تعليقه بعيداً  
عما هو متوقع فى نظرى ليكون سبباً مبرراً  
فى عدم وصف امرئ القيس لشيء ما يمكن  
ان يكون رومياً حقاً . فهو فى موضوع كون  
امرئ القيس يمثلاً وشعره قرشياً يكتفى  
باعتناؤه برأى طه فى ذلك . أما موضوع  
الرحلة فالمؤلف يقف بجانب طه حسين فى  
الانكار معزواً رأى طه بتعليقاته . . . حيث  
يعلل لنا المؤلف العمارى ذلك . . . بأن  
الشاعرين غير متفقين . . . فى طباعهما ،  
وعواملهما النفسية . . . فيقول فى امرئ  
القيس ص ١١٣ ( فالثابت ان امرأ القيس  
كان سريع التأثير . . . مرهف الاحساس عظيم  
الاحتفال بالطبيعة . . . وبكل ما تنطوى

عليه الطبيعة من قديم او جديد . . . ومن  
اشياء قد ألهها الانسان من زمان بعيد او لم  
يألفها . . . ولم يأت له بعد ادراك كنهها  
ومعانيها . . . ويقول . . . وهو شاعر يحجب  
الخيال ويعتز بالطبيعة . . . تجد اقل  
المؤثرات التى تعترضه وتقف فى سبيله قد  
صنعت تأثيرها القوى فى شاعريته . . . وقد  
حركت خواطره الساكنة فى نفسه . . . فإذا  
بك تراه وقد ازدحمت عليه المعاني . . .  
وانسابت من فيض خاطره الاشعار الجميلة  
والتعبيرات الصادقة . . . ) ويستشهد  
ببعض النصوص القليلة من شعره على رأيه  
هذا . . . والذى لا أظن احداً له من المعرفة  
ادنى ذوق . . . ومن الاطلاع اقل حظ . . . يمارى  
او يكابر فى ذلك . . . مثلاً قول امرئ  
القيس فى وصف بقرة وحش مرمية : -

(١) «المهل» : يبدو أن هذا الرد رصين وله اجراء  
الرافعى مجرى نقد طه حسين وفى أسلوبه . . . فكان من  
الردود المفعمة بالبيئة .

يستلزم حقاً ان يكون اصل كندة من  
حضر موت . . . اذ يجوز ان تكون قد ذهبت  
الى حضر موت بعد سقوط دولتها فى نجد  
ثم ينقل لنا المؤلف رأى الدكتور طه حسين  
فى رحلة امرئ القيس الى قيصر وان شعره  
موضوع ومصنوع . . . لينقل لنا بعده رأى  
الرافعى فى هذا . . . فيقول طه حسين : ( وإذا  
لم يكن بد من التماس الأدلة الفنية على  
انتحال هذا الشعر . . . فقد نحب ان نعرف  
كيف زار امرؤ القيس بلاد الروم . . . وخالط  
قيصر ودخل معه الحمام . . . وفتن ابنته . . .  
ورأى مظاهر الحضارة اليونانية فى  
القسطنطينية . . . ولم يظهر لذلك أثر فى  
شعره ، لم يصف القصر ولم يذكره . . . ولم  
يصف كنائس قسطنطينية . . . لم يصف الفتاة  
الامبراطورية التى فتنها . . . لم يصف الروميات

. . . لم يصف شيئاً ما يمكن ان يكون رومياً  
حقاً . . . ومهما يكن من شيء . . . فإن السداجة  
وحدها هى التى تعيننا . . . على ان نتصور  
ان شاعراً عربياً قديماً قال هذا الشعر . . .  
الذى يضاف الى امرئ القيس فى رحلته الى  
بلاد الروم . . . ) فيقول الاستاذ الرافعى  
معتزلاً على هذا : ( فيأشبح ! أما تعلم أن  
المتنبى فى الاسلام كأمريء القيس فى  
الجاهلية ؟ وقد اجتمع له  
من اسباب الشعر وسأله  
. . . ما لم يجتمع لذلك . . . وأن المتنبى جاء الى  
مصر وعاش فيها وخالط أهلها . . . فقل لنا  
يا استاذ الادب شيئاً من وصف الهرم فى  
شعر المتنبى . . . أم تحسب أن الهرم كان  
يومئذ صغيراً ثم كبر ؟ . . . ومهما يكن من  
شيء فإن السداجة وحدها هى التى تعيننا  
على ان نتصور ان شاعراً كالمُتنبى جاء الى  
مصر ، ولا يصف الهرم . . . ومع ذلك فقد  
اقام المتنبى فى مصر ولم يصف الهرم . . .  
ان انصار الجديد سيلقون مشقة وعسراً فى  
هذه المشكلة ولا بد من حل هذه المشكلة )

اذ أتته الوحش واردة  
 ! فتثنى النزع في يسره  
 فرامها في فرائصها  
 بازاء الحوض او عقبره  
 بوهيش من كنانته  
 كتظلي الجمر في شره  
 راشه من ريش ناضه  
 ثم أمهه على حجره  
 فهو لا تنمي رميته  
 ماله لا عد من نفسه  
 ونص آخر في وصفه لمزى يحلبها :  
 الا ان لم تكن ابل فمزي  
 كان قرون جلته المص  
 اذا ما قام حالبها ارتنت  
 كان القوم صبههم نعي  
 فتملا بيتنا اقلا ومنا  
 وحسبك من غنى شبع وري

ثم يقول بعد ذلك : ( هذه هي الشاعرية  
 المتفتحة .. التي تحتفل بأدنى الامور ..  
 والمؤثرات الضعيفة .. وهذه هي الشاعرية  
 الرقيقة التي تتأثر بأى شيء .. وترجم  
 عن أى شيء .. والتي لم تسيرها الانانية  
 فتتملق للعطاء .. وتهجو للنم ولا تفتح  
 الا لمنفعتها الذاتية ) . بهذا التحليل خرج  
 لنا المؤلف صفة رأى طه حسين .. وأن  
 امرأ القيس لم يرق برحلته الى قيصر ..  
 وأنه على رأى المؤلف لو قام بها لسجل لنا  
 بعض مظاهر الطبيعة هناك .. لانه  
 يتمتع بشاعرية لها حظ وافر من الطبيعة ..  
 ولكن المؤلف العماوى فاته ناحية مهمة  
 تتجلى عند نقاشنا لعلم وجود ما يكون روميا  
 حقا .. في شعر امرئ القيس .. وهو  
 شاعر الطبيعة الحساس .. وهذه الناحية او  
 الظاهرة كنت اتوقع من الاستاذ الراقى ان  
 يدعم بها رأيه .. ويعزز بها محاولته مع  
 طه .. ولكن لا ادرى كيف فات الجميع  
 ذلك ؟ وهذه الظاهرة تلتخص لنا في معرفة  
 الدوافع والاسباب التي حملت امرأ

القيس الملك الضليل .. وابن الملوك على ان  
 يتجه الى قيصر طنا بأن يجد العون والتعصيد  
 ليثأر لابيه من بنى اسد .. فهم دوافع  
 مضخمة بدما. ونقع المعارك الحربية ..  
 فليس فيها نسيم الرياض .. وعطر  
 الورود .. وليست لغرض اللهو والمرح ..  
 ومعاقرة الراح .. وملاعة النساء كما  
 كان على هذه الحال ضليلا قبل موت ابيه ..  
 بل كانت زيارته بحثا عن النجدة .. والعون  
 له في معركته الدامية مع بنى اسد .

فامرؤ القيس على رأى من يقول بوجوده  
 حقا .. وصحة اغلب ما حفظ التاريخ من  
 شعره .. وما تناقله الرواة من اخباره ..  
 لا على رأى طه حسين الذى يشك بل لا  
 يعترف بجميع ماوعى التاريخ من اخباره  
 واشعاره حيث يقول فى كتابه - فى الادب  
 الجاهلى ( ص ١٩٦ ) : ( ان امرأ  
 القيس ان يكن حقا قد وجد - ونحن نرجح  
 ذلك ونكاد نوقن به - فان الناس لم يعرفوا  
 عنه شيئا الا اسمه هذا ) . هو شاعر اعطى  
 للطبيعة من موهبة القدر الكبير .. فالدارس  
 لحياته ونشأته وجميع ظروفه التي مر بها  
 من طور صغره الى نهاية كبره .. يجده  
 يقسم حياته الى شطرين كبيرين .. الشطر  
 الاول يمثل لهو وعيشه فى مبدأ حياته  
 وعنفوان شبابه .. وقد ادى به النعيم  
 والثراء للجنوح الى اللهو والخلود الى  
 مطالب النفس وشهواتها الجنونية ..  
 فكانت نتيجة ذلك .. ان نفاه والده وابعده  
 فأخذ يتتبع مساقط القطر .. او مساكن  
 الربيع .. يتبعه فى ذلك بعض اخلاط  
 العرب ممن استهواهم نهجه .. واستباهم  
 نعيمه .. فنشأ شاعرا ماجنا تناول المخدرات (٢)  
 .. وظل يلهو ويلعب .. ويحلو ويظمن  
 اينما كان الربيع .. وحيثما كانت الغدران

(٢) « اللؤلؤ » : يقصد الكتاب بالمخدرات النساء  
 المحجوبات .. وبالتناول : التناول ولا يقصد العقاقير  
 المخدرة مطلقا لانها لم تكن معروفة فى جاهلية العرب .



•• هذه هي الظروف التي صيرت منه في  
مبدأ حياته شاعرا طبعيا •• يقف عند  
بعض المظاهر متفكرا •• ووصفا ومسجلا  
فكان لا يفوته شيء من ذلك •• الا وتناوله  
وصفا او ذكرا •

اما شطر حياته الثاني فلا تكون مغالين  
حينما نقول ان امرأ القيس نفسه •• قد  
حدد لنا ذلك اليوم الفاصل بين هاتين  
الحياتين •• وحفظ لنا ذلك الاثر الذي كان  
نقطة تحول في حياته •• وذلك في قوله  
حينما جاءه نعي أبيه وهو يشرب الخمر  
•• ويجالس الندماء في دمن من ارض  
اليمن قال •• ( ضيعني ابي صغيرا ••  
وحملني دمه كبيرا •• لاصحو اليوم ولاسكر  
غدا •• اليوم خمر وغدا امر ) ثم آلى ان لا  
ياكل لحما ولا يشرب خمر ولا يدهن بدن  
ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه حتى يدرك  
ثاره •• ومنذ ذلك الحين وحينما عصف  
الدهر بأكوابه •• فارق دنان خمره ••  
وفرق شمل صحبه وجمعه •• اكفهرت  
بوجهه الدنيا بعدما بسمت له حينما فاصبح  
رجلا او مقاتلا يقبل رمحه وسيفه •• بعدما  
كان انسانا يبسم للغواني ويتسمن له ••  
واقترح المعركة الحمراء بدل التخطر في  
الرياض الخضراء على جواده المكر المفر في  
طاردة اعدائه وخصومه •• لا مطاردة  
بقراوحش والطباو تقيد الاوابد •• وهكذا  
تحول امرؤ القيس من الدعة واللهو ، الى  
الشجاعة والمطالبة بالثار •• وذلك بحكم  
الظروف التي انقلب لت له رأيا على عقب ••  
فاصبح رجلا يضرب في الارض بحثا عن  
الاغوان والنصر •• ليستعيد حقه المستوب  
وملكه المصوب •• وفي هذه الحال قدم  
على قيصر •• مستنجدا ومستنصرا بعصه  
استشارة السموال بذلك •• فهل لمن كان  
على هذه الحالة ان تغريه المظاهر ••  
والمشاهد فيصنف ما يغريه ويستويه •• وهل  
نفسيته في هذه الحالة ومشاعره هي نفسيته

الاولى •• ومشاعره الاولى يوم كان عليها  
لاها •• ؟•• انه غيره في هذه الحالة •• فإني  
لنفسه ان تمتع بمظاهر الطبيعة الخلابة ••  
وان تستبها مفاتن ومحاسن الروميات  
من ابناء القسطنطينية ؟•

ثم ان الرواية التي تقول انه تغزل بابتنة  
قيصر •• لا اظنها الا مهاثير حوله من  
اعدائه وخصومه •• والا فإني شعره الذي  
سجل فيه افتتانه بتلك الفتاة •• ثم ان  
اكثر المؤرخين لم يستسخ هذه الرواية ••  
بل منهم من طعن فيها من اساسها •• ولم  
يستثن منها سبب مبرر لرجوع ونكوص  
القيصر عن معاونته له •• وامدادته  
بالقوة والجيش •• فهذا اختلف المؤرخون  
•• واختلفوا ايضا في اسباب موته ••  
وهل كان بسبب الحلة التي اهداها له  
القيصر •• واذا قلنا بذلك فكيف نجتمع  
بينه وبين الرواية التي تقول انه : لما بلغت  
قيصر وفاة امرئ القيس •• امر بأن ينحت  
له تمثال من الذهب •• ولا ريب ان هذه  
الروايات ظاهر فيها اختلاف المؤرخين ••  
ثم ان القيصر لا يعقل ان يقامر بارسال  
جيش رومي مع عربي •• هو في حالته  
تلك اشبه بالثور الذي لا سند له في  
بلاده •• فالقيصر لا يحارب الا لمصلحته لا  
لمصلحة هذا العربي •

واذا قلنا بصحة الرحلة فان هذه الحالة  
الحرية التي يظهر فيها توتر نفسية امرئ  
القيصر •• هي التي جعلت منه شاعرا لا  
يصف ولا يسجل بعض مشاهداته في  
هذه الرحلة الرومية •• وهذا هو السبب  
عنى •• وشعر امرئ القيس واضمح  
التغير في مجراه بعد وفاة ابيه فنجد يحس  
بالمسؤولية تجاه المطالبة بالثار •• فيتمنى  
حلاوة النصر •• ويكره مرارة الهزيمة ••  
كما اكثر في هذه الفترة من شكواه للايام ••  
وذكر ماضيه العذب الجميل •• وهذه

الحالة .. وتلك الظروف هي التي جعلت من امرى القيس الشاعر الذى اعطى الخط الكبير من شاعريته ومواهبه للطبيعة شاعرا يشح عليها اليوم ولو بالثر قليل .. لانه في هذه الفترة غيره في الفترة الاولى من حياته .

اما المتنبي الشاعر الذى اوردته الرافعى كرد مماثل لحجة طه في امرى القيس .. وقد اسلمنا ذكر راييهما في هذا . يقول فيه المؤلف العماوى في ص ١١٥ انه معتكف أشد الاختلاف واعقبه عن امرى القيس ( فالمتنبي رجل غليظ القلب ، جاف الطبع ، جامد الاحساس .. ليس له حظ كثير أو قليل من الاخلاق السامية .. ومن الشعور الرفيع الممتاز ) ويقول ايضا : ( وطبيعة المتنبي وتصرفاته تنبئنا بما لا يدع مجالاً للشك .. انه لم يكن له ادنى حظ من الوفا والاخلاص .. وانما هو رجل ذو منافع خاصة .. ومتع ذاتية تنعم عليه باقى ما تملكه يداه ) فيخيل اليك انه احبك وخلص لك .. وفجأة تجده طرحك جانبا ) ويقول : « المتنبي اخيرا لا يفعل شيئا غير طموحه وكسبه للمال او الجاه فلا يمكن ان تثير عواطفه الطبيعية مهما تجلت بمعجزاتها وآياتها ) .

وانا مع المؤلف في هذا الرأى ما عدا ما جاء به في بعض التعبيرات الحادة كقوله - جامد الاحساس - لان الشاعر احساس وشعور وهنى ما عرفنا وادركنا اسباب مجى المتنبي الى مصر .. وعرفنا نفسيته الطموح .. وآماله الطويلة العريضة وعرفنا احساسه وشاعريته نحو الطبيعة والمظاهر الكونية .. أدركنا حينئذ لما لم يذكر الهرم والتبل .. او بعض المظاهر الطبيعية هناك ؟ بلغة الواصف الماخوذ بعظمة تلك المظاهر .. والذى نعرفه ان المتنبي جاء الى مصر .. هاربا من غضبة الامير الحمداني سيف الدولة .. ولعله يجد في طريق اخرى .. وفي بلاد جديدة ما يحقق آماله ويسع عظمته وطموحه

.. ولكنه فوجيء بالعكس مما آمله .. فلم يحفل بكافور كملك يستحق ان يقلده اندرر، وريبه الخرائد من حسانه .. حينما اكتشف وعرف أنه لن يستطيع ان يحقق طامعه ومطالبه عن طريقه فكان كافور مأكرا به .. يظهر له العطف والرعاية والحب وتحقيق الامنيات ولكنه كان كثير التحفظ منه .. هازئا به في الخفاء .. فظل عنده في مصر اشبه بالسجين .. يحاول ان يفر من قبضته ليعود الى وطنه .. ولكن انى له هذا ؟ فكان ينقطع عن انشاده المدة الطويلة .. الى ان اعد العدة للرحيل المفاجيء وابقى له قصيدة العيد .. وهكذا فالمتنبي شاعر انانى لا يمكن ان يكون لشيء ولا انسان حظ من شاعريته الا بقدر ما يحققه من المنح والعطايا .. وما يظن فيه اشباعا لغرائز التهمة وآماله البعيدة . (٣)

هذا ما عرض لي وانا اتصفح كتاب « الرافعى .. وطه حسين » للاستاذ محمد عبد القادر العمارى .. وهذا ما رايته سببا اول في مسألة رحلة امرى القيس وعدم ذكره لبعض المظاهر هناك او وصفه لما يمكن ان يكون روميا حقا ..

وقبل ان اختم كلمتي هذه احب ان اسأل الاستاذ الباحث : اين كلامه او نقاشه عما هو صحيح .. وما هو منتحل ؟ وما هو دخيل في شعر امرى القيس ؟ فلو اقتصر النقاش على رحلته وما قيل فيها فقط .. وتحياتي للاستاذ الباحث .. وانى اود ان يعتبر ما تعرضت له آنفا مجرد ابداء رأى كما لا اعتبره انا نقدا .

(٣) « النمل » : هذه المسألة حساسة .. والمتنبي الشاعر العربى الخالد كان وصافا للطبيعة حساسا بجمالها كل الاحساس .. ويجب ان لا ننسى وصله الخالد لشعب بوان في ارض فارس .. وما كل وقت تجيش الشاعرية في الشاعر فيبرع في وصف مظاهر الطبيعة .. لنفسه آحوال وبها آحوال .. وكل ذلك هو سبب عدم وصف امرى القيس لبلاد الروم .

اهتمامات الادب بالعلم  
ابى طموح الأستاذ الشاعر حسن عبد



الله القرشي الا ان ينتظم في سلك جامعة  
الملك سعود بالرياض ، ليقترن اديه بالعلم  
.. وقد علمنا في مزيد من الغبطة ان سعادته  
قد نجح في دراسته واخذ شهادة ليسانس  
في الآداب من الجامعة المذكورة .  
نقدم له تهانينا والى الامام على الدوام .

## كتاب تاريخ مدينة جدة

حينما يصل هذا العدد الى قرائه الاكابر  
يسكون - ان شاء الله - كتاب  
« تاريخ مدينة جدة » مؤلفه  
رئيس تحرير هذه المجلة قد وصل ايضا الى  
ايدى بعض قرائه .. فقد انتهى طبعه وطبع  
خرائطه ورسومه ووثائقه في ربيع الثاني  
١٣٨٣ بمطابع الاصفهاني ، ويقع في ٨٨٥  
صفحة بالنسبة لمجموع موضوعاته وفهارسه  
ورسمه وخرائطه ووثائقه وقد بدى في  
تجليد مائتر نسخته تجليدا افرنجيا ممتازا  
والحمد لله على فضله ومعاونته وتوفيقه .

# باقية أنباء

## نشرة طبية

بعون الله وتوفيقه ، وبعد اجراء الفحوصات  
الطبية الكاملة لحضرة صاحب السمو الملكي  
الامير فيصل ولي العهد المعظم وبعد نصيح  
الاطباء فقد تم في صباح هذا اليوم - يوم  
الاربعاء ١٧-٣-٨٣ اجراء عملية ( بواسير )  
بنجاح تام بفضل الله . وكان ذلك على يد  
الاستاذ الدكتور فورمان تتر وسموه الكريم  
يتمتع الآن بصحة جيدة .  
اسبغ الله على سموه ثوب الصحة والعافية .  
وزير الصحة  
الدكتور يوسف الهاجري

« المنهل » : نحمد الله على نجاح هذه  
العملية ، لحضرة صاحب السمو الملكي  
الامير فيصل ولي العهد ورئيس مجلس  
الوزراء .. ونرجو منه تعالى ان يسبغ  
عليه رداء فضاء دائما من الصحة  
والعافية ..

وهذا دعاء للمواطن شامل

## تكريم الوفد الاقتصادي اللبناني

اقام سعادة السيد عمر السقاف وكيل  
وزارة الخارجية الدائم ، حفل عشاء فاخر  
في مبنى وزارة الخارجية تكريما للوفد  
الاقتصادي اللبناني ، كان ذلك مساء يوم  
الاربعاء ١٧ ربيع الاول ١٣٨٣ هـ وقد حضر  
الحفل البهيج كثير من رجال الدولة ورجال  
السلك السياسي وبعض رؤساء تحرير  
الصحف السعودية والاعيان .

## مجلة رابطة العالم الاسلامى

الاسلامى وأهميتها اليوم للعالم الاسلامى )  
صدر العدد الاول فى ٦٤ صفحة ٠٠  
ثلاث واربعون منها باللغة العربية واثنان  
وعشرون باللغة الانكليزية ٠٠ ورئيس  
التحرير المسؤول هو سعادة الاستاذ الاديب  
الضايح المعروف حسين عبد الله سراج  
اضافة الى عمله مدير عام للرابطة واصحاب  
الامتياز رابطة العالم الاسلامى ٠

اصدرت رابطة العالم الاسلامى من  
مكة المشرفة مجلتها الشهرية التى تعنى  
بالتشؤون الدينية والثقافية والادبية ٠٠  
وصدر اول عدد منها فى ربيع الاول ١٣٨٣  
تھودى ( يوليو ) ١٩٦٣ م على حجم زميلتها  
( الميزان ) وقد حوت بحوثا اسلامية عالية  
وتوجيهات شاملة قيمة وكتب فيها رئيس  
تحرير الميزان مقاله المسهب ( رابطة العالم

### اعمال صندوق البر بجدّة

منذ قيام صندوق البر فى جدّة لىؤدى واجب العون لغير القادرين على الكسب ممن  
لا يسألون الناس العطايا ٠ وهو يعمل فى صمت وتقدير لرسائله فيدل من العيون  
ما آثر السكوت عليه الا انه لم يجد بآزاء تساؤل الكثيرين عما اذاه فى خلال المدة  
التي انصرفت الا ان يشير هنا الى انه قام بتوزيع :

ريـال

|                                                         |       |
|---------------------------------------------------------|-------|
| دفعت خلال شوال وذى القعدة وذى الحجة سنة ١٣٨٣ هـ ٩٠٢ شخص | ٣٤٧٧٠ |
| دفعت خلال نفس المدة لحالات خاصة ٠                       | ٠٤٧٠٠ |
| دفعت خلال المحرم وصفر وربيع الاول سنة ١٣٨٣ هـ ل ٤٤٣ شخص | ٢٧٧٢٠ |
| دفعت خلال نفس المدة لحالات خاصة ٠                       | ٠١٣٠٠ |

المجموع ٦٨٤٩٠

وقد روى فى صرف هذه الاعانة ان تكون لكل ثلاثة اشهر معا رغبة فى التخفيف  
عن الكثيرين ممن لا يقدر على السير وتحوّل ظروفهم الادبية والاجتماعية فيما  
بينهم وبين التردد على مكتبه شهريا ٠  
ومن ثم استمر صرف هذه الاعانة قائما منذ ذلك التاريخ حتى اليوم بل وسيستمر  
صرفها الى نهاية هذا العام ان شاء الله ٠

على ان الصندوق يرى ان من واجبه انتهاز هذه الفرصة والاشارة الى ما يعانى  
من ضيق مالى حال بينه وبين ما يد العون والمساعدة الى الكثيرين ممن هم فى  
حاجة اليها ولذلك فانه يعود فيرجو من وزارة الشؤون الاجتماعية ان تنفصل  
فتساعده على التوسع فى مهمته وفاء منها بالوعد الكريم الذى قطعه على نفسها من  
قيل وتحقيقا للسياسة الحكيمة التى استنتجتها حكومة جلالة الملك المعظم ثم انه ليرجو من  
المشتركون فى الصندوق ان يتفضلوا بالمبادرة الى تسديد اشتراكاتهم فالاستمرار بعد ذلك  
فى التسديد - ليكون عوناً له على انهؤوض برسائلته فى خدمة من كان فى حاجة اليها ٠

رئيس لجنة صندوق البر بجدّة

« محمد صالح أبو زنادة »

## قصة الشهر

# ساعديني يا أماء

ترجمة الأستاذ محمد على قطب

- ٢ -

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

تنهلف أم جويس على تزويجها ٠٠ وغطتها الفرحة الغامرة عندما خاطبها شارلى فى الامر ٠ وان الفتى « ديك باركارد » يريد الزواج منها واتفق ان كانت الفتاة يومها غائبة عن منزل أمها ولم تحضر الى محل عملها ٠٠ فاضطربت الام اى اضطراب لذلك ٠٠ تحدثت مع بعض صديقاتها عن ابنتها بالهاتف فلم تجد مستقرا ٠ وتمنت لو ان ابنتها كانت فى غيابها مع ديك باركارد المفتون بها وقد سالت عنه بالهاتف فى منزله فلم تجده ٠٠ فزاد توتر اعصابها خاصة وقد سبق ان اصيبت بمرض عقلى شغبت منه ٠ وتذكرت الام البائسة ما سبق ان دارينتها وبين مايك حبيب الفتاة الجديد من حديث عن ماضيهم الغير مشرف خاصة ماضى ابيه ٠٠ وتأثرها من حضوره لحفل عيد ميلادها الذى اقامته الام بدون ان تدعوه اليه يومها ابنتي للام شعوره بالحب الجارف لجويس، وهذا تذكرت كيف طردته الام من منزلها، فأثر ذلك فى نفسه بالغ الاثر ٠٠ وسردت لنا قصة ذهابها مع شارلى الى شقة جويس وزميلتها وكيف لم تثر عليها فى الشقة وانما استقبلتها ( اليس ) فى دهشة واصفرار ، وخرج على أثرها رجلان افصيا لها بأنهما كانا يفشان امتعة ابنتها جويس عسى أن يعثرا على ما يدلها على المكان الذى ذهبت اليه من خطاب او غيره ولكنهما لم يعثرا على شيء من ذلك ٠

— ما الذى يجرى ههنا ٠٠ هل قال أحد منكم بوليس ؟

قال ذلك شارلى ، وهو يتقدم والكترون الذى اتى به من السيارة فى يده ، ثم توقف مكانه ينظر فى حيرة الى كل منهم ١٠٠

كانت كلمة « بوليس » طعنة ففسدت فى صدرى وسرعان ما اخلت الفكر فى جميع الاسباب والاحتمالات التى تكون سببا للاختفاء ، لعل أحدا أخذها عنوة فى سيارة واختطفها ٠٠ او تكون صدمتها سيارة واخفى السماتق جندعا خوفا من العقالة ٠٠ ولدى هذا التفكير لم اتمالك فجأة من الانغراط فى البكاء والتعجب ٠٠

فاكفهر وجه شارلى لدى سماعه بفقد جويس ،

٢٢٩

فهمست فى صوت متعرج : لقد كنت على ثقة انها ستكون هنا فى مثل هذا الوقت ، ولكن ترى

اين هى يا سيد هارت ، اين هى جويس ؟

فرد على فى حزن قائلا : آه كينتى ادى اين هى يا سيد كولى ١٠٠

فهمت اليس تقول : كنت اعرف تماما انها لا تريد الذهاب الا الى المكتب ، ذلك لانها لم تأخذ شيئا معها سوى حقيبة يدها واللباس التى فولها ٠ فتكلم الرجل القصير بقوله : اعتقد انه لم يعد اياها من عول الا ان لنجا الى البوليس ٠

فهر السيد جورج هارت رأسه موافقا ، وقال : ان البينات لا يكتفين هكذا بدون سبب ، اننى معك يا سيد هيل فى ان نشعر البوليس بالامر ٠٠

وعندما رأى كذلك وضع الكرتون الذى يلمس على الارض وامسك بى فى قوة وهو يقول : ايرين .. لا تطاوعى نفسك .. كفى عن الجكاه . فنظرت اليه من خلال النموع فرايت على وجهه علامات الفزع ، وعرفت ما يعنى ، لقد كان متزعجا من جهة جويس ولكنه فوق كل شيء كان يعنى ان ثنائى صحفى بذلك ويحدث ما لا تعدد عقياه ، فاستجمعت كل قواى وشددت قبضتى يدي حتى تمكنت من التغلب على ذلكاه وقلت له فى صوت مختنق : لا تنزعج بسببى يا شادى لكن يصيبني شيء ، ولكن اعمل كل ما تراد لاجداد جويس لنطمئن عليها ..

اتفق راي الرجال الثلاثة على ان يذهبوا فى الحال الى قسم البوليس ، وذهبت انسا واليس نصيه التفتيش والنظر فى امته جويس على امل ان نعتز على ما يدلنا على مكانها ، مما يكون قد فات الانتباه اليه فى المرة الاولى ، وقد لاحظنا ان كل ما يخصها بقر فى مكانه : فرائسها ، كياها ، بلواتها ، فسألناها ب كلهناعلة فى مكانها ان الصوان والادراج . واغرورقت عيناى بالنموع وانا ارى ادوات زينتها التى على الطاولة من بينها أشياء لم تستعملها الا ذلك الصباح : غلبة الكياج ، العطور ، الشط ، وما زالت بعض التسميرات الذهبية عاقلة به .. ثم فتشت بين حليها وملابسها الداخلية عن زوجين من الاقارب كانت والدتى قد اهدتني اباهما عند زواجى من شادى فاعطيتها اباهما كى تلبسهما بدورها فى زفافها ، فلم اعثر لهما على اثر ، وكانت اليس الى جانب الهاتف تحدثت مع عدد من صديقاتها هى وجويس عساهما تهتدى منهن على مكانها ، عندما ناديتها فوفضت السماعه واتت الى على الفور ، فاخبرتني باننى لم اعثر على القرطين لا بين ملابسها ولا حليها . فقلت انها لاحظت انها كانت تلبس قرطين من اللؤلؤ فى الصباح عندما تركتها وقد رايت القرطين اللذين اهديتهما لها ولكنها لم تردا ثمت وهى تلبسهما .

سمعت حينئذ وقع اقدام على السلم فخرجت الى غرفة الاستقبال . فرايت شادى وقد عساد منفردا ، يتمتع الغبطة والمرح ، كان شيئا لم يحدث . وقال : انهم قد اشعروا . البوليس باخفاء جويس وهو آخذ

فى التعرّى والبحث ، والاتصال بمحطات السيارات و"استودع والطار والمستشفيات الخ .. وقد اكتمل ان لا ضرورة مطلقا للقلق والازعاج فمعلم الفتيات الثلاثى يتخلفين عن رضا واختيسار منهن لا يلبثن ان يعثر عليهن فى كامل مصعتهن طال الزمن ام قصر . وكان شادى يحذرنى بذلك متظاهرا بالاطمئنان والرضا ، ولكن ذلك لم يؤثر فى نفسى .. لقد عرفت جويس جيدا ، فتاة رصينة عاقلة ، لا تقدم على عمل جنونى من هذا النوع ، او تذهب فى رحلة ايا كانت يسمون ان تخبرنا .. نعم خصوصا وانه لا يوجد ما يبعثها لعل شيء من ذلك ، فهى محبة لعملها ومغطوبة من شاب جميل يليق بها ولن يستطيع اى مغلول ان يقنعنى بان اخفائها كان عن رضى واختيار منها .. نعم فلا بد ان احدا ، اجبرها على ذلك ، لم ار معنى للرجوع الى المنزل تلك الليلة فمن الافضل ان تبقى بمدينة الاتحاد فربما تصود جويس او نتلقى من البوليس خبرا عنها ، فنصت انا وشارلى على سريرى الفتياتين ونامت اليس فى غرفة الاستقبال ..

لم اذق للنوم طمعا ، كان ذهنى مشغولا بالتفكير فى ايجاد حل لهذه المشكلة ، ولم اليث ان وقعت على حل معقول .. لا بد ان مايك جيل قد اخطفها فقد قرأت فى عينيه شغفه الكبير بها فى تلك الليلة التى فاجأتها فيها تحت العريضة ، ولكن بعض الشك داخلنى فى صحة هذا الهل وهو قول شادى انه راي مايك يعمل فى مزرعته ظهر اليوم !

اخبرت رجال البوليس عن شكوكى عندما اتوا الى الشقة فى اليوم التالى وقد دعانى احدهم الى اخبارهم عن مايك عندما طلبوا اليها تعريفهم بجميع اسماء اصدقاء ومعارف جويس كما اخبرتهم بما لاحظت من عظيم سطوته وغضبه عندما طلبت اليه الا يتصل بجويس مطلقا . وقد اهتموا لدى سماع ذلك وقد عقب احدهم على ذلك بقوله : ولكن اسمعى لى ياسر كوكبى ، لقد مر على القصة التى رويتها لنا ما يقرب من العام . ولو كان هذا الشخص يرغب فى تعدي اوارثك والمضى فى علاقته بابنتك على الرغم من اوارثك لعل ذلك من مدة طويلة . فلم ارد على

تعليله بشئ، وقد ذكر شارلي انه رأى مايك يعمل بهزيمته ظهرا ، فلم يلق رجال البوليس بالا الى القصة ولم يروا أى دافع للشك فى أن مايك قد اختطف جويس ، أو أنه له أى يد فى القضية ، لقد كنت افضل لو بقبت بالشفقة ليلة أخرى ولكننى لم ار بدا من الذهاب الى المنزل لتفذية الطيور ولذلك واجت وسقى المزرعة . وقد قام مكتب العمدة فى سنترفيلد بالاشتراك مع البوليس فى استجواب اصدقاء جويس كما ذهبوا الى مزرعة آل بيل وسألوا مايك ، فاصر على انه من بعد أن تلقى خطابا من جويس تخبره به فيه أن من غير المستطاع اللقاء به مطلقا بعد الآن ، نزل عند نرادتها ، وقد أثبت وجوده بالمزرعة فى الوقت الذى تحقق فيه اختفاؤها كما أقيمت والدته انه كان يعمل فى المزرعة يياض النهار ولم يبرحها الى أى مكان ..

ليس فى المستطاع أن أضف ما قاسيت من قلق وعذاب والايام والليالى تمر تيمنا من غير أن تلقى أية إشارة أو كلمة عن ابنتى !! لقد حاولت الصبر والجلد ، ولكن كان فى غير استطاعتى أن اكبت فى نفسى مرارة الحزن والقلق العظيم ، ولم أجد فى غير البكاء سبيلا للتفليس عن كروبي رغم قلق واستياء شارلي من ذلك ، خوفا على صحتى ..

لقد نسبت تماما أن ماتي شقيقة شارلي مسووف تاتى لقضاء عطيلتها لدينا فى يوم الجمعة ، وكسب التذكر الا عندما رن جرس الهاتف وسمعتها تقول : لقد مضى على فى المحطة أكثر من ساعة بدون أن يفكر أحد فى أن ياتى ليأخذنى . فاختلقت لها عدوا وهرعت الى السيارة المتوجهة الى المدينة وأنا اليوم نفسى على هذا التسميان لانى لو تذكرت فى الوقت المناسب لطلبت اليها تأجيل زيارتها !

وجدتها تنتظر فى محطة الباص عابسة مقطسبة كعادتها وقد ادخلت حقيبتها فى السيارة بدون أن تنتظر أن اساعدها ، وجلست الى جانبي ، وكان لا بد لى من أن اخبرها باختفاء جويس فقلت : « لا غرو فى ذلك ما دمت لا تفكرين عن حضو دماغها بالآراء والافكار المتلوية حتى اسدتها وجعلتها تنظر الى نفسها كأميرة أو فى مستوى ارقى من ذميلاتها ،

ومن هن فى مثل درجتها وسنها ، واستطيع أن اراهن عن حقيقة ما جرى لها ، فلا بد انها استسلمت لشباب من المدينة وحملت منه ثم اختفت فى بيت من هذه البيوت الخاصة بالامهات غير المتزوجات » .

لا تسلم عن ثورتى وهياجى حينئذ من كلامها .. كيف تجرؤ على التلطف بتلك العبارات البطرحة والكلمات البليدة عن جويس ابنتى ؟! وكل ما أعرى عنها أنها فتاة عاقلة محتشمة ، ومع اننى رايتها مع ديك باكارد أكثر من مرة فى رجوعه من قضاء عطلة الاسبوع فى مزرعته عندما كان يأخذها معه ليلا الى مكان عملها فله كنت أعرف تماما انه شاب حسن الخلق وجدير بالثقة ، لقد كانت بداى بالمصادفة مشغولة بمسئلة القيادة والا لا ترددت عن لطمها فى تلك اللحظة ، ولكننى تعالكت نفسى ولم أرد على أن قلت : « لا يمكن أن يحدث لها شئ من ذلك » البتة ، فتجنعت غير مصدقة ثم قاتت : « كل ما اريد أن أقول هو اننى قد اتيت فى الوقت المناسب لأخلف - على الاقل - من حزن شارلي المسكين !! »

الواقع ان مجيئها لم يخفف فى شئ من شارلي ، فلم تكد تضع قدميها فى البيت ويهرع شارلي لاستقبالها حتى أخذ يبلو عليه التغير نحوى ، كما يحدث دائما عندما تاتى أزيلترنا ، على العكس تماما مما كسان يبدو عنسدهما تكون مفردين . رجال بمعنى الكلمة وزوجا ودودا ، طيب القلب ، فقد كان وجود شقيقته ماتي الى جانبه يجعل منه شخصا خجولا ودعيا تلور به فى القرعة كاتطفل الصغير من غير أن يبنى أية مقاومة أو اعتراض !

توجهت الى قنومها للمنزل الى غرفة الاستقبال، ولم نمر فى اليوم التالى الا وقد ضمنت اليينا بالصور الثانى فى الصباح الباكر ، كما كانت لا تفتقر عن التنقل فى ارجاء البيت من الصالون الى المطبخ ، ومن المطبخ الى بقية الغرف .. كان المنزل منزلا وليسست انا غير دخيلة متفظة به ، لم كنت أتمنى لو استطعت أن أقول لها أن تحزم امتعتها وتغادر المنزل ولكننى رايت أن لا جدوى من ذلك فستقول لى انه منزل شارلي لا منزلك أنت ، وانها ستقيم به كما شادت ما دام شارلي فى حاجة اليها ، كما كنت لا

أتق في إن شاولي سوف يساعدني عليها ..

أردت أن أدخل إلى المطبخ في أول يوم من مجيئها لانه مطبخي بالطبخ ، ومن حقى وحتى إن أرتسب أعاقى به أو أهملها ، ولكننى لم أسلم من لسانها الذى لا يفتقر عن ابداء الانتقادات والاغلاط مما جعلنى ارتبك وأعمل في غير تبصر فوضعت الطغيرة في الفرن الكهربائى ونسيت أن أدير الفتاح ، وعملت القهوة في الصباح فوضعت عليه السكر سهوا في والشلاجة وإناء القشدة في مكان عليه السكر ، فلم يفتها ملاحظة ذلك ، بل أخذت تقول لشاولي عسى مسمع منى في مجيئها لتتناول الششاء كان الامر لا يعنىنى في كثير ولا قليل .. لقد كان في مكانة أى شخص إن يلمس تعاملها على ، في كل شئ» ، في كل كلمة تقولها عنى لزوجي ، فمن ذلك اننى سمعتها مرة تقول لشاولي عنى : « لم تعد المسألة غير مسألة ولت فحسب لترى قواها العقلية قد سادت أكثر من شئ قبل » .

فقال لها شاولي : « كلا يا ماتي لا أفنى إن شيئا من ذلك سيحدث » .

قال ذلك ونظر الى ثم حول بصره عنى بسرعة .. لقد كان من الواضح انها كانت تحاول أن تبث في نفسه عنى بدور الشك والكرامية ، وليس من الصعب على ذكائها الشيطاني أن تفلح في تعهد ذلك الشك في نفسه حتى يتزعزع وينمو !

دق جرس الهاتف فذهب شاولي إلى الصلاة للرد عليه فرجوت أن يكون قد تلقى خبرا عن جويس ، وعندما عاد كان يادى الحزن والقلق فساته عنى المتكلم فقال : « أنه المحافظ لقد ذكر لى أنه اتصل بأبوكليس السرى ببلدية فاجبروه أنهم اتصلوا بديك باكارد ، وقد بدت عليه الدهشة عندما سئل عن جويس ، وقد أصر لدى سؤالنا له انه لا يدري عنها ولم يرها من عدة أيام » .

وأردف شاولي يقول : « ولكنه يبعد أن يكون كذبا وقد صنع لها شيئا جعلها تغفل عن الرجوع إليها !

فهمت به قائلة : « شاولي .. ما هذا الكلام الذى تجرد به عن جويس ؟ »

ونظرت إلى ماتي وقلت : « لا تدع ذهنك يتسعم بالفكار من هذا القبيل ، إن جويس من حكم ودمك وهي خير من أعرف من الفتيات ! »

فقال شاولي بدون أن ينظر الى : « أعرف ذلك ولكننى لا أدرى ماذا حدث لها ؟ »

وعدت الى سابق شكى فى « مايك » ، من أول ليلة اختفت فيها جويس ، أقوى من قبل على رغم ما قبل من انه كان يعمل بالزراعة طوال اليوم ، ولم أنمالك أن قلت له : « ألا يمكن أن يكون مايك بالى هو الذى اختطفها ، اننى لا أصنق حرفا مما يقول هو ووالده ! »

فقال شاولي وهو ينظر الى في استنكار : « لقد رأيت مايك بيتنى داسى وهو يعمل في المزرعة يا عزيزتى » .

فقلت له : « نعم ، ولكن كان ذلك في الظهر أى بعد عدة ساعات من اختفاء جويس » . وكانت ماتي الى جانب الطولة من الناحية الأخرى فقالت : « أرى أن تقصصجى وتستريحى قليلا يا إيرين لانك منفعلة وجد متعبة وهذا مما قد يضر بك » .

فاختلقت من شدة الحنق والخيف .. تشد ما اكرم هذه الانسانية حتى لقد بدأت اكرم شاولي نفسه من أجلها .. ومع اننى كنت أعرف خبث مايك وأشك

الى حد كبير فى أن له يدا فى اختفاء جويس ، فلم يسمنى الا أن اكتم ذلك وأخفى شكوكى ، والا فلن تتورع ماتي من أن تتخذ من ثورتى وظنونى دليلا على اننى سافكت عقل ، وكل ما استطعت أن أعمله

هو اننى نهضت من مكانى وهرعت الى غرفتى بالدور العلوى . وقلقت الباب فى وجه شاولي لأول مرة فى حياتنا الزوجية . فسمعت ماتي تقول له انها ستعد له فراشا يتم به فى الغرفة الصغيرة التى كان يراجع فيها حساباته .

— البقية فى العدد القادم —





## أيام في الشرق الأقصى للاستاذ الرحالة : السيد علي حسن فاضل

« أيام في الشرق الأقصى » .. كتاب من كتسب الرحلات ، إذا بدأ المرء في مطالعته لا يمكنه أن يقل

الا عند نهايته .. لأن أسلوب المؤلف فيه حرارة الادب ، وروح القصة ، والطرافة ، وانعق .

إلى ياله .. وقد هشت على النسخة التي تفضل بأهدائها  
إلى ، الصديق الاديب الرحالة النفاذ الملاحظات - بكل  
ما دار في خلدي وكل ما لاحظته ، وكل ما قدرته وأبدته  
أو نقدته ..

ولاهمية الكتاب وإبرازا لعالم شخصيته وتلقيه المكانته  
أحببت أن أشرك القراء معي في ذلك .. لأن الكتاب  
إذا وجه إليه الاهتمام وحللت تضاعفه وتراكبته  
وأهداه وموضوعاته دل بذلك على عظم مكانته ، وعلى  
أهميته .. وكتاب « أيام في الشرق الأقصى »

كما أقدر يعتبر من قيم الكتب ، لما فيه  
من متعة وحقائق وروعة ، الملاحظات شاملة ونافذة ..  
ولأنه أول كتاب من نوعه عالج عندنا هذه البحوث  
الوسوعية وكان صاحبه ومؤلفه هو صانع هذه البحوث  
ومعالجها عمليا ونظريا .. في رحلاته الواسعة الأجزاء  
في عالم واسع أصبح أحيانا مقاربا بفعل التماثلات  
في غير المقادير وما أشبه من وسائل المواصلات الحديثة  
الطارقة ..

يقول المؤلف : « وذكرت بسرعة كيف أن تاريخنا  
قديم منذ أكثر من ألف عام ونصف كان العرب يرون  
هذه البلاد ( القارة الكبيرة ) - أي الهند - للهباءات  
التجارية » ( ص ١١ من ٧٥ و ٧٦ ) وقد هشت على هذا  
القول : بأن تاريخنا الاسلامي لم يصل بعد إلى ألف عام

وتعجبني في المؤلف الصراحة عن خلجات نفسه ..  
سواء أعجبت بعض القراء أو لم تعجبهم إن مهمة الرحالة  
تسجيل انطباعاته هو ، لا انطباعات قرائه .

ووجه انطباعه في الكتاب أنه يحدثنا عن بلاد الشرق  
الأقصى .. وما فيها من ألوان الحياة القديمة والحديثة ،  
سارة وغير سارة .. وهو في رحلته أو رحلاته هاته  
يجمع لنا بين مظاهر ومغارب الشرق والغرب .. لا يترك  
شاذة ولا فاذة الا وسجلها .

على أنه تعرفي لأمر سياسي متنوعة خارجة عن  
صمد الرحلة .

والأول يستويبه أيران : الجمال النسائي . والن  
القديم . فلها في كتابه حظ والفر .. وقد سارته  
هذه التجربة في سائر رحلاته .. في بومباي .. وفي  
لكنو وفي بورما وجاكرتا وفي بانكوك وسنغافورة ،  
وفي الملايو وهونغ كونج ، ووصف لنا حفلة من حفلات  
نساء الأيضا وحماما تركيا في اليابان . وتذكر في  
ملايو تسج ( ص ٩١ و ٩٢ ) وفي فتاتين من فتاتهن  
( ص ٩٥ ) وفي ( ص ١٠٢ ) شيء من هذا القبيل .  
وكذلك في ( ص ١١٠ و ١١١ و ١٢٥ و ١٣٦ و ١٤٢ )  
في هونغ كونج وفي ( ص ١٤٤ ) عن سيام .

وقد تبعت كل ما ورد فيه وقرأت كل كلماته من الله

ونصف ألف . انه دون ذلك بمائة سنة وعشرة سنوات .  
ولكن ما قارب الشيء يعطى حكمه . . وهذا اعتدال حق  
واضح عن المؤلف في مقاله . .

وقد استعمل المؤلف صيغة (الصدفة والصف) بمعنى  
« المصادفات » .

وجاء في ( ص ٣٠ ص ٦ ) « الى حيث العسالة ابنى  
الحسن » وقد يكون هذا خطأ مطبعيا صوابه : ( ابو  
الحسن ) .

ويستعمل صيغة « الالف المفلوس » ( ص ٤٢ ص ١٧ )  
« حيث الالف المفلوس » . والذى اعرفه هو أن يقال :  
« الالف المفلوس » . قال القاموس : « فليس كفرح ،  
والتمت الفس »

وللمؤلف لازمة كثر ورودها في كتابه وهي صيغة :  
« لأنه » . وردت في عدة أماكن في الصفحة ٤٦ و ٤٧  
و ٨٩ و ٩٠ مرارا وفي ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ ثلاث مرات  
و ١٠٥ الخ . . وبعض هذا التعليل غير وارد اذ ليس  
ما بعد « لأن » علة واقعية او سببا لما قبلها . .

وحديث المؤلف عن العرب في انثونيسيا حديث  
فيه حراوة وإخلاص ونصح قيم راشد لاولئك العرب . .  
الانثونيسيين . . ( ص ٥٢ )

« ويقول : ان طول « جاكرتا » نحو ١٥ كيلو مترا ،  
وسكانها نحو ثلاثة ملايين من البشر . ( ص ٥٤ ) .

وعجيب ان يكون طول جده تقريبا كطول جاكرتا وان  
تضج هذه بالسكان ولا يصل سكان جده حتى الى مائتي  
ألف نسمة . .

وفي ( ص ٥٧ ص ٢٣ ) « منذ عشرة سنوات » فان لا  
يكن هذا خطأ مطبعيا فصحت كما هو معلوم : « منذ  
عشر سنوات »

وفي ( ص ٦٦ ) تحدث لنا عن ظاهرة غريبة في قرى  
جاوى ، وتتمثل هذه الظاهرة في ( فرع الطلبة ) في  
المساجد ايلذا بأوقات الصلاة . . وجاء خطأ مطبعي هنا  
اذ ورد في النسخة المطبوعة : « وقد لفت نظري أثناء  
مرودي بأكثر القرى موضوع الطلبة في المسجس »  
وصحته : « الطلبة » واستعمل المؤلف : ( عصامي )  
( ص ٦٩ ص ٩ ) وصحتها « عصاي »

ومن جملة ملاحظاته ان قلب مدينة سنغافورة  
دضاء اضاءة صفراء باهتة .

وقال عنها : انها آخر ماوصل اليه العلم في الاضاءة  
الحديثة » وقد عللت على هذه العبارة بأن هذه الاضاءة  
قد وضعت في شارع مكة - بجدة وقد سبق ان وصلتها  
بالروعة المتناهية في كلفة نشرتها بجريدة اتبلاد حينما  
أهى - بجدة هذا الشارع العظيم . .

ويذكر لنا وقت دخول الاسلام الى ( الملايو ) كما  
تقول الكتبة الاثرية المذكورة في الحجر الاثري المكتشف  
وكتب باللغة الملايوية وقال : ان الحجر منقوش فيه انه  
في ٢٥ فبراير ١٣٠٣ م دخل الاسلام الملايو . .

و في الملاحظات على هذا الحجر وما قيل عنه :  
اولاها : انه كيف سجل التاريخ الميلادي في حجر  
انلايو ؟ هل كانوا مسيحيين ؟ حتى يؤرخوا في نقوش  
الارهم بالتاريخ الميلادي ؟

ثانيها - ان تاريخ ١٣٠٣ م لا يتطابق ما قال عنه  
المؤلف من انه يوافق سنة ٢٠٢ هـ في غرة رجب . . بل  
ان سنة ١٣٠٣ م انما توافق سنة ٧٠٣ هـ .

وهذا هو ما ورد في كتاب « التوثيقات » الالهامية في  
مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الاثرية والخطية .  
أؤمله محمد مختار باشا طبعه سنة ١٣١١ هـ ببولاق .  
والمؤلف محب للطعام الشرقي . . ولا يلائمه الطعام  
الغربي بدل من الاحوال . . وانه ليشهد لنا بهذا في  
عدة أماكن من كتابه . . في الصفحة ٨٤ وغيرها . .  
٨٤ وغيرها . .

واستعمل في نفس الصفحة صيغة « الكبرى » اي  
الجسر .

واستعمل صيغة « الاحراش » في معنى الغابات . .  
وصحته ( الحرجات والحراج ) بكسر الحاء في الثانية ،  
( ص ٨٦ ص ٧ )

وجاء في الصفحة ٩٠ انه اتقى بالسيد يوسف  
الزواوي وان هذا السيد أمر على أن يستغفبه وان  
يخرج المؤلف من الفندق وعل ذلك بسان الحكومة  
( ترنقانو ) دارات خاصة للمسيويف الحكوميين والموظفين

بالحكومة وضيقهم .. وهذا كرم من حكومة ترنكاو  
ومن السيد المضيف للمؤلف .

ولسند ذكر المؤلف في كثير من المناسبات  
اصداقه له في المملكة وغيرهم ..

وجاءت في الصفحة ٩٢ س١٣٢١ عبارة أخال ان  
الخطا الطيعي التوى بها من الصواب قال: «والواقع الذي  
لا يجب أن نكره ان للاستعمار الانكليزي يد في تطوير  
اللايو»

وسعة العبارة : ( وواقع الذي يجب ان لا ننكره  
ان للاستعمار الانكليزي يد في تطوير اللايو )

ولا تعلم مبعث الضحك في لفظة ذلك السابق الكهل الذي  
يزكم بمجرد ارتفاع سرعة سياقته للسيارة في  
رحلة المؤلف مع صديقه الى « كوتا بارو » ؟ (ص٩٤)  
والمؤلف يستعمل الصراحة المنتهية في اراء وعواطفه في  
رحلاته .. ومن ذلك قوله: ثم عرجنا على شاطئ فيهرل  
جهرل - وكان معه السيد يوسف الزاوي - ووجدنا  
بعض الساجات من عذارى اللايو يسبحن دون خوف  
حتى اذا احسنن بوجودنا فاختفين وضحكتهن ترنديننا  
عذبا . وحالا اخذ صديق معنا لاحدهن صورة بدأ  
مجرى العبير خلف نهدها الشاب المتوذب (ص٩٩و٩٦).

وجاء في (ص٩٦ س٣) : « وهذه سنة حميدة  
لحكومات اللايو، كون الحكومات المحلية لها دور فائدة ..  
وكان الاجدر ان يقول مثلا : « وهذه سنة حميدة  
لحكومات اللايو .. تفصيصها دور غيافة الخ »  
وفي الصفحة ١٠٥ س١ : ( وراينا رجلا يفرسوا  
في ظهري ما يشبه سنارة السمك ، وارى ان الصواب  
ان يقال : « يفرزون في ظهره الخ »

وآثاره تسمية بعض الملاهي المجنة في أوروبا  
باسم « مكة » ودفاعه عن قديمة مكة بالتأسيس لدعيتي  
ووطني مجيد .. يشكر له ويقدر كثيرا .. وارى  
المؤلف ان على الحكومات العربية والاسلامية ان تضع

حدا لهذه المهزلة الصليبية الكرام .. بساع سياسية  
جادة هادفة لدى الحكومات الاوروبية ليقنع الماجنون من  
الاوروبيين عن هذه السخافة المزينة بهم قبل اى جهة  
من الجهات ..

كذلك نقده اللاذع الحق لتسميته رقصة في مسرح  
سيام بالحدية .. لقد فار دم الاسلام فيه فرمى القوم  
بنقد هجومى جارف ، لهذا التزييف البغيض الناضى عن  
الجهل والعداء المستحكم .. وهذه حدى عجائب الدنيا  
التي يكشفها لنا الرحالة الكبير .

والثى المؤلف على ادب سعادة سفيرنا في طوكيو  
الشاعر الاديب المثقف والسياسى الضليح الشيخ احمد  
عبد الجبار ، وكان ثناؤه في محله .. فسعادته ادرب  
جم الادب النفسى والمسمى ومثقف في عسلم الادب  
والسياسة وكل علم وحصيف وانسان ..

وفى حديثه عن اليابان اعطى الشام عن ان المسلمين  
في اليابان هم قلة . والسبب هو اهمال المسلمين  
وتقصيرهم في التبشير بالدين الاسلامي في اليابان ..  
مع ان اليابانيين شديدي الشوق لمعرفة الاسلام الصحيح  
وانه دين سمح يقضى على القلوس السفينة التي اوجدتها  
البوذية . وهذا كلام قيم وتوجيه من رحلتنا سديده ،  
وتأمل ان يكون « لرابطة العالم الاسلامي » جولات في  
هذه البلدان ، فامايتها العامة تتناول النظرة العميقة والحكمة  
الشماعة .

وجدير احصاء المؤلف لمصادرات اليابان من التجادة  
الى العالم .. (٣٠) في المائة من صادراتها تذهب الى  
امريكا . وهى فى المائة للشرق الاوسط الذى نفش  
فيه .. واغلب القن ان راديو الترانزستور الصغيسر  
البحجم الى حد علبه الكبير ، تهو فى الذروة من هذه الكمية  
.. فانه مالا شرقنا الاوسط . وفى المائة الى اسرائيل  
(ص١٤٢) ، هذه سبع واربعون فى المائة .. فاين يذهب  
الباقى وهو ٣ ٥٥

وتابع المؤلف سرد قصة رحلته حتى اياه الى وطنه  
فى الظهران بالظاهرة التى اقلته من الظهران .

# العلم

جليلو أكبر علماء الطبيعة فى عصره

ولد جليلو أكبر علماء عصره فى الخامس عشر من شهر فبراير سنة ١٥٦٤م قبل دوت ميكل انجلو أعظم فنان فى عصره بثلاثة أيام • واضطره أبوه فنسنتزو أن يدرس الطب ولكنه عدل عنه الى الرياضة والطبيعة، وظهر فيهما من النبوغ ما مكّنه ان يدرسهما ويحاضر فيهما فى جامعة بيزا • وفى هذه الجامعة أجرى التجربة التى أثارت عليه غضب ولاة الامور فى الجامعة والكنيسة ، اذ أسقط من برج بيزا المائل ثلاثة اطفال ، وأثبت انها ، وإن اختلفت كتلتها تصل الى الارض فى وقت واحد ، على عكس ما كان يعتقد ارسطوطاليس •

اربعة كواكب جديدة

( فى ٣٠ يناير سنة ١٦١٠ )

« انى الآن مقيم فى البندقية أعد العدة لنشر بعض ارساد لى أجريتها بمرقب لى على الاجرام السماوية • وكانت ارساد عجيبة الى اقصى حد ، ولذلك فانى أحمد الله جل شأنه اذ من على وجعلنى أول من شاهد هذه الاشياء العجيبة التى ظلت خافية على الناس طوال العصور الماضية • وكنت قد أثبت من قبل أن القمر جرم شديد الشبه بالارض واخبرت بذلك اميرنا العظيم ولكنى لم أوضحه له كل الوضوح ، لأنى لم يكن لى هذا المرقب العظيم الذى أمتلكه اليوم • وقد رأيت بهذا المرقب القمر وطائفة لا حصر لها من النجوم الثواقب لم يرها أحد من قبل ، ويبلغ عددها عشرة أمثال ما يستطيع الانسان أن يبصره بالعين العادية • وحققت فضلا عن هذا ما كان من قبل مثارا للجدل بين الفلاسفة وهو حقيقة المجرة ..

واصطدم مع ولاة الامور مرة أخرى بعد أن صنع لنفسه مرقبا ( ويحسن أن نشير هنا الى أنه لم يخترع المرقب بنفسه اختراعا ، نظر فى السماء ثم كتب الى زميله الفلكى كبلر يقول : « عزيزى كبلر ، لو أنك سمعت الاعتراضات التى يوجهها لى ، أكبر فيلسوف فى الجامعة لأغرقت فى الضحك • لقد أخذ هذا الفيلسوف الكبير يدلى فى حضرة الدوق فى بيزا بهكاكاته المنطقية كأنها رقى سحرية يريد بها أن يطرد الكواكب الجديدة من السماء »

وكانت الكواكب الجديدة التى يشير اليها جليلو فى هذه الرسالة هى أقمار المشتري • وقد كتب جليلو من مدينة البندقية الرسالة التالية الى كوزيمو الثانى دوق تسكافيا - وهو الذى اضحى بعد شهرين من ذلك الوقت نصيرا له - يصف ما شاهده بمرقبه :

ولكن أعجب ما كشفتته كله أربعة  
كواكب رصدت حركاتها فرادى ومنسوبة  
بعضها الى بعض ، وما بينها وبين حركات  
الكواكب الاخرى من اختلاف . وهذه الكواكب  
الجديدة تدور حول نجم آخر عظيم الحجم  
جدا ، كما تدور الزهرة وعطارد وسائر  
الكواكب المعروفة في أغلب الظن - حول  
الشمس . وفي عزمي حين أنتهى من طبع  
رسالتي أن أرسلها على سبيل الاعلان الى  
جميع الفلاسفة والرياضيين وسابعت  
بنسخة منها الى الدوق الاكبر ومعها مرقب  
جيد حتى يتحقق بنفسه من صدق هذه  
الارصاد الجديدة » .

أنهم لا يستطيعون » بعد الآن ان يفعلوا  
شيئا يمنع الارض أن تدور ، ولكن أحدا  
لم يستمع اليه . وكان جليلو وقتئذ شيخا  
عليل طاعنا في السن ، بلغ الخمسين من  
عمره ، فخشى التعذيب الذي كان لا بد أن  
يلقاه اذا أصر على قوله ، فركع أمام القضاء  
وانكر نظريته .

ويروى أنه بعد أن أجابهم الى طلبهم قال  
بصوت خافت : « ولكنها تدور ما في ذلك  
شك ! » .

وعاش جليلو طوال حياته تقريبا بعيدا  
عن اهله وأصدقائه ، وفرضت عليه رقابة  
شديدة ، وظل مهددا بالسجن والعذاب اذا  
حاول نشر آرائه ، وزاره في إيطاليا الشاعر  
الكبير ملتن في عام ١٦٣٨ ، وكان قد  
فقد بصره ، ونشر منذ قليل كتابه المسمى :  
« أحاديث في عالمين جديدين » . وقال عنه  
ملتن في كتابه « اريوبيجتا » - وهو دفاع  
مجيد عن حرية الصحافة - : « زرت جليلو  
الشهير فوجدته شيخا كبيرا سجيننا بأمر  
محكمة التفتيش ، لأنه يرى في علم الفلك  
ما لا يراه الموظفون من الفرنسيين كان  
والدنيكان » .

ومات جليلو في عام ١٦٤٢ في السنة  
التي ولد فيها عالم آخر كبير واصصل  
أبحاثه وهو « سير اسحق نيوتن » .

وكتب جليلو الى صديق له يدعى كستلي  
وهو راهب من الرهبان البندكتيين ، رسالة  
يؤكد فيها نظرية كبرنيق التي تقول : ان  
الكواكب تدور حول الشمس ، ويعارض  
نظرية بطليموس والكنيسة القائلة بأن  
الارض مركز الكون كله . فاستدعى أمام  
محكمة التفتيش ، وأمره الكردينال بلرمين  
كبير رجال الدين وقتئذ أن يعدل هذه  
النظرية ، والا يكتب أو يقول شيئا عن  
نظرياته الجديدة التي يدعى فيها ان  
الشمس مركز الكون ، وأن الارض تدور  
حولها ، وهي نظريات سخيفة باطلة يكذبها  
الدين وتؤدي الى الكفر ، لأنها تناقض ماورد  
في الكتاب المقدس . ووعده جليلو بذلك ،  
ولكنه اخلف هذا الوعد في عام ١٦٣٢م حين  
ثار الجدل مرة أخرى حول هذا الموضوع ،  
فاستدعته محكمة التفتيش الى روما مرة  
ثانية ، وحاول صديقه كستلي أن يفهمهم

# أخبار الزيت في المملكة



أرامكو تبني مدارس للبنات

مدرسة التي بنتها أرامكو لابناء الموظفين العرب من مختلف المدن . فكل مدرسة من مدارس البنات تشغل بناء مكونا من طابق واحد يتفرع الى ثلاثة أجنحة . وهذه المدارس محاطة بسور مرتفع يحجب داخلها .

ويحتوى جناحان من البناية اثنتى عشرة غرفة للدراسة ، ويحوى الجناح الثالث غرفا للتدبير المنزلى ، والفنون الجميلة ، والمكتبة ، ومستوصفا صغيرا . وعلى الممر الذى يصل هذه الاجنحة الثلاثة بعضها ببعض فى مقدمة البناء تقع غرف الادارة ، وغرف المعلمات ، وقاعة للاجتماعات صممت بحيث تصبح مركزا لسميات الهى بعد ساعات الدراسة . كما تحتوى كل مدرسة على مطبخ .

وبين جناحين من اجنحة المدرسة تقع ساحة سينشأ عليها مسرح ومدج ذو ثلاث درجات . كما سينشأ على ساحة المدرسة لاعاب للتنس والكرة الطائرة وغير ذلك .

وقد صمم بناء هاتين المدرستين مهندسو مؤسسة دار الهندسة للاستشارات فى بيروت . وهم يشرفون حاليا على عمالية البنساء .

ويقوم ببناء مدرسة حى الروضة فى غربى الخبر المقاول راضى ابو نجم ، ويقوم ببناء مدرسة رحيمة شركة الانشاءات الهندسية .

ومهندس المشروع من قبل أرامكو هو المسترج . هـ . كانون ، من قسم الانشاء بالادارة العامة .

الظهران - أعلنت شركة الزيت العربية - الاميركية عن بدء العمل فى بناء أولى مدرستين فى المنطقة الشرقية صممتا خصيصا للبنات العربيات السعوديات . واحدى هاتين المدرستين تبنى فى حى الروضة بالخبر الغربية ، وتبنى الثانية فى مدينة رحيمة برأس تنورة وستكونان جاهزتين فى الخريف القادم .

وتستوعب كل من هاتين المدرستين ٣٠٠ طالبة لاكمال مرحلة التعليم الابتدائى

وتتحول أرامكو مصاريف بناء هاتين المدرستين ، كما تتحمل مصاريف صيانتها وتشغيلها التى تتضمن رواتب المدرسات والموظفات الاخريات وغير ذلك .

والغرض من هذا البرنامج هو مشاركة الحكومة العربية السعودية فى إيجاد المزيد من مرافق التعليم للبنات فى المنطقة الشرقية حيث تتركز فئات كبيرة من موظفى الشركة

وعقب انتهاء بناء هاتين المدرستين ستقوم الشركة بتسليمهما الى الشيخ على الصغير ، مدير مدارس البنات فى المنطقة الشرقية ، لتصبحا جزءا من الجهاز التعليمى التابع للرئاسة العامة لمدارس البنات بالرياض .

وهاتان المدرستان تختلفان من ناحية التصميم اختلافا كاملا عن الخمس عشرة

## توسعة مرافق غاز البترول السائل المبرد

نطاق معمل التكرير • وتأتي منتجات الزيت الخام في معمل تجهيز غاز البترول السائل في بقيق من معمل ضغط غاز البترول السائل الموجود حالياً والذي اقيم بجانبه معمل التجهيز الجديد • ويدفع مزيج من البوتان والايسوبوتان والبروبان الى رأس تنورة لاجراء الخطوة التالية في التجهيز • وتبقى بعد ذلك فضلات خفيفة وثقيلة من الميثان والايثان والبنتان ، بالإضافة الى بعض العناصر الاكثر ثقلاً • وهذه المواد تدفع ثانية الى معمل الضغط لحقنها في حقل عين دار •

ويهمون معمل القلوبات في داس تنورة حالياً مقدارا كافيا من غاز البترول السائل المنفصل لمرافق المعالجة والتجفيف ، التي انشئت في عام ١٩٦١ ، والتي تهيئ حوالي ٣٥٠٠ برميل من البروبان والبوتان للشحن يوميا •

وستقوم مرافق تجهيز غاز البترول السائل التابعة لمعمل التكرير بمعالجة غاز البترول السائل الخام لازالة المواد الكبريتية • وبعد فصل الغاز عن المركبات الفردية ، البوتان ، والبروبان ، والايسوبوتان ، تجفف هذه السوائل وتدفع الى الفرصة لتبريدها وتخزينها •

الظاهران - جاء في تقرير لشركة الزيت العربية - الامريكية ان العمل يسير باطراد في انشاء مرافق جديدة لتجهيز و تخزين غاز البترول السائل في بقيق ورأس تنورة ، وسيتم في شهر اكتوبر القادم • وسيكون من شأن هذه المرافق تجهيز ١٢٠٠٠ برميل من غاز البترول السائل المبرد للشحن في اليوم •

ويشمل برنامج التوسعة في مرافق غاز البترول السائل انشاء معمل للتجهيز ، مع جهاز تحفيز الايثان وجهاز آخر لتحضير البوتان في بقيق • كما يشمل مد انابيب من بقيق الى رأس تنورة • وفي رأس تنورة يشمل هذا البرنامج اقامة معمل كامل لمعالجة وتقطير غاز البترول السائل في ساحة معمل التكرير • واقامة مرافق للتبريد ، وانشاء ثلاثة خزانات جديدة في الفرصة •

ويختلف معمل بقيق الجديد عن غيره بأنه المعمل الذي تقام فيه لأول مرة وحدات للمعالجة ، باستثناء معامل التركيز خارج

— تمة ما نشر في الصفحة ٢٠٣ —

» يا بني لا تقوموا في الأسواق الا على زراد ، أو ورق «

قلت : والمعنى ظاهر لا يحتاج الى ايضاح — فهو يأمرهم ان يستعدوا بالزرد للرمي والدفاع — وان يستمدوا ثقافتهم من الكتب والاطلاع • ولعل انصراف بعض الناشئة عن « حمل المكنل » أو « الزنبل » ! وشراء المقاضي • في الزمن الاخير انما كان امتثالا للنصيحة المشار اليها فقط ، لا استنكافا كما يزعم البعض !! وقد فاتهم ان هذا

لا يتناقض مع ذلك • ولهم من العذر اوسع — بما هم مشتغلون به من ا لدراسات في المعاهد والجامعات • و ( أين الغل من الشجى ) ؟! ولعلنا اشفق الكثيرون منهم من تحمل المسؤوليات • قبل أو أن الانتاج • مادة ومعنى • وحسب الشاب الصالح الورع العفيف • أنه أولئك السبعة الذين يظلمهم الله تحت ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله • صانهم الله وزانهم بالتقوى • وجعل الجنة لنا ولهم هي المأوى •

# اعلانات من بلديات الخرج

## وظائف شساعة

| عدد | الوظيفة              | المرتبة | وظائف شساعة                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١   | مدقق حسابات الكهرباء | ٧       | شهادة اتمام الدراسة الثانوية او ما يعادلها<br>او شهادة الكفاءة مع خدمة حكومية بطنية عول<br>الوظيفة لمدة ( ٣ سنوات ) او الابتدائية مع خدمة<br>حكومية بطنية عول الوظيفة لمدة ثماني سنوات . |
| ١   | كاتب يومية واعتمادات | ٧       | كسابقة :                                                                                                                                                                                 |
| ١   | مأمور مستودع         | ٨       | شهادة الكفاءة او شهادة ابتدائية مع خدمة<br>بطنية عول الوظيفة لمدة ثلاث سنوات وتقدير<br>الكفاءة النظامية .                                                                                |
| ١   | معصل واردات الكهرباء | ٨       | كسابقة :                                                                                                                                                                                 |
| ١   | مرآقب الترفيعات      | ٩       | شهادة ابتدائية                                                                                                                                                                           |



|                                         |        |             |   |
|-----------------------------------------|--------|-------------|---|
| كسابقه :                                | ٩      | قارى عدادات | ١ |
| كسابقه مع تقديم الكفالة النظامية .      | ٩      | جانب متجول  | ١ |
| شهادة مهنية او خبرة في طبيعة عمل هندسية | ١ خارج | مأمور كراج  | ١ |
| الدرجات لمدة خمس سنوات ليعمل مع         | الهيئة |             |   |
| مهندس الديزل .                          |        |             |   |

تعلن بلدية الخرج بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام ان لديها الوظائف الموضحة أعلاه شاغرة فه ن يجد في نفسه الكفاءة ولديه المؤهلات المطلوبة ولم يكن يعمل في إحدى الدوائر الأخرى وتتوفر فيه مسوغات التعيين وفقا للمادة (٤) من نظام الموظفين العام ويجتاز امتحان المسابقة الذي سيعقد في تمام الساعة الرابعة صباحا من يوم السبت الموافق ١٢-٤-٨٣ هـ حسب تقويم أم القرى في إدارة بلدية الخرج فليقدم مصطحبا معه شهادته العلمية والعملية وصورة شمسية مع حفيظة النفوس وصورة منها طبق الاصل ويشترط ان تكون الشهادة العملية مصدقة من ديوان الموظفين والعلمية من وزارة المعارف وكل طالب لا تتوفر فيه الشروط المطلوبة سيهمل وآخر موعد لقبول الطلبات في يوم ١٠-٤-٨٣ هـ ولذا جرى نشره .

## اعلان

تعلن وزارة المواصلات رغبتها في تأمين  
السيارات الموضحة ادناه لزوم ديوان الوزارة .

عدد

٢ سيارات اتوبيس صغيرة حمولة ١٧ راكبا  
موديل ٦٣

١ سيارة بيكاب موديل ٦٣

وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه  
المنافسة تقديم عطاءهم من صورتين داخل ظرف  
مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وزارة  
المواصلات بالرياض ويكتب على حافته ( منافسة  
تأمين ثلاث سيارات ) مع تقديم خطاب ضمان  
بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء وقد تحدد آخر موعد  
لقبول العطاءات يوم السبت ٥-٤-١٣٨٣ الموافق  
٢٤ اغسطس ١٩٦٣م وستفتح مظاريف العطاءات  
في الساعة السادسة من اليوم المذكور مع العلم  
بان تسليم هذه السيارات يكون بمقر الوزارة  
بالرياض وفور اخطار المتناقص برسو المنافسة  
عليه .

## اعلان هام

بمناسبة قرب بدء العام الدراسي بكلية الملك  
عبد العزيز العربية : فقد نوات الطلبات من  
المواطنين بطلب الالتحاق وكان اكثرها غير  
مستوفية لشروط الالتحاق . لذلك تعلن ادارة  
الكلية للعموم ضرورة توافر الشروط التالية :

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية .
  - ٢ - ان يكون حائزا لشروط اللياقة الصحية  
والشخصية .
  - ٣ - ان يكون حاصلا على الشهادة التوجيهية  
باقسامها لعام ( ٨١-٨٢ )
  - ٤ - ان لا يقل عمره عند الالتحاق عن ١٨ سنة  
ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
- فعلى من تتوفر فيه الشروط السابقة ان يتقدم  
بطلب الالتحاق الى ادارة الكلية العربية بالرياض  
ابتداء من ٨٣-٤-١ حتى ٨٣-٤-١٥ هـ .

## مصلحة البريد تحيي الجمهور الكريم وتذكره

بانه اذا تبع الارشادات التالية سهل مهمة  
موظف البريد وساعد على تصدير مراسلاته  
بشكل سريع \*

١ - يستحسن ان تكون كتابة عنوان المرسل  
اليه بالاتجاه الطويل للمظرف وان كانت المادة  
البريدية موجهة الى بلد اجنبي وجب كتابة العنوان  
با حرف لاتينية وفي كل الاحوال يترك مكان كاف  
في اعلی الظرف من الجهة اليمنى لوضع بصمات  
اختام البريد والطوابع \*

٢ - كتابة عنوان المراسلات على واجهة الظرف  
وفقا للترتيب الآتي :

اسم المرسل اليه • رقم محل الإقامة اذا وجد •  
اسم الحي • اسم الشارع • اسم المدينة واسم  
الدولة \*

٣ - كتابة اسم الجهة والبلد المرسل اليه  
بحروف كبيرة \*

٤ - كتابة وعنوان المرسل منه على ظهر جميع  
المراسلات التي تودع في البريد \*

٥ - الصاق الطوابع البريدية في الزاوية  
العليا اليمنى من الوجه المكتوب عليه العنوان •

٦ - وضع المراسلات في البريد فورا بعد  
اعدادها لضمان ارسالها باسرع وقت ولتجنب  
تراكبها في مركز البريد واخر الوقت \*

## اعلان

بشرى لكل عربى

تعلم بالمراسلات والنجاح مضمون

بطريقة سهلة تناسب جميع المستويات وفي  
فترة قصيرة تعلم : الصحافة - فن القصص -  
القانون الدولى العام - اللغة الانكليزية - اللغة  
الفرنسية - اللغة الالمانية - والحاسبة - وامساك  
الدفاتر - السكرتارية وادارة الاعمال - وفن  
التفصيل والهندسة الميكانيكية - فن التصوير -  
والطبوع والتحميض - والاختزال العربى -  
والاقتصاد - وادارة الفسادق - علم النفس -  
الطب الشرعى - الدراسات الزراعية - التمثيل  
السينمائى - والتمثيل المسرحى - هندسة  
الراديو - هندسة التلفزيون - وعلوم اخرى \*

اسرع في طلب التفاصيل يصلك الكتاب  
الايضاحى مجاناً من :

( دار التعليم العالمية صندوق بريد رقم ١٥٨٤  
القاهرة الجمهورية العربية المتحدة )



غواص في المياه العميقة يعمل في شركة خط أنابيب ؟  
قد يبدو ذلك غريباً ، ولكن هذا واحد من كثير من الأعداد  
الغريبة التي يقوم بها أفراد أسرة البابلاين .

تأتي الناقلات لشحن الزيت الخام العربي السعودي  
من مصب مييلا فغرس في أحد مواقع التحميل البحرية الأربعة  
التي تبعد عن الساحل أكثر من ألف متر في عرض البحر  
وتصل بالساحل بواسطة خطوط أنابيب تحت الماء .

إن عمليات الكشف والإصلاح الواجب إجراؤها على  
خطابم التحميل المرة وعلى خطوط الأنابيب الممتدة تحت الماء  
والتي يبلغ طولها مجتمعة أكثر من ٨٠٠٠ متر ، وانتشار المراسي  
الساكنة من السفن ، وغير ذلك من الأعمال المطلوب إجراؤها  
في مواقع الرسو ينبغي أن تتم على أيدي المهرة من غواصي المياه  
العميقة الذين يأتون ذلك العالم الغريب الواقع على عمق  
٣٠ متراً تحت الماء .

وفي الرم القواص عبد الله عسل أحد غواصي البابلاين  
الأربعة الذين يهتمون دوماً بإصلاح الشبكات الكائنة تحت  
الماء في مصب مييلا ضاحكاً بذلك في تحصيل أكثر من  
٩٠٠٠ ساعة منذ افتتاح المصب .

البابلاين  
وسيلة لفصل البترول

# اعلان هام

## عن مسابقة نشيد الجيش

يسر ادارة الشئون العامة للجيش ان تعلن عن اجراء مسابقة لتأليف الاناشيد التالية ليتم تلحين المختار منها ويكون النشيد الرسمي الذي يؤدي في الاذاعات والمناسبات الرسمية والحفلات :

١ - نشيد الملك

٢ - نشيد الوطن

٣ - نشيد الجيش

٤ - نشيد الطيران

٥ - نشيد البحرية

وتدعو جميع شعراء المملكة للاسهام في أداء هذا الواجب الوطني وستقوم وزارة الدفاع والطيران بتوزيع جوائز مادية وأدبية على الفائزين ٠٠ وفيما يلي شروط المسابقة :

١ - أن يكون المشترك سعودي الجنسية

٢ - أن يراعى سهولة اللفظ والمعنى

٣ - أن لا يقل النشيد عن ثلاثة مقاطع ( كوبيهات ) وأن لا يزيد عن ستة

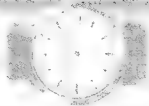
٤ - يجوز الاشتراك بواحد أو أكثر من الاناشيد المذكورة أعلاه كما يجوز الاشتراك بأكثر من نشيد في نفس الموضوع .

٥ - يجوز أن يقدم النشيد معدا كاملا وملحنا ومؤدى ومسجلا على شريط

٦ - ترسل المسابقات في موعد اقصاه نهاية جمادى الآخرة عام ١٣٨٣ هـ

٧ - ترسل المسابقات في ظرف مختوم بعنوان : ادارة الشئون العامة للجيش - وزارة الدفاع والطيران - الرياض .

٨ - ستشكل اللجنة فيما بعد وتضم مندوبين عن وزارة الدفاع ووزارة المعارف ووزارة الاعلام لتتولى فرز المسابقة واختيار احسن الاناشيد .



ZENITH



دنی کی گھڑی  
دنی کی گھڑی



ساعات  
زنیت





# المنهل

الآداب والأدب

الدراسات والبحوث



العدد ٢٤ - ج ١ - ١٣٨٣ هـ - سبتمبر - أكتوبر ١٩٦٣

\* نيا - حقاوه اشعبي بجلاله  
الملك سعود العظم

\* خطاي سهو الامر - اصل  
العظم .. في حال مؤسسه  
الثقاف السعودى بجله . وفي  
مهرجان الطائف الثقافى

\* حاجبا الى جامع لقود  
وعلمه واربه .

# في هذا العدد

| صفحة                             | صفحة                              |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ٢٥٩                              | ٢٨٣                               |
| حاجتنا الى مجامع لغوية وعلمية    | قال لي ابي :                      |
| واثرية :                         | للاستاذ انشريف ابراهيم بن علي     |
| لعبد القدوس الانصاري             | العياشي                           |
| ٢٦٢                              | ٢٨٧                               |
| الفصل العظيم يلتقي بالشعب        | الجمال الحقيقي « قصيدة » :        |
| ٢٦٣                              | ٢٩٠                               |
| خطاب سهوه في حفل مؤسسة           | اعمر بن معد بكرب                  |
| النقد العربي السعدي بعدة         | صباح الخير « قصيدة » :            |
| ٢٦٦                              | ٢٩١                               |
| خطاب سهوه في مهرجان الطائف       | للاستاذ طاهر زمخشري               |
| ٢٧٣                              | ٢٩٦                               |
| شذرات الذهب :                    | الجهود الاسلامية في التراث العربي |
| للاستاذ : احمد بن ابراهيم الغزوي | للاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد   |
| ٢٧٦                              | ٣٠٤                               |
| صيفيات :                         | سماعديني يا امام « قصة »          |
| للاستاذ محمد بن علي السنوسي      | ترجمة الاستاذ محمد علي قطب        |
| ٢٧٧                              | ٣٠٦                               |
| ذكريات :                         | باقية انباء :                     |
| للاستاذ السيد احمد علي           | لامين التحرير                     |
| ٢٨٠                              | ٣٠٨                               |
| خمس دقائق مع المشاهير :          | مكتبة المنهل                      |
| للاستاذ عبد الحميد عنبر          | اخبار الزيت                       |

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

جمادى الاولى ١٣٨٣ هـ سبتمبر - اكتوبر ١٩٦٣ م

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالملكة

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ أسعد حمزة خليل بالدينة  
التبوية • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة •  
مكتبة احمد عمر بازيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة النجاشي بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف الملكية بالدمام  
لصاحبها منصور التسهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالثرية بشوارع الملك سعود : السيد هاشم نعاسي •

بيان الاشتراكات

نهن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والخليجي : جنيهان استرلينيان او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
العادي وثلاثة جنيهات استرلينية او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
ومكتبتها الفرعي العامل بجدة : الثرية - ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تطابق بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمهارة باخشاب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر •

## اعلان هام

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف للمرة الثانية عن رغبتها في طرح عملية حفر خنادق للكوابل والاعمدة الهاتفية وردمها في المناقصمة العامة لمدة عام كامل وعلى السادة الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصمة مراجعة الادارة المالية بالمصلحة في الرياض او وكيل المدير العام لمنطقة مكة او مدير برق وبريد منطقة المدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مجاناً وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين ٥٥-٨٣ الموافق ٢٣ . . . . . بمجمبر ١٩٦٣ بموجب تقويم ام القرى حيث يجرى فتح المظاريف بمقر اللجنة في نفس اليوم وفي تمام الساعة الخامسة . وللمعوم جرى نشره .

# حاجتنا الى مجامع لغوية وعلمية واثرية

إني أرى عكس ما يراه الاستاذ عبد الله بن ادريس

## فمن رأى

- ١ ان المجمع اللغوي يجب ان يكون خاصا بالامة  
لاسلطة لأحد عليه الاساطة الفكر
- ٢ أرى لنجاح هذا المجمع أن يبعد عن الروتين وأن  
يهيئ لأعضائه جوا مليئا بالراحة الجسمية والفكرية والمادية
- ٣ أرى أن تحدد أهداف هذا المجمع في قانون يسن لذلك  
خصيصي ، ان حاجتنا ليست مقصورة على  
مجمع لغوي علمي وحده ، ان الدور الانفتاحي الذي نفق  
على اعنابه يفرض علينا انشاء مجمع علمي ومجمع أشري

كتب الاستاذ عبد الله بن ادريس بحثا اضافيا في العدد الصادر في ١٠ ربيع الثاني ١٣٨٣ هـ من جريدة ( البلاد ) جعل عنوانه : « حاجتنا الى مجمع لغوي » وقد قرأت هذا البحث باعجاب وفهمت منه ان كاتبه المفضل يقترح ان ينشأ مجمع علمي لغوي في هذه البلاد ليكون كفيلا بمعالجة النقط الثلاث التي اثارها في المقال ٠٠ وهي : احياء التراث العربي والاسلامي الذي نبت في ارض الجزيرة العربية وعلى اديمها درج وترعرع ونما ٠٠ ووضع اصطلاحات لغوية وسن تشريعات للغة العامة ، لغة العمل والتعامل والامتزاج الشعبي العام ٠٠ وذلك لتكون هذه الاصطلاحات والتشريعات سباجا يحمي اللغة العربية من الغزو الطل عليها بوجهه الكريه من وراء البحار ومن الفساد اللغوي الذي استشرى خطره اليوم في الاسواق والمجتمعات وفي المعارض والمتاجر ، ويقوم بمهمة تبادل المعلومات والافكار والنظريات مع المجمع العلمية واللغوية في البلاد العربية الشقيقة .

لاعضائه جو على بالراحة الجسمية والفكرية والمادية ، لينتج هذا المجمع مايفيد ويجود ، على غرار المجمع العلمي بدمشق الذى كل حياته اثمار وانتاج فى شتى آفاق المعرفة . . . وأرى ان تحدد أهدافه فى قانون أو نظام يسن لذلك خصيصى . . . وأن تبنى له بناية خاصة فى مكة المكرمة . . . البلد الذى نزل فيه القرآن حارس اللغة العربية اول ما نزل . . . وأن يكون هذا المبني فى طريق حراء . . . حيث المكان فسيح وحيث يطبل جبل حراء على فكان المجمع . . . وأرى أن تؤسس له مجلة خاصة . . . ولا تقتصر بحثه ولا موضوع تقاريراته وقراراته ومناقشاته ونشراته وصحافته على متن اللغة وحدها . . . فاللغة ذات فروع واسعة شتى . . . فباحث يبحث مثلا فى مشتقات الكلمات اللغوية ، وآخر يستخرج لنا تاريخ البلاد العربية والجديد من العبارات والجمل والكلمات والامثال السائدة فى ذلك العصر أو هذا ، وآخرون يبحثون فى أطوار اللغة ودلالة ذلك على تطورات المملكة ، وغيرهم يبحثون فى صلة اللهجة العامية فى هذه البلاد بأخواتها اللهجات العامية فى أقطار العروبة الأخرى . . . وغيرهم يبحثون فى النقوش العربية الباقية فى أحجار البلاد وجبالها . . . وما الى ذلك من شتى فنون المعرفة المتصلة بعلم اللغة . . . كتعبيرات الأدباء والعلماء والعمال والصناع والزراع فى كل جيل . . . وتطور هذه العبارات تقديما وتأخرا وعلاقة ذلك باللغة نفسها وبأهلها ارتفاعا وانخفاضاً . . . وبالحضارة .

وقد عنونت هذه الكلمة بما قرأه القراء ، وأريد ان أعبر بهذا العنوان الجامع عن أن حاجتنا الآن ليست مقصورة على مجسم لغوى علمى وحده . . . فإن الدور الانتقالي الذى نقف اليوم على اعتابه أو نلج أبوابه يجعلنا فى حاجة ماسة الى مجمع آخر ، غير المجمع اللغوى المشار اليه فى كلمة الأخ ابن

وهن رأى الاستاذ ابن ادریس ان يعهد الى وزارة المعارف او وزارة الاعلام او جامعة الملك سعود بالرياض أو الجهات الثلاث هذه مجتمعة بإنشائه . . . ( ويمكن ان يضم اليها خبرات وافكار عدد من أدباء البلاد ذوى المؤهلات العلمية واللغوية ويكون هؤلاء الادباء اعضاء فى المجمع بعد تشكيله ) . . . هذا ملخص فكرة مقال الاستاذ عبد الله ابن ادریس . . . والمقال والفكرة ، فى حد ذاتهما قيمتان بالتقدير وجديران بالدراسة . . . ويشكر كاتب الفكرة على صوغها ونشرها فى جريدة سياره .

والواقع ان انشاء المجمع اللغوى هو امر يعتبر بمثابة وضع الراس المفكر الموجه على جسم النهضة الثقافية . . . فالأمة الحية ذات التاريخ العريق والعلم الفزير كالامة العربية السعودية التى فى بلادها هبط الوحي ونشأت اللغة جذيرة بأن تعمل شيئا فى هذه البلاد ، لهذه اللغة . . . واضيف الى ما اقترحه الاستاذ ابن ادریس ان من اهم مهمات المجمع اللغوى اذا انشئ فى هذه البلاد ، ان يبتنى بوض « موسوعة » لغوية يستأنس حين اقرار موادها ومفاهيمها بما تبقى فى لهجتنا العامية فى شتى مناطق المملكة من تعابير صحيحة فصيحة لم يستطع الحدثن أن يعوها من صفحة الدهور فبقيت سليمة كالذهب الابريز بين اكوام التراب . . . فى حاضرتها كثيرا ، وفى باديتها أكثر . . .

وأرى ان يصدر مرسوم ملكى كريم بتأسيس هذا المجمع اللغوى مستقلا عن كل الوزارات ضاماً بين ادوقته كل باحث طلبة وكل لغوى فى بلادنا له رصيد معلوم فى هذه الناحية ، وأرى لنجاح المجمع اللغوى أن يبعد به عن الوثيرة : ( الروتين ) وأن يهيا

ادريس . ان الحاجة لتدعونا الى انشاء مجمع  
ثان وثالث حفظا لكيان تراثنا واثباتنا  
لوجودنا . . . وليكون بجانب الجامعات  
مجمعان او ثلاثة . .

والمجمع الثانوي السلي ارى ان ينشأ  
عاجلا ، وادى ان يدعم ويشد ازره بكل  
الامكانيات العلمية والعملية هو « المجمع

العلمي » الذي يبحث في علوم الطبيعة  
والزراعة والصناعة والحياة والجيولوجيا

وغیرها . . ان لدينا اليوم بعض خريجين  
من الجامعات في هذه العلوم وغدا يكثرون . .  
فارى ان يشد ازر نشاطهم الحكومي بنشاط  
آخر اكاديمي . . يتفهم ويقوى معلوماتهم ،  
وينفع مواطنيهم وينهض بالصناعة والزراعة  
والتجارة لدينا بما يقدمه الباحثون في هذا

المجمع من توجيه علمي وعمل مركزي ، الى  
تبسيط للعلوم المعقدة بالنسبة  
لاواسط المتعلمين ، الى حقائق واستكشافات  
علمية معروفة قيمة بالنسبة للعلماء الباحثين  
في العالم . . ولذلك ارى ان هذا المجمع

اذا اريد ان ينشأ فسيكون فتحا مبينا  
لتطوير العلم الذي تقوم عليه حياة الدول  
اليوم . . ولذلك اقترح ان يسمى : « المجمع  
اللفوي العلمي » ومن سار على الترتيب .

والمجمع الثالث الذي ارى ضرورة تاسيسه  
ايضا بالنظر لدورنا الانتقالي الراهن ، هو :

« المجمع الاثري » او سمه ماتشاء . . اللجنة  
الاثريّة العامة . . الهيئة الاثريّة العامة . .

هيئة الآثار العامة . . او لجنة الآثار  
العامة . . او لجان الآثار العامة . .

ان مجمع الآثار يؤازر مجمعي اللغة والعلم  
وان لدينا آثارا كثيرة منتشرة ومطورة

في عرض البلاد وطولها . . وهي ذات أهمية  
بالغة بالنسبة لدراسة تراثنا اللغوي

والتاريخي والعلمي . . وقد ألف المستشرقون  
عنها كثيرا ، وتجسموا المساق لاكتشاف

بعضها . . وليس من الملازم ان تبقى هذه

الآثار عرضة للضياع او الاهمال او عدم  
الاهتمام ، فهي في حد ذاتها ثروة مادية

ضخمة علاوة على انها ثروة علمية ضخمة .

وارى ان تحتضنها وزارة البترول والثروة

المعدنية او وزارة الاعلام فتؤلف لها البعثات  
الاثريّة الكاشفة وتجمع الآثار المكتشفة

ويوكل امر دراستها الى مختلف العلماء . .

فاذا تمت دراستها واستبان ما فيها كان لنا

في ذلك دخر قيم لحياتنا الحاضرة

وتطورنا في المستقبل . . علاوة على ما في تجميع

هذه الآثار من فوائد مادية جسيمة يمكن

ان تستغل استغلالا ماديا في دخول الناس

افواجا الى متاحفها متى انشئت لها الممارات

او العمارة الضخمة الجميلة وربت ترتيبا

فنيا منسقا ووضعت بجوانبها مفاهيمها

ودلائها .

وبعد فان انشاء المجمع الثلاثة ذو فوائد

مزوجة كبيرة لا بالنسبة للعلم وحده وانما

بالنسبة للتقدم الاقتصادي وتطور المجتمع . .

فمتى يا ترى ينشأ بعضها او كلها او كلها؟

جاء القروي القروي

# يلتقى بالشعب في المهرجان الشعبي الكبير بمدينة الطائف وفي المهرجان الاقتصادي للمؤسسة النقدية العربية

\*\*\*\*\*  
شهدت المملكة في هذا الشهر حدثين عظيمين لهما دلالتهما ووقعهما ذوالاثر البالغ في نفوس الافراد والجماعات ليس في المحيط الداخل وحسب بل وفي المجال العربي والى على حد سواء .  
لقد شهدت الطائف في مهرجانها الكبير الذي اقيم مساء يوم الخميس ١٧-٤-٨٣ هـ تحت رعاية سمو الامير فيصل المعظم ، نائب جلالة الملك المعظم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء - اروع مؤتمر شعبي جامح هذا المؤتمر الذي عو الى جانب كونه من وسائل التقارب الاكثر بين الشعب وقادته ورواده على الطريق المباشر ، فهو بمازخر به من الجماهير الواعية المتيقنة من رسالتها ودورها التي وفدت اليه من كل حذب وصوب يدفعها الاخلاص والمحبة والتفاني بل والتعبير بما يجيش في نفسها وما يعتل في كيانها من تضحية ووفاء والتفاف كامل حول سياسة حكومتها الرشيدة في الداخل والخارج .  
هو بكل ذلك ولاجله وبما سبقه من مؤتمرات شعبية مماثلة تجلت فيها روعة الانتماء وسمو الاهداف بدل دلالة واضعة على وقوفهم في عزم وايمان خلف زعمائهم وقادتهم يلدون عن المساس بقيمهم ومثلهم التي خللت لهم - بعقيدة ثابتة - عن دينهم الاسلامي السويح وشريعتهم الحميدة العظيمة وعروبتهم المتناصلة المتناججة .  
وجاء خطاب الفيصل العظيمة وكذا لهذا الدور وسارت الالفاظ والمعاني على لسان سموه مدفوعة بعزم الايمان وسعة الافق واصالة الرأي والهدف .  
اما الحدث الآخر - الاقتصادي - فقد آن لجدد ان تشهده في حفل مؤسسة النقد العربي السعودي الذي اقيم مساء يوم الخميس الموافق ١٠-٤-٨٣ هـ على شرف سمو الفيصل المعظم . ولقد تجلت في هذا الحفل الدوافع الطيبة والفعاليات المشرقة التي تواكب هذباتها مما تنوي حكومة المملكة العربية السعودية وكنابها ان تخططه وتبنيه لدعم مركزها المالي والاقتصادي وتثبيت اقدامها وتركيز اهدافها وتبني مثلها في التطور والتطوير . ولم يكن خطاب سمو الامير فيصل المعظم الذي ارتجله في اعقاب تقديم ملخص التقرير السنوي



الثاني الذي قدمته المؤسسة والذي عقد من أجله هذا الاحتفال لم يكن الخطاب القيم بما  
 حواه من قيم الكلم وحسن التعبير وطسلاوة الأداء ونبل الغرض والهدف والمقصد إلا أحد  
 الرموز المشعة التي لها دلالتها وفعاليتها وأثرها المباشر في مستقبل هذا الجيل وهذه  
 الأمة التي تحمد لحكومة مولاي سديد عنهما أوجاد عملها وإصالة موقفها .  
 ولقد شارك الأمة مشاعرها الفياضة في كلالهرجانين أبناء الجاليات العربية والإسلامية  
 ودرجات السلك السياسي العربي والإسلامي في المملكة وعاشت الجماهير لحظاتها السعيدة  
 مع فيصاتها العظيم .  
 وفيما يلي يسر مجلة « المنهل » أن تنشر النص الكامل لخطابي سمو الفيصل العظيم  
 في كلالهرجانين المهرجانات الشعبي الكبير، والمهرجان الاقتصادي - مسألة المولى القديران  
 يدوم لهذه الأمة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الكريم والانسـر  
 السعودية المألفة ، والرجال العاملين المتفهمين لآزورهم وأن يوفقهـم ويسد خطاهـم  
 والله الموفق الهادي الى سواء السبيل .  
 نبيه الانصاري

## الذي ارتجله سمو الأمير فيصل في حفل مؤسسة النقد بجمدة

أيها السادة :

يسعدني في هذه المناسبة المباركة أن أعبر عن عظيم شكري وامتناني لسعادة  
 المحافظ ومؤسسة النقد العربي السعودي لتاحتهـم هذه الفرصة لي لاجتمع بكم أيها  
 الاخوان ولا تحلت اليكم . .

يا صاحب السعادة :

لقد كفيتهـوني مؤونة تعداد ما قامت به حكومة صاحب الجلالة من بعض ما يجـب  
 عليها تجاه شعبها وبـلدها ، وإذا كانت حكومة صاحب الجلالة قد قامت أو ستمتـوم  
 في المستقبل بما يعتـمه عليها واجبها تجاه المواطنين فأنها لا تدعي بذلك فخرا ولا  
 فضلا ولا تكـرما وإنما هي تعتبر هذا من أول الواجبات التي يعتـمدها عليها الفرض  
 المأروض عليها تجاه أبناء وطنها وأمتها . ولا يفوتني في هذه المناسبة أن أعبر  
 لسعادتهـم عن شكري للنصائح الثمينة التي تفضلتم بها في المقترحات التي وردت في  
 خطابكم . . ولذلك أجد من واجبي أن أبين لكم وللهـم مواطنين أن حكومة صاحب الجلالة  
 لم تغفل ما تفضلتم به، فلقد بدئت دراسات التواحي الزراعية فعلا . . ولقد التـمست  
 المعطيات التي تقدمت بها الشركات لدراسات الطرق التي في عزم حكومة صاحب الجلالة



( بعض أصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء فى حفل المؤسسة )

ان تعيدها فى المملكة . وفيما اعتقد ان نتيجة هذه العطاءات الآن معروضة على مجلس الوزراء لبت فيها ٠٠ هذا من ناحية دراسات الزراعة والطرق والمواصلات ، اما ما يختص بالامام الفنية فعلى حسب علمي انه بدى فعلا فى فتح بعض المعاهد فى بعض المدن لتخريج المساهل الفنيين ولاقول المهندسين ولكن حاجتنا الى العمال الفنيين أكثر بكثير من حاجتنا الى المهندسين . ووزارة المعارف قد افتتحت فعلا كلية الهندسة ، واى كان الطلاب فى هذه السنة لا يتجاوز عددهم الخمسة والعشرين ولكن اقول فى السنة الآتية ان يصل هذا العدد الى ١٢٠ طالبا .

ومن ناحية الصناعات البترولية فعلى حسب علمي ان وزارة البترول والثروة المعدنية جادة فى دراسة هذه الناحية والاستفادة من مشتقات البترول لايجاد صناعات فى البلاد نفيت البلد والشعب وتكون ركيزة من ركائز الاقتصاد الوطنى ، هذا مع ما تقوم به الوزارة المذكورة من ابحاث وتنقيب عن المعادن الاخرى للاستفادة منها فى المستقبل القريب ان شاء الله ، ومع هذا كله كما تقدمت فاننا لا نرى اننا قمنا بكل الواجب ولكن علينا ان نحسن وان نبذل الجهد . وكما يعلم الجميع فان جهد البشر محدود وانما الخالق سبحانه وتعالى هو الذى يوفق الى النتائج الحسنة ان شاء الله .

ويسعدني في هذا المقام أن ألفت النظر إلى ناحية ثانية ، فإن حكومة صاحب الجلالة مع قيامها بكل ما تقدم فإنها ولله الحمد لم ترهق المواطنين بالضرائب ولسم تلجأ إلى الاستدانة والاقتراض ولا تعرف أنها تلقت أية مساعدات من أية جهة في العالم ، وإنما قامت بكل ذلك بما فتح الله عليها من خير واستنادا إلى جهود أبناء وطنها وهمهمهم العالية . ومع هذا كله فلو وجدنا في المستقبل أن هناك حاجة إلى أن نصرف أكثر مما نستورد فهذا لا يمنعننا من أن نستقرض أو نطلب المساعدات ، ولكن ما دمنا نجد ما يكفي حاجتنا من مواردنا الخاصة فلن نلجأ للاقتراض أو للاستعانة .

يا صاحب السعادة :

انكم على اطلاع بما يجري في ميزانية الدولة وما يصرف منها سنويا والجهود التي تبذلها الحكومة في أن تصرف أكثر ما يمكن رغبة منها في سد احتياجات المواطنين وفي أن يلبفوا من العيشة ما يستحقونه من كرامة ورفاه لازمين .

وهناك ملاحظة أحب أن أمر عليها في هذا المقام فإن مجلس الوزراء في الأيام الماضية درس مذكرة مقدمة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ترمي إلى وضع الموازنة على قواعد ثابتة ، وكانت الدولة في السنوات الماضية تلجأ بعض الأحيان لموازنة الوارد والمنصرف إلى إضافة ما يتوفر من ميزانيتها إلى الواردات المنتظرة ، وهذا طبعاً فيه شيء من التجاوز على الهدف أو على الغاية التي ترمي إليها الحكومة ، ونحن نحاول أن نوازن بين مصروفاتنا الحقيقية ووارداتنا الحقيقية ولا نصيف إليها ما يجب أن يذهب إلى احتياطي الدولة حتى يكون التوازن صحيحاً . وفي اعتقادي أن مجلس الوزراء في المستقبل القريب سيوفق أن شاء الله إلى إيجاد طريقة توازن بين الدخل الحقيقي والمصروف الحقيقي .

يا صاحب السعادة :

لا أريد أن اختتم كلمتي قبل أن أشكروا قدر ما قامت به مؤسسة النقد العربي السعودي وعلى رأسها سعادتكم من مساعدات جمة وأعمال كريمة في سبيل تثبيت الاقتصاد العربي السعودي .

وانني لأدعو الله مخلصاً أن يوفقنا جميعاً إلى السير فيما يصلح هذا البلد وأهله ويرفع من شأنه ويرفع من مستواه في كل نواحي الحياة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

# الخطاب الرابع الذي ألقاه سمو الأمير فيصل المعظم في المهرجان الشعبي الكبير بمدينة الطائف

مكة المكرمة ، ويقدر هذا المشروع بمائة وخمسين مليون ريال .

طرح فعلا في المناقصة مشروع الهاتف الآلي ، للمدن الهامة في المملكة وتقدر تكاليفه بمائة وثلاثة ملايين ريال ونصف مليون ريال ، وتم اختيار الشركات التي ستقوم بوضع تصميمات المرحلة الأولى لمشروع الطرق وتقدر بأكثر من أربعة آلاف وثمانمائة كيلو مترا ، وتكاليفه ألف ومائتان وعشرون مليوناً من الريالات .

طريق مكة المكرمة - جازان

وقد تقرر أن يضم إلى المرحلة الأولى طريق مكة المكرمة - جازان الذي يقدر طوله بسبعمائة وعشرين كيلو مترا .  
ومن المعروف أن المراحل الثلاث لمشروع الطرق الكبير يقدر بعشرة آلاف كيلو متر .  
تم في العام الحالي إنشاء ستة مطارات في القصيم والوجه وبيشة وسكاكة وجازان وخميس مشيط توسعة مطار جدة والرياض والقرى والهفوف . وكلف ذلك أكثر من ستة وأربعين مليون ريال .

مشروع توطین البادية

يسير مشروع توطین البادية سيرا حسنا وتمت دراسة إنشاء أول مجتمع زراعي للبادية في وادي حرض ، وسيبدأ العمل في التنفيذ قريبا مع غير ذلك من المشروعات الهامة .

القرى النموذجية

وسوف يبدأ مشروع القرى النموذجية قريبا وفي غزونا التوسع فيه إن شاء الله .

أيها الاخوة الكرام :

يسعدني في هذه اللحظة السعيدة التي أجدد فيها لقائي بكم أن أعبر نكم عن أعظم سروري وامتناني لما أراه على هذه الوجوه المستبشرة من اطمئنان وثقة بالله سبحانه وتعالى ، وإيمان بمستقبل زاهر .

انني أتميز بهذه الوجوه أبناء هذا الوطن العزيز من غربه إلى شرقه ومن شماله إلى جنوبه وانه كن دواعي سروري أن أرى أخوة أحبهم وأشتاق إلى رؤيتهم وأطمئن إلى التحدث إليهم ، الله يعلم كم يسرني أن أجد نفسي بينكم دائما ، ولكن بعض المشاغل والمهام تحجب أحيانا هذه الأمانة عن التحقيق

فإذا سنحت فرصة مثل هذه الفرصة اغتنمتها لأجدد العهد بكم ، ولأستأنس برؤيتكم ، ولأجد نفسي بين أخوتي وأبنائي وأهلي ومواطني .

أيها الاخوة الكرام :

لقد سبق أن تحدثنا عما تقوم به حكومة حضرة صاحب الجلالة من أعمال في سبيل هذا الوطن ، ولستقبل هذا الشعب الكريم ، وأن كانت لم تحقق بعد الغايات التي تخلف في أذهاننا وصدرنا ولكننا - بحمد الله - قطعنا شوطا في هذا السبيل . ويسرني بهذه المناسبة أن أذكر طرفا مما تحقق أو جاء تحقيقه في هذه الأيام .

طرح في المناقصة العامة شبكة مجارى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة مع شبكة مياه

### مياه الشرب

خفضت اسعار المياه في اغلب المدن بنسبة الثلثين . . . وسيتم حفر عشرات الآبار لتأمين مياه الشرب في جميع انحاء المملكة وذلك بمعدل بئر واحدة كل اسبوع .

### مصنع الحديد والصلب

انتهت دراسات المرحلة الاولى لمصنع الحديد والصلب وسوف تشعر الشركات العالمية قربا لتقديم عروضها للبناء والترتيب .

### مصنع تكرير البترول

وسوف يبنى في العام القادم مصنع لتكرير البترول في جدة بواسطة شركة تملك الحكومة ٧٥ بالمائة من رأس المال .

### مصنع الورق

تعد الآن مواصفات مصنع الفرايق بجدة واعتقد مصنع الورق ومشتقاته وسوف يعلن عنه في السنة المالية القادمة ان شاء الله .

### التنقيب عن البترول

النتائج الاولى عن التنقيب للبترول في ساحل البحر الاحمر مطمئنة ومبشرة .

### التنقيب عن المعادن

اسفرت عملية التنقيب عن المعادن عن امكان استثمار بعض المعادن مثل حديد وادي فاطمة وسيقدم في الشهر القادم عشرات الخبراء والجيولوجيين من امريكا واوروبا واليابان للمساهمة في مشروع الثلاث سنوات .

### الذرة والمعادن المشعة

يسير مشروع الذرة والمعادن المشعة سيره الطبعي بمساعدة هيئة الامم المتحدة ، وسيصل خلال شهر سبتمبر العالي خبير عالمي في انشاء الافران الذرية كما تبدا بعثاتنا في الخارج في دراسة الذرة .

### كلية البترول والمعادن

انتهى بناء كلية البترول والمعادن ومنازل الطلبة والمدرسين وتتخذ الاجراءات اللازمة لافتتاحها بمساعدة الامم المتحدة .

### تخفيض اسعار الكهرباء

ستخفض اسعار الكهرباء في مدن المملكة تخفيضاً ملموساً .

### صوامع القلالم

ودخل مشروع صوامع القلالم مرحلته العملية .

### ايها الاخوة الكرام :

هذه بعض الاشياء التي احببت ان اذكرها لكم مما لم يذكر في الماضي او مما اشير الى الامل في تنفيذه وهذه قد بدأ التنفيذ فيها فعلاً . اما النواحي الاخرى فهي ولله الحمد سائرة في طريقها المرسوم وليس من اللازم تكرار ما سبق اذاعته واعلانه من عناية الحكومة بجميع المرافق الصحية والتعليمية والثقافية والمرافق الاخرى لتقدم البلاد والنهوض بها .

### النهضة الاجتماعية

النهضة الاجتماعية في البلاد قائمة على اسسها ، فقد افتتح كثير من السدود الاجتماعية سواء التعليمية او التربوية .

### المدارس المهنية

كذلك افتتح كثير من المدارس المهنية والفنية لتخريج العمال الفنيين وكذلك افتتحت معاهد زراعية لتخريج العمال والمهندسين الزراعيين .

هذا ايها الاخوة ما احببت ايجازه لآخواني ومواطني حتى يكونوا على بينة من اعمال حكومتهم . . . وانها سائرة على ما يصلح هذا البلد الكريم وما ينهض بشعبه العزيز ومؤمله في المولى سبحانه وتعالى ان يوفقها لان تعمل اكثر واكثر واسمحو لي : نبهني

وزير الداخلية الآن لشيء لم يذكره وهو أن وزارة الداخلية اتفقت مع إحدى الشركات العالمية على دراسة وإنشاء دور للبلديات واسواق نموذجية ، وهذا سوف يكلف حوالي ثمانين مليون من الريالات .

#### أيها الاخوة الكرام :

ان حكومة صاحب الجلالة لم تدخر وسعا في سبيل هذا الشعب الكريم ، ولكننا نسير على قدر امكاناتنا ومقدرتنا ومن سار على الدرب وصل ان شاء الله .

#### ماساة اليمين العزيزة

#### أيها الاخوة الكرام :

انتقل الآن الى موضوع يهم الجميع الاطلاع على دقائقه ودخائله . . . وقد اعترضه بعض الملابسات في الايام الاخيرة من عدة نواح . . . وعدة مصادفات ، . . . واعني بذلك ماساة اليمين العزيزة . . . لقد ذكرت في الماضي أيها الاخوة الكرام بعض ما يمكن ذكره عما تم الاتفاق عليه وعلى الاطوار التي تطورت لها المسألة بما فيها من تفاصيل .

كلنا نعلم أيها الاخوان كيف نشأت مشكلة اليمين ، وكلنا نعلم كيف تطورت ولكنني لم اذكر الاطوار بالتفصيل وذلك حبا في عدم إثارة المشاكل أو التفسيرات ولكنني الآن اجد نفسي مضطرا لان اشرح لكم أيها الاخوة المواطنون كل دقائق الموقف ظاهريا ، ولكن هناك بعض الامور التي لم يطالع عليها الرأي العام أحب ان اصارحكم بها : حينما نشأت المشكلة وجدت هذه الحكومة وهذه البلاد وانتم أيها المواطنون فانتم الحكومة وانتم البلاد ، وجدنا أنفسنا في وضع يحتم علينا ان نعمل بحسب مبادئنا وما يقتضيه علينا ديننا وشرفنا .

فالوا - ان هذه البلاد كانت مرتبطة بعهد دفاعي ثلاثي بين اليمن ومصر والمملكة العربية السعودية . فلما حدث الاعتداء

- ويا للأسف - من أحد أطراف الميثاق وجدت الحكومة نفسها في وضع يحتم عليها الدفاع عن دولة ارتبطت معها بميثاق .

ثانيا - وجدنا أنفسنا اننا وضعنا موضع المدافع عن نفسه وعن بلده ووطنه . لقد صرح قادة مصر بأنهم انما ذهبوا لليمن وانما قاتلوا ليهنوا كيان هذا البلويستولوا عليه وليخطئوا ، ولذلك وضعنا رغما عنا في وضع يحتم الدفاع عن النفس . . . والدفاع عن النفس مشروع لكل أمة ولكل بلد ولكل دولة . بعد هذا أيها الاخوان جرت اتصالات من قبل أصدقائنا الامريكان لوضع حد للمأساة الموجودة في اليمن ، وكان موقفنا في الماضي ان لا نقبل أى بحث ما دام هناك احتلال أو تدخل أجنبي في اليمن ولكننا حبا في حقن الدماء وشفقة على اخوان لنا يقتلون في اليمن سواء كانوا يمينيين أو كانوا جنودا مصريين ، فلهذا السبب وافقنا بعد ان توسط أصدقائنا الامريكان على ابرام الاتفاقية المذكورة ، وهذه هي الاتفاقية التي اتفق عليها لتنفيذها نصا وروحا :

« أولا - قيام الحكومة العربية السعودية - في تاريخيين - بانهاء مساعدتها للملكيين ومنع الزعماء الملكيين من استخدام أراضيها لمواصلة الصراع في اليمن .

ثانيا - بدء الجمهورية العربية المتحدة بسحب جنودها في نفس الوقت الذي تحجب فيه المساعدة السعودية عن الملكيين ويحدث بأسرع ما يمكن سحب قوات لجمهورية العربية المتحدة على مراحل تجرى في اثناها سحب قوات الجمهورية المتحدة من أوجه نشاط الميدان الى قواعدها دريما تفادر اليمن وتمتعت الجمهورية العربية المتحدة من اتخاذ اجراءات عقابية ضد الملكيين اليمنيين على أساس قيام الملكيين بالمفاوضة قبل حلول بعض التباعد .

ثالثا - قيام الجمهورية العربية المتحدة بانها هجمات على الاراضي السعودية •  
رابعا - اقامة منطقة مجردة من السلاح تمتد الى مسافة ٢٠ كيلومترا على جانبي الحدود اليمنية بين المملكة العربية السعودية واليمن ولا يسمح بدخول قوات مسلحة او معدات حربية الى تلك المنطقة •

خامسا - وضع مراقبين محايدين على جانبي الحدود في المنطقة المجردة من السلاح يكون من بين مسئولياتها التنقل خارج المنطقة المجردة كما تقضى المناسبة للتحقق من إيقاف نشاط المساعدة السعودية ومن تجرأ قوات الجمهورية العربية المتحدة ومعداتها ومقارنتها الطائرات والموانئ اليمنية •  
سادسا - تعاون كل من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية مع ممثل الامين العام للأمم المتحدة او وسيط آخر مقبول لدى الطرفين من التوصل الى اتفاق حول طريقة التبادل والتحقق منه •

هذه ايها الاخوان هي الاتفاقية التي تم التوقيع عليها بيننا وبين مصر او على الاصح تم الاتفاق عليها في اوائل شهر ذي القعدة وكان نتائج المباحثات جرت حينما زارنا في الدمام مندوب الرئيس كيندي السفير بنكر وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق فيما بعد ونقل بواسطة اصدقائنا الامريكان الى الامم المتحدة وتمتته الامم المتحدة •

ايها الاخوة الكرام :

نتساءل الآن عما تم من مراحل لتنفيذ هذا الاتفاق : لقد قامت المملكة العربية السعودية بتنفيذ ما يخصها من هذا الاتفاق بكل امانة وخلص فقد منعت المساعدات عن الملكيين ، وقد منع كل شيء من هذا القبيل ونحن بمورنا نتحدى ايا كان ان يثبت بالادلة الملموسة ان المملكة العربية السعودية قد نقضت عهدا او قد اخلت به ، وبعد

هذا كله ايها الاخوان نرى بعض التصريحات التي تنسب لممثلي الامم المتحدة او بعض الجهات الاخرى ان المملكة العربية السعودية لم تتوقف ولم تنفذ الاتفاق او كما قيل في تقرير السكرتير العام المقدم الى الامم المتحدة ليلة امس : ان هناك مساعدات خصوصية غير رسمية تبعث من المملكة العربية السعودية الى الملكيين او ان هناك بعض الاسلحة لا تزال في المنطقة المجردة من السلاح ، ففي هاتين النقطتين يجب ان اوضح لكم ايها الاخوان ما هو الموقف ، وماذا جرى فيه من بحث ، اما عن وجود الاسلحة في المنطقة المجردة من السلاح فليس هناك اية اسلحة او قوات عسكرية ما عدا بعض المدافع المضادة للطائرات موجودة في مدينة نجران وقد راجعنا ممثل الامم المتحدة في ذلك

وقد قابلني في الطائف الجنرال فون هورن وتحدث معي في هذا الموضوع فسلته : هل المدافع تعتبر اسلحة هجومية او انها تطلق على الطرف المقابل ؟ فقال : لا ! انما هي اسلحة تطلق على الطائرات حينما تهاجم البلاد ، وقلت له : ألم تكرر اعتداءات المصريين على هذه المنطقة حتى بعد حضور الممثلين النوليين والمراقبين ؟ فقال : نعم ، فقلت له : ارجو ان تسلمني تصريحاً من الامم المتحدة بانها تضمن لي سلامة الاهالي والمواطنين في نجران ، وبعد هذا سأنقل المدافع المضادة للطائرات ، ولن يبقى فيها مدفع واحد • فقال : هذا ليس من شأني ، ولكنه من شأن الرؤساء • فقلت له : كيف يطلب متى ان اترك مواطني عزلا خالين من أي قوة معرضين لخطر الهجوم عليهم في أي لحظة ولا يكون عندهم أقل من مدفع رشاش مضاد للطائرات ؟ فسكت الرجل وانصرف •

هذا فيما يختص بدعوى وجود اسلحة في المنطقة المجردة من السلاح ، اما فيما



( سمو الأمير العظيم يرتجل خطابه الرائع في مهرجان الطائف )

أثرا ولكن مراقبي الأمم المتحدة ذكروا ان هذه السيارات لونها أصفر ، فليس هناك سيارات لونها أصفر الا سيارات الحرس الوطني ، عند ذلك ذهب المحقق الى منسوب الحرس الوطني في نجران فسأله عن الحقيقة ، فقال : الذي أتذكره أنه في هذا التاريخ أرسلنا ثلاث سيارات تحمل أطقمة وبعض الخضراوات الى فريق الحرس الوطني الموجودة في شروى ، وليس بينها أى ذخيرة حتى ولا رصاصة واحدة . فاستدعوا مندوبى الأمم المتحدة في نجران وسألوهم : كيف أثبتتم أن هذه السيارات تحمل ذخائر ومنها قنابل الهاون أو الميدان ١٢٠ ؟ فقالوا: اننا رأينا هذه السيارات على بعد خمسة كيلومترات ورأينا فوق الحمل صناديق

يختص بالمساعدات التى قيل عنها فى تقرير السكرتير العام انها لا تزال تذهب الى اليمن فسأروى لكم قصة المراقبين وتصرفاتهم على الحدود . قبل مدة راجعنا ممثلو الأمم المتحدة على أن هناك خمس سيارات محملة ببعض الاطعمة وبعض الذخائر الموجودة فيها من قنابل مدافع الهاون ١٢٠ - طبعاً انزعجنا لذلك لان هذا يخل بكلمتنا التى أعطيناها ، وكلمتنا اذا أعطيناها اعتبرناها كلمة شرف وعهد فى رفاينا ، فحالا كلفت وزير الدفاع بإرسال هيئة تحقق فى هذا الموضوع ، وتكشف كل الحقائق ، فذهبت الهيئة برئاسة قائد منطقة الطائف اللواء مرزوق التركي ، فحققوا فى جميع الدوائر فى نجران والمراكز التابعة للحكومة فلم يجدوا



انتم اصحاب الشان وانتم اصحاب البلد  
وانتم اصحاب الاتفاقية وانتم المسؤولون عن  
كل شيء فيها والحكومة ما هي الا رمز تعبر  
عن آرائكم ومشاعركم ورغباتكم - اما من ناحية

الطرف الثاني فلست في حاجة الى ان اذكر  
شيئا فكلكم يعلم المجازر الجارية الآن في  
اليمن وما يتخذ يوميا من غارات ابادية  
لا شيء الا لتنفيذ رغبات خاصة لبعض اناس  
جعلوا ديدنهم ان ينتقموا من كل من لا يتفق  
معهم في رأى وكل من لا يستخلى لهم وكل  
من لا يحى راسه ويكون عبدا ذليلا لهم -  
ويابى الله ان تكونوا عبيدا اذلاء .

ايها الاخوة الكرام :

سمعنا قبل اسبوع ما جرى في مجلس  
الامن وقامت له الدنيا وقعت واهتزت  
مقاعد اعضاء مجلس الامن بالصياح والويل  
لماذا ؟ لان عاملين اسرائيليين قد قتلا ليدى

من قتلها ولا من اعتدى عليها ولكن لان  
اسرائيل قالت ذلك فيا سبحان الله العظيم  
في اليمن يقتل المئات والالوف ولا يهتز لهم

ضمير واحد وعاملان اسرائيليان تهتز لهما  
الدنيا بأسرها ويحاول تجريم العسرب لان  
عاملين عظيمين قتلا في اسرائيل سبحان الله  
ماذا عملت سوريا ؟ هل لانها دافعت عن  
نفسها ؟ هل لانها قاومت الاعتداءات  
الاسرائيلية المتكررة على حدودها؟ ماذا جرى  
في اليمن من ذنب الا انهم يقولون: اتركونا  
وشاننا نقرر مصيرنا فما ابعد الفرق بين  
هذه وتلك .

ايها الاخوة الكرام :

اذا كانت اسرائيل في مقدورها ان تهز  
العالم بأسره وتحرك كراسى اعضاء مجلس  
الامن لتهتز بهم فان العرب لن يغفلوا عن  
مستقبلهم وسوف يأتى اليوم الذى يستردون

اعتقدنا في ظننا انها ذخائر وقنابل الهاون ..  
بعد ذلك سألوهم : لماذا لم توقفوا السيارات  
وتفتشوها وتميدوها اذا كانت تحمل اسلحة  
وذخائر ؟ فقالوا : ان هذا ليس من مهمتنا .  
بعد ذلك طلبنا من ممثل الامم المتحدة ثلاثة  
امور : اما ان المراقبين اذا راوا شيئا  
يشبهون فيه يوقفونه ويفتشونه ويعيدون  
ما هو مخطور منه . فقالوا : ان هذا ليس  
من مهمتنا . فقلنا لهم: اذن فاسمحوا لنا  
بان نرسل لكم دوريات سعودية تقوم بهذه  
المهمة . فقالوا : ان هذا خارج عن صلاحياتنا  
ولا نسمح بذلك . فقلنا لهم : اذن فاسمحوا  
لنا بان نقيم مراكز على الحدود لتفتيش  
السيارات الذاهبة والايبة فما وجبت فيه من  
مخطور تعيده الى مقره لاننا بعد الاتفاق  
سمحنا كل مراكزنا التى على الحدود بتنفيذ  
للتفاق . فقالوا : ان تعليماتنا وما عندنا  
من صلاحيات لا تسمح بذلك .

فما هو ذنبنا نحن اذا كنا لا نشرف على  
الحدود ، واذا كانت دورياتنا لا يسمح لها  
بان تمشى مع دوريات الامم المتحدة ، واذا  
كانت دوريات الامم المتحدة لا تستعمل  
سلطتها هي وتفتش الذاهب والايب  
وتستعمل سلطاتها لمنع كل ما لا يتفق مع  
الاتفاقية فما هو ذنب الحكومة السعودية  
في ذلك .

ايها الاخوة : اننا لا ننظر الى الاتفاقية  
مجرد مواد كتبت على ورق ولكننا ننظر الى  
كلمة اعطيناها وهي كلمة شرف والعربى  
المسلم اذا قال كلمة مات دون تنفيذها .

ايها الاخوة الكرام :

هذه هي قصة الاتفاقية وقصة تنفيذها  
وقصة بعض الالابسات التى اريد ان تلصق  
بحكومة المملكة العربية السعودية احببت ان  
اشرحها لكم بتفاصيلها لتكونوا على معلومية  
من دقائقها وتحكموا عليها بانفسكم لانكم

فيه ما فاضعوه وسوف يأتى اليوم الذى يثبت  
لن يساعد اسرائيل اليوم انهم لم يكونوا على  
حتى فى سياستهم ولا فى طريقة معالجتهم  
للأور •

### أيها الاخوة الكرام :

كل عربى يأسف وكل عربى يتأسف  
ويتجرق أسى لما هو موجود اليوم بين  
الاشقاء العرب من خلافات ومن شقاق ومن  
تناقض ومهاترات ولكن من نلوم فى هذا ؟ • كنا  
فى الماضى نلوم الاستعمار ونهاجم الاستعمار  
ونحارب الاستعمار لانه يحتل قسما كبيرا  
من بلادنا ولانه يبت الدسائس بيننا ولانه  
ولانه الى آخره • أما اليوم وقد تحررت البلاد  
العربية اجمع وتسلم ابناءؤها قاليدها واصبح  
قولهم الفصل فى مقدراتهم وفى مصائرهم  
فمن نلوم ؟ يجب أن نلوم انفسنا هل

ذلك لاننا لسنا اهلا لان نحكم انفسنا  
بانفسنا ؟ • يؤسفنا ذلك ان كان ذلك حقيقيا  
هل ذلك لاننا عدا ؟ • لبعضنا ؟ • ارجو ان لا يكون  
ذلك حقيقيا هل ذلك لاي سبب آخر ؟ انا لا  
أفهم ذلك وانما لا شك ان هذا أعظم ما  
وصمت به الامة العربية ومن اشد المحن التى  
مرت بها فى تاريخها وارجو الله مخلصا

ان يوفق ابناء العرب لان يشلوا اذربعضهم  
البعض وان يحلوا مشاكلهم فيما بينهم  
وان يحققوا الاخوة العربية الاسلامية فيما  
بينهم وان لا يبقوا على حالهم هذا شماتة  
للأعداء وفرورا على انفسهم وشعوبهم وبلادهم

### أيها الاخوان :

ان بلاد العرب اليوم فى اشد الحاجة الى  
الاستقرار والى الهدوء والى ان تصرف كل بلد

وكل حكومة وكل مسئول الى خدمة بلده وامته  
والنهوض بها للوصول بها الى المقام اللائق  
بها بين أمم الارض هذا ما يحتاجه العرب  
اليوم أما التناحر والتنازب والشتمائم  
والمهاترات فان هذا ما يمتنع ديننا وتمنعه

كرامة العربى ، وتمنعه المصلحة العربية  
الخالصة فليس فى مصلحة احد ان يعز  
نفسه ويضر الجميع ويؤخر البلاد العربية عن  
القيام بواجباتها كما يجب عليها •

### أيها الاخوان الكرام :

لا أريد ان ادخل فى التفاصيل ولكننى  
أتكلم باسمكم وعنكم ولكم فاقول ان هذه  
البلاد لا تعمل لكل عربى وكل بلد عربى  
الا كل اخلاص ومحبة واخوة وانسأ على  
استعداد تام للمقابلة أى شيء للعرب جميعا  
فى المقدمة لا فى المؤخرة أما المهاترات

والدسائس والمؤامرات فلسنا بأهل لها  
بحول الله وقوته أما ما تريدونه انتم ابناء  
هذا البلد من اخوانكم العرب فشيء واحد

فقط ان يكونوا اخوانا لكم يعيوتكم كما  
تعينونهم وان يمنعوا شرهم واذاهم عنكم  
وهذا كل ما تريدون انتم وبحول الله وقوته

ان فيكم الكفاءة وفيكم المقدرة على ان تقوموا  
بمسئولياتكم وبمهامكم وبخدمة بلدكم بدون  
أى مساعدة من أى كان •

وفى الختام ارجو الله سبحانه وتعالى  
ان يجعلنا متقين متحابين على ما يرضيه  
سبحانه وتعالى وعلى ما فيه مصلحة أمتنا  
وبلدنا وان يوفقنا لكل ما نصبو اليه من  
خير واطمئنان واستقرار والسلام عليكم  
ورحمته الله •

# شذرات الذهب

بقلم : سعادة الاستاذ الكبير  
أحمد بن إبراهيم الغزاوي



\*\*\*

- ١٤٢ -

في يوم حنين!!

واعمر ضان : والله !!

من حديث ( يوم حنين ) ان هوانن وثقيفا  
ومن معهم من القبائل قنعوا الى « بن  
نخلة » في اربعة آلاف مقاتل !! وكان فيهم  
( دريد بن الصمة ) .. وكان قد عمى من  
الكبر وبلغ مائة وخمسين سنة ! وكان  
صاحب رأى وتدبير وله معرفة بالحروب

٢٧٣

- ١٤١ -

الوضع العسكري في صدر

حينما قدم ابو سفيان قبيل فتح مكة على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم - في جوار  
العباس رضى الله عنه - واسلم بين يدي  
النبي صلى الله عليه وسلم ( بهر الظهران )  
واستأمن لمن دخل داره بمكة .. امر رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ان يحبس العباس  
بمضيق من الوادى عند ( خطم الجبل ) وتمر

به ( جنود الله ) ليراها .. ففعل ، فمرت  
به القبائل على راياتها كلما مرت قبيلة قال :  
يا عباس ! من هذه ؟ قال العباس : فاقول :  
( سليم ) .. فيقول : مالى ولسليم ؟ ثم تمر  
القبيلة فيقول : يا عباس ! من هؤلاء ؟  
فاقول : ( مزينة ) - فيقول : مالى ومزينة ؟

حتى تغدت القبائل .. ما تمر قبيلة الا  
سألني عنها ، فأخبرته بهم قال : مالى ولبنى  
فلان ؟ حتى مر به رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، في كتيبته الخضراء فيها المهاجرون  
والانصار قال : ما لاحد بهؤلاء قبيل ولا

طاقة ، ثم قال : والله يا أبا الفضل لقد  
أصبح ملك ابن اخيك عظيما ، قال قلت :

يا أبا سفيان انما النبوة .. قال : نعم اذن!  
قلت : التجاء الى قومك .. ه

قلت : وهذا هو الاستعراض أو العرض  
العسكري .. وفيه أكثر من معنى لدرء

الشر .. والانذار والاعذار .. وقديما  
قالت العرب : ( لا يفل الحديد الا الحديد ) !!

قلت : وانتهت المعركة بهزيمة هوازن  
ومن جاء معها في يوم حنين كما هو  
معروف ! وما زال التاريخ يروى نصائح  
دريد كقائد جرى مجرب انهم بالخرف ..  
والكبر .. وكان ما أمر به هو الصواب لو  
أطاعوه ولكن الله غالب على أمره !! ولسان  
حاله يشهد قول الشاعر :

إذا أراد الله اهـلاك نملة  
أطال جناحيها فسيقت إلى العطب !!

- ١٤٣ -



من الكلمات الدارجة على الألسنة - خاصة  
بين العامة - وخلال المحادثات الكلامية قول  
أحدهم لمخاطبه : « لا تسوي لي رنة » ..  
ويقصد بها لا تعمل معي ضجة ولجة ..  
ويزيد بعضهم : « رنة - وشنة » .. وكلاهما  
اختنان ..

وقد قرأت الأبيات التالية لعبد الله بن  
رواحة في غزوة « مؤتة » وكان قد خطب في  
المسلمين الغازين قائلا : « والله يا قوم إن  
الذي تكرهونه للذي خرجتم له تطلبون  
الشهادة ! وما تأتل الناس بعدد ولا قوة ،  
وانما نقاتلهم بهذا الدين الذي أكرمنا الله  
به ، فانطلقوا فانما هي إحدى الحسينين ،  
أما ظفر ، وأما شهادة » فمضى الناس إلى  
تخوم البلقاء - وحينما أخذ الراية عبد الله  
ابن رواحة قال :

أقسمت يا نفس لتنزلني ،  
لتنزلني ، أو لتكرهني !!  
إن أجيب الناس وشدوا ( الرنة )  
مالي أراك تكرهين الجنة ؟  
قد طال ما قد كنت مطمئنة  
هل أنت إلا نظفة في شنة

.. فساروا حتى انتهوا إلى ( أوطاس )  
اجتمع الناس وفيهم دريد بن الصمة .. فلما  
نزل قال : في أي واد أنتم؟ قالوا : بأوطاس ..  
قال : نعم مجال الخيل .. لا حزن خرس ،  
ولا سهل دهن !! قال : مالي أسمع رغاء  
البعير ، ونهاق الحمير ، وبكاء الصغير ،  
ويعار الشاة ؟؟ قيل ساق ( مالك بن  
عوف ) مع الناس أموالهم ونساءهم وأبناءهم ،  
قال : أين مالك ؟ فدعى له ، فقال : يمالك ،  
أنك أصبحت رئيس قومك ، وإن هذا اليوم  
له ما بعده من الأيام !! مالي أسمع رغاء  
البعير ، ونهاق الحمير ، وبكاء الصغير ،  
ويعار الشاة ؟ قال : سقنا مع الناس  
أموالهم ونساءهم وأبناءهم أردت أن أجعل  
خلف كل رجل منهم أهله وماله ليقاتل  
عنهم ! قال : راعي ضأن والله ؟؟ وهل  
يرد المهزم شيء ؟ إن كانت لك لم ينفعك  
إلا رجل بسيفه ورمحه ، وإن كانت عليك

فصحت في أهلك ومالك ، ثم قال : ما فعلت  
كعب وكلاب ؟ قالوا : لم يشهدنا منهم  
أحد .. قال : غاب الجند - والمجد !! لو كان  
يوم علا ورفعة لم تقب عنه كعب وكلاب ،  
ولوددت أنكم فعلتم ما فعلت كعب وكلاب  
فمن شهدنا منكم ؟ قالوا : عمرو بن عامر  
ابن عوف - وعوف بن عامر .. قال : ذاك  
الجدعان لا ينفعان ولا يضران ! يا مالك  
أنك لم تصنع بتقديم بيضة هوازن في نحور  
الخيل شيئا ! أرفعهم إلى مجتمع بلادهم  
وعليا قوهم ، ثم ألق « الصبابة » على متون  
الخيل .. فان كانت لك لحق بك من  
وراءك وإن كانت عليك ألفاك ذلك .. وقد  
أحرزت أهلك ومالك .. قال : لا والله أفعل ،  
أنك قد كبرت وكبر عقلك ، والله لتطيعنني  
يا معشر هوازن أولاتكن على هذا السيف  
حتى يخرج من ظهري ، وكره أن يكون  
لدريد فيها ذكر ورأي .. قالوا : اطعناك ..  
قال : دريد : « هذا يوم لم أشهده ولم يفتني »

-١٤٥-

السَّعْدُ  
بِهَدْلَةٍ

« قال الفرزدق في ( الاحيرار بن خالف

ابن بهدلة بن عوف ) - :

فما ثم في سعد ولا آل مالهك  
غلام اذا ما قيل لم « يتهدل » !  
لهم وهب النعمان بردى محرق  
بمجد معد ، والعديد المحصل

ومن « بهدلة » ايضا كان الزبرقان بن  
بدر وسعد ( سعد الاكرمين ) • وفيهم  
كانت الافاضة في الجاهلية • « ا هـ

قلت : ما زلنا نسمع ما هو في حكم  
المثل السائر •• قولهم : « العز بهدلة » •  
وقل من يدرك القصد من ذلك في الاصلي ،  
ويظهر انه كان عل وجه صحيحا في هذه  
القبيلة ذات المجد الاثيل ثم تطور المعنى الى  
ما هو اوسع •• او اضيق !! فنرى البعض  
يقول : « بلاشي بهدلة » ؟ اى كشف حال  
او ستر او ما يحسن الظاهر من قول او  
عمل !! وبذلك تحول من السمعة الحسنة  
الى السيئة كما تحول ( العلق ) من النفيس  
الى الخسيس •• فكانها منبت الالفاظ  
والمعاني •• بما متى به الانسان والحيوان  
•• من ارتفاع وهبوط ، ورجاء وقنوط ••  
( فمنها الحجال ، ومنها القهروط ) ( ومنها)  
الصعود ومنها الهبوط ) !

قلت : فهذا اصل كلمة ( الرنة ) !! وما  
استعمل الناس لفظا ودرج على السنتهم الا  
وهو متحدر اليهم من اصل قديم وسبب  
قويم ، حتى ما هو ( دخيل ) - فانه  
يستعرب مع التقويم !!

-١٤٤-

اعطيه  
جمعا

يقول هذا - من يجمع قبضة يده ويضرب  
بها خصمه - كاللكمة في العريضة -  
و « البكل » عند اخواننا الانثونيسيين -  
( جاولى ) ••

ووجدت لها اصلا في كتب السيرة  
النبوية حيث ورد فيها وصف « خاتم  
النبوة » في غشروف كتفه اليسرى صلوات  
الله وسلامه عليه ، فلى البخارى انه مثل  
زر الحجلة •• وفى مسلم ، انه « جمع  
عليه خيلان كانها الثاليل السود عند  
نفخ كتفه ، والجمع - بضم الجيم وسكان  
الميم - اى جمع الكف ، وهو صورته بعد  
ان تجمع الاصابع وتضدها •• » ا هـ

قلت : وهذا اصل الاستعمال •• وصفا  
- ثم صار فى المتأخرين ( صفا ) •• ووترا  
وشفا •• وهو ايضا من مصطلحات المصارعة  
اليابانية •• وكان الله فى عون المتلقيه ؟  
وسقى الله أيام الطفولة وما مر بنا خلالها  
من هذا اللكم والترفيه !!!

# صيفيات

بقلم الأستاذ السيد محمد بن علي السنوسي

فيذكره بأيام هنيئة قضائها في أجود المصايف  
وانزله الاماكن فتجتمع عليه لذعة الحر ولذعة  
الذكرى . وهذا بائع المربطبات والمبردات  
يسأل الله ان يزيد في الحر حتى يكثر بيعه  
ويزيد ربحه وهذا يقرب درجة الحرارة من  
حين آخر ليعلم هل تحسن الجوامع؟ وهذا يقرأ  
نشرات مصلحة الطبيعيات ليقارن بين القاهرة  
والاسكندرية والقاهرة وبور سعيد وان كان  
في القاهرة حسد من كان في الاسكندرية وان  
كان في امسيوط عزى نفسه بقلعة الرطوبة  
وجفف الهواء وان كان في مصر كلها حمد الله  
على انسه ليس في امريكا حيث يختنق  
الناس اني يقول - رحمه الله - : ( اول  
ما خطر لي في الحر اني لاس ثوبا خفيفا  
ابيض واسعا فضفاضا مكشوف الرأس عارى  
القدمين جالس في حديقة اشجار عن يميني  
واشجار عن يساري وحوض زهر امامي وقد  
رشت الارض من حولي وبجانبي انه ما يحفظ  
فيهِ الماء مثلجا لا أدري ما اسمه بالعربية  
وكل شيء حولى يرطب الجو ويلطفه ويعدله  
وأنا مع هذا برم بالحر ضيق الصدر مخنق  
بالقيظ أتمسك اقل سبب لأعلن الغضب وعلى  
البعد منى اصوات ترتفع بالنداء هذه تحمل  
قفصا مملوءا بالفراخ وهذا يجز عربة مليئة  
باصناف الخضراوات وهذا ثالث يحمل على رأسه  
سقطا كبيرا قد مليء بالتين والعنب وهوسائر  
طول نهاره في هذا القيظ ينادى لا يعبأ  
بالشمس ولا حرها ولا يضجر كما أضجروا  
يتالم كما أتالم ولا يفكر في الحر كما أفكر  
اليس في الارض عدل ؟ اليس الشقاء قد  
أكسبه مناعة وقوة ؟ او ليست الرفاهية  
والمدينة والنعيم قد حرمتني الجلد والاحتمال

( الشيخ ٠٠ )

قال شاعر عربي قديم :

يطأب الإنسان في الصيف الشتاء

فإذا جاء الشتاء

أرى الرء حال واحد

قتل الإنسان ما أكفره

وكذلك هو الإنسان في شتى شتونه  
وضروب حياته لا يرضى حالا واحدا ولا يستقر  
على أوضاع ثابتة . ينعم بالترف فيتخمد ويظن  
الخشونة فيسأم وكذلك هي الدنيا صيف  
وشتاء وبيع وخريف وكذلك هي الطبيعة  
بحر وبر وجبال وسهول ، وكذلك هي الحياة  
شدة ولين وعسر ويسر وصحو ونوم ونور  
وظلام وحلاوة ومرارة والإنسان في الصيف  
هو الإنسان في الشتاء لا الحرارة تمدد  
خلقه ولا البرودة تقلص أصابعه .

## رحلة الشتاء والصيف

مما امتن الله به سبحانه وتعالى على قريش  
رحلة انشئت في الصيف قال تعالى : « لا يلاف قريش  
ايلافهم رحلة الشتاء والصيف » فنيعبدوا  
رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم  
من خوف » وكانت رحلة الشتاء الى اليمن  
ورحلة الصيف الى الشام .

## حرارة الصيف

كتب الأستاذ « أحمد امين » في كتابه  
« فيض الخاطر » مقالا متبعا عن حرارة الصيف  
قال - رحمه الله - : ( اشتد الحر وشغل  
الناس بالتفكير فيه وبطرق التغلب عليه  
وبالتأفف منه فهذا يدبر المال للإقامة في  
مصيف فيوفق ويرحس وهذا لا يواتيه المال  
فيقيم على مضض . وهذا نزاع عائلي بين  
هيزة الاصطيف في اوروبا والاصطيف في  
الاسكندرية . وهذا غنى أفلس يأتي عليه الحر

# ذكریات طواها الرن

لفضيلة السيد احمد على  
عميد كلية الشريعة بهكة المكرمة

## الى الرياض

( سنة ١٣٥٦ )

المنزل الذى سيخصص لنزلنا ثم يعودوا  
وتذهب معهم جميعا رأسا الى المنزل المخصص

وتقدمت مع الذين تقدموا الى باب  
الشميرى ( او دروازة الشميرى - والدروازة  
كلمة فارسية معناها الباب ) . واستفربنا  
جدا لروية الرياض وبيوتها وسورها وكلها  
مبنية باللبن ( الطوب النوى ) الاصفر وعهدنا  
باللبن فى الحجاز ان لا يستعمل الا فى القرى  
كوادى محرم فى الطائف والطندباوى فى مكة  
والرويس فى جدة ولم نتصور ان تكون  
الرياض وهى العاصمة الثانية - فى ذلك  
العهد - للمملكة عماراتها وقصورها من  
اللبن . . وقد زال استغرابنا لما رأينا  
فى البلد قصورا شاهقة وعمارات ضخمة من  
اللبن مضى عليها زمن طويل وهى قائمة  
تقاوم عواهل التهرية بكل قوة وتماسك . .

## باب الشميرى

وصلنا بسيارتنا الى الشميرى وكانت  
السيارة من النوع القديم وأثار السفر  
كالغبار والتراب زاد منظرها بشاعة وقبحا  
وغنت محط انظار مئات الخارجين من الباب  
وكان كل واحد منهم يحب الاطلاع على من  
فى السيارة ، ومن أين قدمت ؟ وماذا قدم  
من فيها ؟ واين تقف ؟ وماذا فيها من الامتعة ؟  
كثير من هؤلاء يقف ويسأل السوق من أين

قمنا من الجيلة بعد الظهر الى الرياض  
وكان الطريق سهلا نسيم نر شيئا يستريح  
اهتمامنا غير الغبار الابيض وكان السيارة  
تسير فوق ارض جسيمة . . وتذكرت قول  
البلوى الذى قال لنا - عن القيصوم : اننا  
نراه فى طريقنا الى الرياض . . فلم نر  
قيصوما ولا غير قيصوم من شدة الغبار  
المتصاعد حول سيارتنا . . وعندما ارتفعنا  
على تل . . رأينا ابراج الاسلاكى ورؤوس  
النخيل التى حول الرياض فقال المسائق  
هذه هى الرياض ورفع عقيرته بكلمة التوحيد  
( لا اله الا الله محمد رسول الله )

وكلما اقتربنا من الرياض ونخيلها ادركتنا  
ان من سمى هذه البلدة بهذا الاسم لم يكن  
مبالغا فى ذلك فقد بدت لنا كثافة من  
النخيل وقد توجت شمس الاصيل واشمعتها  
العسجدية ورؤوسها فاكستها لونا بديعا  
وجمالا طبعيا خلابا . . ولم نر شيئا من  
مبانيها الا بعد ان وصلنا التل التاريخى  
المعروف باسم ( ابي مخروق ) وأشار اليه  
السائق وقال هذا مخروق الذى تسمعون  
به . .

وبعد ان وصلنا الى نخيل الشمسية ولم  
يبق بيننا وبين الرياض الا كيلو مترا واقل  
وقفنا . . ليتقدم نفر منا ومعهم الخادم الذى  
سبق له العمل فى الرياض وليبراجعوا  
المسؤولين ويخبروهم بوصولنا ويعرفوا

## بوابه القصر الملكي

جئنا الى باب القصر الملكي ووقفنا  
السيارة ثم جلسنا على ( الجوس ) الدكاك  
الملاصقة لجدار القصر وارسلنا الخادم ليبحث  
عن احد المسؤولين .. وغدونا ( فرجة )  
للدخل والخارج من القصر وللمارة الذين  
ينصرفون من الاسواق الى بيوتهم او الى  
المساجد .. ويزيد بعضهم في ( اللقافة )  
فيقف امامنا ويقل ينظر الينا من القدم الى  
الراس .. وكنا نقابل هذه ( اللقافة )  
والفصول بالهمسات وفي هذه الاثناء رايت  
الاخ عبد الكريم المحمد سواق سيارة جلالة  
الملك عبد العزيز وكنت اعرفه من مكة وكان  
اول انسان اعرفه قابلته في الرياض ..  
فجلس معنا ورحب بنا وكان جلوسه معنا  
خبرا فقد ابعد عنا الفضوليين الواقفين  
حولنا واخبرنا ان الطيشي سيهر الآن من  
هنا وهو يدبر لكم كل شيء .. ثم استأذن  
وذهب لشأنه على ان يعود الينا بعد ان  
نستقر ..

وبعد برهة قصيرة نزل السيد عبد الرحمن  
الطيشي رئيس الخاصة الملكية فسلمنا  
واخبرنا بوصولنا فنادى احد اتباعه  
وامره بانجاز كل ما يتعلق بنزولنا ..

## صنع الطيشي

قمنا مع الرجل وذهب بنا الى مأمور  
البيوت ( ابن ملحق ) الذي معه مفاتيح  
بيوت الحكومة .. وليس له مكتب او مكان  
معروف غير بيته او السوق .. فارسلنا  
الخادم معه ليبحث عنه .. وقد وجدنا صدفة  
ماشيا في السوق فناداه الرجل وبلغه ان  
الطيشي يأمر ان تدبر ليوّلا الاساتذة  
او المندوبة على حد تعبيره بيتا الآن ..

جئتم ؟ وما اصل من في السيارة .. و ..  
و .. السواق على جانب كبير من  
الندوة والسفحة .. لا يرد على سؤال احد  
.. واذا رد فلا يرد الا بكل قبيحة .. فقال  
لاحداً اسمائين : - جئنا من طوكو .. وقال  
لاخر جئنا من ( بيت ابو ) ولحسن الحظ  
ان معظم اسمائين لم يكونوا يفهمون لهجته  
.. والا وقع بينه وبينهم ما لا خير فيه ..  
وكن زبدي عليه ونصحه بلزوم الهدوء  
والجممت .. فكان يصمت طويلا ثم تتغلب  
الجمافة عليه ويتكلم بمثل هذا السفه واكثر  
.. وقال لانسان يبدو من هيئته انه من  
طلبة العلم او ( مطوع ) لما سأل من أين يا  
اخي ؟ قال له ( من بيت الداية التي استنقتك )  
فادرك الرجل السائل انه يستهزئ به  
فتمتع وزاح في سبيله .. وكل هذه  
الاسئلة والاجوبة كانت في اللحظة التي  
اوقفت فيها حارس انبالب وهو شرطى يرتدى  
ثوباً وصمادة وعقالاً وهو مسلح ومعه زنجي  
مسنح ايضا وسألنا الحارس عن : محسنل  
قدومنا وعن اسمائنا ثم سمح لنا بالدخول

### حركة المرور :

كان الوقت قبيل غروب الشمس وحركة  
المرور ولا سيما من الخارجين من البلدة  
تزداد في هذه الساعة وسارت سياراتنا  
( اوري عراقى ) بمنظرها الكئيب وسط هذا  
الخفيم من البشر المعاكس في السير تسيير  
بسرعة ( ٢ ) من الكيلو مترات في الساعة ..

عوكب جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله :

وفي هذه الاثناء شاهدنا سيارة جلالة  
الملك عبد العزيز قادمة من امامنا وخلف  
سيارته وتل من السيارات .. فاضططر  
السواق الى المجوء الى جانب من الشوارع  
ودر العوكب بسرعة ولولا وقوف حارسين على  
جانبي السيارة الملكية لما عرفنا انها سيارة  
الملك .. رحمه الله ..



فالتفت ابن ملحق الى خادمنا وقال : -  
البيت الذى كان فيه المطاوعة (اى الاساقفة)  
من قبلكم لا زال خاليا فخذ مفتاحه وانزلوا  
فيه واعطاه المفتاح .. ثم اخذنا الى هذه  
الدار وفتحها وقال ما مفهومه : ان حطنا جريد  
اذ بقى البيت خاليا ولم ينزل فيه احد ..  
ودخلنا البيت فاذا هو كالجبل لا يدخله  
النور الا من ناحية السماء .. اما حجراته  
فكالدوالي الحالية .. وتتصاعد منها روائح  
غريبة ..

### الاهم اجعله منزلا مباركا

ابقينا الخادم فى الدار وعدنا الى بقية الزقاق  
الى الشمسية .. واخبرناهم بما حصل .. وما تم  
فى موضوع الدار وعدنا معهم الى الرياض  
والى دحلة ( الحلة المعروفة ) التى فيها  
الدار المخصصة لنزلنا .. بيد ان الزقاق  
الموصل اليها ضيق لا تدخله السيارة ..  
فاضطررنا لابقاف السيارة الى مسافة بعيدة  
عن الدار .. ونقلنا الامتعة من السيارة  
الى البيت على حمير .. ولولا ان الوقت بعد  
المغرب لاجتمع علينا مئات من اهل الحارة ..  
وقد لحق الامتعة ضرر كبير من جراء نقلها  
على حمير ولم ننته من عملية النقل الا بعد  
الساعة الثالثة ليلا .

كان فى الدار سطح واسع فاخذ كل منا  
فراشه وصعد .. لان وسط الدار كان حارا  
وحمدنا الله على ان قربنا كانت ملائ ..  
ولولاها لبتنا من غير ماء .

كان كى شىء فى الدار غريبا بالنسبة لنا  
.. فاندرج للصعود الى السطح غدت لقدمها  
بقعة زرد ( زحليقة ) اذا لم يحاسب الانسان  
فى الصعود او النزول تعرض للزلق ..  
وبحثنا عن حمام او دورة مياه فلم نعثر عليها  
فى السبب كبه واخيرا سألنا الخادم الذى  
سبق ان سكن فى هذه الدار عنها فاخذنا  
الى اعلى نقطة فى السطح وارانا زوايا صغيرة  
وقال هذه هى دورة المياه واباكم والتطهر  
بالماء هن .. بل يكتفى هنا بالاستجمار

والغسل بالماء اسفل .  
وكانت اصوات مزعجة ترتفع من اطراف  
البلدة ونفثتها تكاد تكون واحدة وظل كل  
منا يفكر فيها وفى مصدرها فلم نستطع  
الوصول الى حقيقتها الا بعد سؤال الخادم .  
فقال انها اصوات محاللات الابار - اى  
السوانى .. وتستمر الى جزء كبير من الليل  
.. فما وسع كل واحد منا الا ان قال رب  
زدنى علما .. وعهدنا باصوات السوانى فى  
الحجاز ان تكون رقيقة هادئة .. ونزل احدنا  
من السطح الى صحن الدار فوجد الارض قد  
اسودت .. وانبار بالكشافة فاذا هى  
جيوش من النمل الاسود الكبير ويسمى فى  
الرياض ( القصران ) وقد احتلت جميع  
امتعتنا والارض ..

فقال خبيرنا المرافق - هذا شىء مألوف  
اى خروج هذه الدوبية من بعد المغرب الى  
الصباح وتخفى فى النهار .. ولا ضرر منها  
للانسان ..

### اولى ليلة فى الرياض :

كانت ليلة ١٣٥٦-١٣٥٥ هـ هى اولى  
ليلة لى فى الرياض .. وقد تحسن الجو بعد  
العشاء وللمرة الاولى فى حياتى انام من غير  
كلية ( ناموسية ) نوما هادئا لطيفا بعيدا عن  
طنين البعوض البغيض ولسماته المعروفة ..  
وقد تذكرت وانا اتقلب على الفراش انتظارا  
للنوم قول بديع الزمان الهمداني فى احدى  
مقاماته وهو يصف ليالى نجد : -

اسكندرية دادى ان قر فيها قرارى ،  
لكن ليل بنجد وبالحجاز نهارى  
كنت اقرأ هذه الأبيات وامثالها واسأل  
نفسى : ترى كيف تكون ليالى نجد التى  
يتقنى بها الشعراء وقد ادركت الآن وانسا  
استقبال النوم فى عاصمة نجد ان ما قاله  
الشعراء هو حقيقة ثابتة .. وانهم كانوا  
على حق وصواب فى الاشادة بليالى نجد ..  
وعلى مثل هذه الافكار والاحاسيس  
اغرقت فى النوم .



# دقائق عن المشاهير

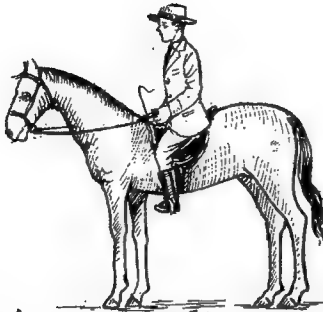
ترجمة الاستاذ عبد الحميد عنبر



قبل ما يقرب من عشرين عاما كان يجلس امامي في داري شاب نحيل الجسم ، حاد النظرات ، كان يتحدث في سهولة وانطلاق بهرني بسحر حديثه فكنت استمتع اليسه مبهوتا دون أن أشعر بمرور الساعات ، كان يتحدث عن بلاد الف ليلة وليلة ، عن الشرق . كان سنه في ذلك الحين تسعة وثلاثين عاما . ومنسداً كان في التاسعة عشرة تعرض للموت عدة مرات في عدة ميادين . وقد أسر في بغداد والقسطنطينية ، وحارب الترك في صحاري العراق المحرقة ، والامان في اراضي فلاندر المليئة بالاوحال ، والف كتابا اسماء « السنون المغضبة بالدماء » ومع ذلك فقد وجدته « كلورنس » هادئ الطبع يميل الى التحدث عن الادب والفلسفة ويكره الحديث عن الحرب .

فيها تلك المغامرات سمى كتابه: « حياة محارب في البنغال » فكانت انجح قصة مثيرة في عام ١٩٣٠ م ، واعظم فيلم انتجته هوليود ، وشغف به الناس في كل مكان . ولكنه ككل فيلم انتجته هوليود لقصة حياة حقيقية انحرف كثيرا وبعد كل البعد عن الحقائق المثيرة التي عاشها « ييسست برون » . كان عمر « فرانسيس ييسست برون » تسعة عشر عاما عندما لبس لأول مرة الزي الرسمي لفرقة الفرسان الملكية في البنغال ، بدلة جذابة المنظر ذات لونين : ازرقي واصفر وعمامة بنفس اللون ، أعظم فرقة بعثت افرادها ويغافرون باناقتهم وقوتهم وشدة بأسهم وأعظم فرقة تعترف بها ملكة بريطانيا في اقامي

لم تكن حالة « ييسست برون » تساعد على طبع ونشر الاحداث التي مرت عليه أثناء خدمته العسكرية مدة اثنين وعشرين سنة . وفي شبابه لم يكن يتصور ما خباء له القدر من الحوادث والمفاجآت ، ومع ذلك فقد قابلها كلها بصبر وثبات ورحابة صدر . وقد اكتسب صفة فلسفة التسليم للقدر من بلاد الشرق ، تلك الصفة التي امتاز بها الشرقيون ، عاش الدراويش واصبح من حواديهم . درس على رجال الدين بحثا عن الاسرار ، لم يعيش « ييسست برون » عيشة رتيبة واحدة كما يعيش احدا ، ولكنه عاش في اشكال متغيرة متعددة ، وعندما كتب اخيرا قصة مغامراته المجوممة التي فصل



## التفاصيل التي لم تستطع الأفلام عرضها في حياة فارس البنغال (فرانسيس بيست برون)

وأخبرني « بيست برون » بأن أقصى مغامرة يقومون بها في الهند هي صيد الخنازير البرية بالرمح ، وطريقة ان يجري الصياد في صحراء مليئة بأشجار الشوك وراء الخنزير البري في مسالك صغيرة حادة وليس لديه من السلاح سوى عصا من نبات « البومبو » مثبت في نهايتها رمح ، وليس في الحيوانات المفترسة أكثر شراسة من الخنزير البري المصاب فهو يزن ثلاثمائة رطل وشعره خشن كالشوك ، وهو مراوغ كالشعاب وشجاع كالأسد ، وسريع في العدو سرعة الفرس الاصيل ، والدخول معه في معركة بعد اصابته معناه الموت المحقق .

وطلبت « من بيست برون » أن يحدثني عن أخطر موقف في حياته . فقال :  
حدث ذلك في احد الايام عندما خرج لصيد الخنزير البري بالرمح وكان معه رجاله حينما اثاروا خنزيرا بريا كبيرا كان يحتذى بين اشجار الشوك وانزعج الحيوان وجرى بكل قوته في المسالك القوية مكشرا عن أنيابـه

مستمعراتها . ينتقى افرادها انقادا ، وهي الملقى والقوى فرقة في الجيش البريطاني تهدد بها حكومة جلالها كل من يتحرك او يرفع رأسه ، ومع ذلك لم يكن يدفع لهم شيئا يذكر ، عشرة جنيهات في الشهر وهم مكلفون بعلف أفراسهم وتجهيز أسلحتهم ، ولم يكن افراد هذه الفرقة يذهبون الى الهند طلبا للمادة ، ولكن للقوابة والمغامرة وطلبا للشهرة والمجد ، يذهبون الى الهند مندفعين بالعقائد التي حملت كتنشتر وكوردن وسير فرانسيس دران وسير والتر ، الى الوصول الى أقصى حدود الارض .

كان افراد الفرقة يقومون في الساعة الخامسة صباحا ويقومون بتدريبهم العسكرية مدة ساعات ، حتى ترتفع الشمس وتحمل بندياتهم فلا يستطيعون مسكها من شدة حرارتها ، وعندما تكون درجة الحرارة مائة في الظل كانوا يجنون متعتهم في لعبة كرة الخيل . انحلت اجسامهم ضربات الشمس وفكتت فيها حمى الملازيا .

وعلى وجهه برقع خفيف وحول كتفيه فرو من جلد الثعلب وفى يديه قفاز ناعم يقف الامير على قدميه وبكل احترام يأخذ يد المربية الالمانية ويضع عليها قبلة حارة .

ويعجب هذا المنظر الرومانتيكى ،البوليس الاسرى التركى المراقبون للامير فيضحكون منه ويهزؤون اكثافهم استطلافا . وهكذا وبفضل رقة عواطف البوليس التركى أصبح من حق الامير المراقب ان يعيش عيشة عاطفية ، وام يطاق ان يستمر فى التنكر فى دور «مودموزيل جوزيفين» ، لان ذلك التنكر لم يعطه فرصة لمقادرة المدينة ، فتنكر مرة اخرى فى زى ميكانيكى هنغارى عاطل عن العمل ، فربى شاربه ولبس بدلة عمالية وقبعة ملفطة ومنظفوا عريض الاطراف وقميصا مقبعا وحذاء من المطاط وظهر كأنه أحد ممثلى الكوميديا ، ومع ذلك فان الاتراك لم يشكوا فى انه ميكانيكى متعطل عن العمل .

ولم يطل به العهد فى هذا التنكر ففقد قبض عليه اخيرا وادوعه المعسكر مرة اخرى وشدت عليه الحراسة .

واستطاع مرة اخرى ان يهرب بعد ان تنكر فى زى الاسرى اليونان الذين كان يسمح لهم بالتجول فى «مدينة المعسكر» وقد سألته عن اشجع منظر وقع عليه نظره أثناء اشتراكه فى الحروب .

فاجاب بأنه عندما كان أسير حرب عند الاتراك أجبر عن السير على قدميه مثنى ميل الى معسكر الاسرى ومر فى طريقه على بلدة كان اثر الحرب فيها قاسيا حيث اصبحت خالية من السكان تماما . فقد عمل جنود الاتراك على تقثيل وتشريد جميع سكان ارمينيا وقراها ، فكانت تسودها رهبة الموت وسكونه ولم يقع نظره الا على بعض الكلاب يتسكعون فى الشوارع والازقة الصامتة المحاطة بالاقاقى الرهيب . . فكان لذلك اشجع اثر فى نفسه على قساوة الانسان ضد الانسان .

الكبيرة ، فبدت تاهع فى وهج الشمس واقفتى اثره « بيست برون » وعندما اقترب مسن الخنزير وغرر فيه ردهجه تعرقلت فرسه فانطرحت على الارض فوق الخنزير وانطرح « بيست » فوقها وشكلوا كوما متشابك الارجل يعرفل بعضه بعضا : « بيست » هشتيك فى قوائم فرسه التى كان يرفس بها يحاول التخلص ، والخنزير البرى وقد ألمه الريح والغرور فى جسمه يحاول التخلص من الريح والدفاع عن نفسه ، ولهتت الفرس ووقفت على قدميها وتخلص الخنزير من الريح وقفز « بيست » على قدميه وألقى بنفسه على شجرة من الشوك محتما بها وبقي هناك حتى وصول رجاله فانقذوه . وكان قد فقد استانه وانفك عظم ابهامه وتجرح كل جسمه وفى كل موقع منه ومات الخنزير متسائرا بجروحه والوحيد الذى لم يصب بأذى كانت الفرس فوقف يرفع بكل هدوء وعدم اهتمام الصفتين اللتين تميز بهما الشرق فى كل ولعل غرّب ما مر به فى مقامراته فى الشرق تلك الفترة التى عاشها متنكرا فى زى امرأة .

فعندما كان يعادى فى العراق وقسح اسيرا لدى حكومة الاتراك ، وأخذ مع الاسرى الى معسكر استنبول ، واستطاع ان يهرب من معسكر الاسرى ، ولكنه لم يستطع الخروج من المدينة فقد كانت السلطات التركية تبحث عنه بكل اهتمام ، وكان اهتمامهم فى البحث عن ضابط بريطانى اعطوا اوصافه ولم يتطرق الى اذهانهم الشك ابدا فى المربية الالمانية التى اعتادت ان تقابل اميرا روسيا فى احد المقاهى ، وقد كان الامير الروسى مراقبا ايضا ، ولكن عواطف الاتراك الروسية لم تشأ ان تعكسفو الامير وهو يغازل المربية ، وهذا وضع لاعلاقة له بالسياسة ، فكان « بيست » عندما يحضر الى المقهى لمقابلة الامير فى ثيابه التنكرية لمربية الالمانية على رأسه قبعة عريضة

# قال لي أبي

للسيد الشريف الصديق

-٦-

## مربع بن قيطي

## تري ماهي قصة

الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم

### لا تقتلوه فهذا الأعمى أعمى القلب .. أعمى البصر

اقرأ هذا البيت  
التاريخي الرائع  
لتعرف القصة

قصيت واياك يا أخي العزيز في ندوة «أبي وجدي» من حديث الهجرة وودعتك على أمل لقاء آخر ، ولأنيك شوق ، وأبي يعدني عما قال جدي في حديثي العميق في مقصده ، الرائد في حقيقته ، وما أنا أعوذ أن نؤتوا وعهدي أقطعه ، أن أكون واياك صديقين ولعين مناجاتنا في الله إخلاص ، وسجالتنا ذكرى لما خلفه لنا الأجداد ، حفظنا الأيام أو غابت عن الذاكرة ، أو طمسها جهل الأيام على كامل الدهر ، والله يهدي السبيل وعليه الاتكال .

نفس حديد وصنع الشباك • قال : انه يعرف  
بياب التوبة وبعذائه سارية التوبة ويعرف  
بياب عائشة ، وهو يقابل في وضعه خوخة  
الصديق رضى الله عنه •

أترى هذه الاساطين المرخمة ؟ انها اشارة  
الى حدود الروضة الشريفة ، وفي نفسى أن  
أترك باقي التفصيل انما المهم هنا أن نتبع  
خطى النبي صلى الله عليه وسلم في سيره  
الى غزوة أحد ، ونترك القصة للمحدثين  
والمؤرخين فقد سبقونا بأشباع الحديث فيها  
وعنها فلنبدا من هنا ••

قال لي أبي : يا بني ان كان للمحدث شجون ،  
فالمذكرات في القلوب حين • دخل جديك  
رحمه الله تعالى - المسجد النبوي وتوجه الى  
الروضة المشرفة ، وصل في المحراب النبوي  
ركعتين • قصيت مثلهما • ثم قال : احفظ

عنى - وأشار الى الشباك الحديدى المحيط  
بالقبر وبيوت النبي صلى الله عليه وسلم -  
وقال : هذا الشباك وضعه الملك الأشرف  
« قايتباي » في عام ثمانية وثمانين وثمانمائة  
ولوضعه قصة ليس هذا محلها • وبدأ رحمه  
الله تعالى يعد البواكى فاذا بالثالثة باب من

( ما ينبغي لنبي اذا لبس لامته أن يضعها حتى يقاتل )

هذا ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد سبق أن صلى العصر وخرج من بيت عائشة رضي الله عنها يعني من داخل الدار التي أحيطت بالحاجز السدائر حول الحجر ، وداخل الشباك فلتفض معه ، خرج صلى الله عليه وسلم في خط مستقيم يمتد من الجنوب حيث المسجد النبوي وانتهى به الخط شمالا حتى الشيخين وفيها مسجد الدرع . فلتفض في الخطة بكل دقة .

اننا في منزل بني غانم بن النجار - ومضيئا حتى الحصوة الاولى القبلية قال انها موضع حش طلحة .

وفي نهاية المسجد خط يجمع بني غانم مع بني معاوية النجارين ويغترق دارهم مسا وادي مهزود ماضيا الى الشمال قاندا مسن ناحية ما يعرف اليوم باللائكة ، لأن السيل كان يلاحق بيوت النبي صلى الله عليه وسلم من مشرقها .

وخرج جديك من باب عبد المجيد وأشار الى يمينه وقال : في هذه الناحية بئر أنس ، وبحسب التقدير اليوم فهي في دار الفيح التي هدمت . وأشار امامه وقال : وهنا بئر ماء ولا تزال قائمة خلف مبنى فندق المدينة من ناحية القبلة للمشرق وهي في دار معاوية النجارين وفي ناحيتها كانت دار لأمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ويعرف ما في مشرق ذلك اليوم بالرومية وبها بئر ذكرها المؤرخون أنرانا نمضي قليلا الى المشرق لنجد ما فقدته الأيام .

ومضيئا الى بناء ضخيم كبير كتب عليه ( فندق التيسير ) قال : انه في مكان بئر الرومية واليه من الشمال بئر كانت تعرف ببئر أيوب ( أبي أيوب ) ولأبي أيوب بئر مأثورة خلاف هذه ، وهي ذات الدرج في مشرق الاولى بنحو نصف الميل تعود للاشراف المغاربة .

وهذه المنطقة كلها هي ما كان يعرف بالمناصح متبرز نساء أهل المدينة قبل اتخاذ الكنف في البيوت . والظاهر ان المناصح كانت في منزل بني غانم لوجود بئر أبي أيوب فيها وفي جنوبهم مسجد يحيى وبقيع الخنجية .

ومضيئا في خطنا الى الشمال الى منطقة كثيرة النخل . قال : انها تعرف اليوم بالصدقة نسبة لصدقة زيد بن ثابت ولعل شيئا من صدقات النبي صلى الله عليه وسلم فيها لا اعلمها قال : وأما قديما فانها كانت تعرف بالاسواق . والتفت الى يساره الى حديقة غناء قال : انها البحيري وفي مغربها حديقة زيد بن ثابت التي ذكرت لك . والتفت الى يمينه ، وقال : اتري هذا المسجد ذا المئذنة ؟ انه

مسجد البحيري ومسجد السجانة ومسجد الاسواق . كلها أسماء تنطبق عليه وقد سبق ان عينه السيد علوى السقاف وبناء بالحجر المطابق ثم جددته ووسعته مديرية الاوقاف وجعلت له مئذنة كماترى . وهذه المنزلقني عبد الأشهل وهذه الحرة التي في مشرقنا هي حرتهم ، حرة واقم ، وفيها موقعة الحرة المشهورة ، وفيها لهم مسجدان : مسجد بني عبد الأشهل المسمى واقم ولم أعثر عليه الا ظنا وتخميناً ومسجد القرصة ، وهو موجود العين قائم الجدار عند الحديقة « القرصة » وقد عرف هذا اللفظ الى « القلعة » ولا تزال القرصة بئراً وحديقة ومسجدها موجودة، ومنها أركب سعد بن معاذ الأشهل على حمير ليحكم في قريظة عند مسجد قريظة في ناحية الحديقة المعروفة قديما وحديثا بحاجزة . اما اليوم ففي منزل بني عبد الأشهل حدائق ذات نخيل بأسقة وأشجار غناء كما ترى ولأنسى ان قلت لك البحيري انها بعد الربيع وفيها اثر ليس هنا محل تفصيله . ولابن الربيع من ابن معاذ صهارة ورحم وليس لبنى ظفر هنا منزلة وعلى كل فهي على ميل واحد من المسجد النبوي .

قال لى أبى : ومضى جدك الى شمال المنطقة وجاوزنا النخيل الى براح واسع فالتفت جدك الى يساره فى ناحية مبنى الاسلكى القديم وقال : هناك المشوط وفيها نزل عبدالله بن أبى بنحو ثلثمائة من بنى قينقاع وبعض المتأقنين ومنه انخلد الى المدينة . ثم أشار الى ما فى شمال الاسلكى القديم وخيف الاغوات وقال لى : ان هذه المنطقة تعرف قديما بزهرة وهذه غير زهرة الجنوبية فى ناحية مشرية أم ابراهيم وغير زهرة التى فيها مسجد المائدة ومسجد الاجابة . قال جدك : نحن هاضون الآن فى دار بنى عبد الاشهل الى البراح الواسع ، أما ما تراه أمامنا فهو براح كان يعرف بالشيخين وفيه مسجد الشيخين ومسجد الدرع ومسجد البدائع ومسجد العنوة ، كلها أسماء تنطبق عليه وكل هذه المنطقة وما فى مقربها كانت تعرف بالموالح .

قال أبى : قلت لجدك انى رأيت المسجد وهو ذو قبة حسنة ولكنى لم أعرف سبب تسميته بالشيخين قال : يا بنى! الشيخان أطبان آثارهما باقية فى الشمال الشرقى وفى طرف الحرة واليهما طريق تعرف بشيئة الشيخين توصل من هذه الارض التى فيها المسجد والتى تعود ملكيتها لآل القين الآن وتعرف بالسالمية توصل الشيئة فى طريقها من هنا الى خيف السرائية وماليه حيث نخيل السيد محمود احمد .

قال جدك : ومضينا فى سيرنا مع طريق النبی صلی الله علیه وسلم متجهين الى أحد فى غزوة المشهورة .

وكان النبی صلی الله علیه وسلم بات بمعسكره فى هذه الارض البراح فى منطقة الشيخين بعد أن صلی المغرب والعشاء فيها وأدلج فى السحر قبيل طلوع الفجر وقبل أن تطرق سيره فى ادلاجه اودان اطلعك على منزل قريش فقد نزلت قريش بالصمفة وهى الارض

التي أمامنا من الناحية الشمالية القريبة ، وامتد جيشها الى ناحية البركة من الصمفة والصمفة اليوم هى خارج المصرع والحسنية الى ناحية الزبارة الحمراء التى كانت تعرف بكومة أبى الحمراء الرابضة الى البركة وكانت تعرف بئر وبكل هذا فى المنطقة منازل بنى حارثة بن الحارث من الاوس وهم عومة بنى عبد الاشهل . وكان رسول الله صلی الله علیه وسلم رأى مخيمهم ونيرانهم فرغب فى ان يتجنب موقعهم ويتحصن بجبل أحد فطلب من يده على طريق يبعد به عن منزل جيش قريش فدلّه ابو خيثمة الحارثي وهوى به مع الثنية وما نحن نضى معها الآن .

قال لى أبى : ومضينا مع الطريق من لحف الاطمين ، وهذا الطريق يبعد عن الطريق المعبد اليوم بنحو ثلث كيلو من ناحية الشرق ، وامتطينا حرة بنى حارثة ونفذنا منها الى ارض براح ذات نخيل فيها خيف السرائية اليوم

وهنا توقف جدك طويلا وقال : ان هنا زراعة كانت لربيع بن قيس من بنى حارثة وانه لما شعر بجيش النبی صلی الله علیه وسلم قام ليعشو التراب عليه فأراد سعد الاشهملى قتله . فقال النبی صلی الله علیه وسلم : لا تقتلوه فهذا الاعمى ، اعمى القلب اعمى البصر ، قال أبى : ومررنا على ارض سبخة رخوة . قال جدك عنها انه يعتقد ان هذه ارض ربيع

ابن قيس على ما ظهر له فى التخطيط، وهبط جدك الى الوادى وادى قناة من ناحية ما بين خيف السلامة بين الحديقة المعروفة اليوم بالمصرع من شرقها والارض الرخوة المسبجة فى مواجهة شرقى جبل عينين قال لى أبى قال جدك : وهنا صلی النبی صلی الله علیه وسلم صلاة الصبح وعلمنا ان شعب أحد ولما نحن الوقت لتفصيل ما بقى وانى استودعك الله وفى امان الله الآن . والى لقاء غير بعيد ان شاء الله .

## اعلان مناقصة سيارات واثاث وهواتف وسنترالات

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين سيارات واثاث وهواتف وسنترالات فكل من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بها مقابل مبلغ ( ١٠٠ ) مائة ريال عربى ومن ثم تقديم عطاءه مختوما بالشمع الاحمر بعنوان مدير عام مصلحة البرق والبريد والهاتف ( الشؤون المالية ) على أن يكتب على حافة الظرف عبارة (مناقصة السيارات والهواتف والسنترالات والاثاث ) علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٧-٥-١٣٨٣ الموافق ٥ اكتوبر ٦٣ بموجب تقويم أم القرى حيث سيتم فتح المظاريف فى نفس اليوم وفى تمام الساعة الخامسة وذلك بمقر لجنة المناقصات بالمصلحة .



# المختصر الثاني

الجمال الحقيقي ..  
والبطولة الحققة ..

قال عمرو بن معد يكرب :

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| ليس الجمال بمئزر    | فاعلم ، وإن رديت بردا       |
| إن الجمال معادن     | ومناقب أورثت مجدا           |
| أعددت للجدان سا     | بغة وعداء غلندي (١)         |
| نهذا وإذا شطب       | يقعد البيض والابدان قدا (٢) |
| وعلمت أنى يومذا     | ك منازل كعبا ونهيدا         |
| قوم اذا لبسوا الحد  | يد تزهروا حلقا وقدا         |
| كل امرئ يجري الى    | يوم الهياج بما استعدا       |
| لما رايت نساءنا     | يفحصن بالمزاء شدا (٣)       |
| وبدت « ليس » كأنها  | بدر السماء اذا تبادى        |
| وبدت محاسنها التي   | تخفى وكان الامر جدا         |
| نازلت كبشهمو ولم    | أر من نزال الكيش بدا (٤)    |
| هم يندرون دمي وانـ  | ادر ان لقيت بان أشدا        |
| كم من أخ لي صالح    | بوانه يسدى لحدا             |
| ما أن جزعت ولا هله  | ست ، ولا يرد بكاي زندا (٥)  |
| اليسـته الثوابه     | وخلقت يسوم خلقت جلدا        |
| أغنى غنساء الادهبين | أعد للجدان عدا              |
| ذهب الذين أحبهم     | وبقيت مثل السيف فردا        |

(١) و (٢) يقول : أعددت لعادوات الخروب درعاً سائفة وفرنساً سريمة الجرى طويلة القامة فضمة

كما أنى أعددت للحروب سيفاً ذا طرائق وبريق يقطع دروع الحديد قلدا .

(٣) و (٤) يقول : حينما رايت نساءنا يجريين على الأرض الصلبة : ( المزاء ) ليفحصنها بالدامهن من

سرعة الجرى وشدهته وظهرت بينهن ملكة الجمال : ( ليس ) وبدت محاسنها التي تخفى وكان الامر جدا - نازلت في

المعركة عندها رئيس القوم إذ لا بد من هذه الفرية للقاصمة لهم :

(٥) يقول انه لا يجوز توقع الكاره لانه يعلم ان جزعه لا يرد أمراً عظيماً أو حقيراً : ( زندا ) .

## اشعار للبيع بالمازاد العلني رقم ٠٨ - ٦٣ صادر عن ارامكو

### معدات متنوعة :

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| سيارات نقل دودج         | سيارات كنورث                  |
| جرارة كاتربيلر - ٨      | آلات رافعة                    |
| جرارة كاتربيلر - ٤      | ضواغط هوائية                  |
| آلات لحام               | مضخات                         |
| محولات كهربائية         | مولدات كهربائية               |
| معدات ورشة              | آلات لف الانابيب              |
| آلات لثني قصبان التسليح | رافعات                        |
| روافع                   | مناشير حجارة                  |
| مناشير خشب آلية         | آلات ومناقب لتكسير مواد الرصف |
| أوعية لتسخين الاسفلت    | سيارات بروفان ذات شعب         |
| اسطوانات نيتروجين       |                               |

يمكن الحصول على استثمارات ارامكو وللعطائات مع قوائم تفصيلية بالمعدات والادوات الفائضة المتوفرة عند الطلب من مكاتب ارامكو التالية :

الرياض : مستودع منتجات البترول التابع لادارة توزيع المنتجات ، او من مكتب العلاقات بالحكومة المحلية التابع لارامكو

جدة : مهمل الشركة ، او مكتب مستودع منتجات البترول التابع لادارة توزيع المنتجات

الدمام : مهمل الشركة - مكتب ارامكو

الظهران : ادارة الشراء التابعة لارامكو - قسم المبيعات - الملحق ٤٩٤ - البوابة الرئيسية - الظهران

لن تقبل العطاءات الا في استثمارات ارامكو للعطائات والتي تندرج فيها احكام البيع وشروطه . وعلى الزائدين الراغبين او ممثليهم ان يقدموا استثمارات ارامكو للعطاءات الى مكتب مدير ادارة الشراء عند البوابة الرئيسية في الظهران في موعد لا يتجاوز الساعة الخامسة مساء من يوم السبت ١٧ جمادى الاولى ١٣٨٣ الموافق ٥ اكتوبر ١٩٦٣ .

## اعلان عن وظائف شاعرة

تعلن شركة الزيت العربية الامريكية عن فتح الوظائف التالية للوطنين العرب  
السعوديين من خريجي الجامعات او الكليات المعتمدة .

١ - مجال ( جغرافيا ) :

يشترط في المتقدم ان يكون ذا خبرة في الجغرافية العملية مع استعمال الخرائط  
وان يجيد اللغة الانكليزية لكتابة التقارير بها . وسيطلب منه ان يقوم  
بدراسات اختصاصية وان يكتب تقارير عن جغرافية الجزيرة العربية وخاصة  
عن المناطق البرية والمغمورة في المملكة العربية السعودية التي تملك  
الشركة فيها حقاً - وفقاً لاستخراج الزيت . ومن واجباته القيام بجمع المعلومات  
الجغرافية وتقييمها وذلك بفحص المراجع المكتوبة والخرائط وبالرجوع  
الى سجلات الحكومة والمكتبات العامة والخاصة والتداول مع المختصين من موظفي  
الحكومة ورواة من البدو . ويطلب منه كذلك ان يرسم الخرائط وان يضع  
تخطيطات هندسية ورسوماً بيانية عن المناخ ، والعوامل الاقتصادية وكثافة  
السكان وما الى ذلك . وان يقدم الى الشركة الرأي النهائي في نقل اسماء  
الاماكن والمصطلحات الطبوغرافية في المملكة العربية السعودية من الحروف  
العربية الى الانكليزية .

٢ - مجال ( تاريخ ) :

يشترط في المتقدم ان يكون ذا سجل دراسي ممتاز وان يكون قادراً على  
كتابة التقارير بلغة انكليزية سليمة . وبالإضافة الى اللغة العربية ، يشترط فيه  
ان يكون ملماً باللغتين الفرنسية والالمانية حتى يتمكن من استعمال مراجع  
مكتوبة بهاتين اللغتين . وسيطلب منه ان يقوم بدراسات اختصاصية وان  
يكتب تقارير عن تاريخ وحدود المناطق البرية والمغمورة من المملكة العربية  
السعودية التي تملك الشركة فيها حقاً وفقاً لاستخراج الزيت وعن التفسيرات  
المتعلقة بحدود هذه المناطق ، وان يجمع المعلومات التاريخية بفحص المراجع  
المكتوبة في كل من المكتبات العامة والخاصة والتداول مع الباحثين والمختصين  
من موظفي الحكومة وغيرهم . وسيطلب منه ان يقدم للشركة معلومات  
عن النواحي التاريخية المتعلقة بآثارها ومناطق امتيازها .  
والحد الأدنى للراتب الابتدائي لكل من الوظيفتين هو ١٩٢٠ ر.ب.ل  
سعودية .

تقدم الطلبات مصحوبة بنسخ من الشهادات الجامعية والمعلومات الاخرى  
المؤيدة للطلب اما باليد او بارسالها بالبريد الى مكاتب التوظيف التابعة لارامكو  
في جدة او الرياض او الظهران .

R/E 63-12

# المشتار

## صباح الخير

الاستاذ طاهر زمخشري ، نالكم هذه الدرة العسواء . . من الشعر الوصفى الرائع، هو احد طلائع الشعراء  
المجددين البارزين في بلادنا . في شعره رقة وروعة ، وانسياب وانسكاب ، وبريق وائق ، ولعان وجاذبية .

همس الفجر للطيور بلحن  
صبه النور في كمام الزهور  
وتهادى به النسيم على الاغصان  
فانساب راقصا بالتعبير  
غردا والنشلى تهمس به الالف  
سراح بسامة بخير وفير  
في صباح الااؤه صافح الكون  
ن ييمن وغطية وجبور  
هاتفنا بالنيام قد رقد الليل  
ل ، وضاعت اشباحه في البكور  
هينمات الشفاه ، غمغمة الان  
فاس كانت معازف التعبير  
في غطيط يلوب في وجهه الفضا  
في وراء النجوم في الديقور  
فصح الكون بعد أن عاتق الفجر  
سر وفاضت اطرافه بالسرور  
ووشاح الدجى الذى تثاب فيه الصم  
ت ، فسوى من السنا المشور  
فاذا بالحياة تطفح بالاشراق  
وراق من مطلع الصباح المنير

# الجهل الإسلامي في الإسلام العربي

بسم الله بن محمد المرويتي

مضى على العرب زمان جاهليتهم وهم يتخبطون في بوادي الجهالة ويهيمون في  
فيافي القواية حتى جاءهم حين من الدهر هبوا فيه من غفلتهم واستيقظوا من انمادهم  
فجاروا الأمم في ميدان الحضارة فسبقوهم وباروا الشعوب في مضمار التقدم ففضلوهم  
ثم وردوا حياض المعارف على ظمأ فنهلو منها وعلوا واخذوا عن الفرس آدابهم وعن  
اليونان فلسفتهم واستساقوا ذلك كله ثم دخلوا الفنون من أبوابها فكان لهم منها  
الحظ الأكبر والنصيب الأوفر وقد حفظوا معارفهم في الصدور والسطور لأنهم علموا  
لزوم بقائها للخلف فقيدوا ما وصلت إليه مداركهم السامية بعد البحث والاجتهاد في  
بطون الأوراق فوقوا على الغاية وبلغوا النهاية وألغوا الكتب في اللغة والأدب  
والتاريخ والجغرافيا بعد أن ترجموا الفلسفة والمنطق والفلك والهندسة والسير والحكم  
والحساب والنجوم والأقاصيص • وما كاد القرن الرابع الهجري يدخل حتى زخرت  
بحار العلوم والفنون لديهم وظهرت المؤلفات ثم الموسوعات والموسوعة هي: السفر الضخم  
الحافل بشتى المسائل والعلوم المشتمل على كثير من فنون الأدب والبلاغة وغير هائي عدة  
أجزاء •

الفن الأول : - في السماء والآثار  
العلوية والأرض والمعالم السفلية وفيه خلق  
السماء ووصف الملائكة والكواكب والسحاب  
والصواعق والنيازك والرعد والهباء والنار  
والليالي والأيام والشهور والأعوام والفصول  
والمواسم والأعياد • وقد اشتهل أيضا على  
ما في الأرض من الجبال والبحار والجزائر  
والأنهار والقدريان والعيون •

كما شرح طبائع البلاد وأخلاق سكانها  
وخصائصها والمباني القديمة والمعاقل والقصور  
والمنازل •

والفن الثاني : - في الإنسان وما يتعلق  
به ويشتمل على وصف طبائعه وأعضائه  
وتشبيهها والفزل والنسيب والمجة والهوى  
والأنساب وعلى المشهور من أمثال العرب  
واخبار الكهنة والزجر والفأل والطيرة

ومن هذه الموسوعات « نهاية الارب في  
فنون الأدب » فانه سفر كبير في ثلاثين  
مجلدا لشهاب الدين أحمد التوبري المصري  
المتوفى سنة ٧٣٣ من الهجرة ألفه في زمن  
الملك الناصر محمد بن قلاوون وقد قال في  
مقدمته : « ورغب في صناعة الآداب وتعلقت  
بأهلبها وانتظمت في سلك أربابها  
فامتطيت جواد المطالعة وركضت في ميدان  
المراجعة وحيث ذل لي مركبها وصفا لي  
مشربها أثرت أن أجرد منها كتابا استأنس  
به وأرجع إليه وأعول فيما يعرض لي من  
المهمات عليه •

فاستخرت الله سبحانه وتعالى وأثبتت  
منها خمسة فنون حسنة الترتيب بينة  
التقسيم والتبويب كل فن منها يحتوي على  
خمس أقسام : -

لا يعرفها الا اولو العلم في عالم الزراعة ثم  
الفواكه والرياضة والازهار وما وصفت به  
نظما ونثرا .

وجاء في الفن الخامس التاريخ والقصص  
والاخبار : ففيه بيان لمبدأ خلق آدم وحواء  
واخبارهما ، واتبع هذا بقصص الانبياء  
 والمرسلين ثم باخبار الملوك والطوائف وخبر  
سبل العرم ووقائع العرب في الجاهلية  
واخبار الملة الاسلامية . وذكر شيئا من  
سيرة محمد صلى الله عليه وسلم واخبار

وانراصة والذكاء والاحاجي والالغاز ثم  
المنح والنجو والمجون والفكاهات والملح  
والخمر والنعان والقيان ووصف آلات  
الغارب وشتم على بيان احوال  
انذاك وما يشترط فيه وما يجب له عمل  
الرعية وما يجب للرعية عليه ويتصل به  
ذكر الوزراء وقبادة الجيوش واوصاف  
المسلاح وولاة المناصب الدينية والكتاب  
والبلغاء .

وخصص الفن الثالث للعيون : ففيه

\*\*\*\*\*

لقد حفلت رسائل اخوان الصفا  
بشتى البراهين اليقينية والبيانات العلمية  
والمحجج العقلية والشواهد القياسية ...  
وفي هذه الدراسة ستجد طرفا من كل ذلك  
فاحرص على قرائنها بتعمق



\*\*\*\*\*

الخلفاء من بعده رضى الله عنهم واخبار  
الدولة الاموية والعباسية والعلوية ودول  
ملوك الاسلام واخبارهم وما فتح الله سبحانه  
وتعالى عليهم .

هذا طرف مما اشتمل عليه كتاب «نهاية  
الارب في فنون الادب» وقد قال فيه  
مؤلفه : - « وما اوردت فيه الا ما غلب  
على ظني أن النفوس تميل اليه . وأن  
الخواطر تشتمل عليه ولو علمت ان فيه  
خطا لقبضت بناني وغضضت طرفي ولقد  
تبعته فيه آثار الفضلاء قبل وسلكت منهجهم  
فوصلت بجبالهم جبلى » الى أن قال : «والذى  
أدى اليه اجتهادى من تأليفه فقد أصدرته ،  
والذى وقفت عنده غايته فقد أوردته وبالله  
سبحانه المستعان وعليه اتوكل واليه  
أتضرع فى التيسير واتوسل »

وصف السباع وما يتصل بها من جنسها  
كالأسد والثور والفهد والكلب والذئب  
والضبع والثعلب والدب والهر والغزير  
ووصف الوحوش والقطا وما يتصل بها من  
جنسها كالفيل والكرتن والزرافة والمهاسة  
والايل والحمر الوحشية والوعسل والظبي  
والارانب والنعام . وجاء فى هذا الفن  
وصف الخيل والبغال والحمير والابل  
والبقر والغنم ووصف الطير كالنسر والرخم  
والجدة والفراخ والدراج والحبلى  
والطاووس والزردور والسمانى ، والعقرب  
والعصافير .

والفن الرابع خاص بالنبات : وقد بين  
اصل النبات وما تختص به ارض دون ارض  
ويتصل به ذكر الاقوات والغضراوات  
والبقولات . وأوضح فى الاشجار خصائص

وأورد هنا طرفا من القطع الواردة بهذا  
الكتاب تأييدا لما سبق ذكره

١ - جاء في وصف الشمس وتشبيهها  
وقد قابلت القمر قول الشاعر : -  
أما ترى الشمس وهي طالعة  
تمنع عنا ادمامة النظر  
جسراء صفراء في تلونها  
كانها تشمكي من السهر  
مثل عروس غداة ليلتها  
تمسك مرآتها من القمر  
وقال مؤيد الدين الطغراني : -  
وكانما الشمس النيرة إذ بدت  
والبرد يجنح للمهبب وما غرب  
متحاربان لدا مجن صاعقه  
من فضة ولدا مجن من ذهب

٢ - ومما ذكر في القمر على طريق النظم:  
حكى أن أعرايماداي رجلا يرقب الهلال  
فقال له « ما ترقب فيه وفيه عيوب لـ  
كانت في البحار لرد بها ؟ » قال : « وما  
هي ؟ » فقال : « أنه يهزم القمر ويقرب  
الأجل ويحل الدين ويفضح الطارق ويدل  
على السارق » ومن عيوبه أن الانسان اذا  
نام في ضوئه حدث في بدنه نوع من  
الاسترخاء والكسل ويهيج عليه الزكام  
والصداع واذا وضعت لحوم الحيوانات  
مكشوفة في ضوئه تغيرت طعموها وروائحها

(٣) : ذكر ما قيل في وصف الليل  
وتشبيهه : - لقد أكثر الشعراء في وصف  
الليل بالطول والقصر وذكروا أن سبب  
الطول الهموم وسبب القصر السرور .  
ولهذا أشار بعض الشعراء في قوله :  
إن الليالي للانسام مناهل  
تطوى وتنشر بينها الاعمار  
فقصارهن مع الهموم طويلة  
وطوالهن مع السرور قصار  
وقال الشاعر بشار بن برد :

خليل ما بال الدجى لا يزحج  
وما بال ضوء الصبح لا يتوضح ؟  
أضل النهار المستنير طريقه ؟  
أم الدهر ليل كله ليس يبرح ؟  
ولو اطلعت أيها القارئ الكريم على هذه  
الموسوعة العظيمة لأعجبت بما فيها ووددت  
لو تفتيتها فهي تحفة ثمينة وذخيرة نفيسة .  
ومن الموسوعات القيمة كتاب : « رسائل  
أخوان الصفا » وهو يشتمل على اثنين  
وخمسين رسالة في فنون العلم وطرائف  
الآداب وأنواع الحكمة وفنونها في القرن  
الرابع الهجري طائفة من العلماء المستقلين  
بالسياسة والفلسفة في بغداد والبصرة  
متهم : أبو سليمان محمد بن مشر الجبسي  
ويعرف بالفلسفي ، وأبو الحسن علي بن  
هرون الزنجاني ، وأبو أحمد المهرجاني ،  
والعوفي ، وزيد بن رفاعه .

وهذه الرسائل مقسومة اربعة اقسام :  
منها رياضية تعليمية ، ومنها طبيعية ، ومنها  
نفسانية عقلية ، ومنها ناموسية أخلاقية .  
فالرسائل الرياضية تبلغ أربع عشرة  
رسالة في العدد وماهيته وكهنته وخواصه .  
وفي الهندسة وموضوعاتها ، وفي النجوم  
والافلاك والبروج والكواكب ومعرفة  
تأثيراتها في هذا العالم وفي الموسيقى  
والنغم والالحان وما لها من تأثيرات  
شمسية ، وفي الصنائع العلمية النظرية ،  
والصنائع العلمية المهنية ، وفي بيان اختلاف  
الاخلاق واسباب اختلافها وأنواع عللها وفي  
المنطق وقاويل الفلاسفة في مخاطباتهم  
وكتبهم وحججهم وبراهينهم الى غير ذلك .

والرسائل الطبيعية تبلغ سبع عشرة  
رسالة في الكون وأصوله الاربعة وهي :  
النار والهواء والماء والارض وفي الآثار  
العلوية وحوادث الجو وتغييرات الهواء  
والنور والظلمة والحر والبرد وتصاديف  
الرياح ، وفي كيفية تكوين المعادن في باطن

## راى جبرئيل عن اخوان الصفاء

فى وسعنا القول ان اخوان الصفاء علويون وباطنيون واسماعيليون ومعتزلة وفيتاغوريون وافلاطونيون وهيجوس لان لكل هذه النزعات اثرًا بلزًا فى الرسائل اذ لان هذا الخليط يتجاوز فيها على غير وفائق او يتلاحق على غير الساقى ، وهم فى الواقع ليسوا شيئًا معينا بذاته بل هم كل شئ تعاليمهم كقوس قزح من حيث تعدد الالوان ونحن واجدون فى نصوصهم فقرات كثيرة ولكنها موهبة تشعير الى ان فى قرارة انفسهم ميلا الى الوثنية غامض الامام .. من ذلك انهم لا ينفون من التمثل بالالهة الزرادشتيىلى معرض ذكرهم الانبياء والرسل وفى كلامهم على الجنة والتكر .. ان آراءهم ورسائلهم خليط من جميع هذه العناصر معدلة هنا .. مخلفة هناك .. مشكلة هنالك بحيث يفسح الدارس فى تعدد الاصداء واختلاف الآراء .

«الدكتور جبرئيل عبد النور»  
استاذ الادب العربى بجامعة بيروت  
— عن مجلة الاخاء الإيرانية —

وأخرج مما فيها تحفا وطرفا : من كل ثمرة طيبة وفاكهة لذيلة وربحان زكى وورد جنى وطيور غرد وشراب عذب فكل من مر به عرّضها عليه وذوقه منها وجابه بها واسمه من فوائج الرياحين واسمعه من بدائع التلحين حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وعلم أنه قد وقف على جميع ما فى البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخوله وتمناه وقلق اليه ، ولم يصبر عنه قال له عند ذلك : « ادخل البستان وكل ما شئت ، وتلذذ وتطيب وتنعم » \*

فكذلك يتبقى لمن حصلت عنده هذه

الارض ، وفى ماهية الطبيعة الحيوانية والنباتية والمعدنية ، وفى بيان طاقة الانسان ، وفى المعارف وما بلغت فى العلوم ، وفى ماهية الموت والحياة والحكمة فى الوجود فى الدنيا والعمل للأخرة .

والرسائل التفسائية العقلية التى تبين المبادئ العقلية والطبائع البشرية .. والرسائل الالهية وتوضح الآراء والمذاهب فى الديانات الشرعية وبيان اختلاف العلماء فى اقوالهم وما ادى اليه اجتهادهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق والاصول ، وفيها بيان بافعال الروحانيين والجن واللائكة المقربين والمردة والشياطين وماهية السحر والعزائم والزرجر والفال والوهم والرقى .

هذه المعلومات قد حفلت بها هذه الرسائل وبينت حقائقها مستوفاة مؤيدة ببراهين يقينية وبيانات علمية وحجج عقلية وشواهد قياسية .

ومثل اصحاب هذه الرسائل مع طالبى العلم كمثل رجل حكيم جواد كريم له حديقة فسيحة بهجة طيبة الثمرات عطرة الرباحين فيها فواكه وأوراد وأزهار وثمار مختلفة الاشكال والالوان والمذاق من بين رطب وياوس وحلو وحامض ، وفيها الطيور المطردة الاصوات المستعصبة التغريد ، وبها انهار جارية وجداول مناسبة ، وهى فرحة كل نفس ونزهة كل عين . فآفراد بكرم نفسه وسخاء سجيته ان يدخلها كل مستحق ويتمتع بها ، فثانى فى الناس ان : هلم ادخلوا هذه الحديقة وكلوا من ثمارها ما اشتهيت وشهوا من رباحينها ما اخترتم ، وتنزهوا اين هويتهم ، وكسلوا واشربوا وتنعّموا ، واسترحوا بطبيعتها ، فلم يجيبوا دعوته ولا التفّتوا اليه استمعادًا لوصفه واستنكارا لكلامه واستغرابا لقوله . فرأى الحكيم من الراى ان يقف على باب الحديقة



الرسائل أن لا يضيعها بوضعها في غير  
أعلىها . وبذلك لن لا يرغب فيها ولا يعرفها  
الا لكل حر خير سديد مبصر من طالب العلم  
ومؤثرى الادب ، ومحبي الحكم لاشتهالها على  
امور فلسفية ومسائل كثيرة مختلفة لا  
يدركها الا من كان ذا بصيرة نافذة وعقل  
ثاقب ، وهي جلاء ونور وشفاء ، بل هي  
كالغذاء والضمياء ، فان بالغذاء القوة والزيادة  
والضمياء الابصار والهداية .

وأورد هنا مثالا لك أيها القارئ العزيز  
مما كتب في إحدى الرسائل الطبية :  
« وأعلم يا أخي بأن الشمس من بين الكواكب  
كالملاك وسائرها كالأعوان والجنود ، والقمر  
كالوزير وولي العهد ، وعطارد كال كاتب ،  
والمرئخ كصاحب الجيش ، والمشتري  
كالقاضي ، وزحل كصاحب الخزائن ،  
والزهرة كالجوارى والحرم ، والأفلاك  
كالأقاليم ، والبروج كالبالدان ، والمنازل

كالداكين في الاسواق ، والكواكب في  
البروج كالارواح في الاجساد . ثم أعلم  
أن الكوكب في بيته كالرجل في بلده  
وعشيرته ، والكوكب في غير حيزه  
كالرجل في حال منسكرة ، والكوكب في  
هبوطه كالرجل الذليل المهين ، والكوكب  
في حضيضه كالرجل الوضيع الحال  
الساقط عن مرتبته ، والكوكب البطيء  
السير كالرجل الضعيف القوة ، والكوكب  
المحترق كالمرضى ، والكواكب الواقف  
كالمتعثر في أمره ، والكوكب في التشريق  
كالرجل النشيط ، والكوكب في التعريب  
كالهرم . »

والكتاب طويل مفصل ، ويجدر بكل  
أديب أو مثقف أن يطالعه ويتدبر ما فيه  
ويعي ما به ، ويتعمق ويستقصى لمعرفة  
هذه الدرر الثمينة .

## البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان الترابية ( الاسمنت)المنتجة محليا تحل الآن محل حجارة  
البناء والخشب في تشييد بنايات ومساكن حديثة ، في ارجاء  
الاقطار العربية كافة . وانتاج الترابية يتطلب المرور بعنقيات  
تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيأت ، في معظم الاحوال ،  
بـاستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف .

## التابلاين : وسيلة لنقل البترول

# قصة الشهر

## ساعديني يا أمام!

ترجمة الأستاذ محمد علي قطب

- ٣ -

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

ولما يسس القوم من العشور على جويس، دخلوا في تخمينات شتى .. فتأثرت الأم . وقال أحدهم : نخبير البوليس بما حدث . فانزعجت الأم . ولكنها تعاملت وعادت الى منزل ابنتها تشبعه تفتيشا فلم تعثر على شيء بال . واضطرت لاختبار البوليس عن شكوكها حول مايك . واخبرت بان المحافظ قد اتصل بالبوليس السرى فاخبروه بانهم اتصلوا بديك باكارد فاصر على عدم علمه بشيء عن جويس منذ عدة ايام . وكانت ماتي تعاكس ام جويس وتتهمها بالجنون فاعتناظت منها جدا وقد تأكدت لديها شكوكها حول مايك واخفاؤه ابنتها جويس وقد دغبت في اعتزال كل من ماتي وشارلي فتأملت في غرفتها بالدور العلوى وقلعت الباب في وجه شارلي الاولى مرة في حياتهما الزوجية وقد هزعت اليه ماتي وقالت له : انها ستعد له فراشا ينام به في الغرفة الصغيرة التي كان يراجع فيها حساباته .. وها هي ام جويس تحدثنا عن بقية القصة ونقول :

بالأم يتجهد في عروقي وارتدت ان انادياها فاختنق الصوت في حلقى ، ولم استطع ان اتحرك من مكاني ، وقد سمعت حيثما صوت رجل يقول : . اراك قد رجعت الى هنا ، هيا هلمي معي .. . وكان ذلك صوت مايك بالي ، وكان من الواضح حيثما انها قد جهدت في الهرب منه ، فجاء يحاول ان يرجعها بالقوة من حيث ائتت . فلم اتمالك من ان اقلع من سريري وهرعت الى باب الغرفة وفتحته . وناوِدت على شارلي بأعلى صوتي فجاء يجري وفي اثره ماتي .. ويظهر ان شارلي كان يقلق انني احاول ان القى بنفسى من النافذة او شيئا من هذا القبيل فاصك به وابعدني عن النافذة وهو يلثم قائلا : . ماذا جرى لك يا اموين ، ماذا تريدان ان تصنعي بنفسك ؟ !

قلقت له : . انها هناك تحت النافذة في الخراج تصعوني فاخذ قلبي يغرب بشدة ونعرت بالدم يتجهد في عروقي وارتدت ان انادياها فاختنق الصوت في حنجرتي ولم استطع ان اتحرك من مكاني ، كما

ومرت الايام تباعا ، وشعرت بنفسي مكتوفة اليدين والقدمين ، عاجزة عن عمل أى شيء ، فقد سات صحتى وانهارت اعضاءى اثر اختفاء ابنتى .. لقد مضى حتى الآن أكثر من عشرة ايام على اختفائها ، ولم تلق أى خبر عنها ، وكسان البوليس يرى انها هربت باختيارها ، حتى والدها كان يعتقد ذلك ، أما أنا فلا ، وإن تصور ذلك ، وقد امسكت عن الجسد والنقاش مع شارلي وشقيقته في الموضوع ، ولكننى كنت لا ازال اعتقد ان جويس لا تنصم ان تكون سببا في ايلامى وقلقى ببعضى ابرادتها واختيارها ..

حتى حدث ان استيقظت ذات ليلة في منتصف الليل فتلقت في دهشة لارى ماذا ايقظنى ، وكان الظلام دامسا ، فلم او شيئا ، ولكننى سمعت للمرة الثانية صوتا ينبعث من النافذة المفتوحة يهتف وهو يبيكى ويتعجب : . امام .. امام .. ساعديني يا امام .. ادركنى من فضلك .. . وكان ذلك صوت ابنتى جويس يعينه ، فاخذ قلبي يغرب بشدة ، وشعرت

بدأ لي حينئذ اني سمعت صوت رجس يقول :  
 « اراك رجعت الى هنا .. هيا .. هلمى معي .. »  
 لقد كان صوت مايك بالي ، وكان من الواضح حينئذ  
 ان جويس قد جهت حتى استطاعت ان تهرب منه ،  
 واتت اليها تطلب النجدة ، فانه يعاول ان يرجعها  
 معه بالقوة ، فلم اتمالك حينئذ من ان اقفز من  
 سريري وهرعت الى باب الغرفة ففتحته وهتفت في  
 قوة بشاري فاتي الى مهرولا وماني شقيقته في اثره ،  
 وقد ظن شارل علي ما يبدو انني كنت احاول ان القى  
 بنفسي من النافذة فامسك بي وابعدني عنها وهو  
 يلثم قائلا : « قولو بريك يا ايرين ماذا تريدان ان  
 تصنعن بنفسك ؟ »

فقلت له : « لا شيء ، انها هنالك ، تحت النافذة  
 في الغار ، تدعوني لتجدها ، وقد اتى مايك يعاول  
 ان يرجعها معه بالقوة .. ان مايك هو الذي اختطف  
 انيسستي »

فصرخت ماتي في وجه شارل تقول : « لقد حدث  
 ما كنت اتوقع .. لقد فقدت عقلها تماما يا شارل »  
 فهزني شارل قائلا : « استيقظي يا ايرين ، لقد  
 حلمت حلمًا مزعًا ، ذلك هو كل ما في الامر »  
 يا لله .. هل تبلغ البلاهة بي الى هذا الحد ..  
 لقد كنت مستيقظة تماما عندما سمعتها تدعوني ،  
 فرجوت في عصبية قاتلة : « انه يحاول لارجاعها معه  
 ثانية الى المنزل اسرع لانقاذها .. ارجوك .. »

ولكن شارل وقف في مكانه كالتمثال لا يتحرك  
 وهتفت ماتي تقول : « لا تكن غيبيا يا شارل لقد  
 استحوذت عليها فكرة سيئة عن آل بالي وتستبعد ان  
 يكون ديك باكارد هو الذي قد اغواها وهو الصق  
 الناس بها »

فصرخت فيها : « انها تكذب ، مالك لا تخرج  
 يا شارل للبحث عن جويس ؟ »

فاعاد شارل علي ما قالته ماتي : « لقد اخذت  
 فكرة سيئة عن مايك بالي حتى صرت تحلمين به في  
 نومك »

فصرخت قائلة : « حسنا .. اذا كنت لا تريد ان  
 تخرج لانقاذها فسوف ادعو احدا يقوم بذلك .. »

وانفلت من يده ونزلت دوجبات السلم مسرعة الى  
 الهاتف بالدور السفلي وطلبت من عامل الهاتف ان  
 يعطيني مكتب المحافظ ، فرد علي ، صوت ناعس يقول :  
 « من المتكلم ؟ » فقلت : « انا ايرين كيريل .. اسرع  
 الينا حالا فقد حدث امر خطير !! »

فاقبل شارل نحوي مسرعا وهو يقول : « فسمعي  
 السماعة مكانها يا ايرين .. هل تريدان ان يشك  
 الناس في عقلك ؟ »

فالتفت اليه قائلة : « لست مجتونة ، لقد طلبت  
 المحافظ وسياتي اليها في الحال للبحث عن جويس .. »  
 فانقلبت سحنة شارل وقال : « مالك يا عزيزتي ايرين  
 كان الاولى بك ان تتغلبى علي نفسك ولا تتصرفين هذا  
 التصرف »

ولاح طيف عن بعد ، فلم اشك في انه المحافظ  
 فطلبت الى شارل ان يذهب ويرتدي ملابسه ليذهب  
 معنا للبحث عنها ، فلم يجد بدا من ذلك وذهب  
 فارتدى معطفا طويلا علي البيجاما وعندما وقفت  
 سيارة المحافظ امام الباب ونورها يتلألأ في الظلام  
 خرجت اليه قبيل كل من شارل وماتي وقلت  
 للمحافظ ووكيله وهما ينزلان من السيارة : « لقد  
 كانت جويس هنا قبل لحظات ، فقد سمعت صوتها  
 تستجد بي ، وصوت مايك بالي وهو يعاول ان  
 يرجعها من حيث انت »

فنظر المحافظ الى شارل وهو واقف علي الباب  
 جاحظ العينين فقال لشارل يعتبر اليه : « اعتقد ان  
 ايرين قد رأت حلمًا مزعًا .. اننا جد اسفين على  
 ازعاجك بدون مبرر !! »

فقال المحافظ : « لا بأس يا شارل ، فقد كنت  
 انوي ان اؤدركم في صباح الفد ، فقد ذكر لي بوليس  
 مدينة الاتحاد انهم قد عثروا علي شيء في هذه  
 القضية »

فقال شارل : « تفضل با سيدي وتناول قهوا من  
 القهوة ، وسوف نبحث معا في الامر » ، فامسكت  
 بمعطف المحافظ متوسلة : « لا تصغ اليه ارجوك ..  
 انتي اقسم لك انني لم اكن في حلم .. ان ابنتي في  
 حاجة كبرى لمساعدتنا فلنذهب لانقاذها »

فقال المحافظ : « يبدو لي انها جد مقتنعة يا شارل



فرد المحافظ قائلا : « بل .. بكل تأكيد ، لقد ذكر لنا يا مستر شارلي بوليس مدينة الاتحاد أمس انهم عثروا على الاشياء المفقودة الخاصة بالفتاة في معرض لبيع الرهونات ، وقد ذكر انها قبل نحو اسبوع من اختفائها . أتت بها فتاة شرقاء تنطبق عليها اوصاف جويس . كما ذكر البوليس أيضا انها سحبت كل ما اقتصدته من أحد البنوك التي هناك . فقال شارلي : « ماذا يعني ذلك ؟ »

فقالت ماتي : « ان ذلك يعني بالطبع انها قد دبرت طريقة الهرب عن عهد واصرار . كما سبق أن ذكرت ولا يبعد انها قد تردت مثل الكثير غيرها من الفتيات واستحوذت على كل ما تملك من مال واختفت » .

« فقلت متحيرة : « هذا غير صحيح .. انها ما فعلت ذلك من سحب النقود وهرن الاشياء الا لكى يتتبع ما يلزمها للزفاف من وسائل الزينة » . فقال شارلي : « ولكننا لم نجد شيئا مما ابتاعته في الرفقة عند تفقيشها .. لا بد لنا من ان نواجهه الحقيقة يا ايرين ، لقد استحوذت على كل ما تملك من نقود وهربت !! »

شعرت بالعجز التام عن اقتناعهم . وان كنت لا ازال اعتقد انني على صواب وان جويس لم تسكن لها اى علاقة سيئة باحد ، ولكنني لم أجروا على التحسنت بذلك ، لقد اصبحت انا نفسي فى خطر !!

ذهب كل من المحافظ ومساعدته فى سبيلهم ، وبقيت انا وسارلى وماتي . وقد رأت ماتي ان لاتفصح الفرصة تصديقا لقولها باننى مجنونة فقالت لشارلي : « ان عليك ان تواجه الحقيقة .. لقد اصبحت مجنونة نماعا وهن الخير ان تدخلها فى أحد المستشفيات الخاصة بهؤلاء الرغبي » .

فقلت فى فزع : « حذار من ان تفعل ذلك يسا سارلى ! - فهدجني بنظرة عميقة وقال : « لا يبعد ان تكون ماتي على حق يا ايرين فى انك فى حاجة لنوع خاص من العلاج !! »

تعلقت به باكية وأنا اقول : « لا تصغ اليها يا سارلى .. ارجوك . اؤكد لك اننى بغير والحمد لله . انها لا تريد الا ان تسمع هوك مضى » . فانغمض سارلى عينيه ورايت الدموع تنساب على

وجنتيه وقال فى صوت مختنق : « اننى احببك يا ايرين ولكننى اكون مقصرا فى حقك اذا لم ابادر الى معالجتك ، فعلى ان تضبطى نفسك وتنتظى على عواطفك ولا تدب منك اى حماقة مرة اخرى والا فانتى ان اتردد فى اتخاذ ما يلزم تنحوك » .

فوعده بذلك وصعدت الى غرفتى وجلست انظر الى الصباح ينفض عنه غبار الليل ، احاول ان استجمع اشئنا فكري .. هل يمكن ان يكسبون ما حدث فى الليلة الماضية مجرد حلم ؟! كلا والى كلا لقد كنت فى كامل شعورى ووعى . وجسد متكسدة من اننى سمعت صوت ابنتى وصوت ذلك الولد مايك بسالى وهو يقصرها على الرجوع معه ..

نزلت الى النور السفلى لاعداد القهوة والطور ، وكانت ماتي تقوم حينئذ بنشر القسيل على العبال ، اما شارلي فكان فى مخزن القلال ، واخذت طعملى معى الى غرفتى وجلست فى مقعده امام النافذة ، لقد كان يوما مشرقا صافيا ، فاستطعت ان ارى على مسافة اميال منى ، فكتت ارى المزارع والسمكول والغابات والنازل مهتمة ذات اليمين والشمال على مدى البصر ، وقرى بصرى فبحة على مزرعة آل باثى فرايت اندبا شقيقة مايك تدفع عجلة امامها عبر السموات المتفرجة . وكان المركز جالما فى ناحية من المزرعة وامعنت النظر فرايت مايك يسير فى المزرعة فى اتجاه ذلك الكوخ القديم فى اقصى المزرعة ، وكان ينزل به الزنوج المتجولون لعهده المعاصيل الزراعية فى كل عام . ويظل الكوخ خاليا كل الامام حتى يعين موعد العصاد ، فسمعت بالفاسى تتلاحق ، وازدادت دقات قلبى ، واستولى على الهياج والشوة ، وانا ادى مايك يفج باب ذلك الكوخ ويدخل ..

ساربنى القلق والشك فاخذت افكر .. الا يجوز ان يكون فى هذا الكوخ حل للمشكلة ؟! الا يجوز ان مايك قد خبا جويس فى ذلك المكان القصى من المزرعة . ونها قد تمكنت من الخروج منه فأتت الى هنا . وجاء مايك فلوجهما اليه واغلق الباب عليها ؟! كان اول ما فكرت فيه ان اذهب فاخبر شارلي بشكوكى ، ولكننى احجبت عن ذلك لا ذكر من انه ان يتاخر عن العمل بما نراه ماتي بارسالى للعلاج

وشعرها مرسل على كتفها ، فالتقطت البندقة وقالت  
متسائلة : « ماذا كنت تريد أن تصنى بهذه  
البندقية ؟ »

فقلت لها في صوت مختنق : « لقد أردت فقط  
أن أخيف بها كل من يعترض طريقى عن غير أن  
اتسبب في إيذاء أحد ! »

وصلت سيارة شارلى ففتح مايك أمانه الباب على  
مصرعته فخرج وفى أذنه مائى ، فلم يكد يصيرنى  
حتى أمسك بى قائلا : « يا لله يا إيرين أراك عدت  
الى أشتع من تلك الجماعه ، ألم تعدنى ألا تعودى  
لمثل تلك الفعلة مرة أخرى ؟ »

فتنولته انديا البندقية وهى تقول : لقد كانت  
تحمل بندقيتك يا شارلى . »

فصرخت مائى : « يا لله ، هل بلغ بها الامر الى  
حد أن تهاجم الجيران بالبندقية ، لا أظنك بعد هذا  
الا صغ الى يا شارلى ، فلم نعد نأمن بصد هذا ان  
ندعها طليقة هكذا .. لقد أصبحت جد خطيرة ، ومن  
حسن الحظ انها لم تؤذ أحدا بعد . »

فتنهذ شارلى وقال : « انك على حق فى هذا يامائى ،  
فلا بد من أن أنظر فى أمرها خلال هذين اليومين » .  
فصرخت مائى تقول : « ماذا تقول ؟ فى هذين  
اليومين ؟ يجب أن يكون ذلك فى صباح الغد ، فلا  
أمن على نفسى من البقاء معها فى البيت ، أرى أن من  
صالحتها أن تدعو المحافظ ليأخذها بعيدا عنا . »

فسمعت انديا تنهذ قائلة : « لا تفعل ذلك يسا  
شارلى ، انه مجرد قلق منها على ابنتها . »

فكانت لها مائى : « ان هذا من صالحها يا مسز  
بالى ، لقد ملاها الاعتقاد ان ابنتها هنا ولا نأمن أن  
لا يسقط الحظ مرة أخرى فتأتى وتقتلك انت ومايك ،  
فملأنى اليأس والفرح ، فترنحت وكدت اسقط لولا  
أن أمسك شارلى بى وزجنى فى القعد الامامى من  
السيارة ثم وضع البندقية بمؤخر السيارة والغلق  
عليها ثم عاد فيجلس أمام عجلة القيادة . وكان  
الحديث فى الطريق يدور بين مائى وشارلى حول  
طريقة إبعادى من المنزل . »

ترك شارلى الى مائى ان تأخذنى الى غرفتى وتظل  
على ، الباب ، وقد آتت الى فى الصباح بالظهور فى

فى أحد المستشفيات اذا ما بسدر منى أى شئ فى  
الاستقبال .. وعليه فقد أخذت فى تدبير خطى بعناية  
ذلك اليوم حتى اذا ما أبل الليل ورايت كلا من  
شارلى ومائى قد اعتسقا فى نومهما ، لمست بظلولنا  
ومعظلا طويلا واختلطت بندقية شارلى المعلقة على  
الجدار ، ولم يكن قصدى أن أطلقها على أحد ، ولكن  
لمجرد الخافة آل بالى اذا ما اعترضوا سبيل وحالوا  
دئ وصولى الى الكوخ . كما أخذت مئى كشفا لنيير  
لى الطريق والممرات التى تقود اليه .

لقد كان الطريق وعرا مليئا بالأشواك والاعواد  
الجاهة ، ولكننى هضيت فى طريقى يملأنى الامل فى  
أن أعثر على ابنتى الضائعة ، وعندما التربت من  
المزوعة اطلقت النود فقد كان فى ضوء القمر الباهت  
ما يكفى للمضى فى مهمتى ..

فتحت الابواب المؤدية الى القناه بدون أن احسدت  
صوتا وسرت على اطراف اصابعى للابواب المؤدية  
للمزوعة ، ولم يبق على بعد ذلك الا أن اقطع المسافة  
منها الى الكوخ ، ولكن الباب كان مغلا فلم أجد بدا  
من أن اتسلق من فوق الباب ، وليل إن أبدا بذلك  
أدخلت الكشف فى جيب معظلى وأمسكت بالبندقية  
ثم أخذت اتسلق ، فعند أن تشب طرف معظلى  
فى الباب فلبيت مترجعة لا يسكنى شئ ، فلوحت  
ببى على غير هدى اتحمس شيئا أمسك به فاختل  
توازنى وسقطت على الارض داخل المزوعة ولم أكد  
اللى الارض حتى انطلقت البندقية فى صوت قوى  
داستيفل رجال المزوعة وانتشرت الاضواء فى البيت  
وسمعت صوت انديا ومايك يصرخان فى فرح : من  
هناك ؟ فنهضت على قدمى وحاولت ان اختبئ بمخزن  
الغلال ، ولكن مايك لحق بى قبل ان أتمكن من ذلك  
وقال منهدها : « انت ؟! - لقد وعد شارلى ان يبعدك  
عن طريقنا .. »

سمعت حينئذ صوت سيارة كان بها شارلى ، فقد  
استيقظ من نومه على صوت الطلقة فبحث عنى فلم  
يجدنى فجاء يجرى نى اترى ، فصعقت قائلة : « أريد  
جويس ابنتى .. هذا هو كل ما أريد ، انها هناك  
فى الكوخ . »

ثم أقبلت انديا شقيقة مايك فى ثياب نومها  
٣٠٠

صنعه كبره وقالت ويريق القفوف يتقد في عينيها :  
« اعدى حقيبه ملايسك يا ايرين لانا سنذهب الى  
المستشفى هذا الصباح . فقد رايت شارلى في حيرة  
من امره لا يدري ماذا يفعل ، فطلبت الى المحافظ ان  
ياتني لمساعدتنا ، ولا تنسى اننا لانقصد بهذا الا علاجك  
وفائدتك . »

فحاولت ان انهض من سريري واهتف بشارلى  
ارجوه ان لا يقوم بشئ من ذلك ، ولكنني لم استطع  
الحراك . ولكن اني له ان يهضني الى رجائي وتوسلاتي  
بعد ما حدث في الليلة الماضية ؟!

ثم قالت ماتي : « ساقوم عنك باعداد حقيبه ملايسك  
كما ساقوم من الان فصاعدا بشؤون المنزل حتى تشفين  
من مرضك . »

فانغضت عيني في حيرة ولم ارد عليها بكلمة ،  
« واخذت هي تزج في الحقيبه بما يقع في يدها من  
ملابس وانثياء ، وقد سمعت صوت سيارة تقف عند  
الباب ، وصوت شارلى وهو ينادي على الاثر في صوت .  
متعسرج : « ها هم قد اتوا . »

فقدمت الي ، ماتي وامسكت بلزاعي نهبط درجات  
السلم الى الدور السفلي ، وقد كحت ناسي في الثرة  
في طريقنا ، فرايت شعري متكتشا وعيني جاحظتين  
اشبه تماها باسرة مجنونة !

كانت سيارة المحافظ جائمة عند الباب ، وقد رايت  
هو ومساعدته والقيين اتي جوارها مع شارلى ، وكانت  
الدموع تساق على خديه . « لقد كنت اعرف ان ذلك  
لم يكن من رايه ، وانما هو راي ماتي ، فتوصلت  
اليه في ياس ان يبقيني بالنزل ، ويتيح لي الفرصة  
لايرهن له انني لا ولن اعود الى اى حماقة مرة اخرى .  
فانفلت من يد ماتي وتعلقت بشارلى اتوسل اليه في  
حرارة ان لا يبعدني عنه ، فاحتضني وهو يشهق  
باكية ثم قال : « ان المستشفى الذى سوف نهبط بك  
اليه هو احسن مستشفى من نوعه في الولايسات  
المتحدة كلها يا عزيزتي . وستلقين فيه كل رعاية  
واهتمام . »

فقللت ماتي : « ادخلها من فضلك يا حضرة  
المحافظ في السيارة قبل ان تنود علينا »  
فامسك المحافظ ومساعدته بلزاعي ، وابتعداني عن

زوجي . فاخذت اصرخ واظلم وانا احاول ان افهمها  
انني لست مجنونة ، وانما كل ذلك من تدبير ماتي  
وافترافها . ولكنهما ادخلاني على الرغم مني بالبعد  
الاخير من السيارة وجلس مساعد المحافظ على يميني  
وماتي الى يساري ، ثم دخل شارلى وجلس الى جانب  
المحافظ . وجسمه يهتز من البكاء ، ولم يستعني اخيرا  
الا ان اتهالك في مقعدي من فرط الاعياء والجهود . .  
ادار المحافظ محرك السيارة ، فقال لمساعدته متبها  
له : « لاحظ يا عزيزي فهناك سيارة مقبلة نحونا »

فنفذت من الزجاج فرايت سيارة آل بالي قادمة  
اليينا في سرعة فائقة ، ولم تلبث ان دخلت ووقفت  
بالفناء . ثم قلل مايك من خلف عجلة القيادة وخرجت  
شقيته انديا في اثره . ثم رايت كلا منهما يمسك  
بشئ ، يحاولان اخراجه من السيارة . . وكان ذلك  
فتاة شقراء هزيلة ممثلة الوجه ، وسرعان ما عرفتها  
انها جويس بعينها . . جويس ابنتي الضالعة !  
فصرخت اناذريها باسمها ، ودعش شارلى ولم يصدق  
عينيه ، فجهلت ان اخرج من السيارة حتى خرجت  
بدون ان يقلب لمساعد او ماتي في طريقي ، وهزمت  
اليها فالقت جويس بنفسها بين ذراعي باكية وهي  
تقول : « مغفرة يا ادماء . . انني جد اسفة اسسا  
فعلت ! »

لم افهم تماها ماذا تعني بقولها ، ولكن لم يعد  
شئ في الدنيا يهمني حينئذ ما دمت قد وجدتها ،  
وكان مايك وشقيته يتحدنان حينذاك الى المحافظ  
ومساعدته وشارلى وماتي ، وكسانوا على مسافة مني  
فلم اتمكن من سماع كل ما يقال ، وكان مايك  
يتحدث اليهم قائلا : « لقد اتت جويس اليينا في احد  
ايام السبت قبل اختطافها ، وكانت واقعة في ازمة  
. . ازمة شديدة ، فقد كانت تتناول مادة مخدرة من  
عدة اسابيع . . »

فامسكت انفاسي غير مصدقة وقلت في نفسي :  
« لا يمكن ان يكون هذا صحيحا . . »

ولكن مايك مضى في حديثه يقول : « وكانت  
مخدورة في ذلك ، فقد كانت تعمل ليلا ونهارا  
وتمارس كل انواع الرياضة المرعبة للجسم مثل :  
الرقص والتزحلق على الجليد . مما اثر على صحتها

واعاد اليها ما كانت تشكو منه في صغرها من آلام في الظهر والعمود الفقري ، وقد أرادت ذات صباح ان تذهب الى المكتب الذي تعمل به فسقطت في شبه انحاء في مصعد العمارة ، ففسال لها عامل المصعد ان لديه عقاو يزيل الآلام ، ونالوها من ذلك المغر . أخبرتنا بكل ذلك و ... »

وكانت جويس تبكي في يدي ، ولم تشكر شيئا معا كان يتحدث به مايك الذي مضى في حديثه يقول : « واستمر عامل المصعد في إعطائها تلك المادة .. أعني بيعها عليها ، وكانت هنالك جماعة تمارس بيع المخدرات في المدينة كان ذلك العامل أحد أفرادها ولم تعد تستطيع الحصول على المغر لمعافته وكلفت عن تناوله ، ولكنها لم ترض ان تتصل بأحد الأطباء خشية ان يتصل بكم ، باعتبار انكم امهلاء ، فتصلون عن ادمايتها لتلك المادة المخدرة ، لذلك رجسني ان أغلق عليها باب الكوخ حتى يتم علاجها ، وقد عارضت شقيقتي ، ولكنني حبا في جويس لم اتردد في اجابة طلبها . نعم ، لانا احبها ، ومستعد لان اضحي من اجلها بكل ما املك . »

قال ذلك في صوت مهارج ومضى في حديثه يقول : « لقد كانت ثقيب من صولها في بعض الاحيان بدون مغر ، وله حاولت قبل ايلين حتى خرجت من الكوخ واتت الى هنا تصرخ منادية والدها ، وكانت تعتقد - على ما اظن - ان والدها تعاويعها باعطائها ذلك المخدر من حيث لم اعلمها انا على تناول تلك المادة السامة ، فبحثت في اثيرها وارجعتها الى مكانها .. » ومضى مايك يقول : « اما وقد وجدنا ان كل واحد منكم يصر على ابعاد والدها واتهامها بالاعتون فلم ار من العدل ولا من انووة ان ادع ذلك يتم وانامتحت بابنتها عندي . »

فدخلت جويس وجهها في حضني وأخذت تيسكي فقلت لها : « لم لم تأتي الينا يا حبيبتي ، لتبذل كل ما في وسعنا لمساعدتك ؟ »

فألقت متعجبة : « كنت أخشى ان تتأري اذا علمت انني اتعاطي تلك المادة ، خصوصا وانني كنت اسمع عمتي ماتي وأنا طفلة صغيرة تقول كلما أتت هنا لزيارتنا انك كنت مجنونة وبمشوا بك الى مستشفى

المجاذيب ، وانها لا تستطيع ان تعود الى مثل تلك الحالة مرة أخرى فأتاني وتقيم معنا انا وابي في المنزل فكانت اتحلى على اللوام ان لا تتأري بشي ممسا جملتي أقطع صلتى بمايك عندما طلبت الي ، ذلك واستجيت الى رديتك في علاقتى بديك باكاود لان ذلك مما يسرك .. وقد فكرت في ان أخفى بعض الوقت عن الانتظار تحت رعاية مايك ثم تظهر ثانية في شكلنا محتجة باتني قد سمعت العدل لذهيت في اجابة قصيرة للراحة والاستجمام .. وهذا هو خطاي بدون شك .. »

فههست اقول في ألم : « يا لله .. لكم تعلمت يا حبيبتي ؟ »

لم قالت انديا : « انني لم اوافق على الفكرة في بادئ الامر ، ولكن لم يسحق غير الصمت ، فشاب في سن مايك له الحق في التصرف كما يريد ، فقد ذهب بالسيولة اليك أب لمدينة الاتحاد وآتي بجويس بدون ان يشعر بهما أحد ، وقد كذبت عن اجلسه عندما قلت انه كان في المزرعة ولم يقادها طيلة النهار ، ولكنني لم ارض ان استمر في الكذب والمكايبة وانا اراكم تتصرفون بامها هكذا وتجمعون على ابعادها عن بيتها .. وحاشا ان تكون ايرين على شيء مما يقال ، وهي لا تقل عني ثقة وادراكا لا تقول ، فقد سمعت فعلا صوت جويس ومايك وهو يحاول ارجاعها الى الكوخ ، كما كانت على صواب أيضا في ظنها بان جويس في ذلك الكوخ . »

فألت ذلك وهي ترمق ماتي في ازدياء وكانت تحاول ان تقاطع حديثها ، فعدت وارخت بصرها الى الارض ..

وهنا لم يتمالك شارلي من ان يلتفت الى ماتي وقد احتلن وجهه من الغضب صاخبا : « لقد سمعت ذهن البنت عن صغرها بما تزوين لها من ان ايرين فقدت عقلها وانها سوف تفقد مرة أخرى في يوم من الايام وكذلك اهل في ان يتنطق ذلك لقيمي هنا وتتصرفي في المنزل كما تتأنين .. اتني يراه .. يراه ، من أخت مثلك .. » ثم التفت الى الحافظ قائلا : « اكسون شاكرا لك لو تفضلت بالانتظار بعض الوقت ريثما تعزم ماتي اعتمتها وتذهب معك الى اقرب محطة



للسيارات لتذهب عنا الى غير درجة ، لانها لن ترجع الى هنا مرة اخرى .

لقد تلقنت شيئا غاية في الاهمية هذا النهار . . . لقد عرفت ان من الخطا كل الخطا التحال على الغير بل حتى على افراد عائلة أحد المجرمين لان حقيقة الانسان لا تعرف باللواهر ، فقد كان قلب كل من مايك وشقيقته انديا يفيض رقة وعظما وقد عرفت جويس ذلك فيهما وهذا ما جعلها تهرع اليهما لمساعدتهما .

لم تكن جويس في الحقيقة خطيبا لك باكارد فقد كنت ادجو ان يتحقق ذلك فقط . ولم تكن جويس تجه او تميل اليه ، ولكنها فعلت ذلك ارضا لي . وديك في الحقيقة شاب ريفي نشيط لا ينسجم مع جويس ، على العكس تماما من مايك الذي لازمها مدة مرضها وتلقاها بعدما جرى لها من حادث كانت تذهب لمحبة له ، ومع علمه بماتاتها كان يحبها جدا

صادقا في عطف واخلاص .

لبشت جويس على حالتها تلك عدة اسابيع حتى تمكنت بفضل عناية الطبيب من الشفاء من مرضها . وكانت اسوأ الاوقات هي تلك المدة التي قضتها بالكوخ ولكن المرض من لطف الله لم يتمكن منها . . . وقد ذهب شاول لمدينة الاتحاد حيث كانت تعمل جويس ، فاسترد الاشياء التي رهنها في حاجتها الماسة الى التلوث ومن بينها ذلك العقد الثمين الذي وهبها اياه والذي سوف تتزين به في ليلة زفافها الى مايك صديقها العميم الذي كان من الحق ان تفتن به دون غيره ، وكان خطأ مني ان احوّل دون ذلك ولكن . . . حمدا لله فقد تمكنت اخيرا من مداواة غلطي قبسل فوات الاوان . .

ترجمة : محمد علي لطب

» مجلة مودرن رومانسي «

## صدايقنا الغراء

### حول مقال : ليست المسألة مسألة السن

هذا مؤيدا لكل ما جاء بنقل فيجدر بي ان انوه هنا عن التقاعد الذي طبق في هذه الايام

على بعض موظفي ابها داخل الهيئة وخارجها من ضباط وجنود والذين امضوا زهرة عمرهم

في خدمة الدولة واذا بهم يفاجأون بالاحالة على التقاعد مع صلاحيتهم للعمل وامكان الاستفادة منهم انني اناشد المسؤولين بالنظر في هذا الموضوع وتأييد ما جاء بمقال السيد السنوسي والله من وراء القصد .

المواطن : مصطفى شيهان - أبها

المكرم الفاضل الاستاذ الكبير رئيس تحرير مجلة المنهل الموقر

تحية وتقديرا . وبعد :

فلقد قرأت ما نشر بهجنتنا العامرة في عدد ربيع الاول عام ٨٣ هـ تحت عنوان :

« ليست المسألة مسألة السن » بقلم الاستاذ عبد الوهاب السنوسي : انني أقدر هذه الروح الطيبة وهذه الفكرة السليمة لكاتب هذا المقال ، فقد اوضح الامر بالنسبة لصغار الموظفين في الدولة . وانا اذ اكتب تعقيبي

# باقات أنباء

البترول ، وهذا الامتياز يمنح المؤسسة حق التسويق والتوزيع في المملكة وما يخص المملكة من حقوق في المناطق المحايدة .

\* تم في مساء يوم الخميس ٢٤-٤-٨٣ توقيع اتفاقية النفط بين الحكومة وشركة الزيت العربية ( اليابان ) ، وقد وقّع الاتفاق عن حكومة المملكة العربية السعودية معالي الاستاذ أحمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية ، ووقعه عن شركة الزيت ( اليابان ) المستر أوكازاكي رئيس وفد المفاوضات الياباني ، وحضر حفل التوقيع عن الجانب السعودي سعادة

الدكتور فاضل قبيسي وكيل الوزارة للشؤون المعدنية والاستاذ محمد جخسدار المدير العام للوزارة والاستاذ حامد ياسين مدير الشؤون الادارية . ولقد حقق الاتفاق رفع حصة الحكومة الى ٥٧٪ مما سيساهم مساهمة فعالة في تطوير شعب هذه المملكة وفي دفع عجلة التقدم في البلاد في كافة النواحي الى الامام .

○ صدرت الموافقة السامية على تعيين الدكتور يوسف الحميدان وكيلا لوزارة الصحة . وقد شغل سعادته من قبل منصب المدير العام للوزارة .

\* عاد الى جدة فضيلة الشيخ محمد نصيف ، من علماء جدة ومن كبار أعيانها ، بعد أن قضى اجازة في ربوع لبنان ودمشق ، فأهلا بمقدمه .

○ أقام الاستاذ الكبير أحمد السباعي صاحب ورئيس تحرير مجلة قريش حفل عشاء احتفاء بالاستاذ المحقق أحمد عبيد الغفور عطار تقديرا للجهود الادبية التي بذلها في اصدار مجلة قريش اثناء غيابه

\* في مقدمة الاخبار المحلية التي حفلت باهتمام الرأي العام وتطلعه واشتياقه لحدوث نيا قوم حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ملك المملكة العربية السعودية الى أرض الوطن في اصيل يوم الاثنين الموافق ٢٨-٤-١٣٨٣هـ وذلك بعد ان من الله على جلالتة بالشفاء من الوعكة التي كانت آلت به . ولقد كان لهذه البشري العظيمة أثرها الكبير في نفوس جهـوع الشعب المتفانية في اخلاصها وولائها بحبيبها الملقى حفظه الله وايداه .

هذا وقد استقبل جلالتة بالحفاوة من قبل الشعب وفي طليعته حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الامير فيصل المعظم ومعه اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء . وكان مقدم جلالتة جوا من فينا بالنمسا الى مدينة الرياض .

○ توجه حضرة صاحب السمو الملكي .ير فيصل المعظم ومعه اصحاب السمو امراء والمعالي الوزراء من الطائف الى مدينة الرياض لاستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في مقدمه الميمون .

\* صدرت موافقة مجلس الوزراء على تعيين الاستاذ محمد فهد العيسى المدير العام لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية سابقا الى رتبة وكيل وزارة للشؤون الاجتماعية، فتهنئة له على هذه الثقة السامية .

○ صدر مرسوم منكي بمنح المؤسسة العامة للبترول امتياز تسويق منتجات

صاحبها في دول أوروبا . ولقد حضر الحفل الصحفيون ورجال الفكر والقلم والادب .

● سافر الى الرياض معالي الشيخ محمد سرور الصبان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي من الطائف الى الرياض ليسهم في الاحتفال باستقبال جريدة الملك المعظم .

\* يوالى معالي الاستاذ محمد عمر توفيق اهتهاماته للنهوض بمرافق وزارته من ناحيتي المواصلات الهاتفية وغيرها . . والمواصلات هي روح الاقتصاد في كل البلاد فاذا انتظمت البلاد نالت من الرقي كسل مثال .

\* يواصل معالي الاسـمـ ناذ حسين عرب وزير الحج والاقواف جهوده في تدعيم شؤون السياحة . . وبدى ان مسوارد السياحة اذا نظمت السياحة ، وهيئت لها الوسائل الابغابية ستكون مضخمة ان شاء الله . . وفي هذه المملكة مناطق رائعة التكوين ، منها المخصوصب ، ومنها المصيف ومنها المشتي ، ومنها المنبسط الجهيل . . وكلها تستحق العناية ليكون لنا منها موارد

جديدة تدفع بعجلة اقتصادياتنا الى الامام . . فعناية وزارة الحج بهذه الناحية الهامة هي عناية مباركة واتجاه حسن موفق ان شاء الله .

● برزت عناية الحكومة بالتعليم العلمي التطبيقي فابتعثت وزارة المعارف عددا عديدا من طلابها الى الجامعات الخارجية . . وذلك ليتحصل بعضهم على شهادات علم الجيولوجيا وبعضهم على شهادات في عارم اخرى كالكهرباء وما اشبه . . ومن ابتعثوا في هذا الهدف الطالبان : السيد محمدسيد ابن السيد حبيب محمود احمد والسيد اياد ابن السيد امين مدني . . ابتعثا الى امريكا لدراسة علم الجيولوجيا الذي نحن من اخرج الناس الى كثرة متخرجه .

نهئى أسرتي آل المدني وآل حبيب في المدينة المنورة بهذه الخطوة المباركة .

\* عاد للمملكة بعد اجازة قصيرة في لبنان وسورية والاردن صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل . . ولقد وعد سيادته اسرة التحرير بكتابة مشاهداته عن هذه الرحلة .

« أمين تحرير المجلة »



## المكتبة الاثرية بالقيروان

### عرض - دليل

بقلم : الاستاذ محمد الجهل النبال التونسي  
هذا السفر القيم تناول بحنا طريفا  
استعرض فيه مؤلفه الكبير التعريف المركز  
بمكتبة القيروان بالجمهورية التونسية ، في  
مصاديقها وتحابيسها . ومخطوطاتها الاثرية  
المحفوظة بمصورة جامع القيروان اعظم .  
ومن هذه المخطوطات ٠٠ مصاحف مفككة  
مخطوطة بين آخر المائة الثانية والخمسة  
للمجرة بالقلم الكوفي على الرق . واسفار  
علمية عريقة في القدم ٠٠ ونصوص بالشهادة  
العادلة في المعاملات بين الافراد او في الزواج  
ومعظمها على الرق بالنسخ الشرقي . وفيه  
فذلكة مفيدة وجيزة عن تاريخ الخط  
العربي من اساسه وما أدخل عليه عبر القرون  
من اصلاحات ومن قام بذلك .

وبحث عن « المقصورة الاغلبية » ورسم  
رائع لمدخلها الذي له الآن قرون عديدة ٠٠  
وبحث عن مقصورة المزم ، وهي القطعة الفنية  
الثانية بعد المنبر من حيث التفوق في صناعة  
الخشب وتجميلها ( ورسمان جميلان  
للمقصورتين ) ٠٠ وهكذا يمضي هذا السفر  
النقيس في مهمته التاريخية بأسلوب رائع  
في صور ورسوم موضحة كشافا . اهدانا  
هذا الكتاب القيم سعادة سفير تونس بجدة  
السيد موسى الروسى مشكورا مقدرا .

### بين الآثار الاسلامية

#### في تونس

#### تأليف الاستاذ الجليل :

سليمهان (مصطفى) رئيس

تونس البند العربي العريق . مليء بكثير  
مفاخر العروبة والاسلام ٠٠ آثاره العربية  
الاسلامية مزدهرة محفوظة ٠٠ ومعروفة ٠٠  
ومهمة . يؤرخ لها تعريفا بها وتحقيقا لها . ومن

## ذكر برهان نجاح المعالجة بالقرآن بمخالفة المعالجة بالخرافات والشیطان

ألفه الراقي والمعالج المعروف الشيخ عبد الرحمن  
ابن عبد الله القاضي ، وطبعه سنة  
١٣٨٢ هـ ، وقد اشادت الصحف بالثناء  
والشكر على المؤلف المفضل آراء نجاحه في  
أمراض مستعصية بعلاجه الديني النفساني  
الناجح ٠٠ وقد ظهر للمؤلف كتاب « دولة  
الكوييت بين الامس واليوم »

والمؤلف يحمل دبلوم صحافة ٠ وفي  
الكتاب برقيات ورسائل وردت الى المؤلف  
بحصول الشفاء على يديه لمن ابرقوا اليه  
أو أرسلوا اليه كتبهم بذلك ٠ وهذه الرسائل  
والبرقيات مأخوذ صور بعضها بالفوتوغراف  
مما يبرهن على أحقيتها وأحقية صدورها من  
المرضى المشافين بأذن الله به ساطة هذا  
الراقي المعالج العجيب ٠٠ ولنه في خلقه  
شؤون واسرار ٠٠ وأنه يؤتي الحكمة من  
يشاء ومن يؤتي الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا .

### النظام المؤقت لنادي

#### السباحة والصيد والتجديف - بجدة

يوضح هذا الكتيب أغراض النادي الرياضية  
البحثة وموارده ووجوه صرفها واستغلالها  
وعضوية النادي وشروطها وملابسها  
والجمعية العمومية للنادي وقراراتها وما الى  
ذلك .

وقد طبع بالعربي والانكليزي ٠٠ نرجو  
لهذا النادي الرياضي الحافل حياة مزدهرة  
عاملة وحافلة .

والمنستير ، العريقة ، وأهم الآثار بها .  
 والمهدية ، التي أسسها عبيد الله المهدي  
 حينما دخل إفريقية .. وأهم آثارها .  
 ثم حديث عن القرى الاندلسية في تونس  
 .. وأهم آثارها .  
 وقد حل كل بحث بصورة جميلة لآثاره ..  
 فإخراج أنيق يتفق مع الإنتاج الرائع السريع .  
 أهدانا هذا الكتاب النفيس أيضا سعادة  
 سفير تونس بجدة الدكتور مسكورا مقدرا .

وهذا السفر وزعمه السامع والذكر هما من  
 منشورات دار الثقافة بجمهورية تونس .  
 وقد طبعا في تونس ..

### قرطاج

ملحمة تاريخية عن الحضارة البونيقية  
 بقلم :

الاستاذ محمد فنتري

يبحث هذا الكتاب تاريخ المدينة الفينيقية  
 العظيمة: «قرطاج» التي كانت إحدى ملثقيات  
 الشرق بالغرب ، في سالف الحقب ..

وقد حدثنا الكتاب عن ازدهار عمر ن.  
 «قرطاج» واقتصادياتها ومكانتها وسلطانها  
 ورسم لنا خارطة اثرية لها أحيت بعض معالمها  
 المفقودة بعدما احرقها الرومان ، حقدًا على

الفينيقيين اهلها . ووصف لنا حياتها السياسية  
 وصور بعض رسوماتها الباقية واستعرض  
 الروايات من ثقافتها وفنها . وكتابتها .  
 والكتاب هذا أهدانا اياه سعادة

سفير تونس بجدة وهو من منشورات  
 دار الثقافة بتونس ، وقد خرج اخراجا  
 رائعا في حجم كبير أسوة بزميله الآنف  
 ذكرهما .

خيرة المؤلفات الحديثة عنها هذا السفر الرائع  
 انتاجا واجرا . . . وقد زين برسوم تلك  
 الآثار القيمة الخالدة .. وتحدث عنها حديث  
 الدبير الحصيف المطلع .. في عصر الولاة  
 الامويين والباسيين ، وفي عصر ملوك  
 الاغالبة ، وفي عصر الفاطميين ، وفي عصر  
 ملوك صنهاجة من بني زيري ، وفي عصر  
 الموحدين ، وفي عصر الحفصيين ، ثم في ايام  
 الاستلال الاسباني والجلالية الاندلسية ، وفي  
 العهد التركي

وهكذا انوعب الكتاب الحديث عن الآثار  
 الاسلامية بتونس في سائر العصور المتلاحقة .  
 وقد زين بالرسوم الاثرية الرائعة من كل لون  
 وشكل .. في تونس العاصمة الحديثة ، وفي  
 القيروان العاصمة القديمة ، وفي سوسة  
 والمهدية والمبرة وجولوا وباجة وغيرها .

وتلا ذلك فذلكلة واسعة رصينة عن تاريخ  
 تونس العريق في القدم ، وحديث عن أهم  
 الآثار بها : المساجد وابواب المدينة ومصانع  
 الماء واشغال الري ، والقصور مثل دار الباي .

ثم فذلكلة مماثلة عن تاريخ القيروان منذ  
 اختطه الامير عقبة بن نافع ، لاقرار الجيش  
 العربي في افريقية ، وأهم آثارها .

وصفاقس مثل ذلك منذ اختطها للقاضي  
 علي بن سالم احد قضاة دولة الاغالبة ، وأهم  
 الآثار بها .

وكذلك سوسة : الفينيقية العريقة ، وأهم  
 الآثار بها .

وبنزرت ، الفينيقية الانشاء .. وأهم  
 الآثار بها .

# أخبار الزيت في المملكة



جلوى • وقد ضم الحفل نخبة من رجال الدولة والوجاه وسعادة نائب القنصل الأمريكي العام بالظهران ، ورجال بعثة التدريب في مطار الظهران ، وعدد من كبار موظفي أرامكو •

وفي مستهل الحفل ألقى المستر بروم أحد كبيرى نائبي الرئيس كلمة رحب فيها بالحاضرين باسم شركة الزيت العربية - الأمريكية وأشار الى الجهود التي تبذلها الشركة لترقية صناعة الزيت • ثم ألح الى تاريخ نشأة فكرة إقامة معارض الزيت لدى أرامكو •

ثم تفضل سمو الأمير بقصر الشريسط ايداناً بافتتاح هذا المعرض •

ويضم معرض الزيت الدائم نماذج وصورا ولوحات واحصاءات تتمثل فيها مراحل صناعة الزيت منذ البلية بالتنقيب ثم الحفر والعثور على الزيت متوتكره وشعبه خاما ومكررا ، وتسويقه • وبما أن الزيت عامل في التقدم الاقتصادي فان المعرض يضم مشاهد للتقدم الذي تم في المجالات الصناعية والزراعية والعمرانية بالمملكة •

وقد نشأت فكرة إقامة هذا المعرض عام ١٩٥٤ عندما طلبت حكومة المملكة العربية السعودية من أرامكو التعاون معها في إعطاء فكرة عن التطور في هذا البلد عن طريق النماذج والصور والرسوم الإيضاحية لعرضها في جناح المملكة في معرض دمشق الدولي الاول •

ثم طلبت الحكومة الى أرامكو في عام ١٩٥٩ إقامة معرض للزيت في مؤتمر البترول العربي الاول • فلبت أرامكو هذا هذا ، وستعرض للجمهور الكريم افلام عن مختلف مرافق العمليات في الشركة خاصة وعن صناعة الزيت في مختلف أرجاء العالم عامة •

تصميم بلدة نموذجية غربي صفوى  
الظهران - انتهت شركة الزيت العربية - الأمريكية من وضع تصميم ورسم خارطة لبلدة صفوى بما في ذلك القسم الغربي من البلدة والمسمى بمنطقة « العزم » والذي تبلغ مساحته ثلاثة أرباع كيلومتر مربع • وقد أقيم بهذه المناسبة في دار السيد علي بن سلمان العيد الهادي ، أحد وجهاء بلدة صفوى ، حفل في صباح يوم الأربعاء ١٠ ربيع الاول - ٢١ يولييه • هذا ومن المنتظر بعد أخذ موافقة الجهات المختصة على هذا التصميم أن تصبح هذه المنطقة بمثابة بلدة نموذجية تبنى على أحدث الطرق • فلكل صممت بحيث تستوعب لبلدة ٢٥٠ بيتا لموظفي أرامكو • وستبنى فيها مدرسة للبنات ، ومدرج رياضي صغير ، ومنسّزه عام • أما التحسينات التي ستدخل على البلدة القديمة فهي فتح ستة شوارع في داخل البلد يتراوح طول الشوارع الواحد بين نصف كيلومتر وكيلومتر ونصف الكيلومتر • ويتراوح عرض الشوارع بين ٦٠ و ١٠٠ قدم • كما تشمل التحسينات بناء مدرسة للبنات ومدرسة متوسطة للبنين وثلاث حدائق ، ومتنزهات عامة ، ومدرج رياضي كبير •

\*\*\*

افتتاح معرض أرامكو الدائم لصناعة الزيت  
الظهران - افتتح بعد عصر يوم الاحد ٦ ربيع الثاني ، ٢٥ أغسطس ، معرض أرامكو الدائم لصناعة الزيت ، في الظهران ، في حفل أقامته أرامكو وترأسه صاحب السمو الأمير عبد المحسن بن عبد الله بن

## الغلاف

تعلن الرئاسة العامة لمدارس البنات عن طرحها بالمناقصة العامة ما يلي :-

- ١ - لوازم ثابتة .
- ٢ - لوازم ثابتة معدات خشبية
- ٣ - لوازم فنية ( ادوات تدبير منزلى )
- ٤ - ادوات كتابية

وذلك لزوم الرئاسة والمدارس والجهات التابعة لها حسب الشروط والمواصفات والبيانات الموجودة بالرئاسة العامة . الشئون المالية . فمن له رغبة بالدخول فيها فعليه مراجعة الشئون المالية بالرئاسة العامة لمدارس البنات شارع الامام عبد العزيز بن محمد للحصول على نسخة من شروط ومواصفات وبيان كل نوع مقابل دفع عشرين ريالاً ( ٢٠ ) للنسخة الواحدة لكل مناقصة على أن يقدم العطاء بطريق الظرف المختوم بالشمع الأحمر معنوناً باسم الرئيس العام لمدارس البنات . الشئون المالية . ويكتب على حافة الظرف عنوان المناقصة التى يرغب فى الدخول فيها . وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٢-٥-١٣٨٣ حسب تقويم أم القرى وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٣-٥-١٣٨٣ هـ . فى الساعة . الخامسة صباحاً ولذا حرر .

الرئيس العام لمدارس البنات

## اعـلـان

### عن مسابقة نشيد الجيش

يسر ادارة الشؤون العامة للجيش أن تعلن  
عن اجراء مسابقة لتأليف الاناشيد التالية لیتـم  
تلحين المختار منها وليكون النشيد الرسمي الذي  
يؤدى في الاذاعات والمناسبات الرسمية والحفلات

١ - نشيد الملك

٢ - نشيد الوطن

٣ - نشيد الجيش

٤ - نشيد الطيران

٥ - نشيد البحرية

وتدعو جميع شعراء المملكة للاسهام في اداء  
هذا الواجب الوطنى وستقوم وزارة الدفاع  
والطيران بتوزيع جوائز مادية وادبية على  
الفائزين ٠٠ وفيما يلى شروط المسابقة :

١ - أن يكون المشترك سعودى الجنسية

٢ - أن يراعى سهولة اللفظ والمعنى



٣ - ان لا يقل النشيد عن ثلاثة مقاطع  
- كوبيات - وان لا يزيد عن ستة

٤ - يجوز الاشتراك بواحد او اكثر من الاناشيد  
المذكورة اعلاه كما يجوز الاشتراك باكثر من  
نشيد في نفس الموضوع .

٥ - يجوز ان يقدم النشيد كاملا وملحنا  
ومؤدى ومسجلا على شريط

٦ - ترسل المسابقات في موعد اقصاه نهاية  
جمادى الثانية عام ٨٣ .

٧ - ترسل المسابقات في ظرف مختوم بعنوان  
ادارة الشؤون العامة للجيش وزارة الدفاع  
والطيران - الرياض .

٨ - سيشكل اللجنة فيما بعد وتضم مندوبين  
من وزارة الدفاع ووزارة المعارف ووزارة الاعلام  
لتتولى فرز المسابقة واختيار احسن الاناشيد .

## اعلان

### مناقصة البريد الطواف لقري قبيلتي دوس الحوية \* وبني فهم

تعلم مصلحة البريد والبرق والهاتف - الشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقري ( قبيلتي دوس الحوية وبني فهم ) اسبوعيا  
بالسيارة \*

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان يقدم  
عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم  
مدير عام مصلحة البريد والبرق - الشئون المالية  
- مناقصة البريد الطواف لقري دوس الحوية  
وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى  
لدى الشئون البريدية او - وكالة المصلحة لمنطقة  
مكة اولدى مدير بريد الطائف اولدى مراقب بريد  
المنطق ويشترط في من يرسو عليه العطاء توفّر  
الشروط الآتية :

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية \*
- ٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظفا يجيد القراءة والكتابة \*
- ٣ - ان يحضر شهادة من امير المنطقة بحسن  
سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل \*

٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارات التي  
سينقل عليها البريد .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بيانا بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بأيصال البريد للقرى التي لا  
تصلها السيارة بالدابة فى الوقت المحدد لرحلة  
البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما  
يعادل ٥ ٪

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
السبت ١٧ جمادى الاولى ٣٨ وستفتح العطاءات  
يوم الاحد ١٨ جمادى الاولى عام ١٣٨٣ هـ .

## مناقصة البريد الطواف لقرى قبيلتى بالطفيل ودوس بنى منهب

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف - الشئون  
البريدية عن طرح مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( قبيلتى بالطفيل ودوس بنى منهب )  
اسبوعيا بالسيارة .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان يقدم  
عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم  
مدير عام مصلحة البريد والبرق - الشئون المالية  
مناقصة البريد الطواف لقرى بالطفيل ودوس  
بنى منهب وذلك بعد الاطلاع على الشروط وأسماء  
القرى لدى الشئون البريدية بالرياض او وكالة  
المصلحة لمنطقة مكة او لدى مراقب بريد المنطق  
او مدير بريد الطائف . ويشترط فى من يرسو  
عليه العطاء توفر الشروط الآتية :

١ - ان يكون سعودى الجنسية .

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة .

٣ - ان يحضر شهادة من امير المنطقة بحسن  
سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - ان يقدم كفالة جزئية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارات التي  
سينقل عليها البريد .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط ببطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بإيصال البريد للقرى التي لا  
تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة  
البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما  
يعادل ٥ ٪

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اي  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
السبت ١٧ جمادى الاولى ٨٣ وستفتح العطاءات  
يوم الاحد ١٨ جمادى الاولى عام ١٣٨٣ هـ .

## اعلان رقم ١/ج

يسر وزارة المواصلات ان تعلن عن طرحها  
في المناقصة مشروع تعميم التلفون الاتوماتيكي  
بالمدين الرئيسية في المملكة الذي يشمل أربعين  
الف خط في المرحلة الابتدائية .

وتود ان تلفت نظر السادة المناقصين الى ان  
المشروع على قسمين .

احدهما للاجهزة الداخلية من سنترالات  
« ويشترط أن تكون من طراز الكروسيار أو ما  
هو أحدث وأفضل منه فنيا وأكثر تسهيلا  
للخدمات المطلوبة » والآخر لشبكة الكوابل وما  
يتبعها .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة بالنسبة  
لاحد القسمين أو كليهما الحصول على نسخة من  
الشروط والمواصفات والغرائط والملاحق من  
المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف  
بالياض أو من وكالة المصلحة للمنطقة الغربية  
بمكة أو من مديرية الهاتف بـجدة - بقيمة

خمسمائة ريال - للنسخة الواحدة والتقدم  
بالعطاءات على النماذج المطبوعة في المواصفات  
مع ربط شهادتي تسديد الزكاة والدخل  
والسجل التجارى وربط خطاب ضمان بنكي  
بمبلغ خمسين الف دولار أمريكي سارى المفعول  
لمدة ستة اشهر اعتبارا من تاريخ فتح العطاءات  
الذى تقرر أن يكون ان شاء الله يوم الاثنين ١١  
شوال ١٣٨٣ الموافق ٢٤ فبراير عام ١٩٦٤ .

تقدم العطاءات على النماذج المطبوعة في غلاف  
مختوم ختما جيدا بالشمع الاحمر بعنوان «رئيس  
لجنة المناقصات لشؤون المواصلات السلوكية  
والا سلوكية والبريدية» ويكتب في أعلى الجانب  
اليسر على الغلاف عبارة : « مناقصة مشروع  
الاتوماتيكي »

## اعلان

تعلن المديرية العامة للجمارك انه بالرغم من الاعلانات المتكررة في الصحف المحلية وعن طريق الغرف التجارية من ضرورة تقديم الفواتير الاصلية الصحيحة وترجمتها العربية وشهادة المنشأ وبيان التغطية وبوليصة التأمين وما الى ذلك من المستندات التي نص عليها النظام الجمركي في المادة ١٢٠ الا انها لاحظت ان بعض التجار المستوردين يتقدمون الى الجمارك بطلب الافراج عن البضائع التي تصل اما بدون شهادة منشأ او عدم وصول بوليصة التأمين او عدم وصول الفاتورة او بعض المستندات .

ولما كان يتعذر على الجمارك الافراج عن أية رسالة ما لم تكن مستنداتها مستوفية لجميع الشروط المطلوبة وفقا للمادة ١٢٠ من اللائحة التنفيذية لنظام الجمارك والفقرة (أ) من المادة (٢) من المبادئ العامة لمقاطعة اسرائيل الصادر بها الامر السامي ، لان الجمارك بدون تلك المستندات لا تستطيع :

١ - التثبت من اسماء الشركات المقاطعة والمحظور التعامل معها .



٢ - جهة الانتاج ومصدره

٣ - شركات التأمين المحظور التعامل معها

٤ - عمدة ائمان المضامع وغير ذلك من الاجراءات  
التي تتطلب التثبت من المستندات

وحيث ان نظام الجمارك صدر منذ عام ٧٢  
وبعد صدوره اصدرت المديرية العامة للجمارك  
عدة اعلانات للتجار برجاء المساعدة في التقيدهما  
نص عليه النظام .

وللمرة الاخيرة تكرر المديرية العامة للجمارك  
رجاءها لعموم المستوردين بان يتقدموا للجمارك  
عند فسخ بضائعهم بكافة المستندات الموضحة  
على ظهر الكشف . وبدون ذلك كله او بعضه فان  
الجمارك لا تستطيع فسخ أية رسائل بموجب  
نفسها .

والجمارك لا تتحمل مسؤولية تأخير فسخ  
البضاعة وعلى التجار تنظيم استيرادها على هذا  
الاساس والاشتراط على عملائهم في الخارج  
بملاحظة ارسال المستندات بالبريد الجوي كاملة  
مع تحيات المديرية العامة للجمارك للجهد  
جري نشره .

المدير العام للجمارك

٣-١

## اعلان عن مناقصة هواتف وطاقات حريق

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في طرح عملية توريد اربعة آلاف تليفون مقنيتو ومائة طفاية حريق في المناقصة العامة ، فعلى من اراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة بمبنى وزارة المواصلات بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٦٠ ستون ريالاً عربياً على ان تقدم العطاءات مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم ( مصلحة البرق والبريد والهاتف / الشؤون المالية - الرياض ) مكتوباً على حافة الظرف ( التليفونات وطاقات الحريق ) علماً بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٣ - ١٢٨٣ - ١ أكتوبر ١٩٦٣ حيث سيتم فتح المظاريف بمقر اللجنة في تمام الساعة الخامسة من ظهر ذلك اليوم ، والمصلحة اذ ترحو السادة الذين يرغبون الاشتراك عند فتح المظاريف اشعارها باسبوع على الاقل قبل الفتح ، وللعوموم جرى نشره .

كان لشبكة التالين في بلد اموها ، عند انجازها في كانون الاول ١٩٥٠ ، اربع محطات رئيسية للصح ذات محركات تدور بقوة الديزل ، مستترة عبر المنطقة العربية الصحالية من المملكة العربية السعودية ، بلغ متوسط طاقتها الاجمالية - اي مقدار ما تقرعه في الحظ عند الغيب - ٣٢٠,٠٠٠ برميل في اليوم .

وفي عام ١٩٥٨ ، بوشر بتشغيل ست وحدات اضافية لوجبة من اجل زيادة طاقة الصح في الحظ الى ٤٧٠,٠٠٠ برميل في اليوم . وهذه الوحدات الاضافية تنقل قوة الاجزائ الذي في طريريات غازية ولا تحتاج الى من يعيها بل يجري تشغيلها من بعيد بواسطة الراديو او اللاسلكي .

كانت وحدات الصح الطورينية الغازية على نوعين :

- ١ - وحدات قتالة صممت اجزاؤها بطريقة خاصة بحيث يمكن تركيبها او جمعها وكما بسهولة ، للعمل بين المواقع التي توسط المحطات الرئيسية .
- ٢ - وحدات ثابتة دائمة اقيمت في المحطات الحالية .

ومن اجل لربة فبين يتولون الاشراف على شئون التدريب وصيانة محركات الديزل والطوريريات الغازية في محطات الصح الرئيسية وحدات الصح القرعية التي توسط تلك المحطات في المملكة العربية السعودية مشرف في يدعي رضا عبد الحميد .



الصح والصح

سيرة الساعات  
في العالم..

الوقت



CERTINA

في العالم  
سيرة الساعات  
في العالم..  
قيمة

# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



في القاء

وصل الى يدك الكريمة  
هذا العدد المميز  
ان صفحاته (٨٠) صفحة  
لها كل ما يلهو ويفيد :  
مما لا تجد في غير منهل  
الطيب اللطيف :  
افسرا :

- \* حرب الانعاب العربية في
- الحدس النبوي
- \* تحقيق حرم المدينة المنورة
- \* جولة في اورشليم
- \* نكبات معجم العجوة
- \* راق من التاريخ
- \* نأقني
- الحركة الادبية في السودان

## في هذا العدد

| صفحة                            | صفحة                                |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| أدب الكبار :                    | ٣٢٣ حرب الاذاعات في الحديث          |
| للاستاذ محمد ابراهيم جندع       | النبوي الشريف                       |
| الحركة الأدبية في السعودية      | ٣٢٧ لعبد القدوس الانصاري            |
| « حديث مع رئيس التحرير »        | شذرات الذهب :                       |
| « نقلا » عن مجلة الجمعيات       | ٣٢٧ لمساعدة الاستاذ احمد بن ابراهيم |
| الجديدة « السنوية »             | الغزالي                             |
| مجلة الأدب المعاصر :            | ٣٣٠ تحقيق حرم المديرة المنورة :     |
| للاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد | لفضيلة الاستاذ محمد الحافظ          |
| النهاية « قصة » :               | ٣٣٨ جولة في اوربا :                 |
| للسيد عبد الوهاب السنوسي        | لفضيلة الاستاذ عبد الحقيق           |
| في المحيط الادبي : « حديث »     | نقشبندی                             |
| للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار     | ٣٤٤ معجم الحضارة « كتاب » لمحمود    |
| نافذة على الأدب :               | تيمور                               |
| للاستاذ احمد سليمان داود        | « نقد له » من رئيس التحرير          |
| المواصفات والشعب والصحافة       | ٣٥٠ باقة من التاريخ :               |
| للسيد حسن عباس الصباح           | لفضيلة الاستاذ ثاني المنصور         |
| من رسائل القراء :               | ٣٥٩ اليك « قصيدة » :                |
| للشريف الاستاذ ابراهيم بن علي   | لخير الدين الياس مدني               |
| العايش بالمدينة المنورة         | ٣٦٢ يا قلمي « قصيدة » :             |
| باقة انباء                      | لشاعر الجنوب السيد محمد بن          |
| لقلم التحرير                    | علي السنوسي                         |
| مكتبة المهمل                    | ٣٦٣ مركز الحكم :                    |
| صندوق البر يقوم بمراسلتكم       | لفضيلة الشيخ هاشم دفتردار           |
| الانسانية                       | المدني ببيروت                       |

\*\*\*\*\*

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مجلة شهرية

للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها

ومرئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير

نبي بن عبد القدوس الأنصاري

أكتوبر - نوفمبر ١٩٦٣ م

جمادى الثانية ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء وامان البيع بالملكة

السيد سراج وفان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالدمنة  
التبوية • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
محمد السنوسي ببازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسهلاني ببعدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد ببعدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم ببعدة •  
مكتبة التجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف للعلية بالعمام  
لصاحبها منسوبة التسهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الظفر  
والكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : السيد هاشم نحاس •

بيان الاشتراكات

يمن المجلد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والفاارجي : جنهان استرلينيان او ما يعادلها بالبريد  
المادى وثلاثة جنهات استرلينية او مسايعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية،  
ومكتبتها الفرعى العامل ببعدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تغايب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاودة بالخشب ببعدة  
القاات والقصائد : لا تهاد لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر •

## المحالة

لأصحاب المطابع والمكتبات ومحال الرسم

بما أن وزارة الاعلام ترغب في اجراء تعديل على  
الرخص الممنوحة لأصحاب المطابع والمكتبات  
ومحال الرسم فإنها تأمل تجاوب اصحاب هذه  
المحال معها ، بأن يعيدوا الرخص الممنوحة لهم  
الى مكاتب المطبوعات الموجودة في مناطقهم او الى  
الادارة العامة للمطبوعات بجدة في خلال شهرين  
من تاريخه ليتمكنوا من تسلم الرخص الجديدة  
وكل رخصة لم يتقدم صاحبها بطلب تجديدها  
تعتبر ملغاة ويطبق بحق صاحبها ما جاء في المادة  
٣٦ من نظام المطابع والمطبوعات وتأمل المديرية  
أن يبادر اصحاب هذه المحال بتسليم الرخص  
واستبدالها في المدة المحددة ولذا جرى نشره .  
الادارة العامة للمطبوعات



# عرب الازاعات العربية

## في الحديث النبوي الشريف

في هذه الافتتاحية من افتتاحيات «المجل» ستطرح الى العرب قاطبة ، في كل صقع ويقع ..

وحديثنا اليهم اليوم ينصب ، على جذب انتباههم ، الى أنه قد سبق من قبل ١٣٧٠ عاما أن جلس الرسول الكريم «محمد» صل الله عليه وسلم ، ذات يوم بين صغابته الكرام ، في المدينة الجلوسى «المعلم» العظيم الوجه المرشد ، وحديثهم حديثا عجبا رهيبا ، كان من آيات نبوته ، وامارات صدق رسالته وخلوها .. وكان موضوع حديثه الشريف اليهم يومذاك تبيان ما سيجابه «امة العرب» خاصة من بين اهل الاسلام ، من مثل صفاء بكماء عبيد .. يمثل اذهاها ، وامرهما واخطرها وانفساها ، في هذه «الخروب» الاذاعية الطاحنة المضطربة اليوم في هراوة فنارية ، وشراسة غاتية ، بين قول العرب ..

مطالعتة في هذه السنة لفت نظري ما اورد في الكتاب عن «اللاحم والفتن» ..  
وسنن ابي داود من احسن كتب النعمان تريبا وتبويبا ، وقد عقد فيه مؤلفه حسنا الكتاب : كتب الفتن واللاحم .. ثم قسمه الى عدة ابواب ، وكان عنوان الباب الاول منه هو : «ذكر الفتن ودلائلها» (١) .

وفي هذا الباب الاول دوى لنا الامام ابو داود ، ذلك الحديث النبوي الذي يفسح اصابعنا على مواطن الادواء والفتن التي تنتظر الغرب ، وماذا يجب على صلحائهم الراشدين المهددين ان يفعلوه ازاء هذه النيران المتاجرة المستعرة في كل مكان ، في مستقبل الزمان ، بالنسبة للأزنان الذي وردت فيه اخاديشها ..  
قال عليه الصلاة والسلام : «ويل للعرب ، من شر قد اقترب ، أفلح من كف يده» ..

(١) ص ٤١-٤٢ سنن ابي داود ، طبعة مصطفى

الباي الطليبي بصر سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م

لقد دوى الامام المحلى «ابو داود» سليمان بن الاشعث بن اسحاق الأزدى النخعي سنانى - هذه الاحاديث النبوية الرهيبة الدافرة حول هذه الخروب الاذاعية الرهيبة في «كتاب الملاحم والفتن» من «سننه» ..

و «الملاحم والفتن» التي تحدث رسول الله الى اصحابه عنها بشتى الاحاديث هي موضوع مهم بالنسبة لاهمية مفعولها البالغة في الحياة المقبلة إذ ذلك للغرب ، خاصة ، وللمسلمين عامة ولذلك نرى اصحاب كتب الحديث النبوي ، يوسعون من صدور كتبهم لايرادها باسنادها ..

ولقد هبى لي أن ادرس «سنن ابي داود» على شيخنا البرود الشيخ محمد الطييب الانصارى عليه شاييب الرحمة والرضوان ، باواخر سننى دراستى بمدرسة المعلم الشرعية .. وقد بقى رئيس في جيوب الذاكرة من تلك الدراسة .. فلما عدت الى

ويبدو ان هذا « الشر » الذي اقتربلهيه ان يمس العرب خاصة ، بالنسبة لزمـن الرسول الكريم العظيم ، تمثل بداية خيوطه ، في تلك الفتن التي اشتعلت منذ القرن الهجرى الاول بين العرب ، ولما نظفـه سعيها المتقد الذي وقوده « نفس العرب » حتى اليوم .. هذا اليوم الذي تذـر فيه الفتن المشار اليها بأوخم العواقب والنكسات العارمة على العرب ، بسبب تقارب اجزاء العالم . كما اشار اليه الرسول ايضا في حديث آخر ورد في سنن ابي داود بدلتها ( ٢ )

والرسول عليه الصلاة والسلام ، رسول بشارة وندارة .. بشارة بالغير لمن يتقيـه سبيلا ، ويتجه اليه ، او يؤمل ان يتخلـه سبيله في الحياة او يتجه اليه .. وندارة لثلا يقع الناس في بؤر الشر في العاجلة والاجلة معا ..

واحاديثه الرهيبة ذات الطابع الانذاري البالغ البليغ ، عن الفتن والملاحم التي ستأخذ بتواصي السبل على العرب ، هي من احاديث نذارته .. وهو فيها ينزع الى تحذير من تصل اليه احاديثه الحقبة الشريفة عن طريق الصحابة المبلغين لها .. من مقبلة السقوط في مهاوى هذه الفتن وحبائلها المسمومة الكاربة .. ومعنى ذلك ان يلتزموا بالنسبة لوقدى شعل هذه الفتن ، جانب الحكمة المتمثل في الحيطة التامة .. ولثلا تجتمع امته على ضلالة ..

ان حديث : ( ويل للعرب من شر قد اقترب .. افلح من كف يده ) ذو فترتين : الاولى نذارة محضة ، والثانية بشارة بفلاح من وفقه الله لان ينأى بنفسه عن هذه النار الموقدة من العرب ..

واذا كان في هذا الحديث نذارة عامة بالشر المقترـب الى العرب ، دون تخصيص له او تعيين .. لجوانحه وبواقفه .. فان هناك حديثين آخرين ، اماط لنا اللثام عن كون هذا ( الشر ) المحذر منه والمنذر به وماعيته وحقيقة صليته ..

وهذان الحديثان « المفسران » الكاشفان ، ورد نصهما في ( سنن ابي داود ) ايضا وفي « كتاب الفتن والملاحم » ذاته .. في الباب المعنون بعنوان : « باب في كف اللسان » ( ٣ )

قال عليه السلام : « ستكون فتنة صماء بكما عمياء .. من اشرف لها استشرقت له .. واشراف اللسان فيها كوقوع السيف » ( ٤ ) وهكذا نرى النبي العظيم يضع في حديثه العظيم النقط على الحروف ، فيما اجمـله حديثه الاول الموجز ، البليغ المركز .

ووصله لهذه الفتنة التي يتوجها حرب اللسان ، بوصف : « صماء بكما عمياء » ، هو وصف لاصحابها الساعين فيها بما اوتوا من امكانات والحاملين لرياتها ، فهي اذن لا يسمع فيها الحق ولا ينطق به ولا يتضح فيها الحق من الباطل ، ولا يميز فيها الباطل من الحق .. عماوات بعضها فوق بعض .. والعياذ بالله ..

وفي قوله : ( من اشرف لها استشرقت له ) تبيان لسرعة فاعليتها ، وجاذبية سحرها الفعالة بالنسبة للقلوب والآراء .. فهي ذات قدرة عجيبة سريعة في اجتذاب الجماهير والفوغاء .. بما تلوح لهم به في براعة فائقة من الانعاش والاستهواء ورفع المكانة ، تليسا للحق بالباطل ، وخداعا وتزييفا وتضليلا .. على ان هذا الحديث وان اثار لنا جل ما

( ٣ ) ص ٤١٧ من نفس الكتاب والجزء والطبعة

( ٤ ) نفس الصفحة من الجزء والكتاب والطبعة

( ٢ ) ص ٤١٤ من نفس الكتاب والجزء والطبعة

كان مجملًا في الحديث الاول ، حيال تأثير الحرب الكلامية ، وان وقوعها بين العرب امر مقضى به ومضوم ، كما هو مشاهد ، فان الحديث الثالث الذى سنأتى به فيما بعد اكثر صراحة ووضوحا وتحديدا لمعالم فتنة الحرب الكلامية التى ستقع بعدئذ بين العرب اجيالا بعد اجيال حتى تصل بهم الى ما هي عليه اليوم من ضراوة عنيفة لا تبقى ولا تذر المثلة فى هذه الحروب الاذاعية التى يعلنها بعض العرب اليوم على بعضهم اذا اختلفت نوازعهم السياسية ..

ونعتقد جازمين ان الحديث الذى سنرويه لكثيرا هنا هو احسن معجزات النبى الكريم، المثبتة لمظلة رسالته وصدقها ، وانها رسالة علوية جادته من عند الله الطلاق الكبير المطلع على اسرار خلقه والعالم بغلابة صندوقهم وبماضى وحاضر ومقبل امورهم ..

قال الرسول صل الله عليه وسلم : «انها ستكون فتنة تستنطق العرب .. قتلها فى النار .. اللسان فيها اشد من وقع السيف » (٥) ومعنى « تستنطق العرب » تستوعبهم هلاكاً .

ومعنى « قتلها فى النار » : ان الذين قتلوا فيها ليسوا شهداء ولا سعداء .. القتال فيها والمقتول فى النار . القتال بما اجترم من قتل اخيه المسلم ، والمقتول بما حاول من قتل اخيه المسلم لو لم يقتل (٦)

ومعنى قوله : ( اللسان فيها اشد من وقع السيف ) : ان اثر الكلام فى هذه الفتنة هو ابرز آثارها وابلغها نكابة وضراوة وضروا وخطورة .. فوقه على الامة اشد من وقع السيف .. لان السيف اذا ضرب به ، انما يقتل عددا معلوما من الناس ، على قدر من قوة الضارب به وامكانياته .. اما هذا البلاغ المنصب على الناس من السنتهم ليل نهار ، فهو البلاغ العظيم العميم ، والشر المستطير الذى لا يطاق ، والحالة الهدامة ، خاصة وقد وجد هذا ( اللسان ) السليط البديع بين يديه ( آلات ) ميكانيكية ضخمة ، تضخمه وتغضمه ، وتوصله عبر الاثير وبسهولة وصله الى شتى الافاق فى اقل من لمح البصر ، والى كل ناد ، وبيت ، وقهى ، ومجتمع عام وخاص ، والى كل انسان ، متى ما حرك اژدارا خاصا هينا تحريكه مثبتا فى الصندوق الصغير او الكبير الذى بين يديه : ( الراديو ) الذى يستقبل ويوصل كل ما يذاع من محطات الاذاعة المملعة بما يلقى فيها من خير وشر ، وغبار ونافع .. وخبيث وطيب .. ولا سيما اذا اتقنت وسائل ما يذاع ، ولونت وكيفت على مقتضى الاذواق والافهام والاوهام ، وحشيت سما ودسما ، وشهدا علقما فاختلط الحابل بالنابل .. ووجهت هكذا الى كل فريق من الناس ، بما يتلام مع اهوائهم وطباعهم وطموحه وآلامه وآماله .. وهواياته وغواياته .. كما هو حادث اليوم ، فى هذه الحروب الاذاعية المبيرة التى تنور رحاها الطاحنة بين عرب ٣٣٥

(٥) ض ٤١٨ من نلس الكتاب والجزء والطبعة (٦) ورد هذا التفسير نفسه فى الحديث النبوى المذكور فى ( سنن ابى داود ) فى كتاب ( الفتن والملاحم ) نفسه .

اليوم ٠٠ تمهيدا لسبوران رضى الحرب الساخنة ، بينهم حتى تيسرهم الحروب الفعلية بعد ان تيهب الحروب القولية منهم الضمائر ٠٠ « وان الحرب اولها الكلام »

حقا ان هذا الحديث الشريف ، شئت لنا ان ( محمدا ) هو نبي صادق الوعد والوعيد والحديث وانه لا ينطق عن الهوى ، ان هو الا وحى يوحى .

وهو اذ يحدث صحابته الاجلاء بهذا الحديث الرهيب عن مستقبل اجيال امته ، انما يفعل ذلك ليلفوا تلك الاجيال ماسمعوه قرب مبلغ اوعى من سامع ، وبذلك يدرك المهتدون منهم ماذا يراد بهم من واء حرب الكلام ٠٠ حرب الاذاعة الهدامة ٠٠ الموسومة بانها الفتنة العمياء الصماء البكماء ٠٠ والمنبثقة اخيرا عن اذاعتهم الدوية المستوردة جهازتها من الخارج ، لنشر البلبلة والاضطراب ، فى الافكار والمجتمعات .

ومما يجدر بنا ان نشير اليه - ونحن فى معرض تحليل هذا الحديث النبوى العظيم - انه يتضمن ( اندارا ) صريحا ، لبنى العروبة

اجمع بانهم اذا استجابوا لعواطفهم فارتموا فى اتون هذه الفتنة المتاجج ٠٠ فتنة الحرب الاذاعية المشهورة بين العرب اليوم فانها ستستوعبهم هلاكا ٠٠

فليعتظ العرب ، وليرعوا ، وليكفكفوا من غلواء عواطفهم الجارفة ، وليرجعوا الى تحكيم العقل ، وليستبينوا الرشد ضحى اليوم قبل ان يطلع عليهم ضحى الفد فيفوتوا الفرصة الثمينة عليهم ، وينقلبوا من الخاسرين .

والسعيد من اعتظ بغيره ٠٠ كما يقول المثل العربى الحكيم ٠٠ ويتمثل ( الفير ) هنا فى امم الغرب والشرق ٠٠ فمع ان هؤلاء يملكون اجهزة اصخم بكثير من اجهزة الاذاعات العربية المستوردة منهم ، ومع ان لديهم امكانات مادية وادبية وعلمية اصخم بكثير من التى لدى العرب فى هذا الميدان ، ومع ان اسباب علالتهم لبعضهم اعمق جنونا وضراوة من عدواة العرب لبعض ٠٠ فالصالح تفرقهم والدين لا يجمعهم ، والعرق

لا يؤلف بين مجموعاتهم ، واللفة شتى بينهم ٠٠ الا انهم - كما هو واضح مستبين - اقدر على ضبط عواطفهم المضطربة ، وعلى حسي آفة اللسان بين اللكين ، فى الازمات السياسية والبحرية المتجاحة حتى لا يندلع منها شر ادهى وامر على الجميع ، وانك لا تسمع من بعضهم على بعض مثل هذا التهاثر والتراشق المستشرى بين العرب فى اذاعتهم ٠٠ وانما تسمع فى شتى المناسبات وبين كل آن وآخر اذاعات موجهة فى انزان من بعضهم الى بعض للتناز والتصافى، والتعاون على التعايش السلمى والعلمى .

فهل هذا الامر يدل على ارتفاع مستواهم الخلقى والعقلى والعلمى والسياسى عن المستوى الذى يدور فى فلكه ذوو الاذاعات العربية المتباغضة المبلوءة بغفن السخائم ،

وقاذورات السباب والشتم ، والويسل والشبور ، وعظائم الامور ؟ ام ماذا ؟

جدة فى ٢٠-٦-١٣٨٣ هـ

عبد القدوس الانصاري

# شذرات الذهب

- ١٤٦ -

بقلم سعادة الاستاذ الكبير  
الشيخ احمد بن ابراهيم الفزائى

## ابن قهده المؤرخ

- ١٤٧ -

## تعليم البنت

( من الوليد بن عبد الملك ) يعلم كتاب  
•• فوجد عنده ( صبية ) فقال : ما تصنع  
هلم عذرك ؟ فقال : اعلمها الكتابة والقراءة  
•• قال : فاجعل الذى يعلمها اصغر منها  
سبنا !! ام

قلت : ومن هذا نتبين انه لم ينكر تعليم  
الصبية - الكتابة والقراءة •• وفى  
( المصنف الشريف ) •• بل نصح بان  
يكون الذى يتولى تعليمها من الاولاد اصغر  
منها سبنا •• والغاية من ذلك لا تغلغ على  
اهل الفن •• ولو كانت مهمة مرسلة خاصة  
لبن وعلماء صالحات تقنيات •• لما  
احتاج الى هذه الوصية •• ونرجو من الله  
تعالى ان يجمع لهن بين الطهر والعفاف  
والتقى •• وان يعينهن على تربية الاجيال  
الصاعدة •• والقيام بواجبات ( الامومة )  
و ( الزوجية ) فى خفية من الله وغبطة  
بالحياة •• واحتراز من كل ما يشين ولا  
يزين •• والله فى المتقين •

- ١٤٨ -

## الطنطد باوي بمكة

• واجتمع القواد فى اسفل مكة بحمل  
٣٣٧

الها لطرفة لطيفة ان يدون اسمه جاز  
الله بن قهده القرشى صاحب التاريخ  
المعروف •• وهو من اجلة العلماء واكابر  
الادباء •• فى اواخر القرن التاسع الهجرى  
هجرة •• تلميذا لامرأة تدعى ( استيته )  
بنت كمال الدين محمود بن شيرين •• وهى  
كما قال المصامى عنها : اديبة عجيبة لافضلة  
كلمة من جملة تلامذتها الشيخ العلامة جاز  
الله بن قهده القرشى الظهيرى •

والقول : ان فى القصة او الرواية كلمة  
( استيته ) فهى قديمة الاستعمال •• ومن  
قبل هذا التاريخ •• والغلب الظن انها  
تفسير ( ستي ) •• وهى فى الاصطلاح  
( سيدتى ) •• وكان الله فى عون الباحثين  
عن الاصول والفروع - والقديم والحديث  
•• والاصيل والدخيل غير ان الاشتغال  
بدلك - فيه كثير من السلى •• ولا يخلو  
من التفكه !! والفائدة •• ويصل العاشر  
بالمضى •• واذا كان لى من تعليق بعد ذلك  
على شىء فى هذا المعنى •• فهو تلافى صيغ  
التكريم - حتى بين السمات والبنات ••  
فما تكاد كلمة ( استيته ) تسمع منذ سنوات  
وهو ما يدل على ( الكبرياء ) •• او ( التكبر )  
•• وتوقير الكبير واجب على الصغير ••  
كما يجب ان يعطف الكبير على الصغير  
ويأخذ بيده الى الخلق الكريم •• والعمل  
الصالح •• ويبدل له النصيحة فى دينه  
ودنياه •• والحياة حلقات آخذ بعضها  
برقاب بعض •• وكل امرئ بما كسبه يهرى

يسمى الطنبداوى - وذلك فى موسم عام ٨١٧ هـ

- x x x -

قلت : وكنت احسب فى هذه التسمية تصحيحا - واميل الى انه ( التضبواى ) وعللت ذلك بأنه كان به هذا النبت الذى يسمى ( التضب ) ؟! الا ان يكون التحريف قد سبق هذا الزمن الطويل .. وهو مما ارجحه لان ( الطنبداوى ) - لا معنى له .. فيها اظن .. والله اعلم .

- ١٤٩ -

## المَوَارِيَّة

هناك جبل الى يسار الازاهب من التنعيم الى ( سرف ) و ( وادى مر ) او مر الظهران المسمى بوادى فاطمة منطقة من الجبال .. كانت ولا تزال مصدرا للكلس او النورة البلدية - ومنها بنيت بيوت مكة من عهد بعيدة ويطلق عليها ( الموارية ) ! وقد قرأت فى تاريخ المعاصم انها كانت على عام ٩٠٣ معروفة بهذا الاسم .. فهى من مصانع مكة العتيقة . ولو استخدمت الى جانبها الآلات الحديثة .. لانتجت كميات تجارية ضخمة .. وما اكثرت مصادر الثروة فى جهالتنا ورمالتنا .. ولعل مواد البناء بعد الآن تأخذ اوضاعا يستغنى بها عن النورة ( بالبلاستيك ) وما هو فى معناه وربما بالحديد والبلور ؟! ( ومن يعيش ير )

- ١٥٠ -

## الفيل العراقي

« وفى موسم سنة ٧٣٠ هـ اتفق أن اهل العراق جاؤا بفيل عظيم جعلوا ( محملهم )

٣٢٨

عليه - فتطير العالم منه - وقالوا ، هذا عام الفيل ، ثم دخلوا به مكة ووقفوا به معرفة - ثم توجهوا به الى المدينة المشرفة ، فلما وصلوا ( الفريش ) وقدموا على البيداء اوقفه الله فلم يستطع المشى .. فضربوه ضربا مبرحا فلم يبرح .. فلم يزالوا يضربونه حتى مات هناك » ٨١٧ هـ

قلت : اذن يكون هذا الفيل - هو الثانى - بعد ( فيل الحبشة ) !! اما الثالث فهو ( فيل امير مكة الشريف عون الرقيق ) وقد مات قبل وفاة الشريف بقليل فى حدود عام ١٣٢٣ هـ .. ولا يزال بمكة رجس صديق يكبرنى سنا قال لى : قد ارجعتك على ظهر الفيل وانت طفل صغير .. فى ( قاعة الشفا ) بمكة .. وجاء ابوك وضربنى كفا - وانزلك منه .. ولا اذكر هذا مطلقا ، ربما للطفولة فانت حينئذ لم تتجاوز الرابعة الى الخامسة .. لانى مولود فى ربيع الاول ١٣١٨ هـ .

ولم اعلم ان كان هذا الفيل الثالث قد كتب له ان يعرج الى عرفات كسابقه ام لا ؟ - وكل ما علمته انه كان بين مكة والطائف .. تارة هنا وتارة هناك .. وانما هسى استطرادات فيها بعض الذكريات .. والذكريات صدى السنين الحامى »

- ١٥١ -

## اليابا

اذا اقبلت على المعلم البناء او النجار او ( المنقل ) بادرته بقولك .. « عوافى يابا » تكريما له وتطييبا لنفسه .. وتقديرا لعمله ودعاء لاعاقته وعافيته ..

فقال له نوفل بن مساحق : أو تدري لم  
ذلك أصلح الله الأمير ؟ قال : لا أدري قال :  
لكثرة نظرك في الدفاتر ، اه  
قلت : هذا كان في عصر الحجاج ، وقيل  
المطابع والمطبوعات التي لا يشبع منها القلب  
والسمع والبصر .. ثم قبل هذه الأفسواء  
القوية الخاطفة من الكهرباء .

ولقد أدركت جنى واعلامي .. وهم  
خطاطون مشهورون ، وقد تجاوز كل واحد  
مئذم الثمانين حولا من عمره .. وما  
اغتر إلى استعمال ( النظارة ) وكان  
أحدهم إذا جلس للسمر .. ( في داره )  
جعل بينه وبين القوم حاجزا حتى لا يجره .  
ويؤذي بصره !! وعسى أن لا تكون دفاتر  
الحجاج ذات علاقة بالجبابات والمحابسات ؟  
في بذلك مضاعفة لعناء العين .. والذكر  
.. والحواس كلها .. والاعتدال خير في  
جميع الأحوال .

- ١٥٤ -

### مَقَامَةُ الدُّبَابِ

- قريبا - وحديثا -

قبل لحصين - « اتفديت عند فلان ؟ قال :  
لا ، ولكني مرت به يتفدى ، قيل : فكيف  
علمت أنه يتفدى ؟ قال : رأيت غلمانا به  
ببابه في أيديهم قسي البنادق يرمون  
الدباب في الهواء ! » اه  
قلت أورد هذا صاحب العقد الفريد ، وما  
احسبه الا من باب التفكيه والتعليق .. غير  
أن ثمة فائدة أخرى نستخلصها من الخبر ..  
وهي امكان مطاردة الدباب بقسي البنادق ؟!  
ولقد والله عات في عباد الله - بشكل رهض  
جراح فادح ! فهو من النوع الثقيل السم -  
ان كان فيه أوله من دم غير ما يعبه هو  
وابن اخيه الخبيث ( البعوض او الناموس )  
البقية في ص - ٣٦٦ -

لما هي حقيقة ( اليباب ) هذه ؟ انها في  
الواقع ذات أصل مكين .. ومعنى رصين  
.. فهي « يا أبا » فحدثت الألف .. تخفيفا  
.. فهو يقول له يا ابني والدليل على قدم  
استعمالها وعراقتها أن ( العليف ) شاعر  
البطحاء .. استخدمها في إحدى قصائده  
في أوائل القرن العاشر بمكة .. فقال :

انت ( يباب ) زهير أعلى محلا  
فعلام الهنء والاعلام ؟  
لم ترعه كلاله لا  
ولا العهد حديث به ولا الأيام

- ١٥٢ -

### شاعر البطحاء ٩١هـ

كان في عهد الشريف بركات بن محمد  
أبي نعي - في مكة المكرمة - شاعر عظيم  
يسمى شهاب الدين أحمد بن الحسين بن  
العليف .. ويطلق عليه ( شاعر البطحاء )  
وله قصائد وخرائد مطربة .. تدل على أنه  
من الطبقة المجددة .. المتطورة .. كما  
يتضمن شعره في معانيه ومبانيه كثيرا من  
نواذر الأدب القديم .. واصطلاحاته وماثوراته  
وأوابده .. وكان حقا علينا أن نحیی ذكره  
ونحییه .. وعسى أن يظفر الجيل الصاعد  
بمن ينشر له مسطواه الزمن من آثار  
السابقين ومزايا التابعين من أبناء هذا  
البلد الأمين .. ( وكل من سار على درب  
وصل ) !

- ١٥٣ -

### الهلال والحاج والفرار

« عن ابن شهاب قال : خرجنا مع الحجاج  
( حجاجا ) فلما انتهينا إلى البيداء والينسا  
ليلة الهلال هلال ذي الحجة ، فقال الحجاج :  
تبصرون الهلال ؟ فاما أنا فلي بصرى غيرة

# تحقيق حرم المدينة المنورة وتحديده

• نرف الى قرائنا الافاضل هذا التحليل العلمي حول تطبيق حرم المدينة المنورة وتحديد .. كتب البحث لفيلة الاستاذ محمد الحافظ ، احد قضاة المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة ، واحد الذين جمعوا بين مزايا العلم والادب والتاريخ ..  
وبحق نقول : ان هذا التحقيق لم يسبق له مثيل فيما كتب عن هذا الموضوع الديني الهام .. مما دلنا على سعة اطلاع محرره وسعة الله .. والبحث من هذه الناحية يعتبر وليقة ذات اهمية بالغة .. هذا وقد فهمنا منه ان هناك بحثا سيكون ملحقا لهذا البحث الممتع القيم .. وسيخصص به مجلة المنزل ايضا عقب نشرها لهذا المقال ..

## الاحاديث الواردة في حرم المدينة

### الاحاديث الواردة في صحيح البخاري



« فضيلة الاستاذ محمد الحافظ »

من حسن المصادفات اننا عثرنا على رسم فضيلة كاتب البحث منشورا في احدى صفحاتنا الشهرية وقد اخذ له الرسم في الاحتفال بالانتاج الهائل الال بالمدينة المنورة ..

((\*)-----\*))

عن ابي هريرة انه كان يقول لو رايت الظباء بالمدينة ترتع ما ذعرتها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما بين لابتيها حرام »

• عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المدينة حرم من كذا الى كذا لا يقطع شجرها ولا يحدث فيها حدث » من احدث حدثا فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين »

• عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « حرم ما بين لابتي المدينة على لساني » قال : واتى النبي صلى الله عليه وسلم بنى حارثة فقال : « اراكم يا بنى حارثة قد خرجتم من الحرم ثم التفت فقال : بل انتم فيه »

عن علي رضي الله عنه : ما عندنا شيء الا كتاب الله وهذه الصحيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم المدينة حرم ما بين عائر الى كذا من احدث فيها حدثا الى آخره



## أحاديث صحيح مسلم

عن زيد بن عاصم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان ابراهيم حرم مكة ودعا لها واني حرمت المدينة كما حرم ابراهيم مكة » . الحديث .

عن رافع بن خديج قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان ابراهيم حرم مكة وانا احرم ما بين لايتها » يريد المدينة .  
حديث جابر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان ابراهيم حرم مكة واني حرمت المدينة ما بين لايتها لا يقطع عضاها ولا يصاد صيدها » .

حديث عامر بن سعد عن ابيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اني احرم ما بين لايتي المدينة ان يقطع عضاها او يقتل صيدها » . الى آخره .

حديث عامر بن سعد ان سعدا ركب الى قصره في العقيق فوجد عبدا يقطع شجره فسلبه الى آخره .

حديث انس : « اللهم اني احرم ما بين جبلتها » الى آخره .

حديث علي رضي الله عنه في الصحيلة : المدينة حرم ما بين غير الى ثور .

حديث ابي هريرة : حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لايتي المدينة وجعل اثني عشر ميلا حول المدينة حمى .

حديث ابي سعيد المطول : اني حرمت المدينة حراما ما بين ما زميتها الى آخره .

حديث ابي سعيد انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « اني حرمت ما بين لايتي المدينة » .

حديث رافع : « حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لايتها وذلك عندنا في اديم خولاني » .

حديث انس : « احرم ما بين لايتها » .

حديث ابي هريرة : « ما بين لايتها حرام » .

ما جاء في تهذيب سنن ابي داود ذكر احاديث التحريم التي اتفق فيها المحدثون ولم يذكروا مسافة وانما ذكروا غيرا وتورا ثم روى :

حديث عدي بن زيد قال : « حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية من المدينة يريدنا يريدنا لا يخطئ شجره ولا يعقد الا ما يساق به الجمل » .

في استاده سليمان بن كنانة سئل عنه ابو حاتم الرازي فقال : لا يعرفه ولم يذكره البخاري في تاريخه وفي استاده ايضا عبد الله بن ابي سليمان وهو في معنى المجهول .

## أحاديث ابي داود

عن علي : المدينة حرام من عاتر الى ثمود الى آخره .

حديث علي بن زيد : حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية من المدينة يريدنا يريدنا لا يخطئ شجره الى آخره .

حديث سعد في الشخص الذي تصيد او قطع الشجرة في العقيق فسلبه ثيابه .

جاء في عون المعبود شرح ابي داود من الجزء الثاني صفحة ( ١٦٦ ) وما بعدها فذكر الاحاديث الواودة في تحريم المدينة وشرحها شرحا وافيا ثم قال : وللفظ مسلم

من حديث ابي هريرة : فلو وجدت الظباء ما بين لايتها ما ذعتها وجعل اثني عشر ميلا حمى حول المدينة . ثم قال : ومعنى الحديث

انه حمى المدينة من كل جانب من المشرق والمغرب والجنوب والشمال اربعة بسرد وهي اثنا عشر ميلا فصار في كل ناحية

ثلاثة اميال .

## ما جاء في سنن ابن ماجه

في سنن ابن ماجه مع حاشيته

وكلها نصت على تحديد حرم المدينة  
باللاتين أو الجبلين أو غير وثور والمزمين  
•• حديث على : « واني أحرم ما بين

حزبتها وجماها » رواه البيهقي واحد .  
ثم ذكر المؤلف قول النووي في تحديد  
حرم المدينة بالجبلين وما بين اللاتين  
فقال : والمراد تحريم المدينة ولايتها .

**أحاديث تحدد الحرم بالمسافة**  
روى السهوي في الجزء الأول من  
وفاء الوفاء الأحاديث التي تذكر المسافة  
وأشبع الحديث في صفحة ( ٩٦ ) من نفس  
الجزء :

— حديث مسلم جعل اثني عشر ميلا حول  
المدينة حرم . والظاهر ان ما حول المدينة  
هو حرما لان حماه الذي لم يكن حرما لم  
يكن حول المدينة .

•• حديث أبي داود عن علي : « حرم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية بریدا  
بریدا » واستاده ليس بالقوي ورواه البزاد  
بتحواه .

روى ابن زبالة : « حرم شجر المدينة  
بریدا في بريد » .

وفي الأوسط للطبراني وفيه ضعيف عن  
كمب بن مالك : « حرم رسول الله صلى الله  
عليه وسلم الشجر بالمدينة بریدا في بريد  
وأرسلني فأعلمت على الحرم على شرف ذات  
الجيش وعلى مشيرب وعلى اشراف مخض  
روى ابن النجار بلطف : حرم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم المدينة بریدا في بريد  
وأرسلني فأعلمت على الحرم على شرف ذات  
الجيش وعلى مشيرب وعلى اشراف المجتهر  
وعلى يتم (٦) . ورواه ابن زبالة بهذا  
اللفظ الا أنه أسقط اشراف المجتهر وأبدل

(٦) له ثلاثة أسماء : تيم بتاء مكسورة فباء مفتوحة  
والثاني يتم بياء فتاء . والثالث تيمب . والصحيح  
الشهور تيم بتاء فباء وهو جبل في نهاية العاقول  
ويعرف عند البادية بهذا الاسم حتى الآن .

للسندي الجزء الثاني صفحة ( ٢٦٧ )  
والتي تليها في فضل المدينة — ذكر احاديث  
الا ان الذي يختص بالتحريم حديث واحد  
برواية أبي هريرة رضى الله عنه قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم  
ان ابراهيم خليلك ونيبك وانك حرمت مكة  
على لسان ابراهيم وأنا عبدك ونيبك واني  
أحرم ما بين لايتها . قال السندي :  
للمدينة لابتن شرقية وغربية . قيل المراد  
تحريم اللاتين وما بينهما والجمهور على  
هذا الحديث وخلافه غير قوي .

## ما ورد في الترمذي

روى الترمذي احاديث متعددة في فضل  
المدينة ولكن المتعلقة بالتحريم حديثان  
احدهما عن أبي هريرة والثاني عن أنس ،  
وكلاهما نص على تحريم ما بين اللاتين ،  
ولم يذكر الاحاديث التي تنص على غير  
وثور . جاء في تحفة الاحوذى ان محمد بن  
أبي ذئب والزهرى ومالكا والشافعي واحمد  
واسحاق قالوا : المدينة لها حرم فلا يجوز  
قطع شجرها ولا أخذ صيدها ، ولكن لا  
يجب فيه الجزاء خلافا لابن أبي ذئب .  
وقال النووي وعبد الله بن المبارك وأبو  
حنيفة ومحمد وأبو يوسف : ليس للمدينة  
كما كان مكة .

## ما ذكره مؤلف وفاء الوفاء

ذكر الاحاديث الصحيحة في حدود حرم  
المدينة وأوسع البحث في الجزء الأول  
صفحة ( ٨٩ ) :

- حديث عدى بن زيد المتفق على صحته
- حديث أبي هريرة المتفق على صحته
- حديث أنس رواه مسلم .
- حديث رافع بن خديج أيضا رواه مسلم
- حديث جابر رواه مسلم .
- حديث أبي سعيد الخدري أيضا رواه

مسلم .

يتم بثيب وزاد على الحفيا (٢) وعلى  
ذى العشيرة •

وروى أيضا عن كعب بن مالك ان النبي  
صل الله عليه وسلم حصى الشجر ما بين  
المدينة الى وعيرة والى ثنية المحدث والى  
اشراف مخيض والى ثنية الحفيا والى  
مضرب القبة والى ذات الجيش من الشجران  
يعضد واذن لهم فى متاع الناضح •

وروى أيضا عن سلمان بن كعب الدينارى  
ان النبي صلى الله عليه وسلم نزل بمضرب  
القبة وقال : « ما بينى وبين المدينة حصى لا  
يعضد » فقالوا : الا المسد فاذن لهم بالمسد •

وروى أيضا عن طريق مالك عن ابي بكر  
ابن حزم ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : فى الحمى الى مضرب القبة • قال  
مالك : وذلك نحو ما يريد •

وروى ابن زبالة عن ابي سعيد الخدرى  
قال يعتقنى عمتى الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم تستأذنه فى مسد فقال : « اقرأ  
عمتك السلام وقل لها لو اذنت لكم فى  
مسد طلبتم ميزابا ولو اذنت لكم فى ميزاب  
طلبتم خشبة ثم قال : « حصى من حيث  
استأذنت بنو فزارة لقاحى » •

## أقوال الفقهاء

جاء فى الانصاف الجزء الثالث صفحة  
( ٣٥٩ ) : ويعرم صيد المدينة وشجرها  
وحشيشها الا ما تدعو الحاجة اليه من  
شجرها للرحل والعازقة والقائمة ونحوها  
الى آخره ولا جزاء فى صيد المدينة ، وحرما  
ما بين ثور الى غير ، وهو ما بين لابتها  
وقدره بريد فى بريد • • نص عليه •

جاء فى شرح المنتهى الجزء الثانى صفحة  
( ٤٨ ) : ويعرم صيد حرم المدينة وقلع

(٢) الحفيا معروفة قرب بركة الزبير وتسميها  
البادية الحفيا وكانت محل سباق الخيل سابقا •

شجره وحشيشه الا لعاجة المساند والحراث  
والرحل الى آخره وحرما بريد فى بريد  
نصا وهو ما بين ثور ، وهو جبل صغير  
يقرب لونه الى الحمرة بتسوير اى لا  
استطالة فيه وهو خلف احسن جهة الشمال ،  
وعير ، وهو جبل مشهور بها اى المدينة  
لحديث على مرفوعا : « حرم المدينة ما بين ثور  
الى غير » متفق عليه • وجعل النبي صلى الله  
عليه وسلم حول المدينة اثنى عشر ميلا  
حمى ، رواه مسلم عن ابي هريرة • • والحمى  
المكان المنوع من الرعى •

جاء فى الكشف الجزء الثانى صفحة  
( ٤٢٦ ) : ويعرم صيد المدينة لحديث  
علم بن سعد عن ابيه : « حرم ما بين لابتها  
المدينة ان يقطع عضاهها او يقتل صيدها  
رواه مسلم ويعرم قطع شجرها وحشيشها  
الا ما تدعو الحاجة اليه ولا جزاء فى  
صيدها وشجرها وحشيشها • وحد حرما  
ما بين ثور الى غير لحديث على مرفوعا : « حرم  
المدينة ما بين ثور الى غير » متفق عليه وهو  
ما بين لابتها لقول ابي هريرة : قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : ما بين لابتها  
حرام متفق عليه • وقال فى فتح البارى :  
رواية ما بين لابتها أرجح لتوارد الرواية  
عليها ، ورواية جبلها لا تنافيها وقدره بريد  
فى بريد نصا قال احمد : ما بين لابتها  
حرام بريد فى بريد كذا فسر مالك بن  
انس وهما اى ثور وغير جبلان بالمدينة  
فتور انكره جماعة من العلماء واعتقدوا انه  
خطا من بعض الرواة وليس كذلك بل هو  
جبل صغير لونه يضرب الى الحمرة بتسوير  
ليس بالمستطيل خلف أحد من جهة الشمال  
فى فتح البارى نقلا عن شيخه المرامى ان  
خلف أهل المدينة ينقلون عن سلفهم ان  
خلف أحد من جهة الشمال جبلا صغيرا  
الى الحمرة بتدوير قال : وقد تحققت

بالمشاهدة ، وعير جبل مشهور بها وقد أنكره بعضهم .

جاء في المجموع شرح المذهب للنووي والجزء السابع صفحة ٤٧٦ : ويعرم صيد المدينة وقطع شجرها الى آخره . ثم قال النووي : ورد في الصحيح أحاديث منها حديث عبد الله بن زيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان ابراهيم حرم مكة ودعا لاهلها واني حرمت المدينة » الحديث متفق عليه وعن أبي هريرة : « حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لابتيها » متفق عليه . وحديث أبي سعيد : « ان ابراهيم حرم مكة واني حرمت المدينة حراما ما بين ما زميمها » رواه مسلم وحيث سعد : « اني احرم ما بين لابتي المدينة » وحديث جابر : « ان ابراهيم حرم مكة واني حرمت المدينة ما بين لابتيها » وحديث انس : « المدينة حرم من كذا الى كذا وحديث علي : « المدينة لا يخلت خلاها ولا ينظر صيدها »

وجاء في الصفحة ( ٤٨٦ ) من نفس الجزء ترجيح الاحاديث التي حدثت الحرمة بعير وثور واللاتين ثم ذكر حديث عدي بن زيد الخزاعي قال : حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية من المدينة يريد في بريد لا يخبط شجره ولا يعقد الا ما يساق به الجمل رواه أبو داود باسناد غير قوى ثم قال النووي فالخاص ان حرم المدينة ما بين جبلتها طولاً وما بين لابتيها عرضاً وجاء في حاشية الجمل على المنهج للشيخ زكريا الجزء الثاني صفحة ٥٣٥ بعد أن ذكر تحريم المدينة ووج كفا هو مذهب الشافعية : اللاتان وهما شرقي المدينة وغربيها فحرم ما بينهما عرضاً وما بين جبلتها ثور وعير طولاً .

وجاء في تحفة المحتاج للشريني على المنهاج الجزء الاول صفحة ٥٢٩ : وصيد المدينة حرام ولا يضمن في الجديد ، واللاتان

الحرثان ، لابة شرقي المدينة ولا بسة غربيها . وحرماها ما بينهما عرضاً وما بين جبلتها طولاً وهما عير وثور لخبر الصحيحين : المدينة حرام من عير الى ثور . وجاء في تحفة المحتاج على شرح المنهاج الجزء الرابع صفحة ١٩٥ : وصيد حرم المدينة ونباته حرام للاخبار الصحيحة التي لا تقبل تأويلاً بذلك وحده عرضاً ما بين اللاتين وهما حرثان بها حجارة سود شرقي المدينة وغربيها وطولاً من عير يفتح أوله الى ثور وهو جبل صغير وراء أحد خلافا لمن أنكره ومع كون ذلك حراماً لا يضمن بشيء في الجديد .

جاء في شرح الدردير على خليل مع حاشيته للدسوقي في الجزء الثاني صفحة ( ٧٠ ) : كصيد حرم المدينة المنورة فيعمر ويعرم أكله ولا جزاء ، وبين حرماها بقوله : بين الحرار الأربع المحيطة به بكسر الحاء جمع حرة ( أرض ذات حجارة سود نغرة كانها أحرقت بالنار والمدينة بالنسبة للصيد داخله فيه وفي قوله : في الحرار تجوز اذ ليس لها الا حرثان لكن لما اشتملت كسل حرة على طرفين ساع له الجمع وكحرمتها قطع شجرها ويعتبر الحرمة بالنسبة اليه بريداً من طرف البوت التي كانت في زمنه صلى الله عليه وسلم ، وسورها الآن هو طرفها في زمنه عليه الصلاة والسلام ، فما كان خارجاً عنه من البيوت يعرم قطع شجره أي الذي من شأنه ان ينبت بنفسه والمدينة خارجة عنه فيجوز قطع الشجر الذي بها ويعتبر البريد من جميع جهاتها .

جاء في جواهر الاكيسل على شرح خليل الجزء الاول صفحة ( ١٩٨ ) بعد أن ذكر حرم مكة وحكم الصيد فيه وقطع الشجر قال : كصيد المدينة بين الحرار وشجرها بريداً في بريد وحرماها بالنسبة للصيد ما بين الحرار المحيطة بها - جمع حسرة -

أرض ذات حجارة سوداء نخرة كأنها  
أحرقت بالنار فالمدينة داخلية في حرم  
الصيد والجمع لما فوق الواحد اذ ليس  
ثم الا حرتان أو باعتبار ان لسكر حرة  
طرفين وهما المراد بلاتيتها وكقطع شجرها  
أى المدينة بريدا طولا من طرف بيوتها أى  
مع بريد آخر من كل جهة من طرف البيوت  
ايضا فمساحة حرم المدينة بريد فى كل  
ناحية من طرف دورها على حد قوله تعالى :  
( أدخلوا فى أمم ) أى مع أمم فالمدينة بالنسبة  
لشجر ليست من الحرم والمراد بالشجر  
ما ينبت بنفسه ويستثنى ما استثنى من  
شجر حرم مكة قال فى الاكمال قال ابن  
حبيب تحريم النبى صلى الله عليه وسلم  
ما بين لابتى المدينة إنما ذلك فى الصيد  
خاصة وأما فى قطع الشجر فبريد فى بريد  
من دور المدينة كلها أخبرنى بذلك مطرف  
عن مالك وهو قول عمر بن عبد العزيز  
ابن وهب .

وجاء فى الجزء الاول من بلغة السالك  
على أقرب السالك صفحة ( ٢٧٨ ) : كصيد  
حرم المدينة وهو ما بين الحرار الاربع  
جمع حرة بكسر الحاء المهملة فى الحرار : أرض  
ذات حجارة سود نخرة ومع شجرها فإنه يحرم  
والحرم بالنسبة له بريد من كل جهة من  
جهاتهما من طرف آخر البيوت التى كانت  
فى زمانه صلى الله عليه وسلم وسورها الآن  
هو طرفها فى زمانه صلى الله عليه وسلم  
فيحرم قطع ما نبت بنفسه فى البيوت  
الخارجة ولا يحرم قطع الشجر الذى بها  
وجاء فى الحاشية بنفس الصفحة : والحرم  
بالنسبة له أى لقطع الشجر وأما بالنسبة  
لصيد فالمدينة داخلية مثلا يحرم صيد  
خارجها يحرم صيد داخلها .

وبالتأمل فى البحث ظهر ما يلى :  
أولا - ان الأحاديث الصحيحة المجمع  
على صحتها حدثت الحرم ما بين اللابتين

وغير وثور وهو ما اعتلوه جهنم أهل  
العلم والاعلمان الشافعى وأحمد .  
ثانيا - ان أحاديث اللابتين أكثر من  
حديث الجبلين .

ثالثا - ان جبلها هما غير وثور .  
رابعا - ان مازيتها هما جبلا ثور وغير  
حيث ان المازم من معانيه الجبل .  
خامسا - ان عاير هو غير .

سادسا - ان عيرا وثورا جبلا خارجان  
عن الحرم .  
سابعا - ان اللابتين حاران داخلان فى  
الحرم وذلك لما يأتى :

أ - ان النبى صلى الله عليه وسلم أتى  
بنى حارة فقال : « أراكم قد خرجتم من  
الحرم » ثم قال : « بل أنتم فيه » ومثله  
سنة الهجرة مها إلى العرض فكانه لما رأى  
منازلهم فيها ارتفع من الحرة فلا يصديق  
عليه انه فيها بين اللابتين قال لهم ذلك  
ثم رأى أن ذلك داخل فيها بين الجبلين  
فقال : بل أنتم فيه .

ب - ان سعدا رضى الله عنه سلب الذى  
تعرف للشجر فى العقيق وهو منقطع عن  
الابة القريبة وبعدها ولكنه فى محاذاة  
عسير .

ج - حديث تحريم مسا بين حرتيها  
وجمها والجماعات الثلاث هى بعد الحرة  
القريبة ، وبعد العقيق أيضا كما هو معروف  
ومشاهد ولكنها فى محاذاة عير .

د - ان الحرتين متصلتان بالمدينة وان  
كانت القريبة أقرب من الشرقية ، أما ثور  
وغير فيبعدان كثيرا عن المدينة ويحاذى  
غير الحرة القريبة والعقيق والجماعات  
والجبال التى خلف العقيق من الناحية  
الغربية .

ثانيا - ان الشافعية اعتبروا حرم  
الحرم . اللابتين عرضا وعيرا وثورا ، طولا ،  
٣٣٥

به الجماعات ثم بعض الجرار • وان الحرة القريبة تمتد من الناحية القبلية الى ان تعاضى عبرا من الناحية الشرقية ولكنها في الجهة الشمالية تنقطع عند مسجدا القبليتين حيث توجد مزارع ورمال وسباح تتخللها الطرق والعيون والادوية الى جبل احد والجرف •

السابع عشر : جرى أخذ المسافة من الباب المجيدى بعداد السيارة في اتجاه الحرة الشرقية حرة واقم التي يفصلها عن احد وادى قناة وعن ثور مسيل وادى الشظاة وسفح احد الشرقي وسفح جبل وعيرة فوجدت نفس المسافة عند محاذة ثور وهي كالحرة القريبة تنقطع من الناحية الشمالية وتتحد ، لانها من الناحية القبيلة ويقربان من بعضهما من ناحية قباء وقربان والحوالى ووادى موزور ومذيئيب وجلفاف ويطحان والرانونة •

الثامن عشر - اننا لا نطمئن الاطمئنان التام بأخذ المسافة بالسيارة لانها لا تسير في اتجاه واحد وقد تأخذ يمينا ويسارا فان كان ولا بد من أخذ مسافة الحرم بالاميال فالاولى ان يكون بالمسح الهندسي بواسطة مهندسين اختصاصيين •

التاسع عشر - الاماكن التي ذكرها ابن النجار وابن ذباله ان الرسول عليه الصلاة والسلام جعلها حنودا للحرم - غير معول عليها لضعف روايتها للاختلاف في اسماء الاثنا عشر مع جعل الكثير منها ولم يرو هذه الاماكن اصحاب الكتب الستة ولا الائمة الاربعة ولا كبار المحدثين وبعد ان تجل مواقع التي حددها الرسول عليه الصلاة والسلام للمدينة بمحضر الصحابة وخير القرون ويخفى ذلك على علماء الحجاز والامصار الاسلامية طيلة هذه المدة • ومعلوم ان كثر سيرا من المؤرخين يروون احاديث

ولم يلتفتوا للتجديد بالمسافة •  
تاسعا - ان الحنابلة اعتبروا حد الحرم اللابتين والجبلين وجعلوا المسافة بريدا في كل ناحية فجعلوا بين الجبلين واللابتين ومسافة البريد •

عاشرا - ان المالكية جعلوا حدا لحرم الصيد بين حرار المدينة وهما الحرطان وحرم الشجر بريدا في بريد •  
الحادى عشر - اعتبر المالكية مبدأ مسافة البريد سور المدينة حيث ينتهى بمنازلها في زمنه صلى الله عليه وسلم •

الثاني عشر - ان التجديد بالسور لم يرد به نص صريح ومسافته ليست على التساوى من جميع النواحي والمنازل تزيد في جهة وتنقص في اخرى •

الثالث عشر - ينبغي ان تكون تحديد المسافة من المسجد النبوى لانه نقطة ثابتة وان لم يرد به نص صريح •

الرابع عشر - ان المتبع لتاريخ المدينة يجد ان منازلها منتشرة وان سور المدينة لم يكن حاويا لمنازلها التي كانت في زمنه عليه الصلاة والسلام كما ذكره بعض الفقهاء •

الخامس عشر - جرى أخذ المسافة بعداد السيارات من المسجد النبوى من ناحية الباب المجيدى الى جبل ثور فوجدت احد عشر كيلومترا • والكيلو الف متر ، كما جرى أخذ المسافة من باب السلام الى نهاية الحد الغربى من جبل غير فوجدت نفس المسافة

السادس عشر - جرى أخذ المسافة من الناحية الشرقية والغربية للابتين بعداد السيارات ايضا من باب السلام الى الحرة الغربية ( حرة الوبرة ) فوادي العقيق فانجرة المتصلة به الى محاذة غير ايضا فوجدت احد عشر كيلوا ، وهي تعادل المسافة السابقة ، والملاحظ ان الحرة الغربية اقرب الى المدينة وتمتد من باب العنبرية ويقطعها مسيل وادى العقيق فالجبل المتصل

بأسانيد منقطعة وأحيانا متصلة بدون تحقيق في نسبتها وصحتها كما هو معروف في الأحاديث التي يرويها أصحاب السير والقصصون \* وكيف يجعل علماء المسلمين أماكن تتعلق بحرم المدينة وهو أمر يتعلق به التحريم والتحليل مع ضبطهم لأحاديث الالبطين وغير وثود 12 \*

العشرون - ان حرم المدينة اشبه بالزاوية حيث ان عمرا يقع في الجنوب الغربي وثودا في الشمال الشرقي والحرثيين في الشرق والغرب الا انهما قريبتان من المدينة داخلتان في الحرم \*

الحادي والعشرون - ما بعد الالبطين يجوز فيه الصيد وقطع الشجر وهو ما فهمه الشافعية ويجوز فيه الصيد دون قطع الشجر وهو ما فهمه المالكية \*

الثاني والعشرون - اننا نرى ان يكون تحديد الحرم من ثود وغير بمحاذاة الجبلين وذلك بوضع علامات ثابتة مبنية بناء قويا تبدأ من الجبلين ممتدة من الشرق والغرب والشمال والجنوب وبعد مسافة خمسة كيلومترات من كل ناحية من الجبلين يوضع البناء ويكتب عليه : « حرم المدينة المنورة » حتى تتصل الحبلود من الجهات الاربع وبذلك تدخل الحرثان والعقيق وجبل احد والجموات وذلك لا يلى :

أ - ان الحرثين تسعمان في جهة ويكون فيهما الضيق من ناحية، والانقطاع في ناحية اخرى فان الحرة القريبة تنقطع عن مسجد القبليتين ويبقى فضاء واسع الى جبل احد ، دون وجود أى اثر لحرة من الحرار ، فلو لم نعتبر محاذاة ثود وغير لبقى ما بينهما بعضه حلال وبعضه حرام وذلك بدون نص مع ان نص التحريم واضح \*

ب - وجود حرار أخرى تتصل بالحرثين وليست من الحرم \*

ج - ان محاذاة الجبلين تدخل الحرثين وتصل غيرهما من الحرار \*

د - ان أحاديث البريد فيها مقال ما عدا حديث مسلم وجعل حول المدينة اثني عشر ميلا حمى \*

هـ - الاختلاف في مسافة الميل هل هو ثلاثة آلاف ذراع وخمسمائة أم هو ستة آلاف أو ألفا ذراع كما جاء في «وقاء والوفاء» الجزء الاول صفحة ( ١٠٣ ) ولا شك ان البريد أربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة أميال \* و - الاختلاف في مقدار البريد بالنسبة للمدينة هل من الشرق بريد ومن الغرب بريد ومن الشام بريد ومن الجنوب بريد ؟ وان كلمة بريد في بريد بمعنى «مع» لقوله تعالى : « ادخلوا في أمم » أى مع أمم وهو ما فهمه فقهاء المالكية \*

ز - فهم بعض العلماء ان بريدا في بريد معناه من شرقي المدينة الى غربيها بريد ، ومن الشمال الى الجنوب بريد ، كما جاء في وفاء الوفاء الجزء الاول صفحة ( ١٠١ ) والتعديد بهذه الاماكن مؤيد لكون مجموع الحرم بريدا في بريد ولذلك قال ابن زبالة عقب ما تقدم عنه : وذلك كله يشبه ان يكون بريدا في بريد \* انتهى \*

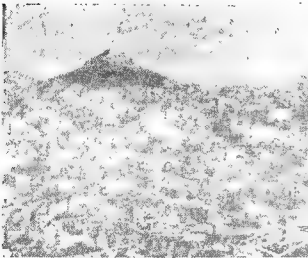
ثم قال المؤلف : ويعمل عليه قول أبى هريرة في حديث مسلم : وجعل اثني عشر ميلا حول المدينة حمى لان ذلك هو البريد أى ستة أميال من جهة قبلتها وستة أميال من جهة شاميتها وكذلك في المشرق والغرب ومثله حديث : حمى كل ناحية من المدينة أى من القبلة الى الشام بريد ومن المشرق الى المغرب بريد \*

ح - يؤيد هذا القول ما جاء في وفاء الوفاء الجزء الرابع الصفحة ( ١١٩٣ ) وما بعدها في بحث الطليفة : من ان المؤلف اخذ البقية في ص ( ٣٦٦ )

# أيام من عمري جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الأستاذ عبد الحق نقشبند

الحياة التي تمضي على وتيرة واحدة قد تكون مملة لبعض الناس حيث لا تجدون  
ولا تغيير ولا إنسان وإن كان مدنيا بالظاهر فهو بهيمته حيال الاستشاق في كل حين  
والاستزادة من المعرفة والتطلع إلى آفاق جديدة غير سمائه التي يعيش تحتها  
والسفر من بلد إلى بلد من أعظم وسائل التعليم إذا قصد منه الاستفادة والنفع فهناك  
فرق كبير بين أن تقرأ عن تاريخ اممة أو وصف بلد وبين أن تراها بعيني رأسك  
واحتكاكك بأناس مختلفي الاشكال والالوان والاخلاق والطباع ولكنهم مثلك في العنصر  
والصفات فتشعر في نفسك بأنك لست غريبا عن هذا العالم المتراخي الاصفاع  
والاطراف وخاصة إذا كنت ملها ببعض اللغات التي تفهم بها الامم وبها يتم  
التعارف والكلام .



منبل انه بعيد وأنا مستقر لرؤية  
اوروبا بعد تطوافي باكثر بلاد العسرب  
وتركية والهند وفي رحلتي في العام المنصرم  
لتركية كنت معا اسافر منها لاوروبا  
بطريق اليونان غير أن عوائق اعتراضتني  
فاضطرت للرجوع للمدينة وحملت الاياب  
وفي صيف هذا العام وبينما كنت بالقاهرة  
لعلاج الاهل ومراقبة الاولاد بالجماعة بعثت  
عن رفيق اسافر معاه فلم اجد واذا بابنسي  
الوسط محمد ( الطالب بكلية الهندسة  
عمارة ) يلج على أن يكون معي بدلا من الرفيق  
فهو يود أن يرى هندسة العمارات الغربية  
وما طرا عليها من تجديد . صادف ذلك  
هوى في نفسي لانه علم باللغة الانكليزية  
اكثر مني بمراحل ويقوم مقام ترجمان  
ورفيق . فكرنا اي بلد نبدأ رحلتنا اليه  
واليونان اقرب بلد اوروبي للقاهرة وهناك  
رحلة - اثينا بثلاثي الاجرة ذهابا وإيابا  
فقطعتنا تذكرتين في شركة وفي

الأكروبول ومنظر آتينة العمومي

● ● ●

يوم ٩-٧-٣ امتطينا احدى طائرتها ذات  
اربع محركات فكننا بعد ساعتين بالقسبط  
على مطار اثينا الجميل هذه بلاد اليونان  
التليدة في حضارتها الشهيرة بحكمتها



وفلسفتها وعلومها وفنونها ومشاهير رجالها  
من العلماء والحكام والملوك والقواد وكس  
مرة دمرت وأحرقت آثينة ولم يبق من آثار  
عظمتها وفنونها غير اطلال الاكربول  
ومعبد جوبيتر وبعض التماثيل الحجرية  
والمرمرية والنحاسية والجرار الخزفية  
والحجرية وبعض أدوات الزينة ، ولسان  
حاليها يقول :

تلك آثارنا كمثل عينا  
فانظروا بعدنا الى الآثار

وفي ما سجل في بطون  
الكتب القديمة والحديثة وما ترجمه العرب  
وللأصناف من كتب اليونان أكبر وأعظم ما  
بقي من تلك الآثار فيقرط وجاليئوس في  
طبه وفيثاغورث وسقراط في فلسفته  
والفلاطون في جمهوريته وهوميروس في

الياذة والاسكندر في فتوحاته كلهم نشأ  
من هلم البلاد ولما تفضعت تلك الأمة -  
من جراء الحروب والدمار التي أتت بها عادت  
الرا بعد عين وشاء الله - أن تكون شبه  
جزيرة البلقان بما فيها اليونان وغيرها  
غنية للفتوحات الإسلامية التي تمت عمل  
يد السلطان محمد الفاتح العثماني وخلفائه  
من السلاطين وظلت تحت الحكم التركي  
هذه أربعة قرون أسلم عدد كبير منهم  
وتخرج منهم كبار القواد وكبار الباشوات  
ومئات الألوف من الجنود الذين حاربوا جنبا

لجانب مع الجنود الأتراك في جميع ولايات  
الدولة وقد لعب الجنود الأنابود دورا كبيرا  
في الحروب التي دارت بين الأتراك ودول  
القرب في ذلك الزمان وحسبك أن جد  
الأسرة الخديوية بمصر محمد علي باشا كان  
من بلدة ( قوله ) في اليونان ثم دار الزمان  
دورته وإذا بذلك الشعوب الآمنة المظمنة

تنقلب على دولة الخلافة وتطالب بالاستقلال  
وبعد حروب طويلة انفصلت تلك البلاد عن  
الدولة العثمانية وهي رومانيا والصرب  
والجبل الأسود والبلغار واليونان وذلك  
عام ١٨٣٤ بموجب معاهدة برلين ثم جرى  
تبادل بين مسلمي اليونان بنصارهم في  
تركية ولذلك لم يبق باليونان اليوم الا  
للمسلمين الا بقية ضئيلة في بلدة سلانيك  
( سالونيك ) وهكذا نزع المسلمون عنها  
كما نزعوا من قبل عن الاندلس الى المغرب  
قبل عدة قرون وسيعلم المتصرف في ملكه  
كما يشاء ، نزلنا في فندق من الدرجة  
الثانية وكان مزدحما بالسائحين من جميع  
الاقلاق فهناك الأمريكي والفرنسي والهندي  
والانديسي والصيني والسوداني وغيرهم  
يفدون طوال اشهر السنة لمشاهدة الآثار  
آثينة ومعالمها القديمة فهناك شركات سياحية  
انشئت لهذا الغرض في اليونان وغيرها من  
بلدان دول أوروبا التي دخلتها ( في النمسا  
وألمانيا وهولندة وبلجيكا وفرنسا وكثيرة  
وسويسرا وإيطاليا )

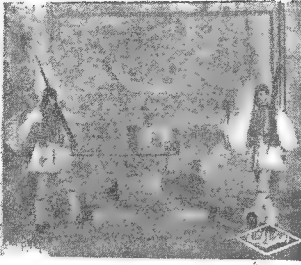
خرجنا في اليوم الثاني في رحلة لمشاهدة  
معالم آثينا وآثارها مع جماعة من السياح  
فركبنا حافلة « أتوبيس » ومعنا دليل ملم  
بالتفتيش الانكليزية والافرنسية فكان يشرح  
لنا في كل مكان دخلناه تاريخ بنائه مثلا  
وعن بانيه او معلومات عن التماثيل المنحوتة  
من الصخر او الزمر او المصنوعة من النحاس  
وكالات الصروب والاراني الخزفية  
والمصوغات من الجواهر او الذهب والفضة  
وكان الدليل اشبه بمحاضر ينقي علينا  
اضواء في التاريخ والآثار كما كان لا يخلو  
من نكات يلقيها على السياح يضحكون لها  
في بشاشة ومرح فشاهدنا المتحف اليوناني  
والكاتدرائية ( الكتيصة ) اليونانية ومعبد  
جوبيتر والاكربول والمسرح الشعبي القديم  
٣٣٩

او القاهرة زمنا طويلا ثم رجعوا لبلادهم وخاصة بعد الاشتراكية وتحديد الملكية ولكن مازال اكثرهم منتشرا في أنحاء القطر المصري من السويس الى الاسكندرية وعمل اليونان هي الدراخمة - والدولار الامريكى يساوى ثلاثين دراخمة - ولا أعلم أصل هذه النسبة هل هي مأخوذة من الدراهم او لها أصل لاتينى والاسعار فى اليونان اغل من القاهرة وارخص من داخل اوربا ومثلها يوغوسلافيا - ولقد لفت نظرى فوائد هذه الرحلات التى تنظمها الشركات فى كل بلد وحيدا لو كان لدينا شركة او لجنة تنظم مثل هذه الرحلات للحجاج والزوار الوافدين اليها كل عام والمهم فى الامر ان يكون لدينا العدد المطلوب من الملمين باللغات الاسلامية والملمين بلغة الانكليزية وفرنسية ايضا وليس المراد ان يكون الواحد ملما بجميع ههنا اللغات لا بل لكل لغة او لغتين - شخص واحد فمن المؤسف ان نرى جماعات الحجاج من الجاويين او الهندود او السودان او الاتراك يزورون الاماكن المقدسة والاثرية ونظهم لا يعلم شيئا عن تاريخ تلك الاماكن وقديسيها الا ما يتلقفه من صبي المطوف او الدليل من تلك الادعية المترلة والمحرفة فيهم بها ولا يعرف معناها - وهم يكون سعيدا ومبتهجا لو ورد دنيلا يشرح له بانجهاز مثلا حينما يقف على جبل النور ( غار - عراء ) ويسمع شيئا عن تاريخ الغار وكيف كان الرسول يتبطل فيه ويقضى الليالى منفردا معتكفا لعبادة الواحد الاحد حتى نزل عليه الوحي ( اقرأ باسم ربك الذى خلق ) وهكذا على غار الثور حينما آوى اليه مع خليله الصديق ( ثانى اثنين اذ هما فى الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ) وحينما جمر الحاج او الزائر على بدر ويلم بموقعة بدر الكبرى وكيف اعز الله المسلمين وخذل المشركين وكيف ابلى المسلمون بلا حسنا

ومردنا على البنايات الحكومية - كدار البرلمان ومجلس الوزراء وبعض الوزارات والقصور الملكية والكلية الحربية - وما يلفت السائح لدى الحقائق الملكية رؤية الحرس الملكى وهم فى ثيابهم الوطنية وهى عبارة عن سروال ابيض ضيق الساقين وقميص عليه صدرية من الجوخ الازرق وعلى رأسه طربوش احمر ذو زر طويل ازرق يتدلى لنصف الظهر متمنطقين - بمسدسات كبيرة حامل البنادق بحرابها البراقة وهم يشنون جينة وذهوبا - رجعتا بعد الظهر الى الفندق وبعد الغداء والاستراحة خرجنا مشاة داخل البلدة بعد ان اخذنا خريطة لها فيها جميع المعالم والاماكن بما فيها موقع الفتحى الذى نزلنا فيه فكان الابن محمد هو الذى يتوسم اشهر الامكنة التى ترغب فى الذهاب اليها فتجولنا الى المساء وبعد الغروب دلفنا الى مسرح شعبي شاهدا فيه بعض الانصاف والرقص والغناء اليونانى واليونان اقرب للشرق منها الى الغرب فمطاعها ومقاهيها - ولامهيا يكسوها الطلوع الشرقى والكثير من اليونانييين يتكلمون العربية واذا سألناهم اجابونا انهم مكثوا فى اسكندرية



مدخل الحقائق الملكية



### الجندي المجهول في أثينة

○ ○ ○

على تل مرتفع بين نهر السان والدنسوب  
بانيها فخمة وشوارعها منسقة نظيفة بها  
جامع للمسلمين وفيها قلعة « كلميدن »  
التي بناها الاتراك وتركوها بعد ان حكموها  
عدة قرون وقد حولت الحكومة هاته القلعة  
الى حديقة عامة يري من اعلاها نهرا السان  
والدانوب • التقينا هناك ببعض الطلاب

المصريين وغيرهم وحكومة يوغوسلافيا تمنح  
الطلبة الغرباء ( ١٥٠٠٠ ) دينار والدينار  
يساوي ثمن قرش سعودي اى مائتي ريال  
تقريبا • بعد يومين من تجولنا وبؤية معالم  
البلد قصدنا بوسنة سراي ( سرايفو )  
البلاد التي بها مئات الالوف من المسلمين  
قطعنا تذكرة في حافلة ( اتوبيس ) تؤم

البوسنة، وكانت المسافة عشر ساعات مررنا  
على جبال وقطعنا اودية وانهارا وقرى عديدة  
فكنا نقف كل ساعة تقريبا على قرية او بلدة  
في الوقت الذي كنا نقطع اودية يانعة  
وغابات كثيفة وجبال شاهقة وانهارا ورفرة  
حتى وصلنا سراي او ( سرايفو ) بسلام  
وقد قطعنا ما يقرب من اربعمائة كيلو متر  
٣٤١

وكتب لهم النصر والفتوح وهكذا في باقى  
الماتر على سفح أحد والخنق وآثار حصون  
اليهود بأطراف المدينة وخيبر وكيف اذله  
الله بعد ان اظهروا العداء للنبي صلى الله  
عليه وسلم واصحابه وفي هذا دعاية طيبة  
للحرمين وريح وفيه • قال وزير الحج  
والاوقاف ارجى بمقتضى راجيا ان ينال  
قبولا منه فيميره جانبيا من اهتمامه ويكون  
من ضمن اغماله الطيبة الذي لا ينساها له  
التاريخ والايغال المقبلة وحجاج بيت الله  
وزوار حرم رسوله الامين صلاة الله عليه  
وسلامه •

في اليوم الثالث من رحلتنا وكنا القطار  
ووجهتنا ( يوغوسلافيا ) الى عاصمتها  
( بيوغراد ) المدينة البيضاء وكانت المسافة  
طويلة فبعدنا ان تستمتع برؤية ماير عليه  
القطار من غابات وحرجات ومزارع ودساكر  
ومدن وباللعل تمتعنا برؤية السيامسب  
الخضراء والاشجار الياقة والانوار الجاوية  
بعد ان قطعنا عشرات الانفاق في الجبال  
حتى انتهينا لبلدة سلانيك ( سالونيك )  
في الشمال وهو اقصى بلد في اليونان ثم  
انحرفنا الى غرب فدخلنا يوغوسلافيا وبرزنا  
جوازات سفرنا بالجنود وفتشنا بالكلام  
فقط وحققنا لم تصابدا اللهم الا انه حال  
رجوعنا لليونان آخر مرة فتحنا حقيبة واحدة  
امام المفتش بالجرك فاشار بظيها واكرر  
في العام الماضي حينما سافرت من دمشق  
الى المدينة بطريق البر وبعد الدخول للمملكة  
فتشت حقائبنا في بئر هرماس اول الجنود  
ثم لسدى دخولنا تيماء وفي تبوك وخيبر  
والمدينة ومع ذلك فالترب لا ينقطع من  
المصريين • وصلنا في اليوم الثاني لبلفراد  
عاصمة يوغوسلافيا ونزلنا بفندق بهذا  
الاسم يطل على اكبر ميدان في البلدة وكان  
من الدرجة الاولى جميع غرفه مجهزة بعمام  
وصالة صغيرة وماء حار وبارد وتقع البلد

بالعافية ( بتكلف ) فادخلنا الى مركز جمعية العلماء، ولما هممنا بالدخول قال لنا ( اخلع نعليك انك بالواد القدس طوي ) ولما دخلنا الصالة صالة الجلوس قال ( ادخلوها بسلام آمين ) وقدم لنا حافظ المكتبة كتيباً

صغيراً فيه كل ما يحتاجه المسلم من امور صلاته وصومه ثم تطوع الاستاذ المذكور فصحبتنا داخل البلد ودعّب بنا لجامع ( امير سلطان ) وفي طريقنا وعلى ناحية شوارعين

اشار لنا الى آكار قديمين متحورتين قائلا انه مكان الشاب العربي الذي اطلق مسدسه على الارشيدوق فرديناند النمساوي وزوجته سنة ١٩١٤ فكانت الشرادة للحرب العالمية

الاولى وبالشوارع متحف صغير يضم رسوما للشباب الثائر والعربة الملكية التي كان يركبها الامير النمساوي والصحف التي نشرت خبر الكارثة بجميع اللغات خرجنا من المتحف الى جامع مير سلطان وهناك

تعرفنا بالاستاذ قاسم الموظف بمكتبة خسروك وقد تطف الاستاذ فامر لنا بالقهوة تركية والقهوة التركية سائدة في يوغوسلافيا ويعبرون عنها بالجلوة ويشربونها بنهم

ولذة وانا الاستاذ بعض المخطوطات العربية التي تحويها المكتبة كما طاف بنا بالمكتبة وهي تحتوي على كثير من كتب التفسير والحديث والفقه وتحتوي على

كثير من الكتب الافرنجية ايضا والاستاذ السيد قاسم متعلم بالاخر عشرين سنة ويتكلم العربية بطلاقة وقد خرج معنا وتناولنا بالبلد معه والتقينا ببعض المسلمين هناك

ويظهر ان المسلمين لم يتمتعوا بحقوقهم كاملة كاخوانهم السلافيين واكثرهم متوسط الحال موظف عامل صانع فلاح اما الاثرياء والملاك منهم فقد تأملت اموالهم بموجب

في عشر ساعات تقريبا ومرت خفيفة لطيفة بدون مشقة وادعاق نزلنا من المحطة وسألنا في مكتب الاستعلامات عن فندق قريب والغريب ان لم يكن في البلد سيارات اجرة فركبنا الترام الذي كان يقرب المحطة ومعنا حقائبنا وكان الفندق من الدرجة الثانية بشوارع نيتو اكبر شارع بالمدينة . لقد كنت جد مشتاق للسفر الى البوسنة لما كنت اسمع من المسافرين اليها من اهل المدينة لتسؤل بدلات الحج من المسلمين هناك وقد انقطعوا عنها اخيرا بعد الاشتراكية وعدم خروج النقد الا في حدود معلومة . وبلاد البوسنة

والهرسك احتلتها السلطان محمد الفاتح سنة ٨٦٧ واسلم الكثير من اهلها وتخرج منهم القادة والعلماء الذين سجلوا بطولتهم في الحروب التركية والعلماء الاعلام الذين تزين مؤلفاتهم المكتاب الاسلامية ويقرب عند المسلمين في يوغوسلافيا مليوني ونصف مسلم نصفهم تقريبا بالبوسنة واطرافها . يهنا الى جامع خسروك لتتصل ببعض اخواننا المسلمين هناك فالتقينا هناك بالاستاذ كمال الدين المدرس بجامعة سرايفو ويعرف اللغة العربية



جامع في بوسنة سراي

والزهور البراقة المختلفة الاشكال والالوان  
على ضفافى النهر واطراف الارائك المنصوبة  
وتحدثنا مع السياح واكثرهم كان من  
اسبانيا وامريكا فتارة تفاهم بطرف من  
الانكليزية او لغة الاشارة فى اكثر الاحيان  
وفى يوغوسلافيا يتكلمون اربع لغات وبلاد  
البوسنة والهرسك تغطيها غابات كثيفة  
ووديان مليئة باشجار الفاكهة اليانعة يشقها  
نهر ( نيرتفا ) الأنف الذكر وبه كثير من  
انواع السمك اللذيذ وقد اصيبت البوسنة

والهرسك بخصائر فاحدة فى الحرب العالمية  
الثانية ويقال انه دمر اكثر من مائة الف  
منزل واعيد بناؤها قريبا بعد واصبحت  
البوسنة فى مقدمة جمهورية يوغوسلافيا  
انتاجا لمصانعها الشهيرة وهى تجمع بين  
الشرق والغرب بما تفتها وتباب مساجدها  
وكنائسها الفخمة وبها جامعة كبيرة ومطابخها

على أحدث طراز ومطابخها شرقية غريبة  
لوجود المسلمين هناك ولا غرر فان للدولة  
العثمانية البائدة التى افتتحت اتينقان بما  
فيها رومانيا والبلغار ويوغوسلافيا (الصرب)  
والجبل الاسود واليونان الفضل الاكبر فى  
انتشار الاسلام فى تلك الاصفاع .

غادرنا البوسنة فى اليوم الثالث الى (زرغرب)  
فى حافلة (اتوبيس) وكان يوما قاتما وماطرا  
فمررنا على مروج خضراء وغابات ونهار  
والسافة تقرب من اربعمائة كيلومتر قطعناها  
بعض ساعات تقريبا فوصلناها مساء ولم  
تكن هذه البلدة مقصودة الا لارتاح فيها  
لقطع رحلتنا الى (ديانة) عاصمة النمسا  
وزغرب الشهيرة بكنائسها الفخمة وحدائقها  
الجميلة وفيها اختفت المساجد لاسلامية  
وانقطع حيل المسلمين والى مقالنا الثانى  
لننمسا والمانيا ان شاء الله .

النظام الاشتراكى القائم اليوم غير ان الفقير  
فقير سواء فى الدولة الملكية كاليونان او  
الاشتراكية كيوغوسلافيا وهى سنة الله فى  
خلقه ولن تجد لسنة تبديلا قال تعالى  
( نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة  
الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات )  
وقال سبحانه : ( وفضلنا بعضهم على بعض  
فى الرزق ) تقدمنا من احد باعة الفاكهة  
فمررنا مسلمين فقال لنا انه مسلم واسمه  
جمعة وتعرض لنا جاره فقال اسمه عمر ومرة  
كنا نسال عن بعض الامكن فتعرض لنا عامل  
يمشى مع اولاده وارشدنا الى المكن قائلا  
انه مسلم واسمه حاتم وهؤلاء اولاده وكان  
دقيق الحال . قال لنا بعضهم فى تأثروا فقال :  
«لنا» فعيش فى عزلة عن العالم الاسلامى  
والعزبى فى الوقت الذى نحن فى اس  
الحاجة للتعاطف والتواد وكما يارب به  
الدين الاسلامى ولكن لم يفكر احد فينا  
اليوم حتى اصبحنا اقلية محكومة لا تتمتع  
بجميع الحقوق الذى يتمتع به مواطنونا  
السلاف بعد ان حكمنا هذه البلاد طيلة  
قرون خلت وبسبب تغاؤلنا وتفرقنا  
تقلصت راية الاسلام عنا وامسنا غربا فى  
اوطاننا . لقد صدق الرجل فيما قاله ولم  
نشا ذكر اسمه ولكنها الحقيقة التى لا  
غبار عليها .

ذهبنا فى اليوم الثانى الى رحلة لتبع  
نهر البلدة ( نيرتفا ) ويبعد عن البلد مقدار  
عشرة كيلومترات تحفه حدائق جميلة ومقاه  
لطيفة ومطاعم بها انواع الغذاء والشرب  
جلسنا فى احد المقاهى المطل على النبع  
الرقراق وكان معنا الكثير من السياح  
واهل البلد الذين يأتون اليه لنفسحة  
والزهره كل يوم . تغدينا سمكا نهريا  
ونعمنا ساعات بالنظر الى منبع النهر الصافي

# معجم الحضارة

تأليف: محمود تيمور

★ ان صاحبنا محمود تيمور لا يريد ان يثبت السبق للغزو لهذا العرب  
★ ليمور في فصيح الكلمات المستعملة جميعا راي طريف قيم طمنا  
ناديت به واعلنه جهارا ونشرت عنه مرارا وتكرارا  
وان لم يعجب بعض كتابنا  
★ من الخير لنا ان نعمل على تعريب سائر المصطلحات  
وللزمان وخذه ان يفرب لها وان يبقى الاصحح للاستعمال  
سواء كان خاصا ام عاما

- ١ -

الف هذا الكتاب : « معجم الحضارة » محمود تيمور عضو مجمع اللغة العربية  
القاهرة ٠٠ وعرفه ٠٠ من تأليفه له كما يقول في المقدمة الاولى للكتاب :  
« الدعوة الى تفصيح ادوات الحضارة او تعريب كلمات الفصحى » ٠ وفي هذا الكتاب  
جمع طائفة كبيرة من ( الفاظ الحضارة ) « وبينها ما استخلصه من قديم ما طالع ،  
وبينها ما وقع له حديثا فيما قرأ ، وبينها ما اقترحه او اجراه فيما كتب ، وبينها ما  
رأى تخصيص مدلوله العام ، وتعميم مدلوله الخاص »

قوله : « ولما عدت من رحلتى الصيفية علمت  
الامر حقا ، فقد امتدت يد الدولة الى كلمة  
( البوليس ) فانزعجتها بين عشية وضحاها ،  
واحلت محلها تلك الكلمة العربية التاريخية  
ولن يمضي قليل وقت حتى تدور كلمة  
« الشرطة » على الشفاة ، وتجري بها الاقلام )  
وقد علقت على هذه الجملة بقول : « في  
العجاز منذ عهد الملك حسين بن علي حل

وفي فصل ( صراع الفصحى ) استعرض  
المؤلف بعض كلمات تصارعت فيها العاهية  
الاصيلة والمستوردة مع الفصحى ٠٠ فكان  
الغلبة في الديوع للثانية ٠٠ ومما لاورده  
من هذا القبيل كلمة ( الشرطة ) بمعنى  
« البوليس » وقد جاءه من يشهره بأن كلمة  
« الشرطة » حلت محل صيغة ( البوليس )  
في بعض الدول العربية ٠ واضاف الى ذلك

هذا الاسم : « الشرطة » محل ( البوليس )  
في الدواوين الحكومية ، وعلى الشفاه العامة ،  
وفي الصحافة ، وفي المؤلفات ، وفي النظم  
والقوانين .. وقد استمر ذلك حتى  
اليوم .. »

وصاحبنا تيمور لا يدري بذلك .. او  
يدري به ، ولا يريد ان يشهد هذا (السبق)  
الفقوى لمهد العرب .. واراد ان يعزوه لغيره  
.. حتى اذا شاع الاسم في مختلفه واساط  
بلاد العرب في شرق وغرب وجنوب وشمال ،  
نسب لفصل تميمه وسبق استعماله للجهة  
التي ابدي لنا انها تمسكت رسميا واخيرا  
بهذه الصيغة .. ورجا ان تعم الشفاه  
والاقدام في كل مجال ..

ولحمود تيمور في تفصيل الكلمات  
المستعملة جميعا ، رأى طريق قيم ، طالما  
ناديت به واغللت جهارا ، ونشرت عنه  
مرارا وتكرارا .. وان لم يعجب بعض  
كتابتنا .. فهو يقول : « ما يسوغ لنا ان  
نعطي ( شهادة الاهلية ) للكلمات الاجنبية  
الدخيلة ، فنسجلها في مجامع لغوية لها  
صوت مسنوع ، بحجة شيوع هذه الكلمات ،  
فهذا الشيوع مرهون بوقته ، وهو عرضة  
للتزعزع في ذلك الطور الذي نزع فيه  
جميعا الى الافصح .. »

ويؤيد هذا الرأي القيم ، عالميا . بقوله :  
« وفي اللغات الأجنبية نسمع او نقرأ  
كلمات متداولة فاذا بحثنا عنها في المعجمات  
العصرية الحاضرة لتلك اللغات لم نلق لها  
عل أثر ، وذلك لان تلك الكلمات لم ترتفع  
بعد ، الى مراتب الالفاظ التي توافرت لها  
سلامة التعبير ، ومن ثم لم تقرأ الهيئات  
الثقافية ولم تسجلها المجامع اللغوية ، فهي  
تستأني بها حتى يتضح الامر في شأنها :  
ايكتب لها الرفض والزوال ؟ أم يحتاج لها  
القبول والاستقرار ؟ »

ولا يكتفى محمود تيمور بهذا التفتيس  
العالي ، بل يتجاوزه الى تدعيم رأيه بهذا  
الجيد « بحيطه الخاص » فيقول : ( لقد عن  
لي ان اتسل مجيئنا اللغوي هذا قد انشأه  
قبل نصف قرن او يزيد ، فوردت عليه  
الكلمات التي كانت شائعة يومئذ : من نحو  
« انفازة » و « الجرنال » و « الروزنامة »  
و « الكتبخانة » و « الأسبوعية » و « النخوجة »  
و « الوابور » و « النوكاندة » ،  
و « الاجزاخانة » ، فاذا هو قد سجنها بحجة  
شيوعها ، ومنعها جواز البقاء والاستقرار ،  
اما كان ذلك يقطع الطريق على من حاولوا  
من بعد ، احلال كلمات فصاح ، محل تلك  
الكلمات الدخيلة ، فما كنا نظفر بكتابات  
« الجريدة » او « النصحيفة » و « اندراجة »  
و « السيارة » و « المائيه » و « دار الكتب »  
و « المستشفى » و « المدرس » و « القطار »  
و « الفندق » و « الصيدلية » ..

قال اخواتنا الذين يرون قبول النكبات  
الدخيلة خاصة المستعملة في المندعات  
الحديثة والاشياء المستحدثة في المدنية  
الحاضرة اسوق هذا الرأي العميق ، رجاء  
ان يتأملوه وان يقتنعوا معنا ومع محمود  
تيمور واضرابه بان من الخير لنا ان نعمل  
على ترميم سائر المصطلحات ونلزمان وحده  
ان يقربلها وان يبقى الاصنع للاستعمال  
سواء كان خاصا أم عاما .

- ٢ -

وقد حلالي في ساعات الفراغ ان اطالع  
كل كتاب محمود تيمور ، وان اعلق على ما  
ارى ضرورة التحليق عليه بما لدى من  
ملاحظات او اعتراض او تأييد او وجهة نظر  
اخرى .. وهكذا تتبععت الكتاب مطالعة  
وتعليقا وتحقيقا ونقدا .. ووضعت كثر  
ملاحظاتني على هامش نسختي ..

وأختار بدلا عنه كلمة ( الطبقة ) أو الدور  
.. بفتح الدال ..

• وكان تعليقى على هذا الاقتراح يقتصر  
فى أن ( الطبقة ) هى الكلمة المستعملة منذ  
قديم وحتى الآن فى بلاد الحجاز مما يبرهن  
على مدى امتياز عامية الحجاز عن عامية مصر  
بالنسبة للفصاحة ..

### ٣ - المطبخ :

يقول محمود تيمور : « المطبخ صحيحه ،  
ولكن المطهى أعم منها فى الدلالة .. وقد  
شاعت كلمة الطهاة اسما للطباخين » ثم  
اقترح بدلا عن صيغة ( المطبخ ) صيغة  
المطهى .

• وكان تعليقى على هذا الكلام ، بيانا  
واقتراحا .. لا أعدم وجه الاعمية هنا ..  
والطهى هو الطبخ وكل مطهو مطبوخ ، وكل  
مطبوخ مطهو .. وما دامت كلمة «المطبخ»  
فصيحة فلا أرى بأسا من إبقائها خاصة وأن  
عامية الحجاز استعملتها ولا تزال تستعملها .  
ومفهوم أنها إنما اقتبسها من أمها الفصحى .

### ٤ - الناموسية :

أورد المؤلف كلمة ( الناموسية ) فى  
الكلمات المستعملة خاتمة .. وفسرها بأنها  
« غلالة تتخذ فوق السرر لمنع دخول  
الناموس وغيره من الهوام » .. واقترح  
تسميتها : « الناموسية » أو ( الكلة ) بكسر  
الكاف .

• وكان تعليقى على هذا الكلام والاقتراح  
أن « استعمال كلمة الناموس فى معنى  
البعوض لا دخل لصفة العربية الفصحى فيه  
.. وشتان بين مفهوم الناموس لفة ومفهوم  
«البعوض فى اللفه ، كما هو معسرف ..  
وأذن فلم يبق فى الميدان سوى صيغة  
( الكلة ) وحدها .

ولأن أرى أن أشرك معي القراء قيمسا  
كتبت وما عقت وما قدت، تعميما نافذة.  
وتقبلا للإحاطات والآراء على ما ذكر ..

ان مؤلف ( معجم احضارة ) قسم إلى  
فصول ثلاثة عشر .. هى « انبيست »  
و ( الاغذية ) و ( المركبات ) و « نثياب »  
و « الامكنة » و « الحرف » و ( الادوات )  
و « السوق » و « الرياضة » و ( اصطياد )  
و « الزينة » و ( الفنون ) و ( الثقافة ) ..  
وتحت كل عنوان وضع لافظ انحصار  
به من « كلمات مستعملة » وتفسيرها ..  
و « اسلمات المقصدة » .. انتهى يسرى  
استعمالها .. فبدأ بالتعريفات «متبعين  
فصوله ، فصلا فصلا .

### ١ - البيت

#### ١ - السرداب :

ذكر المؤلف الكلمة المستعملة حديثا :  
« البدروم » أو ( البدرن ) وقال انها  
فرنسية الاصل . وراى ان الكلمة العربية  
المفصلة الفصيحة فى معناها هى (السرداب) .  
والمؤلف لا يدرى ان صيغة ( السرداب )  
.. مستعملة ولا تزال تستعمل فى قديم  
وفى حديث بالحجاز بهذا المعنى ، كمدى  
العامة ولدى الخاصة .. فلا يستعملون  
البدروم أو البدرن ، مطلقا لا قديما ولا  
حديثا .. وعاة ذلك ان « مهد العربية » قد  
احتفظت عاميته بكثير من الصيغ العربية  
الاصيلة ومنها هذه الصيغة . فاقترح  
محمود تيمور لاستعمالها جاء بعد اوانه  
بالنسبة لما لدينا .

### ٢ - الطبقة :

وأورد صيغة ( الطابق ) أو « الدور »  
نقال : ان الكتاب اشاعوا كلمة « الطابق »  
فى معنى الدور وليس للطابق هذا المعنى  
فيما اثر من اللفه المدونة فى المعجمات ..



## ٥ - المشاية والمشي :

فسرها المؤلف بأنها ( شقة من البساط ليست عريضة ، تتخذ في المرات أو الدرج للمشي عليها .. واقتراح تسميتها بالمشاية أو المشى ) ..

وقد كان تعليلي على هذا الكلام تفسيراً واقتراحاً اني لا ارى استعمال ( المشاية ) في هذا المعنى ، لأن معناها عامي لا يتفق والفرس المنشود مطلقاً ..

أما «المشي» .. فلا بأس به ، واذيف اليه ( المشاة ) ..

## ٦ - الشيزلونج : فرنسي :

فسرها المؤلف بأنه نوع من المقاعد مستطيل قد يتخذ للتمدد .. واقتراح تسميتها ( الاريقة ) ..

وعلمت على هذا الاقتراح بأن «لاأرى هذه التسمية دقيقة ، ولعل الإصوب استعمال الكلمة التي ابتكرتها لهذا المقعد ( المدة ) بكسر الميم الأولى وسكون الثانية بعدها دالان مفتوحان فتاء مربوطة .

## ٧ - الكنية : فرنسية :

شرحها المؤلف بأنها نوع من المقاعد يتسع لعدة من الجلاس .. واقتراح تسميتها بالمتكا .. واعتزضت على هذا الاقتراح بأن المتكا يحل في ثناياه معنى الاتكاء أي الارتفاع ، أي المرتفع . والكنية يجلس عليها جلوساً ولا يرتفع عليها .. وقلت : اني ارى استعمال «الاريقة» في معنى « الكنية » ..

## ٨ - دولاب النقود ، أو الخزانة

## ٩ - دولاب الكتب :

## ١٠ - خزانة التحف :

اقتراح المؤلف تسمية ( دولاب النقود أو الخزانة ) باسم الخزينة . و « دولاب

الكتب » بخزانة الكتب . وخزانة التحف بنفس الاسم ..

ولاحظت عليه اني لاأرى التفرقة بين هذه الادوات وهي في حقيقة جوهرها امر واحد .. والذي اراه أن نسمي دولاب النقود باسم : ( خزانة النقود ) ودولاب الكتب باسم ( خزانة الكتب ) . وخزانة التحف باسم « خزانة التحف » أيضاً .

## ١١ - بومية البوتجاز :

اقتراح المؤلف ابدال هذه الصيغة بصيغة : « انبوبة الغاز المعيا ، أو انبوبة الغاز السائل »

وقد علمت على هذا الاقتراح بأنه جاء بعد أوانه خاصة بالنسبة لنا في المملكة العربية السعودية ، فقد حللنا هذه المشكلة اللغوية بطلب مستعد من سليقة لغتنا الفصحى قسمينها من قبل وحينئذ وجدت لدينا حديثاً ، باسم «انبوبة الغاز» .. فليترجم محمود تيمور بالآ من هذه الناحية .

## ١٢ - وابور فتايل :

شرح معنى هذه الصيغة بقوله : « من الموائد الفازية أو موائد اللفظ ، وهو ما يكون له شعلتان أو ثلاث أو أكثر .. ثم اقتراح تسميته باسم : « موقد ذو شعل » جمع شمعة ..

وكان تعليلي على هذا اني « أرى أن يختصر هذا اللفظ فيبدي ( موقد الشعل ) وتحذف كلمة ( ذو ) اذ لا لزوم لها .. تكفي الإضافة عنها .. وهذه الصيغة اللطيفة وأخف على الالسنه »

## ١٣ - الكوبس الكهربى أو :

## الفيشة : فرنسية :

فسرها المؤلف بأنها : « الاداة ذات الشحبتين أو الشعب » توصّل بالمقبس .

لنستفيد منه التيار الكهربى .. واقتصرح  
تسميتها باسم : « القابس »  
وعلفت على اقتراحه بأن ( القابس هو  
الذى يقبس النار .. أما الفيشة فمخناها  
موصلة التيار الكهربى الى جهة او شىء ما ،  
واذن فالاولى ان تسمى : ( الموصنة ) .

## ١٤ - الدواسة :

فسرها المؤلف بأنها : « ما يوضع عند  
عتبة الباب لتنظيف نعال الاحذية » واقتصرح  
تسميتها باسم ( الدواسة ) او « المسحة »  
او ( المدوسة ) ..  
وعلفت على ذلك بأنها تسمى فى المملكة  
العربية السعودية باسم ( البعاسية )  
والدعس لغة هو السدوس وازى ان الاولى  
تسميتها ( المدسعة ) بكسر الميم ، او  
« مسحة الاحذية » ..

## ١٥ - الكسرولة : فرنسية :

اقتصرح المؤلف تسميتها « الفلاية » .  
وعلفت على اقتراحه بأنى أخالفه فى  
صحة هذا الاستعمال .. وأرى ان الاجدر  
بها ان تسمى ( الفلاة ) بكسر الميم بمعنى  
آلة الغل .

## ١٦ - شفاطة الثدي :

قال : انها أداة تتخذ لاجتذاب اللبن من  
الثدى .. واقتصرح تسميتها « الشافطة »  
وقلت : انى افضل ان تسمى « المصصة »  
لانها تمتص اللبن من الثدي .

## ١٧ - مصباح الفلورسنت :

اقتصرح ان يسمى : « المصباح المشع »  
وعلفت على اقتراحه ان « الاولى جذف  
كلية المصباح ) ويدعى « المفسح » فقط  
اختصارا وتسهلا للاستعمال .

## ب - الاغذية

وهذا هو الباب الثانى الذى خشيئيد  
المؤلف مخوذة يميؤر فيه طائفة من ألوان

أسماء الاغذية المستعملة فى عاميتهم ..  
وكثير منها مأخوذة رأسا كما هو من اللغتين  
الافرنجيتين : الفرنسية والانكليزية ، نتيجة  
الاستعمار الذى خيم على القطر المصرى أمدا  
مديدا من الزمن .

## ١ - الكالورى : فرنسية :

فى بيانها عنها ابدى ان « الكالورى » هو  
القوة الغذائية فى الاطعمة وما اليها مقدرة  
بمقياس مقرر .. واقتصرح ان يكون اسمها :  
السعرة او السعر ( بضم السين ) او  
الوحدة الحرارية .. والوحدة الحرارية  
اوضح .

## ٢ - السكر الستريفش : فرنسية :

سماه ( السكر القوالب ) .. وأرى ان  
خييرا من هذا التعبير واوجز : « سكر  
القوالب » ولا لزوم لكلمة ( آل ) هنا ..  
فالاضافة كافية كما لا يصح وصف السكر  
بصيغة ( القوالب ) .. فذلك مفرد وهذه  
جمع ..  
« هنا ما علفت به على هذه النقطة من  
الكتاب »

## ج - المركبات

هى الباب الثالث من ابواب الكتاب .  
والمركبات المرادة هنا هى جمع « مركبة » أى  
آلة الركوب .

## ١ - طائرة الهليكوبتر : فرنسية :

اقتصرح لها عدة اسماء فى الفصحى ..  
الطائرة الاحادية .. أحادية الجناح ..  
الحوامة .. العمودية ..  
وقد علفت على هذا الكلام والاقتراح بأنى  
أرى ان تسمى : « القلب » بضم القاف  
بعدها لام مشددة مفتوحة وذلك لتقليها  
فى الجو على ما يهواه ملاخوفا .

## ٢ - دراجة حمولة :

شرحها المؤلف بأنها : « الدراجة المعدة بحيث تنقل الاحمال الخفيفة ، فلا تكون خاصة لنركوب .. »

واقترح تسميتها : ( دراجة حمولة ) .  
لقد عثقت على هذا الاقتراح بأنه يجانب الصواب .. فالمؤلف يقول عن هذه الدراجة انها تنقل الاحمال الخفيفة .. ومعلوم ان « الاحمال » جمع حمل ، وليس جمعا لحوملة .. فحمولة جمعها حمولات .. واذن فالصواب ان يطلق عليها : «دراجة الحمل» بالتعريف . فهذا أخف والطف وادق في التعبير وهو القول الفصيح وحده .

## ٣ - البارك : انكليزية :

شرحها المؤلف بأنه المكان الذي يعد في بعض الشوارع او الميادين لانتظار السيارات الخاصة .. وسماه ( ساحة الانتظار ) .  
والذي اراه ان يدعى (موقف السيارات) اذ ليس كل « بارك » ساحة .. وصيغة الموقف هنا اعم وأهم واشمل .. وهي الصيغة التي تمتعمل في الجنة العربية، اخذاً من الام الفصحى بالسليقة . وغريبان يذهب عن ذهن المؤلف تسميته لموقف السيارات هذا باسم : « ساحة الانتظار » فيقول في ص ٦٩ انه يرى أن يسمى المكان المعد لوقوف السيارات والمركبات للخدمة بالاجرة ، باسم « الموقف » .

وهذه التسمية تطابق ما ذهبنا اليه ..

## ٤ - الدركسيون ( في السيارات ) : فرنسية :

سموها المؤلف « عجلة القيادة » .. وهي تسمية على ما ارى ساذجة وترجمة حرفية .. وقد سميتها من قبل « الموجة » بكسر الجيم .. واعتقد ان هذه التسمية اخف واقرب الى طبيعة الفصحى .  
- البقية في العدد القادم -

## ٥ - العفريتة - ( للسيارات )

عربها المؤلف بكلمة « المرفع » بكسر الميم وفتح الفاء ..

وقد عثقت على اقتراحه هذا بان الاول ان تسمى ( الرافعة ) لان هذه مهمتها ، اى الرفع ، فهي رافعة . واما « المرفع » بكسر الميم فمع انه يصح ان يكون اسم آلة الرفع .. الا أنه لا يدل مباشرة على الرفع لشيء المتحرك كما يدل على أنه جهاز كبير .. بخلاف العفريتة للسيارات .

## ٦ - الونش : انكليزية وفرنسية :

. اقترح ان يسمى (الرافعة) .. وقد خالفته في هذه التسمية وسميتها « المرفع » بكسر الميم وفتح الفاء لان المرفع آلة الرفع .. وهو هنا يدل على رفعه لشيء ثابت كما يدل على أنه جهاز كبير ذو عمود ينقله من محل الى محل

## ٧ - الباراشوك في السيارات او الصدام :

قال عنه : انه قضيب من المعدن في مقدمة السيارة ليقبها من اثر الصدام ، وسماه « المصدم »

وعلقت على ما ذكر بان تسميته بالصدام اولى واجدر بالاستعمال .. فصدام : صيغة مبالغة من الصدم .. بمعنى انه ذو قسوة صدمية هائلة ، ليقى ما وراءه .. ان صيغة « فعال » في العربية الفصحى صيغة مبالغة كبيرة .. أما المصدم فلا يعلمو ان يكون بمعنى : آلة الصدم ..

يضاف الى ذلك ان هذا اسمه الذائع في المملكة العربية السعودية . فاذا ارتضينا استعماله في بياننا نكون قد سايرنا الصواب اللغوي الفصيح ، وسايرنا الكلام العامي الذائع في وقت واحد .

جبر القوي للأندلسي

# بافه من التاريخ

تحدث هذه المنظومة التاريخية السلسلة القيمة بقلم فضيلة الاستاذ ثاني المنصور  
المستشار الشرعى بوزارة المواصلاات عن اهم حقب التاريخ الاسلامى منذ فجره حتى ظهوره  
وعصره .

الحمد لله القدير الباقي  
انشأ عباده واحصاهم عند  
ثم الصلاة والسلام النامي  
وبعد فالتاريخ علم نافع  
اذ فيه للقارى عظات وعبر  
فمن ان انهل من علب صفا  
ذكرت ما اهم باختصار  
فاستصحب التاريخ قولاً وعمل  
وخذ من التاريخ درسا وعبر  
واستعمل الخير وجانب فتنه

مقدر الاجال والازاق  
فمن عصى شقى ومن طاع سعد  
على النبي وصحبه الكرام  
ينمو به العقل ويدكو السامع  
فى كل ما اوتخ عن قد غبر  
مختصرا تاريخ كل الخلفا  
خشيت ان يسام منه القارى  
فى كل صالح وجانب الخطل  
ففيه عبرة لمن قصد اعتبار  
واستمع القول وطبق احسنه

## الرسول محمد . . صلى الله عليه وسلم

قد ارسل الله النبي الهادى  
الى سبيل الخير والصالح  
فهو النبي خاتم الرساله  
اتم قبل الوحي اربعينا  
اليوم اكملت لكم قد انزلت

معلما ومرشدا وهادى  
وتسم منه الفوز بالنجاح  
من نور الله به العدله  
وعمره « جيم » مع الستينا  
ولتمام الدين تلك اثبتت

## أبو بكر الصديق ١٠-١٣ هـ

وبعده بويح بالخلافة  
وقام بالحزم بيوم الرده  
بعد ثلاث ثم ستين سنه  
وستين ظل فى الخلافة

عمدا أبو بكر ابو قحافة  
مستنصرا بالله جل وحده  
قد مات مخلصا وسار سنه  
مسح ثلاثة شهور تمت

## عمر بن الخطاب ١٣-٢٢ هـ

وبويح الكساسوق أغنى عمرا  
بالعدل والدين القويم اشتهرا

وكررت في عهده الفتوح ومن أوى لؤلؤة الملوك من بعده ما زانت به الخلافة وعمره اذ مات ستون سنة

فنعيم هذا البطل الطموح أختى عليه حادث المنون عشر سنين وشهود سنته مع ثلاث من حياة قيمه

### عثمان بن عفان ٢٣ - ٣٥ هـ

وبايعوا من بعده عثمان بن عفان اثنتي عشرة سنة وفد بقى خليفة اثني عشر

وكان من فتنه ما كانا قتل من يقصد كل حسنه من السنين فاصابه القدر

### علي بن ابي طالب ٣٥ - ٤٠ هـ

خلفه من بعده علي بن ابي طالب خمس سنين احصيت خلافته على يد ابن ملجم اللثيم بعد ثلاث ثم ستين خلت به انتهاء الخلافة الراشدة

وهو الذي العالم التقى رفته قتلا بوزها منيته فوج ذا من مجرم اثم من عمره بعدة الله انتمت عليهم رضوان رب العالمين

٤٠ - ١٣٢ هـ

وبعد عهد بني امية انبثقت سياسة ذميه

٤٠ - ٦٠ هـ

وكان مستهله معاوية بقى في الخلافة عشرين مات عن خمس وسبعين سنة وكان بعده ابنه يزيد تسع ثلاث سنوات ملكه مات وعمره ثلاثون سنة واستخلفوا من بعده معاوية عن الخلافة التي عنها اعتزل وحيث قد كان مريضاً اذ ملك وعمره احدى وعشرون سنة فبايع العجّازيون كلهم وغيرهم قد بايعوا مرواناً مات قتيلاً امرأة وثانره وتسعة الشهور هذى مدته

اعظم به من حاكم وذاهيه من السنين اثبتت يقينا سياسة يحكم فيها متقنه وانته في ظلمه عشيرة عشا فسادا ظلمه وفسقه ثم نهان دوما مبيته ابن يزيد من اراد العافية تنازلا دمه وما بها دخل فبعد اربعين يوما قد هلك من دس سما بالحدام طعنه ابن الزبير بالخلافة لزم من قد دعا للثار عن عثماناً بعد ثلاث ثم ستين سنة يقضى بها ثامره حميته

٦٥ - ٨٦ هـ

### عبد الملك بن مروان

ونال عبد الملك الخلافة بعد ابيه اذ نوى استخلافه

اعظم به من حازم نبيل وكان ما كان من الحجاج فهو وان لم يرضه بقوله بقي في الخلافة المعززة ومات من شربة ماء ، وعمره من خمس والستين حتى الست

داهية وعالم جليل لابن الزبير فهو في اعوجاج فانه ما ساءه في فعله بجرفه احدى وعشرين سنه خمسون مع ثلاث زال بدوره سبع الثمانين اتت بالثبوت

### الوليد بن عبد الملك ٨٦-٩٦ هـ

عشرا من السنين دام ملكه فكم فتوحات له عظيمه

واثنان ثم اربعون عمره وكم ميراث له جسيمه

سابعان بن عبد الملك ٩٦-٩٩ هـ

قام سليمان بن عبد الملك وسبعان وشهور حكمه وقد اتى بحكمه ضلالا

مبايعا على جميل المسلك خمس واربعون ذاك عمره اذ قتل القواد والابطالا

### عمر بن عبد العزيز ٩٩-١٠١ هـ

فمعهو التقى ذاك نجبل من بالتقى والدين والعدل اشتهر عامان خويمة شهور عمره

عبد العزيز الفاضل الاجل وكان فيه كافي حفص عمر واربعون وشهور جد

### يزيد بن عبد الملك ١٠١-١٠٥ هـ

ثم يزيد نجبل عبد الملك واربع من السنين مكثه

ولم يكن هذا حميد المسلك واربعون حين مات سنه

هشام بن عبد الملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ

ثم هشام نجبل عبد الملك وتسع عشرة من السنين ما وعمره خمس وخمسون سنة والحلم والعفة خلقان له

أحكم مملكه عن التفكك مع شهور عمره يقينا اعماله اذ مات كانت حسنه زانه لولا بخله وجبنه

### الوليد بن يزيد بن عبد الملك

١١٥ - ١٢٦ هـ

ثم الوليد الماजन المنحرف لقلعة التوفيق قد دام سنه ثقتان ثم اربعون عمره

على المعاصي دائما معتكف زاحمروا من بعد تلك كفته ثم قضى اذ جاء فيها خسر

## يزيد بن الوليد بن عبد الملك

١٢٦ - ١٢٧ هـ

قام يزيد بن الوليد بعده وخمسة من الشهور عهده  
وسنة واربعون سنه وكنية الناقص اهديت له

## ابراهيم بن الوليد ١٢٧

وبعده اخوه ابراهيم نجل الوليد حفظه سقيم  
قتله في حربه مروان شهران عهده به الحرمان

## مروان بن محمد ١٢٧ - ١٣٢ هـ

وقام مروان محمد ، على اشلاء دولة اصابها البلى  
ودام خمس سنوات اميره تسع وخمسون تسامى عمره

## دولة بنى أمية فيما لها وعليها

يزهو به تاريخنا الاسلامي  
لثة و « با » و (لام) وطنا  
ومن علوم وتعاليم تهم  
كما تراه آتيا نظامه  
عما يحيط الملك بالثبات  
بما يمد الملك بالسلامه  
فبشما قفوه باختيار  
لم يصلحوا في شعبهم وساموا  
بدفعه الاموال ارقوه  
قد ابعدهم فقفوا جهارا  
كما اضعوا الراى والتسديد  
وورثوا ملكهم كل ولد  
وقد تضعفت به دولتهم  
ثم القبائل قلت دولتهم  
والبعض فى بنى أمية سعا  
بذل ما فيه اذى ودا

ملك بنى أمية الكرام  
من قام اربعين ملكهم بدا  
وكم فتوحات جليلة لهم  
لكنما سقوطهم اسبابه  
من شغلهم باللهو واللذات  
وعند العزم والاستقامه  
وجور عمالهم الاشرار  
ووژراء الدولة الظلام  
وظلموا الشعب واغرقوه  
وقربوا الاشرار ، والاخياري  
واهملوا الشؤون والبريد  
وجعلوا ولاية العهد عدد  
وقد سرى الشقاق فيما بينهم  
والعصبية جسوت امتهم  
وكره الموالي العرب معنا  
وقامت الاحزاب والاعداء

## الدولة العباسية

١٣٢ - ٦٥٦ هـ

هاجمه عهد بنى العباس  
ومعين الافضال والاكسارم  
والحرمان والثغور محصنه  
٣٥٣

وحين ساء الاموى فى الناس  
دولتهم كثيرة المكارم  
دنياهم بكل خير عامره

وآلهم في كل عرف قارى ملقب بعصر الازدهار

## ١ - أبو العباس عبد الله بن محمد

١٣٢ - ١٣٦ هـ

بدأ أبو العباس عبد الله ابن محمد كريم الجاه  
لقبه بالحزم بالسفاح ولسفاح والفضل بالمنح  
حكم أربع سنين متقنه عاش ثلاثا وثلاثين سنة

## ٢ - أبو جعفر المنصور

١٣٦ - ١٥٨ هـ

قام أبو جعفر المنصور وهو الهمام النابه المنصور  
ذو يقظة وشدة وبأس فهو هنا تاج بني العباس  
وحكمه اثنتا وعشرون سنة وعمره سبع وخمسون سنة

## ٣ - المهدي

١٥٠ - ١٦٩ هـ

وقام بعده ابنه المهدي الحازم المصلح والسدي  
بالعدل والحلم والجلود اشتهر والعفو والعطفة نعم المدخر  
عشرا من السنين دام حكمه وأربعون وثلاث عمره

## ٤ - الهادي بن المهدي

١٦٩ - ١٧٠ هـ

وولى الهادي نجل المهدي اذ كان من قبل ولى العهد  
وعمره ست وعشرون سنة وعمره ست وعشرون سنة

## ٥ - الرشيد بن المهدي

فولى الخلافة الرشيد هارون في تدبيره وشيد  
قد ناصر العلم واحيا السنه وقمع الشرك امانات البسدة  
وعمره فعهد علم وأدب ثم حضارة الى أعلى الرتب  
بقي ثلاثا ثم عشرين سنة وستة الشهور اوفت حسنه  
واربع وأربعون سنة قد عاش فيها في نعيم حكمه

## ٦ - الامين بن الرشيد

١٩٣ - ١٩٨ هـ

خلفه ابنه الامين يعقوب محمد وما استقر حكمه  
خمساً من السنين دام حكمه عشرون فوقها ثمان عمره

## ٧ - المأمون بن الرشيد

١٩٨ - ٢١٨ هـ

وولى المأمون غير انه أشانه في العالمين قوله  
بان قول الله مخلوق وما خاف بهذا القول من رب السما



عشرا من السنين دام عهده وأربعون وثمان مائة

### ٨ - المعتصم بن الرشيد

٢١٨ - ٢٢٧ هـ

وقد تولى بعده المعتصم خلقه النخوة ثم الكرم  
لقى ثورات جساما عهده قفى عليها حزمه وجده  
تسعا من السنين دام عهده وتسعة وأربعون مائة

### ٩ - الواثق بن المعتصم

٢٢٧ - ٢٣٢ هـ

وحكم الواثق ذو اصحاب بهم اتم نكبة الكتاب  
وخسة من السنين عهده ثم ثلاثون وست مائة  
ولم يخلف احدا من بعده وترك الامر الى دولته

### ١٠ - المتوكل بن المعتصم

٢٣٢ - ٢٤٧ هـ

فالتوكل على الله ملك من بعد ما الواثق بالداء هلك  
مدته أربع عشرة سنة وتسعة من الشهور متقنه  
أحلى وأربعون عاما عمره وقدرا بالقتل جاء موته

### ١١ - ثم المنتصر محمد بن المتوكل بن المعتصم

٢٤٧ - ٢٤٨ هـ

بعده أبيه ملك المنتصر وهو بدنيه ذميم خاسر  
ولم يدم غير شهور ستة معاقب في موته بعله  
وعمره ست وعشرون سنة فيه غرور باييه فته

### ١٢ - المستعين بالله احمد بن محمد المعتصم

٢٤٨ - ٢٥٢ هـ

والمستعين احمد قد ملكا وظل في اضطراب حتى هلكا  
فى حكمه يدار لا يسدير لضعفه قد فاته التدبير  
ثم ثلاثا من سنين حكما وتسعة من اشهر قد تمها  
عن واحد ثم ثلاثين سنة مات له من سعيه ما قدمه

### ١٣ - المعتز بن المتوكل بن المعتصم

٢٥٢ - ٢٥٥ هـ

وقام فى الخلافة المعتز وربنا لمن يشا يعز  
دام ثلاث سنوات معها ستة اشهر وايام بها  
اتم اربعاء وعشرين سنة من بعدها قد ادرجوه كفته

### ١٤ - محمد المهتدى بالله بن هارون الواثق بن المعتصم

٢٥٥ - ٢٥٦ هـ

واستخلفوا خليفة المهتدى محمد نعم الابى والتقى

مدته سنة فيما ثبت  
وعن ثمان وثلاثين سنة  
١٥ - أحمد المعتضد على الله بن المتوكل

٢٥٦ - ٢٧٩ هـ

وقام بالملك الطروب المعتضد  
عشرون تسلوها ثلاث حكمه  
١٦ - المعتضد بالله أحمد بن طلحة بن المتوكل

٢٧٩ - ٢٨٩ هـ

واستخلفوا الخليفة المعتضدا  
عشر سنين قد أتم حكمه  
١٧ - المكتفي بن المعتضد بن المتوكل

٢٨٩ - ٢٩٥ هـ

وفى الخلافة أقيم المكتفي  
أحدى وثلاثين أتم عمره  
١٨ - المقتدر بن المعتضد بن أحمد بن المتوكل

٢٩٥ - ٣٢٠ هـ

ثم ولى الخلافة المقتدر  
لكنه لكثرة الاشرار  
عشرون ثم ادبع فلهذا حكمه  
١٩ - القاهرة بالله بن المعتضد

٣٢٠ - ٣٢٢ هـ

وولى القاهرة للخلافة  
عام وستة شهور حكمه  
٢٠ - الراضى

٣٢٢ - ٣٢٩ هـ

واستحصل الراضى على الخلافة  
سبع سنين دون ششرين حكم  
وستة من الشهور معها  
٢١ - المتقى بن ابراهيم بن المعتضد

٣٢٩ - ٣٣٣ هـ

فالمتقى بويج بالخلافة  
خمس من السنين دام حكمه  
٢٢ - المستكفي بن المستكفي

وولى الخلافة المستكفي  
ست واربعون ذاك عمره  
٣٥٦

## ٢٢ - الطيع لله الفضل بن المقتدر

٤٣٤ هـ

وولي الخلافة الطيع  
تسعا وعشرين اتم حكمه  
اموره لغيره مفسح  
ستون فوقها ثلاث عمره

## ٢٤ - الطائع بن الطيع

٣٦٣ - ٣٨١ هـ

ولي الطائع للخلافه  
حكم فيها سبع عشرة سنه  
وهو اتكالي بامر الدولة  
وعمره ست وسبعون سنه

## ٢٥ - القادر بالله احمد بن المقتدر

٣٨١ - ٤٢٢ هـ

واستغلوا القادر للدين وقد  
احدى واربعين دام عهده  
اغز للدين بطيب المعتقد  
ثم ثمانون وست عمره  
وعشرة من الشهور فمضى  
سبعان من بها يشاء قد مضى

## ٢٦ - عبد الله القائم بامر الله بن القادر

٤٢٢ - ٤٦٧ هـ

القائم بامر الله استغلا  
خمساً واربعين ظل حكمه  
وكان ذا علم ودين ووفاء  
ستا وسبعين اتم عمره

## ٢٧ - المقتدى بامر الله بن القائم

٤٦٧ - ٤٨٧ هـ

المقتدى بويج بالخلافه  
وعهده فتسع عشرة سنه  
وهو كريم طيب الديانة  
بقي ثمان وثلاثين سنه

## ٢٨ - المنتصر بالله احمد بن المقتدى بالله

٤٨٧ - ٥١٢ هـ

وبويج المستظهر بالله  
حكم اربعاً وتلي عشرين  
وهو تقي جنب النواهي  
عمر واحداً واربعين  
وسنة من الشهور عدة  
من بعدها انتهت عليه المدة

## ٢٩ - المسترشد بالله بن المستظهر بالله

٥١٢ - ٥٢٩ هـ

فامستخلف المسترشد بالله  
عشراً وسبعاً قد اتم عهده  
سديد رأى وعظيم الجاه  
واربع واربعون عمره

## ٣٠ - الراشد بن المسترشد

٥٢٩ - ٥٣٠ هـ

وبويج الراشد بالخلافه  
وسنة تنقص شيئاً عهده  
ولم يدم غير قليل المدة  
ثم ثلاثين اتم عمره

### ٣١ - المقتضى بأمر الله بن المستظهر بالله

٥٣٠ - ٥٥٥ هـ

فالمقتضى لأمر الله استخلفا وهو باخلاق العظام اتصفا  
حكم أربعاً وعشرين سنة وعمره ست وستون سنة

### ٣٢ - المستنجد بالله بن المقتضى لأمر الله

٥٥٥ - ٥٦٦ هـ

واستخلف المستنجد بالله أبو المظفر كبير الجهاد  
عشرة أعوام وعام حكمه ثمان أربعون عاماً وعمره

### ٣٣ - المستضي بالله بن المستنجد بالله

٥٦٦ - ٥٧٥ هـ

فالمستضي بأمر الله قد ملك وسبل الصلاح فيه قد سلك  
تبع سنين في الخلافة ارتقى وبعد تسع وثلاثين قضي

### ٣٤ - الناصر لدين الله المستضي بالله

فالناصر لدين الله أحمد له جلال ليس فيها يحد  
سبعاً وأربعين دام حكمه تسعاً وستين عاماً وعمره

### ٣٥ - أبو نصر الظاهر بأمر الله بن الناصر لدين الله

٦٢٢ - ٦٢٣ هـ

معه الظاهر بعد قد حكم وتسعة من الشهور قد أتم  
وهو الذي بالعمرين شهراً في عدله وحكمه قد انتهى  
في ستمائة ثلث عشرين ثم ثلاث ألتت يقيناً

### ٣٦ - المستنصر بالله ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ

وبعده قد حكم المستنصر واستبصر بالله وهو ينصر  
وحكمه قد دام سبعة عشر عاماً خلا شهر كما قد اشتهر  
بعام ستمائة وأربعين خلف ذكره نبي في الأكرمين

### ٣٧ - المستعصم بالله ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ

أتى أبو أحمد عبد الله لقبه المستعصم بالله  
عشرة أعوام وستة حكم وبعد ما مات قتيلاً واستم  
بقتله حكم بني العباس إذا اضرم التتر في الأساس  
وعمت الفتنة في البلاد عانت رزاياها على بغداد  
وهكذا الدنيا سرورها كدر وما يمر عبرها فهو عبر  
والفوز فيها منة للمتقى ومن عصى فهو رحمة في الآخرة  
من يزدع الصلاح يحصد ثمره يوم الحساب رحمة في الآخرة  
والحمد لله على التمام والشكر إذ أعان في نظامي  
ثم الصلاة والسلام النامى على النبي في البدء والختام  
وآله وصحبه الكرام ما مرت الشهور بالإيام

# المختصر

## اليك

في هذه الترة سنذكر في ( المختصر ) لاجد شعراء هذه البلاد .. من اهل القرن الثاني عشر .. انه  
الشاعر العالم الديني .. القاضي .. للميرس بالسيد النبوي والامام والخطيب به ( خير الدين الياس ) المدني

في ( المختصر ) ديوان شعره المشتمل على جميع الكتب يدونه وتلوه في عيد الله بن عبد الكريم الفيلسفي العباسي  
( المختصر ) في سنة ١١٥٧ هـ في آخر يوم وليلة يظهره بعظم وعشرين سنة فقط .. ويقع الديوان الضبوط  
في ١٨٦ صليحة من الحجم المتوسط .. وميزة قصائد الديوان انها كلها مؤرخة النظم ..

والشاعر يدعى في الديوان جدي بركة ( الكتي ) منها قصيدته التالية .. وهي القصيدة الوحيدة التي ام  
يؤرخ لوقت نظمها .. واعتقد انها نزلت مثل زميلتها سنة ١١١٢ هـ وكان عمر الشاعر اذ ذلك ستة وعشرين  
سنة فقط ..

في القصيدة لبعة من نفعات ابي تمام واكتفى ومن سار على نهجهم .. وفيها شيء من مبالغات الشعراء  
المعتادة لديهم ازاء مذهبهم في تلك الاجيال وبغريب ان يأتي شعر شاعر في ذلك القرن المتأخر المتجمد بهذا  
اللون من الشعر الحى الجزل .. قال :

وعنك والا فالحدث كاذب  
وفيك والا فالقول خائب  
تفاس عنها في العلو الكواكب  
ومن نجمه في افق عليه ناخب  
من الارض منها واستنارت مغارب  
فاخجل من تلك العطايا السمخائب  
هو الغيث لكن العطايا مواهب  
وكل مديح انت فيه المخاطب

اليك والا لا تشبه الراكائب  
ومنك والا فالعطايا قليلة  
سموت على هام المعالي برتبة  
ايا ابن الكرام الصيد من آل هاشم  
ومن شمس عليه اضاءت مشارقا  
ومن عم كل الخلق من فيض فضله  
هو البحر جودا ، والهزبر شجاعة  
فما مباح الا بحدك ناطق

## اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن شركة الزيت العربية الامريكية عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها في الوقت الحاضر . ويتوقف الراتب الابتدائي لكل من المتقدمين على مؤهلاته وخبرته الشخصية .

العدد المطلوب صنف الوظيفة الحد الادنى المقبول لمستوى الدراسة والخبرة

|   |                   |                                                                                                                                                 |
|---|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | كبير جيوفيزيائيين | شهادة في « الجيوفيزياء » من جامعة في الشرق الاوسط او في الولايات المتحدة الامريكية مع خبرة ١٥ سنة .                                             |
| ١ | مشغل ثاقبة بطاقات | متخرج من مدرسة ثانوية ويتقن اللغة الانكليزية والضرب على الآلة الكاتبة مع خبرة سنة واحدة في تشغيل ثاقبات البطاقات و/او الضرب على الآلة الكاتبة . |
| ١ | مهندس ركن للسلامة | شهادة في هندسة السلامة من جامعة في الشرق الاوسط او في الولايات المتحدة الامريكية مع خبرة عشر سنوات                                              |
| ١ | مهندس             | شهادة في الهندسة من جامعة في الشرق الاوسط او في الولايات المتحدة الامريكية مع خبرة ٥ سنوات                                                      |

ترسل مع الطلب نسخ من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة الى مكاتب التوظيف التابعة لارامكو في جدة او الرياض او الظهران .

ولدى الشركة كذلك وظائف شاغرة باستمرار للراغبين من العرب السعوديين الذين اكملوا بنجاح سبع سنوات او اكثر من الدراسة الثانوية او المهنية :  
والحد الأدنى للراتب عند الاستئجار هو ما يلي :

|                |              |
|----------------|--------------|
| ٣٣٥ ريال سعودي | سنوات دراسية |
| ٣٧٥ ريال سعودي | سنوات دراسية |
| ٤٤٥ ريال سعودي | سنة دراسية   |
| ٥٢٥ ريال سعودي | سنة دراسية   |

اما المتقدمون الذين لديهم خبرة اطول في الوظائف الشاغرة حاليا ، فبماكانهم الحصول على رواتب ابتدائية اعل تبعا لمؤهلاتهم الشخصية .

ولموظفي ارامكو ، بالإضافة الى ذلك فوائد وعوائد اخرى تشمل الاستشفاء والعلاجة الطبية مجانا وعلاوة السكن ونظام الادخار ومشروع القروض لبناء البيوت ومشروع معاشات التقاعد .

ويمكن الحصول على المزيد من المعلومات والتفاصيل بالاتصال بمكاتب التوظيف التابعة لارامكو في جدة او الرياض او الظهران .

R/E 63-15

## اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن شركة الزيت العربية الامريكية عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها في  
الوقت الحاضر . ويتوقف الراتب الابتدائي لكل من المتقدمين على مؤهلاته وخبرته  
الشخصية :

العدد المطلوب صنف الوظيفة الحد الأدنى المقبول لمستوى الدراسة والخبرة

١ اختصاصي اعلى في اعمال الكهرباء متخرج من مدرسة ثانوية مع تدريب  
اختصاصي بالكهرباء وخبرة لمدة خمس  
سنوات .

١ اختصاصي في حرفة ميكانيكا الاجهزة متخرج من مدرسة ثانوية مع تدريب  
اختصاصي في ميكانيكا الاجهزة وخبرة لمدة  
خمس سنوات .

٢ محلل وكن ( ١ ) للعلاقات شهادة في ادارة الاعمال او الاقتصاد من  
جامعة في الشرق الاوسط او الولايات  
المتحدة الامريكية مع خبرة تتراوح بين ٨  
و ١٠ سنوات في العلاقات الصناعية .

ترسل مع الطلب نسخ من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة الى مكاتب  
التوظيف التابعة لارامكو في جدة او الرياض او الظهران .

ولدى الشركة كذلك وظائف شاغرة باستهارة للراغبين من العرب السعوديين  
الذين اكملوا بنجاح تسع سنوات او اكثر من الدراسة الثانوية او المهنية :  
والحد الأدنى للراتب عند الاستخدام هو ما يلي :

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| ٣٣٥ ريال سعودي | المتقدمون الذين اكملوا ٩ سنوات دراسية  |
| ٣٧٥ ريال سعودي | المتقدمون الذين اكملوا ١٠ سنوات دراسية |
| ٤٤٥ ريال سعودي | المتقدمون الذين اكملوا ١١ سنة دراسية   |
| ٥٢٥ ريال سعودي | المتقدمون الذين اكملوا ٢١ سنة دراسية   |

اما المتقدمون الذين لديهم خبرة اطول في الوظائف الشاغرة حاليا ، فبإمكانهم  
الحصول على رواتب ابتدائية لمؤهلاتهم الشخصية .

ولوظفي ارامكو ، بالإضافة الى ذلك ، فوائد وعوائد اخرى تشمل الاستشفاء  
والمعالجة الطبية مجانا وعلاوة السكن ونظام الادخار ومشروع القروض لبناء البيوت  
ومشروع معاشات التقاعد .

ويمكن الحصول على المزيد من المعلومات والتفاصيل بالاتصال بمكاتب التوظيف  
التابعة لارامكو في جدة او الرياض او الظهران .

R/E 63-16

# المشتار

يا قلبي

بريشة شاعر الجنوب : السيد محمد بن علي السنوسي - جالان .

« مناجاة قلم نظم به صاحبه فابعد واستكتبه في شتى البحوث فاروى واشبع  
صاحب هذا القلم الفيض يحدثنا في رقة وانعطاف عن هذا القلم الذي صورت  
بوساطته هذه المقطوعة الشعرية التي تفيض رقة وعذبة وجمالا » .

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| علم فقد طغى الى     | علم الى يا قلبي     |
| وانبت اذا صرخت فمي  | فالت اذا اشرت يدي   |
| وانباتي ونفسي دمي   | وانبت نجي آهاتي     |
| دموعي ففطن في قلبي  | وانت اذا بكيت اسي   |
| وغنيت الهوى نفسي    | وانت اذا صبوت هوى   |
| اذا ضاقت بها همي    | وانت ملاذ آمالي     |
| من الأرزاء والنغم   | ابشك ما انوء به     |
| ولا ملل ولا سام     | فتصفى لي بلا فاجر   |
| والآداب والقيم      | حملتك في سبيل الحق  |
| رضيعا غير منقطع     | وكنت وما ازال بها   |
| مناي وحطمت حلمي     | اهيم بها وان جرحت   |
| والفراء والسقم      | واعشقه على الالام   |
| مرفوعا بها علمي     | واسرى في ظلام الدرب |
| ضياء النجم في الظلم | كما سار الدليل على  |



# مركز الحكم

تأسس

## في كلمات

بسم الاستاذ: هاشم وقرار لسان

فيلية الاستاذ هاشم وقرار لسان في بيروت سلبان رجل جمع بين موهبة العلم الديني الفزير  
والادب الباني الجم

وفي جلد الحكم المركة يرسم لنا كثيرا من خطط التوجيه والتنبه والبناء المدم  
لحاجتنا

### كشف واقع المعرفة

لا شيء أسعى في الوجود الانساني من  
كشف واقع المعرفة • ولولا كشف واقع  
المعرفة • لظل الانسان حليف الغابيات  
رهين الكهوف والاجمات ، شان سائر  
افراد النوع •

ومرأة الوجود مشتملة على كل حقائقه •  
وكشفها هو الجهاد الانساني الاكبر والمثل  
العلمي الاعلى ،

والباحثون الاحرار لا يقصرون من  
بحوثهم الا التعاون لسفل مرآة الوجود  
لتظهر الحقائق جلية للناس جميعا • ولا  
يدخل في قصدهم غلبة بعضهم على بعض •

والباحثون القلنون لا يطلبون فلسي  
بحوثهم الا الانتصار لتقاليدهم والغاية في  
جدالهم ، ولو طمسوا مرآة الوجود ولا  
يدخل في قصدهم كشف الحقائق •

• فللاولين شرف الانتصار للحق •  
وللاخرين خذلان الانتصار للباطل •

### البواعث

الاعمال لا تصدر عفوي الخاطر وانها  
عن بواعث سابقة •  
• وفي مجموع باعثن او اكثر من باعثن  
في العمل الواحد •  
وقد تكون البواعث كلها شريفة •  
وقد يكون بعضها شريفا ، وبعضها غير  
شريف •

وليس من المستطاع ان ندرك كنه  
بواعث الآخرين ، كما هي في الواقع •  
وليست ظروفها التي تحيط بها كافية  
لذلك • لان الظروف قد تدفع الى الاعمال  
ولكن ليست هي البواعث الحقيقية •  
ومهما يكن فالبواعث الحقيقية لاهمال  
الآخرين مجهولة لدينا •

وكل الذي نعلمه ان الفرائز والمواظف  
والتربية والثقافة والظروف التي تحيط  
بنا هي التي تكون نظر الشخص الى الحياة  
وبالتالي تكون البواعث اذن فالحكم على  
بواعث شخص يصلف يظل بعيدا عن  
الواقع ولا يعلمه الاعلام القيوب

## اعلان الافلاس

يتخيل من ينتقص الآخرين في تعاريفهم  
وأدائهم • انه يضيف الى نفسه ما انتقصه  
منهم •  
ولو علم ان انتقصه في نظر السامعين -  
اعلان عن الافلاس لكف •

## غرس السعادة

الامنية السامية غرسه السعادة ، وكل  
غرسه تربة خاصة •  
وتربة الامنية السامية الجدد والسهر ،  
والعزيمة في الطلب •

وكل غرسه لا توضع في تربتها لمالها  
الدبول والموت •  
فيا صاحب الامنية السامية ، تغيّر  
التربة الصالحة تنظف باطيب ثمار السعادة  
واشهاها •

## الهدف والحلم

شتان بين الهدف والحلم ، وصاحب  
الهدف يراه بعيدا لا ينال الا بالعزيمة  
والجهد والتبذل والتهلة ولا يلوق الغموض  
المشرد حتى يقيه على امره •  
وصاحب الحلم يراه قريبا في متناول  
اليدين يمدده سحر الخيال فيعلم مسترسلا  
في اوهامه ، ويطلب النوم قبل اوانه  
ليظفر باحلامه  
ومهما يكن فلصاحب الهدف اداة الفكر  
المغامر الذي يفهم روح العمل في الحياة  
ولا ينخدع بمفاتيح الاحلام • ولصاحب  
الحلم شهوة العاجز المتواني الذي تفتته  
الصور والاشباح وتقلعه المطامع والاعمال

## الإعتماد على الأعمال

الكريم يكذب بأعماله الخيرة اقوال  
الشر فيه •  
واللئيم يكذب بأعماله الشريرة اقوال  
الخير فيه •  
ولا عبرة للاقوال : الاعمال مرآة الاقوال

## محمد الانصاري

• دقق مدير تحرير هذه المجلة : نبيه بن  
عبد القنوس الانصاري بوله ذكر سماه  
ب ( محمد ) جعله الله مسن ابناء السعادة  
والسلامة ••

# أَدَبُ الْكِبَارِ

بقلم الأستاذ محمد إبراهيم صبيح

- ♦ من واجبتنا أن نقيم «مجمعاً لغوياً»
- ♦ وأن نعالج الأخطاء اللغوية الشائعة
- ♦ لم نجد إلى اليوم لأدبائنا الكبار شيئاً من هذا
- ♦ انهم يوم يخاصون من خلافاتهم الكلامية يتفرغون الزلل
- ♦ إن سوانين النقد قد اجتمعت في أيدي كبار أدبائنا

اقصد «الادب» من حيث معناه العام، واعنى بالكبار من أدوا للادب رسالته السامية، فخدموا اللغة العربية، وهي وسيلة التعبير عن أفكارنا واتجاهاتنا الفكرية، غاروا عليها فصانوها من العبث، وضياح قواعدها واحكامها .. ارتفعوا بها وارتقوا بمعانيها واساليبها وموضوعاتها .. وقعدوا بالمرصاد لكل خطأ شائع دخل على اللغة اللصحي: لغة القرآن.

عن لغتنا كل ما هو واحد اليها من كلمات أعجمية، ونضع مكانها الكلمة الفصحى التي كافح في سبيلها اسلافنا، واحتملوا من أجلها الصعاب؟

الى يومنا هذا لم نجد لادب الكبار هذا العزم، ولم نوفق الى اى جهد بذلوه في هذه السبيل، ولم تصدر لهم مؤلفات، تكون مرجعا للجيل الصاعد .. فقد اكتفى «الاديب الكبير» باللقب الكبير.

ويوم يغفل الكبار من خلافاتهم الكلامية واختلافاتهم الشخصية يقادرون بعدها أن يتفرغوا لهذا الواجب وإن يؤدوه خير أداء ..

وكان أهل العلم والادب قديما يزهدون في المناصب ليتسفرغوا للادب ورسالته السامية وللحفاظ على اللغة وآدابها، فلم

كان اسلافنا يعملون هذا واكثر لقد قطعوا الغياقي والقفار وتحملوا متاعب الاسفار وعناء المسافات الطويلة من أجل أن يقفوا على صحة الكلمة لدى أهلها في البادية الذين خلصوا من الأعجمية واختلاط الاعاجم وتركوا لنا مؤلفات ضخمة تشهد بجهودهم الجبارة في هذا المضمار العظيم. هذا هو ادب الكبار وهؤلاء هم الكبار وهذا ما اعنيه، فما شاع الخطأ في لغة قوم الاذ هب بطابعهم وبدد كيانهم، وقلم ظلمهم، فاللغة هي عنوان الامم، والمحافظة عليها حفاظ على قومياتها وكياناتها، وتثبيت لحقها الطبيعي. فما بالنا بلغة القرآن؟ وهي اخرى بأن تصان من اى عبث وضياح؟ اليس من واجبتنا أن نقيم «مجمعاً لغوياً» وأن تصدر لنا مؤلفات تعالج ما شاع من أخطاء، وإن نرد

## تحقيق حرم المدينة المنورة

بقية ص ٣٣٧

المسافة من عتبة باب السلام بالمسجد النبوي الى عتبة مسجد الشجرة فكان خمسة اميال وثلاث ميل ينقص مائة ذراع وذكر ان ابا عبد الله الاسدي من المتعلمين قال : الرحلة من المدينة الى ذي الحليفة وهي الشجرة ومنها يحرم اهل المدينة وهي على خمسة اميال ونصف مكتوب على الميل الذي وراءها قريب من العلمين ستة اميال من البرند . ويلاحظ ان عسيرا قريب من ذي الحليفة وبعض مزادها وبيوتها في سطح غير .

ط - فهم صاحب عون المعبود في بحثه المنوه عنه سابقا لما جاء في آخره وجعل اثني عشر ميلا حرم المدينة من كل جانب من المشرق والمغرب والشمال والجنوب اربعة برصا وهو اثنا عشر ميلا ، فصار في كل ناحية ثلاثة اميال .

يصغروا وكانوا كبارا حتى بعد موتهم . ابن حزم قد زعم في منصب الوزارة ، وتخل عنه ، ليتفرغ للعلم والادب . انه كان الى جانب تفقهه في الدين اديبا وشاعرا . وله كتابه المعروف : « طوق الحمامة » الذي أشاد به نقاد الادب الحديث . ولو اردنا ان نعرض لترجمته لأخذ منا مجالا واسعا .

حتى موازين النقد اختلفت في ايدي كبارنا فقد لا يطمئن لها الجيل الصاعد فهذا يطرى شاعرا او شاعرة فيرفعهما الى القمة وآخر يهبط بهما الى الحضيض وو . الخ .

ويتحير أبناء الجيل حين يلتفتون فيجدون امامهم بناء شامعا نزلت عليه معاول الهمم والتخريب ، والى كتلة ضئيلة جثمت على الارض فصيها الهواة عملاقا كبيرا .

أود لادب الكبار « رابطة » تضيق اعصابهم وتوجه جهودهم لعمل جليل يبقى اثره خالدا على مدى الايام وتعاقب الاجيال .

## شذرات الذهب

( بقية الصفحة ٣٢٩ )

يكفى الناس شره الا من قال في محكم كتابه : « وان سلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ، ضعف الطالب والمطلوب » ، حقا انه لثيم زنيم . وابن حرام ايضا ، ان صح ان يشتم - وقد ضرب المثل السائر بقولهم « اشبعوهم شتما - وفازوا بالابل » .

.. فلا يطرده الريح ولا السموم ولا المبيدات والمطهرات !! ولا القليت . . والكبريت . . وأشهد انه لا ذوق له ولا مروءة . . وانما هو احبى المضايقات الكبرى او اشدها على كل ذي احساس رهيف!! ولا

# الحركة الأدبية في السَّعُودِيَّة

على يد الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الله الجبريل اللبناني

\* الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ناشئة نسبياً

\* في السعودية صحف تطرق الموضوعات التي تطرقها الصحافة

الحديثة

\* كل عربي يفد للبنان ايقاظه للغة العربية

من سبيلها ومن مفضلنا أن نقرأ بأدبنا الناصريين.

الاستاذ  
عبد القيس  
الانصاري  
يقول  
في حديثه:

نشرت مجلة الجمهور الجديد اللبنانية في عددها الصادر في ٣ تشرين الاول ١٩٦٣ الحديث التالي بين رئيس تحرير هذه المجلة والمحرر الادبي للجمهور الاستاذ ابراهيم عبده الخوري وقد مهدت المجلة للحديث بقولها :

السعودية هي حركة ناشطة نسبياً . فيوجد في امهات المدن ، مكة والمدينة والرباط وجدة وجازان ، ادباء هواة ، بعضهم يقرض الشعر ، وبعضهم يكتب القصة القصيرة والمطولة ، وبعضهم ينشئ المقالات الادبية ، وبعضهم يقوم بالتأليف في الادب ، والتاريخ ، والاجتماع .

وهناك نشاط يؤازر هذا النشاط الادبي في حقوله المشار اليها آنفا . ويمثل هذا النشاط بالنشاط الصحفي الذي كان في اوائل تأسيس المملكة محدودا بمادته واخراجه . ثم اتسعت دائرته في الآونة الاخيرة حيث وجدت في المملكة صحف يومية ، واسبوعية ، ونصف اسبوعية ، وشهريه ، ونصف شهريه ، تطرق الموضوعات التي تطرقها الصحافة الحديثة بتعقل واتزان ، وتكشف ، في نفس الوقت ، عن مدى نهضة المملكة في شتى مرافقها ، وتخصص للادب صفحات معدودة وغير معدودة .

والجدير بالذكر ، ان للادباء اساليب

في المملكة العربية السعودية اديب يتطور بسرعة . ومن رواده الكاتب عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة « المنهل » الادبية الشهيرة ، التي تصدر منذ تسع وعشرين سنة . وقد اخلص لعمله الادبي كل الاخلاص ، فرافق الحركات الادبية داخل بلاده وخارجها ، واجتمع الى كبار كتاب الضاد ، وحاضر في اهم الاندية الفكرية ، وعقد المقالات التوجيهية ، وساهم ببعث الادب السعودي خارج بقعته . وقد دفع مؤخرها الى المطبعة كتاب عنوانه « تاريخ مدينة جدة » ، وهو عبارة عن بسط وتحليل لكثير من الحقائق التاريخية ووثائق وصور ومعلومات لا تجددها في سواء .

يقول الاستاذ الانصاري : كتبت الكتاب بلغة سهلة ، مبسطة ، ليكون في متناول فهم كل القراء . وسألته :

● كيف هي حركة الادب الحالية في المملكة السعودية ؟

— الحركة الادبية في المملكة العربية

متفاوتة حسب ثقافتهم وميولهم . ويوجد بين الادباء المعاصرين ادباء هواة كانوا هم الطليعة في ايجاد نهضة الادب الحديثة في البلاد . وهم معروفون .

قرشي ، واجمد عبد الغفور عططار ، في « أريد أن أرى الله » ..

### ● وعن الشعر ، فيماذا تحدثنا ؟؟

— كان الشعر وما زال من اوفر الوان الادب في الجزيرة العربية . في كل بلد من بلدان المملكة شعراء مجيدون يتعاطون قرض الشعر ، ومنهم من له عدة دواوين مطبوعة كطاهر زمخشري ، وحسن القرشي وعبد السلام هاشم حافظ . ومنهم من له ديوان واحد كمحمد السنوسي . ومنهم من لهم دواوين مخطوطة وقد عرفوا بانتاجهم الذي نشره في المجلات والصحف ، كاحمد عبد الجبار وهو معروف في لبنان خصوصا بما نشر له في مجلة « الاديب » الصفاء . ولعبد الله بن ادريس كتاب عنوانه « شعراء نجد المعاصرون » يتحدث فيه عن كثير من الشعراء الشباب والمجندين . كما ان لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبيد المقصود كتاب « وحى الصحراء » وهو يتحدث عن ادباء الطليعة من شعراء وكتاب الحجاز

### ● هل ترافق الحركة الادبية المعاصرة في لبنان ؟؟

— لبنان له حق في الفخر ، بانه اول بلد ايقظ اللغة العربية من سباتها ، بما حمله اعلام ادبائه ولغوييه وشعرائه من لواء النهضة بالعريضة الفصحى في العصر الحديث . وكل عربي يقدر هذه المكانة ، ونذكر من هؤلاء : اليازجي ، والبستاني ، وغيرهما . وفي الادب الحديث ، نقسراً باستمرار ما ينتجه كبار ادباء هذا البلد من الادب الصافي في نوعيه : الشعر والنثر .

### ● وهل بالامكان ذكر بعضهم ؟؟

— منهم ، السادة : عبيد مدني ، محمد سعيد العامودي ، احمد ابراهيم الغزاوي ، محمد السنوسي ، عبدالله بن خميس ، محمد عمر توفيق ، حسين عربي ، حسن القرشي ، احمد عبد الغفور عططار ، محمد حسن كتيبي ، محمد حسن فقي ، عبيد الوهاب آشي ، امين مدني ، محمد احمد بن عيسى العقيلي ، عبد الحميد عنبر ، عبد العزيز الزفاعي .

### ● هل من ادباء عندكم تفرغوا للادب ؟؟

— حتى الآن لا يوجد اديب متفرغ . انما يوجد بعض الصحفيين ، المستمرة صحتهم بالصدور يومياً او اسبوعياً ، قد تفرغوا لمهنة الصحافة .

### ● هل القصة عندكم تبشر بمستقبل خير؟

— نعم ، ان القصة عندنا لها مكانتها في نفوس الادباء ، وفي نفوس القراء على السواء . ويوجد ادباء مارسوا فن القصة منذ امد ، وبرعوا فيه . ولهم قصص قصيرة منشورة وطويلة مطبوعة ، بعضها لا يقل عن مثيلاتها في الاقطار العربية الاخرى ، ومن القصاصيين محمد علي مغربي في قصته المطولة « البعث » واحمد سباعي في « ابو زامل » وحسن

# محنة الأدب المعاصر

بقلم: عبد الله بن سعد الشريش

يشير حاضِر الأدب العربي في بلاد العروبة العزيزة كثيرا من الشجون والمتاعب انفسية العميقة لكل أديب وكاتب، فالصحف والمجلات الأدبية تحتضر يوماً بعد يوم، والصحف السياسية الكبرى التي كانت تعتمد على الأدب اعتماداً كبيراً أصبحت تفلت أبوابها في وجوه الأدباء والكتاب وتعلمد على الصورة والخبر الصحفي أكثر من اعتمادها على المقالة والرسالة القصيدة والبحث.

الجزيت مكانة تذكر ولم يعد الاهتمام موجهاً نحوها في قليل ولا في كثير. قد يكون سبب ذلك كله هذا الروح المادى الذي يحتاج البلاد العربية ويجعلها تؤمن بحاجاتها المادية دون مطالبتها الروحية. وقد يكون السبب ضعف الأذواق الأدبية وقلة عناية الحكام بتشجيع الأدباء. ولكن السبب الأكبر هو انصراف الجماهير عن الأدب وقلة عنايتهم بقراءته بتأثير طغيان العامة والمادية معا.

وما كان فإن لهذه الظاهرة اليليمة نتائج خطيرة جداً في حياتنا العامة والخاصة فقد نشأ عن ذلك انتشار روح السخط في إنتاجنا الأدبي المعاصر ووقوف الأدباء عن تزجيه الجماهير التوجيه الصالح وتركهم يقعون فريسة لدوى المواهب الضعيفة والاهواء الصغيرة من محترفي الأدب والسياسة، بل للدعاة إلى المبادئ الهدامة والأفكار الخاطئة والمذاهب السياسية الاستعمارية الغربية عنا كما نشأ عن ذلك حرمان المجتمع العربي من بعض مفكريه النابغين الذين آثروا الهجرة إلى أوروبا وأمريكا ليعيشوا فيها في ظلال حرية

والشعوب العربية لا تشجع الانتاج الأدبي تشجيعاً يذكر. والحكومات تفتن بالمال على الأدب حين تسرف في إنفاقه على الرعاية وشؤون أخرى تافهة، بل أنها تحرم مكنتها منادسها من كتب الأدباء المعاصرين لتوفر المال لإنفاقه في وجوه أخرى. ان الحكومات العربية لم تعد تؤمن بالأدب أو تفتح في برامجها تشجيع الأدباء. والأديب العربي الاصيل لم يعد في وسعه أن يعيش للأدب ويفنى فيه لأن الأدب لم يعد شيئاً مذكوراً في بيئاتنا العربية. وكبار رجال الفناء والفن لا

يقبلون على تلحين القصيدة والفناء بها، كما يقبلون على القصائد العامة والمواويل الشعبية، وقد اضطر الأدب العربي إلى أن ينزل عن كبريائه ويجارى رغبات المجتمع فتترك المقالة والرسالة والقصيدة إلى القصيدة القصيرة التي يمكن في أحيان قليلة نشرها في صحيفة أو مجلة. وترك أخراج الكتاب الأدبي والديوان الشعري إلى نشر الأقاصيص العاطفية المثيرة التي يقبل عليها الشباب والمجرومون من اللذة. ولم تعد للقصيدة الطويلة وهي ثون أصيل من ألوان أدبنا

من اجلنا أن يشجعوا انتاج الادباء باقصى  
ما يستطيعون من وسائل • والجماهير  
نفسها عليها واجب تشجيع الادب والادباء  
في كل مكان وبكل وسيلة ففي أوروبا لا  
بد للفلاح وللتاجر والصانع من تخصيص  
جزء من ميزانيته لشراء الجديد من الكتب  
الادبية والعلمية ليقرأها هو وأولاده وأسرته

اننا نقادى بالاهتمام بالادب ورعايته ،  
وباستثمار مواهب أدبائنا الى أقصى حد  
ممكن وليس معنى اشفاقنا من حاصر الادب  
العربي اننا نكره دعوات التجديد في الادب  
أو اننا ندعو الى استعادة الجمود الادبي  
نشاطه المثل في الصحف والمجلات

الادبية المتأففة التي تخدم إهواء طائفة  
خاصة من الناس بل اننا من الداعين الى  
التجديد الادبي في اوسع نطاق ، كما ندعو  
الى الاخاء الادبي والروح الانساني في انتاج الادباء

وواقعية الادب وسيادة المذهب الاجتماعي  
فيه ، وندعو كذلك الى ان يخدم الادب

قضايانا المقدسة معتقدين ان رسالة الادب  
أخطر رسالة في حياتنا الحضارة والمقابلة ،

وان القرآن الكريم الذي حافظ على اللغة  
العربية خلال العصور المظلمة هو الذي

يحافظ وسيظل يحافظ على الادب ويقائه  
ليؤدي رسالته في خدمة الحياة ، وان زيادة

انتشار المعرفة والثقافة والوعي الصحيح  
في مجتمعاتنا العربية لكفيل بأن يفهم  
الادب في بلادنا العربية مستقبلا كريما  
زاهرا مشرقا باذن الله •

فكرية اوسع وتقدير ادبي كبير من  
الايوساط الادبية المثقفة في هذه البلاد ، بل

فقد أدى ذلك أيضا الى ظهور آلاف من  
الكتب والقصص التأففة التي تؤثر في

عقول الشباب ونفوسهم تأثيرا فمارا سيئا  
ذا أثر معزّن في حاضرنا الفكري والثقافي

والى انحطاط مستوى الروح الادبي والعلمي  
في أوساطنا المثقفة • وسينشأ عن ذلك

بتوالي الايام اذا استمرت هذه الظواهر  
السيئة اعراضنا عن العلوم والثقافة العربية

القديمة الاصيلية التي عني ولا يزال يعنى  
بها كثير من المستشرقين في جامعات  
أوروبا وأمريكا •

ونقطة الرأى العام في الشرق العربي  
الآن لا بد أن تؤدي الى علاج هذه الظواهر

الفكرية علاجاً حاسماً • ان علاج مثل  
هذه الحالة أمر ممكن اذا صدقت العزائم •

فيجب على الحكومات العربية أن تعنى  
بإدائها عناية كبيرة وتحتل في ذلك

حلو سوريّة التي عيشنت كبار أدبائها في  
الوظائف العلمية والسياسية الكبرى داخل

سوريّة وخارجها • ويجب عليها أن تشجع  
انتاج أدبائها تشجيعاً مشمراً يحول بين

الاديب والفاقة ويجعل نشر آثاره الادبية  
أمرًا ممكنًا ليسورا له •

ثم ان على طلاب جامعاتنا في البلاد  
العربية ومثقفينا مسؤولية كبيرة اذ يفرض

عليهم حبهم لبلادهم ولثقافتهم التي عاشوا



# قصة من صميم الحياة

## النصائح

### استقرت المأدبة على القيم الخلقية والرومية

بقلم : السيد عبد الوهاب السنوسي

ذات يوم وبينما كنت جالسا على رابضة تطل على البحر الاحمر ، اشاهد امواج البحر المتلاحقة واجتلي مناظر الطبيعة الخلابة ، واستنشق هواءها العليل ، الطلق الذي يدخل على النفس بهجة وسرورا ، اذ ظهر على بعد اميال من مجلسي شيخ طاعن في السن . استهواه منظر الطبيعة اللتان ، فجلس هنالك يستعيد الماضي من حياته الطويلة وحيدا فريدا . وما كاد يلمخني على مقربة منه حتى هب لساعته الى ، وبعد تبادل التحية التقليدية ، جلس الى جانبي والابتسامة لا تفارق محياه ، وبدانا الحديث ..

ان ابارك هذا الحب بالزواج ، الا انني رغبت قبل ان ادخل في الموضوع أو اشرع فيه في ان اعرف مدى موافقتها وان كنت اخال انها لا تغالني في ذلك ، لانها كانت تمنحني ابتسامة وضادة بين فترة وأخرى ، تشير بنفسها لواقع حياها ، ولكن ابتسامتها هذه لا تعطي دليلا على ما تكنه في فعاولت ان اعرف ما لديها .

لما كادت تسنح لي فرصة قصيرة حتى اهتبلتها ، وشرحت لها كل ما في فؤادي باختصار .. فالفيتها تتشوق الى ذلك . وفي ذات يوم نمت الى الاسرة خسبر تعلقى بها ، فصاف ذلك الارتياح لرغبتهم في ترابط الاسرتين مع بعضي .

وفي مساء ذات ليلة دعاني عمي فذهبت الى لقائه ، فوجدته منفردا لا أحد لديه . وقال لي :

لقد علمت انك تحب «نعمه» وتريدها زوجة لك . انني احب هذا الاقتران واباركه وسوف ايسر لك ما تربده متى شئت وربما

قلت له : يحضرني قول شاعر معاصر :  
على الطبيعة بين الرمل والماء  
امضيت احلى سويعاتي واناني  
قال : حقا ، انها اجمل ساعات نقضيتها هنا مع الطبيعة .

ثم قال : هذه الجلسة تذكرني بقصة حب مرت بي في شبابي ولكنها كانت ذات نهاية غير حميدة ، الا انها ما زالت عالقة بنفسي لانها قصة حبي الاول على نحو ما يقول الشاعر :

كسم منزل يهواه الفتي  
وحينه باق لاول منزل ..

لقد كان الشيخ اميا ، لا يقرأ ولا يكتب الا انه مع ذلك ، كان محدثا ، تانس الى حديثه لهذوبته وطلاقة لسانه . قال :

انها امته عمي الشقيق : كنت بحكم القرابة اعيش واباها بدار واحدة ، نشانا معا . كانت فترة الطفولة ، عامل تالف بين قلوبنا ، فلما حينا من الصغر حبا عذريا طاهرا ، ما كنت اشب حتى اخذت احاول

اسرعت في اناحة هذا اللقاء بينكما .  
كانت كلماته بلسمًا ينزل على قلبي ،  
واستمر في حديثه معي قائلا :

— أنت تعرف ان حالتك المادية ضعيفة جدا ، ووالدك فقير الحال . ولولا العمل الذي أتعبته لك لذي ، لكنت عاطلا تماما ، انما انا سوف اساعدك بقدر المستطاع وقد أزيد مرتبك ، لكي يكون دخولك على نعمة في وقت يسد واتبك مطالب الحياة لكما بإنشاء وسرور .

وقد شكرته على شعوره وقلت له :  
الفضل لا يستغرب من معدنه ، وانت لمن  
أهل الفضل ومن معدنه .

وما هي الا ليال وأيام حتى انتهت من اعداد كل ما يلزم لحفل القرآن . وفي أول يوم من أيام عيد الاضحى كانت يد عمي تشد على يدي ههنا ، فقد تم عقد قراني بفئة أحلامي في حفل بهيج ، وكنت أظن انني أسعد مخلوق في الدنيا وان النساء سيسودن منزلي . . . وكنت أظن ان هذه الحياة السعيدة لن يكررها مكر ، ولكن هيأت . . .

تصفو الحياة لجاهل أو غافل .

فقد كانت الايام تخفي بين طياتها أشياء وأشياء ، وكنت لا أدري كنه هذه الأشياء ، ولكن الذي أدريه ، انني بعد زواجي بها . زاد عمي على عملا اضافيا فضاعفت نشاطي وأخذت أجتهد ، أكثر فأكثر من ذي قبل على أمل ان أنال منه زيادة في المرتب كما وعده .

قضت سنتان ، وأنا أعيش عيشا مرا فمهطلبات الحياة الضرورية، تحتاج الى أكثر من راتبى . تكلمت مع عمي في الامر مرة ، ومرات . . . كلمته أخيرا زوجتي . فقال لي ذات يوم : أنت تريد زيادة الراتب وهذا

ما لا أقدر عليه ، فالاحوال لدينا لا تساعد ، انما اذا وجدت لك عملا طيبا فلا بأس ، أنا أعفيك من العمل لكي ابتغاء ما فيه مصلحتك . .

سرت بجدريته العذب ، وفي اليوم الثاني أشعرته بتجوي ، فاظن عدم موافقه في هذا اليوم بالذات . وهكذا فوت عمي ، الفرصة ولكني لم أبال بها كثيرا في سبيل رضاه . .

وهضت الايام والليالي تباعا ، وفي مساء ليلة دعاني الى مكان خلوته ، وعندما حضرت اليه صاح في وجهي قائلا : أنت تريد ان تتصرف تصرف المالك . . أتريد ان ترفني وأنا على قيد الحياة . سوف أجعل لبيد العلاقة هذا ، ونهاية . .

قلت له : على رسلك ، ماذا حدث ؟  
قال : وتقول هذا أيضا ؟ هذا هو العقوق ونكران الجليل بذاته .

قلت : ان الله تعالى يقول : ( ان جادكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ) . . تبين في الامر يا عمي ، فهل اذهب من أمامك ولا أراك ولا قراني ؟

قال : أنت تفكر انك ستقدو تاجرا من مالي وهذا شئ لا تحلم به .

وقد سكنت وذهبت لحالي وكان دمي يقل لبيد الجملة التي لا مبرر لها اطلاقا .

وما كان منه الا ان دخل الدار وطلب ( نعمة ) وعندما أقبلت اليه قال لها : « اختاري بين أبيك أو زوجك فان شئت ان تبقى الى جانبي وتسعدى بوجودي فتبرني من زوجك ، والا لا أراك بداري من صباح غدا » .

ولقد بكت نعمة وسألكه ان ينبتها بما حدث . .

قال « تعلمين انه كان راغبا في زيادة

بقوله : أنت دائما تسئ الى نعمة ، وقد  
شككت الى منك كشيورا •• خير لك ان  
تسعى وترتاح فانتما غير صالحين لبعضكما!  
ولا أطيل عليك الحديث ، فتحت وسائل  
التمغط والاكره ، ثم له ما اراد واقتربنا  
بعد أن طلقتهما لتبرئها منى على مسمع ومشهد  
من بعض رجال الاسرة • وهكذا انتصرت  
المادة على القيم الخلقية والروحية •• ولكنه  
لم يعيش طويلا ، فقد سار الى رحمة ربه ،  
وما زلت على قيد الحياة قويا نشيطا مرتاحا ،  
صاحب املاك كثيرة فى سعة من المال • اما  
أسرته فقد أصبحت فى أسوأ حال : ( ومن  
يتق الله يجعل له من امره مغرجا ويرزقه  
من حيث لا يحتسب ) • صدق الله العظيم •

مرتبه فاعتذرت اليه ، وعندما وجد عملا  
باجر زائد جادنى وتفاهم معى تفاهم الظافر •  
وكان فى خروجه تعطيل لعمل فامهلته الا  
انه ما فتئ يحاول زيادة راتبه أو السماح  
له بالإشتغال خارج محل وقد تفاهم معى  
بشأنه خلق كثير • انه يريد تشويه سمعتى  
فبو يتحدث الى الناس باننى لم أوافق على  
زيادة مرتبه ، ونسى اننى لم أستكثر عليه  
زواجه بك مع انه جادنى فيك أكثر منه حالا  
ومالا والآن قصدى أن اريه اننى قادر على  
سحب ما وهبته بطيب خاطر ، وان لم  
تتفدى ما أريد فانى ساحرمك •  
كان هذا الحديث كارتة نزلت عليها ،  
وصاعقة حلت بى عندما جادنى فى المساء •

## البتروول : وسيلة الى حياة افضل

ان الترابه ( الاسمنت ) المنتجة محليا تحل الآن محل  
حجارة البناء والخشب فى تشييد بنايات ومساكن حديثة  
فى ارجاء الاقطار العربية • كافة وانتاج الترابه يتطلب المرور  
بعمليات تسخين على درجة كبيرة من الحرارة تهيأت ، فى معظم  
الاحوال ، باستخدام زيوت وقود رخيصة التكاليف •

التابلاين : وسيلة لنقل البتروول

# فما المحيط الأدبي



## علاقة الفكر بالأدب والواقع تقدمت الأحداث للأدب التأمل في حقائق الحياة

« الأدب .. ودن لتكاثف أحداث الزمن ..  
فإذا تكاثفت ، انفجرت الاحاسيس والخواطر  
بشمس الصور ، فصوره فنية ، ترفعنا عن  
الوحد قليلا أو تفرقنا فيه نهائيا ، وأخرى  
قلمية ، تبسط لنا المعاني الكونية أو ترشدنا  
الى الحقائق الحيوية ، وثالثها ككوار حداد ،  
أو كبركان يطفئ بحممه على الأمنين »  
وصاحبنا .. من الذين تتسم حياتهم  
بالادب السامي .. التفتت به في طريق  
عبر الزمن ، فأخذت أحاوره .. وأخذ  
يجيب ..

١ - أياكون التزام الاديب - أن يكتب  
عن شيء يراه ، يعيشه في واقعه ، مهما  
كانت المناسبات والعقبات .. حرا لا يردعه  
سوى دينه وضميره ، وحب لوطنه .. أم  
يلتزم بالكلم والكيف .. أو يخضع لمؤثرات

ترجمة ضيف الشهور :

\* أدينا السيد حسن الشيخ فرج الممران - من  
أدباء القطيف ، ولد في عام ١٣٥٩ في الثانية صياح  
من يوم الاحد بتاريخ ٢١-١٣٥٩-١٣٥٩ . وعلى يد اسمه  
الرؤوم تعلم ذلك الحروف ، ثم قرأ عليها القرآن الكريم  
بـ وعندها جود التلاوة ، اخلص والده لتلقيته مبادئ  
اللغة العربية ، ثم طاف على كل من الاساتذة : الشيخ  
محمد صالح وأخيه الشيخ مرزا حسين البريكي والاستاذ  
ملا علي ومضان الذي قدمناه في عدة مقى من التهل .  
فاخذ عنهم مبادئ الحساب وبعض مبادئ العلوم ..  
\* حاول وهو في الرابعة عشرة - فرض الشعر -  
وتجيب المقالة ، وكتابة القصة .. وله أمل في أن  
يكون شينا مذكورا ..

المحرر الأدبي  
الرياض - محمد سعيد ذو الفقار

خارجية عن ذاته بقوة القاهرة تسيره كيفما  
نشأ .. كيف يكون الالتزام في التعبير ؟

ج - يجب على الأديب أن يتحسس واقعه،  
ويكتب بأمانة وإخلاص عنه ، محاولا دفع  
المجتمع الى الامام ، ليخطو في طريق المجد  
العظيم ، وإذا ما وجدت العقبات في طريقه  
.. فليبه أن يحافظ على مستوى أمته

المقالة .. أما القصة فلا بد أن تكون صادرة  
عن المجتمع الذي يعيش فيه الأديب القاص ،  
لا أن يقتبس من الشرق مذهب وعقائد  
وعادات وتقاليد .. يدعى أنها عادات قومه  
وتقاليدهم .. وكذلك لا بد أن تكون القصة  
حية .. بمعنى أن أبطالها أحياء يرزقون ،  
أو أن تكون بلهجة البطل أو الأبطال أنفسهم،

ان نشتر شركات صناعية ونشجع المواطنين  
على المساهمة فيها لتقضى على البطالة أبناء امتنا ..

ان علينا

ان يكون امنا قادرا على مواجهة امم من نيام البر على ارضه زائفة

وطريقة تفكيرهم ومقدار ثقافتهم ، اذ لا  
يعقل أن يتكلم او يفكر الفلاح أو البسوى  
بنفس اللغة أو الطريقة التي يتكلم بها  
المتقف أو يفكر بها ..

٢ - ما هي علاقة الفكر بالاحداث  
الراهنه ؟

ج - الفكر .. علاقته بالاحداث الراهنة،  
علاقة وثيقة .. فالفكر ، يتأثر بما حوله ،  
وهله الاكتشافات العلمية ، مهدت له  
الطريق ، الى التأمل في حقائق الحياة ،  
ليشرح بعيدا عن واقعه في آفاق الكون ،

وامكانياتها على أساس من المعرفة الحقيقية  
بواقع الحياة .. أما أن يلتزم ، فالتزامه  
يجب أن يكون « كتابيا » بمعنى أن يبسط  
معاني ما يكتبه فلا يعثر « رطانات » في  
سطورها للدلالة على أنه يعرف لغة شكسبير  
أو يفهم منطق أرسطو .. لكم أنتمى من  
هذا النوع « المستمرك » أن يفهم معنى الحياة  
قليلا فلا يمزج حديثه بلهجات امم لا يعرفها  
الا من خلال الكتب أو التلفزيون وما الى  
ذلك كذاك الغراب الذي أراد أن يقلد خطو  
حمام الزاجل ، ففسى خطوه .. ولا بد أن  
تكون الكتابة بلغة صحيحة وبدون ما افحام  
أو تكلف في التعبير .. هذا من ناحية

واختراعات البشر • لم يكن العقل البدائي مستطيعا تصورها او حلولا فضلا عن التفكير في دقاتها ، وتوصل العلم الى اكتشاف حقائق الفضاء وقاع اليم ، وفجرت الذرة للسلم والحرب - نوروا ودماوا - وهلمه الاكتشافات قلبت المفاهيم راسا على عقب وبدلت معايير الحياة تبديلا ••

٣ - كيف تكون امة صناعية •• وعلى اى سبيل ؟

ج - اذا تنقنا ثقافة صناعية ، ونبدنا احتقار ارباب المهن ، ولم نستكشف من تلطيخ الملابس بالزيوت ، وعودنا انوفنا على استنشاق الغازات المحترقة ، واللبس اذاننا فحيح الآلات ، وطرحنا جانبا عنا ، الاتكالية والتعاس •• وقد لمس المسؤولون حاجة البلاد الى الصناعة ففتحوا المدارس الصناعية، وهي الآن تكتظ برجال الفد المامل سطوع نجمهم صناعيا ، وعليهم ان يعوا ان الامة الصناعية اقوى الامم اطلاا ، فخير لنا ان يكون احدنا قادرا على صنع ابرة واحدة من ان ينام على اوراق ذات قيمة ، خساوى العقل والنفس ومبعثرا مجد ائمه ومستقبله •• وبلادنا - والحمد لله - من اغنى بلدان العالم •• فى ارضنا الخيرات الدفينية ، والخامات المتنوعة • ان علينا ان ننشئ شركات صناعية ونشجع المواطنين على المساهمة فيها مساهمة فعالة ، وبذلك يمكننا تشغيل الكثيرين من ابناء بلادنا العاطلين

بالاضافة الى زيادة الدخل القومى • ولا مانع لو استعنا فى بادى الامر بالخبراء ممن الدول الشقيقة او الصديقة •

٤ - هل حتم علينا ان نجعل من بلادنا « تكية » لكل وافد ورائع ، ولو كان فى ذلك خسارة ماحقة بكياننا •• وكيف نعالج حالة المتسولين الوافدين ؟

ج - ليس من المعتم علينا ذلك ، حتى ولو لم تكن ثمة خسارة تذكر •• بل المعتم علينا واللاق بنا كلمة عربية اسلامية ، تجعلت عبء رسالة الاسلام وبلغتها الى امم الارض ، فاسهمت بذلك فى تطوير الحضارة البشرية ، ان هذه الامة لا يليق بها تشويه معانى مجدها بهؤلاء الوافدين الذين يسيئون اليها لما تجسم الامم الاخرى عن شوارعنا وقد امتدت ايد كثيرة تسال فى ذلة ومسكنة: « حسنة لله » وهم قادرون على العمل •

اما بالنسبة لهؤلاء المتسولين فعلى ان نكون صريحين مع انفسنا لتتوصل الى العلاج الناجح ، فليس كل المتسولين من الوافدين كما يشير اليه السؤال ، وانما هم مزيج منهم ومن الوافدين اى من بلادنا وغيرها •

والذى اراه هو ان تتولى الدولة صرف اعانات او اعاشات للمقعدين والعجزة الذين يثبت اهليتهم للعون ••

# نافذة على الأدب ..

للامستاذ: احمد سلمان داور ...

( ابن العشرين )

—(((O)))—

في سنة ٥٤٣ م ولد « ابن العشرين » طرفة بن العبد البكري وتوفي ابوه وهو طفل صغير لم يكن يعرف شيئا عن الحياة فكفله اعمامه ، وتولوا تربيته فنشأ مطلق العنان في اللعب واللهو والتبطل دون ان يرشده او يهديه احد ، لسوء تربية اعمامه له حتى بلغ سن الرشيد فرسخ في نفسه حب الجمال والتمتع ، وصار ينظر الى الحياة متعة زائلة وموجبا سائرا فلا بد له ان يتمتع بها وينعم بنعمها الداهية ، ومن ثم يفرض « الشعر الاباحي » ويمدح الامراء والاثرياء ليحصل منهم على ما يطلبه من المال ليشتري به خمرًا ويقامر به . وكان اعمامه قد طردوه حينما انغمس في اللهو والجون :

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى  
لعمرك لم احفل متى قام عسودي  
فمنهن سبلى العاذلات بشرية  
كميت متى ما تعمل بالاء تزبد  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب  
ببهكة تحت الخباء العميد  
وكرى اذا نادى المصاف محنبا  
كسيد الغضا نهته المتورد

وحينئذ ترك اعمامه وانحرف للمرة الثانية بدون رجعة وذهب الى الحيرة يستجنى ملكها عمرو بن هند وكان برفقة خاله « المتلمس » وكان طرفة قد هجا عمرو بن هند في قصيدة له فاضطفتها له عمرو بن هند فلما وفدا اليه رجب بهما وامر لهما بجائزة واحالهما الى عامله بالبحرين وحمل

كلا منهما كتابا فلحقا في طريقهما الى البحرين وهما لا يعلمان عن امر الكتابين شيئا فاوجس المتلمس في نفسه خيفة من كتابه وصارح طرفة بما هو فيه من ريب ، وبعد تردد عرج المتلمس بالكتاب على احد

ارى الموت يعتام الكرام ويصطفى  
عقيلة مال الفاحش المتشدد  
ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلة  
وما تنقص الايام والدهر ينقد  
لعمرك ان الموت ما احطى الفتى  
لكا لطول الرخى وثنيه باليد  
متى ما يشأ يوما يقده لحتفه  
ومن يك في جبل المنية ينقد  
ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى  
بعيدا غدا ، ما اقرب اليوم من غد

وقد ظل في فسقه ومجذونه الى ان ضاقت به الحياة وضاق بها ونفذ ما كان معه من المال ولم يبق معه ما يكفى نهمه الملح فعاد يسترفى اعمامه معلنا لهم ولأه وتوبته وجه للعودة لهم والبقاء معهم والرجوع الى حياة الشرف والكرامة والعزة . . فقبل اعمامه توبته وعاد اليهم وبقي معهم برهة من الزمن الى ان نازعته نفسه الرقص وراء الهوى وتقلب عليه المحبون والفسق :

الغلمان ليقرأه له ، لان المتلمس وطرفة لا يعرفان كلاهما القراءة والكتابة فقرأ الغلام كتاب المتلمس واذا به ( باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المتعب بن ابي اناك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه ثم ادفنه حيا ) فانزعج المتلمس واندش من ذلك الامر وامتلا قلبه حقدًا على عمرو بن هند ورمى الكتاب في البحر بعد تمزيقه وقال :

والقيتها بالنبي من جنب كافر  
كذلك يلقي كل قسط مضلل  
رضيت لها بالملء كما رايتها  
يجول بها التبار في كل جنول

اما طرفة فانه امر على ان يذهب الى عامل البحرين وهو محسن الظن بابن هند وانه لن يعمل معه الا خيرا ولن يعمل شرا ، لانه قد مدحه بقصائد كثيرة تمننه من ان يجزيه الا بالكرم والعطاء .. وقد حاول المتلمس ان يصرف طرفة عن رايه واصراده فلما يش من ذلك تركه وذهب الى الشام وقال :

من مبلغ الشعراء عن اخويهم  
اني تصدقهم بذلك الانفس  
اودي الذي علق الصحيفة منهما  
ونجا حذار خيانة المتلمس  
القي صحيفته ونجت كسوة  
وجنا محمرة المناسج عرس

نعم لقد نجا المتلمس وذهب طرفة الى عامل البحرين بل ذهب الى حنقه ونهايته ، وسلم الكتاب لصاحبه فنفذ ما في الكتاب من امر بقتل طرفة .. وهكذا قتل وهو ابن عشرين سنة عام ٥٦٩ م كما يلقب وهو في عتفوان الشباب فكانه قطف زهرة يانعة من بستان اغن فلقدت تلك الزهرة وفقد البستان لحنا من نغمه ونفحة من بهجته وظلمته

ان طرفة شاعر فحل سريع الفهم واسع الاطلاع قوى الذكاء لبق في مطالبه وبعد من فحول الشعراء مع انه لم يبلغ العشرين من عمره فكان قدده في هذه السن نقصا في القوافي وكان موته يتما للادب وحرمانا للشعر من شاعر لو عاش ليجل من دور الفاظه تيجانا للادب ومن معاني شعره حكما للناس ومكانة للشعر العربي

ولا شك ان لطرفة شعرا كثيرا فقد كان يقرض الشعر وهو لم يبلغ العشرين وقد اضاع الرواة جل شعره ، ولطرفة معلقة رائعة تتجل لنا فيها صورة نفسية طرفة وحياته وعواطفه من كل الوجوه وتجل لنا منها شعره الرزين ووصفه الذي يصف به الامور دون مفالة .. وهو جزل الاسلوب لقوى السبك .

روى ان النبي صلى الله عليه وسلم اشهد هذين البيتين من معلقة طرفة :  
ستبلى لك الايام ما كنت جاهلا  
وباتيک بالاخبار من لم تزود  
وباتيک بالاخبار من لم تبع له  
بتانا ولم تضرب له وقت موعد  
فقال النبي عليه الصلاة والسلام : ( هذا من كلام النبوة )  
ومطلع المعلقة التي فيها هذان البيتان هو :

لخولة اطلال ببرقة ثمهد  
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وتبلغ ثلاثة ابيات بعد المائة .. فليت عمر طرفة طال كما طالت معلقته لئرى ماذا يقول هذا البليل المقرد وعسى ان نجد بعض المعوض في شعراء العربية المعاصرين الذين اوشكوا ان يغتفوا ويغفوا شعرنا العربي معهم فقد داهمهم نثر لا يصلح حتى لمعنى النثر ومع ذلك يقال عنه انه شعر .. وانه شعر حر .



# للمواصلات والشعب والعامة

## للسيد حسرت عباس الصبان

تتابع الشعوب دائما ، وفي كل زمن أنباء واحداث فواصلاتها وتدرس بوعيتها عن شئ وشئ ما قد يطرا عليها من تجديده أو تقدم لتضمن لنفسها المسير الى الامام لتتكامل طرق العيش في شكل نقل المؤن والبضائع جوا وبراً وبحراً .. والسيطرة على عقبات الطريق وربط المدن بعضها ببعض ، وتذليل ، بل وقهر سبل المواصلات ليرتبط الناس ببعضهم عن بعد في امتدادات الاميال بينهم وذلك بطريق المواصلات البريدية والسلكية واللاسلكية .. فهي امام وضع كهذا مهمة لا تتشعب مع مبدأ بساطة التفكير في شئ .. ولا بد لها من كفاءات تسير بجهاز وزارة المواصلات والمصالح المرتبطة بها مع تطور الزمن وسرعة مواصلاتها وتعددها في شتى مراحله .. لهذا الف الجهد والوعي بطبقاته نهج طريق التفاهم مع المسؤولين في هذا الجهاز الكبير وتقديم مطالبه اليهم واقتراحاته الهادفة لهم ، وشكواها في بعض الاحيان ، كل هذا عن الطريق المباشر رأساً أو غير المباشر وهو طريق الصحافة لتقوم بدورها .. تبعاً لذلك

بنقل المطالب في حينها والشكاوى حال ورودها والاقتراحات لتوها لاطلاع المسؤولين عليها كل واختصاصه والمسؤولية الملقاة على عاتقه .. وهم على أهمية الاستعداد للتحقيق في كل شكوى والبت فيما يقض من سلامة المسير ، ودراسة كل مطلب وتنفيذه بقدر الامكانات والصلاحيات الممنوحة بما يتفق وحكم المهنة وإيجابية المطلب وبحث الاقتراحات للاستفادة منها بقدر المستطاع ان كان فيها صالح المجموع ودراسة شكاوى ومطالب موظفي المصالح المرتبطة بالوزارة والتي تنشر في الصحف والمجلات المحلية .

شئى المجالات ، وكلنا نعرف سلفاً ان وزارة المواصلات هي جهاز من أجهزته لوزارات في المجالات الفنية والادارية معا .. وأكثرها مسؤولية بمصالحها الست المرتبطة بها ، وهي على التوالي : السلكية ، اللاسلكية ، البريدية ، الطرق ، الموانئ ، السكك الحديدية .

وارتباطها الوثيق بالشعب وبالكثير من المصالح الخارجية ذات الاختصاص ، واشترائها في كثير من الاتحادات الدولية مثل اتحاد المواصلات السلكية واللاسلكية بجنيف ، واتحاد البريد الدولي في بيرن ، والاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية بالقاهرة ، وشركة ابطال كيبل في روما ، وشركة الاسترن في لندن ، وراديو بورت في بيروت وغيرها .

من أجل هذا نجد الجميع دونما حاجة للإشارة الى أحدهم في عمل متواصل وسهر

والصحافة أخذت على عاتقها قسباً لا بأس به تجاه اشعار الجمهور بكل ما تتلقاه من أخبار ومحادثات عن أحداث ومشروعات أجهزة المواصلات المتعددة لتزيد من وعيه واهتمامه بالمرق الهام ، فهي لا تتوانى في أن تنقل اليه أولاً بأول ، كل جديد في

الحضارة وحتمية التقدم ووزعت الوزارة  
الصلاحيات نهجا لمسلك اللامركزية التي  
حتمتها الظروف والاضاع تجاه الاحداث  
الجارية والتطورات السائدة والمرتقبة .

كل ذلك من أجل ضمان سلامة المسير  
نحو الهدف المرسوم لراحة الشعب وتقديم  
مراقفه ، فاللهم أمام حال كهذه بآرك المجهود  
والجهود المقدسة لصالح « الامة » بطريقة  
ايجابية فعالة غلاية . انك على كل شيء قدير .

دائب . والمسؤولية موزعة بين ذوي  
الاختصاص ، والمصلحة مشتركة لصالح  
المجموع ، وقد وضعت الوزارة كامل جهازها  
من أجل خدمة شعب بأسره وأمة بكاملها ،  
تكون في مجموعها طاقة بشرية هائلة وجذدت  
أفراد موظفيها وهيئاتهم وخبرائهم وفنييهم  
تبعا لذلك لتكون طوعا لهذه الامة ومهديت  
السير لتسير عجلة العمل مع التطور  
بالسرعة الممكنة وزادت الامكانيات لمجابهة  
المطالب والضروريات الملحة تمشيا مع ارادة

## مجلد المعارف

رجاء لوزارة المعارف وأمل تود مجلة المنهل مخلصمة تحقيقه

الجنة جرحت صدى وسليتي واحتي واقفت مدججى ..  
وخشما ارجو ان تشد الذوى وتقف ملى فائتي مظلوم  
والبل تحياتي ودمتي لآخيك ..

- المدينة المنورة -

« إبراهيم علي العياشي »

المنهل - لا يسع المنهل ازاء هذه الرسالة  
التي تحتوي على فيض كريم من الرجاء  
والاستغاثة الا ان تزف الرسالة كما  
وصلتها الى معالي وزير المعارف الشيخ  
حسن الى الشيخ ثم الى معادة وكيل وزارة  
المعارف للشئون الثقافية الاستاذ حامد منهوري  
راجية تفضلهما باجابة طنب الاستاذ ابراهيم  
بن علي العياشي بإدارة تعليم المدينة الذي له  
في نفوسنا كل تقدير بما كتبه ويكتبه عن  
تاريخ « المدينة المنورة » البلد المقدس في  
أسلوب روائي بديع وفي سرد مشوق لذ .

فضيلة الاستاذ الكبير عبد القلوس  
الانصاري الموقر ..  
بعد التبعة والتوقير ..

كان بودي ان ابعث لكم هذا المجلد الثامن من سلسلة  
بحث « قال لي أبي » ان اصحب كل موقع يحققه  
بصورة شمية انقلتها لكتابي الذي طال مكثه  
لان عند وزارة المعارف بلا ذنب جناه وجيتتسه  
ولم يلغني فيه استرحام ولا شكوى ولقد سهرت فيه  
الليال وانفقت فيه العصيلة ليكون بين يدي كل  
مريد محب لآثار والبل الطيب .. كل مسا  
رفعت من استرحام او شكوى صار مقره الادراج ..  
فليس له في هذه الدنيا بحث ولا تشوور ..  
وحتى الخريطة التي اصبحت في سبيلها سبعة عشر  
الف ريال او يزيد هي الاخرى ذهبت الى حيث لا  
ادرى .. فعمل اجد منكم يبدأ تشير الى هذا  
الموضوع في كلمة استعطف لعلها تجد وتوجد عزة في  
المشاعر .. انها يا سيدي الاخ ، ان كتبت عنها فبهايات

# باقية أخبار

من الانباء التي نشرتها الصحافة تقوم  
خبر للرد على هذه المملكة .. وهذه نقطة  
تحول كبرى تدل على ان المملكة ستكون  
عما قريب في طليعة الدول العربية التقدمية  
.. ان شاء الله ..

توفي رجل كبير .. ذو ماضٍ طيب في  
المملكة .. في الحقل العسكري والمدني ..  
ذلك هو المرحوم الشيخ ابراهيم الطاسان  
.. رحمه الله .. لقد اجمع الذين عملوا  
معه في الحقلين الاداري والعسكري على انه  
رجل موفق .. ونبل واداري حازم ..  
ولقد تفضل جلالة الملك المعظم بإرسال  
برقية تعزية الى آله .. فكان ذلك منقبة  
من مناقب جلالة ..  
هذا وتأثر الكثيرون لوفاة .. وشاطروا أهله  
الحزن والأسى .. رحمه الله والهمم  
الصبر والسلوان ..

استقبلت جامعة الملك سعود بالرياض  
كبار الاساتذة من الخارج للتدريس في كلية  
العلوم والآداب والصيدلة وغيرها من  
كليات الجامعة .. ولا ريب في ان ذلك  
يسهم في تطويرها وجعلها في مستوى  
أحدث وأرقى جامعات العالم ..

احسن معالي وزير الحج والاعراف  
الاستاذ حسين عوي في إنشائه أداة عامة  
هامة للسياحة .. ان السباحة تعود ضخ  
هام من موارد الدول الحديثة اذا احسن  
ادارتها .. علاوة على ما في العناية بها  
وتنظيمها من الدعوة لهذه البلاد المقدسة  
واحياء معالمها وآثارها والتعرف على مدى  
نهضتها وتقدمها في شتى الوجوه .. وانما  
تهيب بالادباء والصحافة ان يؤاخذوا هذا  
المشروع القيم بانتاج اقلامهم وتشجيعهم  
الصغرى .. حتى تبرز آثار هذه الادارة  
الهامة في اقرب وقت ممكن وفي ذلك مصلحة  
عامة تشمل الجميع ..

\* قدم من الطائف صاحب السمو الملكي  
الامير فيصل المعظم ، ولى العهد ورئيس  
مجلس الوزراء المعظم الى جدة .. وقد قدم في  
معيته معالي رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء  
الشيخ صالح العباد .. وسعادة رئيس  
ديوان ولى العهد الاستاذ محمد النويصر ..  
وقد بقي سموه الكريم بضعة ايام في  
جدة ثم سافر على سلامة الله الى مدينة  
الرياض لحفظه الله في حبه وترحمه ..

\* صدر نظام المقاطعات للمملكة العربية  
السعودية بمرسوم ملكي صلق على قرار  
مجلس الوزراء وجاء النظام في ٤٠ مادة ،  
وهو برنامج اصلاحى واسع النطاق  
لشؤون الادارة العامة ..

موعد عرفنا وتعلمنا له العدد القادم  
ان شاء الله ..

دعنا جبهودية الصين الوطنية صاحب  
المعال الشيخ محمد سرور الصبان الامين  
العام لرابطة العالم الاسلامي لزيارتها ..  
وقد توجه معاليه جونا اليها ومعه سعادة  
الاستاذ حسين سراج المدير العام للرابطة ..  
هذا وقد ودعه لفيث كبير من اصداق  
معاليه .. وحقيقة ان هذه مناسبة حميدة  
يتعرف فيها الامين العام لرابطة العالم  
الاسلامي في مهد الوحي ومصدر الاشعاع  
السامي الى العالم ، على احوال اخواننا  
المسلمين في تلك الدولة النائية ..  
الصين .. وفق الله رجال هذه البلاد  
المقدسة لاداء امانتهم وواجباتهم نحو الاسلام  
على نحو اكمل وافضل ليعود الى العالم  
اطمئنانه ونوره وهدايته .. واعاد معالي  
الامين في سلامة وعناء ..

وفي جدة خفض سعر الكهرباء الى ٤ قروش واربع هللات للمائة كيلو وات سايكل الاول ، واربعة قروش وثلثا واحدة لما زاد عن ذلك .

ستنفذ هذه التعريفة في غمرة رجب ١٣٨٣ هـ .

وستتحمل الحكومة الاعباء المالية الناتجة عن هذا التخفيض بما تقوم بدفعه لشركات الكهرباء تعويضا لهم وقدره نحو ثلاثة ملايين ريال .

بمناسبة قرب دخول مجلة « المنهل » في عامها الثلاثين .. تستعد ادارتها من الآن لاصدار عدد ضخم معتز يشتمل تطور

البلاد ، وتطور الادب وتطور الصحافة في هذه الحقبة بالملكة .. وسيشارك فيه شخصيات بارزة من رجال الدولة والوطن .. بحيث يكون سجلا حافلا لما بلغنا اليه من مراحل التطور التي على ضوئها نسير الى الامام .. ان شاء الله .

واخيرا الفت لجنة من بعض الوزارات للنظر في تأليف لجنة للآثار .. في البلاد .. امنية طالما سعينا الى تحقيقها منذ اكثر من ربع قرن . واملنا الآن بعد ان بسدت خيوط تحقق الامنية الكبيرة .. ان نعنى اللجنة بالرباب .. وان تكون نتيجة قراراتها ايجابية بناءة في هذا الموضوع الهام .. وان تقرر تعيين اعضاء اللجنة ممن لهم الملم بالآثار ومواقعها .. ومواضعها .. وحقاتها في ارجاء البلاد وان يوفر لهم المال اللازم والوقت الكافي والجو الملائم للنهوض بهذا المرفق وتنظيمه بتنظيم دور الآثار تحصى كنوزها البعثرة في كل مكان .. وتجميع متفرقاتها .. وتعرف بمجاولها اين كان .. ولنا تطبيق لاحق على هذا الموضوع .

خفضت اسعار الكهرباء ووحدة في مكة والمدينة والرياض والطائف والدمام والخبر والاحساء .. صار سعر الكيلسو ستة قروش للمائة كيلو وات سايكل الاول من الاستهلاك ، وخمسة قروش لما زاد عن ذلك ..

\* تقديرا للمجهود الاداري الذي قام به الاستاذ نبيه عبد القنوس الانصاري طيلة عامين في ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام ورقابتها العامة الدقيقة ، التي كلفته جهودا متواصلة ، وتقديرا لكفاته وقته ووزارة الاعلام من المرتبة الخامسة الى المرتبة الرابعة .

وغير حجر متوافع كثير منها ، ومركز للشرطة واماكين اخرى ، الى المسجد المألوف .

ثم دخل بنا المؤلف في اصل موضوعه : معركة بدر وادعائها واسباب المعركة وتلاحمها ونتائجها ومن قتل فيها من الجانبين .

وبالجملة فالكتاب قيم ، ويبلغ في ١٦٠ صفحة من الحجم الصغير ٠٠ وطبع بشركة الطبع والنشر اللبنانية



## غزوة بدر الكبرى

## الدور الاسلامي العربي

قلنا في هذا الحديث ان الاستاذ محمد احمد باشميل كاتب اسلامي ، يقول ما يعتقد انه حق ، ولا يبال ٠٠ من الغضب ذلك لو ارضاه ٠٠

وفي هذا الكتاب يشرح لنفسه اولاه اذاه الانتراكية العربية ، شرحا مبسطا لولا علمه ٠٠ ويكتشف عن مدى علاقة الانتراكية بالشيعية ، ويذكر اسباب فشل الشيوعية في عالم العرب ، ان الاسلام - لا الجماهير - هو الذي هزم الشيوعية في العالم العربي .

ويقول :

« لقد كان من اعظم الاسباب التي ساعدت بالهزيمة الشيوعية واجبروها على عدم التحرك لتأخذ طريقها الى نفوس الجماهير الاسلامية ، والطريقة التي سارت بها الى نفوس غيرهم من التعذر غير الواضحة ، هو صراحة الشيوعية في عدائها للاسلام وعصبية شتمها وراء امر سائر ، او اخلائها تحت اي شعار ، إذ جعلت الديالكتيكية ( التناقض وجود الله والعدم ) صراحة الى القضاء على الاديان ) اساس دعوتها »

وفي بحث : « الانتراكية العربية هي الشيوعية الدروسية » يقول المؤلف :

لذلك سلك هؤلاء التلاميذ الجدد ( في الشرق العربي ) لنشر شيوعيتهم ، طريقا جديدا ، خدشوا ملتويا ، يغايروا ( في التكتيك ) كل الفائرة طريق اساتذتهم الكبار . كما عقد فصلا بعنوان ( العملة السعودية

الاستاذ محمد احمد باشميل ، من كتابنا المعروف ، بصراحة بعونه ، وصراحة تليق به ٠٠ واكثر ما يبحثه الاستاذ في البحوث الاسلامية الفتوة ٠٠ كتب في هذا الموضوع الهام كتابا ، وكتب في الصحف مقالات . واذاع في الاذاعات احدثات ومحاضرات .

وفي « معارك الاسلام والمصلا » ينشر لنا هذا الكتاب النفيس ، للمرة الثانية

وهو في هذا الكتاب يسير في فلكه ، ويشرح نظريته ونظريته في محاولات الاستعمار وتلاميذه الفكريين طمس معالم الاسلام بالشبهة لئلا ٠٠ وفي هذا الصدد يقول :

« ولكنه الاستعمار الحقود ، وسماسته من المضمون علينا ، دبروا ( في غلة منا طويلة ) خطة اغتيال هذا التاريخ ( الاسلامي ) ونسجوا في امانة التراب عليه ، بايديهم وبأفكارهم يشبهون لنا ، فلم يبقوا لهم مفرات التدريس الا مقاطع لا تصحح كسبي . الا لليل من ماضي الاسلام والظفر على بناء دولته . وطريقة اخراج كتاب : « غزوة بدر » طريقة علمية

قيمة ٠٠ عرفنا المؤلف يسير اولا ويوقعها ثانيا ودرس لنا خريطة تقريبية لميدان معركة بدر ، ثم رسم رسما طبيا لوتوغرافيا للمدنيين : الدنيا والقصى ، ومكان المعركة ، ومنظرا عاما لقربة بدر اليوم فقد اصبح ذلك الماء من مياه العرب واسواقهم ، قرية معمورة مفضاة بالكوربا ، وفيها سوق متواضعة ومدرسة ومحطات نفط ومقاهي متعددة ، ومطاعم ، وقاعات للسكنى العابر ، وبها نغزل كثير شعر ، وحدائق نضرة ، وبيوت من حجر

الموفقة ضد الاشتراكية المزيفة ) كان فيه الشئ العاطر على من قاموا بالحملة القوية المضادة للركرة ( من مقر قيادة الاسلام العليا ) من الكتاب .. كتاب الشيايب العربي السعودي المؤمن ، ذاين عن بيضة الاسلام ، منافحين عن شريعتهم ، بنى التهم الزائفة عن جوهره . ومضى المؤلف في شرح اهدافه .. بقوة قلم ، وقوة بيان .. حتى اوفى الكتاب على ١٢٠ صفحة من الحجم الصغير .

## عروة الغريب

الديوان السابع من الدواوين التي نظم عقودها الدرية - الاستاذ طاهر زحطرى وقلم بشرها كلها في اجمل طباعة ، وعلى اصنع ورق ، على قلة ذات يده .. وغويا وفاته اللاتي من المال .. ولكنها المزينة بالخصلة المضيئة ، والاخلاص الجاد للادب وللشعر . ان الاستاذ طاهرا ، بمواويله الشعرية التي بلغت ثمانية ديوانه الاخير : « الحان مفترب » يعتبره احد ممتازا من رواد الشعر العربي الحديث لا في هذه البلاد وحدها ..

فهذا الانتاج المقيم من الشعر الرائع ، لم يسبق له مثيل في بلادنا .. ولان ان يكون له مثيل حتى في بلدان الغرب اليوم قاطبة ..

ان دواويله ، فضلا اليها ديوان « الثلاث » لشاعر الجنوب : الاستاذ محمد السنوسي ، وبصفة دواوين اخرى .. اصدرها بعض شعرائنا المتأثرين .. اعداد الى ، روح الامل في ان الشعر لم يقض نعبه ، ولم ياكل عليه الدهر ولم يشرب كما كنت اواه وقد ادخل الى روعي انه قد يكون للشعر مستقبل زاهر يذليل حاضره المتطلع ..

لم يشأ الشاعر الغريد ان يجعل لموده الغريب مقدمة او تصديرا . فدخل الى حديقة الشعر راسا بالصيد « عودة الغريب » واعقبها بالحنان . وهذا باب كامل من ابواب الديوان .. يعوى لصفوا شعرية زاخرة بطاقة خيالية مبدعة ، وممتعة .. صوت الحياة .. غنوة .. نداء المجد .. ذكريات الانس ..

الحياة الخ :

عشت لا ارتضى لنفسى هوانا  
لا ولا اقبل العضيض مكانا  
لا ولا البس المدلسة سربا  
لا ولو ناشنى الاذى الوانا  
وبنفسى من الرضا افيه  
وهى تمتد بالسنا فينا  
وبعيني من رؤاها وميض  
اتملى به الحياة جنا  
ويل ذلك الجباب الواصخ المزدهر بالفن ،  
باب « رباعيات » .. وفيها رأى من الشعب  
عام جديد ، وعد .. ابتسامات :

انهكتى الهموم لكن صبرى  
دعها بالننى فارغفت عزمى  
وعبرت السنين اشرب كأسى  
وهى دفاقة تفيض بنسم  
مرة ، والانيب يجرى قلدها  
فى الماتقى من المنيا بشم  
غير انى وجدت بيش ابتساما  
تمى توادى بين الاضالع هنى  
وبعد ذلك باب : « اليها » .. وفيه : لم  
ايأس .. الى المريا الى الرؤى .. الى خيال .. الى  
موعد .. الى نجمة .. الى سراب .. الى نفسي :  
افر من الحياة الى ذواها  
وارقص فى الحريق على رؤاها  
وانثر من اسلى نجع دمع  
ترقرق ساخنا لما واهها  
وداح يدع ما تطوى الحنايا  
زوافر اهتى الحرى صدها  
ثم باب ( الحان مفترب ) .. وفيه : فى  
دروب الحياة ، ساطل ، رباب ، الخ :  
رباه قد كنت فى كل ضائقة  
ولا تزال مجيبا حين ابتسل  
وآلف معصية اغشى لها خجلا  
وقد تعثر بى من ذلها الرجل  
و « الحان مفترب » هو اسم ( الديوان )  
الثامن عشر ولنا عنه حديث فى العدد المقبل  
ان شاء الله .

## صندوق البر بجهة يقوم برسالاته الانسانية

- ( ١٩٩٩ ) -

يعلن صندوق البر بجهة للجهه والكرام انه منذ قيامه في شهر رجب سنة ١٣٨٢ هـ وهو قائم باداء رسالته الانسانية وذلك بمد يد العون والمساعدة الى اغلب العوائل والاشخاص الذين يرى احقيتهم في تلك الاعانة - وقد اعلن قبل هذا عن الاقساط التي قام بدفعها عن السنة الاشهر الماضية أي عن شهر شوال سنة ٨٢ لغاية شهر ربيع الاول سنة ١٣٨٣ هـ مبلغ ( ٦٨٤٩٠ ) ريال عربي بما فيه الحالات الخاصة .

واليوم اذ يعلن عما قدمه من معونات عن ٣ اشهر هي ربيع الثاني وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ١٣٨٣ هـ مبلغ ( ٢٦٩٩٠ ) ريال عربي مع الحالات الخاصة ايضا مقابل ( ٤٠٦ ) بطاقات وهي كما يلي :

٦١٨٠ ريال مقابل ٩٠ بطاقة صرفت بتاريخ ٥-٤-١٣٨٣ هـ من ربيع الثاني والجماديين

٧١٤٠ ريال مقابل ١٠٣ بطاقات صرفت بتاريخ ٨ منه من ربيع الثاني والجماديين

٣٦٣٠ ريال مقابل ٥٩ بطاقة صرفت بتاريخ ١٠ منه من ربيع الثاني والجماديين

٥٤٠٠ ريال مقابل ٩١ بطاقة صرفت بتاريخ ١٤ منه من ربيع الثاني والجماديين

٣٠١٠ ريال مقابل ٣٨ بطاقة صرفت بتاريخ ٢١ منه من ربيع الثاني والجماديين

١٦٣٠ ريال مقابل ٢٥ بطاقة صرفت بتاريخ ٣٠ منه من ربيع الثاني والجماديين

المجموع : ٢٦٩٩٠ ريال - ٤٠٦ بطاقات

- يرى انه لا يزال في خطواته الاولى نعواداء الرسالة التي قام من اجلها حيث ان كثيرا من الحالات لا تزال قيد البحث ويهيب بصندوق الضمان الاجتماعي بايفاء ما وعد به من تقديم الاعانة للصندوق حيث ان في ذلك تدعيما له للقيام بما وجب عليه على خير وجه . كما ان الصندوق يأمل ان يسارع محبو الخير بمد يد المعونة له بما تجود به نفوسهم لدفعه للمحتاجين من مواطنهم .

والله الموفق

رئيس لجنة صندوق البر بجهة

« محمد صالح ابو زنادة »

## اعلان

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العالمية  
تأمين المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق  
الزراعية وصيانة بعض الطرق العامة وعلى السادة  
الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة  
الادارة المالية بديوان الوزارة بالرياض للحصول  
على الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ  
( ١٠٠٠ ) ألف ريال عن النسخة الواحدة  
وترسل العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم  
بالشمع الاحمر ومعنون باسم وزارة المواصلات  
بالرياض ويكتب على حافظه مناقصة ( تأمين  
المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق الزراعية )  
وقد تعدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاربعاء  
١٩-٦-١٣٨٣ هـ الموافق ٦- نوفمبر - ١٩٦٣ م  
وستفتح مظاريف العطاءات في الساعة السادسة  
من صباح اليوم الثاني ٠٠



## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن  
رغبتها في تأمين كمية من اللمبات اللاسلكية .  
فعلى من أراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة  
الشؤون المالية بالمصلحة في الرياض للحصول  
على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع  
مبلغ - ٣٠ - ريالاً عربياً ، ومن ثم تقديم عطاءه  
عنها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون  
باسم مصلحة البرق والبريد والهاتف - الشؤون  
المالية - على أن يكتب على حافة الظرف مناقصة  
اللمبات اللاسلكية وقد تحدد آخر موعد لقبول  
العطاءات يوم السبت ٢٢-٦-١٣٨٣ الموافق  
٩ نوفمبر ٦٣ حيث ستفتح المظاريف في نفس  
اليوم وللمعلومية جرى نشره .

## اعلان

تقبل الادارة المالية بوزارة الاعلام الظروف المقتومة المناقصة تلفونات وأجهزة اتصال داخلية وفقاً لرسوم الووصافات التي تباع بسعر خمسين ريالاً للنسخة بالادارة المالية لراغبى الاشتراك فى المناقصة للشروط التالية

- ١ - يربط بكل عطاء ضمان بنكي ابتدائي يمثل ٢٪ من قيمة العطاء صالح لمدة خمسة واربعين يوماً من تاريخه وغير مشروط مع شهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة اشتراك السجل التجارى
- ٢ - من حق وزارة الاعلام تجزئة وقبول ورفض العطاءات دون ابداء الاسباب ودون التقيد بأقل الاسعار الا ما فيه مصلحة العمل . .

٣ - الوعد المعدد لتسليم الطلبية . يعدد صاحب العطاء في عرضه ويصبح التزاما عند الارساء والسعر الذى يتضمنه العطاء هو السعر النهائي للطلبية . تسليم مستودعات الوزارة ولن تقبل الوزارة أى اضافات للجمسارك او غيرها بعد الارساء . ولوزارة الاعلام الحق في رفض كل <sup>منها</sup> او جزء من الطلبية اذا ثبت لديها عدم مطابقتها للمواصفات . او لوجود اختلاف في اى ناحية من النواحي في التنفيذ او التصميم الخ . . ومن حق وزارة الاعلام فرض الغرامة التى تراها مناسبة لمصلحتها عند حدوث أى تأخير في التسليم عن الموعد المعدد .

٤ - آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ( ٣ ) رجب ٨٣ هـ . وتفتح الظروف يوم الاربعاء ٤ منه ولإعلانه للعموم جرى نشره

## اعلانهم

تعلمن المديرية العامة للجمارك رغبتها في تأمين سيارة أتوبيس حمولة أربعين راكبا، تسليم طريق حسب المواصفات والشروط الخاصة بها فعلى كل من له رغبة الدخول في هذه المناقصة اتباع الطريقة الاتية بعد مراجعة الادارة المالية بمقر المديرية للاطلاع على الشروط والمواصفات

١ - تقديم عطائه لهذه العملية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مربوطا به التالي :

أ - ضمان بنكي اولى بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء

ب - شهادة تسديد الزكاة .

ج - شهادة السجل التجارى والغرفة التجارية

وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٠-٦-٨٣ هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذى يليه وهو يوم الثلاثاء الموافق ١١-٦-٣٨٣ حسب تقويم ام القرى وذلك بحضور المناقصين او من ينوب عنهم شريطة ان يحصل التقرير اللازم بذلك وللمديرية العامة للجمارك الحق في رفض واستبعاد اى عطاء دون ابداء الاسباب ولذا حرر

## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في تأمين اكياس بريدية ومضاغط وصناديق بريد للشوارع وصناديق مؤنات واسطمبات وماصات وكراسي وخلافها من الاثاث حسب المواصفات الموجودة لدى الشؤون المالية بالمصلحة ، فكل من اراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بهذه العملية مجانا ، ومن ثم تقديم عطاءه عنها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم - مصلحة البرق والبريد والهاتف الشؤون المالية - مناقصة الاكياس البريدية والاسطمبات ٠٠ مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٦-٨٣ الموافق ١٢ نوفمبر ٦٣ حيث ستفتح المظاريف في تمام الساعة الخامسة من نفس اليوم وللعموم جرى نشره .

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف

تعلم مصلحة البريد والبرق والهاتف الشئون البريدية عن طرحتها مناقصة نقل البريد الطوفاق  
نهرى ( الدلاجة بمنطقة الدواهي ) اسبوعيا بالسيارة \*

فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة أن يقدم عطاءه باطن ظرف مغتم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى الشئون البريدية او لدى مديري  
بريد الدواهي

ويشترط في من يرسو عليه العطاء توفر الشروط الآتية

١ - ان يكون سعودي الجنسية

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين موظف يجيد القراءة والكتابة

٣- أن يحضر شهادة من أمير البلدة بحسن سلوكه وإمكانه القيام بهذا العمل

٤- أن يقدم كفالة جزئية أو نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريال .

٥- أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد أو يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك . .

٦- أن يقدم أقراراً خطياً بموافقه على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧- أن يربط مع عطاءه بياناً بالقرى التي تصلها السيارة وإن يتعهد بإيصال البريد للقرى التي لا تصلها السيارة بالداية في الوقت المحدد لرحلة البريد .

٨- أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقداً أو بنكياً بما يعادل ٥ ٪ من قيمة عطاءه لمدة عام كامل .

٩- من حق المصلحة رفض أو عدم قبول أي عطاء

مع العلم بأن آخر موعد لقبول المطالبات هو يوم ( الثلاثاء ) الموافق ١١-٦-١٣٨٣ هـ وستفتح المطالبات يوم ( الأربعاء ) الموافق ١٢-٦-١٣٨٣ هـ وأى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب لا يلتفت إليه كليا .

## اعلان

تعلم المديرية العامة للجمارك انه بالرغم من الاعلانات المتكررة في الصحف المحلية وعن طريق الغرف التجارية من ضرورة تقديم الفوائير الاصلية الصحيحة وترجمتها العربية وشهادة المنشاويين التعبئة وبوليصة التامين وما الى ذلك من المستندات التي نص عليها النظام الجمركي في المادة ١٢٠ الا انها لاحظت ان بعض التجار المستوردين يتقدمون الى الجمارك بطلب الافراج عن البضائع التي تصل اما بدون شهادة منشأ او عدم وصول بوليصة التامين او عدم وصول الفاتورة او بعض المستندات .

ولما كان يتعذر على الجمارك الافراج عن أية رسالة ما لم تكن مستنداتها مستوفية لجميع الشروط المطلوبة وفقا للمادة ١٢٠ من اللائحة التنفيذية لنظام الجمارك والفقرة (أ) من المادة (٢) من المبادئ العامة لمقاطعة اسرائيل المصادرها الامر السامي ، لان الجمارك بدون تلك المستندات لا تستطيع :



١ - التثبت من أسماء الشركات المقاطعة والمقطور التعامل معها .

٢ - جهة الإنتاج ومصدره

٣ - شركات التأمين المقطور التعامل معها

٤ - صحة أثمان البضائع وغير ذلك من الاجراءات التي تتطلب التثبت من المستندات .

وحيث أن نظام الجمارك صدر منذ عام ٧٢ وبعد صدوره أصدرت المديرية العامة للجمارك عدة اعلانات للتجار بوجاء المساعدة في التقيد بما نص عليه النظام .

وللمرة الاخيرة تكرر المديرية العامة للجمارك وجاءها لعموم المستوردين بأن يتقدموا للجمارك عند فسخ بضائعهم بكافة المستندات الموضحة على ظهر الكشف . وبدون ذلك كله او بعضه فان الجمارك لا تستطيع فسخ أية رسائل بموجب نفوس .

والجمارك لا تحصل مسئولية تأخير فسخ البضاعة وعلى التجار تنظيم استيرادها على هذا الاساس والاشتراط على عملائهم في الخسارج بملاحظة ارسال المستندات بالبريد الجوي كاملة مع تحيات المديرية العامة للجمارك للجميع جرى نشره .

المدير العام للجمارك ٢-٢

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف

تعلم مصلحة البريد والبرق والهاتف الشئون البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف لقرى ( الخرج ) اسبوعيا بالسيارة .

فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسمها - القرى لدى الشئون البريدية او مدير بريد الخرج

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر الشروط الآتية

١ - ان يكون سعودي الجنسية

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين موظف يجيد القراءة والكتابة

٣- أن يحضر شهادة من أمير البلدة بحسن سلوكه وإمكانه القيام بهذا العمل

٤- أن يقدم كفالة حجزية أو نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريال .

٥- أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سيقبل عليها البريد أو يقدم تعهداً بتأمين السيارة اللازمة لذلك .

٦- أن يقدم اقراراً خطياً بموقفه على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧- أن يرتبط مع عطاءه بياناً بالقرى التي تصلها السيارة وأن يتعهد بإيصال البريد للقرى التي تصلها السيارة بالذابة في الوقت المحدد لرحلة البريد .

٨- أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقدياً أو بنكيّاً بمعاادل ٥ ٪ من قيمة عطاءه لمدة عام كامل .

٩- من حق المصلحة رفض أو عدم قبول أي عطاء دون إبداء الأسباب

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ( الثلاثاء ) الموافق ١٦-٦-١٣٨٣ هـ وستفتتح العطاءات يوم ( الأربعاء ) الموافق ١٢-٦-١٣٨٣ هـ ويكتمل معه الضمان المطلوب لا يلتفت إليه كليا .

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للبستون البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى (الدواسر) اسبوعيا بالسيارة \*

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتفد الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء القرى لدى الشئون البريدية او لدى مرافق  
بريد الدواسر

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفير الشروط الآتية  
١ - ان يكون سعودي الجنسية \*

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتمهد بتأعين موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - أن يحضر شهادة من أمير البلدة بعسن سلوكة وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - أن يقدم كفالة جزئية او نقدية بمبلغ عشرين آلاف ريال .

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد أو يقدم تعهدا بتأمين السيارة

بالإضافة لذلك . .

٦ - أن يقدم اقراراً خطياً بهوافقه على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يربط مع عطائه بياناً بالقرى التي تصلها السيارة وأن يتعهد بإتصال البريد للقرى التي

لا تصلها السيارة بالمداينة في الوقت المحدد لرحلة البريد .

٨ - أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقدياً أو بنكيّاً بما يعادل ٥ ٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض أو عدم قبول أي عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ( الثلاثاء ) الموافق ١٩-٦-١٣٨٢ هـ وستفتح  
العطاءات يوم ( الأربعاء ) الموافق ١٢-٦-١٣٨٣ هـ على أن يعلق معه القسمة ان المطلوب لا

لا يلتفت اليه كليا .

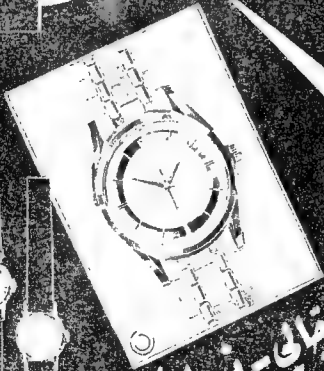
## اعلان

تعلن مصلحة البرق والبريد والهاتف عن طرحها في المناقصة العامة تأمين ( ٧.٠٠٠ ) سبعة آلاف بطارية تليفون وستة آلاف متر كابل ، فعلى كل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة في الرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ ( ٣٠ ) ثلاثين ريالاً عربياً ومن ثم تقديم عطائه عنها في داخل ظرف مغتموم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ( مصلحة البرق والبريد والهاتف ) - الشؤون المالية - ( مناقصة البطاريات والكوابل ) هذا وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ٢٥-٦-٨٣ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٦٣ حيث ستفتح المظاريف في نفس اليوم وفي تمام الساعة الخامسة وللعموم جرى نشره .



ساعة (شاه)  
في (العالم) ..

بجاني - نطاني



بجاني - نطاني

CERTINA

• حديثة  
• جميلة  
• متينة  
• دقيقة



# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



| المجلد ٢٤ | العدد ١٠٠ |
|-----------|-----------|
| ١٠٠       | ١٠٠       |
| ١٠١       | ١٠١       |
| ١٠٢       | ١٠٢       |
| ١٠٣       | ١٠٣       |
| ١٠٤       | ١٠٤       |
| ١٠٥       | ١٠٥       |
| ١٠٦       | ١٠٦       |
| ١٠٧       | ١٠٧       |
| ١٠٨       | ١٠٨       |
| ١٠٩       | ١٠٩       |
| ١١٠       | ١١٠       |
| ١١١       | ١١١       |
| ١١٢       | ١١٢       |
| ١١٣       | ١١٣       |
| ١١٤       | ١١٤       |
| ١١٥       | ١١٥       |
| ١١٦       | ١١٦       |
| ١١٧       | ١١٧       |
| ١١٨       | ١١٨       |
| ١١٩       | ١١٩       |
| ١٢٠       | ١٢٠       |
| ١٢١       | ١٢١       |
| ١٢٢       | ١٢٢       |
| ١٢٣       | ١٢٣       |
| ١٢٤       | ١٢٤       |
| ١٢٥       | ١٢٥       |
| ١٢٦       | ١٢٦       |
| ١٢٧       | ١٢٧       |
| ١٢٨       | ١٢٨       |
| ١٢٩       | ١٢٩       |
| ١٣٠       | ١٣٠       |
| ١٣١       | ١٣١       |
| ١٣٢       | ١٣٢       |
| ١٣٣       | ١٣٣       |
| ١٣٤       | ١٣٤       |
| ١٣٥       | ١٣٥       |
| ١٣٦       | ١٣٦       |
| ١٣٧       | ١٣٧       |
| ١٣٨       | ١٣٨       |
| ١٣٩       | ١٣٩       |
| ١٤٠       | ١٤٠       |
| ١٤١       | ١٤١       |
| ١٤٢       | ١٤٢       |
| ١٤٣       | ١٤٣       |
| ١٤٤       | ١٤٤       |
| ١٤٥       | ١٤٥       |
| ١٤٦       | ١٤٦       |
| ١٤٧       | ١٤٧       |
| ١٤٨       | ١٤٨       |
| ١٤٩       | ١٤٩       |
| ١٥٠       | ١٥٠       |

## في هذا العدد

| صفحة                              | صفحة                                    |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| ٤٣٤ متى ؟ ( قصيدة ) :             | ٤٠٣ خطاب جلالة الملك المعظم في ذكرى     |
| للشاعر المجبول                    | الجلوس الملكي العاشرة                   |
| ٤٣٥ القرآن الكريم شفاء للروح :    | ٤٠٧ بريد القارئ                         |
| نيوسف جازالة الغامدي              | ٤١٠ في ربوع لبنان وسورية :              |
| ٤٣٨ خمس دقائق مع المشاهير :       | لعبد القدوس لانصارى                     |
| للاستاذ عبد الحميد عنبر           | ٤١٨ كتاب كريم من سهو والاير فيصل المعظم |
| ٤٤٥ الفصل الختامي لكتاب ( قانونية | الى مؤلف كتاب (تاريخ مدينة جدة)         |
| مقاطعة اسرائيل ) :                | ٤١٩ ان وحى كتاب تاريخ جدة :             |
| للاستاذ حسين ابو بكر قاضي         | لفضيلة الشيخ هاشم دفتردار               |
| ٤٤٨ شوقية شكسبير :                | ٤٢٦ جولة في اووروبا :                   |
| للاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي | لفضيلة الشيخ عبد الحق نقشبندى           |
| ٤٥٣ قال لى ابي :                  | ٤٢٧ الشعوبية في الشعر العربي :          |
| للاستاذ ابراهيم النياشى           | للاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد         |
| ٤٥٦ باقة انباء                    | ٤٣١ تحن على ! ( قصيدة ) :               |
|                                   | لجروول بن روس (الحطبة)                  |

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري  
مجلّة شهرية للآداب والعلوم

مدير التحرير  
نبيع بن عبد القدوس الأنصاري

وجب ١٣٨٣ هـ نوفمبر - ديسمبر ١٩٦٣ م

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالملكة

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالدينة  
المنورة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
محمّد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفاي بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة النجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالعلم  
لصاحبها منسوب النهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو القفل  
والمكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : للسيد هاشم نعاسي •

بيان الاشتراكات

لنن الممد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والخليج : جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
المادى وثلاثة جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
ومكتبتها الفرعي بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات •  
الاعلانات : تطلب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بعمارة باخش بجدة  
الاقالات والتفصائل : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

## اعلان

من الرئاسة العامة لسلح الحدود

وخر السواحل والموانئ بجدة

تعن الرئاسة العامة لسلح الحدود وخر  
السواحل والموانئ بجدة انها ترغب في تأمين  
سيارات ٠ فعلى من يرغب فى الدخول بهذه  
المنافسة مراجعة الشؤون المالية لديها لأخذ  
صورة من الشروط والمواصفات وتقديم عطائه  
بطريق الطرف المختوم يوم السبت الموافق ٢١-  
٧-٨٣ الساعة السابعة ولا يقبل أى عطاء يقدم  
بعد الوقت المحدد :

وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٢-  
٧-٨٣ الساعة الرابعة والنصف ولاعلانه للعموم  
جرى نشره ٠



# الخطاب الملكي السامي

إلى الشعب العربي السعودي  
في يوم الذكرى المجيدة

وجه حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم  
خطاباً سامياً إلى الشعب السعودي بمناسبة  
الذكرى العاشرة للجولس الملكي . تناول  
الخطاب السامي الكثير من الشؤون الداخلية  
والقضايا العربية والعالمية وموقف حكومة  
جلالته منها . وهذا هو نص الخطاب السامي :

شعبنا العزيز :

انه لن دواعي سرورنا وغيبقتنا ان نتحدث  
اليكم في هذا اليوم الذي تحل فيه الذكرى  
العاشرة لتسليمتنا مقاليد الامور ، في تاريخ  
الامم والشعوب مناسبات واحداث ترسم لها  
الطريق وتوضح المعالم في خط سيرها نحو  
ادراك امجادها وتحقيق اهدافها . ومن الجدير  
بكل امة ناهضة ان تستذكر في هذه  
المناسبات ما قطعت من اشواط وحققت من  
مراحل وان تستعرض ما اصابته من نجاح  
وما صادفت من عقبات في سيرها الدائب  
نحو اداء رسالتها فتتخذ من تجارب ماضيها  
عظة وعبرة لتستقبلها او تستمد منها طاقة  
مجددة في منطلقها نحو اهدافها .

وخير ما نستعمل به الحديث حمد الله على  
انعمه التي لا تحصى ثم الصلاة والسلام على  
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ولقد كان  
من فضل الله ان من علينا بنعمة الصحة  
والعافية واعادنا الى وطننا العزيز وشعبنا  
الوفى ماعانين سالمين لنتابع رسالتنا في خدمة

الدين والوطن فلله الحمد والمنة والتالتشهر  
شآبيب الرحمة على مجدد امجادنا ومنشئ  
نهضتنا الوالد العزيز جلالة الملك عبد العزيز  
ابن عبد الرحمن آل فيصل جعل الله مثواه  
جنات النعيم .

ابناء وطننا الاولياء :

اتنا منذ شاعت العناية الالهية والبيعة  
العامة ان تؤول الينا مقاليد الامور . ما زلنا  
عاملين على تصريف شئون البلاد مهتدين  
بكتاب الله وسنة رسوله والسلف الصالح  
فهل هناك مبادئ ندين بها في علاقاتنا  
وتحكم سلوكنا اسمى من الاسلام الذي يمثل  
الحق والعدل في اروع صورها فنحن نتبع  
خطا منشئ المملكة جلالة الملك عبد العزيز  
رحمه الله في اعلاء كلمة الحق والدين ونشر  
الوية العدل بين الناس وتحقيق الامن  
والاستقرار لهم وتهيئة اسباب الرفاهية  
والتقدم للبلاد في كافة الميادين .

ولقد كان من ثمار هذه السياسة ان  
انجزت الدولة في السنوات العشر الماضية  
العديد من المشروعات الدفاعية والثقافية  
والعمرائية والصحية والزراعية والاجتماعية

توطيد العلاقات الروحية والثقافية والاقتصادية بينها وبين المملكة العربية السعودية وتبادلت معها البعثات التمثيلية واوفدت اليها واستقبلت منها الوفود وساهمت في انشاء رابطة العالم الاسلامي سبيلا لدعم هذه العلاقات وكشفاً عن مجالات جديدة للتعاون المثمر للخير المشترك ثم انشأت الجامعة الاسلامية في مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وفتحت أبوابها لشباب البلاد الاسلامية من كل حـدب وضرب وسيلة لبلوغ المستوى اللائق في علوم الدين الحنيف والتفقه في العلوم العربية والحضارة الاسلامية ولم تسزل حكومتنا ماضية في هذا السبيل غير مدخرة اى جهد ولا ضاعة بأية تضحية ادراكا للغاية المنشودة .

#### شعبنا العزيز :

انه منذ قيام الدولة العربية السعودية قد اخذت حكومتنا في دعم علاقاتها بدول العالم العربي وعززت على زيادتها نموا وتثبيتا في جميع المجالات وكانت هذه البلاد حكومة وشعبا تواكب في كثير من الغطف والتأييد الايجابيين منير النهضة العربية. نحو استكمال اسباب مقوماتها ولقد تعاونا مع الحكومات والشعوب العربية تعاوننا صادقاً بتنا في جميع الميادين على اساس المصالح المتبادلة في اطار احترام استقلال وسيادة كل دولة ونظامها الاجتماعي السياسي وساهمنا في اعمال جامعة الدول العربية سبيلا لنمو هذا التعاون وتعميق اسبابه وتبادلنا الزيارات مع كثير من رؤساء الدول العربية وعقدنا العديد من المعاهدات مع الدول العربية استهدافا لهذه الغاية .

التي عاد نفعها على جماهير الشعب وأدت الى رفع مستواه الصحي والثقافي والاجتماعي ولم تسزل الدولة عاملة على الاستكثار من هذه المشروعات مستهدفة النهوض بالبلاد وشعبها والسير بهما حيثما نحو مدارج التقدم وال عمران . والحق ان بلادنا العزيزة لا تسير في مدارج التقدم والرقى سيرا حيثما فحسب وانما هي تقفز قفزات واسعة جبارة وكأنها في سباق خضاري مع الزمن .

ونظرا لما للاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة في قلوبنا وقلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها فقد عنيت الدولة بالنهوض بها وحرصت على عمارتها لتعود بميث النور كما كانت في أيام السلف الصالح مصدر البر والهداية فأقامت فيها من المشروعات والعمارة ما تظهر آثاره بادية للعيان ونحن باضون في تنفيذ المزيد من هذه المشروعات والاستكثار منها حتى تصبئج مرافق الاماكن المقدسة في مظهرها وفي توفر اسباب اداء الفريضة والزياره جديرة بما لها من معنى روي راسخ لدى المسلمين باق على الزمان . واستهدافا لنفس الغاية تم الاتفاق مع البلدين الشقيقين المملكة الاردنية والجمهورية العربية السورية على اعادة تسيير خط سكة الحديد الحجازي تيسيرا للحجاج وتنشيطا للحركة التجارية .

#### شعبنا الوفي :

ان هذا البلاد الاسلامية تحرص كل الحرص على توثيق اواصر المحبة والتعاون مع كافة الشعوب وخاصة البلاد الاسلامية في جميع ارجاء المعمورة وفي كافة المجالات التي تخدم مصلحة الدين والدنيا ولهذه الغاية ابتغينا كل وسيلة للاستكثار من الروابط مع تلك البلاد والشعوب وتعاونت بلادنا واياها على حل مشاكلها وادراك امانيها وآمالها القومية ما استطاعت الى ذلك سبيلا . كما عملت على

## التزامنا باتفاقية فك الارتباط

وقد تعرضت بعض اجزاء بلادنا للعدوان بسبب موقفنا هذا ولما عقد اتفاسق لفض الارتباط منذ حوالي ستة اشهر التزمت حكومتنا بأحكامه ولكنه لم يحترم من الجانب الآخر الذي وقعه ورغبة منا في وضع حد لهذه الحالة الخطيرة ولوقف اراقة دماء الاشقاء الاعزاء علينا . فقد وافقت حكومتنا أخيراً على تمديد هذا الاتفاق لفترة شهرين آخرين استهدافاً لوقف التدخل الخارجي في شئون اليمن وترك اليمنيين يسوون خلافاتهم الداخلية بأنفسهم ويقررون نظام الحكم الذي يرضونه بمحض اختيارهم دون أي مؤثر خارجي وسعياً لتحقيق الامن والسلام في المنطقة وهي الامنية التي عملت حكومتنا ولا تزال تعمل جاهدة لتحقيقها واننا لنناشد اخواننا قادة العالم العربي ان يفضوا خلافاتهم وان يعملوا على لم شملهم ورأب صدعهم وافتتاح عهد جديد من التعاون المخلص والتكافل النزيه ، والتعااض الحق المستمد من التراث الاسلامي الخالد الذي توارثه اهل الحق والتابع من فطرة الله التي فطر الناس عليها واننا لنمد يد المحبة والاخاء لاخواننا قادة العرب في كل مكان للتعاون زايامهم على ما فيه خير الامة العربية .

## علاقانا مع دول العالم

ابناء شعبنا الاعزاء :

لقد كانت علاقانا مع دول العالم الاخرى في السنين الماضية مستوحاة من رغبةنا الصادقة في التعاون المشر وفي دعم قضية السلام العالمي ووقف تسابق التسلح وفض الخلافات بين الدول بالطرق السلمية اننا نننادي ببذل الاموال المبددة في التسليح وحرب الاثير والتمنايات الهدامة المغرضة في مكافحة البؤس والفقر والجهل والتخلف .

ثم ساهمنا في نطاق الجامعة العربية والامم المتحدة على تحقيق اهداف الشعوب العربية المكافحة لتيل حريتها واستقلالها ولم ندخر اى وسع في مساندة اخواننا العرب في كل كربة نزلت بهم ورد كل عدوان تعرضوا له متحملين التضحيات عن طيب نفس صدورا عن شعورنا العميق بوحدة الالم وآمال ومصائر الامة العربية .

## عدم التدخل في شئون الغير

ولقد التزمنا دوما بسياسة عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول العربية ونظام الحكم فيها وما طرأ عليها من تغييرات باعتبار ان هذه الشئون هي من صميم حقوق الشعوب وهذا فهي دون غيرها صاحبة الكلمة الاخيرة في تقرير مصيرها على هدي مصالحها واننا لنأسف اشد الاسف والالام بحر في نفوسنا لما اصاب العلاقات العربية في الآونة الاخيرة من ترد وسوء حال لدرجة ان العربي أخذ يقتتل مع اخيه العربي وان الدماء العربية الذكية اخذت تسيل في أكثر من مكان في الوطن العربي مما صدع الجبهة العربية وباعد بينها وبين تحقيق أمانيتها في وحدتها المنشودة وآمالها في العزة والمنعة .

## شجب كل تدخل في اليمن

لقد عملنا منذ وقوع احداث اليمن في العام الماضي على حقن الدماء بين الاخوة الاشقاء وكان موقفنا من هذه الاحداث انها من صميم الشئون الداخلية التي تهتم شعب اليمن وحده وقد شجبنا كل تدخل خارجي في شئون اليمن من أي مصدر آت وتمسكنا بضرورة وقف هذا التدخل متبئين للاخطار التي ينطوي عليها تفاقم الموقف في اليمن نتيجة لوصول السلاح والعتاد والمقاتلين

من الخارج بكميات كبيرة .

## عرب فلسطين وعمان

واثنا لنذكر في هذا اليوم اخواننا عرب فلسطين وما وقع عليهم من بغي وعدوان بانتزاع وطنهم منهم وسلب اموالهم وانتهاك مقدساتهم وتشتيتهم في الارض ظلما وعدوانا على مرأى ومسمع من دول العالم والمنظمات الدولية . وعرب فلسطين ممن وفدوا الى هذه البلاد يعيشون فيها اغزاء مكرمين لا فرق بينهم وبين السعوديين . ونحن نتمسك بحق عرب فلسطين في وطنهم واستردهم وازالة الظلم والعدوان الواقع عليهم وتعويضهم عما فقدوه ولن يهدأ لنا بال حتى تحل قضيتهم حلا عادلا يعيد الحق الى نصابه والامن والسلام الى المنطقة .

ان لنا اخوة في عمان يجاهدون لنيل حقهم في تقرير مصيرهم ولقد نادينا ولا زلنا ننادي بالاعتراف بهم بحقوقهم الشرعية نزولا على حكم الواقع واقرارا بما كلفتهم المبادئ الدولية من حقوق .  
ابناء شعبنا الاوفياء :

اتنا اذ نحمد الله على ما وفقنا اليه في السنوات العشر الماضية من خدمة رسالة الدين واشاعة العدل بين الناس والتزام الحق لنشرع الى الله تعالى ان يهبنا من الصلحة والعافية ما يعيننا على متابعة رسالتنا لخير شعبنا الوفي وامتنا العزيزة وتحقيق المزيد من الخير والرفاهية .

وجريا على عاداتنا السنوية في مثل هذه المناسبة فقد امرنا باخلاء المسجونين الذين سجنوا بسبب العجز عن الوفاء بدين او دية وسوف نتحمل دفع المبالغ المطالبين بها . ونظرا لان السجن تهذيب للنفوس فقد امرنا كذلك باطلاق سراح المسجونين عن جرائم بسيطة . نسأل الله ان يوفقنا لما فيه خدمة بلادنا وشعبنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اننا نكافح الاستعمار بشكله القديم والجديد ونتمسك بحق الشعوب الطبعي في تقرير مصيرها . اتنا ندعو الى التعاون المتكافئ المثمر البناء وتقوية الهيئات والمنظمات الدولية التي تعمل لدعم السلام ورفاه بني الانسان .

نحن ندعو لنهذ المادية الجامحة التي طغت على البشرية والعودة الى القيم الروحية السامية والاحتكام الى موازين العدل والحق . والمساواة في جعل علاقات الشعوب سبيلا الى رفاهيتهم وسعادتهم وتعاضلهم السلمي الاخوي .

## تفاوضنا بمعاهدة حظر التجارب النووية

وانه لطيب لنا في هذه المناسبة التفاوض بعقد معاهدة حظر التجارب النووية الجزئية واعتبرها دليل تغلب الحكمة والتقدير السليم ونرجو ان تكون مؤذنة باستمرار تحسين الجور الدولي وبافتتاح عهد جديد من التعاون الخالص بين الشعوب لمصلحة بني البشر اجمعين .

## العلاقات الدبلوماسية

ولقد استأنفت حكومتنا العلاقات الدبلوماسية مع كل من المملكة المتحدة وفرنسا بعد ان زالت الاسباب التي كانت قد أدت لقطع هذه العلاقات وخالص مما نرجوه ان يكون استئناف هذه العلاقات بشيرا بافتتاح عهد جديد من التعاون المثمر المتكافئ بين بلادنا وبين هاتين الدولتين لخير المشترك ودعم السلام العالمي .

اتنا لم نزل نوالى قضية البريمي والمناطق المتنازع عليها كل اهتمامنا والامل وطيد في ان تسفر المساعي المبذولة في نطاق الامم المتحدة عن حل مرض لهذه القضية يعيد الحق الى نصابه .



# **بريد القارئ** **أدبنا أهل للتصدير**

كتب الاستاذ عبد العزيز دبيع في أحد أعداد جريدة المدينة المنورة ، مقالا دالغ فيه عن وجهة نظره حيال شاعرية أمير شعراء العرب أحمد شوقي رحمه الله وبسبب حملته على من رد عليه أدخل في حظيرة هذا الرد أن أدبنا غير صالح للتصدير .. وأقول الاستاذ بالنسبة : أن فكرة تصدير أدبنا فكرة نادرة بها المنهل قبل نحو خمسة عشر عاما ، أخرجنا له من قوقعة المحلية التي كان يدور ويلف منها منذ نشأ .. وقد صدق إذ قال استفتاء في المنهل أجاب عنه مجلة الادباء .. فأبدي الكثيرون منهم صلاحيته للتصدير وظلّ صدق أدبنا فعلا في كثير من الظروف والمناسبات ، وإذا قرأت الدراسات الادبية العربية المعاصرة في كتب وفي صحف فانك واحد أن أدبنا بدأ يحتل مكانه من التصدير بين آداب العروبة الحديثة فلا يتأثرن الاستاذ في ارسال هذا الحكم السلبى العام على أدبنا بمجرد أن رأى ما لم يسره من أحد أدبائنا ، فحجاب الادب واسعة ، أو كما يقول العام : « بظالعه واسمعه » .

وفي الرسالة التي وردت الى صاحب المنهل في سنة ١٣٧٩ هـ من الاديب الجري الكبير والمشتشرق المعروف « عبد الكريم جرماتوس » من بلسنة « بودابست » عاصمة الجر ، دليل واضح على صلاحية أدبنا للتصدير بل فيه برهان ملموس على انه قد صدر الى الخارج تصديرا ناجحا بالفعل : (١)

الى السيد الاستاذ الاديب الكريم عبد القدوس الانصارى اطال الله عمره السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد مضت الايام سراعا كومضة البرق منذ التقيت بكم في المدينة المنورة ومكة المكرمة وقت كنت اؤدي مناسك الحج . وقد تفضلتم بارسال نسخة من مجلة المنهل ولكن عقب الحرب الثانية انقطعت وشائج الاتصال بيننا - أه اننى اتابع من بعيد احوالكم بما اقرؤه عن نشاطكم الادبى . وكانت أهم فترة مرت بها حياتى هي وقت كنت اقضى ايامى الراهنة بين اخوانى فى الاسلام فى ربو الاراضى المقدسة تلك الايام التي لا يمكن ان يحوها الزمن من ذاكرتى وذكرها لا بد منه فأننى منذ ذلك الوقت قد كرست جل جهدى وبذلت وقى لخدمة الاسلام والقضايا الادبية وقد ظهر كتابى الصغير : « اسباب رقى الشعوب الاسلامية » - بلاهور ( الهند ) وترجم الى الهندوستانية وذلك فى العام ١٩٥٦ وكذلك نشرت بحثا منهاجيا عن ابن الرومى بالالمانية عام ١٩٥٧ وكذلك ظهرت مقالتي عن نظرات فى الأدب العربى المعاصر فى المجلة الإسلامية ( اسلامك ريفيو ) فى الفترة ما بين ١٩٥٧-١٩٥٨ وكذلك بحثي عن بعض نظرات فى الأدب العربى الحديث نشرت فى مجلة

(١) الخطاب الاصل الذى بلغ الاستاذ عبد الكريم جرماتوس موجود تحت مدى

الثقافة الإسلامية ( اسلامك ريفيو ) بحيدرآباد بالهند والتي ترجمت الى العربية ونشرت في صوت الشرق بعد ابريل ١٩٥٩ وكذلك القيت عدة محاضرات في مجمع اللغة العربية بالقاهرة السنذى اشرف بالانتساب الى عضويته ، وفي عام ١٩٥٨ زرت الهند والقيت عدة محاضرات في ثمان من جامعاتها عن الادب العربي . وفي الوقت الحاضر فرغت من كتاب ضخيم عن تراجم من الشعر العربي من ١٤٠٠ عام ، منذ الجاهلية حتى اليوم . وقد ترجمت الى المجرية مصحوبة بمقدمة طويلة وتراجم عن الشعراء . وهذا الكتاب في طريقه الى المطبعة وبجانب هذا فاننى اعمل الآن في مصنف ضخم بالالمانية عن نهضة العرب في الحقبة التاريخية منذ حملة نابليون الى يومنا هذا . وسيصدر هذا المصنف في ١٥٠٠ صفحة وعند فراغى منه سوف ابدأ عمل فى كتابة مصنف آخر عن الادب العربي فى انجز الامريكى . وفى خلال اقامتى الاخيرة بمصر فقد تلست بكل سرور الكثير عمن الشعراء السعوديين .

وقد لاحظت بزملة الفخر هؤلاء السعوديين الذين مضوا فى طريقهم الى الارتفاع بالادب وملكة الشعر ومنذ كتبت عن الادب السعودى من الزاوية المركزة على « وحي الصحراء » فان الادب السعودى انعمى تقدم قدما جبارا ملحوظا .

عزيزى الصديق ! اننى ارجو ان تعودوا مصر صداقتنا فتصل وان تجرى المياه فى مجاريها وان اسمع عنكم خيرا . وهل ما زال المنهل تتتابع اعداده ام توقف؟ وهل يمكنى التمتع به مثل ما تمتعت من قبل ؟ وكسماكون ممتنا وشاكرا لكم لو كتبت لى بعض السطور حتى اشفى غليل واعلم ولو القليل عن حياتكم ونشاطكم الادبى . وفى القاهرة تجدد شوقى اليكم عندما كنت ضيفا لابراهيم فوده والشيخ خليل العنانى حيث وقفت انهم على بعض آثاركم التى انقطعت عني وسررت عندما علمت بانكم قد زرت القاهرة لبعض الوقت مؤخرا .

والى حين ان اتلقى رقة منكم ارجو ان يشملكم الله برعايته والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٨ شوال - ١٣٧٩  
المخلص : الحاج عبد الكريم جرمانوس  
استاذ الانجازات الاسلامية بجامعة بودابست

## حول حرب الترك والعرب

اطلعت على ما نفقته يراعة فقسيلة العالم السلفى الشيخ محمد نصيف حول مقال : - الحلقة الخامسة من تاريخنا القريب ، بالجزء الثالث من المجلد ٢٤ الصادر فى شهر ربيع الاول ١٣٨٣ هـ من هذه المجلة . وانى اذ اشكر لتفصيله رده فاضوح انى انما قصدت من كلمتى : ( انه لم يجر اى قتال بين الترك والعرب فى الحجاز ) انه لم تلتمح فيه جيوش جارة من الجانبين ، وانما كان هناك ما هو اشبه بحرب الصناعات . وخاصة حول المدينة ، حيث بقى الجيش التركى مرابطا بالمدينة حتى سلمت .

واما الخطا الثانى لغوايى عنه : ( ان من خلفك شيا حاجة على من لم يطف ) اطال عمر الشيخ الجليل ولنعمنا بعلومه .  
« عبد الحق نقشبندى »

## من أدب الرسائل

~~~~~

حضرة الصديق العزيز الاستاذ عبد القدوس الانصارى الموقر  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لقد صدق الذين يقولون السعادة اطياف تبلو وتختل في النفس وهي ذات السوان لها نظرة الربيع وسحر العبقريه وفتنة الذكريات ، صدقوا انى احسست بها وهي تمور في نفسى في ايام حالمه مرت خلسة وتركت آثارها الكريمة التي لا تمحي .. تلكم الايام الجميلة هي التي قضيناها معا في ربوع الشام ..

الاصدقاء كثيرون والجمالون اكثر ولكن القليل حقا هو الصديق الوفي الذي تحصى بنشوة الروح تسرّج ، وبصيرة الغلد تنجل وانت بجواره .. ما كنت لاسى اياما رفث فيها نيرات السماء وانجلت اى انجلاء حتى لا ادري اكنت منهن غلّ كذب او كن من .. ولكن الذى اعلمه ان اصدواها الفسادة وافتنى في اسمى مشاعر الوطن المقدسة حتى ملأت نفسي باشهى ما كنت ارجوه وباعت ما كنت اكلف به حين وافيت يا ابا نبيه .

وكم تمنيت ان تغسل اياما اخر لتشاركنى الاعتكاف في غابات ينبوع الصل وفي مصيف البوارج حيث السكينة الصارخة باطياف الاحلام والينابيع الصادرة باغاني الازل على تفريد الطيور وهبات النسيم العاطرة وحيث السحب تمر بمسوح العباد الداكنة في كهوف ذلك الجبل .. تمنيت ذلك ولكن حال دون اجابة امنيتى فعمال كريمة جاهدة تنتظر لك وشبان المعيون طامحون بلهفة الى موافدك الشهية التي تقدّمها من سامى الادب .

قضى الله ان تؤوب الى الوطن وله الحمد .. وما كادت تغلق بك الطائرة حتى بادرت الى معتكفى ولقيت ليلتي قلقا حائرا لانى فارقت اخا كريما في عصر ندر فيه الكرماء اجل فارقتنا ، وما فارقتنا لان روحك الكبيرة ما تزال ترفرف حولينا .. وكلما بك العذبة الصافية لا تزال ترن في اسماعنا ، وادبك السامى لا يرح بشير احساساتنا ويملا مشاعرنا ، بافتن الاطياف .

فانت اليوم حيث كنت بالاسى . وهل يوم الاديب الخالد الا الدهر كله فامسه هو الفد لا يتوارى عن الاعين حتى ينجل في القلوب ولا يقيب عن الاسماع حتى يجرى على الالسة . هو من عمائر الخلد . وعمائر الخلد لا تزول ولا تبيد وهذا ما يسرى عن النفس ما تجد من وحشة البين املا في قرب التلاقي ..

فحيالك الله حيثما كنت وانى خللت واجرى على يدك لوطننا المنفى كل ما يحبه الادباء الناهضون ويجهد له العلماء المفكرون من امجاد ومعارف واداب .

المخلص : هاشم الدفتر دار المدنى  
« بيروت » - شارع ابن رشد - على الجسر  
٤٠٩

# فِي رُبُوعِ لُبْنَانَ وَسُورِيَةِ

## بِسْمِ الرحلة

طالما سمعت عن السرعة والراحة اللتين لابقيهما راكب الطائرة النفاثة الحديثة المعروفة بالبوينغ ، ولذلك أزمعت امتطاءها في رحلتى الى الخارج ، فى هذه المرة .. وفى الصباح المبكر أذن لنا أن ندخل « مدرج » الطائرات فى جدة .. فقد أقبلت « حافلة » ووقفت امام باب الدخول ، وأقلتنا الى حيث تجسّم « البوينغ » بعيدة عن الطائرات العادية ودخلناها فوجاً اثر فوج ، وجلسنا على مقاعدها الوثيرة المفضمة . وأزيح السلم ، ثم أقفل الباب علينا ، ومن ثم بدأت آلتها تزد زبيرا خفيفا أول الامر ، فشديدا ، ثم دلفت على أرض المطار كما تدلف القطاة .. وبعد هنيئة توقفت فجأة واشتد هدير آلتها ثم أرقلت قليلا وشاهدنا حيزومها وهو يرتفع فى قسوة وتصميم الى فوق ، فعلمنا اننا زابلنا امنا الارض ودخلنا طبقات الجو الاجنبية عنا .. وتماسكت ، فاذا بى بعد لحظة قصيرة ارانى ومن معى ، وقد علونا على مدينة جدة علوا شاهقا ، واتجهت الطائرة بنا صوب الشمال ودخلنا بين زرقتين : زرقه البحر الهادى ، تحتنا ، وزرقه السماء فوقنا ، واشتد ارتفاعها الى عل ، دنا على ذلك علو مقدمها عن مؤخرها حتى لكانها تروم ان تقف على ذيلها .. وقد تحسست مشاعرى عندها .. فوجدتنى كما انا على سطح الارض قبيل بضع دقائق تماما .. تقديرا وتفكيراً .

ساعات طويلة مملة .. يقضى على المرء فيها ان يظل حبيس مقعده الوثير ، مقلقا عليه باب هذه الغرفة الكثيرة الجبابة التى تسبح فى جو لا يمت اليه الانسان بصله .. فى حياته المالكوفة على سطح الارض ..

واما وجه القلق فكان مبعثه قوله : اننا سترتفع عن الارض ( ٣٣ ) ألف قدم .. لقد حسبت المسافة بيننا وبين الارض التى الفنا الحياة على ظهرها فاذا هو بون شاسع وهبوط عميق .. ولطف الله اعظم من كل شئ ولا بد من الاستسلام للواقع .. على كل حال .. فى مثل هذه المواقف ..

وحين نهضت الى الجو سمعنا « هديرها » الجير الصوت ، والذى لا يغلو من لشعة يحينا ويقول لنا : « اننا الآن على متن الطائرة السعودية النفاثة « البوينغ » وانها سترتفع بنا عن الارض ٣٣ ألف قدم ، وستصل الى بيروت فى ظرف ساعة وخمس وخمسين دقيقة »

وكان حديثه هذا بالنسبة لى يعمل وجهين مزدوجين : وجهاً من بشارة ووجهاً من قلق .. فاما وجه البشارة فيتمثل فى اننا سنصل بيروت فى هذه المدة الوجيزة من الزمن ، وان كانت الدقيقة الواحدة فى نظر راكب الطائرة .. الذى هو انا ، تسزن

يمثل منظرها منظر الجبال المفتولة الملقاة على سطح الأرض في غير احتفال .. ثم أعمت الطائرة في عملية الهبوط واشتد هبوط مقدمها وداخلها شيء خفيف من الارتجاج ، وأمسك بعضنا بأطراف المقاعد ، وما هي الا هنيهة حتى اتصلت عجلاتها بأرض المطار .. مطار عمان ، وزافت عندئذ على مدرجه كما يزوف الطائر الفخيم الهابط من مستوى عال ، ثم هدأت آلاتها عن الهدير ، ووقفت عجلاتها عن الدوران .. وقيل لنا : « اهبطوا الى عمان بسلام » فهبطنا وحمدنا الله على عودتنا الى الأم بسلامة وشكرناه على سلامة المرحلة الأولى من رحلتنا الى لبنان ..

### في مطار عمان

ومطار عمان مطار رائع .. مبنى بالحجر الأبيض الرخو .. الذي يوجد بكثرة في منطقة الشمال ، وقد تجولنا ما أمكنتنا الفرصة المهيأة لنا .. ثم قيل لنا ان نعود الى جوف سمكتنا الكبيرة الطائرة ، لنستأنف الفترة الثانية والاخيرة من الرحلة نحو الهدف المنشود .. بيروت .. فدخلنا الطائرة جميعا

في شبه سباق الى المقاعد فقد انزلت بعض محمولها من الناس في عمان .. واغلق بابها علينا بعد ما أزيح السلم الأرضي من جانبها .. وعجت محركاتها من جديد صاخبة زينة .. وما هي الا هنيهة وإذا بها تعلو مرة أخرى في الجو بسرعة فائقة وبنتظام واطمئنان .. وعلونا فوق شواقي جبال الاردن ، الدكن الجرد .. ونحن متجهون صوب الشمال .. الى شاطئ

البحر الأبيض المتوسط وقد بدأ لنا مقدم الطائرة في ارتفاع شديد .. ثم اعتدل وقتنا ليس بالديد ، ثم بدأ ينخفض مرة أخرى بقدر ارتفاعه .. وبعد نصف ساعة من اقلاعها

ولقد لطف الله .. فظلت « البوينغ » سابعة في « الفضاء الداخلي » هادئة هادرة متزنة .. ولم يحدث فيها اضطراب ، ولا شعرا بمطبات ولا بارتجاج .. ولقد صعدت فوق منطقة السحب ، فأمست شر احتكاكها بها وشر اهتزازاتها وشر تقلبات جوها .. وحينما استوت على جودي الجو الشاهق لاحظنا تساوى مقدمها وذيلها .. وحينئذ اعتدلت وأصبحت شبه ساكنة .. ولولا ضجيج ادواتها الجبارة ومرووننا

السريع بمختلف المناظر النائية عنا جدا وتغير موقعها او موقعنا بالنسبة لهذه المناظر .. لقلنا تجاوزنا : ان طائرنا منطاد ساكن في الهواء غير متحرك وغير سائر .. فاذا قدر لاحدنا ان يطل على ما تحتنا فهو حينئذ يلمس السرعة الفائقة والبون الشاسع والهوة العميقة التي تفصل بيننا وبين أمنا الحبيبة : « الأرض »

واعتقد أننا تجاوزنا منطقة تحليق الشواهين والصقور والنسور وسائر الطيور .. فنحن إذن ، كما يترأى لي وقتها .. قريبون او غير بعيدين جدا من منطقة الفضاء الخارجي ..

وبعد ثلاثة أرباع الساعة على سيرنا من جدة راينا طائرنا تنكس براسها الى اسفل .. ماذا حدث ؟ وبأذننا مديح انبائها بصوته المجلل الاثغ بقوله : ( أننا الآن على مشارف عمان - عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية - وان علينا ان نشد الاحزمة ) .. وحينئذ كنت لا اسمع الا طقطقة هذه الاحزمة ، تشد من حول الراكبين في حماسة بالفة وفرحة غامرة .. وبدأنا نشاهد مناظر الأشياء على سطح الأرض مصفوفة ضئيلة .. الزروع الخضراء كرقع الشطرنج ، والبيوت تشبه علب الكبريت ، والطرق المسفلتة

رأيت الواح سيارات أجرتها ذات لون  
أصفر .. ولها رقم خاص وكذلك الشان  
في الواح سيارات اجرة الملكة السعودية  
ولكل ارقام خاصة ..

وذهبت بي سيارة الأجرة اللبنانية الى  
الفندق بسرعة خفيفة .. وقدم لي السائق  
تعريفه الركوب الرسمية وهي التعريفه التي  
يجب ان يتقيد بها كل سائق سيارات  
الأجرة في لبنان ، ولا يستطيع احدهم ان  
يخالها مطلقا ..

ومكثت بالفندق بضعة أيام ، واتصلت  
في الهاتف بالصدیق الشيخ هاشم دفتر دار  
المدني .. وبعد اجتماع سعيد به استعدنا  
ذكریات الرحلة الماضية .. التي سافرنا  
فيها معا الى الشام .. وتزلنا بفندق أمية  
الخال من الضيوف ، ونظمتنا به إيسات  
خفيفة الأكر منها قولنا :

فندقنا خال من الضيفان  
ولم يكن به سوى الشيخان

وقد تجولنا في بيروت .. في دواخلها  
وضواحيها ، تارة الاقصاد وتارة  
بالشنيارة ..

وبيروت مدينة قديمة متجددة .. ترى  
في شوارعها الداخلية العمارات الأثرية  
القائمة منذ مئات السنين .. وإلى جانبها  
المنشآت الضخمة الحديثة .. وترى في  
داخلها الشوارع المرصفة بالحجارة الملص  
السود المربعة على غرار رصيف شارع  
سوقة العتيق في المدينة المنورة .. وفي  
ضواحيها عمارات كبيرة جدا من أحدث  
طرز العمارات .. حتى لكأنها نواطح  
السحاب .. خاصة في ضاحية « الروشة »

من مطار عمان ارتفع للمرة الثالثة والأخيرة  
صوت المذيع الجدير الألتع يقول لنا : ( اننا  
الآن على مشارف بيروت .. وإن علينا ان  
نشد الأزيمة ) وما استكمل حديثه اوبياه  
المذيع المحبب الى النفوس حتى رأينا مناظر  
لبنان الجميلة من تحتنا .. ورأينا غاباتها

الصنوبرية الزاهية بجانبها ، وداراتها  
المسقة ، وطرقها المعبدة الملتوية ، ثم أظت  
الطائرة ألة شديدة .. فكان من ذلك لنا  
بعض القلق وكان في حقيقة امره ايدنا  
بامعانها في عملية الهبوط السريعة ،  
واشعارنا غير مباشر بقربها من ارض المطار

ثم شاهدناها تعلق مطار بيروت السوي ،  
فالذا بيروت حاضرة البحر قرية منا جدا  
واذا هي تبدو لنا في ثيابها الزاهية  
وعماراتها الرائعة .. ثم هبطت الطائرة  
بالمطار .. مطار بيروت الدولي في سلام  
ونظام وأمان ..

ولقد حمدنا الله مرة أخرى على سلامة  
رحلة الذهاب وسائنا التوفيق والامان في  
رحلة الإياب ..

## في بيروت

ومن مطار بيروت دخلت في جوف  
سيارة اجرة .. الى فندق عمر الخيام ..  
وسيارات اجرة بيروت ذوات الواح حمر  
مستطيلة .. اما السيارات الملوكة للأفراد  
والمستعملة لركوبهم الخاص .. فهي ذات  
الواح سود من نفس النوع .. والرقم  
المتسلسل يشمل جميع سيارات لبنان ،  
ولذلك لاغرو أن تتركب سيارة اجرة رقما  
مثلا ( ٩٩٠٠ ) .. وترى سيارة خصوصية  
بجانبها ورقمها مثلا ( ٩٨٠٠ )

وحينما زدت البحرين منذ ثماني سنوات

والوان اشجار الفواكه من تفاح وغيره .

الماء والكهرباء والاشجار .. هذه اللوازم الحيوية الثلاث تجددها في كل مكان .. من لبنان .. وأكاد أضيف اليها رابعا : الطعام الشهى اللذيذ ، وخاصة لونين منه : السمك الطري .. واللحم المشوى .. ان مطاعم لبنان تجيد جدا طهي هذين الطعامين اللذيذين ..

وفي بكفيا .. وهي القرية الجبلية التي كان احمد شوقي الشاعر المعروف يراى اليها للاصطياف فيها شعرت بشيء من البرد ذات اصيل .. وكان معي الصديق الشيخ هاشم دفتردار .. اما هو فقد تسلم فلم يشعر بهذا الشيء الذي يسرى في اوصال جسمي متسللا اليه من الجو الناعم، اللطيف ، وانما كفى يسب عرقا خفيفا ..

## في متحف بيروت

وعنت لي فكرة زيارة متحف بيروت .. فذهبت اليه في ذات ضحوة .. واخذت ورقة الدخول بدريهمات معدودة .. ودخلت المتحف .. وهو في دورين اثنين فقط ، وقد بنى بالحجر الجيري الأبيض الذي يكثر وجوده في هذه النواحي الشمالية .. من ملاين صالح الى تيماء والى الاردن والى بيروت ..

وقد تأملت محتويات المتحف .. من الفها الى يانها .. فوجدت فيه آثارا للفنقيين ، وآثارا للرومان ، وآثارا للرعاة مصر ، وآثارا لمدينة أئنة .. وغير ذلك والشئ الوحيد الذي أعينى العثور عليه في المتحف هو آثار العرب والمسلمين .. لقد خلا المتحف في جميع ارجائه وزواياه من أي اثر

واهل بيروت خاصة واهل لبنان عامة .. نشطون في الاعمال الاقتصادية ، ويعرفون كيف يحصلون على النقد ، وكيف يغلبون من السياحة والسواح ، ومن غير السياحة والسواح لمصلحة بلادهم المتجددة النشطة المتعطشة الى كل درهم ودينار وهم قد حازوا قصب السبق في هذا الميدان، على العرب ، ووقفوا بين المتعارضات ، والمتناقضات ، بلقاتهم وحسن كياستهم الاقتصادية .. فصارت لبنان متفسحا ومتفسحا للعرب على اختلاف نزعاتهم وميولهم ومذاهبهم السياسية .. واللبنانيون اهل رحلات وغتراب في سبيل ابتناء المجد وابتناء الثراء .. تماما كما كان اسلافهم الفنيقيون والعرب ..

وقد رأينا ان لا نضيع الوقت في بيروت وحدها .. فيروت علاوة على انها في الصيف حارة الطقس ومكتظة بالسكان والمصانع فهي ليست اجمل ما في لبنان .. ولقد رأيتها بعين التامل فاذا هي مجرد سفح متجه الى البحر الأبيض المتوسط من سفوح جبال لبنان او من سفوح مجموعة من جبال لبنان رأى الفنيقيون ان يفلدوا منه فاتخلوا منه هذه المدينة الخالدة التي لها مزية الجمع بين « الجبل والسهل والبحر » .. في آن واحد ..

وقد استأجرنا سيارة وذهبت بنا الى الجبال .. الى عاليه ، والى بجمدون والى كفون ، والى سوق الغرب ، والى بكفيا والى صوفر وغيرها واجتمعت في كفسون بالصديق اللواء علي جميل وفي عاليه بالشبيخ محمد نصيف ..

وأمتعنا أبصارنا بمنظر الجبال الطبعي الاخاذ المتمثل في غابات اشجار الصنوبر

في آثار الحضارة الإسلامية العربية .. فهل هذا شيء متعمد ؟ أم هو وليد المصادفة ؟ ولكن هذه البلاد لم تهر عليها أية فترة كان للعرب فيها ظل ظليل من مدينة زاهرة وارفة لا يمثلها الآن سوى بقايا مساجدها الأثرية ومبانيها القديمة .

## فكرة للتنفيذ :

وقد استعرضت مع أحد أهل بيروت فكرة غرس أشجار الصنوبر ، المنتشرة في كل مكان .. في السهل والجبل .. وعلى الصخور والرمال والسياح ، وكيفية نموها وثمارها .. فحدثني بأن غابة أشجار الصنوبر التي هي في طريق مطار بيروت فيما بينه وبين البلد ، هي من غراس محمد علي باشا وإلى مصر وجد ولايتها .. وقال لي أنها كانت غابة كثيفة .. ولما قررت الحكومة إيصال طريق الإسفلت بشقيه إلى المطار اضطرت عندها إلى قلع كثير من أشجار هذه الغابة الملتفة وسفلتة محلها وهكذا من بينها الطريق مستقيما .. ولهذا ترى جانبا ضخما منها في الجانب الأيمن ، وجانبا آخر مماثلا له في الجانب الأيسر من الطريق .. وأضاف إلى ذلك أن أشجار الصنوبر

تقبل بطبيعتها الفرس في كل مكان .. في سهل وفي جبل وفي سبخة وفي دمل .. وقال : أنها تعيش مئات السنين ، وتثمر « الصنوبر » المعروف ، ولا تحتاج إذا كبرت إلى سقى ، أنها تشرب من جذورها .. أما إذا كانت صفارا فلا بد من سقيها حتى تتماثل للكبر .. وهي تصلح في الجو الحار الرطب ، كجو بيروت مثلا ، وفي الجو البارد الجاف كجو جبال لبنان .. وأراني غرسات غضة منه ، زرعت على حافتي طريق المطار حديثا ..

وعندها تذكرت جدة .. وحاجتها إلى غابات تلطف من جوها .. وتمتص بعض رطوبتها .. وتزين منظرها الأجرد ، وتفيد المواطنين من ثمارها .. ولأن هذه الغصائل كلها مجتمعة في شجرة الصنوبر ..

قلت في نفسي : أذن لا بد لي من أن أكتب عن فكرة غرس أشجار الصنوبر هذه بجدة ، وبما يماثلها من مناطق ومدن المملكة .. خاصة وأن الصنوبر - كما فهمت لا يحتاج إلى ماء كثير ولا إلى عناية بالغة ، أغرسه واسقه يتم بنفسه ! ومثله في هذا مثل أشجار النيم، التي أكثرنا من زراعتها في الشوارع مع أنها عقيمة وغير ذات ثمرة ، وتتساقط أوراقها في بعض الأوقات فتكون مصدرا من مصادر القمامة .. أما الصنوبر فإن أوراقه

لا تتساقط مطلقا .. إنها متماسكة ومتلاصقة ببعض دواما، وتشكل منظر « الغلات » الخضراء المرتفعة في الأفاق ، من على قمات جلوعها المديدة حتى لا تكاد أشعة الشمس تنفذ من تحتها أو من خلالها إلى الأرض التي تظللها بظلالها الوارفة الناعمة ..

وقلت في نفسي أيضا : لعل استجابة تحدث في وزارتي الداخلية والزراعة للفكرة ولذلك ما أنا أهني اليهما هذه الفكرة .. وأمسلي وطيد في أن تستجيبا للاقتراح ، وإن تعسلا ما وسعهما

على جلب أغراس شجر الصنوبر المشهور الجميل بدلا من الأشجار العقيمة ، لتظلل بها وتفيد منها في ثمارها الوفيرة ، والاقتباس المفيد السليم للصالح العام هو أساس الحضارة ونبراس التقدم في كل بلاد العالم قديما وحديثا ..



## النشاط الادبي :

وعجبت للبنان ، وعجبت منه .. فهو على شدة انهماك اهله في الماديات واغراقهم فيها الى اذانهم ، لم يطلقوا الادب ولم يعافوا ورود مناهله العذبة .. ان نشاطهم في هذا الجانب مشبوب وحماسي بالغ .. ان اذاعة لبنان فيها اركان ادبية كل يوم .. وصحافة لبنان لا بد ان تحمل اعدادها فكرة او افكارا ادبية .. وتصدر في لبنان الآن المجلات الادبية الغالية المخلصة وفي طليعتها مجلة الاديب لصاحبها الاستاذ الكبير البير اديب .. وكثير من الكتب الادبية واللغوية والعربية تطبع اليوم في بيروت .. وذلك كله يدل على ذوق ادبي عميق ..

ان بيروت تسعى لتكون مطبعة الشرق العربي بدلا من مصر التي تكاد تغلق ابوابها، على نفسها اليوم .. وان لدى لبنان الامكانيات التي تهيؤها لهذه الفرصة السانحة ..

وفي بيروت رغب الي ، كاتب «ركن الادب» في مجلة الجمهور الجديد الاسبوعية ان ادلى اليه بعديث عن ادب المملكة وادبانها .. ففعلت ذلك بمحض من الاستاذ الكبير البير اديب .. ووعد هذا بان ينقل العديث برهته الى مجلته بعد نشره بالجمهور الجديد .. وهذا امر ان دل على شيء فانما يدل على تغفل روح الادب في اعماق القوم ..

## اذاعتنا :

ومناسب ان اذكر هنا ان اذاعتنا السعودية لم اتمكن من الاستماع الى صوتها الحبيب في بيروت مطلقا برغم التحريات

الدقيقة التي قمت بها عند ايام .. وهذا بخلاف الاذاعات العربية الاخرى فهي مسموعة في بيروت ما قرب منها وما كان ابعد كاذاعة الكويت مثلا ..

وعجبت من لبنان في ناحية اخرى غير الادب .. هي الناحية السياسية الخاصة والعاملة .. فان وزارة خارجيته قد اطلق عليها اسم : « وزارة الخارجية والمغتربين »

.. ومعنى هذا ان اللبنانيين الذين اضطرتهم المقادير وظروف المعيشة الى الانغراس في الامريكتين وفي افريقية وغيرها من بلدان العالم لا تزول عنهم اللبنانية ولا جنسيتها مهما طال امد غيابهم وغتربهم ، ومهما يكتسبوا من جنسيات اخرى .. ان لهم حق العودة والمواطنة وحقوقها كاملة بمجرد عودتهم الى لبنان واستقراهم في ربوعها .. انهم محسوبون على كل حال جزءا لا يتجزأ من لبنان ..

ويخيل الي ، ان هذه الظاهرة تكشف عن سعة الافق السياسي والوطني والاجتماعي .. وحيدا لو درست وعمل على ضوئها لحفظ كيان وحقوق المواطنين المماثلين لاولئك المغتربين .. وللافادة من امكانياتهم بصفة مستديمة .. ومن هذا القبيل ما نلمسه من ان الحكومة العربية السعودية قد قررت اعادة السعوديين « المنقطعين » في بلاد الغربة الى بلادهم على نفقتها ، همهم وذرايرهم واسرهم مهما تناسلوا وتكاثروا ما

دادوا «حفاظين على جنسيتهم السعودية .. واعتقد من الخير ان توسع هذه الدائرة لتمثيل في محيطها ما قررت ونفذته لبنان ..

أزاء المغتربين من ذويها .. فكرت بهم  
واتحدوا بها ودامت الصلة والرابطة بينهم  
وبين الوطن « الام » قائمة مهما بعد المزار  
وشحطت الدار ..

## الماء في بيروت :

ولقد لاحظت ان ماء بيروت ليس خفيفا كل  
الخفة ، ولا عذبا تام العذوبة .. انه لا يخلو  
من ثقل ، وتم اطلع على مصدر ذلك ، ولكنه  
امر ملحوظ ، وهذا بعكس طعم الماء في جبال  
لبنان ، فهو مثله في سورية وفي المدينة  
ومكة وجدة .. انه عذب خفيف ..  
ولقد اقر نظرية ثقل ماء بيروت ونقص  
عذوبته ، بعض البيرونيين والمتبیرتین ..

## الى سورية ..

لا بد في هذه الرحلة ايضا من زورة  
لسورية ، ومن شربة ماء من نهر بردى ..  
وصلاة في الجامع الاموي ، وجسولة في  
اسواق دمشق ، وروية « لعرض دمشق  
الدولى » هكلنا صرخ بى الضمير .. فقررت  
فوراً تلبية ندائه المصمم ..

وبرغم التحذيرات التى وجهت لينا فى  
لبنان حيال زورتنا لسورية فان العزم  
المصمم لم يصغ مطلقا الى هذه التحذيرات ..  
المتبقة من اصدقاء وغير اصدقاء ..

وهكلا امتطينا سيارتنا الصغيرة:الشيخ  
هاشم وانا بعد ظهر يوم الاثنين واتجهنا

صوب دمشق .. واستقبلتنا عمليات  
التفتيش الجمركى فى حدود لبنان وسورية  
معا .. ودخلنا دمشق قبيل العشاء فاذا بها  
متأللة الاضواء كاملة الزينة والبهجة ..

وزاد اضواءها اشراقا ما نصب على المعرض  
بجوانبه من المصابيح الضخمة المتوهجة ..

ونزلنا فى فندق « سمير » وهو فندق  
حديث البناء يطل على ساحة المرجة وعمل  
المعرض من بعيد وعلى شارع جمال باشا

المعروف .. وبعد ان وضعنا حقائبنا فى  
غرفتنا بالطبقة الخامسة من الفندق هبطنا  
بالمصعد الى المعرض وتجولنا فى شوارع  
دمشق تارة على اقدامنا وتارة على سيارتنا،

ثم تناولنا طعام عشاء عربى لذيذ، فى مطعم فخيم  
قريب من الفندق الذى نزلنا به ، وقد علقت  
على جماله آيات قرآنية وكلمات حكمية ،  
باللغة العربية الفصحى وبالخط العربى

الجميل .. وهذا بعكس ما كنا نشاهده فى  
مطاعم بيروت المائلة من نقوش الصور  
والتماثيل .. ولا غيرها ..

ان وجه دمشق عربى واسلامى مبين ..  
وذهبنا الى المعرض ..

واشترينا ما اردنا شراءه من حاجيات ، ولم  
نقابل بسؤال من اى كان .. مع ان  
جوازاتنا كانت فى جيوب معاطفنا .. من  
باب الاحتياط للسين والجيم ..

ثم قفلنا راجعين الى بيروت آمنين  
مطمئنين من نفس الطريق الذى سلكناه الى  
دمشق .. حامدين الله جل وعلا على نجاح  
الرحلة الشامية ..

وحينما تمت العودة الى لبنان كانت لنا  
فرصة طيبة لزيد من التنقلات والزهرات  
استجماما .. كل امسية كنا نؤم اية جهة  
اما بالسيارة او على الاقدام ..

## عود حميد :

وحينما تقضى وطر الاستجمام أزمعت  
الاياب الى الوطن العزيز واخذت في اسباب  
ذلك ..

وذهبت ذات صباح مع الصديق الشيخ  
هاشم الى مكتب الطيران العربي السعودي  
في بيروت ، وهناك اجتمعنا بالاخ معتصم  
طرايزوني مدير المكتب ، واستقبلنا استقبالا  
حسنا وحجز لي مقعدا في « البوينغ »  
المذهية الى جدة في مساء يوم السبت .

وفي اصيل يوم السفر امتطينا سيارة  
سفيرة الى المطار وبعد الاجراءات الجمركية  
المتعددة نقلت الحفائب الى الطائرة ..

وفي ساحة المطار توادعت انا والصديق  
العزيز الشيخ هاشم دفتر دار ودخلت جوف  
الطيارة النفاثة السعودية « البوينغ » لسبع  
ليف من المواطنين العائدين .. وبعد غروب  
الشمس بأمد اقلعت هذه القلعة المتحركة  
الجارية صوب جدة وسرعان ما خلقت في  
الاجواء العالية ، وقد تمكنا من مشاهدة  
بعض اعضاء مدينة بيروت المتلاثة من عل ..  
وكانها كانت السماء انعكس موقعها ..  
بالنسبة لنا ثم اختفت واختفت الجبال معها  
وكل شيء ، ولفنا الظلام الدامس في ابراده  
الحالكة ومضينا حتى تلالات اعضاء جدة  
علينا من بعيد .

وفي لحظات صعود الطائرة الى اعالي  
الجو في رحلة الاياب سمعنا صوت المديح  
نفسه وهو يقول لنا : « نرحب بكم على متن

الطائرة السعودية البوينغ انها سترتفع الى  
(٦٦) ألف قدم

وبعد ساعة ٥٥ دقيقة ستهبط بنا في  
مطار جدة ..

يا لله ! ستة وستون ألف قدم سترتفع  
عن الارض !!

لقد خامرني عندها ان اقول له مقبلا :  
قل ان شاء الله .. وهذا بالنسبة للوصول  
الى جدة في الظرف الذي حددته . ولكنني  
اهزمت انه لن يسمع ما اقله .. واذا سمعه  
فلن يستجيب له .

فقلتها بيني وبين نفسي تفاؤلا ودعاءا ،  
وركنت الى الصمت والتأمل ..

في أثناء تحليق الطائرة بنا ضعيف  
المسافة التي كانت اiban قديمها الى بيروت ،  
احضر العشاء للركاب ، فتناوله من يشتهي  
منا ..

هذا وفي الوقت المحدد راينا الطائرة  
الجبارة تزوف على ارض مطار جدة ..  
واستقبلنا الاهل والاصدقاء بفرحة غامرة  
بسلامة الاياب ، وقد حمدنا الله على الاياب  
السعيد ..

وكل مسافر سيؤوب يوما  
اذا رزق السلامة والايابا

المدينة المنورة في ٦-٥-١٣٨٢ هـ

عبدالله الأنصاري

بسم الله الرحمن الرحيم



الرقم .....  
التاريخ .....  
التواضع .....

حضرة المحم الاستاذ عبد القدوس الانصارى

بعد انتحبه • لقد تلقينا بالامتنان نسخة كتاب ( تاريخ مدينة جدة ) الذى تمت  
بثالهد • للاعلام بتقديم هذا البلد وتطوره وتاريخه القديم والحديث في تفصيل وابحاح  
واننا نقدر لكم هذا الجهد العلمي الذى اضطلعتم بالقيام به فكان هذا اور تاريخ  
من نوعه يندر لمدينة جدة • • بذلك حققت خدمة البلاد والعلم والتاريخ من هيسده  
التاحيه التامه • بارك الله فيكم • والله ولي انتقيد

فعل

الكتاب الكريم المنشودة صورتها الفوتوغرافية في أعلى هذا ، يمثل ، فيما يمثل ،  
ذاك الروح انتشجيعية الكريمة من لدن حضرة صاحب السمو الملكي الاهير « فيصل »  
المعظم • ولى انهد ورئيس مجلس الوزراء ، حفله الله وايده للعلم والادب في بلاده  
التي تدعى لحكومة جلالة الملك المعظم وعلى رأسها سموه العظيم بهما التقدّم الحثيث  
الذى تسيّر في ركابه ، وبهذا التطور المتواصل الذى تنمو فى اهابسه • •  
ولا شك أن بلادا تحظى بحكومة وطنية عاملة يقطعة جليلة ، تقدر العلم ، خاصة اذا  
كانت هذه البلاد مهد العروبة ومنبج الاسلام ، ستمحتل بفضل الله تعالى وتوفيقه  
ثم بجهود القائمين بالاهر فيها ، المكانة الشامخة المروقة بين دول العالم اجمع  
وما قريب لتجمع بذلك بين مجد تالسد ومجد طريف •  
نرج الله الاءمال ، وحقق الاءمال • انه سميج مجيب •

# بِسْمِ رَبِّهِ كتاب تاريخ مدينة جدة بقلم الشيخ هاشم دفتردارالملدي (بيروت)

المعرفة غذاء العقل ونور البصيرة وقوام التوجيه بالاضافة الى الفرائز والعوالم والصحب والتربية ، ولا شيء اغل في موازين المعرفة من معرفة الانسان حقيقة نفسه التي بين جنبيه ، وما يتصل بها من أسرة وامة ومسقط رأس ووطن ولغة .. وقد يما قالوا : ( من عرف نفسه فقد عرف ربه ) .

ومن الاغراق في التنكر ان يعهد منسكابتون ليعرفونا الى انفس الآخرين واهمهم وأوطانهم ولغاتهم وآدابهم ، ولا يجهنون لتمثل هذه المعرفة في حق انفسهم وما يتصل بها ، واني احس افدح الاسف لتكريم هذا ، احسه اوارا مشتتة في نفسى ، كلما سمعت لهم كلمة او قرأت مؤلفا او نظرت صحيفة .

الجزائر ، الدار البيضاء ، عدن .. المنار المقدس الذي يامه الحجاج في طريقهم الى البلد الحرام . بله مكانها الرموق من الناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. فاهتمام مؤلفه في اخراج مؤلف مخصص لتاريخها هو من عيون اعمال النهضة العربية الحديثة ، وهو يعق اول مؤلف شامل كل ما يتصل بهذا الثغر الكريم ، لأنه جاء على أحدث التحقيقات العلمية واجمل المعائن الفنية في أسلوب رشيق شفاف قريب مألوف ، هو أسلوب الانصاري المطبوع بطابعه المعروف .

وانه ليجدونى الاخلاص ان اقول : ان اول ما وقع نظرى على هذا المؤلف ذكرت حادثة قديمة جرت حبال «أما حواء» في جنة شاهدها لذلك احببت ان اقف على حقيقة هذا القبر المتعارف بين الناس انه قبر أما حواء ، وكيف كان ، على أى اعتبار تم بناؤه

كما احس مشاعرى تكاد تتوالب بشرا اذا لقيت من كتابنا ، من يتوفرون لدواة انفسهم ولقنهم وآدابها وكل ما يتصل بهم . وباعت هذا البشر هو ايماننا ان المواطن الصالح الباعث الامجاد المقصي ، لن يكون الا من موثيد هؤلاء الكتبة .. اى لن يكون غريبا عن نفسه وامتة وبلاده ولقنهم وآدابها .

وهؤلاء الكتبة الوطنيون الوفياء هم الذين يعمسوننا نحن - المواطنين - لكي نجعل كل قيام في امتنا العربية المجيدة أغنية نعدو بها وركب حضارتنا المتفجرة في كل ناحية من نواحيها الانسانية الكريمة السامية الى ألف قيام وقيام .. وبالتالي الى الف كاتب وكاتب .. لكي نستعيد امجادنا السالفة ومكاننا الرموق العالي بين الامم .

على هذا الاعتبار تليق كتاب ( تاريخ مدينة جدة ) وجهة بين اخوانها النفوس العربية : الاسكندرية ، بيروت ، تونس

يدعوا الآن الكتاب لي ، وسوف ادعه لهم  
في فرصة اخرى ..

وهنا ذكرت قبر ( أمنا حواء ) وأدركت  
اني نايت عنه كثيرا فعدت اليه في الصفحة  
٣٧ - وأخذت اطالع النصوص ونقدتها  
وجمعها واستخلاص الحقيقة منها حتى  
انتهيت منه الى الصفحة ( ٤٠ ) وقلت في  
نفسى بعد هذه الدراسة لو كنت أعلم  
حقيقة هذا القبر بالأسس كما علّمته اليوم  
لأرحت نفسى مما حملتها من القلق والخوف  
أياماً ..

وخلصة العادة اننى كنت في جنة قبل  
أن يزال قبر أمنا حواء وفي البيت الذى  
كنت انزله ، نفر من الحجاج ، ذهب بهم  
الوكيل ليزيهم قبر أمنا حواء ، تفاديا من  
المقوق فصحبهم .. وقد راح الحجاج طول  
القبر وعرضه وقبابه الثلاث المتتابة ، على  
الراس والسرّة والقدمين فالتفت الوكيل الى  
أحد الحجاج وكان عملاقا غريبا يدّعيه : لا  
أحبك تزيد - وأنت على ما أنت عليه من  
طول وعرض على الخنصر أو البنصر في قدم  
أمنا حواء ، فلا تغفر بنفسك !! \*

فنظر الحاج الى نفسه وإلى القبر فرأى  
الحجة ناطقة في ضاكنه بالنسبة لهذا  
القبر الذى يراه أمامه في طوله وعرضه  
فسكت .

وكان بجوارنا ( ابن بار ) من الحجاج  
مكب يقبل القدمين ، قد غاظه ما سمع ..  
فاعترض زاجرا :

- ويل لك أكنت تريد أن تكون أمنا !!!  
بمشابة ما قلت - بالنسبة لابنائها وفيهم من  
البقية ص ٤٥٢

المفرط في الطول والمرض !!! فتناولته  
واسرعت اقلب نظرى في صفحاته فاذا أنا  
استغرق هنا وهناك . وقد اخذتني روعة  
البناء الجديد في هذا المؤلف .. وفتننى  
سمو الادب ، وعمق التحقيق ، وحسن  
التخلص ، وسعة الاطلاع ، ووفرة المراجع  
كما سحرنى تنوع التبويب وجمال العرض  
حتى نسيت قبر حواء ، وما حققه المؤلف في  
شأنه .. نسيت حين تمثلت لي جادة في  
« مرآة التاريخ » لأول مرة في عالم الادب  
وقد راعتنى لما أبصرتها بين « عوامل الحرب  
والسياسة » وسرنى أن أتصرف الى  
« السكان » وإلى « الحالة الصحية » فيها .

وبكيت اصدقاء كثيرين قضوا نحبهم  
لما شاهدت رسوهم .. وسرت بأخريين  
لا يزالون يعملون جاهدين من أجل  
الخصارة ، والعلم والصناعة والتجارة  
واللغة والادب . كما خلق قلبى طربا لما  
شاهدت رسوم النهضة العمرانية الحديثة  
وقد حمدت الله حين نجوت من الظلمة  
المحرق ، بالماء العذب لما قرأت « قصة الماء »  
وكم اكبرت ( التعليم ) الحديث لاني اعتقدت  
ان الامة يستحيل أن تستعيد امجادها  
ويهرب مكانها وهي جاهلة .. وبالحري  
في عصر ركبت فيه الامم الحديثة اعراف  
الرياح وطلقت تنتقل من قطر الى قطر ،  
في سرعة الصوت وتكاد تنتقل في سرعة  
الضوء . وهكذا ما زلت اترنج تمسلا في  
بحوث هذا الكتاب حتى أقضيت الى مناظر  
( الاسماك ) ولم يدر في خلد ابنائى أن  
( مدينة جدة ) تشتمل على كل هذه الانواع  
المختلفة من شتى الاسماك المسونة ، حتى  
انهم حين تراءت لهم الالوان الفاتنة الساحرة  
والمؤلف في يدي نسوا الاحتشام فكادوا  
يخططون من يدي ، ولكن طلبت اليهم أن  
٤٢٠

# أيام من عمري جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الاستاذ عبدالحق نقشبندى

## الحلقة الثانية

امتطينا القطار السريع من بلدة يوغسلافيا قاصدين « فيينا » عاصمة النمسا ، وبذلك نكون قطعنا جمهورية يوغوسلافيا من الجنوب الى الشمال وركوب القطار في أوروبا متعة ونزعة جميلة كان القطار يمر على وديان فيها انواع الاشجار المحملة بالفواكه اللبنة والزهور الفواحة والنفور الباسمة من سكان القرى البنيية مساكينهم على نسق منظم ( فيلات ذات دوراى دورين ) وهم يعملون فى حقولهم



يشيرون بأيديهم بالسلامة للمسافرين ، وكان الجو مطيرا غائما ورفقاؤنا من الركاب يلهون ويمرحون فى ممرات القطار

يتفنون بأغنياتهم الوطنية التى كنا نطرب من جرسها ولا نفهم معناها وبعد مضى عشر ساعات تقريبا وصلنا ليلا لمحطة ويانه وبألها من محطة رائحة ذات دورين منسقين على طراز جميل تطاول محطة فكتوريا بلندن

ومحطة باريس ما عدا محطة روما التى تذايبها وتفوقها ، فى كبرها سالنا بالمحطة عن فندق قريب واستبدلنا ببعض الدولارات العملة النمساوية ( الشلن ) وكانت المحطة مكتظة بالسائح فلتكرنا فندقا

ذكره لنا بعض الاخوان وهو فندق «روبال» وكان من الدرجة الاولى فهممنا بمفادته لولا أن تحصلنا فيه على غرفة بخمسة عشر

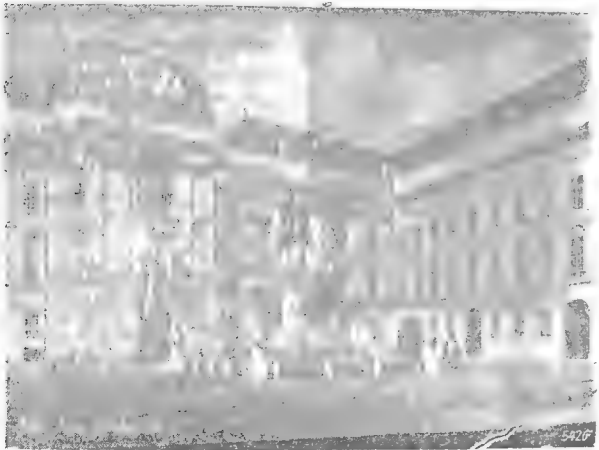
دولارا بلون طعام وكان بالفندق الكثير من حواشى جلالة الملك سعود وراينا من الواجب السلام على جلالته فسألنا عن المكتب فقبل لنا أنه فى فندق ( برويستول ) ذهبنسا للفندق المذكور واتصلنا بالسيد عبد المنعم

( الاستاذ الكبير عبد الحق نقشبندى )

عقيل لتعديد موعد لنا حيث أن جلالته يقيم فى قصر بعيد بين ( ويانه وبادن بادن ) فحدد لنا سيادته الساعة التاسعة يوم الاحد ٣٠ صفر ١٣٨٣ وقد اجتمعنا بكثير من اخواننا السعوديين من حواشى جلالة الملك وانستا بهم

ويانه بلد سياحي جميل ثالث أو رابع  
 فى عدد السكان يمثل الاستقراطية  
 بة الملكية الغابرة مبانيها فظضة  
 بوارعها طويلة ومنظمة تعتمد على موارد  
 سياح الذين يفدون اليها من سائر أنحاء  
 وبيا وأمريكا وغيرها وتمتاز بالتماثيل  
 بمرمية والصخرية والبرونزية وفى كل  
 ان أو ساحة نافورات عليها من هاته  
 تماثيل تمثل صورا فنية كأنها ناطقة  
 مسمة وهى كثيرة الملاحى والكبريات  
 نيلية والكازينوهات والبارات وخاصة  
 مولان روج ، الطاحونة الحمراء .

ومن النمسا بدأنا نشعر بالغلاء فى كل  
 الحاجيات ولم يكن لنا بد من اشتراكنا فى  
 رحلة للوقوف على بعض معالم وآثار ويانه  
 فذهبنا مع جماعة من السياح وبدأنا بدار  
 الاوبرا العظيمة التى لا تضارعها أى دار  
 أوبرا فى أوروبا فنزلنا ودخلنا مع مرشدنا  
 الذى قادنا الى قاعات كبيرة مبانيها من  
 المرمز ومزخرفة السقوف برسوم ذهبية  
 والوان جذابة هذا عدا التماثيل الرأسية  
 المجسمة لمشاهير الفنانين والموسيقيين  
 وليست هذه الدار مقصورة على الاوبرا فقط  
 بل بها اجنحة كثيرة وصلات كان يقابل  
 فيها اباطرة النمسا ضيوفهم قبل بدء



( دار الاوبرا )



• العرض وأجنحة للاستراحة وغرف للنوم وحمامات وعلّمنا من الدليل أنه تهدم جزء منها لخلال الحرب العالمية الثانية فأقاموا جناحاً جديداً من المرمم والرسوم التجريدية هي آية في الروعة والجمال •

ثم ذهبنا للقصر الامبراطوري الصيفي والشتوي والكنيسة المجاورة للقصر ويعجز القلم عن وصف مقانة الكنائس وزخرفتها وإبداعها وأشكالها المتنوعة وامتياز بعضها على بعض في فنون الزخرفة والعمار والفن القوطي والاغريقي •• ومررنا ببينوت مشاهير الفنانين ( بيتوهوفن ) وغيره وشاهدنا المكتبة العامة ودار البرلمان وعلى مخططة تثال آلهة الحكمة « ديانا » وآخرها عرجنا على مقهى فوق قل مرتفع يطل على

المدينة ( فيينا ) بمبانيها وقصورها وحدائقها وملهيها •• وشاهدنا أكبر مدينة ملاه تشغل ليل نهار ورائنا العلم السعودي يرفرف على بعض الملاهي ولم نعلم السبب في ذلك وفي اليوم الثالث ذهبنا أنا وابني رؤوف للقصر الملكي للسلام على صاحب الجلالة وليكننا المعظم فوصلنا في الوقت

المقرر فاستقبلنا كبير الحجاب السيد عبد المنعم عقيل وأشار لنا بالجلوس وبعد برهة نزل جلالتنا من القصر فمكثنا ريثما يجلس في فناء الحديقة ثم قمنا للسلام على جلالتنا مهنتين بسلامته فسأل عن أحوالنا وأمر لنا

بالقهوة وكان بجانبه ابنه الامير عبد المجيد جاء ليستأذنه بالسفر الى بسيزوت وكان بالجلوس أيضاً الشيخ السعدون وبعض « الأخويا » وحاجبه الخاص وقد علمنا ان

(١) وقد عاد جلالتنا فعلا بسلامة الله ورعايته عقب ذلك

جلالتنا في اليوم السابق وغيره • بوليه قد استحم في بادن بادن كما علمنا انه سيعود عما قريب الى عاصمة ملكه السعيد (١) ثم استأذنا بالانصراف فأجاب بجلالتنا : « ما يخالف » فخرجنا ونحن نسأل الله سبحانه ان يسبل على جلالتنا رداء الصحة والعافية •

لقد كلفنا المشوار الى القصر الملكي في التاكسي ( ٣٥٠ ) شلن اى ما يعادل سبعين ريالاً •

وكنتم اود عرض نفسي على الاختصاصيين لشكوى من « البروستاتا » التي أجبرت لها فصلاً سابقاً وعولجت بقدر الإمكان ولقد هائنا ان نصرف في أربعة ايام مائتي دولار باعتبار خمسين دولاراً كل يوم لشخصين مثلاً ففزعنا على الرجل وفي مساء اليوم ذهبنا الى مقهى « جرنيز نج » حيث عاش « بتوفن وموزار وشوبيرت وبركنز وريتشارد شتراوس » وغيرهم وفي المساء ذلغنا الى مطعم « بيوغراد » قيل لنا انه شرقي فسي

اطعمته وكان في قبو تحت الارض وعلى الانوار الحمراء الباهتة وصوت الأرغن تناولنا طعاماً اقرب للعلفونة منه طازجاً وكان جميعه في صحن واحد عبارة عن أرز

وفاصوليا ناشئة وبطاطس مقليّة وقطعة لحم بقرى وكوب من عصير الليمون لكل واحد والقيمة ( مائة شلن ) اى عشرون ريالاً فدفعنا المبلغ مع الحلوان صاغرين ،

ومنها بادرنّا الى المحطة لقطع تذكّرتين الى ألمانيا بادئين ببلدة « ميونخ » ثم منها الى برلين وفي الصباح كنا في القطار السريع النّاهب اليها . كان يرافقتنا بصالون القطار مهندس الماني وزوجته وكانا على جانب كبير من الذوق والادب وكان المهندس يعرف الانكليزية فسرّه أنّ يكون الابن محمد طالبا بالهندسة فآخذ يعرفنا الاماكن التي يمر عليها القطار من قرى وانهار وبلدان وتبادلنا معها اكل الفاكهة التي معنا ومعهم ونزل الاثنان قبل ميونخ أو « منخ » بعد أن اوردنا الى الساعة التي يصل القطار بها ( نحن ) وبعد سبع ساعات من ويانه وصلنا ( منخ ) بسلام سالنا مكتب الاستعلامات عن اقرب فندق واستبدلنا ببعض البوالوات المارك الالماني ونزلنا في فندق متوسط أجرته ٢٥ مارك يوما لغرفة بها سريران وبعد أن نمنا نوما هادئا خرجنا في الصباح الى البلد .

وميونخ من الولايات المستقلة استتلا اداريا مزدحمة السكان كثيرة المصانع والمعامل واول ما تلمس وتحس فيها بالحركة والعمل الدائب من جانب افراد الشعب سألنا عن افضل مكان نضي فيه اليوم فقول لنا هو متحف مونيخ المشهور وسنكتفي بوصفها رأينا وشاهدنا في هذا المتحف الذي لا مثيل له في العالم على ما ظن وهو يعد جامعة شعبية مجسدة لا متحفا كالتأخف المعتادة .

وبالجملة فهذا المتحف ببسط العلوم الطالِب والعمل والفنان حتى ربة البيت ، وهو متعة لاهل العلم والمعرفة يرون ثمرة جهود العلماء والمفكرين . بعد دقائق من ركوب الاتوبيس وصلنا الى المتحف الهائل الذي به آلات ضخمة ومعامل دقيقة لتسخير قوى الطبيعة فترى بعينيك وتلمس بيدك تلك الآلات

وتطورها ، فهذه محطة ارسال واستقبال لمحطة تليفزيون وهذا سنترال اوتوماتيكي وهذا مرصد فلكي وهذه طائرات نفائسة وعادية وهليكوبتر وهناك صواريخ طوربيد مائي وهذه بشر يتروّل يستخرج منها البترول وتلك محطة توليد كهرباء وهناك منجم كامل وذاك نفق طبيعي يفجر فيه الديناميت وتتحطم فيه صخور الجرانيت ، وهذا مفاعل ذري وهذه جسر ثابتة ومتحركة وهذا مسقط مائي الى غير ذلك من تطور الآلات والادوات كالراديو والتلفون والاسطوانات والفونوغراف والمعامل الكيميائية لعسل الادوية والتحليل الطبية كل هذه الآلات والمروضات تجسم نواحي التطبيق العملي بواسطة تلك الآلات والمعدات واضعين كل النظريات والحقائق العلمية من البداية للنهاية باستخدام الاسماء الملونة والخامات الطبيعية بطريقة مبسطة بتشغيل تلك الآلات بأزاور كهربائية يشغلها حتى الاطفال واعجب ما في هذا المتحف القبة الفلكية التي تعرض الحقائق الفلكية ومتابعة الاقمار الصناعية وعمل هذا التلسكوب طريقة طبيعية ، يحس فيها الانسان كأنه يعيش في كون آخر تحسّت سماء زرقاء مخضبة بالشفق في الاصيل وباهتة قبل الفجر ومنورة بالكواكب نصف الليل او مضيئة ليلة البدر ولهذه القبة الفلكية قبة ماثلة في لندن التي تعتبر من اهم معالمها السياحة . وما يلفت نظر السائح العربي اقامة النموذج الصادق

لمعمل الكيميائي العربي ( جابر بن حيان ) فانت ترى شمال العالم العربي وامامه الادوات وآلات التقطير والفرن الذي كان يعمل بالفحم والحطب وآثار الدخان والهباب الاسود على جدار الغرفة كل ذلك مشروحا

• ومكتوبا بالالمانية فقط دون لغة اخرى فالالمان لا يزالون يعتزون بقوميتهم ولغتهم ولا يستفيد من هاته الكتابات الا من اوتى حظا من الالمانية •

تجولنا في أكثر انحاء المتحف ، حتى اعيانا التعب بعد ثلاث ساعات متواصلة وصاحت عصافير بطوننا وان كان بالمتحف يوجد مقصف ولوكندة للسباح الذين يقضون طول النهار خرجنا تعبئين منهوكى القوى نردد قول الشاعر العربى :

ليس اهل الغرب ارقى فكرا  
لما جنسوا قتالوا الوغرا  
ورجعنا فرجعنا القهرا  
ليس للانسان الا مساسعى

ودلفنا الى مطعم للفراخ المشوية ، وتناولنا غداء شهيا ورجعنا للفندق لنتراح •

خرجنا للتطواف فى البلد الكبير حتى استقر بنا المسير فى حديقة غناء مفتحة الزهور والرياحين يفوح اريج عطرها ذات اليمين وذات الشمال يداخلها بحيرات على حافتها تماثيل لحيوانات واناس يتدفق الماء القراقى من افواها كمناصع اللجين ، وعلى جوانبها مقاعد لجلوس الواردين من المقيمين والمسافرين • جلسنا وجلس بجانبنا شيخ المانى وقور عرف من حديثه مع الابن بالعربية ، اننا غرباء ، فسأله عن بلادنا وجنسيتنا فقلنا له : « سعوديون » لم يفهم معنى سعوديين ، فقلت : « دهران-ارامكو »

قال : « يس يس » وكان ملما بالانكليزية والمترجم هو الابن محمد سأل عن مساحة المملكة وعدد السكان ، قلنا له : اكثر من بلادك عشر مرات والسكان سبعة ملايين •

تعرض لى الابن . قائل : ليس عن هذا يسأل يا بابا • قلت : ترجم له ما أقول فقط ، تخلص الابن من الترجمة التى كان عاجزا عن شرحها بكلام ملخبط فهم الرجل ام لم يفهم غير انه سأل بعد أن علم ان الابن طالب بكلية الهندسة • غفلة هزل لديكم مدارس عالية وجامعات ؟ قلت : نعم مدارس كثيرة وكليات للعلوم وجامعتان بالخاصة الرياض والمدينة • قال : وكسم عبد الطلاب لديكم فى السنتين الاخيرة ؟ قلت ربع مليون ، دهش الابن قبل الرجل قائلا : من اين لك هذا الاحصاء يا ابتاه ؟ قلت : نعم ، نعم ، انه احصاء السنوات العشر تقريبا ، قال : سبحان الله •

رجع الرجل يسأل : كم نسبة المتعلمين لديكم ؟ قلت : ٣٠٪ • قال الرجل : نسبة لا بأس بها فى بلاد الصحراء • غير ان الابن اخذ يعاورنى ليعلم عن صحة هذه النسبة قلت له : نعم هذا الاحصاء تقريبى يا بني

بالنسبة لسكان المدن الكبيرة كالرياض ومكة والمدينة وجدة والظهران . قال: ولكنها ليست الحقيقة التي سأله الرجل في بلاد جليها صحراء . قلت : وما علينا منه ؟ أتريد أن أقول له ٧٪ كأننا في مجاهل أفريقيا وحتى مجاهيلها أفافت من سباتها العميق وتعلم يا بني أن كثيرا من الحقائق قد يتجاوز عنها إلى ما يلاقيها من الحقائق المطابقة للحال والمقام كما تعلم وليس لدى حصص دقيق لمثل هذه البيانات . . . وهل يرضيك أن تظهر بمظهر الجاهلين عن أبسط أحوال بلادهم ؟ ورد علي الابن في تخابث : ما شاء الله يا بابا علي منطقك الفلسفي ، ولكنك محام بالطبع لا تغلب في الكلام . قلت له : قم بنا إلى مطعم نتناول فيه عشاءا خفيفا حتى نذكر في القيام غدا صباحا إلى المحطة لنأخذ طريقنا إلى برلين . وفي الصباح وتام السداعة التاسعة كنا بمحطة القطار الذاهب إلى برلين وكان رفاقنا بصالون الدرجة الثانية فتابين وامرأتين المائيتين فآخذنا نتجاذب معهن الحديث باللغة العالمية ( لغة الإشارة ) فعلمنا أن أحد الفتاتين الطالبة بمعهد الفنون ملية بالانكليزية

وتبخل أن تتكلم بها لما قدمنا أن اللسان يعتزون بلغتهم وقوميتهم إلى حد كبير كان مع أحد الفتاتين آلة لهو الجيتار فكانت تعزف عليه الحانها بالالمانية نظرب من نغماتها ولا نفهم معناها والقطار يمر بنا على وهاد وجبال وقرى ومدن كبيرة غابت عن أسمائها وبعد ست ساعات وصلنا الحدود الألمانية السوفيتية فوقف القطار وطلع علينا مفتشوا الجمرك والجوازات واستوقفوا منا عشرين ماركا رسما للمسور في هذا القسم ثم تحرك بنا القطار في القسم السوفياتي وكان يخيم عليه الكآبة والبؤس الذي تمثل في السكان من الألمان المساكين كما رأينا آثار التخريب والتدمير التي ما زالت باقية من الحرب العالمية الأخيرة .

وبعد ثلاث ساعات وصلنا برلين الغربية بسلام .

والى حلقة أخرى في الأعداد القادمة إن شاء الله .

## سؤال الله تعالى الغنى

### بغلظة مقال

قال الأصمعي : رأيت بالوقف اعرابا قد رفع يده إلى السماء وهو يقول :

أنا تستحي يا خالق الخلق كلهم  
أترزق أولاد اللئام كما ترى  
فقدت له : ما هذه المناجاة ؟ فقال : اليك عني - فاني أعرف من أناجيه ، أن الكريم إذا هن اهتز .

فرأيت بعد أيام وعليه ثياب حسنة ، فقال لي : أأست ترى الكريم كيف اعتب ؟

# الشعوبية: في الشعر العربي

بقلم عبد الله بن سعد الرويشد (الرياض)

الشعوبية نزعة تغفلت في صدر جماعة من الموال الذين دخلوا في الاسلام وخضعوا لسلطان العرب وفي اعتقادهم أنهم أذكى من العرب نسبا وأطيب منهم عنصرا وأغرق منهم حضارة ومدنية .

من تراب - وقد أصاح العرب لهذه الدعوة الكريمة واستجابوا لهذه الآداب الرفيعة وهجمت في نفوسهم عصبية الدم واستقامت في صلبهم حمية الجاهلية وشرون القبيلة وانطلقوا جميعا في مواكب الفتوح أخوة متساندين يوثاقون على ملك كسرى وبلاد فارس بما فيها من جنات وغيون وكسوز ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين .

على أن هذه السنة الحاملة لم تدم عليها عين الدهر الا قليلا ثم عاد الخلاف أعنف وأقسى مما كان على الملك والسلطان ، وافترق العرب في الامرة والولاية الى شيع وأحزاب وخصوم وأعداء ، كل له هوى وكل له مآرب وكان هذا مبدأ التنفيس عن المغلوبين ، فقد كان لكل حزب عصبية وأنصار من الموال وأبناء الاعاجم وكانوا يناصرون الاحزاب السياسية وينافحون عنها بشعرهم ، وقد وجدوا أن في ذلك

فرصة ينفذون منها الى أغراضهم ويظهرون من فضائل شعوبهم وقد يعنون ما كمن من حبيهم لبلاذهم وحقدهم على غاليهم . كان أبو

وقبه أطلق لفظ « الشعوبيين » أولا على من يقولون بتساوي الشعوب . يقول ابن عبد ربه : الشعوبية هم اهل التسوية . وفي صياح الجوهري : الشعوبية فرقة لا تفضل العرب على العجم . ثم أطلق هذا اللفظ بعد ذلك على من يفضلون العجم على العرب يقول صاحب القاموس : الشعوبى ، محتقر أمر العرب ، والشعوبية مأخوذة من الشعوب جمع شعب وهو جيل من الناس أوسع من القبيلة . قال ابن الكلبي : الشعب أكبر من القبيلة وعلى هذا فالعرب شعب والفرس شعب وهكذا وقال بعضهم في تفسير قول الله تعالى « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » : أن المراد بالشعوب ، العجم ، وبالقبائل العرب . وهذا من غير شك تفسير شعوبى أريد به اثبات أفضلية العجم لتقدمهم في الذكر . جاء الاسلام فسطع بنوره على الأئمة وأشرق بهديته على النفوس وعجمه الى قلوب العرب فطهرها من صفاتها واستل أحقادها وسخاها من مكانتها ، وجعلهم أخوة تتكافأ دماؤهم ، لأفضل لعربى على عجمى الا بالتقوى . وأذهب عنهم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالأباء فكلهم لآدم وآدم

العباس الاعمى ينافع عن بنى مروان ويستبيح في سبيل ذلك هجو اشراق قريش خاصة والعرب عامة ، واصله مولى من اذربيجان . وكانت صلات بنى امية ترسل اليه في مكة . وحج عبد الملك بن مروان مرة فدخل عليه هذا الشاعر فانشده شعرا هجابه عبدالله بن الزبير فحلف عبد الملك على من في المجلس من قرابته ومن قريش ليكسونه كل واحد منهم ، فالتيت عليه الحنل والثياب حتى كادت تخفيه . وكان اسماعيل بن يسار واخوته ابراهيم ومحمد ذوى نزعة فارسية يتعصبون للعجم ويتقنون على العرب وكلهم شعراء قال ابو الفرج : وكان اسماعيل شعوبيا شديدا التعصب للعجم وله شعر كثير يفخر فيه بالاعاجم . كان اسماعيل نصيرا لآل الزبير غالبا في

حبهم فلما دالت دولتهم انضم الى بنى مروان فقبلوه . وكان متافك الهوى خبيث الراى لا يعرف صدقا في حب ولا وفاء في صفة ولا نبلا في عاطفة حدث ابو الفرج : أن اسماعيل استأذن على الفجر بن يزيد بن عبد الملك يوما فحجبه ساعة ثم أذن له فدخل يبكي فقال الفجر : أتبكي يا أبا فائد ؟ قال : وكيف لا أبكي وأنا على مروانيتي ومروانية أبى أحجب عنك ؟ فجعل الفجر يعتذر اليه وهو يبكي فما سكنت حتى وصله ، وخرج من عنده فلحقه رجل وقال له : أخبرني وبلك يا اسماعيل أى مروانية كانت لك ولايك ؟ قال : بغضنا اياهم امرأته طالق ان لم تكن أمه تلحن مروان وآله كل يوم ، مكان التسبيح وان لم يكن أبوه حضره الموت فليل له . قل لا اله الا الله فقال : لمن الله مروان تقربا بذلك الى الله وابدالا له من التوحيد رادمة له مقامه . وهذا المرواني الذي كان يبكي بين يدي الفجر ويدعي المروانية عن امه وابيه هو الذي يفاخر العرب ويكاثرهم

ويذكر معايبهم ويكشف مثالبهم ويقول من قصيدة له :

انما سمى الفسوارس بالفسر  
س مضاهاة رفعة الانساب  
كما يقول في قصيدة أخرى : -

من مثل كسرى وسابور الجنود معا  
والهرمزان لفخر او لتعظيم  
على أن هذا الشعور الذي كان يقيم في نفوس الموالي فلا يجد لاشاعته الا آفاقا ضيقة ، كان مجالوبة ومدافعة لشعور أقوى منه شدة وأعنف حدة فقد كان العرب يحكم ما فيهم من طبيعة الغلبة وروح السيادة يأنفون من الموالي ويحقرون من لم يكن عربيا ويرون أن الاشارة الى الموالي لا تعد عيبا . يروى أن جريرا الشاعر نزل بقوم من بنى العنبر فلم يضيفوه حتى اشترى منهم القرى فانصرف وهو يقول : -

يا مالك بن طريف ان يعتكسك  
رغد القرى مفسد للدين والحسب  
قالوا نبيعكم بيعا فقلت لهم  
بيعوا الموالي واستحيوا من العرب

قال المبرد : ان جلة الموالي أنفت من هذا البيت لانه حطهم ووضعهم ورأى أن الاساءة اليهم غير محسوبة عيبا وكان الحجاج ولعل ذلك لدوافع سياسة يسم بالمشراط إيدى النبط وهم قوم من الاعاجم كانوا ينزلون بين العراقيين وقد قال شاعر عربي في هجاء مولى :

لو كان حيا له الحجاج ما سلمت  
صحيفة يسه من وسم حجاج  
ولما نزل الحجاج واسطا نفى النبط منه وكتب الى عامله بالبصرة يقول : « اذا أتاك كتابي فانقم من قبلك من النبط فانهم مفسدة للدين والدنيا » فكتب اليه : « قد نفيت

الدفاع عن الاحزاب السياسية والحاماة ،  
دونها ، فكانت كالسم في العسل .. جميل  
المظهر قاتل المخبر ..

ثم قامت الدولة العباسية على اكتساف  
الموالي كما قدمنا فقبوهم واعتزروا بهم ، ومن  
هنا ظهرت بوضوح نزعتهم وتجلت شعوبيتهم

حتى كان الشاعر الشعبي في هذا العهد  
يقول فلا يخاف قوة ولا يخشى في الغالب  
سلطنة ولا يتخوف ايقاع حاكم او انتقام

أمير ، فالخلفاء مديونون في دولتهم للموالي  
وينتمون بأرحام الى الاعاجم والقواد والوزراء .  
وأرباب السياسة موال يتعصبون للجنس  
ويتحمسون لاختوتهم في الوطنية ويحاولون  
أن يصيغوا الدولة بصيغة فارسية ..

ولقد رأينا بشارا يفخر أمام المهدي  
بأعجميته فيقول كما حدثت عن نفسه :  
« دخلت على الخليفة المهدي فقال لي : فيمن  
تعتمد يا بشار ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين  
أما اللسان فعربي وأما الاصل فأعجمي كما  
قلت في شعري :

وثبتت قوما بهم جنة  
يقولون من ذا وكنت العلم  
الا ايها السائل جاهدا  
ليعرفني انما انف الكرم  
نمت في الكرام بني عمار  
فروعي وأصل قرش المعجم

ويتبرأ جهارا من ولاء العرب فيقول :  
أصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم  
مولى العرب فخذ بفضلك وافخر  
مولاك أكرم من تميم كلها  
أهل الفلال ومن قرش المشعر  
فارجع الى مولاك غير مدال  
سبحان مولاك الاجل الأكبر

النبط الا من قرأ منهم القرآن وتفقته في  
الدين ، فكتب اليه الحجاج ثانية : « اذا  
قرأت كتابي نادع من قبلك من الاطباء ومن  
بين يديهم ليقتلوا عروقتك فان وجدوا فيك  
عرقا نبطيا فاقطعه »

ويصف محمد بن بشير أخلاق الموال  
بقوله : -

ويسعى لك المولى ذليلا مدفعيا  
ويغذلك المولى اذا اشتد كاهله  
فامسك عليك العبد أول وهلة  
ولا تغفل من راحتك جباله  
ويقول : -

اذا افتقر المولى سعى لك جاهدا  
لترضى وإن نال الفتى عنك ادبرا  
ويقول نصر بن سيار في التحذير من  
خطر الموال : -

أبلغ ربيعة في مرو واخوتهم  
فليقبضوا قبل أن لا ينفع الفضب  
ويقبضوا على حرب أن القوم قد نصبوا  
حربا يحرق في حافاتنا الحطب  
ما بالكم تلقون الحرب بينكم  
كان أهل العجا عن رأيكم عزب  
وتتركون عدوا قد اظلمكمو  
وما تأشب لا دين ولا حسب  
قوما يدينون ديننا ما سمعت به  
عن الرسول ولم تنزل به الكتب  
فمن يكن سائلا عن أصل دينهمو  
فان دينهم ان « تقتل » العرب

على أنا نستطيع ان نقول ان كراهة العرب  
لم تأخذ شكلا مستعلنا تمام العلن في أيام  
الامويين ، ولم تستطع أن تبرز من مخابئها  
هذه العروبة والدولة وللبالغ اعتزازهما  
بأصلها وفرط تنبه الخلفاء و الامراء والرعية  
والشعراء . انما كانت الشعبية نفثات  
ومخالسات تنبعث في ألوان بريقة من

ويقول في رجل ادعى النسبة الى العرب :  
ارفق بهمرو اذا حركت نسبته  
فانسه عري من قوادير  
ويقول فيه :

ان عمرا فما عرفوه  
عري من زجاج  
مظلم النسبة لا يعر  
ف الا بالسراج

وذكر أبو الفرج أن اعرابيا دخل على  
جزاة السدوسي وعنده بشار فقال الاعرابي:  
من هذا الرجل ؟ فقال مجزة : رجل شاعرا  
فقال : امولى أم اعرابي ؟ فقال : بل مولى .  
فقال : ما للمولى وللشعراء ؟

فغضب بشار وسكت هنيهة ثم قال :  
أتأذن لي ؟ فقال : قل ما شئت يا أبا معاذ .  
فقال :

خلي لا أنام على اقتسار  
ولا آبي على مولى وجار  
ساخير فاخر الاعراب عني  
وعنه حين تأذن بالفجار  
احين كسيت بعد العرا خزا  
ونادمت الكرام على العفار  
تلاخر يا ابن داعية وراع  
بني الاحرار حسبك من خسار  
مقامك بيننا دنس علينا  
فليتك غائب في حر نار  
وفخرك بين خنزير وكلب  
على مثلي من الحدث الكبار

وكان أبو اسحاق المتوكلي من نساء  
المتوكل حتى نسب اليه لشدة لصوقه به  
ولم يكن في العراق في زمانه من هو أبلغ  
منه . وله قصيدة يتشفى فيها من بنى  
هاشم ويعبرهم ويتوعدهم ويفخر بالعجم  
وانتمائه اليهم ويقول :

أنا ابن الاكابر من نسل جم  
وحائز اوث ملوك العجم

٤٣٠

ومعنى الذى باد من عزهم  
وما في عليه طوال القدم  
وطالب أوتارهم جهرة  
فمن نام عن حقهم لم أنم  
فقل لبنى هاشم أجمعين  
هلموا الى الخلع قبل الندم  
ملكناكم عنوة بالرها  
ح طعنا وضربا بسيف خدم  
فعودوا الى أرضكم بالحجاز  
لأكل الضباب ورعى الغنم  
فانى ساعلو سرير الملوك  
بحد الحسام وحرف القلم  
ولعل هذه القصيدة هي التي أغضبت  
عليه المعتد فقتله .

وهذا أبو نواس يقول :

عاج الشقى على رسم يسائله  
وعجت أسأل عن خمارة البلد  
يبكى على ظل الماضين من أسد  
لأدرك قل لي : من بنو أسد ؟  
ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ ولقهما  
ليس الا عاريف عند الله من أحد  
ويقول :

فاسقينها وغسن صو  
تا لك الخير أعجم  
ليس في نعت دميسة  
لا ولا زجر أشاما

ويقول في وصف الخمر ويقصد بذلك  
أن العرب لم تعرف الا خشونة الحياة وشظف  
العيش وقسوة المكابدة لاسبابه :

تراث أنو شروان كسرى ولم تكن  
مواريث ما أبقت تميم ولا بكر  
قصرت بها ليل وليل ابن جرة  
له حسب ذاك وليس له وفر  
هذه صورة من آثار الشعوبية في الشعر  
- البقية على ص ٤٣٧ -



# المختصر الثاني

تحنن علي !

قال جرول بن أوس المعروف بالحطيئة ، يمدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

وليل تخطيت أهواله .	الى « عمر » أرتجيه ثمالا
طويت مهالك مخشية	اليك لتكذب عني المقالا
بمثل الحنى براها الكلا	ل ينزعن آلا ويركضن آلا
الى « مالك عادل » حكمه	فلما وضعنا لديه الرحالا
صرى (١) قول من كان ذاثرة (٢)	ومن كان يأمل فى ، الضلالا
وخصم تمنى على ، المنى	لأن جاس بعز قريب فسمالا
أعين الخليفة بعد الرسو	ل وأوفى قرش جميعا حبالا
وأطولهم فى الندى بسطة	وأفضلهم حين عدوا فعالا
تحنن على - هداك الملية	ك فان لكل مقام مقالا
ولا تأخذنى بقول الوشا	ة فان لكل زمان رجالا

(١) صرى : قطع (٢) أى احنة وعداوة





# المشتار

متى ؟

غياهب « حرب » ملوّهن تيباب ؟  
 « فينجاب عن ضوء النهار غيباب » ؟  
 فيهتف أشياخ له وشباب ؟  
 ففي ظلمات الهول سار ركاب ؟  
 فتعرج آرام ولم يك نساب ؟  
 يفضن رزايا وقمعهن عذاب ؟  
 ويسر ، فلا يخشى لديها شهاب !  
 جهول ويهوى بالسلاام عباب ؟  
 وليس « لظوربيد » اليها ذهاب !  
 على نفقات الحرب فهي ذئاب ؟  
 وتعمر أوطان خلت ورحاب !  
 ويدفا مقرور ، وينتفى مصاب !  
 لقسا أهلهته حربيه وحراب !  
 فليس يذاع في الجواء سباب !  
 مضلة كيها يقال صواب !  
 عن القشر حتى يستساغ لباب !  
 فليس هنا طعن وليس ضراب !  
 ويقفل من ضحك المعيشة باب !  
 فتفتح أسرار بها وعجاب !  
 ويا لتضجيج بالويل يشاب !  
 متى قيس بالليل العظيم ذباب ؟  
 ولكنها للصلالين خراب !  
 رحاها ، ويغلق من رجاء كتاب !  
 وتبسدى له أن السراب شراب !  
 إلى « الرشده » حتى يجنحوا فيثابوا  
 عوامل شر مسا لهن قراب  
 بميسوره فالسلام وهو صحاب  
 مظامعه فالجرب منه لعاب  
 يعرج إلى الولايات حين يجاب

« الشاعر المجهول »

متى يعقد الصلح العميم وتنجل  
 متى ينشر السلم الحبيب لواءه  
 متى ييسط السلام الرفيف جناحه  
 متى تبسم الدنيا لمن عيست لهم  
 متى يهمل الأسد الشراة غباهمو  
 متى تخلص الدنيا من القبر حوما  
 تخلق فوق المن رسل رفاهة  
 متى تمخر الأمواج كل سفينة  
 فليس بها للأنفصاات مساوئ  
 متى تختفى أشباح دعر تجمعت  
 فتنظر جنات نسقن فقوضت  
 ويشيع غرثان ، وينهل ظامئ  
 ويرجع للأوطان كل مشرد  
 ويصمت مذباغ ويبكم « صوته »  
 وتخفت في الأرجاء كل « دعاوة »  
 ويسمو ينو الإنسان في حيواتهم  
 وينظم الأقوام « سمط » أخوة  
 يسود الرخاء النجم أجواء أرضنا  
 ويستخدم الناس العلوم « ليسرهم »  
 فيما رب أن الكون فج بكرهه  
 فإن حروبا قد مضين للعبة  
 وما هذه حرب وإن دعيت بها  
 ومن يستمر منها تهتد كيانه  
 على أنها تجلو له الفوز زاهيا  
 فانت « آلهي » قادر أن تتيبهم  
 وما الرشده إلا الدين يكبح نوره  
 متى ما اطمأن المرء بالرزق قانعا  
 واما تمارى في الشراة تابعا  
 فاصل بلاد الحرب مطمع طامع

نظمت في الحرب العالمية الثانية

# القرآن الكريم

## شفاء للدوح

يقوله: يوسف جدار الله الخامدي

التي اجرت دمة الفرح .. والنشوة في  
جسدي فقد كان ضعيف التعبير ركيكا في  
حديثه .. لا يقوى على اصطيات مثل هذا  
الاسلوب الذي شنف به اذاني وبسهم  
الغيرة رماني .. فعجبت جدا من ان يصبح  
بين عشية وضحاها خطيبا موهوبا ..  
يشار اليه بالبنان ولكني تذكرت قول  
الشاعر :

ما بين غمضة عين وانتباهتها  
يغير الله من حال الى حال  
وقصارى القول اني حبلت شعلنة  
العزيمة وذهبت اليه وعانقته .. فهش في  
وجهي وبش وعانقني عناقا حارا ، وطبع على  
جبينى قبلة الشوق .. وجرى سيل الحديث  
بينى وبينه .. وسألته عن سبب هذا  
الالقاء العذب .. وهذا الاسلوب الرائع  
الجميل .. وكيف استطاع ان يحفظه ..  
وكيف قدر ان يحصل عليه .. فتبسّم  
وقال :

اسمع يا محمد يا زميل القديم .. اننى  
مسرور وسعيد بليقائك .. وبالنظر الى  
محيالك .. واسر كثيرا حين اجيبك على  
سؤالك الوجيه .. فانت احق بذلك ..  
افقت ذات صباح من نومي .. ونفقت عن  
عينى غبار الكرى ... وبعد ان  
ركعت لله سبحانه وتعالى .. تناولت

عاشي يوسف بين كنف السعادة ..  
وفى جواء البهجة .. واستظل بالسور  
والعبور .. وانعم بالفرح وقدر لي ان  
احضر يوما وهو يلقي خطبته بين الحاضرين  
.. ويتكلم في ذلك الجمع المجتشد ..

واخذت الكلمات تشرق من فيه كاشراقة  
المصبح .. واخذت الالفاظ المحملة بعبير  
الفصاحة والبلاغة .. تتلألا .. تتلألو

النجوم وسط الظلمة .. واخذت  
التعابير تتناثر من فمه على السامعين  
.. واخذت جملة تسحر العقول ..  
واخذت تراكيبه تتلون بالالفاظ المديسة  
وتجذب القلوب .. وتملأ النفس اشراحا  
وغبطة .. وكان يغلب على اسلوبه طابع  
التشبيهات الحسنة .. التي تشيع في

اسلوبه الوضاء .. نور الحكمة .. فانجلت  
عن نفس الغمة وانكشفت عن صمدى  
سحابة الضجر والكدر .. وبعدت عن

قلبي الاحزان وامتلأت جوانحي بالايمان  
.. ولم تزل عيناي متعلقتين بمحيي يوسف ..  
ومررتين على حديثه حتى انتهى من الالقاء ..  
وانفخ الجمع مبتهجا مسرورا ..

وعزمت ان اتقابل مع يوسف  
وهو الذى اعرفه زميلا لي منذ مدة طويلة  
لان يوسف وهو لا يجيد مثل هذه التعابير  
.. ولا يستطيع القاء مثل هذه الخطبة

القرآن الكريم .. وتلوت منه شيئا يسيرا .. ولم تكن لي عادة في تلاوة .. ومكثت أتلو بصوت مرتفع .. وبفهم وتركيز فشعرت بحلاوة المعنى تتشفي في روحي .. واخذت ينابيع الفاظه المشرقة تروى فكري .. ونسيم الاسلوب البديع .. والتشبيه الجميل يملأ رثتي .. واحسست برهبة وخشية .. وخشوع .. تسرى في أعضائي .. وتسير في كياني .. واحسست بالعظمة الربانية .. ترى كل جزء من اجزائي .. فداومت القراءة .. وثابرت على التلاوة .. حتى استطعت أن اكتسب .. جودة البلاغة .. وحسن

الفصاحة .. وبديع اللفظ .. وجميل الاسلوب .. وحلو التركيب .. وجلى التعبير .. ولذيق التشبيه .. نعمم يا محمد .. لقد فتح الله على .. وارجو الله ان يفتح عليك .. فاستطعت ان اغذى عقلي من مائدة القرآن وان اطعم فكري من طعام هذه المائدة التي حوت اشهى والذ

الزاد الفنى .. والغذاء الروحي .. استطعت ان املك زمام التعبير .. وملكة التصوير .. واستطعت ان التقبض زاد البيان دون ان اتحل في ذلك الصعاب والمشقات ودون ان اتمثر بصخور التكلف .. فالقرآن الكريم - يا محمد كتاب فذل

مثيل له .. ولا نظير .. ولو اجتمع البشر جميعا على ان يأتوا بمثله .. لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .. يا محمد! نصبحنى لك أن تجول دوما بنظرك في القرآن الكريم .. لنعتبر وتنبصر .. وتستطيع أن تجمع ثروة هائلة من العبارات السامية والمعاني الكريمة لتغنيك طول عمرك، وتستطيع أيضا أن تقف على أحوال الامم السابقة، وأن

تعترف على تاريخ من كانوا قبلنا، وكيف عاقب

يا محمد : لا يقف كتاب :لله الخالد على كونه هاديا ومبينا ومرشدا ومعنا .. بل انه خير معالج للأمراض فهو يفوس في أعناق النفوس يستأصل كل مرض جسدى ونفسى انه خير طبيب .. كم من بلاء اذهب به .. وكم من مرض مارد فتاك قضى عليه .. وكم من داء عضال اودى به ..

يا محمد ! اذا أردت أن يتحدث عنك الناس وتلفت اليك الرؤوس .. وتحنى لك الهامات اجلالا وكبارا .. واذا أردت أن تتجه إليك الانظار .. وتقبل عليك الافكار .. وتشخص اليك الاعين .. وتعجب بك النفوس .. وتهوى القلوب .. ويتناقل خبرك فم عن فم في اعجاب واطناق .. واذا أردت أن يتبعك الغير .. ويمدح خصلك .. ويروى أقوالك ويقتدى بأفعالك .. اذا أردت أن يشار اليك بالبنان .. فاقرا القرآن - نتمتع بالخرزمة والايمان بفضل الثولى الرحمن .. وكرم المنان .. اقرأ كتاب الله بامعان .. وسر على منهججه فهو اعدل دستور واقوم قانون ..

يا محمد .. ان هذا القرآن يهذب الفاظك .. ويعدل تعبيرك .. ويهديك للتي هي أقوم ..

يا محمد .. احتضن هذا الكنز .. ولا تدعه ينفلت منك فتعصى صبح الندم ..

يا محمد .. فى القرآن تدرك ما أعد الله  
للمؤمنين والمحسنين والشهداء والصالحين  
والذين هم على الصراط سائرون من الوان  
النعيم المقيم ، وما أعد للعاقين والمعوقين  
والسارقين وشاربى الخمر ولاعبى الميسر  
.. وآكلى الحرام وعصاة الوالدين من  
عذاب فى الجحيم ..

ادعوا الله لى ولك ان يرينا سبيل  
الهدى والتقى وان يوفقنا لسلوكه ..

وهنا امتلات عبرة وعظمة من حديث  
يوسف .. واسرعت مهرولا الى منزل  
وتطهرت وركمت لله ثم فتحت المصحف  
الشريف وتلوت منه ما تيسر وواظبت على  
ذلك امدا اشرفت به نفسى بعد ظلمة .. وقد  
تحقق لى صدق ما قاله يوسف .. وحمدت الله  
ان كانت نجاتى من عملى الرذيل الذى كنت  
اقوم به على يد زميلى القديم .. يوسف .

## — بقية ص ٤٣٤ — من مقال الشعوبية فى الشعر العربى

وهذه نفثة من نفثات شياطينهم وقصائد  
شعرائهم فاين شعراء العربية من هذه  
الحملة الشعوبية المهاجمة المناضلة ؟ هل  
اعتصموا بالصمت وتجللوا بالسكوت  
ووقفوا معقول الالسنه ؟ ام قارضوهم هجاء  
بهجاء واقداعا باقداع ؟! فى الواقع ان  
الصورة الشعرية والمقاومة الادبية لهذه الدعوة  
وتلك الصيحة فى هذا العصر تبدو من  
الضالة والقليلة بحيث لا تكفى لمقاومة  
الشعوبيين وانما هى صورة خافتة لرغبة  
شعراء العرب فى تملك الموالى .

وهم ذوو سلطان حتى كان لهم من يبالغ  
فى مدحهم والتقرب اليهم . وقد يصح ان  
تقاسن موقف الشعر العربى فى العصر  
الاموى بموقفه فى العهد العباسى بأنه كان  
فى الاول مهاجما فى كثير من الاحيان تبدو  
فيه الانفة ويسرى فى اعطافه التكبر  
والاستعلاء . اما فى الثانى فقد كان مدافعا

وان شئت قلت : قد كان اضعف قوة من  
المدافع وهذه صيحة من تلك الصيحات  
الخافتة يرسلها أبو خالد المهلبى فى رثاء  
الموكل :

لما اعتقدتم اناسا لا حفاظ لهم  
فسمتم وضيغتم من كان يعتقبه  
ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم  
حمتكم اللادة المنسوبة الحشد  
قوم هم الاصل والانساب تجمعكم  
والدين والمجد والارحام والبلد  
ان العميد اذا اذلتهم صلحوا  
على الكهوان وان اكرمتهم فهدوا  
اذا قرئش ارادوا وشك ملكهم  
بغير قحطان لم يبرح به .. اود

هذه صورة للشعر العربى فى مدافعة  
الشعوبيين وهى اقرب الى أن تكون صرخة  
ألم واستنجد من أن تكون زارة لرد الظلم  
ودفع العدوان .



# دقائق مع المشاهير

تعريب : سعادة الاستاذ عبد الحميد عنبر

اكان يلتقط العنب من تحت الكروم يعيش عليه ليستطيع ان يوفر اجرة سكنه فاصبح اليوم يكسب في كل ثانية جنيتها .

~~~~~

## لورانس تايب

في عام ١٩٢٢ كان لورانس تايب يعيش في ضاحية من ضواحي لوس انجلس يكافح بجهد لكسب لقمة العيش، كان يغني في فرقة الكتيبة كل يوم احد ويكسب حصص التيسير في كل فترة واخرى جنيتها من الفناء في حفلات الاعراس ، وقد امضى في المدرسة اعواما عديدة ولكنه لم يستطع ان يفوز ، وكان له صديق يدعى روبيرت يؤمن بقدرته قال له هذا الصديق - انك موهبة صوتية عظيمة ويجب ان تنتقل الى

نيويورك لتدرس وكان هذا التشجيع المتواضع عاملا قويا ليكون نقطة التحول في حياة تايب ، فاوجد في نفسه روح الامل واستدان مبلغ خمسمائة جنيه وتوجه نحو الشرق ، وتحدث الى نفسه ما الذي سيحدث لو قدر لي ان افشل ، حسنا لو حصل هذا فسأعود الى كاليفورنيا واعمل في شركة بيع سيارات النقل ! هذا كان تفكيره في عام ١٩٢٢ فما هو مقدر نصيبه من العمل

اليوم في مكتب بيع سيارات النقل ؟ انه فوق ذلك بكثير ، انه يبيع انتاجه في مجموعات ضخمة في مدينة هوليوود ومن المحتمل ان تكون رؤيته ايها القاري صوراً عاطفية ذات اثر بالغ في اغانيه المعروضة على الشاشة وسمعت صوته العذب خلال الاثير ، ولعلّه يدهشك ان تعرف انه يأخذ ستين جنيتها في الدقيقة او جنيتها في الثانية ليفني لك

في عام ١٩٢٢ كان لورانس تايب في حالة من الفقر بحيث لا يستطيع ان يدفع اجر السكن داخل البلدة فاستأجر مسكناً في الريف ومن حسن حظه ان سكنه كان يقع وسط كرم فكان يحصل على فطر العنب المتساقط من شجر الكرم ليعيش عليه مجانا وقال مرة انه كانت تمر عليه ايام لم يجد فيها شيئا يأكله غير العنب المتساقط ، الا القليل وكانت اجرة السكن في الشهر جنيتين وعشرة شلنات وهي على قلتها كان يعجز في بعض الاحيان عن



دفعها من عمله كمغن وتراكت عليه مرة  
اجرة عشرة شهور فاضطر للعمل في المزرعة  
يقطف العنب ويشذب اشجاره ليسدد الدين  
كانت اجرة البيانو الذى يعزف عليه  
جنيها في الشهر وكان لا يستطيع وضعه  
في الغرفة الامامية ، لان المسكن القديم الذى  
يسكنه كان يقع على منحدر فوق حافة تل  
وكانت الواجهة تستند على اعمدة خشبية  
عالية فكان يخاف ان ينزلق البيانو على  
الارض ويتدحرج بين اشجار الكرم حتى  
يصل الى سفح التل ، وعندما وصل الى  
نيويورك لم يكن في استطاعته ان يشتري  
تذكرة من متروبوليتان فكان يدفع عشرة شللات  
ليستطيع ان يقف في موضع خلفي من الابرار  
الشامخة ليسمع القطع الخالدة لسكوني  
والحسنا. ماري قارون .

وكان في تلك الايام يقترض من اصدقائه  
ليدفع اجرة الدراسة والغرفة التي يدرس  
فيها ، ومع ذلك وبعد عشر سنوات كان هو  
نفسه يتخطر باعتزاز على مسرح متروبولين  
الشامخ يثير اعجاب الجمهور المجنسون  
ويتقبل عشرات الدعوات بالعودة الى  
الجمهور ليتقبل تحياته واعزازه على اغنياته  
التي امتازت بالتفرد . واصبح صوته  
اشهر صوت عرف لفن فنان في العالم .

في كل عام يقد على نيويورك مئات من  
الشباب الطامحين ومعهم مؤهلات صوتية  
صالحة وفي نفوسهم رغبة للشهرة والمجد  
والجاء والمال وكنت اعجب كيف يضل  
هؤلاء بسبيلهم ويفشلون وسالت لورانس  
تايت عنهم فقال نسمة وتسعون من الالف  
او الاغلبية من هؤلاء لا يفشلون لان اصواتهم  
غير صالحة ولكن لعجزهم عن تطبيق  
اصواتهم مع امزجة الجمهور انهم يفشلون  
لنقص في كفاءتهم الاستعراضية ولنقص

كفاءتهم في الاستيلاء على جمهورهم بجعلهم  
يحبس بصدق التعبير وحسن الاداء .  
عاش لورانس تايت طفولته في الحقول في  
كاليفورنيا حيث كان والده من رعاة البقر  
يركب معها لحمايتها ويصل في بناء اسوار  
حظائرهما ويرعى نتاجها ويعارب عصافيت  
السطو عليها ، وكان الرجل المعجوز يحمل  
في حزامه مسدسا كبيرا زين مقبضه  
بالكلى وكان مصوبا مائلا قتل اثنين من  
عصافيت رجال السطو على المشية وهو الآن  
( شريف ) ضاحية كرامة في كاليفورنيا وفي  
بيته ترسانة منظمة للاسلحة ويحتفظ بكلب

سلوقي ضخم له اذنان طويلتان في عينيه  
نظرة حزينة مربوط بسلسلة طويلة في فناء  
الدار . وعندما يحدث اى سطو على المشية  
في المنطقة يصدق جرس الهاتف في دار  
الشريف فيخطف الشريف تايت بندقيته  
ويقود كلبه ويخف الى مكان الحادث ويترك  
الكلب يقتفى الاثر ويسير - رود - وهذا

اسم الكلب المعجوز وهو يعوى يقطع الحقل  
ويتسلل بين اشجار البساتين ويجرى  
خلفه الشريف تايت والمقود في يده يلسوح  
بذراعه ويصيح هيا ! يا رود اقبض علينا  
حالا ، اقبض عليه حالا ! ولكن رود بدلا من

ان يقبض على المجرم كان يصل بالشريف الى  
بقرة عجوز او ذئب قفلة . وكان يخيل  
لتايت الصغير ان العمل ( كشريف ) يبدو  
مثيرا ولامعا لذلك كان يطعم في طفولته ان  
يكون شريفا كابيه وفجأة حصل ما لم يكن  
بالحسبان وقمت دراما معززة فقد اصيب  
والده برصاصة وقتل في قتال مع «جم مكني»  
احد المشهورين في السطو على البنوك  
والمقاتلين الذين لا يخطئون الهدف في الناحية  
الغربية وكان لهذا الحادث اثره في تغيير  
خطط لورنس كلها - فقد كان والده متدينا  
شديد التمسك يقاسوم بشدة التدخين  
٤٣٩ .

وعندما وقف هذا الغلام الذي قلدر له ان يكون اشهر مغن في العالم أنجبته كاليفورنيا - ليفنى مع افراد جوقـة المدرسة اصاب البرود جسمه واعتزته الرعشة والذهول ، ولم تلعب في صوته لمعات العبقرية الا بعد ان تخلى الثانية والعشرين من عمره ، ويقول تايبث :

الموسيقى العظيمة هى التى تهمن مشاعرك هذا وان قسما كبيرا من موسيقانا جيد وجيد جدا وقطعة ( نهاية يوم ) من اوسع الاغاني انتشارا وكلماتها من افضل ما كتب فى الاقانى ولقد اقتنى نسخا منها خمسة ملايين من الناس . ويقول تايبث: ان تلك الاغنية المتواضعة هى اعظم الاغنيات وهو يعتقد ان اغنية

(The Rha Pody Blue), (Oldmarivey)

اجمل اغنية كتبها اكبر الكتاب الاحياء .

عبد الحميد عنبر

والرقص ولعب الورق والحضور فى المسارح وقد قال لى تايبث انه لولا ان والده قد قتل بانه لم يكن ليحسر ان يعمل كـمغن وممثل ولا يزال تأثير تربية والده فى نفسه حتى الآن فهو لا يدخن اكثر من سيجارة واحدة طوال العام وعندما يدخن يشعر بانه يقوم بعمل خاطيء جدا وان الشيطان يقصف بجانبه فى تلك الساعة يفريه ليحطمه وعندما كان غلاما فى المدرسة الاعدادية لم

تظهر عليه دلائل النجابة قط كانت والدته تدبر بنسبونا ولم يكن عنده غير بذلة واحدة وكان البنطلون قصيرا جدا ولم يكن يستطع ان يقدم لفتاته التى كان يفضلها كاسى ايسكريم صودا ، وكان رفقاؤه التلاميذ ينتهرونه ولا يلقون له بالا فعزم على ان يثبت شخصيته ويكتسب تميزا، فحاول ان يكون عضوا فى نادى المدرسة فلم يمكنوه من ذلك وحاول ان يكون له نصيب فى الالعاب فلم يصر اهتماما اى احد ،

### الشعر الفاسد قديما

قال دعبل : كان لى صديق يقول شعرافاسدا . فقال يوما :

ان ذا الحب شديد ليس ينتجيه الفراء  
ونجا من كان لا يا من من قال المخاضى

فقلت له : هذا لا يجوز . فالببت الاول راء والثانى زاي . فقال : لا تنقطه وهو يشككله . . . وقال آخر :

ولنا برج حمام كان جدى قد بنا فيه بيض وحمام ودجاج ورناء  
احسنت والله اى حين جات باننا  
( النهل ) : وهذا الشعر الفاسد قديما يصبح يعمل روح « الشعر الحر » ولله فى خلقه شؤون .

## اعـلان

مناقصة البريد الطواف لقرى الوشم والحمادة

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى الوشم والحمادة أسبوعيا بالسيارة .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة أن  
يقدم عطاءه باطن ظرف مغتموم بالشمع الأحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
- الشئون المالية - ويكتب على حافة الظرف  
عنوان المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط  
وأسماء القرى لدى الشئون البريدية أو لدى  
مراقب بريد شقراء .

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - أن يكون سعودي الجنسية وأن يكون من  
غير الموظفين .

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة أو يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة .

٣ - أن يحضر شهادة من أمير البلدة بحسن  
سلوكه وإمكانه القيام بهذا العمل .

٤ - أن يقدم كفالة حجزية أو نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه السيارة التي  
سينقل عليها البريد أو يقدم تعهداً بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك .

٦ - أن يقدم اقراراً خطياً بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يشفع مع عطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وأن يتعهد بإيصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد  
لرحلة البريد .

٨ - أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقداً أو بنكية -  
بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض أو عدم قبول أي  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
الاحد الموافق ٢٣-٧-١٣٨٣هـ وستفتح العطاءات  
يوم الاثنين الموافق ٢٤-٧-١٣٨٣هـ وأي عطاء  
لم يربط معه الضمان المطلوب أو لم يحدد مبلغاً  
معيناً لا يلتفت اليه كلياً .

## اعلان

مناقصة البريد الطواف لقرى رنيه

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى رنيه اسبوعيا بالسيارة .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة أن  
يقدم عطاء باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
- الشئون المالية - ويكتب على حافة الظرف  
عنوان المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط  
واسماء القرى لدى الشئون البريدية أو لدى  
وكيل المدير العام بمنطقة مكة أو مراقب بريد رنيه  
ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - أن يكون سعودي الجنسية وأن يكون من  
غير الموظفين .

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة أو يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة .

٣ - أن يحضر شهادة من أمير البلدة بحسن  
سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - أن يقدم كفالة حجزية أو نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - أن يخضر شهادة بتملكه السيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهداً بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك .

٦ - أن يقدم اقراراً خطياً بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يشفع مع عطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وأن يتعهد بإيصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد  
لرحلة البريد .

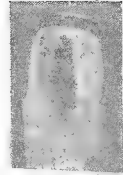
٨ - أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقداً أو بنكية -  
بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض أو عدم قبول أي  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاء هو يوم (الاحد)  
الاحد الموافق ٢٣-٧-١٣٨٣هـ وستفتح العطاءات  
يوم الاثنين الموافق ٢٤-٧-١٣٨٣هـ وأي عطاء  
لم يربط معه الضمان المطلوب او لم يحدد مبلغاً  
معيناً لا يلتفت اليه كلياً .

# الفصل الختامي من كتاب : قانونية مقاطعة إسرائيل بقلم الاستاذ حسين أبو بكر قاضى

الحائز لدرجة الماجستير بمرتبة الشرف  
من جامعة الباسفيك بكاليفورنيا  
بالاتحاد الأمريكية



اسم الكتاب الكامل : « قانونية مقاطعة (الدول العربية لإسرائيل ) » . وبه أخذ المؤلف الدكتورية .. السنة  
الاستاذ حسين القاضي حائز الماجستير بجامعة الباسفيك بكاليفورنيا بأمريكا .. وهذه الجامعة قد أسست سنة  
١٨٥١م .. أى بعد استقلال كاليفورنيا بعامين فقط .

## الفصل التاسع خاتمة وختام

كان الغرض الاساسى من اختيار هذا  
البحث ليكون عنوانا « للأطروحة » التى  
قدمناها كتيل شهادة « الماجستير » هو  
تعريف الراى الدولى العام، والراى الأمريكى  
خاصة ، بمقالة مقاطعة الدول العربية  
لإسرائيل ، مدعما بالوثائق الرسمية  
والاحصاءات الاقتصادية .

والهدف الحقيقى من وراء هذه  
الدوايسات هو إبراز حقيقة عمليات  
المقاطعة العربية ، وموقفها من القانون  
الدولى ، وبين المؤثرات السياسية التى  
أحاطت بها ، والأطوار التى مرت بها المقاطعة  
وأثر ذلك فى العلاقات التجارية الدولية  
عامة ، والاقتصاد الإسرائيلى بصورة خاصة .

وكان حريا بنا ونحن نهدف الى تعريف

تاريخ فلسطين الحديث - أولا  
تاريخ الجامعة العربية - ثانيا

وفى هذين الفصلين اوضحنا بايجاز  
الاسباب الرئيسية التى أدت لخلق هذا  
النزاع العربى - الإسرائيلى جذرا وفرعا  
- غير ناسين عاملا رئيسيا هاما ذلك هو  
« وعد بلفور » الذى قدمه وزير خارجية  
بريطانيا لرئيس المنظمة الصهيونية  
الانكليزية « البارون روتشيلد » فى نوفمبر  
عام ١٩١٧م . ومن ثم عرجنا على الحديث عن  
فترة الانتداب البريطانى وكيف قامت  
بريطانيا خلالها بتنفيذ سياستها الاستعمارية  
٤٤٥

تمهيدا لانشاء وطن قومي يهودي ، واقامة الدولة اليهودية فيما بعد ذلك .

وفي معرض الحديث عن الجامعة العربية تحدثنا عن مؤتمر الاسكندرية الذي عقد في عام ١٩٤٤ - والذي رسمت فيه الدول العربية الخطوط الاولى لاقامة الجامعة ، وعن ميثاق الجامعة الذي وقع في القاهرة ممثلو سبع دول عربية في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥ ، وما يحتوي عليه الميثاق من بيان مفصل لتنظيم جهاز العمل والادارة داخل اطار الجامعة : كمجلس الجامعة - والامانة العامة - واللجان الفرعية والوظائف التي يؤديها كل قسم ، كذلك نص ميثاق الجامعة ان لكل دولة صوتا واحدا ، وانه من الممكن عقد مجلس الجامعة في أية عاصمة عربية . وفي حالة نشوب نزاع بين إحدى الدول الأعضاء أو أية دولة عربية أخرى ، فمن واجبات مجلس الجامعة القيام بالوساطة اللازمة لتسوية الأمور وتصفية الجو بين الشقيقتين العربية .

أما تكوين اللجنة السياسية العليا فقد نص الميثاق على أن تكون في مستوى وزراء خارجية الدول الأعضاء بالجامعة . ولأية دولة عربية مستقلة الحق في الانتساب لعضوية الجامعة .

أما الفصلان الثالث والرابع - فقد ناقشنا فيهما :

#### ١ - المقاطعة الاقتصادية العربية

#### ٢ - المقاطعة اليهودية في فلسطين

وتحدثنا عن البواعث التي حدثت بالجامعة العربية لسن نظام المقاطعة بعد تأسيس فلسطين . وأهداف المقاطعة وما يبتغيه العرب من وراء ذلك ، ولماذا تعتبر الدول العربية عمليات المقاطعة حقا دفاعيا وشرعيا ضد إسرائيل ؟ وان المسببات الرئيسية لكل ذلك هو ، رفض إسرائيل الالتزام بقرارات هيئة الأمم لعام ١٩٤٧ - وإصرارها

على عدم السماح لليهود لاجئ عربى بالعودة لأراضيهم وديارهم .

وعلى ضوء هذه المعلومات والدراسات - وجدنا ان الدول العربية ملزمة بالاستمرار في مقاطعة إسرائيل اقتصاديا ، إيماناً بأنه حق شرعي ووسيلة دفاعية لصمد نظام إسرائيل التوسعية . واستطرد بنا البحث لذكر المراحل التي مرت بها المقاطعة والتي تنحصر فيما يلي :

المرحلة الأولى :

كانت أثناء فترة الإنتساب البريطاني لفلسطين وبالتحديد عام ١٩٤٥ - حينما كانت المقاطعة موجهة من الهيئات العربية ضد اليهود في داخل فلسطين ، وكانت حينذاك ذات هدف محدد وفي نطاق فيق ولصمد المقاطعة اليهودية التي كان يزاولها اليهود في فلسطين ضد العرب .

أما المرحلة الثانية :

فهي في الواقع امتداد للمرحلة الأولى ولكن في نطاق دولي واسع لا نطاق منظمات وهيئات .

ويدور البحث في الفصلين : الخامس والسادس حول عمليات المقاطعة الاقتصادية التي تقوم بها دول الجامعة ، كما استطرد بنا البحث لاستتور المقاطعة الذي ينص على تحريم انتبادل التجاري بين إسرائيل والدول الأعضاء ، وعدم السماح لأية دولة عربية باستيراد السلع التجارية والزراعية والصناعية من وإلى إسرائيل ، وعدم السماح أيضا بتصدير المواد الخام والطبيعة والإامعة من الدول العربية إلى إسرائيل .

أما الفصلان السابع والثامن فيقتصر البحث فيهما على الأثر العكسي الذي أحدثته المقاطعة العربية على الاقتصاد الإسرائيلي ووجهة نظر المعارضين لأسنوب المقاطعة من دول أجنبية أخرى، ومدى فعالية المقاطعة العربية من الناحية الدولية ، كما ذكرنا



وما زالت تواجه الاقتصاد الاسرائيلي من جراء المقاطعة .

كذلك لاحظنا انه من المستحيل جدا اصدار حكم نهائي نؤكد فيه نجاح المقاطعة العربية او فشلها ، اذ ان موضوعا كهذا يتطلب دراسات ضخمة متتابة ، وعهلا يتجاوز طاقة الفرد ، وكل ذلك رهين بمدى ثبات الدول العربية وتعاونها من اجل استعادة فلسطين السليب .

وكل الذي نرجوه ونحن نختتم هذا البحث ، ان يجد القارئ في دراسته مدخلا فسيحا واضح التخطيط ، منطقي التسلسل ، يلقى له الضوء على ادراك وفهم العوامل الاساسية لعدم الاستقرار السياسي في منطقة الشرق الاوسط .

حسين قاضي

باسم: وجهات نظر دولية اخرى لدول اعترفت بان المقاطعة العربية على الاقتصاد الاسرائيلي ، وفي مقدمة هذه الدول حكومة المملكة المتحدة ( انكلترا ) - ولقد اثبتنا كل ذلك استنادا على المصادر والمواثيق الدولية التي تطرقت لمناقشة هذا الموضوع . واستكمالا للنفساية العلمية المقصودة دعونا اقوالنا بالاحصاءات والوثائق الرسمية والنشرات الصادرة من الدول العربية ومن اسرائيل فانها ، لتعطي الدارس صورة صادقة مجردة من العاطفة والخيال .

كذلك بينا ما تكبده الاقتصاد الاسرائيلي من اضرار باهظة ، على اننا لا ندعي استكمال دراسة هذا البحث اذ انه من العسير جدا اعطاء تقدير كامل للاضرار والخسائر التي لحقت

## « ترجمة شهادة الماجستير »

« جامعة الباسفيك »

استاكوتون - كليفورنيا

الى من يهمه الامر

واننا بكل اهتمام سوف نتابع نشاطه في حياته العملية الثقيلة اذ اننا نؤمن بانه سوف يقطع فيها سوطا مهما ويكون له شأن في خدمة بلاده .

كذلك نؤمن ان السيد القاضي كان ممثلا ممتازا للثقافة والحضارة الاسلامية . وكان يعارض في عدة مناسبات في الاندية الثقافية ، والدينية ، والمدنية ، في مدينة ( استاكوتون ) ويستقبل باستمرار بجماس هائل .

وانى اصابة عن نفسى ونياية عن زملائي امسجل هنا باننا نرجو ان ننلق طلابا كثيرين من الشرق الاوسط من ذوى الطاقات والامكانات القوية امثاله .

المخلص

مالك ايزالين

عميد كلية العلوم السياسية ، والتاريخ

والعلاقات الدولية

« المثل » : هذه شهادة الماجستير في العلوم السياسية ، من جامعة الباسفيك بامريكا ، قالها احد شبابنا الناهضين وهي احدي الدلائل القاطنة على مدى استعدادنا للاضطلاع بدورنا الرئيسي في حوصل لواء الثقافة العالمية في مستقبل غير بعيد والمستقبل ابن الحاضر وخفيد الماضي .

# شوقية شيكسبير

بقلم الأستاذ السيد محمد السنوسي (جازان)

ومن الرجال اذا انبريت لهدمهم

هرم غليظ مناكب الصفا

تبدأ القصة بظهور ديوان شعر لشاعرة سعودية اسمها ( ثريا قابل ) واسم ديوانها ( الاوزان الباكية ) ويسجل بروز هذا الديوان لشاعرة سعودية ، ظاهرة اجتماعية تعتبر فتحا كبيرا في دنيا الادب السعودي عامة ، وفي مجال المرأة على وجه الخصوص ويستقبل الادباء والنقاد هذا الديوان استقبالا كريما تعطره روح التشجيع والتقدير للشاعرة ممزوجين بمعاني التقويم والتوجيه لشعرها الذي يعتبر باكورة انتاجها الفكري ، وهي لما نزل في أولى درجات السلم الفني . هذه الباكورة التي يختلط فيها الناضج والفج . .

القراء والادباء الى مصدر هذا الصوت ولشد ما دهشوا ولشد ما استغربوا . . فقدر اعهم وهالهم أن يكون مصدر هذا الهجوم العنيف أديب سعودي أقل ما يوصف به أنه شاعر وأخص صفات الشاعر رقة الاحساس وسمو الذوق وجمال العاطفة : وكانت زوابع لغت الجو الادبي بغبار كثيف ألقى العيون وعكر النفوس ، فلم تعد الرؤية صافية للابصار ولا للابصار . .

وفي غمار تلك الزوابع انبعثت أقلام رصان تحاول في هدوء وسكينة تنقية الجو وتصفية الخواطر . ومن خير ما قرأت في هذا المجال كلمة الأستاذ ( محمد حسين زيدان ) المنشورة في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ٢٣-٥-١٣٨٣ هـ تحت عنوان : ( شوقى ) . وخلاصة هذه الكلمة اننا في غنى عن مثل هذه المناقشات . فان كان لا بد منها فمن الاليق بنا أن نذكر محاسن موتانا . ولاتترك الكلام هنا للزيدان فهو يقول : ( ولكن قراءنا قد يعجبهم ان يعلموا

وينفسح مجال القول للأستاذ الشاعر ( حسن القرشي ) فيلم في بعض ما يلم به بمباراة من المبارات التي وردت في إحدى قصائد الديوان ، فيستطرد الى ذكر الشاعر العبقري ( شوقى ) . أما العبارة التي وردت في إحدى قصائد ( الاوزان الباكية ) فهي ( العهد الامير ) : هذه العبارة التي ذكرت الأستاذ القرشي بالاعيب الاستعمار والمستعمرين وما كانوا يخدعون به بعض سروات الاسر العربية من نعت فارغة والقاب برائة . . والى هنا والقصة عادية ليس فيها اي مفاجئات غريبة او مفارقات عجيبه .

وفي غمرة هذا الحدث الادبي البسيط ينطلق صوت مزجع يهاجم شوقيا في نسبه ، ويهاجمه في آدبه ، ويهاجمه في وطنيته ، ويكيل التهم للمعجبين بلويحصب المقارئين بشاعريته بكل ما خف وثقل من الفساذ ( الهرجلة . والهلفنة واللافكرية ) السخ . كل ذلك من اجل أن شاعرا ذكر شوقيا في مجال دراسته لديوان ( ثريا قابل ) . وتلفت

شيئا عن شوقي ليس فيه رد على أحد ولكن فيه إيضاحا لكل أحد فشوقي قد ترجم لنفسه بما أفاد أنه غير عربي عرقا وصلبية ، دائما جرت في عروقه دماء شرقية مسلمة . فلو أبعدناه لأنه غير عربي الاصل لأبعدنا الاولوف من أئمتنا وشعرائنا كالحسن البصري وابن سيرين وعطاء وسيبويه وإبى حنيفة والبخاري ومن اليهم وكبشار وإبى نواس وابن الرومي ومهيار وغيرهم ) ثم يستشهد الأستاذ الزيدان بالمدى الواسع والافق المتراعى الذى وصل اليه شعر شوقي حين بلغ حتى أكواخ الصحراء . ويقول له أحد علماء شتقيط حين سأل عن محفوظهم من الشعر الحديث . فيجب العالم الشنقيطى من من المحدثين يقول مثل هذا :

### لكن اخو خيل حبسى صهواتها وأدار من أعرافها الهيجاه

ويستمر الزيدان ليؤكد مكانة شوقي اللغوية والشعرية فيذكر شهادة النابغين من الادباء والشعراء فى عظمة شوقي اللغوية والشعرية على لسان كامل الكيلاني وحزمة شحاتة :

وفى نفس العدد من جريدة المدينة أقرأ اجابة للأستاذ حسين سرحان حول هذا الموضوع ، وقد مثل عن رأيه فى الحملة التى يشنها العواد ضد شوقي وضد الشريف الرضى . فيقول : ( لكل انسان رأيه ان صوابا وان خطأ . ولكن انتهاك حرمت الموتى اللذين لا يقدرّون على دفع ولا رد مما ياباه ويترفع عنه كل من رزق ذوقا سليما وفطرة نقية )

وبعد فقد طالت المقدمة وانتشر الكلام ولما نصل الى الموضوع الاساسى الذى كتبنا من أجله هذا الفصل . ولكن هذه المقدمة ضرورية لايضاح معالم القضية وجلاء ظروفها .

وبعد هذا تلج الى الصلب الموضوع فنقول : ثم احدث النقاش بين الاستاذ ( عبد العزيز الريح ) والاستاذ محمد حسن عواد حول شعر شوقي وشاعرية شوقي حتى وصل الامر الى حد ضرب الامثلة من شعر شوقي ووضعها تحت محك النقد . وكان فى مقدمة القصائد التى جعل منها الاستاذ العواد منطلقا لزياته بشعر شوقي وتهجينه لفنه ، قصيدته فى ( شكسبير ) الشاعر الانكليزى المشهور . فهذه القصيدة يرى فيها العواد انها مهزلة لا تحترم القضية الإسلامية التى تقس ما قدسه الدين ، وفيها جهل بروح الدين ، وفيها معالاة استعمارية ، وفيها عجز عن تصوير الفكرة الحرة بصورة حتى ولو رمزية ، وفيها نفاق ورياء ومبالغة وذل ودسياسة الخ ما سأل به قلم العواد .

فهل هذه القصيدة تحمل كل هذه العيوب ؟ وهل مقاييس النقد الادبى القديم والحديث تفر هذه المفاهيم الجديدة لنقد الشعر ؟

لننظر فقد كان لشوقي خصوم السوء اكبر من العواد وكانوا يهاجمونه فى حياته . وكان فى طليعة هؤلاء الخصوم اديب من اكبر ادباء العروبة فى عهدها الحديث . هو الدكتور طه حسين :

فما ان نظم شوقي هذه القصيدة فى ( شكسبير ) ونشرتها الصحف حتى تناولها الدكتور طه حسين ناقدا يقول : ( اقل ما يحسه قارئها ان شاعرا لم يعلم من امر شاعر الانكليز الا شيئا ضئيلا جدا يعرفه المثقف العادى وهو على كل حال لم يفهم روح شكسبير ولم يتمثله ولم يحسن بل لم يحاول تصوير هذا الروح . وكل ما فى القصيدة مدح لانكثرا اول الامر ثم بناء على شكسبير غريب ، يشبه فيه أبيات شكسبير بالايات المنزلة ويشبه معانى شكسبير

مناسبة للمقام من كلمات ( الرباء والنفاق والذل والدسيسة ) مما لم يعرف به قلم طه حسين . ولنا ان نتساءل : هل كان طه حسين ملتزما لمقاييس النقد الفني الخاص أم كان متحكما ومتعسفا عندما نحا هذا النحو في هذا النقد المتقدم ذكره .

لنستمع الى اجابة الدكتور ( شوقي ضيف ) فهو يقول : في رأينا ان هذا تحكم فان الدكتور طه حسين حين يطلب الشوقى ان يعبر في ثنائه على شكسبير عن علمه وفقهه به بل عن علم القرون التى سبقته وفقهها به ، ويقارن بينه وبين جوته مع العلم بأنه جوته كان شاعرا وكان ناقدا وله فى النقد آراء يتداولها الدارسون والناقدون للادب والشعر . اما شوقي فلم يكن ناقدا يوما بل كان دائما كما هو فى هذه القصيدة شاعرا غنائيا لا يعبر عن علمه وفقهه وانما يعبر عن عواطفه وشعوره وينظم ذلك بمقالية الشاعر لا بمقالية الناقد ولا الفقيه العالم . فيقول :

ما أنجبت مثل شكسبير حاضرة

ولا نمت من كريم الطير غناء

نالت به وحده انكلترا شرفا

ما لم تنل بالنجوم الزهر جودا

لم تكشف النفس لولاه ولا بليت

لها سراير لا تغفى واهواء

شعر من الشنق الأعلى يؤيده

من جانب الله الهام واجاه

من كل بيت كائى الله تسكنه

حقيقة من خيال الشعر غراء

وكل معنى كعيسى فى محاسنه

جاءت به من بنات الشعر عذراء

او قصة ككتاب الدهر جامعة

كلهما فيه اضحاك وابكاء

مهما تمثل ترى الدنيا هائلة

او تتل فهى من الانجيل اجزاء

بعيسى ولسنت أدري ما هذا الحسن المشترك بين معاني شكسبير وبين المسيح ، بل لسنت أدري كيف يذكر شكسبير المتأثر بوثنية القدماء وأدب الشمال الأوربى الى جانب المسيح وكيف يشبه أدب شكسبير بالانجيل؟ انما هو كلام يقال ويعتمد صاحبه على أن الذين سيقروونه ستروعهم الالفاظ دون أن يبحثوا عن المعانى لانهم لا يعرفون من أمر شكسبير ولا من أمر المسيح والانجيل شيئا كثيرا .

ثم يقول شوقي : ( ان قصص شكسبير تمثل الحياة وكل مثقف يعرف هذا ويقول به كل ماذج لشاعر من الشعراء المثلين يقول فيه هذا بالحق حيناً وبالباطل أحيانا . ثم يتجه شوقي الى شكسبير فيسأله أسئلة عادية قد ألغها الناس منذ قرأوا رثاء إيسى العلاء وعرفوا تصويره لبل الاجساد فى القبور . ثم يطلب الى شكسبير الذى أجرى الدم أنهارا فى قصصه أن ينهى ، ليرى كيف جرى الدم بحارا فى ظل الحضارة الحديثة ، ويذم الحرب كما يذمها كل انسان . هذا علم شاعرنا بشكسبير ، وهذا تصوير شاعرنا له ورأيه فيه ، وأين يقع كل هذا من آراء الشعراء الفرنسيين والامان الحديثين ؟ وأنى لأعرف محاورات لجوته حول بعض القصص التى تركها شكسبير حول هملت مثلا فى ولهم ما يستر لا يذكر معها ما قاله شوقي من الشعر . ومع ذلك فقد كان من الحق على شاعرنا أن يكون علمه بشكسبير أوضح من علم الامان والفرنسيين . فى القرن الثامن عشر ، لان فقه هذا الشاعر العظيم قد تقدم فى قرن ونصف قرن تقدما عظيما )

الا يحس القارىء الآن ان العواد كان متأثرا بنقد طه حسين لهذه القصيدة . فكلا التقدين من أصل واحد وان اختلفت الفروع . غير ان العواد يزيد عليه بما يراه

والعقاد لشوقي يرى فيه ضرباً من التحكم  
مرجعه الى انهما يحاولان في كثير من  
تقدمهما قياسه بمعايير غربية )

ولعل القارئ الآن وقد انطعن على النقد  
الذي وجه الى شوقي وعلى الاخص الى قصيدته  
في شكسبير يدرك « المنبع » الذي استمد  
منه العواد « والمصب » الذي فرغ فيه  
هجومه على شوقي . ونأقده الادب ودرسوه  
في غير حاجة الى من يذكرهم بان المعايير  
التي استعملها كلا الناقدين لا تمت الى  
النقد الفني بصلة ، ولا تصل به بسأى  
سبب من الاسباب ، على ان نقد طه حسين  
أخف وقعاً في النفس وأقرب الى مقاهيم  
الادب برغم ما غلف به نقده من تحكم  
وتعسف ، اراد به تجهيل شوقي ، لانه  
لم يفصل تفصيلاً علمياً حياة شكسبير وفنه  
ناسياً ما قاله الشاعر العربي :

**والشعر لمح تكفى اشارته**

**وليس بالهادر طولت خطبه .**

على ان شوقياً قد أجاب على هذا النقد  
وحامل لوائه اجابة مفحمة حين قال :

**ومن الرجال اذا انبرت لهدمهم**

**هرم غليظ مناكب الصفاح**

واريد قبل ان أختتم هذا الحديث أن اعطف  
على النقد الذي يلهب بحرارة الشعور الديني  
لدى العواد حين هاجم هذا البيت :

**اعل المالك ما كرسية الماء**

**وما دعاغته بالحق شمس**

فقد انتهت عاطفة العواد الدينية وسأل  
المسلمين المستنيرين البصيرة وحدهم :  
أليست الكنمة القائنة : ( وكان عرشه على  
الماء ) آية من القرآن وصف بها اله عرشه  
العظيم وحده ؟ او ليس نقل معناها والفاظها  
الى وصف عرش آخر يجنس عليه ملك ارضى  
٤٥٩

وشوقي انما يشبه آيات شكسبير بآيات  
الانجيل او بالآيات المنزلة ، لبيان بلاغتها  
وسحرها وفعلها في النفوس . وقد ذكر  
الالهام والايحاء . . وذكرهما الشعراء  
كما يذكرهما النقاد حين يتحدثون عن  
الشعر . وذكره لعيسى أثناء ذلك ليس

فيه غرابة فشكسبير مسيحي ، وان كان  
متأثراً بوئية القدماء وشعره انجيل الشعر  
عند الانكليز ، وهم يقدمونه تقديساً لاحد

له ، حتى ليقولون كلمتهم المشهورة : « لو  
خيرنا بين شكسبير ومستعمراتنا لاختارنا  
شكسبير » فشوقي لا يقرب بهذا واشباهه .  
أما قوله : ان شكسبير يمثل الحياة مضيفا  
الى ذلك ان فيه اضحاكاً وبكاء ، وأنه

يكشف اسرار النفوس ، فمن أدق ما وصف  
به شكسبير بين النقاد لانه من المعروف  
عندهم أن مأساته تحوى غير قليل من عناصر  
الفكاهة ، وأنه بارع براعة لا حد لها في

كشف النفوس ، ونقل اسرارها وتمثيل  
الحياة في مختلف مظاهرها ، اذ كانت له  
عين بصيرة واسعة نافذة استطاعت ان تحول  
الاعمال والاقوال البشرية الى شعر . فلخص  
شوقي هذه الخصائص في أبياته على طريقة

الشعر الفنائى الذى يوجز ويلمح ، ويشير  
من طرف خفى . أما الاسئلة التى سألها  
شوقي بعد ذلك شكسبير عن الموت وما بعد

الموت فقدم لها بأنه إبان للناس عن هذه  
الحياة الدنيا وما يجرى فيها من عواطف

ونزعات وأخلاق . فهل له ان يبين لهم عن  
أخراهم وما هم ملاقون فيها ويفضى اليهم  
بما عنده من اسرار .

ويختتم شوقي ضيف كلمته هذه قائلا :  
( والحق ان من يقرأ كثيراً من نقد طه حسين

مستعمر فيه شيء من طرح التهبب الآلهى ،  
وشىء من التحلل من التقديس القلبى الذى  
يكنه المسلم المؤمن لربه العظيم ؟!

ونحن نقول : ترى ماذا نقول فيما يحفل  
به ديوان العواد من أمثال هذه الشطحيات:

وليبنى وينك الحب سر  
عز عن كل خاص محسوب  
جهلته هلائك الله حتى  
ذلك العارسى العتيد الرقيب

أفهذا تهبب منه لما يقوله سبحانه وتعالى  
فى قرآنه العظيم : ( ما يلفظ من قول الا  
لديه رقيب عتيد ) :

وهذا ايضا :

ومن العاجبين تنسيق فنان  
قديس اليمين عز وجل

وجمئة ( عز وجل ) لا ينطقها المسلمون! لا  
مرادفة لاسم الله سبحانه وتعالى . اما ان  
كان المراد بها اى ( الفنان ) نعمت الله

فالمصيبة اعظم فليس بين اسماء الله الحسنى  
اسم كهذا : واذن قاين التهبب الدينى ؟!

وبعد هذه الجولة السريعة والعرض  
المقتضب نعود الى اول القصة : قصة ديوان  
( ثريا قابل ) الذى ثارت من أجله هذه

العاصفة الهوجاء . . . نعود اليه لنقول : ان  
من واجبتنا أن نأخذ بيد الصاعدين السى  
القلم ، وأن تبارك خطواتهم ، وأن نفتح  
صدورنا لهم ، وأن نرحب بهم . ولكن ذلك

لا يكون على حساب تراثنا الادبى الفنى ،  
وذخائرنا الفكرية الباذخة ، وأعلام عبقرياتنا

الخالدين . أجل ان علينا ان نشجع ولا  
نميع ، ونقر ولا نقرر . . . ونحلل ولا نضلل ،

ولا « ندلل » ايضا . واحسب أننا لو سألنا  
ثريا قابل نفسها عما اذا كانت تعتقد انها  
أشعر من الشريف الرضى وشوقي . . . لقلت:

وى ! ولضربت صدرها بكتنا يديها فى  
دهشة واستنكار . . . !!!

بيته : « الذنوب ، الذنوب » .

وهنا انتهت الحادثة ، ولم يسبق فى

غمرة من الفكر والحيرة والخوف سوى  
لان تخيلات العداة مثلت لى البشر ، وقد

تضائلت أحجامهم الى حجم الاجنة لكثرة ما  
يرتكبون من المآثم . . . وترادف الوهم على  
والحيرة والقلق حتى قلت فى نفسى : وما

يكون من أمر البشر بعد ذلك اذاهم استمروا  
يذنبون ويذنبون . . . ؟؟

بقية ص ٢٤٠

كان يخرج العوت من قاع البحر ويشويه  
فى قرص الشمس . . . !!

فرد عليه الوكيل وقد كظم سخرية  
الاسطورة فى نفسه - اسطورة عوج بن  
عنق - .

« اذن فما الذى مسخ أحجام آجالنا الى  
ما ترى ؟؟ فاشاح الرجل بوجهه عن الوكيل  
امتهانا لجعله وردد وهو متصرف ملوحا

# قال لي أبي

لعلنا نرى الربيع في الربيع

ووقف جدك يا بني يحدد موقع جيش النبي صلى الله عليه وسلم ومركز معسكره: قلت لك جبل عنيين آتراه فانه جبيل احمر مستدير ثم قال : جعل النبي صلى الله عليه وسلم هذا الجبيل مركزا للرماة وهم خمسون وجعل امرتهم لعبدالله بن جبيل : انه كما ترى يشرف على كافة المنطقة من كل جهاتها الاربع اشرفا كاملا ، انه موقع استراتيجي ومركز حامية وكان تركيز الرماة هنا سياسة حكيمة لولا ما اراد الله ولا راد لقضائه •

وجد عند انخراق سد العاقول اخترق سد العاقول في زمن مضى وجرف تيار السيل الارض ولم يسع المجري فاخذ وادي قناة مجراه في الشقين كما ترى ومجمع الشقين في شرق هذا الجبيل وهو على نحو اربعة كيلوات من مسجد الغمامة المعاذي للمسجد النبوي في اتجاهه ، وفي شرقي هذا الجبيل صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الصبح غداة الفزوة عند القنطرة ولا يزال اثرها قائما ذا قبوات ظاهرة • واعتقد ان القنطرة اقيمت في زمن ازدهار العيون واحداثها في عهد الامويين ولم تكن من قبل عيون وانما كانت غابة كثيرة الاشجار وفيها مجتمع سيول المدينة واوديتها وكانت تعرف بالغابة معرفة بال اما غابة الزبير فقير هذه وتقنع في شمالها معروفة اليوم عند اهل المدينة •

قال لي ابي •• قال جدك هيا لنمضي الى مراكز جيش النبي صلى الله عليه وسلم قال ابي ومضى جدك وترك موقع الشهداء اليوم من خلفه حتى دخلنا شعب جبل احد فاذا هو قلعة حصينة يحيط بها الجبل الشاهق من الشرق والشمال والمغرب قال

قلت لك ان قريشا عسكرت في الصحفة اي في جنوب وادي قناة في ناحية المزرعة المعروفة اليوم بخارجة المصراع وفي الارض البور المعروفة بالحسنية وذهب معسكرهم في خيف السيد ، والى البركة كما قلت لك ، وكانوا ثلاثة آلاف مقاتل • وكان المسلمون سبعة مائة مقاتل اي بنسبة الربع ، ولكن الايمان كان عاملا قويا في ارتفاع الروح المعنوية •

قال لي ابي ومضى جدك يجتاز وادي قناة وهو اليوم في شمال المزرعة المسماة بالمصراع وشمال المزرعة المسماة بالحسنية في ذلك المكان وما اليه وكان امامنا جبيل احمر مستدير هو ما ذكرته لك بجبيل عنيين والارض المحيطة به تسمى عنيين ايضا وعليه بيوت لاهل المدينة يشغلونها في مواسم ذلك المكان قديما ومضيئا في غربي الجبل لننحدر من شماله في وادي آخر قال جدك انه وادي القدوم والمنطقة التي فيها القدوم هي ايضا تعرف قديما بالقدوم ولم يكن مجراه هذا موجودا حين القتال، وانما

جاء من هذا الشعب كان يعرف بشعب  
الجرادودانية فاذا هوى اتساعه في مساحة  
كيلو واحد من الشرق الى الغرب ومثلها من  
الشمال الى الجنوب واذا الطريق يختصر  
الفسحة هذه ماضيا الى المهاديس في شقيها  
قال جدك هنا عسكر النبي صلى الله عليه  
وسلم يعيشه اترانا ندخل الشعب ومضى  
ومضيت معه نحو نصف كيلو فاذا على يميننا  
مسجد صغير ملاحف لاسفل الجبل مبنى  
بالحجارة والجص يرتفع عن الارض قليلا  
وبناؤه لا يزيد في ارتفاعه عن المتر قال انه  
كان يعرف بمسجد القبيح وعلمني انه  
مسجد الفسح ان صح نزول آية التفسح  
فيه ومضينا الى نهاية استدارة العجبل  
والتقاء في مكان ضيق يبعد عن مسجد  
القبيح بنصف الكيلو قال جدك نسيت ان  
اذكر لك ان النبي صلى الله عليه وسلم  
صل الظهر عند المسجد قاعا بعد انتهاء  
القتال ، ومضى مع الشعب الى فسحة هي  
والله ممكن لجيشه ان اراد التحصن بمنأى  
عن الانظار واليه طريق المهاديس والمهاديس  
نقر في الجبل بسببها قوة انحدر مياه  
الامطار تحتفظ النقرة بما يبقى فيها من مياه  
الامطار مدة طويلة وحولها عقيل حسن كان  
اهل المدينة يستعملونه .

ويعرف اليوم بالوسطى ثم قال جدك ان  
طريق قريش في غزوة احد هذه في ذهابهم  
الى المدينة وايابهم منها كان مما بين جهاء  
العافر وجهاء ام خالد الذي ذكرت لك ،  
قدموا معتدين وعسكروا بين خيف البركة  
المعروف اليوم والذي كان بلدة تعرف  
بشرب واليه من القبله زبالة ومن المشرق  
كومة ابي الحمراء الرابض وتعرف الاخرة  
اليوم بالزبارة الحمراء واليه الطريق الى  
العيون اما زبالة فكانت بهذا الاسم اما  
اليوم فتعرف بجزع عقاب وليست كل هذه  
من الجرف اما الجرف فكل ما في غربي  
وادي العقيق قلت لك ذلك لئلا ننسى  
مسمياتها القديمة اما اليوم فكلها  
تعرف بالجرف وتنوسيت هذه الاسماء .

قال ابي قال جدك عسكرت قريش في  
مشرق يشرب وماحولها ماضية الى نخوخارجة  
البيستان المصرع منتشرا مواقع جيشها في  
ذلك القفد الواسع ورعت بغيها واباها  
في زروع كانت بالصحفة في ناحية الحسنية  
التي في المصرع وخيف الحسنية ولذلك جانب  
النبي صلى الله عليه وسلم الطريق وتنكبه  
كما قلت متطيا ثنية الشيوخين في حرة  
المستراح .

قال جدك واشرقت الارض بنور دهبها  
وترأى الفريقان وابتدأ النزال واحتدم  
القتال وكان الميدان الحربي اول القتال حول  
الوادي وتجول الخيل وفرسانها في الصحفة  
وفي منازل قريش الممتدة الى البركة انه  
ميدان فسيح لا تغيل فيه لولا بعض الزروع  
لبنى حادثة من الاوس وانتصر الايمان على  
الكفر والتجأت قريش الى الهزيمة فولسوا  
مدبرين الى طريق جهاء العافر التي ذكرت  
لك وبالمناسبة ففى الطريق منذ ملتقى جهاء  
العافر بجهاء ام خالد مجلس اعد لاستراحة  
جلالة الملك سعود ويقع في حمى ام خالد



واليه جبل صغير اخضر كان يعرف بشمر  
اما اليوم فيعرف بالأخضر .

قال ابي ومضى جلدك اى جبل عيشين  
وصعدناه بين البيوت القائمة عليه ثم قال  
ورأى الرماة ما حل بالمشرى من هزيمة  
ان فلولهم مضت في طريق العاقر ، وخلصوا  
الخيام وما فيها فخلصوا امر النبي صلى الله  
عليه وسلم وعصوا امر عبد الله بن جبير  
رئيسهم وقالوا : الغنمة الغنمة فانحدروا  
مسرعين من الجبل ولعل بعضهم  
يجرى الى مصرعه وكان من بين قرش خالد  
ابن الوليد ولم يسلم بعد ، كان قد رأى خلو  
جبل عيشين من الرماة فعاد بمن معه  
مع الخيل وكان من دهاة العرب وساستهم  
وشجعانهم ، عاد خالد وفي عودته ناقش  
العودة لعل اصح الحقيقة لروادها .

ارأيت الناحية القبلية الشرقية ؟ انها  
محاطة بكرة بنى حائرة وفيها منزلهم والجرة  
لا تصلح للخيال فاذن لم تكن عودته من ناحية  
جرة . استراح : ارأيت الصخرة التي تعرف  
اليوم بالحسنية والمصرع فان فيه المسلمين  
ولا يزال السلاح في ايديهم وفي مخيم  
قرش وسوف يقارعهم المسلمون ومعهم  
الرماة الذين نزلوا وبقي طريق واحد امام  
خالد هو ان يتجنب المعسكر ماضيا الى  
الشمال في وادي اضم المعروف اليوم  
بوادي الحمض ويمضى الى غربي جبل احد  
ثم شماله والطريق صالح للخيال في سباقها  
ثم يعود في المشرق ويدع احدا على شماله  
وجبل وعيرة وعيرة على يمينه ويمضى في  
وادي ثناة من جنوبى احد ليجد امامه جبل  
عيشين خاليا الا من عبد الله بن جبير ومن  
بقي معه ويقع فيهم ويلقى ظهور المسلمين  
خالية فيقع فيها ويتنبه المسلمون مع ارتباك  
بعضهم وتقع الملحمة في ميدانها الثانى بين  
جبل عيشين من غربيه الى ناحية خيف

الثنايا ، ويقع ما خياه القدر ، حتى ينتهى  
الوضع بالمعد من العام القادم في بدر

ويعود النبي صلى الله عليه وسلم ومن  
معه الى الشعب حيث مسجد القبيح او مسجد  
الفسح كما ارى وينقل اليه ماء المراس  
ليغسل ما اصابه من دم ويصل الظهر هناك  
كما قلت لك ويعود الى المدينة وقد استشهد  
من اصحابه من ادركته السعادة وحظى بالرفيق  
الاعلى ودفنوا حيث قتلوا كما امر صلى الله عليه  
وسلم وفيهم سيد الشهداء حمزة رضى الله  
عنه وعم في بيوت المدينة البوالمى وسبق  
ان نقل من الشهداء مالك بن سنان الخدرى  
دفن عند الزوراء يعنى في مكانه اليوم  
المعروف بسيدنا مالك وفي مقرب مشهده  
مسجد اصحاب العباد واجداد الزبى  
وليس لبنى خدرة هنا منزلة بل منزلتهم  
في شرق القبيح اليوم ونقل رافع  
ابن مالك الزرقى ودفن في اول منزلة بنى  
زريق عند البرج القبلى من الباب المصرى  
ويؤايله من القبلة كتاب الاعرج في مكان  
القهوة اليوم ثم مسجد زريق في مكان حوش  
الجمير سابقا ومخلات السيد محمود احمد  
حاليا . ونقل عمارة بن السكن من بنى  
سلمة ودفن في مقابرهم في غربي جبل سلح  
وكانت هناك قريتهم ولا يزال بعض اثارها  
ورحم الله مغيرقا فكان من شهداء احد

قال : وعاد جلدك الى المدينة الى طيبة  
الطيبة وفي نفوسنا احزان الموقعة وآلامها  
وسامح الله خالد بن الوليد فقد كان فارسا  
من فرسان العرب مشركا ثم صاحبا لرسول  
الله صلى الله عليه وسلم وقائدا مقوارا وله  
الابن ابي البيضاء رضى الله عنه

والى ان يعود ابنى يقص ما كان معه من  
جنى استودعك الله ايها الاخ الكريم الى لقاء  
آخر وفي امان الله

# بأخبار

بالصواريخ الأعماق واتجهت أربع مدمرات كانت حول حاملة الطائرات نحو الهدف وأطلقت عليها سلاحا مضادا للقواصات فلما ظهرت أصابتها عادت المدمرات الى أماكنها كما عادت الطائرات فرست على حاملتها . كانت هذه الرحلة البحرية رائعة وقصد استرقبت عدد ست ساعات في عرض البحر .. كان رئيس تحرير هذه المجلة بين المدعوين وقد أُناب عنه مدير التحرير ( نبيه الانصاري ) ..

★ رحلة خاطفة ولكنها عالية قام بها الاستاذ الادبي شكيب الاموي مدير العلاقات العامة بشركة الزيت العربية الامريكية ، اذ صار من جدة الى الشرق الاقصى .. الى فيتنام الجنوبية .. وجنوب شرقى آسيا .. وعاد من طريق عدن جوبا بسلامة الله ، فاعلا ومرحبا ولا بد ان في جعبة الاستاذ الكبير من ملاحظات ومن مشاهدات في ذلك العالم النائي . وان قراءه ينتظرون .

★ بمناسبة انتهاء العام الاول من صحيفة الاسبوع التجارى تصاحبها الاستاذ عبد العزيز مؤمنة بصورت هذه الصحيفة عددا ضخما خلال الاعمال الجسيمة والمتروعات العقيلة التى انجزتها مرافق الحكومة في البلاد طيلة العام .. وقد طبع العدد ايضا وملونا في ورق صقيل ابيض وفي ٦٤ صفحة من العجم الكبير .

## تصحيح ضرورى

ورد في المقال الاول من الحلقة الخامسة من تاريخنا القريب لفصلية الاستاذ الشيخ عبد الحق نقشبندى وهو المقال المنشور في عدد جمادى الاولى ١٣٨٣ في ص ٢٨٠ خطأ مطبعي ( بان عدد سكان المدينة تجاوز الثمانية آلاف ) والصواب ( ثمانية ألفا حسب احصاء وقت ) فلزم التنبيه .

## وزارة المعارف .. وديوان القلائد

★ بحث محال وزير المعارف بكتاب الى الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسى شاعر الجنوب يطلب منه ارسال ( ٢٠٠ ) نسخة من ديوانه المعروف بالغال : ( القلائد ) الى وزارة المعارف .. وهذا تقدير من معاليه للاديب السعودي الحر الاصيل .

★ صدر قرار من مجلس الوزراء اذيع من مطبعة الاذاعة العربية السعودية ، في بيان من وزارة الاعلام ببليلة الاثنين الموافق ٢٤ جمادى الثانية سنة ١٣٨٣ هـ بنقل امتيازات الصحف والمجلات من الاسرود الى مؤسسات اهلية عامة .. وسيصدر بذلك تنظيم في فترة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ صدور القرار ..

وقد نشر البيان بالصفحة التالية ..

## وكي لوزارة اصمى

★ دعى سعادة الدكتور فاضل خيرى قباني ، وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية السلكه ، الى دكة وكيل وزارة اصمى . في الوزارة نفسها .. لتقديرها لكفائته وجهوده ..

تهانينا .. وطيب امانينا ..

## عالم الادب

ج هذا هو البرنامج الحيوى الهام .. الذى فتح الله به على اذاعتنا السعودية ، بتوليته تعالى ، للاديب الرزين الاستاذ عبد المجيد شبكتى بان يتحمل اعباء الجسام .. تعصلا موفقا مسددا .. سواء في الانتاج او في الاخراج .. وانى لاصفى الى هذا البرنامج الحى الذى يريد به صاحبه ان يخلق به قى جلوة النشاط الادبى لدينا حتى يضى ويشرق من جديد .. له تهانينا وطيب امانينا ..

ج هدى لزيارة بعض قطع الاسطول الامريكى الذى زار جنة يوم الخميس الموافق ١٣-١٢-١٣٨٣ هـ فريق كبير من رجالات البلاد في مكة وجمعة وكبار الموظفين والصالحين وعلى راسهم صاحب السمو الملكى وزير الدفاع والطيران .. ويمر منطقة مكة المكرمة .. وقد شاهد المدعوون انطلاق الطائرات من سطح « حاملة الطائرات » وشهدوا مناورة الترضى فيها وجود لوحات معادية على بعد آلاف ياردة من العاملة فارسلت الطائرات لكشفها فلما علمت مكانها في اعماق البحر قدسست

## اعلان من وزارة الاعلام

عن مناقصة انشاء مظلة لوزارة الاعلام بعرفات

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في انشاء مظلة من الاسمنت المسلح لها بعرفات عن طريق المناقصة بالطرف المختوم . فعلى كل مقاول يرغب في الدخول في هذه المناقصة - مراجعة الادارة المالية بمقر وزارة الاعلام بجدة لتسلم شروط ومواصفات انشاء هذه المظلة مقابل دفع مبلغ - ٢٠٠ ريال - مائتي ريال ثمن المواصفات على ان يتقدم بالعطاء وفق الشروط الآتية :

١ - ربط ضمان بنكي ابتدائي نسبته ٢ ٪ من قيمة العطاء صالح لمدة شهرين ابتداء من تاريخ تقديم العطاء مع ربط شهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة السجل التجاري .

٢ - لوزارة الاعلام حق تجزئة أو قبول أو رفض العطاء دون ابداء الاسباب أو التقييد بأقل العطاءات وذلك لما فيه مصلحة العمل .

٣ - تفرض الوزارة غرامة تأخير قدرها ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال عن كل أسبوع أو جزء من الاسبوع يتأخر فيه المقاول عن اتمام العمل في الوقت المحدد له .

٤ - آخر موعد لقبول العطاء المشار اليه هو نهاية يوم ٢١ رجب ١٣٨٣هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد ٢٢ رجب .

## اعلان

تقبل الادارة المالية بوزارة الاعلام الطسروف المختومة للمناقصة تلفونات وأجهزة اتصال داخلي ،  
وفقما للرسوم والوصفات التي تباع بسعر خمسين ريالاً للنسخة بالادارة المالية كراغبي  
الاشتراك في المناقصة وذلك وفقما للشروط التالية :

١ - يربط بكل عطاء ضمان بنكي ابتدائي يمثل  $\frac{2}{3}$  من قيمة العطاء صالح لمدة خمسة  
واربعين يوماً من تاريخه وغير مشروط مع شهادة تسديد الزكاة والمدخل وشهادة اشتراك السجل  
التجاري . . .

٢ - من حق وزارة الاعلام بقبول ورفض العطاءات دون ابداء الاسباب ودون التقيد بأقل

### الاسعار الا لا فيه مصلحة العمل \*

٣ - الموعد المحدد لتسليم الطلبية يحده صاحبه صاحب العطاء في عرضه ويصبح التزاما عند الارساء والسعر الذى يتضمنه العطاء هو السعر النهائي للطلبية \* تسليم مستودعات الوزارة ولن تقبل الوزارة اى اضافات للجهازك او غيرها بعد الارساء \* \* ولوزارة الاعلام الحق في رفض كل او جزء من الطلبية اذا ثبت لديها عدم مطابقتها للمواصفات او لوجود اختلاف في اى ناحية من النواحي في التنفيذ او التصميم في التسليم عن الموعد المحدد \*

٤ - آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٣ - رجب ٨٣ هـ وتفتح الظروف يوم الاربعاء ٤ منه ولاعلانه للعموم جرى نشره \*

## اعلان

تعلم المديرية العامة للجمارك انه بالرغم من الاعلانات المتكررة في الصحف المحلية وعن طريق الغرف التجارية من ضرورة تقديم الفواتير الاصلية الصحيحة وترجمتها العربية وشهادة المنشأ وبيان التعبئة وبوليصة التأمين وما الى ذلك من المستندات التي نص عليها النظام الجمركي في المادة ١٢٠ الا انها لاحظت ان بعض التجار المستوردين يتقدمون الى الجمارك بطلب الافراج عن البضائع التي تصل اما بدون شهادة منشأ او عدم وصول بوليصة التأمين او عدم وصول الفاتورة او بعض المستندات .

ولما كان يتعذر على الجمارك الافراج عن أية رسالة ما لم تكن مستنداتنا مستوفية لجميع الشروط المطلوبة وفقا للمادة ١٢٠ من اللائحة التنفيذية لنظام الجمارك والفقرة (أ) من المادة (٢) من المبادئ العامة لمقاطعة إسرائيل الصادر بها الامر السامي ، لان الجمارك بدون تلك المستندات لا تستطيع :

١ - التثبت من اسماء الشركات المقاطعة والمحظور التعامل معها .

٢ - جهة الانتاج ومصدره

٣ - شركات التأمين المحظور التعامل معها

٤ - صحة ائتمان البضائع وغير ذلك من الاجراءات  
التي تتطلب التثبت من المستندات .

وحيث ان نظام الجمارك صدر منذ عام ٧٢  
وبعد صدوره صدرت المديرية العامة للجمارك  
عدة اعلانات للتجار برجاء المساعدة في التقيد بما  
نص عليه النظام .

وللمرة الاخيرة تكرر المديرية العامة للجمارك  
رجاءها لعموم المستوردين بأن يتقدموا للجمارك  
عند فسخ بضائعهم بكافة المستندات الموضحة  
على ظهر الكشف . وبدون ذلك كله أو بعضه فان  
الجمارك لا تستطيع فسخ أية رسائل بموجب  
تعهد .

والجمارك لا تتحمل مسؤولية تأخير فسخ  
البضاعة وعلى التجار تنظيم استيرادها على هذا  
الاساس والاشتراط على عملائهم في الخارج  
بملاحظة ارسال المستندات بالبريد الجوي كاملة  
مع تحيات المديرية العامة للجمارك . وللجميع  
جرى نشره .

المدير العام للجمارك

( ٣-٣ )

## اعلان

تعلن وزارة المواصلات عن تمديد مناقصة تأمين المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق الزراعية وصيانة بعض الطرق العامة التي كان مقرراً فتح مظاريها يوم الاربعاء ١٩-٦-٨٣ هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٦٣ م الى يوم الخميس ١٩-٧-٨٣ هـ الموافق ٥ ديسمبر ١٩٦٣ م وذلك لاعطاء فرصة لأكبر عدد ممكن من التجار للاشتراك في هذه المناقصة . فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة للحصول على الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (١٠٠٠) الف ريال عن النسخة الواحدة وترسل العطاءات من صورتين داخل ظرف مغتموم بالشمع الاحمر ومعنون باسم وزارة المواصلات - الرياض ويكتب على حافته « مناقصة تأمين المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق الزراعية » . وستفتح المظاريف في الساعة السادسة من ذلك اليوم .

مع العلم بأنه لن يقبل أي عطاء يصل الى اللجنة بعد الموعد المحدد اعلاه مهما كان السبب في تأخير ارساله كما لا يقبل العطاء المخالف للشروط الاساسية .



## اعلان هام

### لاصحاب المطابع والمكتبات ومحال الرسم

بما أن وزارة الاعلام ترغب في اجراء تعديل على الرخص الممنوحة لاصحاب المطابع والمكتبات ومحال الرسم فإنها تأمل تجاوب اصحاب هذه المحال معها ، بان يعيدوا الرخص الممنوحة لهم الى مكاتب المطبوعات الموجودة في مناطقهم او الى الادارة العامة للمطبوعات بجدة في خلال شهرين من تاريخه ليتمكنوا من تسلم الرخص الجديدة وكل رخصة لم يتقدم صاحبها يطلب تجديدها تعتبر ملغاة ويطبق بحق صاحبها ما جاء في المادة ٣٦ من نظام المطابع والمطبوعات وتأمل المديرية ان يبادر اصحاب هذه المحال بتسليم الرخص واستبدالها في المدة المحددة ولذا جرى نشره .

الادارة العامة للمطبوعات

( ٢-٣ )

## اعـلـان

### مناقصة البريد الطواف لقرى البطين

تعـلـن مـصـلـحـة الـبـرـيـد والـبـرـق والـهـاتـف للـشـئـون  
الـبـرـيـديـة عـن طـرـحـها مـنـاقـصـة نـقل الـبـرـيـد الطـواف  
لـقـرى ( البـطـيـن ) اسـبـوعـيـا بـالـسـيـارة \*

فـعـلـى مـن يـرـغـب فـى الدـخـول فـى هـذـه المـنـاقـصـة اـن  
يـقـدم عـطـاء باـطـن ظـرف مـخـتـوم بـالشـمـع الـاحـمـر  
بـاسـم مـدـيـر عـام مـصـلـحـة الـبـرـيـد والـبـرـق والـهـاتـف  
- الشـئـون المـالـيـة - و يـكـتـب عـلـى حـافـة الظـرف  
عـنـوان المـنـاقـصـة وذلـك بـعـد الاطـلاع عـلـى الشـرـوط  
و اسـمـاء القـرى لـدى الشـئـون الـبـرـيـديـة

و يـشـتـرط فـيـمـن يـرـسـو عـلـيـه العـطـاء تـسـوـفـر  
الشـرـوط الـآتـيـة :

١ - اـن يـكـون سـعـودـي الجـنـسـيـة و اـن يـكـون مـن  
غـيـر المـوظـفـيـن \*

٢ - اـن يـجـيـد القـراءـة و الـكـتـابـة او يـتـعـهـد بـتـأـمـيـن  
مـوظـف يـجـيـد القـراءـة و الـكـتـابـة \*

٣ - اـن يـحـضـر شـهـادـة مـن اـمـيـر الـبـلـدـة بـحـسـن  
سـلـوكـه و اـمـكـانـه الـقـيـام بـهـذا العـمـل \*

٤ - أن يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريال

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد او يقدم تعهداً بتأمين السيارة اللازمة لذلك . .

٦ - أن يقدم اقراراً خطياً بموافقه على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يشفع مع عطائه بياناً بالقرى التي تصلها السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التي لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة البريد .

٨ - أن يقدم ضماناً مبدئياً - نقداً او بنكيابها يعادل ٥٪ من عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الموافق ٢٣-٧-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات يوم ( الاثنين ) الموافق ٢٤-٧-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لم يحدد مبلغاً معيناً لا يلتفت اليه كلياً .

سيدة والساح  
في الساع

خليفة  
جديدة  
مستينة  
دقيقة

CERTINA

# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



العدد ٢٤ - شعبان ١٣٨٣ هـ - ديسمبر ١٩٦٣ م - يناير ١٩٦٤ هـ

المجلد ٢٤ - العدد ٢٤ - شعبان ١٣٨٣ هـ - ديسمبر ١٩٦٣ م - يناير ١٩٦٤ هـ

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

في ١٥٠٠ صفحة

الجزء الثامن - المجلد ٢٤ - شعبان ١٣٨٣ هـ - ديسمبر ١٩٦٣ م - يناير ١٩٦٤ هـ

# في هذا العدد

| صفحة                              | صفحة                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ٤٩٨                               | ٤٦٦                                   |
| عود الربيع ( قصيدة ) :            | بريد القارىء                          |
| لامين نخلة                        | ٤٦٩                                   |
| ٤٩٩                               | معالجة النثرة والمعادن المشبعة في     |
| مبادلة الثقة بين الناس :          | المملكة العربية السعودية              |
| للشيخ هاشم دفتر دار المدني        | ٤٧١                                   |
| ٥٠٢                               | اميد القندرس الانصارى                 |
| شوقي والغرضون :                   | تقرير مقدم الى رابطة العالم الاسلامى: |
| للاستاذ عبد الرحيم ابو بكر        | لمعال الامين العام الشيخ              |
| ٥٠٦                               | ٤٧٧                                   |
| ذكريات :                          | محمد سرور الصبيان                     |
| للاستاذ السيد احمد على            | ٤٧٩                                   |
| ٥١٠                               | شذوات الذهب :                         |
| مع الشعراء :                      | لسعادة الشيخ احمد ابراهيم انزاوى      |
| للسيد عبد الوهاب السنوسى          | ٤٨١                                   |
| ٥١٢                               | في سايقون : ملاحظات ومشاهدات:         |
| ٥١٣                               | للاستاذ شكيب الاموى                   |
| كتاب الشهر : ( دورنا في الكفاح ): | ٤٨٨                                   |
| المدير التحرير                    | نقد معجم الحضارة :                    |
| ٥١٥                               | لمبد القندرس الانصارى                 |
| اخبار الزيت                       | ٤٩٥                                   |
|                                   | سلوتم وبقينا عشاقا ( قصيدة ) :        |
|                                   | لابن زيدون                            |

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل  
مجلة شهرية  
للآداب والعلوم  
مُنشؤها وصاحبُها  
ومرئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير  
نمي بن عبد القدوس الأنصاري

ديسمبر ١٩٦٣ م ويناير ١٩٦٤ م

شعبان ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء وامكن البيع بالمملكة

السيد سراج وژان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالمدينة  
المنصورة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
معد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفلهاني بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة التجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام  
لصاحبها منسوب النهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : للسيد هاشم نحاس •

بيان الاشتراكات

لنن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والفاارجي : جنيهان استرلينيان او ما يعادلها بالريال  
الماذي وثلاثة جنيهاات استرلينية او ما يعادلها بالريال الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصفيير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية،  
ومكتبتها الفرعي العادل بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعاودة باخشب بجدة  
المقالات والقصائد : لا تعاد لصاحبهاوا، نشرت ام لم تنشر •



# بريد القارئ

ولقد تكرم الأخ محمد الدريبي بأن  
ينقل رغبتى هذه اليكم ، وأرجو مع ارسال  
هذه الكتب ان تكرموا بأخبارى بقيمة هذه  
المجموعة لكى ارسلها لكم فى الحال .  
هذا وسأكون شاكرا أى توجيه يتكرم به  
سيادتكم .

هذا ولكم صدق تمنيات وتقدير :

محمد عبد الرحمن الشامخ

( الرياض ) ١٣٨٣-٧-٤

وبعد ان وصلت الى سيادته الكتب الرسالة اليه  
عن طريق الاستاذ محمد الدريبي مع رسالة تشجيع  
وتقدير وتمنيات طيبة من المؤلف لى ، وودت منه الرسالة  
التالية :

حضرة الاستاذ الكريم عبد القدوس  
الانصارى  
تحية تقدير ، وأرجو لكم واغر الصحة ،  
وهنى العيش .

تلقيت خطابكم الكريم المؤرخ فى ٩-٧-  
١٣٨٣ ، وتسلمت شاكرا مؤلفاتكم القيمة  
التي تفضلتم باهدائها على طالب من طلابكم،  
وانى لأقدر هديتكم الكريمة ، وأشكر  
مساعدتكم النبيلة ، وأقدر لكم - كذلك -  
شعوركم الكريم وتمنياتكم الطيبة ، ولن  
استغنى عن توجيهكم ورعايتكم ، وأود أن  
انتبه الفرصة لزيارة جدة . لكى اتصل بكم ،  
واسترشد بتوجيهاتكم ، والعمل الذى أقوم  
به انما هو محاولة أرجو أن توفق لى  
تضاف الى البناء الذى شيدتموه مع رفاقكم  
الاولى .

لن تستطيع الكلمات ان تصور لكم تقديرى  
واكبارى ، ومع هذا فليس لى الا ان اكرر  
الشكر ، وأرد عبارات الامتنان والتقدير .  
والله يرعاكم

محمد عبد الرحمن الشامخ

١٣٣٨-٧-١٠ هـ

الرياض - جامعة الملك سعود

اعداد رسالة للدكتورة

عن ادب الحجاز

- ١ -

يقوم الاستاذ محمد الشامخ المدرس  
- سابقا - بجامعة الملك سعود فى الرياض  
باعداد رسالة لنيل الدكتوراة ، من جامعة  
لندن ، فى الادب بالحجاز ، ما بين سنتى  
١٩٥٠-١٩٥٠ م . وقد بحث الى رئيس  
التحرير بالرسالة التالية التى كان جوابها  
اهداء رئيس التحرير له ما لديه من مؤلفاته،  
وتمنى النجاح له فى هذه المهمة العلمية  
الاجنية :

حضرة الاستاذ الاجل عبد القدوس  
الانصارى  
أطيب تحية ، وأرجو انكم باتم صحة  
وسعادة :

أقوم بجمع مادة علمية لبحث أعدده عن  
النشر فى الحجاز فى الفترة ما بين ١٩٥٠-  
١٩٥٠ وذلك تمهيدا لتقديمه لجامعة لندن ،  
وقد بحثت فى مكتبات الرياض العامة عن  
مراجع هذا البحث فلم أوفق لأن أجد كل ما  
أريد من مراجع ، وبما أن مؤلفات سيادتكم  
مما يهمنى كثيرا الاطلاع عليها ودراستها فانى  
سأكون شاكرا فيما لو تفضلتم بأن تبعثوا  
الى ، مؤلفاتكم الآتية :

- ١ - آثار المدينة المنورة
  - ٢ - اصلاحات فى لغة الكتابة والأدب
  - ٣ - بناء العلم فى الحجاز الحديث
  - ٤ - التوأمين
  - ٥ - تحقيق أمكنة فى الحجاز وتهامة
  - ٦ - الكتاب الفضى عن ٢٥ عاما «للنهل»
- وان كانت لسيادتكم مؤلفات أدبية أخرى  
فسأكون شاكرا اخبارى عنها والتكرم ببعتها

لى .



## سؤال عن كتاب ( تاريخ مدينة جدة )

الاستاذ عبد القدوس الانصارى المحترم

تحية ادبية طيبة وبعد :

لقد قرأنا عن كتاب (تاريخ جدة) واعجبنا بما كتب عنه فحفزنا على البحث عن هذا الكتاب فلم نجده . والسؤال هل طبع الكتاب ووزع في السوق أم لا ؟ وسبب سؤالنا هذا هو تشوقنا وتلفهنا لقراءة ما يكتبه الاستاذ الكبير بل لمعرفة ما يحيط بتلك المدينة التي تحل القلوب واخييرا ارجو ان أجيد الجواب

على هذا السؤال في صفحات المنهل العذب  
الاخر ولكم جزيل تشكراتي وامتناناتي  
الطيبة والسلام -

انخلص

واشد عثمان الحاتم

( المنهل ) : شكرا لعواطفكم الطيبة . ان  
« كتاب تاريخ مدينة جدة » قد صدر الى  
الاسواق حديثا من يوم الجمعة الاولى من  
شهر رجب ١٣٨٣ هـ وارسل الى المكتبات  
التجارية لتوزيعه في كل من جدة ومكة المكرمة  
والمدينة المنورة . اما في مدينة الرياض فيوجد  
لدى مكتب الإصحافى وشركائه .

## اعلان

يسر وزارة الاعلام ان تعلن انه ابتداء من يوم  
الثلاثاء غرة شعبان ١٣٨٣ هـ . ستبدأ اذاعة  
الرياض فترتها التجريبية مساء كل يوم عقب  
انتهاء نشرة الاخبار الرابعة اى حوالى الساعة  
الثانية والربع بتوقيت مكة المكرمة وتنتهى الفترة  
حوالى الساعة الرابعة بنفس التوقيت على  
الموجتين القصيرتين ٠ ٤١٥-٢٥١ م

وفى الوقت الذى نعلن هذا النبأ نرجو من  
مستمعينا فى كل مكان أن يوافقونا بتقاريرهم  
عن نتائج الاستماع لهذه الفترة التجريبية  
وترسل الردود الى الرياض مكتب وزارة الاعلام

## إعلان هام

لاصحاب المطابع والمكتبات ومحال الرسم

بما ان وزارة الاعلام ترغب في اجراء تعديل على  
الرخص الممنوحة لاصحاب المطابع والمكتبات  
ومحال الرسم فانها تأمل تجاوب اصحاب هذه  
المحال معها ، بأن يعيدوا الرخص الممنوحة لهم  
الى مكاتب الطبوعات الموجودة في مناطقهم او الى  
الادارة العامة للطبوعات بجدة في خلال شهرين  
من تاريخه ليتمكنوا من تسلم الرخص الجديدة  
وكل رخصة لم يتقدم صاحبها بطلب تجديدها  
تعتبر ملغاة ويطبق بحق صاحبها ما جاء في المادة  
٣٦ من نظام المطابع والطبوعات . .

وتأمل المديرية أن يبادر اصحاب هذه المحال  
بتسليم الرخص واستبدالها في المدة المحددة  
ولذا جرى نشره . .

( الادارة العامة للطبوعات )

# معالجة السذرة والمعادن المشعة في المملكة العربية السعودية

سير مشروع الذرة والمعادن المشعة سيهره الطبيعي ، بمساعدة هيئة الامم المتحدة وبمصل خلال شهر سبتمبر العالي خبير عمالي في انشاء الافران الذرية .. كما تبدأ بمشاقنا للخراج في دراسة من خطاب سمو الامير فيصل في مهرجان الطائف

فان من المسور ان يطر الرغب في ذلك حتى يبلغ في اوجز وقت ممكن من شواوه في الميعان .. وقد يسبقهم لاسباب ذاتية او خارجية ..

وبلادنا مهد الحضارة ، وعموطن اشعاع النور الى العالم هي اليوم جديرة بالقفزة السريعة الغاطفة والوثبة الواسعة ، والخطوة البرقية النيرة ، في هذه المجالات العلمية والعملية ، فقد آتاه الله وسائل التقدم الطائر الظافر ، بهذا الادن الشامل وبهذا الاستقرار الكمال، الذي لا يوجد له مثيل في ارجاء الدنيا ، ثم بهذه الموارد الطافحة التي من الله بها عليها في عصر «السعود» ..

انها ، وقد نفضت غبار التقاعس عن لمها ، وازمعت انشاء المجد الطريف ، ليضاف الى المجد التليد ، لجديرة بكل ذلك ،

لا يد لمن يريد ان يلحق بالقافلة ، بعد نوم ، ان يقفز وان يعدو عدوا كبيرا ليلحق السابقين له .. وارى ان من قال : « ان الطفرة محال » انما يقصد بقوله هذا الادور الطبيعية التي حكمت القدوة الالهية ان تجري على سنن التدرج والتطور لتصل الى التكمال ، شيئاً فشيئاً .. وذلك مثل ايفاع الطفل ، وبلوغ اليافع ، الشباب ، والشباب ، الكهولة ، الخ .. لا بد ان يجري ذلك كله على سنن التطور ، ولا تمكن فيه الطفرة بحال من الاحوال ..

اما في الامور التي تتعلق بالرقى والتقدم في شؤون الصناعة والزراعة والتعليم والعمران .. فاذا هيئت للانسان او للادة الامكانات التي تمكنه من الصعود في هذه الشؤون بسرعة خارقة ومن اهمها اهران : المال والاتجاه الراسخ والتصميم العازم ،

خليفة به ، خاصة وقد تبين انها كانت ههد النور والحضارة ، فهي منجم الخير والخيرات . وظهرها الاجرد ، انما يستر باطنها الناضر الزاهر المعمور به مختلف المعادن التصنيعية والتعميرية الكبيرة الثمينة، كما يستمر الغمار الاسود وجه الحسناء البيضاء الزاهرة في الليلة القمرية الساطعة .

ان يوسع هذه البلاد أثناء وثبتها الحاضرة الى قم المجد الشامخة ان تنضم على نفسها برهة من الزمن ، لتخرج بعدها على العالم، بنهضة مذهلة في شتى مرافق الحياة والعلم والعمل . محتفظة بكيانها وقياماتها وبدنيها وبمبادئها السامية . وهي اذ ذلك ستكون مرة أخرى « منادة » العالم التي تهدي ضوأل سفنها خلال صمخ امواج الحياة المضطربة الى ساحل السلامة والخير والتقدم والهدى .

وكلمة سمو الرائد الكبير الامير فيصل المعظم ، التي نقلناها في صدر هذا المقال ، كلمة لها ما بعدها ، وهي تدل في وضوحها وبساطتها على عزم مصمم ، وعمل جبار ، متواصل ، في سبيل اقامة ابراج النهضة السمعدية على ارض صلبة قوية . لقد عرفنا الطريق ، وقد بدأنا فعلا في نساولك

هذا الطريق الذي يوصلنا الى حفظ الكرامة وابتناء العزة . وفي سيرنا هذا القويم الحثيث الذي نسمع ونقرأ كل يوم تخطيط مجلس الوزراء لطرقة في شتى مجالات الحياة الصاعدة . لا بد ان شاء الله ان نتحقق لنا ( الاحلام ) الكبار التي طالما داعبت افكارنا حيال ابتناء امجاد طريفة لنا، تعيد لبلادنا مكانتها الخالدة في العالم . باقتحامنا ميادين العلم والعمل والصناعة والزراعة والتعمير ، في مختلف نواحي هذه المملكة العربية السعودية المترامية الاطراف .

ان خطاب سمو الامير فيصل قد وضع النقط على الحروف ، وابرز لنا ان وصلونا الى الذرى المنشودة أصبح امرا وشيكا ان شاء الله . خاصة وقد اشد سموه بموقف المملكة الايجابية المصمم حيال اقتحام ميدان الذرة ، والذرة تفعل الاعاجيب في سلام لمن اراد سلاما ، وفي حرب لمن اراد حربا .

محمد العنزي

تنبيه ضروري  
القصيد المنشورة في الصفحة ( ٥١١ ) بعنوان ( بسم ) هي للاستاذ مفرح السعيد بانه .

# تقرير معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي السيد محمد سرور الصديقي

\*\*\*\*\*

قدم معاليه هذا التقرير العاقل للمجلس التأسيسي في دورته الرابعة المتقدمة بمقر الرابطة في مكة المكرمة، بتاريخ ١٥ رجب ١٣٨٣ هـ اول ديسمبر ١٩٦٣ م

\*\*\*\*\*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين  
سماحة رئيس المجلس التأسيسي :

حضرات السادة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،  
ارحب بكم اجمل ترحيب واتمنى لاجتماعكم  
كل توفيق ونجاح في خدمة الاسلام  
والمسلمين ..  
وبعد :

فلقد اتخذ مجلسكم الموقر في دورته التي  
انعقدت ابتداء من يوم الخميس ١٥ ذي  
الحجة ١٣٨٢ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٦٣ الى  
يوم الخميس ٢٢ ذي الحجة الموافق ١٦ مايو  
١٩٦٣ عدة قرارات وتوصيات هامة وانيط  
بالامانة العامة تنفيذها والى حضراتكم بيان  
بما تم فيها :

اولا - قضية فلسطين :

لقد قامت الامانة العامة بتوجيه النداء  
الذي قرر مجلسكم الموقر ارساله الى الدول  
الاسلامية عن طريق سفارات هذه الدول في  
جدة تسترعى انتباههم الى الخطر الصهيوني

مذكرة

من المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي  
بشان قضية فلسطين  
« في الوقت الذي يستفحل فيه الخطر  
الصهيوني ويتجاوز حدود فلسطين الى تهديد  
الاقطار الاسلامية المجاورة وتظهر دلائله  
جليه من جانب الدول الكبرى والدول  
الدائرة في فلكها في التآمر مع الصهيونية  
المعتدية للتأثير على الدول الغربية ومنظمة  
الامم المتحدة لاقرار الامر الواقع وتثبيت  
الدوان الفاشم بعرض مشروعات للصلح بين  
العرب واليهود ، يلاحظ المجلس التأسيسي  
لرابطة العالم الإسلامي - مع الاسف  
الشديد - أن قضية فلسطين على خطرها البالغ  
واهميتها الفصوى لاتظفر بما تستحق من  
اهتمام اجابي من الدول العربية والاسلامية  
لانشغال بعض هذه الدول بمعارك داخلية  
فيما بينها تستنفد الطاقات والاموال

وتهدرها في غير ميدانها الصحيح وتهدى  
المجال لنجاح المؤامرة الصهيونية الاستعمارية  
المشتركة .

ان المجلس التأسيسي لرابطة العالم  
الاسلامي يتأشد النول العربية ان تستجيب  
لنداء الاسلام وان تعمل على انهاء اسباب  
النزاع فيما بينها لتقف صفا واحدا امام  
هذه المؤامرة العالمية ، كما يناشد الدول  
الاسلامية ان تسترعى النظر الدول  
الاستعمارية الكبرى الضالعة مع الصهيونية  
لان تلتزم الحياد ، وتكف عن الاستمرار في  
تشجيع العدوان الصهيوني القادر وعسن  
تأييده سياسيا وعسكريا وماليا ، ويهيب  
بالنول الاسلامية ايضا ان تبذل جهدها في  
معاونة الاطراف المتنازعة على حل مشاكلها  
بالطرق السلمية حتى تستطيع تكريس  
طاقاتها ومواردها لصعد هذا لخطر الكبير .

\* \* \*

ثانيا - التنسيق بين المؤتمرات  
الاسلامية :

لقد قامت اللجنة المشكلة لهذه الغاية  
وال مؤلفة من السادة الاعضاء الآتية اسماؤهم :

- ١ - الحاج محمد امين الحسيني
- ٢ - محمد محمود الصواف
- ٣ - ابو الحسن التلوي
- ٤ - محمد صادق الجبدي
- ٥ - كامل الشريف
- ٦ - احمد البشير الطيب
- ٧ - محمد فال بن البناي الموريتاني

بدراصة هذا الموضوع وقد درسته فعلا  
واتخذت مشروع قرار هو من الموضوعات  
المروضة عليكم في جسد هذه الدورية .

\* \* \*

ثالثا - المنظمات الاسلامية في افريقية :

كان مجلسكم الموقر قرر تكليف احد

اعضائه المقيمين في افريقية بكتابة تقارير  
وافية مدعمة بالارقام والاحصاءات عسن  
احوال المسلمين في البلاد التي يقيمون فيها  
وقد كلفت الامانة العامة الاخ الاستاذ كامل  
الشريف بان يقوم بهذه المهمة ، وقد اضطلع  
سعادته بهذه المهمة وارسل بالتقارير  
الشفافية الوافية عن احوال المسلمين في  
تلك البقاع .

\* \* \*

رابعا : الخلافات بين بعض الدول  
الاسلامية :

كان مجلسكم الموقر قد ناقش هذه  
المسألة في دورته الثالثة وقرر مناقشة  
النول الاسلامية ان تعمل على فسخ الخلافات  
فيما بينها بالحسنى وفي ظل من الاخوة  
التي امر بها الله ورسوله وان تتجنب كل  
عمل يمكن ان يؤدي الى اشعال نار الفتنة  
بين المسلمين لازالة اسباب ما يحدث من  
الجفاء بين الدول الاسلامية بحيث تتم هذه  
الاتصالات في نطاق ما امر به الشرع  
الحنيف .

فعندما نشب الخلاف الدموي المؤسف  
بين البلدين الاسلاميين الشقيقين : (المغرب  
والجزائر) وجهت الامانة العامة باسم رابطة  
العالم الاسلامي الرسالتين الآتي بياهما الى  
كل من صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني  
ملك المملكة المغربية المعظم وصاحب الخقامة  
الرئيس احمد بن بيل رئيس الجمهورية  
الجزائرية الافخم عن طريق ممثليهما في  
المملكة العربية السعودية وفيما يلي نص  
الرسالتين :

صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني  
المعظم ملك المملكة المغربية حفظه الله تعالى

يا صاحب الجلالة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
فمن مهبط الوحي ومهد الاسلام ، والقبلة

صاحب الفخامة الرئيس احمد بن يسلا  
الاخيم رئيس الجمهورية الجزائرية

يا صاحب الفخامة :  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
فمن منزل الوحي وبقاع الحرمين  
الشريفين ، اتقدم لفخامتكم باسم رابطة  
العالم الاسلامي مذكرا بقوله تعالى : ( انما  
المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا  
الله لعلكم ترحمون )

لقد ربح المسلمون في شتى انحاء العالم  
بما جرى فانطلقت انفهمم بالتضرع الى  
المولى عز وجل ان يطفى نار هذه الفتنة ..  
وانا لنحمده جل وعلا ان استجاب لدعائنا  
فبدانا نرى باد انقشاع هذه القمة ..  
يا صاحب الفخامة :

باسم الدين الذي وحدنا وباسم المسلمين  
اتقدم لفخامتكم والى الشعب الجزائري  
المجاهد الذي سجل ادوع الصفحات  
وانصعها في تاريخ البطولات ، وكل رجاء  
واهل في صائب حكمتكم وسديد رايتكم ،  
الذي قاد الجزائر العربية المسلمة الى  
شاطىء الحرية والامان ، ان يهيد السلام  
والوثام بين الاخوين والشعبين الشقيقين  
لتطمئن قلوبنا الواجفة مما هي فيه من هلع  
وفزع

حقى الله على يديكم املنا الكبير في  
توحيد كلمة المسلمين ، انه سميع مجيب ،  
وتفضلوا يا صاحب الفخامة بقبول اسمى  
التحية والاحترام \*

الامين العام

\* \* \*

خامسا - ترجمة معانى القرآن الكريم :

اجرت الامانة العامة اتصالات بالذكندود  
محمود اسد الذى يترجم حاليا معانى القرآن  
الكريم الى اللغة الانكليزية وقد علمت منه  
٧٣

والمسجد الحرام ، ومن منطلق الرسالة  
الاسلامية ، رسالة الاخوة والسلام ، والمجبة  
والوثام ، اتقدم لجلالتكم باسم رابطة العالم  
الاسلامي بمكة المكرمة مذكرا بقوله جل وعلا:  
( انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم  
واتقوا الله لعلكم ترحمون )

يا صاحب الجلالة :  
لقد كان المسلمون ينتظرون في شوق  
ملح ان يشاركوكم الفرحة والبهجة بتحقيق  
وحدة المقرب الكبرى فاذا بهم يهاجؤون بما  
حدث وجرى فلا حول ولا قوة الا بالله ..

يا صاحب الجلالة :  
انه لمن عجائب المفارقات ان يكون العالم  
العربي ، المستوفاة اجزائه لشروط الوحدة  
ومقوماتها ، الوريث الوحيد للحرب الباردة  
وان تصبح هذه الحرب - مع الاسف  
المرير - ليست بينه وبين عالم آخر بل  
بين اجزائه الواحدة التي تدفع دفعا الى  
خوض معركة - الهائية - مدبرة بحيث  
تستنزف القوى العربية النامية وتحول  
بينها وبين ما تصبو اليه من رفعة وازدهار  
لاوطانها وشعبوها ..

واننا لنحمد الله سبحانه وتعالى على ان  
سحب هذه الائمة بدات تنجساب ، وان  
رابطننا باسم هذا الدين الذى اتم من ائمته  
وهداته ورافى اعلامه وحماته ، نرجو ان  
تنقشع هذه القمة وان يعود الصفد والوثام  
الى الاخوين الشقيقين بصائب حكمتكم  
وسديد رايتكم \*

والله نسال ان يحفظ جلالكم ويوفقكم  
لتوحيد كلمة المسلمين ..

وتفضلوا يا صاحب الجلالة بقبول  
اسمى التحية والاحترام \*

الامين العام

انه فرغ من الترجمة وان الطبع سيستغرق اربعة اشهر .

. اما فيما يتعلق بترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة اليابانية وهي الترجمة التي يقوم بها الاستاذ عمر ميتا فقد علمنا ان الجزء الاول من الترجمة جاهز الآن للطبع بعد ان فرغ من تنقيح وتبويضه وعرضه على مشاهير علماء المسلمين في اليابان وتدرس الامانة امكان المباشرة في طبعه .

\* \* \*

سادسا - مشروع نظام للامانة العامة والمجلس التأسيسي :

عملا بتوصيات مجلسكم الموقر ، قامت الامانة العامة بوضع مشروع نظام للامانة العامة وللمجلس التأسيسي وتحسينه صلاحيات كل منهما ، وقد رفعت لمجلسكم هذا النظام للنظر فيه .

\* \* \*

سابعا - توسعة المطاف :  
بناء على قرار توسعة المطاف الذي اتخذته المجلس في دورته الثالثة ، بإزالة المباني القائمة على بئر زمزم ونقل المنبر . . فقد قامت الامانة بتبليغ محتوياته فوراً الى حضرة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوزراء الذي تفضل واصدر الامر الى الجهات المختصة بتنفيذه .

\* \* \*

ثامنا - دائرة الثقافة العامة :

كان مجلسكم الموقر قد اوصى في الدورة الثالثة الماضية بانشاء دائرة خاصة يطلق عليها اسم ( دائرة الثقافة العامة ) ينتخب لها احد رجال العلم والثقافة كمسؤول في تشكيل لجنة من بعض اعضائه للإشراف على تنظيم هذه الدائرة ورسم سياستها

٤٧٤

بالتعاون مع الامانة العامة للرابطة . . وتنفيذا لهذه التوصية قامت الامانة بتعيين فضيلة الشيخ ابراهيم الشوري مديرا لهذه الدائرة . . اما من حيث اللجنة فتقترح الامانة تشكيل لجنة من ثمانية اعضاء للإشراف على تنظيم هذه الدائرة ورسم سياستها ، اربعة من بين اعضاء المجلس وهم السادة : ابو الحسن علي النساوي ، حسين محمد مخلوف ، عبد العزيز بن باز ، محمد محمود الصواف ، واربعة من غير اعضاء وهم : رئيس المعاهد الدينية ، واحد وتلاه وزارة المعارف ، والسيد علوي المالكي والشيخ ابراهيم الشوري . . وعندها يوافق مجلسكم الموقر على ذلك تباعث اللجنة عملها .

\* \* \*

تاسعا - الاقليات الاسلامية :

وتنفيذا لتوصية مجلسكم الموقر قامت الامانة العامة بانشاء ( شعبة شؤون الاقليات الاسلامية ) وادخلتها في اختصاص شعبة المنظمات الاسلامية بالنظر للارتباط الوثيق بين الاهداف .

\* \* \*

عاشر - المركز الاسلامي في جنيف :

بعد ان اطلع مجلسكم الموقر في دورته الثالثة على البرقية التي بعث بها الدكتور سعيد رمضان والتي طلب فيها ان تتولى الرابطة مسئولية الانسحاق على المركز الاسلامي في جنيف مسؤولية كاملة قرر ما يلي :

١ - اذا وافق مؤسس المركز ومديره الدكتور سعيد رمضان على ان يكون المركز فرعاً للرابطة تديره وتفصح له سياسته وميزانيته وتشرف على مصروفاته ووارداته



واذا وافق الامين العام للرابطة على هذا الارتباط في ضوء مصلحة وظروف الرابطة وامكاناتها ، فيبحث الامين العام معه وسائل ضم المركز للرابطة الاسلامية .

٢ - اذا لم يتيسر دمج المركز في نشاط الرابطة على الاساس الوارد في البند السابق لاي سبب من الاسباب فيسرى المجلس التمسك بالقرار السابق ويترك للامانة العامة تقدير المساعدات الممكنة للمركز في ضوء امكانيات الرابطة .

٣ - وفي كل الاحوال تطلب الامانة العامة من المركز تقديم حساباته وبيان المصروفات والواردات .

وبناء على هذا القرار اتصلت الامانة العامة بالدكتور سفيان رمضان وابلقته هذا القرار وقد وصل الى الامانة منه الرد التالي :

معالي الاخ الفاضل الشيخ محمد سرور الصبان ، الامين العام لرابطة العالم الاسلامي المحترم :

السلام عليكم ورحمة الله :  
يسرني ان ابعث لعاليتكم مع هذا بصورة كاملة عن التقرير وبيان الحسابات اللذين اعتمدتهما مجلس ادارة المركز الاسلامي في اجتماعه في الشهر الماضي في جنيف وقد حضر من اعضاء المجلس ومؤسسيه السبعة خمسة اخوة هم السادة الاستاذ السيد ابو الحسن النوي ، والدكتور محمد حميد الله والاستاذ ظفر احمد الانصاري ، والاستاذ محمد بن عمار الجزائري ، والفسير ، واعتاد الاخوان الدكتور محمد رضا زاده شفن لظروف الجامعة التي لم يستطع معها مغادرة طهران ، والاستاذ حيدر بامسات لمرض حيزه في باديس .

واترك لعاليتكم التصرف بشأن هذه البيانات سواء بالنسبة لمتطلبات العمل او بالنسبة لما ترونه من اطلاع مجلس الرابطة

على ما جاء فيها .  
والله سبحانه ولى القصد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل . . . وتقبلوا اعز تحيات المخلص . . . سعيد رمضان

وقد رأت الامانة ان كتاب رئيس المركز الاسلامي في جنيف غير كاف في الرد على السؤال الموجه الى المركز فبعثت اليه بالرسالة الآتية نصها .

سعادة الدكتور سعيد رمضان . . .

رئيس المركز الاسلامي حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشير الى كتابكم المؤرخ ب ١٧-٨٣ هـ ١١-١٩٦٣ ويطيه بيان حسابات المركز الاسلامي بجنيف وتقرير موجز عن انتمائه واشكركم على ارسال هذه البيانات التفصيلية غير اني ارى ان الفت النظر الى انكم لم تجيبوا على سؤال في كتابي السابق لكم بهذا الصدد والتي ارسلتم بناء عليه هذين التقريرين . . . انكم لم تبينوا في كتابكم وتقريركم المشار اليهما ماذا سيكون عليه موقف المركز بالنسبة للرابطة . . . اني ارجوكم ان توضحوا بسرعة وجلاء هذه الناحية حتى اتمكن من عرض الامر على المجلس التأسيسي في دورته القادمة .  
واننا نأمل ان نراكم قريبا على اسر حال . . . وتقبلوا تحياتنا . . .

الامين العام

وقد تلقت منه الامانة البرقية الآتية نصها :

معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي  
جنه

ارتباط عملي كامل تحت اشرافكم  
الشخصي .

التوقيع

وقد ادرجنا موضوع هذا المركز في اعمال هذه الدورة لتروا فيه وايكم الصائب

الشورى وتكون مهمة هذه الشعبية معرفة الشخصيات الاسلامية الهامة التى تفد الى الحج وتنظيم الاتصال والتعارف معها وفيما بينها .

\* \* \*  
سادس عشر - زيارة جمهورية الصين :  
تلقى الامين العام دعوة من جمهورية الصين الاطلاع على احوال المسلمين فيها وحضور احتفالات العيد الوطنى لها وقد قمت بهذه الزيارة مصطحبا معى كرامى السيد ابراهيم السقاى عضو المجلس والشيخ حسين عبد الله سراج المدير العام للرابطة وتلمسنا عن قرب احوال المسلمين فيها فوجدناهم يتمتعون بحرية كاملة فى مزاوله شعائرهم الدينية ويلاقون كل مساعدة من الحكومة الصينية ولا ادل على ذلك من مساهمة الحكومة المشار اليها فى تقديم ارض وعون مائى للمسلمين هناك لبناء جامعهم الجديد فى مدينة ( تايبى ) كما قدمت لهم ارضا فسيحة لدفن موتاهم فيها .

وقد تبرعت الرابطة بقيمة بناء جدار ليكون حدا فاصلا بين مقابر المسلمين وغير المسلمين هناك .

وكلفت سعاده البروفسور صالح صن شوان وعضو المجلس بالاشراف على ذلك .

\* \* \*  
سابع عشر - قضايا المسلمين وطلباتهم :  
تلقت الامانة العامة فى تواريخ مختلفة سبعة وثلاثين طلبا تتضمن قضايا وطلبات متنوعة للمسلمين فى اماكن متعددة من العالم وقد اعدنا سجلات خاصة بكل من هذه الطلبات والقضايا لاطلاع حضرات اعضاء المجلس الموقر عليها .

والامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى تتمنى لاجتماعكم هذا كل النجاح والتوفيق .  
الامين العام

حادى عشر - بناية المقر الدائم للرابطة :  
يقوم سعاده الوكيل العام للرابطة الآن بوضع التصاميم اللازمة لهذه البناية بوساطة مهندسى مشروع الحرم المكى .

\* \* \*  
ثانى عشر - مجلة الرابطة :  
وقد صدرت هذه المجلة اعتبارا من شهر ربيع الاول ١٣٨٣ هـ باللغتين العربية والانكليزية ويبلغ عدد ما تطبعه شهريا ثلاثة آلاف نسخة وفى صفحات تبلغ ( ٦٤ ) صفحة ، وابتداء من العدد الخامس زينت الصفحات الى ( ٨٢ صفحة )

\* \* \*  
ثالث عشر - مجلة رابطة العالم الاسلامى فى ستغافورة :  
اصلى سعاده عضو المجلس السيد ابراهيم السقاى مجلة شهرية باللغة الانكليزية فى ستغافورة اسمها ( رابطة العالم الاسلامى ) وقد صدر العدد الاول منها وتقدم الرابطة معونة منها لهذه المجلة لمساعدتها على تادية رسالتها الاسلامية فى تلك الجهات .

\* \* \*  
رابع عشر - المؤسسات الاسلامية :  
قامت الرابطة بالاتصال باكثر من مائة جمعية ومؤسسة اسلامية وارسلت اليهم كتباً دينية ، فى مقدمتها ترجمة معانى القرآن الكريم الى اللغة الانكليزية كما اهدت اليهم بشكل منتظم مجلة رابطة العالم الاسلامى .

\* \* \*  
خامس عشر - شعبة للتعارف والاتصال بالهجاج :  
تنفيذا لقرار مجلسكم الموقر قامت الامانة العامة بإنشاء قسم خاص فى نطاقها يطلق عليه اسم ( شعبة التعارف والاتصال بالهجاج ) والشعبة مؤلفة منى ومن الشيخ صالح قزاز وحسين سراج وابراهيم

# تاريخ جديد لمكة المكرمة موسوعة كبرى عن مكة المكرمة



الاستاذ محمد سعيد العامودي



معالى الشيخ محمد سرور الصبان

لقد أبدى معالي الشيخ محمد سرور الصبان رغبته الى كل من رئيس تحرير هذه المجلة ( عبد القدوس الانصارى ) وسعادة الاستاذ محمد سعيد العامودي، في تأليف « لجنة ثلاثية » مكونة منهما ومن سعادة الشيخ صالح قزاز ، لتقوم بتأليف كتاب عميق الاستقراء ، واضح الاسلوب ، متزن جامع منظم ، التهذيب ، عن ( تاريخ مكة المكرمة ) على غرار كتاب ( تاريخ مدينة جدة ) .. على ان يكون سكرتير اللجنة هو الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصارى .



عبد القدوس الانصارى

وقرر معاليه ان يكون تمويل هذا المشروع من ألقه الى يائه ، على نفقة معاليه .

وبالنظر لأهمية هذه المهمة الجسيمة ، أنها تستهدف استيعاب تاريخ بلد الله الحرام ، قبله العالم الاسلامى وعاصمته الاسلام الاولى ، قديمه ، وحديثه ، من كل النواحي . . فقد وافقت اللجنة الثلاثية على القيام بهذه المهمة بعزيمة وإقدام . . مستعينة بالله جل وعلا ، وراجية منه التوفيق والتسديد .

وبالمنااسبة فإن اللجنة ترى من واجبها ومن لوازم ومكملات المشروع العلمى الذى اعم به ان تهيب بالمواطنين وان ترجو رجاء حارا فى ان يقدم لها كل غيور منهم ما قد يكون لديه متوارنا عن اسلافه ، او محصلا من لدنه من :

ـ وثائق تاريخية ، لها علاقة بهذه مكة فى صميمها وحاضرها .

٢ - معلومات او صكوك شرعية تمت الى اماطة اللنام عن احوال مجتمع مكتبة القديم بآية صلة

٣ - آثار قيمة او تحف نادرة

٤ - خرائط قديمة لمكة المكرمة

٥ - صور لمكة و معالمها او ماثرها او أفرادها او هيئاتها او حفلاتها . .

٦ - مخطوطات من تواريخها القديمة المجهولة .

٧ - دواوين شعرائها وكتب أدبائها وعلمائها ورسائلهم المخطوطة .

٨ - كل الاشياء التى قد يكون من ورائها فائدة لتاريخها المزمع تدوينه من قبل اللجنة

وسلما تسجل « اللجنة » شكرها الخالص لكل من يتفضل بشئ مما ذكر ، وسيدكر اسمه فى الكتاب ، مقرونا بالثناء والتقدير ، وتعددهم وعدا جازما اكيدا بأنها ستعبد اليهم كل الاصول والمستندات التى تفضلوا بها فور الانتهاء منها بنون اى تاخير .

وفى اختتام هذه الكلمة تسجل اللجنة شكرها العميق لصاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان ، على هذه اللقطة الكريمة التى ليست الاولى ولا الاخيرة من نوعها ان شاء الله والله ولى التوفيق .

# شذرات الذهب

بقلم سماعة الاستاذ الكبير احمد بن ابراهيم الغزاوي

~~~~~

• وهو نخل في واد بين نخلة والطائف •  
وهو الى الطائف اقرب بينهما عشرة أميال •  
وهو واد قرن المنازل بمرحلة من طريق  
صنعا اليمن » •

## سوق عكاظ

- ١٥٥ -

تحديدات القدماء والمحدثين

وقال ( باسلامه ) : « اصح الاخبار في ذلك والذي ينطبق على الواقع هو قول ابي عبيد : ( هي صحراء مستوية لا جبل فيها ولا علم . وهي بين نجد والطائف ) • وأردف ذلك بقوله : « وهذا الموضع الذي تحدد بقول الاصمعي ان بينه وبين الطائف ليلة • وبينه وبين مكة ثلاث ليال • والذي تبين شكل موضعه بقول ابي عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم • وهي بين نجد والطائف يدل دلالة قطعية انها » رغبة » •

وقال البكري في معجم ما استعجم : « عكاظ نخل في واد بين مكة والطائف على مرحلتين من مكة ومرحلة من الطائف • وموقعها جنوب مكة الى الشرق • وتقوم في مكان يعرف بالليداء فيه مياه ونخل وهو مستو لا علم فيه ولا جبل الا ما كان من الانصاب التي كانت لاهل الجاهلية • وبها من دماء البدن كالارحاء العظام • كانوا يطوفون حول صخور فيها • وربما كان ذلك شعيرة من شعائرهم فقد ذكروا انهم كانوا ينجحون اليها • وبالليداء كانت ايام الفجار » •

عن ياقوت قال : « وقال الاصمعي : ( عكاظ » نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة • وبينه وبين مكة ثلاث ليال • وبه كانت تقام سوق العرب بموضع • منه يقال له ( الاثداء » وبه كانت ايام الفجار • وكان هناك صخور يطوفون بها ويحجون اليها • » اهـ

وعن الآلوسي ، قال : « وقال محمد بن عبد الملك الاسدي : حد الحجاز ، الاول بطن نخلة وظاهر حرة ليل • والحد الثاني مما يلي الشام شعيب • والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسفيا ورهاط وعكاظ ، والحد الرابع شابة وودان • ثم يتحد الى الحد الاول » •

« وقال ابو عبيدة • • انه كان بعكاظ اربعة ايام - يوم شمطة ، ويوم العلاء ، ويوم شرب ، ويوم الحرية ، وهي كلها عكاظ . »

وقال اللهياني : « هو موسم معروف للعرب بل كان من اعظم مواسمهم واسواقهم

آثار بناء في تخوم الارض مستوية مسع  
سطحها يدل وجودها على وجود عمارة قديمة  
في المكان تتألف من ثماني غرف حسة البناء  
ليست في شيء من منازل البدو .

« وفي الروايات التي ذكرها انه يقع في  
( آخر وادي ركيته المتصل بوادي عشرة ) ،  
وانها عند السيل الصغير - وانها بالسيل  
الكبير ، وانها بوادي عقرب في شرق الطائر ،  
بعد قليل من أم العجس » .  
« وزار عشيرة وهال الى أنها قد تكون  
هي ( عكاظ ) لانفساحها ووجود الماء فيها .  
الا انه لم يقطع بذلك لاختلاف الوصف  
المتواتر من جهة ان عكاظ يقع على مرحلة  
من الطائف ومرحلتين من مكة في الطريق » .  
هذا عدا ما قرره ودلل عليه المرحوم  
الدكتور عبد الوهاب عزام في رسالته عن  
سوق عكاظ بالاشتراك مع المرحوم الميرخ  
الاستاذ الشاعر الشيخ محمد بن بلهيد وما  
علق عليه في ذلك الاستاذ احمد الجاسر .

قلت :

« ان هذا البحث يستدعي تأليف هيئة  
علمية اثرية قوية الاطلاع على مختلف  
الروايات والنصوص والمواقع للوقوف عليها  
والقطع فيها برأي حاسم لا في ذلك من  
تجلية للقبوض والالتباس ولا سيما للاجيال  
المقبلة . وما يستطيعه البحث العلمي الآن في  
ذلك لتقرير الحقيقة » . السمر فيهما لو  
ترك دون تحقيق للمستقبل البعيد . ولا  
بد من البت فيه بصورة فاصلة قاطعة  
فانه احد الآثار والمآثر العربية الغالية .  
وكذلك هي الحال في ( وعى العجاز ) ،  
و ( مجنة ) وهما من أسواق انحرأ أيضا .  
وتقعان في ضواحي مكة المكرمة القريبة .  
والله اعلم .

ورجح الزركلي في « ما رأيت وما سمعت » .  
و « ارسلان » في الارتسامات اللطاف انه  
« في القانس بهوضوع القاوى : اى السيل  
الصغير » .

وفي « تاج العروس » : قال الاصمعي :  
عكاظ نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة  
وبينه وبين مكة ثلاث ليال وبه كانت تقام  
سوق العرب . وقال : قال الهمشري :  
« عكاظ ماء بين نخلة والطائف الى بلد يقال  
له الفقى كانت موسما من واسم الجاهلية .  
- وفيه تقول العرب : أنت مرة تعكظ ومرة  
تمكظ . والاولى تمنع . والاخرى تعجل » !

وروى الازرقى ، قال : وقال أبو الوليد  
وعكاظ وراء قرن المنازل بهرحلة على طريق  
صنعاء في عمل الطائف على بريد منها .  
وهي سوق لقيس ابن عيلان وثقيف  
وارضها لنصر .

وقال ابن رسته صاحب كتاب « الاعلاق  
الطيفية » وهو كتاب القرن الرابع وصفا  
للطريق التي تصل بين مكة والطائف :  
« تأخذ على يثر ابن المرتفع ثم الى قرن المنازل  
وهو ميقات أهل اليمن للاحرام ( وقسرن  
المنازل في عصرنا الحاضر ميقات أهل نجد )  
ومنها تعدل الى الطائف . . والطائف مغلاف  
من مخاليف مكة وعمل مكة مما يلي نجد  
نجران . وقرن والفتيق وعكاظ والطائف  
الخ . . » .

ويقرر المستر فيلبس ان عكاظ موقعة في  
( السيل الصغير ) . .  
وذكر هيكل في كتابه « في منزل الوحي »  
انه يميل الى ان عكاظ يقع في السيل الكبير  
في موضع يقال له ( البئر ) من واد ويقال  
له ( غمدة ) وراء جبل يسمى ( دما ) عنده

# في سايغون :

## ملاحظات وشاهدات

بقلم الأستاذ شكيب الاموى

- ♦ توصية الشيخ عبد الرحمن عمران • ضبط الاتمانى بالجملة •
- ♦ سلام في البيت سلام في العالم • خطاب رابع لادورد حنين •
- ♦ الاسلام ومساواة الشعوب بالوانها وجنسياتها • الايدولوجية الاسمي •

اليوم ٢٥ أكتوبر :

بعد انتهائنا من عشاء امس .. اقبل على ، وزير الشؤون المدنية .. وهذا الرجل على ما يظهر اوسع الرجال نفوذا وسلطانا في البلد .. فله صلات ومعارف في كثير من أنحاء الارض .. انه يعرف سمو الامير فيصل المعظم .. ويعرف الشيخ احمد عبد الجبار .. وكثيرا من رجالاتنا المنتشرين في الدنيا .. وهو رجل مربوع القامة مليء العارفين يشبه تشرشل في امتلاء وجهه ونظراته .. وهو سرعان ما يهش بوجهك ويشعرك انه قريب منه .. وقد قيل لنا انه يعرف كل صغيرة وكبيرة في البلاد .. لان الاخبايا ترد له اولا باول من جميع أنحاء البلاد .. وحين اقبل على قال :

جاءتني اليوم برقية من الشيخ عبد الرحمن عمران يوميني بك خيرا .. فعاذا



« الأستاذ شكيب في سايغون »



### ( الاستاذ شكيب الاموى فى المؤتمر )

مسلطا عليه اضواء خافتة .. يغير الوانها  
بروجكتر من بعيد .. وفرقة عازفة ترسل  
مختلف الالحان .. من آلاتها الموسيقية ..  
ومطربة فرنسية تشدو بصوت لا يستطيع  
ان اقول انه يقارب صوت أم كلثوم قط ..  
ولا فيروز .. حتى ولا ناجة .. ولكن الناس  
ماخوذون مشدوهون طربا .. وسمعت  
همسا ان لها شهرة واسعة فى عالم الطرب  
حتى فى فرنسا .. وعجبت كل  
العجب .. كيف ان الناس فى اذواقهم  
يختلفون اختلافا بينا .. فما يعجبك او  
يطربك قد لا يعجبني او لا يطربني والعكس  
بالعكس .. وكان الناس يصفقون بحرارة  
كلما انتهت من اغنية .. فلا تلبث حتى تعود  
وتحيى الناس .. وتبدأ - بخبطهم - باغنية  
اخرى .. وكلما اوشكت ان تختفى ..  
الح المتفرجون بالتصفيق .. فاضع يدي  
على قلبي .. واقول : عسى ان تختفى هذه

استطيع ان اقدم لك .. ؟ وعقب بقوله :  
اننى ارى ان هذه الوصية قد تكون  
لازمة لى كان الا لك .. لاننى ارى انيك  
محاط برعاية الجميع .. وكأنك تعرف  
جميع الوفود منذ زمان بعيد .. ! وضحك  
مقهقها .. وقال : انت مدعو الآن بمسند  
العشاء على الكارافيل .. ؟؟

وصحبته .. وكان داعيا بعض الوفود ..  
منهم رئيس الوفد التركي .. ورئيس الوفد  
الايرانى .. ورئيس الوفد السيامى ..  
واستاذة القانون فى الجامعة وزوجها ..  
ورئيس الوفد الهنغارى .. وصحفية ومؤلفة  
من كتب افرنسية .. وفى الكارافيل ..  
وهو أضخم فنادق سايون .. رأينا قاعة  
غاصة على رجليها .. فليس فيها موطى قدم  
.. وموائد مصفوفة بالوان الطعام ..  
وجلوسنا متحشرين .. بحيث لا يستطيع  
المرء ان يمد قدميه براحة .. وكان المسرح



المرّة الى حيث لا رجعة .. واذا بها تعود  
- وتلطش - الناس بأغنية أخرى .. وضقت  
وضاق معى التركي والايراني .. ولكن  
عينا نداول .. ونظرت الى ساعتى .. فاذا  
هى الساعة ١٢ اى منتصف الليل ..  
فاستأذنت من رفاقى .. وتقدمت من الوزير  
.. مستأذنا .. وعدت الى الفندق أكتب  
رسالة أمس .. حتى الثانية بعد منتصف  
الليل ..

وفى هذا الصباح توجهنا الى قاعة المؤتمر  
الى قصر ديان هوتنج حيث تصعد  
الاجتماعات .. فحضر ٤٦ عضوا من :  
استراليا - جمهورية الصين - هونج كونج  
- ايران - اليابان - جمهورية كوريا -  
مكاو - نيوزيلندا - شمال بورنيو - الفلبين  
سنغافورة - تركيا - تايلاند - وفييتنام -  
والاردن - ومليسيا ..

وكان مراقبون من : ألمانيا ، نيوزورك ،  
شنغى ، جماعة الباسفيك الاحرار ، هنغاريا  
الهند ، إيطاليا ، لاوس ، لبنان ، ليبيريا ،  
من بعض السعوديين ، وامريكا ..

وانتخب المستر كوشنج كنج رئيسا  
للجلسة .. وهو من أقدر رجال العالم على  
ادارة الجلسات .. وانتخب سكرتيرا عاما  
المستر جوزى هيرناندىس من الفلبين ..

ونودى على المستر بت ونج المكاوى  
( من المكاو ) .. وهو عضو ورئيس  
وفد .. فالتقى كلمته .. فقال : انه لا بد من  
احراز النصر على الشيوعية ولو أدى الامر  
الى الحرب .. وقال : ان مكاو على حدود  
الصين الشيوعية .. ويتسرب اليها مهاجرون  
كثيرون يهروين من تعسف الحكم والفساد  
هناك ..

ثم نودى على مندوب نيوزيلندا .. فقال  
ان الشعور فى نيوزيلندا ينمو يوما عن يوم  
بارتباط مستقبلها بمستقبل آسيا .. لصلتها  
القوية بآسيا .. وهذا المندوب ونسبته  
ماكولم وهو مهندس معمارى فى نيوزيلندا  
.. يقول : انه يرد لنيوزيلندا فى كل سنة  
أربعة آلاف بدون انقطاع .. ومساحة  
نيوزيلندا واسعة تسع عشرة اضعاف  
سكانها الحاليين .. وقال .. ان عدوان  
الصين الشيوعى يهدد جميع بلدان شرق  
آسيا .. التى تقع بين نيوزيلندا والصين  
الشيوعية .. وقال ان نيوزيلندا معنية  
بالدفاع عن المنطقة ضد العدوان الشيوعى  
.. وبرنامج المساعدات لتضاعف التنمية  
الاقتصادى ورفع مستوى المعيشة ..

ثم نودى على المستر لوكوك شوين ..  
رئيس وفد شمال بورنيو ، فتكلم عن تسرب  
الشيوعية لبلاده والخطوات التى اتخذتها  
الحكومة لوقف هذا التسرب .. وعن اعتبار  
بورنيو الآن قسما من مليسيا .. بعد  
الانتخابات ..

واما مندوب الفلبينيين .. فقد اشار الى  
ان بلاده قد انتهجت دائما سياسة مقابلة  
العدوان بشئله فيما يختص بالشيوعية ..  
والفلبينيين لا تطبق سياسة التعايش السلمى  
.. وأما ما يختص بفييتنام .. فحكومتها  
الفلبينيين لم تغير موقفها نحو فييتنام فهى  
دائما تشعر وتعطف على حكومة فييتنام ..

ولا كان مندوب سنغافورة مريضا .. فقد  
قرأ السكرتير العام الجنرال هرناندىز  
الفلبينى التقرير عن مندوب سنغافورة ..  
قائلا :

ان الشيوعيين قد حاولوا التسرب  
لسنغافورة وتنظيم اعمال معادية .. ولكن

فشلوا في محاولاتهم ..

مستبقى خالدة على الزمن • تشارك الامم غير  
المتحررة رغبتها وسعيها للتحرر .. ؟

ثم تقدم مندوب تايلاند .. الدكتور فيبل  
تاما فيت .. فقال : ان حكومته معنية  
بالتطوير الاقتصادي في بلاده .. لتنمية  
مواردها الطبيعية ، ببرامج تعاونية منسقة  
ومركزة .. ومدرسة .. ففي عام ١٩٦٣  
دعى رئيس الوزراء دعوة صادقة وباصرار  
الى تحسين وسائل الاقتصاد في طول البلاد  
وعرضها .. وتحسين هذه الوسائل  
الاقتصادية تقوى الطبقة الوسطى في البلاد  
وتتحسن في البلاد وتحسن احوالها ..  
فيمحي تأثير الشيوعيين في البلاد ..

ثم تقدم مندوب كوريا الجنوبية ..  
فأشاد بالمساعدات التي قدمتها عدة بلاد  
.. ومنظمات دولية .. لانشاء مركز  
للحرية في سيول .. وسينتهي العمل في  
انشاء هذا المركز قريبا جدا .

#### انتخاب لجان اربعة :

في كل مؤتمر انتخبت لجان أربع :

١ - لجنة الصراع ما بين الاتحاد  
السوفيتي ، والصين - برئاسة الصين  
الوطنية ..  
٢ - اثر الصراع بين يكيين - موسكو -  
برئاسة تايلاند .

٣ - التكتيك ضد الشيوعية في المرحلة  
الحاضرة - برئاسة كوريا .

٤ - القرارات والتصريحات الاخيرة -  
برئاسة الفيلبين .

والمجان الثلاث الاولى - تبدأ عملها كل  
يوم لساعة ٣ بعد الظهر .

ونودي على السناتور فتحي تفتوغنو ..  
مندوب تركيا فخطب قائلا : كيف ان  
الامريكان والاثراك يقاومون الاستعمار ..  
وكيف ان الاتراك من عهد سليمان القانوني  
الذي صدر ٢٣ قانونا لمساعدة تطور العالم  
.. وهم قد حاربوا كل انواع التسلبات الى  
الشرق . التي كانت تهدف لتتحكم بالشرق  
بعد ان طيح بهم .. فهم قد وقفوا بوجه  
كل هجوم اوروبي .. وصده صد ، عنيفا  
وكيف ان البلاد الاسلامية قد قدمت كل  
المساعدات لتركيا في كفاحها القومي مسن  
اجل الاستقلال .. وكيف ان النصر الذي  
احرزته الاتراك في الدردنيل كان مشجعا  
لقب حكومة القياصرة في روسيا .. وكيف  
ان الفضل يعود لتركيا في صدهم الاوروبيين  
ليعبروا البحر الاسود ويتسربوا الى القوقاز  
.. وذلك ساعد على نجاح الروس في ثورتهم  
.. وكيف ان الاستعمار من ثم ادخل في  
روح الروس حب الاستعمار والمقامرة ..  
ليعملوا في تركيا ما عملوا في اذربيجان ..  
للاستيلاء على العالم الاسلامي .. الا ان  
اتاتورك ورفاقه فطنوا لما تبثته روسيا  
للمسلمين .. فهبت تركيا .. تعضدها  
امريكا للوقوف في وجه الاستعمار الجديد  
.. الذي اخذ يهدد العالم بشكل رهيب ..  
وكانت سياسة اتاتورك هي :

السلام في البيت ، الوطن ، .. سلام  
في العالم ..

وأفاض بأسبوع تحرير الشعوب العشرين  
في اوروبا الذين يرضون تحت نير الروس  
.. ذلك ان تركيا .. وقد لعبت دورا كبيرا  
باعلان حقوق الانسان تلك الوثيقة التي

بينما اللجنة الرابعة - تجتمع في ٣٠  
أكتوبر الاربعاء الساعة ٩ صباحا ..

### المراقبون :

بدأت بالسيدة - ليلى تريكامداس من  
الهند .. ثم سكرتير عام المجلس الافريقي  
الآسيوي ، ثم الاستاذ ادورد حنين .. من  
لبنان ..

وقد فصلت السيدة ليلى الصراع بين  
الهند والصين تفصيلا دقيقا ..  
واما الاستاذ ادورد حنين .. فقد  
فصل الحال في لبنان تفصيلا دقيقا ..  
لما هو جدير بالذكر حقا .. أن الاستاذ  
ادورد أشاد بموقف الاسلام من الصراع  
الشيوعي والتسرب الشيوعي .. قائلا : ان  
الاسلام سد متبع ضد الشيوعية . ذلك لان  
الاسلام - لا يرضى ان يقف الى جانب متناحيه  
ومثله أى مبادئ .. ومفصل أيضا  
كيف ان العزم والحزم التي اتبعتها الحكومات  
المتعاقبة قضت على الشيوعيين والشيوعية  
الى حيث لا رجعة ..

وبعد ذلك دعى المراقب شكيب الاموى ..  
فقال :

سيدى الرئيس

حضرات الاعضاء والمراقبين

سيداتي وسادتي :

انه لمن دواعي سرورى أن أكون فى  
سايغون للمرة الثانية . فالاولى كانت عندما  
كنت فى تايبى عام ١٩٦٠ وقد دعانى من  
تايبى السيدان الكريمان المستتر تيبب  
رئيس وفد سايغون والسكرتير العام للمؤتمر  
اذ ذلك لمستتر تران تام . لاذهب الى سايغون  
فبيب تشكر خالصا .. الا اننى الآن ..  
هــ هي المرة الحقيقية التى آتى فيها

أخبار دراساتي ومشاهداتي الى صحف  
بلادى ..

وانه ليجدر القول الآن .. أنه حسن أن  
نعرف المشكلات الجارية على مسرح الأحداث  
.. الا انه جدير بنا أن نخبركم عما يحول  
للدراة والإطلاع .. مرسل فى كل يوم  
بضميرى حقا .. وبصراحة ..

اننى لا أريد أن أقول الفاظ طنانة ..  
وفنانة .. مثل الحرب .. والموت ..  
والرصاصة .. والقتل .. وسفك الدماء ..  
الخ .. ان هذه الكلمات ترن فى الأذان  
رئينا مدويا .. وتتلام وطريقة خطبى  
الحماسية .. الا اننى فى هذه المرة ..  
سأتحدث حديث المنطق .. والعقل ..

سادتي الاعضاء والمراقبين ..  
ان لدينا مثلا فى العربية يقول :  
وداؤنى بالنى كانت هى الداء ..  
فانت تعطى مصال الحية .. ضد لدغة  
الحية .. ومصل العقرب ضد لسعة العقرب  
.. وعلى هذا .. لا بد من اعطاء الشعوب  
اليوم نفس الدواء على غرار ما عندهم من داء  
.. وكيف ؟

انه ليجدر بنا أن نعرف فى كل مكان فى  
الشرق الاوسط والاقصى ما يأتى :  
كم مدرسة .. ومستشفى .. ومركز  
خدمة اجتماعية .. ومركز رعاية طفل ..  
ومركز رعاية امومة .. يفتح كل عام فى  
القرى والمدن ؟

كم من المساحات الزراعية استصلحت  
واستثمرت ؟ .. وكم صناعة خفيفة وتقليدية  
انشئت ؟ .. وكم من المواد الغذائية تبسرت  
.. وكم جمعية تعاونية اقيمت ؟ .. وكل  
هذه الأرقام .. هى التى تجعل جماهير  
الناس فى الشرق يشعرون بالضمائم

والامن على مستقبلهم ومستقبل أجيالهم  
القادمة ؟ ..

ان علينا ان نسمى شيئا .. جميعنا ..  
لنزين مظاهر اتفاقية .. والتفـاذرة ..  
والفساد .. والاضطراب .. من قواهمنا  
.. من شوارعنا .. وفي كل مكان .. نما  
في ذلك .. هنا .. وهناك .. وهناك ..

يجب علينا ان نزيح جميعا نير التخلف  
والتاخر .. يجب ان نعرف كم من الاطفال  
نستطيع بارادة الله .. ان نوفر لهم كفاية  
من الطعام والتعليم .. والعناية ..  
هذه هي ايها السيدات والسادة هي  
الاسلحة الاساسية لمحاربة اى عدو خارجي  
.. ورب قائل يقول :

ليس لدينا الاسباب ولا الوقت لهـمـاه  
الآن .. لان كل شيء يتحرك .. وبسرعة ..  
الا ان جوابي على ذلك هو ان العدو المشترك  
لديه نفس المصاعب .. وفي اللحظة التي  
نعني بانفسنا .. وفي اللحظة التي ياخذ الامناء  
بانفسنا .. وفي اللحظة التي ياخذ الامناء  
من الناس على عواتقهم مسئولية حمل هذه  
المبادئ بارادة قوية تجاه شعوبهم .. في  
تلك اللحظة سترون ان المركب سيسير  
بأمان الى شاطئ السلامة !!

على اننى بهذا: العرض الآن اريد ان اقول  
باجواب :

ان ما رايت في تايبى عام ١٩٦٠ كان حقا  
يدعو الى الانتعاش .. وذلك ان المصانع  
.. ومشروع اصلاح الزراعة ..  
والصناعة الخفيفة .. والجمعيات التعاونية  
.. والجمعيات التي ترعى يتامى الـدين  
فتقدوا آباءهم في الحرب .. وجمعيات  
النساء التعاونية التي تقوم بعمل الاشغال  
اليدوية وشغل الابرار لصالح الفقراء .. كل  
هذه النشاطات يجب ان تذكر باعجاب

كبير .. هذه هي التي نعني بانها تعديل  
ضد سم الحية والعقرب ..

وانا على يقين انه سيكون لدينا الفرصة  
المواتية لنعرف نشاطات مضيفتنا الكريمة  
الحكومة الفيتنامية في الايام الغنية القادمة  
!! ..

ومن دواعي سرورى ان اضيف سيداتي  
وسادتي ان هذه هي نوع النشاطات والخدمات  
التي تقدمها حكومتى في المملكة العربية  
السعودية الى الشعب في جميع انحاء  
البلاد .. في المدينة والقرية .. وان  
الاحصاءات والارقام دائما حاضرة لمن  
يطلبها بعد هذا الاجتماع !! ..

وهذه هي الاسلحة الحقيقية ولاشك التي  
يجب شهرها بصمود واصرار في وجه  
اى هجوم خارجي .. عندكم .. وعندنا  
وعندهم .. وعند جميع البلاد التي تريد ان  
تصمد في وجه اى غزو .. او اى اعتداء ..

وبذات الوقت .. عند ما لا يكون هنالك  
من سبيل سوى حمل المدفع على الاكتاف ..  
فانه عندها .. يجب على كل فرد ان  
يساهم بمسئولية الدفاع عن تراب وطنه  
.. بالدم .. والدموع .. والعرق .. حتى  
يمكن احراز النصر :لاخير !! ..

والى تلك الشعوب التي تبثت بهجوم  
عليها واستيلاء عليها .. ما علينا الا ان  
نقول ان كل غزو في التاريخ لم يـمـ بـمـ طويلا  
.. عند ما يكون هنالك العزم التام  
على الاحتفاظ بخصائص وتقاليد تلك  
الشعوب وعزمها واصرارها على اخذ  
حريتها ..

**فلمحرية العمراء بسباب**

**بكل يسد مضرجة يسدق**

وفي الشرق الاوسط .. ليس عناك  
خوف من اى تسرب خارجي .. وذلك

لان الحارس الرئيسى هو :

الدين الاسلامى :

الذى لا يقبل أى مبادئ أخرى تتعارض مع مبادئه السامية ، انه دين راسخ الى أعماق أعماق النفس وهو الدين العظيم المجيد الذى يسوى بين جميع اولئك الناس المنتهين اليه امام الله .. الرحمن .. الرحيم ..

( يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى .. وجملناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .. ان اكرمكم عند الله اتقاكم .. )

هذه آية كريمة من قرآننا الكريم .. تقدمها لكم كصورة صادقة على التساوى بين المسلمين بصرف النظر عن ألوانهم .. وشعوبهم .. واجناسهم .. ولا يستطيع ان يرفعهم عاليا في عيون الجنس البشرى الا اعمالهم .. ( وان ليس للانسان الا ما سعى .. وان سعيه سوف يرى )

وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم :

لا فضل لعربى على عجمى الا بالتقوى .

اننى كذلك احببت ما ذكره ذلك العضو المحترم عضو نيوزيلندا حين قال : يجب علينا ان نظهر ايدىولوجية اسمن .. وهذا ما ذكرت لكم .. وما قدمت لكم وما ضربت لكم من امثال ..

على اننى كذلك .. اشاطر وجهات نظر عضو الاردن المحترم بقضية حل مشكلة اللاجئين .. بمودتهم لوطنهم الضائع كأساس لاستقرار السلام فى الشرق الاوسط ..

اعزائى .. الاعضاء والمراقبين المحترمين .. سيداتى وساداتى .. انه لجميل ان نتواجد بينكم هنا .. وشكرا .. ، وكان هذا الخطاب خاتمة الخطابات جميعا ..

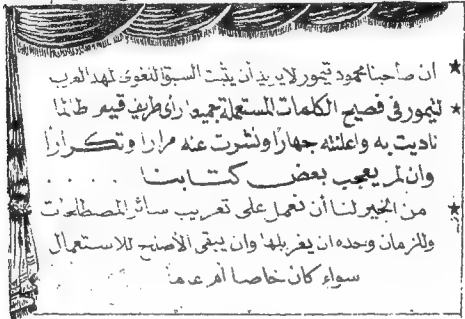
## اعلان

تعلن وزارة المواصلات عن تمديد مناقصة تأمين المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق الزراعية وصيانة بعض الطرق العامة التى اعلن عنها من السابق والتى كان مقررا فتح مظاريفها يوم الخميس ١٦-٧-٨٣ الموافق ٥ - ديسمبر ٦٣م الى يوم الخميس ١٧-٨-٨٣ الموافق ٢ يناير ٦٤م وستفتح مظاريف العطاءات فى الساعة السادسة من ذلك اليوم ..

وكيل وزارة المواصلات

# معجم المضايرة

تأليف : محمود تيمور



\* ان صاحبنا محمود تيمور لا يريد ان يثبت السبيل للغوى لهذا العرب  
\* تيمور في فصيح الكلمات المستعملة جميعا رأى طرفي قيود طائفا  
ناديت به واعلنته جهارا ونشرت عنه مرارا وتكرارا  
وان لم يعجب بعض كتابنا  
\* من الخير لنا ان نعمل على تعريب سائر المصطلحات  
وللزمان وحده ان يفر بلها وان يبقى الاصح للاستعمال  
سواء كان خاصا ام عاما

## - الحلقة الثانية -

### د - الثياب

#### ١ - تاجر مانيفاتورة

في فصل : « الثياب » عدل المؤلف  
صيفة : « تاجر مانيفاتورة » باسم :  
« القماش » .. وأرى ان تعدل الكلمة  
بصيفة « الزا » لأنها الفصح وقصد  
استعملت من قبل في شبه هذا المعنى ..

#### ٢ - انسامبل : فرنسية

عرف المؤلف « الانسامبل » هذا بأنه  
قطعتان او اكثر من الاثواب ، يتألف منها  
لبوس كامل ، مثل : الصدرية والنصفية  
معا ( اي البلوزة والجونلا ) ومثل : الثوب  
والعطف معا ..

وعربها بقوله : لبوس تكاملي . او ثوب

### تكاملي . او حلة تكاملية .

وأرى ان صيغة ( تكامل ) ثقيلة ولا  
تؤدي المعنى المطلوب بدقة . واقتراح  
بدلا عن اقتراحه ان يابى هذا النوع المجزا  
من اللبوس : ( حلة مجزأة ) .

#### ٧ - الاسبستس

عرف لنا هذه الصيغة بانها تعنى :  
« نوعا من الحرير يعزل الحرارة او  
يقاومها » ..

واقترح ان يسمى « الحرير الصخري »

وأرى ان كلمة « الصخري » ثقيلة الظل  
والروح هنا خاصة بالنسبة للحرير ، فالذوق  
هنا ينبو عنها ويرى في استعمالها الى جانب  
« الحريري » استعمال متناقضا . فمما  
العلاقة بين الحرير في رفته وخفته والصخر

في خشونته وثقله ؟!

الذي اداه أصوب وأقرب للسُّلُوق  
السليم ويطابق جوهر اللغة الفصحى  
الديقية أن يدعى هذا اللون من التحرير  
باسم : « التحرير الخفائي » .. ذلك لأن  
( الاسيستس ) الذي ينسب اليه معناه في  
العربية الفصحى هو ( الخفان ) بكسر  
الغاء وتشديد الفاء الموحدة المفتوحة بعدها  
الف فنون ..

فالخفان هو الاسيستس .. وهو الحجر  
الخفيف الرقيق الذي يقاوم الحرارة ويعزلها  
واللفظ في حد ذاته خفيف وفيه صيغة الخفة  
التي تلائم التحرير ، ويؤيد المعنى المروم بدون  
تشاؤ .. او تحميل التحرير الخفيف المرحف  
للسخور الثقال الضخمة والعياذ  
بالله ..

#### ٤ - الثبوت

عرف المؤلف : الثبوت ، بأنه « نوع  
من السراويل لا يتجاوز الركبة »  
وسماه او اقترح تسميته باسم : « السراويل  
القصير » ..

وهكذا يدلنا هذا الاقتراح على أن المؤلف  
لم يطلع او نسي ان للسراويل القصيرة اسما  
خاصا مدونا في مصادر اللغة وضعه العرب  
لها من ازمان جاهليتهم ، لانهم كانوا  
يلبسونها للعمل وغيره .. ان هذا الاسم  
العربي الاصيل للثبوت هو مكون من كلمة  
واحدة ، هي ( التبان ) بكسر التاء بعدها ياء  
مشددة فالف فنون .. واذن فلا حاجة بنا  
الى اقتراح المؤلف لا سيما وان الاسم الذي  
وضعه للثبوت هو من كلمتين ..

#### ٥ - الشبشب

سمه الخف ..

والتسمية في محلها .. ولكن لأجل

التمييز بينه وبين الخف الذي يغطي بعض  
الرجل ، ارى أن يضاف اليه نعت :  
« المكشوف » .. فيقال للشبشب خاصة :  
( الخف المكشوف )

#### ه - الامكنة

وفصل الامكنة مسهب : اورد فيه عشرات  
الكلمات المستعملة وبيانات عنها والكلمات  
المفضلة في نظره ومن ذلك كلمات :

#### ١ - المصنع

#### ٢ - المعمل

وقال في شرحهما : ان المصنع هو المكان  
الذي تصنع فيه او تصلح السيارات والآلات  
ونحو ذلك

والمعمل : المكان الذي تصنع فيه  
البوان الاطعمة والحلويات ونحوها ..

وسمى الاول : المصنع .. والثاني : المعمل

وقد علقت على هذا البيان والاقتراح  
بقولي : اني لا اعرف فرقا لغويا بين معنى  
المصنع والمعمل .. كهذا الذي قال به

المؤلف الفاضل فالمصنع اسم مكان من ( صنع )  
والمعمل اسم مكان من ( عمل ) .. وصنع  
وعمل .. كلاهما بمعنى واحد .. وان كان

يلاحظ ان ( صنع ) اقرب الى الدقة  
و ( عمل ) اقرب الى الشمول وعدم الدقة ..

وليس ( العمل ) خاصا - لغويا -  
بالحلويات والاطعمة .. وليس ( الصنع )  
خاصا - لغويا - بالسيارات والآلات ..

وكم من الحلويات تحتاج الى دقة بالغة  
في عملها وصنعها ..

السطوح حدائق للترويح عن النزلاء  
والسكان فى فصل الصيف ) ٠٠

وسماها او اقترح ان تسمى : ( حديقة  
السطح ) وهى تسمية ساذجة وترجمة  
حرفية لا تتفق مع روح ومنطق العربية  
الفصحى ٠٠

وارى ان تسمى هذه الحدائق ( بالحدائق  
المعلقة ) ٠٠ كما ورد فى مراجعنا العربية  
عن مثيلاتها فى وصفهم لحدائق مدينته  
بابل العتيقة ٠

## و - الحرف

### ١ - الموان

شرحها المؤلف بأنه : « صاحب المتجر  
الذى يبيع مواد البناء التى تتكون منها  
المونة ، وهى الملاط ويستحسن التعبير بها  
وقد علقت على ذلك بان الفصحى يقتضى أن  
يكون الوصف ( المسون ) بكسر الواو  
المشددة ٠ اما ( الموان ) فهى صيغة مبالغة من  
(مان) أى كذب فهو مائن وخائن وموان وخوان

## ز - الادوات

### ١ - اذداد الراديو

شرح ذلك بقوله : ( لكل جهاز اذاعة  
مفاتيح تدار لضبط الصوت او للتنقل بين  
محطات الاذاعة او بين الموجات ٠ ومن  
الاجهزة ما تستعمل فيه كباسات بديل  
المفاتيح ) ٠  
واقترح ان يسمى ذلك : ( المفاتيح او  
الكباسات )

واقول : ان الاستعماليين فى نظرى جيدان  
وعندنا فى هذه البلاد تسمى المفاتيح ، وهو  
استعمال عفوى سبق اقتراح المؤلف بازمان

وكم من الآلات ما تصنعه آلات اخرى  
بدون دقة من الصانع المراقب لآلات ٠٠  
ان كان هذا يصح ان يسمى صانعا ٠

### ٣ - البلوك : فى المبانى وغيرها : انكليزية وسماها ( المجموعة )

وهذه التسمية « ناصلة » أى باهتة ٠  
فكلمة المجموعة لا تدل على شئ معين بالذات  
يصح أن تطلق على مجموعة من الناس  
والحيوان والجماد أية كانت ٠٠

والذى اراه ان يسمى هذا النوع من  
اللبن - بكسر الباء ( لبن الابرق ) ٠٠  
والابرق هو الاسمنت او ( لبن الترابية )  
بمعنى الاسمنت ايضا ٠

### ٤ - الاسكلة : افرسية

اقترح ان تسمى ( المرسيى ) وارى ان  
تسمى كذلك او ( المرفا )

### ٥ - الكورنيش :

سماه : ( رصيف البحر ) او ( سيف  
البحر ) بكسر السين ٠٠

ولا وافقه على هذه التسمية ٠٠ ذلك  
ان الكورنيش فى حقيقة واقعه غير رصيف  
البحر او سيف البحر ٠٠ هو شئ زائد على  
الرصيف والسيف المجردين ٠ وقد كنت  
عربت هذا الكورنيش باسم : ( شارع  
الشاطئ ) واستعملت هذه الصيغة فى  
مجلة المنهل وفى غيرها من الصحف والكتب  
مثل كتابى : ( تاريخ مدينة جدة ) ٠ وما  
علمت احدا استنكرها او استنقلها بل  
بالعكس ٠

### ٥ - روف جارندن : انكليزية

شرح المؤلف هذه الصيغة بقوله : ( فى  
بعض الفنادق والابنية الكبيرة تتخذ على



## ٢ - سنترال التلفون

اقترح المؤلف تسميته بمركز الخطوط .. وهذا الاقتراح سبقه عندنا استعمال هذه التسمية للسنترال منذ عهد الملك الحسين بن علي ولا يزال حتى الآن منتشرا بين مختلف الطبقات وحتى في الرسميات .

## ٣ - سماعة التلفون

سماءا « السماعة »

واقول له : ان هذه التسمية سبقك بها عكاشة . ففي المملكة العربية السعودية استعمال هذا اللفظ من قديم لدى كل الاوساط .

## ٤ - ساعة وتريوف : انكليزية

اقترح تسميتها : ( ضد الماء ) او : وافية من الماء ..

واري استبعاد الاسم الثاني .. لانه ليس اسما وانما هو جملة ..

اما الاسم الاول فهو ثقيل .. وخير منه وارجز ما يسمى به هذا النوع من الساعات في هذه المملكة وهو « مائية » .. ان هذا الاسم عفوي وجميل وخفيف .. وملائم .. لان الساعة مائية ، اي لو دخلت في الماء او أغرقت فيها لم تتأثر أجهزتها كالسباح الماهر ..

## ٥ - الدوسية

وسماء : الملف ، او الاضمامة ، او الاضبارة اما الاضبارة فاذا ذكر اني كنت استعملتها وكتبتها على الملفات حينما كنت مأمور اوراق بديوان امارة المدينة المنورة .. وقد قوبلت هذه التسمية يومئذ سنة ١٣٥٨ هـ بالهزه المبين من بعض الزملاء رحمهم الله .. وما باليت بذلك في حينه ..

واما الاضمامة فيحسن ان تطلق على غير الملف

واما الملف .. فهو الاسم المستعمل في المعنى منذ امد في هذه البلاد .. وهواخف الاسماء واقصرها .

## ٦ - الكليشية : فرنسية

اقترح المؤلف ان تسمى ( الروسم ) او الطابع

فاما الروسم فقد كنت استعملته قبل نحو ١٥ عاما لما استبان لي مطابقة هذه الصيغة للسمي .. واما الطابع فقد خصص لطوابع البريد ، فلا اري ان يطلق على الاكليشة .

## ٧ - الونش : فرنسية

سما المؤلف هنا فكرر ذكر هذه المادة .. وكرر اقتراحه لتسميتها باسم ( الرافعة ) وقد مضى ردنا عليه وراينا في الاسم المناسب لمعنى ( الونش ) راجع ص ٥١ وص ٩٥ من ( كتاب معجم الحضارة )

## ٨ - المضضاح او جهاز الحقيقة

شرحه بانه : « جهاز يتخذ المحققون ورجال الامن لتسجيل ظواهر جسمية ونفسية تكشف عن كذب القول وزيف الادعاء » .

وقرر تسميته بأحد الاسمين السابقين نفسيهما

وقد علقست على ذلك .. بانى اري ان يسمى هذا الجهاز بنسب ( الكاشف ) لانه يكشف الحقيقة المخبأة .. اما جهاز الحقيقة فهو تعبير بجملة ، واما المضضاح فمعناه آلة المضضحة ، وما كل حقيقة تكشف فضيحة .

## ٩ - افلام الصور المتحركة : فرنسية

شرحها بانها : « رسوم مسلية في السينما »

اقترح تسميتها باسم « الوسم » او  
الاذن او الاشارة .

وارى ان « السمة » المستعملة عندنا خير  
من هذه الاسماء ، وافصح .. واوجز وأخف  
على اللسنة والأقلام .

#### ٤ - البوية : ( فرنسية )

اقترح المؤلف تعريبها بلفظة : ( الطلاء )  
وعجيب ان يسمى المؤلف : « الورنيش  
بالطلاء ، والبوية ايضاً بالطلاء .. فهذا يدل  
على عدم التدقيق في التسمية وعلى عديم  
التحديد في المسمى .. فالورنيش شيء غير  
البوية .. والذي اراه ان يفرق بين اسمي  
المسمين فيسمى الورنيش باسم ( الملح )  
والبوية باسم « الطلاء » .

#### ٥ - لقاء :

وردت في ص ١١٢ كلمة ( لقاء ) هكذا :  
« لقاء فائدة معلومة » ويقصد المؤلف « مقابل  
فائدة معلومة » وعجيب من لغوى ضليع  
متمكن كمحمود تيمور ان يستعمل هذه  
الصيغة الواضحة الخطأ .. وصوابها  
« تلقاء » كما هو معلوم .. امّا « اللقاء »  
فاحد مصدرى ( لاقى ) والثاني ( ملاقة )  
ولا يعطى معنى ( مقابل كذا ) .. كما حملها  
المؤلف سهواً او خطأ ..

#### ط - الرياضة

#### ١ - المرجوحة

اقترح ان تسمى « المرجوحة » او  
الارجوحة .  
وأقول أما المرجوحة فمرجوحة ..  
والصواب هو تسميتها بالارجوحة .

الهزلية تصنع فيها المناظر والابطال يدويا  
بالرسم .

واقترح ان تدعى « شرائط الصور  
للمتحركة »

وهذا الاسم كما ترى هو عبارة عن جملة  
مركبة من ثلاث كلمات طويلة .. مما  
ينبى عنه الذوق ..

ولماذا لا نسميها « الاشرطة المسلية » ؟!

#### ١٠ - آلة التنهير : انكليزية

شرحها بانها : « جهاز لكتابة الارقسام  
المتسلسلة » . واقترح تسميتها باسم :  
« وقامة » ومع تجاوزنا عن التسمية المذكورة  
فاننا نرى الافضل تسميتها بالرقمة .. بكسر  
الهمزة الاولى .. اى آلة الترقيم .

#### ح - السوق

#### ١ - قومسيون : فرنسية

اقترح تسميتها بـ « عمولة » او « عمالة »  
او « جعل »

وعلمت عليه بان اسم « العمولة » غير  
فصيح . والصحيح هو « العمالة » فقط ..  
واما « الجعل » فهو اخص من العمالة .

#### ٢ - العينة :

اقترح تسميتها : العينية او العينة او  
البينة .

وأعلق على ذلك .. بان « العينية » نسبة  
الى العين .. وهى تسمية لا تعطى بدقة  
تحديد معنى « العينة » المأخوذة كجزء صغير  
من اصل كبير أو أكبر .. اما العينة ..  
فليست فصيحة ، واما البينة فشيء آخر ..  
لانها بمعنى ( الشهود ) لاية قضية .

والذى اقترحه ان تسمى العينة باسم :  
« النموذج » ..

#### ٣ - التاشيرة في جوازات السفر « الفيزة »

## ١ - طبيبات

### ١ - الروشنة : فرنسية

عربها بـ « تذكرة الدواء » .

وهذا التعريب غير موفق لانه طويل . .  
وارى ان التسمية الناجمة لها هي  
« الوصفة » . . وقد استعملها أطباء العرب  
قديما في المعنى ذاته .

### ٢ - سماعة الطبيب :

اقترح ان تسمى « الاسماع » . .  
وهو اقتراح فيه ثبو عن الذوق اللغوي  
.. فالاسماع بكسر الهمزة مصدر  
« اسلم » ولا يعطى معنى الآلة التي بها  
يستعمل الطبيب دقات قلب المريض . .  
والذي اراه ان تسمى « المسمعة » . .  
خاصة وقد سبق ان اطلقنا اسم ( السماعة )  
على آلة السماع في الهاتف .

### ٣ - الزينة :

اورد المؤلف في هذا الباب ما يل  
١ - صابون تواليت :  
واسماه بـ « صابون الزينة » او « صابون  
عطري » .

وارى ان كلا الاسمين غير موفق . .  
فصابون التواليت هو الصابون المعطر . .  
ويسمونه لدينا « الصابون المسك » . .  
اي الذي له رائحة المسك الطيبة . .  
ولذلك ارى ان يطلق عليه اسم « الصابون  
المعطر » او « الصابون المسك » .

### ١ - كمبوشة الملحن :

فسرها بأنها « دريئة صغيرة تنفذ من  
منصة المسرح ، فيها يختبئ من يتولى تلقين  
الممثلين كلمات ادوارهم في هيس . وكلمة  
( خن الملحن ) مستعملة في معهد التمثيل  
وقد اقترح تسميتها ( خن الملحن ) او  
الدريئة .

وعلقت على ذلك بان صيغة « الخن »  
بالغاء ما كان لها ان توضع في مكان يوسم  
بالفصاحة . . فهي محرقة عن « كن » بكسر

الكاف، وضمت الغاء كمادة الهمزة العامية في  
التغيير والقلب . . ولذلك ارى ان تسمى  
« الدريئة » فقط .

### ٣ - الثقافة

#### ١ - طائفة الدبلوماسيين

اقترح ان تسمى هذه الطائفة باسم  
« السلك السياسي » . .  
وهذا الاقتراح جاء متأخرا بالنسبة لما  
عندنا . . فهي تسمى بهذا الاسم لدينا من  
قبل . .

#### ٢ - الجعثلتان : انكليزية

اقترح ان يعرب هذا الاسم : باسم  
« الكيس » . .

وارى غير ما راي . . فالاقرب الى كلمة  
« الجعثلتان » هو : « الظرفيت » . . اما الكيس  
فاولى ان يؤدي معنى ذى التقدير الدقيق لما  
هو جلائم : ( فاكيت ) انظر من ١٧١ من  
الكتاب . . وقد علقت بهذه الملاحظة عند  
ايرادها لكلمة ( تاكيت ) في تلك الصفحة .

#### ٣ - السجل :

بمعنى جبر المرء على وجه الارض للتعديب  
ارتضى المؤلف هذه الصيغة كصيغة  
فصيحة للمعنى نفسه .

ولأن اللغة لا تقر هذا الاقرار . . نرى  
ان يستعاض عنها بكلمة ( السحب ) .

#### ٤ - الدروشة

فسرها بأنها الحديث الذي يبدو بين  
الجماعة بدون روية ولا تدبر . .

وارتأى ان تسمى « الدروشة » بالواو  
بدلا من الدال الثانية . . وقال : ان معناها  
في المعجمات بمعنى التكلم مطلقا وبمعنى  
كثرة الكلام من غير رؤية وفكر . .

وقد علقت على هذا بانى ارى ان كلمة  
« الدرويش » التي ضل اصلها عن كثير من  
اذهان اللغويين ، قد تكون من ههذه  
الصيغة في الاصل . . والله اعلم .

عبد القدوس الانصارى



تعن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن  
طرحها بالمناقصة العامة تأمين الادوات والملابس  
الرياضية اللازمة لمراكز التنمية والخدمة  
الاجتماعية بموجب الشروط والمواصفات الموجودة  
لدى الادارة العامة للشؤون المالية - سكرتارية  
المناقصات - والتي توزع مجاناً .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية  
الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٧-٨-٨٣هـ  
وستفتح المظاريف فى اليوم الثانى .

# المختصر الثاني

## سلوتم وبقينا عشاقا

قصيدة لابن زيدون يذكر فيها ولادة بنت المستكفي ويتشوق اليها

قال :

والألقى طلق ومرأى الارض قد راقا  
كانه رقى لي ، فاعتل اشفاقا  
كما شغقت عن اللبات اطواقا  
بتنا لها ، حين نام الدهر سراقا  
بكت لما بي ، فجال الدمع رراقا  
فازداد منه الضحى في العين اشراقا  
وسنان نبه منه الصبح احداقنا  
اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا  
وافاكمو بفتى اغشاء ما لاقى  
لكان من اكرم الايام اخلاقنا  
نفسى ، اذا ما اقتنى الاحباب اعلاقا  
ميدان أنس ، جرينا فيه اطلاقا  
سلوتمو ، وبقينا نحن عشاقا

انى ذكرتك بالزهراء ، مشتاقا  
وللتسليم اعتلال في اصائله  
والروض عن مائه الفضى مبتسم  
يوم كايام لذات لنا انصرمت  
كان عينه ، اذ عاينت ارقى  
ورد نالسق في ضاحى متابته  
سرى ينافحه نيلوفر عبق  
كل يهيج لنا الذكرى تشوقنا  
لوشاء حمل نسيم الصبح حين سرى  
لو كان وفي المنى ، فى جمعا بكمو  
يا على الاخطر الاسنى الحبيب الى  
كان التجارى بمحض الود من زمن  
فالآن احمد ما كنا لعهد كمو

# أَشْأَانُ حَآدَّة

الزيت بوجه عام . مستخدمون  
الاساليب العلمية لمواجهة  
المنافسة المتزايدة من اجل صناعة  
أحسن المنتجات بأقل التكاليف  
الممكنة . أن البحث يؤدي إلى  
طرق أفضل للشور على الزيت ،  
ومعالجته . وتسويبه . والانتفاع  
به : ولقد عثر العلماء مؤخرًا  
على طريقة لحرق السزيت في  
الافران وإنتاج اودانواع اللولاذ .  
ان صناعة الزيت  
تتغير باستمرار ،  
تماما كمنظف الحفر



اجل انها اسنان حادة . مع ان  
 منظر المقب الحديث يسبق  
 كالمقاب الى اسفدت قبل  
 عشر سنون ، او خمس سنون ،  
 او بالاحرى قبل سنة واحدة  
 . الا ان هذا المقب كثر حدة ،  
 واسنانه اشد صلابة . ويخترق  
 الارض بسرعة اكبر ونعمر مدة  
 اطول .  
 الاجابة تكمن في اليعب العلمى .

# المشتار

عود الربيع

لامين نخله

همس الربيع وغمزه عنا	عودى ، فقد عاد الربيع لنا
منا ، وجر ذيوله منا	انفاسه منا ، ورقته
كانت لنا ولحبتنا .. مفنى	تدعوك خلف السهل رابية
قدما ، ولا صوتا بهارنا	ذكرت شبابتنا ، فما نسيت
أحلى ، وما أشهى ، وما أهدأ !	خضراء مر بها الربيع ، فما
بالشمس ، او بغمامة تبني	اشجارها غرف مهياة
حضا ، وكل مطلق حضا	جملت لنا فى كل منعطف
لج المروج ، وبحرها الأدنى	يا عشب ، يانقش الوهاد ، ويا
فى دارك الخضراء - أنزلنا	جئنا بركب الحب ننزله



# مبادلة الثقة بين الناس

بقلم الشيخ لهاشم دفتر دارالمدني

ثقة الانسان بأخيه الانسان ، من هبات السماء ..  
 « والثقة » طمانينة القلب للقلب ، وصلوا الوجدان للوجدان ، وظهر النية للنية ،  
 وهقابلة الاشارة بالايشار ، والتسامح بالتسامح ، والنجدة بالنجدة ..  
 وانى للارض أن تهبط ، وهى لا تملكها ؟ .. وهذه شغل نزواتها لا تخمد ، وحواجز  
 تغويها لا ترفع ، واطماع جشعها لا تنتهى الى غاية ..  
 ومن خراب الوجدان ان يسمى عباد المادة لهم اطماعمهم الخاصة ، ومصلاياتها التى  
 ترتبط بها عادة ، ثقة انسانية ، وان كانت فى اعماق انفسهم او هى من بيت العنكبوت  
 .. وما دامت المصالح هى التى تقيم ثقة الانسان بأخيه الانسان فى اعتقادهم ، فلن  
 يهبط السلام من السمتهم الى قلوبهم ، ولو اقاموا له الف مؤتمر ومؤتمر .. ووقعوا  
 باسمه على الف صك وصك ..

انقضاء المفاجآت المبيدة .  
 انى تكون الثقة ؟ وكل زعيم لا يمارى  
 ولا يداجى ، ولا يخدع ولا يكذب ، ولا  
 يعقد ولا يتربص يعد من سقط السياسة .  
 انى تكون الثقة ؟ وكل عضو يرسل الى  
 مؤتمر ، يعمل فى جرابه الى جانب  
 مناقضات المطامع ، وحيل المكاييد ، وخفايا  
 المؤامرات ، ومساقى الدسائس ، البسمات  
 المغلفة بالمجاهلات الايقية ، وعلوية المودات  
 الملونة بالوان الجرايب ، ومظاهير آداب  
 الحضارة المادية الخداعة ..

وفقدان الثقة على الرغم من ادعائها  
 والتظاهر بها هو داء الانسانية المزمن ،  
 ومظاهر آداب الحضارة المادية الخداعة ..  
 وفقدان الثقة على الرغم من ادعائها  
 والتظاهر بها هو داء الانسانية المزمن ..  
 ٤٩٩

ولعل طيران الفيلة الى عوالم الفضاء ،  
 اقرب تصورا من سلام يقيمه انسان انانى  
 خبيث يبدو فى الف لون ولون ، اى يبدو  
 وفق مصالحه الخاصة ، وعلى الانسانية وام  
 السلام الهبل ، فهو فى آن واحد امين  
 وخائن ، وصادق وكاذب ، وعدو وصديق ،  
 ووديع وبطاش ، وخير وشير ، ومسالمة  
 ومحارب ..

ولن يستمر سلام بين اناس ، الثقة بينهم  
 مفقودة . والثقة متواها القلب ، واستمراره  
 متوقف على استمرارها فيه . سواء اكان  
 بين انسان وانسان ، او بين جماعة وجماعة  
 او بين كل امة الانسانية جمعا ..

ومن اية سما ؟ ومن اية ارض ؟ تهبط  
 الثقة الى قلوب زعماء البشر الحاليين ..  
 وهم لأعداد العدد الفتكاتة يروحون ويغنون  
 فى خيتم مكر الليل والنهار ..

عليهم احوال الحرب الذرية المقبلة - لكي لا  
تقلت خيوط التفاهم - وان كانت رقيقة  
واهية من ايديهم في ساعة طائشة  
مجنونة ..

وهم اذا لم يقوموا بمثل هذه المجاملات  
السياسية الحديثة يسقطون في اخطار قد  
لا يستطيعون الخروج منها . وحينئذ  
يقابلون في شعوبهم ، وشعوب العالم بلعنة الله  
وملائكته ، ولعنة الآباء والامهات ، ولعنة  
الناس اجمعين .

ومهما يكن فالثقة غالية ، وهي لا تنبع  
من الازمات وانما تنزل من السماء . فتنزل  
بها كتب الوحي الالهي الى المؤمنين  
الخاصين الذين يحملون براءة الاطفال ،  
وعقول المفكرين الصالحين ، الذين يفقهون قيم  
الوحي الالهي ومثله العليا ، واصلاحياته السامية  
واين هم المؤمنون الواعون العاقرات بين  
كبار ساسة اليوم ؟! ولو انهم وجدوا لما  
اضطروا الى ان يلجأوا الى مظاهر المجاملات  
التي ترصد الاستعداد ، الى الاخذ والرد في  
حلقة المصالح الخاصة .. ولو أنهم وجدوا  
لأدركوا ان في وحي الله يسوع في التشريع  
فوق كل نمو ، ونبلا في الاخلاق فوق كل  
نبل ، ورفاعية في الاقتصاد فوق كل رفاعية ،  
وعدا في الاحكام فوق كل عدل ، وسعادة  
في الاجتماع والبضارة والتقدم فوق كل  
سعادة ..

انهم مفقودون ، ولا ظلال لهم في مؤتمر  
من المؤتمرات ، التي تعقدها هيئة الامم  
ولا في نوبة من نوباتها السياسية . وهيئة  
الامم مفتقرة الى اعضاء انسانيين اوفياء ..  
ان هيئة الامم تطمح ان تتحول الى دولسة  
عالمية انسانية تجمع تحت لوائها الدول

المواكب عصور القابات ، وعهود الحضارات  
معا .. وهو المجاور لبواعث الفسائر  
ومعجالات العواطف منذ الخلق الاول ..  
فهل يدخل في امكان اتربة الارض  
البشرية - وهذا خلقها - ان تدخل الثقة  
الى قلوبها - والثقة نور - اذا هي لم  
تصعد الى خصال الملائكة ، بسلطان الوحي  
الالهي المعجز ..

اجل لن تتم ثقة صحيحة ، بين الاتربة  
البشرية المتركة ، حتى تنزع من مجموعتها  
النفسية طبائع الارض وبواعث اطماعها  
المادية ، وحينئذ تصبح اهلا للنعوذ ..  
وهؤلاء البشر الملائكة الذين اتم الله تصفية  
قلوبهم بسلطان وحيه ، من خبايا الارض  
هم رسل الله الاخيار واتباعهم الاطهار ..  
واذا لم تضيء قلوب البشر سماء مشرقة ،  
ومثل وحي عليا ، وبهداية رسل كرام فلا  
مفر من فقدان كل ثقة صحيحة بينهم ..

وما دام زعماء الشعوب انفسهم اليوم  
عاجزين عن تبادل الثقة الصحيحة بينهم ،  
عجز اهل الأدغال والمفوز بالامس من كل  
الوجه .. فما بالك بمن دونهم ثقافة وفهما  
ووعيا ..

وانهم يعرفون من انفسهم قبل سواهم  
انهم اعداء الثقة الصحيحة قيما بينهم ،  
واعضاء التفاهم والتسامح ، واعضاء استمرار  
السلام .. خضوعا لتباين مطامعهم المادية  
الا انهم تقاديا لابادة الحرب الذرية المقبلة  
وكوارث سوء التفاهم ، يتظلمون  
بتصافى الثقة ، ويتفنون باطيايف السلام ،  
ويتبادلون الاجتماعات ، تهدة للخواطس  
وتصفية للجر . والتصفية ممكنة .

وهم يلجأون الى كبت غرائزهم ، حين  
يلجأون الى مثل هذه المجاملات التي تفرسها  
٥٠٠

والخير ..

وهكذا اساء البشر جميعا ، الى انفسهم  
قبل ان يسيثوا الى احد سواهم ، واذا لم  
يسارعوا في العودة الى الاخذ بوحي الله  
بصلى وايمان واخلاص وفداء ، فلا بد من  
لعنة السماء تنزل بهم ، ويا هول الاسر  
ساعة نزولها ، انها ساعة خاطفة ساحقة  
حاصلة ، وانها آتية لا ريب فيها ، وكل  
آت قريب :

جمعا ، بيد ان شطر التبعة يعود الى تحكم  
وراثات اجيال الغابات ، وايجاعاتها في  
هواتف هجوعاتهم النفسية . وهم في عصر  
الحضارة الحديثة ، ومن المجازفات العسفة  
حصر التبعة في ساسة دولة بعينها .

والذى يدين له الفكر النير هو شمول  
المؤاخذه على سواء بين افراد البشر عامة ،  
لانهم انصرفوا اجمعين عامدين ، عن ريب  
اعمالهم ، باهداف مثل وحي الله العلي ،  
ولم يبق سوى الذين يؤمنون بالستهم ، ولا  
غناء قبيحهم للسلام والانسانية والهدى

## اعلان

تعلمن وزارة المواصلات لعموم التجار والشركات  
التي قامت بشراء شروط ومواصفات مناقصة  
المعدات اللازمة لفتح واصلاح الطرق الزراعية  
وصيانة بعض الطرق العامة بانه في امكانهم  
التقدير بعطائهم عن دار كترات بكفريات اوبجنزير  
فاصلة .

# شوقي والمعرضون

للاستاذ عبد الرحيم ابوبكر

{ كيف خرج النقاش من موضوع الخطأ في  
قواعد اللغة وتبريره الى هذا الحديث عن  
وطنية شوقي وشاعريته ?? }

سؤال لابد ان نلقيه ونلتمس الاجابة عليه قبل ان نأخذ في التعليق على ما كتب في شأن شوقي وشعره ، ولكن الذي لا شك فيه ان الاستاذ حسن عواد لن يجيب على هذا التساؤل لسبب واحد هو ان الاجابة ليست في مصلحته لانها تكشف عملية الهرب التي لجأ اليها حينما اتاح له ناقده ذلك ، فان الاستاذ الربيع كان في اول مقال له ( ينتقد عملية التقويم لديوان ٠٠٠ ) الاوزان الباكية ) كما أنه لم يسلم او يرض بتلك الاحكام المسرفة التي ألقى بها الاستاذ العواد ثم دافع بعد ذلك عن شوقي وشعره ، وكان هذا الدفاع معبرا للاستاذ العواد وخروجا من المألوف فجاء بعديث الجمعة الماضي وما كان له ذلك لولائه احتيلها فرصة فكتب ما كتب عن شوقي ٠٠ هذه ملاحظة لابد من الاشارة اليها قبل الدخول في الموضوع الذي نحن بصدده ثم نعود الى المقال الثاني للاستاذ حسن عواد فماذا نجد؟

ذات قيمة فنية ، فالشعر فن قبل ان يكون فلسفة ، وهذا ما لم يأخذ به الاستاذ العواد نفسه لانه كان ينظر الى شوقي الذي كان يمثل دور بعت في الشعر العربي بنفس المقاييس التي يلجأ اليها من يتصدى لنقد شاعر يمثل المذاهب الحديثة في الشعر العربي كالرومانسية والرمزية والواقعية وما الى ذلك .

فلو كان الاستاذ العواد يريد ان يقوم شعر شوقي كما تقتضيه أساليب النقد وروحه ما لجأ الى المعول الهدام الذي يتجاهل كل المعايير والوسائل ويأبى الا التحطيم والاصرار عليه .

ونمضي مع الاستاذ العواد فنجده يحاول ان ينسأل من ناقده حينما جنح الى التهميه

يقول : ان الذي جعله يهتم بأمر شوقي هو القيمة الفلسفية والقيمة الفنية الحقيقية للشعر اولا وقبل كل شيء ، وهذا كلام يجعل اكثر من خطأ في منهج النقد ، فاحكام النظرة الفلسفية وتقديمها على القيمة الفنية وخاصة في مجال التقويم لنماذج ذات صنف معين ، امر لا سبيل الى هضمه او اقراره ،

فليس من المعقول ان يفرض اى ناقد متشبع ببعض الآراء الفلسفية مقاييسه على هذا اللون او ذلك من الآثار الفنية التي تمثل دورا من ادوار الفن وانما مهمته اولا ان يعيش في جو تلك الآثار ويقدر الظرف والفترة الزمنية التي ولدت فيها تلك الآثار ثم يلجأ الى الفحص والتمحيص والموازنة ، ويصدر احكاما مستندة على أدلة وبراهين

تقرأ حديث شوقي في القصيدة وهو عربي فصيح واضح ، فتجده يستعدي الشاعر الانساني على الاستعمار الانكليزي الذي لم يتوعد عن أن يعثر الدماء انهيارا ، ويطلب من الشاعر أن يقوم من قبره ليروي الكرامة الانسانية المهورة في قومه الى آخره . . . وليس في هذا أي تكبر أو عجب كما ذهب الأستاذ العواد ، لأن شوقيا كان يستثير في مملوحه انسانيته وتأييده للحق ، فتجسّن نعرف في مثل هؤلاء العباقرة العالميين تلك الموافف ، وليس بعيد عن الأذهان ما كان من المثقفين الفرنسيين وعلى رأسهم سارتر حين استنكروا المجازر البشرية التي قام بها الاستعمار الفرنسي في الجزائر قبل الاستقلال .

واعجب من ذلك كله تفسير الأستاذ لهذا البيت من شعر شوقي :

دم التسواد تعرفه فرنسا  
وتعلم انه نور وحق  
فهو - أي الأستاذ - يسرف في اللوم على شوقي وينتقصه ، لماذا؟ لأن الشاعر - كما فهم الأستاذ العواد نوه بوطنية فرنسا ومدح الثورة الفرنسية وخطب السوريين قائلا :  
ان فرنسا اعرف منكم بالثورات واحس بالحرية الخ ، والحقيقة ان الأستاذ العواد لو تأني في القراءة برهة حتى وصل الى البيت الثالث بعد هذا البيت لأدرك ما دعى اليه شوقي من تذكير الفرنسيين بالحرية والاحرار ودمائهم فهو يقول في البيت الرابع :

وحررت الشعوب على قناها  
ككيف على قناها تسترق ؟

هذا الانكار اللاذع الساخر الذي يحمل اكثر من معنى هو الذي هدف اليه شوقي ، لا كما توهم الأستاذ وحاول ان يوحي به الى قارئة . اما الاحرار السوريون فلم يحلب

في نص قصيدة شوقي عن الشاعر الانكليزي شكسبير فماذا صنع ؟! اختطف سبعة ابيات من مقدمة القصيدة ، ثم بدأ يتساءل: هل هذه الابيات وصف لشكسبير؟ هل هي مدح له ؟ الى آخر هذا التعليق الساخر الذي يصور نزعة الأستاذ العواد في النقد . والحقيقة ان كل مثقف باحث في الادب العربي لا يجهل تقاليد الشعر العربي التي مثلها شوقي خير تمثيل ووضوح ، فالقصيدة العربية تبدأ كما نعرف - بمقدمة تمهيدية تستغرق ابياتا كثيرة ، ثم ينتقل الشاعر بعدها الى ما يريد أن يوضح عنه من مدح شخصية او رد الفخ ، وهذا ما فعله شوقي حين نظم قصيدته في مدح شكسبير ، فخصص النسي عشر بيتا للحديث عن الامة التي انجبت هذا الشاعر العظيم ، ثم انتقل الى الحديث عن شكسبير ، فقال :

ما انجبت مثل شكسبير حاضرة  
ولا نمت عن كريم الطير غنساء  
الى ان يقول مخاطبا اياه :  
قم ابد الحق في الدنيا اليس له  
كتيبة منك تحت الارض خرساء ؟  
واين صوت تميد الراسيات له  
كما تمايد يوم النار سيناء ؟

وهي ابيات تجاوزت العشرين كلها دارت حول شخصية هذا الشاعر وفنه . ولكن الأستاذ العواد تجاهلها ووقف عند مقدمة القصيدة ليوهم قارئة ان شوقيا كان فقط معنيا بمعلق المستعمرين على رأيه فما الذي يعنيه هذا الاجتزاء ؟

وفي تعليق الأستاذ على الابيات الأخيرة من قصيدة شوقي يبدو التهمويه باجلى صوره فهو يعكس المفاهيم ، ولا يكتفى بذلك ، بل يريد أن يفرض رأيه وفهمه على غيره ، فانت

شوقي الويل لعزائهم ولكنه حثهم على أن  
يمضوا في كفاحهم وجهادهم فقال :  
بنى سوربة اطرحوا الأمانى  
والقوا عنكم الأحلام القسوا  
فمن خدع السياسة أن تفروا  
بالقصاب الامادة وهى وق  
وللاوطنان فى ذم كـل حر  
يد سلفت ودين مستحق  
ومن يسقى ويشرب بالنيا  
إذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا  
الحج

هكذا كان الشاعر يخاطب بنى قومه  
فيؤثر فيهم العزيمة ويستثير عندهم  
اباء الضيم ، ويحثهم على أن لا يلقوا السلاح  
حتى يخرج المستعمر الدخيل ، وحسبك هذا  
من شاعر يريد البعض أن يجعله « لسان  
القصر » فقط .

ونريد الآن أن نفود إلى الحديث عن  
وطنية شوقي من خلال شعره فنقول :

إننا نقاص الاستاذ العواد عن وطنية شوقي  
فيه اختلات على الرجل وترويح لرائ لا يستند  
على الاستقصاء والتقويم الصحيح ، فالمفروض  
فى أى حكم من الأحكام أن يستند على  
مسوغات وتبريرات قاطعة ، وهذه هى  
طريق الشجاعة الأدبية . كما أنها المنطق  
السائق والمنهج السليم . أما اللجوء إلى  
الانقاص والتلمس التاويلات البعيدة القربة  
التي لا يقبلها الميزان العادل ، فيظهر  
من مظاهر الضعف ، فالاستاذ العواد فى  
مقاله اتخذ من نص قصيدتين لشوقي سلما  
للطعن فى وطنية شوقي التى يجب أن  
تلتبس - لو كان هناك انفتاح على الحقائق  
- من جميع آثار الشاعر ومواقفه ، فالباحثون  
يقسمون شعر شوقي إلى قسمين :

قسم قبل مناه ، وقسم منذ جوعته إلى مصر بعد  
أن قضى فى المنفى ما يقرب من ست سنوات  
حتى وفاته سنة ١٩٢٢ م . وفى هذه الفترة

الثانية اتجه شوقي إلى الشعب فصوره فى  
آماله الوطنية وحر كاته السياسية ، هذا  
على أننا يجب أن نتحفظ فى الحكم على  
الفترة الأولى بأنها كانت خالية من المواقف  
الوطنية ، فشوقي لم يكن بعيدا أو متفرجا  
حينذاك ، بل سجل ايضا بعض المواقف ،  
وانما امتازت الفترة الثانية بأن شوقيا كان  
فيها متفرغا كل التفرغ للحياة الجديدة التى  
عاشها بعدما عاد ، قريبا إلى قلوب  
مواطنيه ، يحس آلامهم وبأساءهم ،  
ويعيش معهم بشعره فى كل موقف ، ولندل  
الآن على مواقف شوقي ببعض النماذج من  
شعره :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه  
تأزعتى إليه فى الغلد نفسى

× × ×

وانا المحتفى بتاريخ مصر  
من يمن مجد قومه صان عروضا

× × ×

احبك مصر من اعماق قلبى  
وحبك فى صميم القلب نامى  
سيجمعنى بك التاريخ يوما  
إذا ظهر الكرام عمل اللثام  
لأجلك رحت بالدنيا شقيا  
أصد الوجه والدنيا أمامى  
وهبتك غير هباب يراعى  
أشد على العدو من الحسام  
هكذا كان شوقي يحب وطنه بقلبه ودمه  
ولقد صدق أحد الباحثين حين قال عنه :  
« وشهد الله على أن صورة وطنه ذابت فى  
مقلتيه فلم تزايلهما » . أما مواقفه الوطنية  
فنحن نذكر على سبيل المثال قصيدته فى  
ذكرى حادثة دنشواى ، ذلك النص الشعرى  
الذى صور أصلى تصوير ، الحالة النفسية  
التي عاشها المصريون آنذاك ، يقول شوقي

فيها :

نوحى حمانم دنشواى ودوعى  
شعبا بواى الثيل ليس ينام  
ان نامت الاحياء حالت بينه  
سحرا وبين فراشه الاحلام  
متوجع يتمثل اليوم الذى  
ضجت لشدة هوله الاقدام  
السوط يعمل والمسانق اربح  
متوحداث والجنود قيام  
والمستشار الى الفطائع ناظر  
تدمى جلود حوله وعظام  
فى كل ناحية وكل محلة  
جزعا من الملا الاسيف زحام  
وعلى وجوه الثاكليين كآبة  
وعلى وجوه الثاكلات دغام

ما راي الاستاذ الكبير فى هذه القطعة ؟  
اهى نشاز فى الوطنية ام هى غير ذلك ؟  
ترك الاجابة لفهوم الوطنية عند الاستاذ ثم  
ماذا ؟ لقد وقف شوقى من ركيزة الاستعمار  
وقوته العاتية ( كرومر ) موقفا شجاعا  
لم يتأثره فيه غيره حتى حافظ الذى قيل عنه:  
انه شاعر الشعب ، ندد شوقى باعمال  
كرومر وتصرفاته ، وشارك شوقى ايضا فى  
المطالبة بالجملاء والدعوة للدستور ، وكل  
ذلك مودع فى ديوانه: (الشوقيات) يستطيع  
الباحث عن الحقائق ان يقف عليه . هذه  
اشارة بسيطة الى التذكير بوطنية شوقى من  
خلال شعره اما مكانته الشعرية التى انكرها  
الاستاذ ووصف شعر شوقى بالانسلاخ  
من الحيوية ، فذلك حكم فيه كثير من  
الاجعاف يدفعنى الى الشك كثيرا فى ان  
الاستاذ العواد يعنى حقيقة ما قال ، وانما  
لست مع القائلين بان شوقيا كان اعظم شاعر  
عرفته العربية ، فهذه وجهة فى التقويم غير  
سليمة ، ولكنى اعتقد ان شوقيا كان قمة  
حركة فى الشعر العربى كان من المحتم ان  
يمر بها الشعر العربى المعاصر ، فكلنا يعرف

فترة البعث الادبى التى بداها البارودى ،  
وجاء على قمته شوقى وحافظ . هذا من  
ناحية ومن ناحية اخرى نجد النقد الذين  
تصلوا لتقويم (١) الشعر العربى لم يستطيعوا  
ان ينكروا دور شوقى فى هذه الفترة ، وكل ما  
أخذوه عليه انه لم يمثل النزعة الرومانسية  
التي كانوا يدعون اليها حينذاك . اصف الى  
ذلك ان شوقيا استطاع بمكانته الشعرية ان  
يشغل ( جماعة الديوان ) وغيرهم من الرواد  
فى النقد العربى الحديث ، فلا اظن العقاد  
يجود بوقته وقلمه لو لم تكن هناك آثار  
جديرة بالتقويم ، ولئن نفلو فى تقدير شوقى  
اذا قلنا : انه شغل معاصريه ولا يزال يشغل  
من جاء بعده حتى اليوم ، فالدلائل على ذلك  
كثيرة ، وسأذكر على سبيل المثال احسن راي  
وقفت عليه فى شأن شوقى ومكانته فى  
تاريخ الشعر العربى الحديث :

يقول الدكتور مصطفى ناصيف فى  
محاضراته التى القاها بكلية آداب الرياض  
سنة ١٣٨١هـ : ( لقد قام شوقى فى تاريخ  
الشعر الحديث بعجب لم يسكد يناقسه فى  
جمله شاعر آخر ، استطاع شوقى ان يتمثل  
روح الشعر العربى ، واستطاع ان يقدم لنا  
خيالا عربى المزاج ، عربى الصورة . . كان  
شوقى بعبارة مختصرة يلخص تلخيصا قويا  
جمال الشعر العربى ، لقد استطاع ان يضم  
فى قيثارته كثيرا من الألحان التى بهرت  
المستمعين العرب على اختلاف اقطارهم .  
استطاع ان يضم فى قيثارته طائفة غير  
قليلة من الألحان بعد ان يوشيهما بما اتيج  
له من تطور وحدائق وتغيير ، ومن هنا كان  
- البقية ص ٥٠٩ -

(١) « المثل » القوي : هى الصيغة العربية  
الفصيحة - اما ( التقيم ) لفظا اقوى مبين - فليعرف  
ذلك كتاب الدواوين الحكومية ، وكتاب المعرف  
والأمون .

# ذكریات

( تابع لذكریات الرياض  
سنة ١٣٥٦ )

بقلم : فضيلة الاستاذ السيد احمد على  
مدير كلية التربية والتعليم  
بمكة المكرمة

الدار :

لقد نمنا هادئين مرتاحين من شر البعوض ، ولكن بمجرد انتشار نور الصباح هجمت علينا أسراب الذباب بصورة فظيعة وأكثر وقوعها على العين والانف والقم .. الامر الذى اضطررنا الى مفادرة الفرش والنزول عن السطح الى صحن الدار .. ولتستعد لاستقبال النهار ولترتيب الاماكن وتخصيصها .. فاذا الدار عبارة عن فناء مربع صغير مساحته لا تزيد عن ( ٥ × ٥ ) أمتار تقريبا ، وفي كل ضلع من اضلاع هذا المربع حجرة أو حجرة تان كالمخازن ليس لها منفذ غير الباب . فالذى يجلس فى إحدى هذه الحجرات يراه الآخر الذى يكون فى الحجرة المقابلة . ولا يمكن للانسان أن يجلس فى حجرتة ، ويفلق الباب . فاذا فعل ذلك حرم من نعمة النور والهواء ..

الصالة :

بعد أن تم تخصيص كل حجرة لمصاحبا اتفقنا على أن تكون الديوانية المحترمة صالة الدار نجتمع فيها مع بعض ويستقبل كل منا ضيفه فيها ..

الاستعداد للسلام على جلالة الملك عبد العزيز :

وبينما تستعد للخروج الى القصر الملكى للسلام على جلالة الملك عبد العزيز ( رحمه الله ) جاء مندوب من القصر يستعجلنا فى الخروج ، لان جلالتك فى انتظارنا .. فأسرعا الى القصر معه ، والطريق يمر بأزقة ضيقة كثيرة المنعطفات والملاوى .. وكانت الحملة بنوع من السداجة لا تفارقنا من قبل المارة الذين نمر بهم .. والبعض لا يكتفى بالحملة بل يعطى سيره ويقف لتأدية حركات سيرنا ، أى سير هذه الاشكال الغريبة التى طلعت عنهم من الصباح الباكر . ولم تنته من هذه المناظر الا بعد دخولنا القصر .

وفتح النوافذ الى الشوارع كان فى تلك الايام . ( سنة ١٣٥٦ هـ ) أمرا غير مرغوب فيه ، عند أهل نجد ، خشية أن تتسرب أصوات النساء من داخل الدار الى خارجها .

وأحسن مكان فى الدار هو ما يسمى بالديوانية ( أو الروشن ) وهو بمثابة ( غرفة الاستقبال ) .  
باكدير :

وتمتاز الديوانية بمنفذ غريب للنور والهواء وهو فتحة مربعة الشكل فى إحدى زوايا السقف ولها غطاء خشبى منوط بحبل طويل يسحب من الديوانية اذا أريد فتحه - لتصريف دخان موقد القهوة ( الوجار أو الوجاء ) وفى وقت الشمس أو المنظر يظل مغلقا . وتعرف هذه الفتحة عند أهل الرياض باسم ( باكدير ) وهى كلمة فارسية محرفة فاصلها ( بادكير ) ومعناها قابض الهواء .



## القصر :

دخلنا القصر من رتاج يدخل منه الخاص والعام ، والابل بأحبالها ، والدواب بثقلها .. والقصر عبارة عن مدينة صغيرة أو مجموعة بيوت كبيرة ربط بعضها ببعض بواسطة ممرات أرضية أو جسور من الطبقة الثانية .

وقسم من القصر مخصص للمكاتب الرسمية والموظفين .. ومجالس جلالته .. وأخذنا دليلنا الى مكتب (الشعبة السياسية) حيث ينتظرننا جلالتنا - رحمه الله - وأشار علينا بالدخول .. فدخلنا وتشرفنا بالسلام على جلالتنا .. وبعد السلام سمعنا جلالتنا بالجلوس عن يساره .. وتلطف بالسؤال عن وصولنا الى الرياض وعسى أن رحلتنا اليها كانت مريحة .. وبعد الانتهاء من هذه الاحاديث الطيبة قال جلالتنا : - « كل ما تحتاجونه بشأن المدرسة ولوازمها وطلباتكم .. فقولوا لهذا : - وأشار الى الاستاذ رشدي ملحق سكرتير الشعبة السياسية يومئذ - وافقوا معه على كل ما تريده من أجل المدرسة » .. وهنا دخل الاستاذ المترجم بالديوان الملكي بنشرة الاخبار المترجمة من الاذاعات الافرنجية ، واستاذن جلالتنا في قراءتها .. فاذن له .. وبعد أن انتهى من قراءة النشرة علق جلالتنا على بعض الانباء ثم قام وخرج ..

## الى غرفة المدرسة : -

قمنا مع الاستاذ المرحوم رشدي ملحق الى الغرف الخاصة بالمدرسة ، ولم تكن بعيدة عن « الشعبة السياسية » .. وافقنا معه على اجراء بعض التعديلات في الغرف .. كما قدمنا له طلبات المدرسة فوعدها بأنه يعرضها على جلالتنا ، ثم يحيلها الى جهة التنفيذ ..

## صلاة الظهر :

ذهبنا لصلاة الظهر الى اقرب مسجد بالنسبة الينا ، وهو مسجد ( ساحة المفتي الاكبر ) الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ .. دخلنا المسجد فاذا انظار الجالسين في انتظار الصلاة تحولت الينا .. وبصورة خاصة الي ، لنظراتي ..

## والمساجد :

وضع المساجد وهندستها تكاد تكون واحدة في البناء والشكل .. وليس هناك اختلاف الا في الكبر والصغر .. ولا بد لكل مسجد من رواق من ناحية القبلة .. وهو لصلاة الظهر والعصر ، وصحن مكشوف من بعده تقام فيه صلاة المغرب والعشاء والفجر صيفا ، والقسم الثالث ( الخلوة ) وهو كالمخيم تحت الارض ولا منافذ لها غير الباب الذي ينزل المصلون منه ، أو كوات صغيرة في السقف ، وهذه الخلوى مخصصة للصلاة ، لا سيما صلاة الفجر والعشاء في موسم الشتاء القارس ..

وأرض المساجد تفرش بحصياء كبيرة الحجم .. وفي بعض المساجد تفرش للصفوف الاولى حصر ( بضم الحاء والصاد ) مستطيلة : ( مداد ) ..

والمآذن عبارة عن برج مربع يقام على احدى زوايا سقف المسجد .. وتزدحم المساجد بالمصلين ، ولا سيما في صلاة المغرب والعشاء والفجر والظهر .. ويدخل المصلون المساجد بأحذيتهم ولا يخلعونها الا عند مصلاتهم ..

## البيوت ونظامها ..

### وأوقات الاجتماعات :

لقد تمازفنا - بحكم عملنا واجتماعنا بالجيران - بكثير من الاخوان على مختلف الطبقات ، ودعينا عندهم لتناول القهوة ..

والشاي مرارا ، ومما لاحظته في هذه الاجتماعات :

١ - ان الوقت المعتاد - في الغالب - لدعوة ( شرب الشاي والقهوة ) هو فترة ما بين العشاءين ، أي من بعد المغرب الى العشاء ، وليكون اذان العشاء الحد الفاصل للاجتماع وداعيا لانصراف الداعي والمدعوي الى المساجد .

وهذه الاجتماعات كانت في تلك الايام - أي قبل انتشار الراديو - كإذاعات داخلية يسمع الانسان فيها حوادث النهار مع التعليقات من قبل الحاضرين .

٢ - تشابه البيوت في هندستها وترتيبها .  
٣ - فقرة الاستقبال ( أو الديوانية أو الروشن ) لا بد أن تكون قريبة من مدخل الدار . في الطبة الأولى أو الثانية بعيدة عن بقية أجزاء الدار . لثلا تتسرب اليها أصوات النساء . ويعتني بأثاثها أي يضع كل انسان أحسن ما عنده من الرياش .  
٤ - وجود « الوجار » وهي كلمة تركية أصلها « وجاق » ومعناها « الموقد » في صدر غرفة الاستقبال : ( الديوانية ) ، وبجانب هذا « الوجار » رفوف في الجدار يوضع عليها عدد كبير من الدلال ( جمع دلة ) على مختلف الاحجام وعدد من أباريق الشاي ( الكفتريات ) . وهذه الاشياء لا تستعمل مطلقا . بل توضع للزينة أو نوع من المباهاة .

٥ - « اشعال نار الوجار » أمام المدعوي باستخدام المنفاخ الخشبي أو الحديدي . والقيام بتحصيل البن ودقه في الهاون ودق حب الهان : ( الهيل ) - أما بالهاون أو بالمطحنة الصغيرة - ولا يخلو عمل الشاي والقهوة من قيام وجلس عدة مرات على أقل تقدير من قبل الذي يتولى عملهما . وإذا كان المدعو عزيزا أو كسيرا في الدرجة قام الداعي بنفسه بعملية صنع

القهوة والشاي . وكلف أحد أولاده أو اخوانه بتقديم ذلك للحاضرين .

٥ - يجلس ضيف الشرف أو الشخصية الكبيرة من الحاضرين بجوار الوجار .  
٦ - تقديم القهوة والشاي الى الحاضرين يكون حسب منزلة الشخصيات لا بترتيب الجلوس .

٧ - يبدأ الاجتماع بتقديم البخور ومروره على الجالسين مبتدئا بالضيف ثم على من يمينه ثم من بشماله ، وينتهي الاجتماع كذلك بالبخور . وكل هذه الاعمال والحركات تؤدي من قبل الداعي وأقربائه في غاية من الاكرام والحفاوة والمطف بالمدعوي .

#### وليمة غداء :

دعانا أحد الاخوان - وكانت هذه أولى دعوة غداء نحضرها - لتناول الغداء فيهبنا اليه بعد صلاة الظهر من المسجد . ورحب الاخ بنا وبمجرد دخولنا ( الديوانية ) قدم لنا البخور ثم القهوة ثم الشاي الاسود ، ثم الشاي الاخضر ثم النعنع ثم ( الكر كديه ) أو الكجراتي ثم جاء البخور . فهمس أحد الرفاق - وكان مرحا - : « الظاهر هذه هي الغدوة » . والله يعيننا على الوصول الى البيت في هذه ( الصنقرية - أي الشمس الحارة في عامية مكة ) ونجلس تاني للطبخ والنفع .

وفي هذه اللحظة جاء الداعي وقال : تفضلوا .

فهمس أخونا المرح مرة أخرى قائلا : « ما قلت لكم - الحكاية شاي و قهوة وتسرية الى الباب » فلما منه أنه يقصد بكلمة ( تفضلوا ) الخروج .

قمنا مع الرجل الى أسفل الدار أي ناحية الباب . ورفيقنا له أنات وأهات . وأخيرا لم نخرج من الباب ، بل أخذنا

الداعي الى غرفة أخرى واسعة، كل مساحتها تقريباً شغلت بسماط عربي صف فوقه من صحنون الاطعمة والاشربة والحلويات والفواكه ما يعجز الانسان من عدّها . وتتوسطها جفان الرز المحمر والمحلّق بدائرة من الزبيب واللوز المتوجة بخراف محنّنة . وهنا تهلّل وجه رفيقنا فرحاً . . . وهمس لنا وهو يتقدم الى هذا السماط : « الله يهديه ! أما كان الاول للآخ ، أن يدخلنا من أول مجيئنا على هذه النعائم . وبلاش من تلك ( المويات الحارة والمرة ) التي حرقت قلوبنا وحرّكت الصغراء فينا . . » وقد قمنا من المائدة ، داعين لصاحب الدعوة بالخلف . والمائدة لكثرة ما عليها من الخير لم ينقص منها شيء . . . وخرجنا من عنده ، شاكرين له كرم ضيافته وجوده وسخاءه وسماحة نفسه . .

**الانتقال الى دار جديدة :**

منذ نزلنا الدار لم يكن أحدنا مرّاحاً لقدمها ورداءة محلاتها ، وأخذنا نبحث عن دار أخرى أحسن منها وبمساعدة بعض الاخوان وجدنا داراً جديدة في محلة جديدة وأجرتها السنوية ١٥٠ ريالاً . وبناء عليه - كتب فضيلة الشيخ عبد الله خياط للسيد الطيبي في هذا الشأن . .

## بقية مقال شوقي والمعرضون بالصفحة - ٥٠٥

هذا الشاعر ونظراؤه ، أداة قوية فعالة في خلق كل مظاهر النهضة الادبية التي جاءت من بعده ، فلم يكن من الممكن أن يثبت الأدب الحديث قبل أن يوجد هؤلاء الشعراء الذين ينفخون في أعماق الاتجاهات الفنية والفكرية القديمة على طريقة الشعراء ، لا على طريقة النقاد المحللين . .

هذا ملخص رأي استاذ جامعي عن مكانة شوقي الشعرية ، نضحه بين أيدي القارئ كي يقارنوا بينه وبين ما جاء في

وبعد الكتابة زرنا جلالة الملك ذات ليلة في مجلسه الليلي . .

وقبل الانصراف سأل جلّالته الشيخ عبد الله خياط عن المدرسة وسيرها وسير الامراء ، وبهذه المناسبة ذكر الشيخ عبد الله لجلّالته مسألة الدار القديمة ، وعلمنا ارتياحنا فيها . فقال جلّالته - رحمه الله - : « ان بيوت الرياض كما ترونها . . والرياض اليوم ضاقت بالسكان والبيوت الطيبة فيها قليلة . . ومع هذا فابحثوا عن دار تناسبكم ونحن نأمر لكم بها . »

وعلى هذا الوعد الكريم اتفقنا مع صاحب الدار ، واخبرنا جلّالته بذلك كتابياً فأمر في الحال رئيس خاصته الشيخ الطيبي أن يستأجرها لنا . . . ونفذ الامر واتقلنا اليها يوم ١٩-٣-١٣٥٦ هـ والكل منا يدعو لجلّالته وتشكره على هذه المكرمة والمنة والعطف على معلمى أنجاله الامراء . .

كان البيت الجديد في المحلة الشرقية ، وكان من أحسن بيوتها عندنا نزلنا فيه . . . ولكن سرعة التطور من الناحية العمرانية التي عمت مدينة الرياض جعلته بعد سنتين من نزولنا فيه - من أقل البيوت شأنًا ومنظراً واستفادة ومساحة وترتيباً . .

- يتبع -

مقال الاستاذ العواد ، ونهدف من ذلك الى أن الحقائق يجب أن تلتبس بالدروس والصبر عليه ، دون أن تسيطر على الباحث بواعث خاصة ذات طابع خاص .

وفي ختام هذه الجولة أحب ان اهتم في اذن الاستاذ الكبير ، ان الذي كتب كتابا عن وطنه شوقي ، ليس من النكرات كما توهم والما هو استاذ جامعي يشغل كرسى الادب العربي في بلد فيه طه حسين والعقاد ومنصور وغيرهم .

# مع الشعراء

بقلم السيد عبد الوهاب السنوسي (مزان)

## ١ - الشاعر عزيز اباطة

لا أريد أن أتحدث هنا عن الشعر والشعراء على وجه العموم كما يتبادر إلى ذهن القارئ من العنوان ولكنني أريد في هذه المجالة أن أتحدث عن الأستاذ الكبير عزيز اباطة .. واتناول ما نظمته الشعراء فيه .

والاستاذ عزيز اباطة غني عن التعريف فهو أحد اساتذة الادب الحديث وشاعر عملاق .. خصب الشعاعية .. غزير المعرفة .. ويعتبر بحق من كبار رجال الشعر والفكر .

طالعت الكثير مما كتبه عنه بعض الكتاب في مناسبات شتى فاشتقت الى ان اقرأ ديوان هذا البلبل الفريد ، واتقن بالحنانه فما الد وامتع الى نفسي ، لحظات اقصيها في روضة الشعر ، شاديا باغاريد الحسان ولكنني مع الاسف لم يصل الى يدي ديوانه الشعري حتى كتابة هذه السطور ..

أقول ذلك بمناسبة ما طالعت اخيرا بفاطمة الزيت بعدد شهر صفر ١٣٨٣ هـ حيث قرأت مقالا دسما دبجته براعة الاستاذ على الجندي .. تناول فيه عرضا وتعليقا ، كتاب حديقه الادباء لمؤلفه الاستاذ طاهر الطناحي .

سلك المؤلف في كتابه هذا نهجا جديدا في الترجمة لكل اديب ترجم عنه حيث

٥١٠

قدم لبعض التراجم مقدمات شعرية وصفية بعضها من نظمه وبعضها من نظم القدامى . فحاز بذلك رضا المترجم لهم واعجاب القارئ في وقت معا .  
لعل خرجت عن صلب الموضوع .. وما هذا اردت ولكنه الاستطراء .. جعلني اقيم على ما لا بد منه .. ؟

## العود احمد

اعود الآن الى صلب الموضوع والعود احمد ها انا اقرأ مقدمة المؤلف الاستاذ طاهر الطناحي في الاستاذ الشاعر عزيز اباطة حيث يقول في وصفه :

بلبل ينظم الهديل قصيدا

سكن الروض ناعما محسودا  
راشه الخطب بالسهم فاضحي  
باكيا ينظم الشجون نشيدا  
كل حين تراه من قرط شجو  
مبدعا في القريض لحنا جديدا  
شاقه الفه واقلمه الوجـ

— فامسى بكأوه تفريدا

## ٢ - مع الشاعر الريفي

اذا كان الشيء بالشيء يذكر كما يقولون .. فانه يحضرني بمناسبة الحديث عن الشاعر عزيز اباطة ان شاعرا ريفيا لا يحضرني اسمه .. كان قد شارك الشاعر افراحه بمناسبة ما، فبعث اليه بقصيدة شعرية يهنؤه فيها وانتظر الشاعر الريفي فترة طويلة ..

ولست اقل من نمل ضعيف  
وليس اجل من رب تسامى

فما كان من جمال اباطة الا ان اتصل  
بأخيه عزيز اباطة واطلعه في الحال عسل  
قصيدة الشاعر الريفى العتابة فابعدى  
شديد أسفه بأن شواغل حالت دون إجابته  
في الحال وحتى حين وروود قصيدته الثانية  
هذه .. ورأى بنائب رأيه بأن لا مكان للاعتذار  
الكتابى اليه .. فلم يجد بدا من الشخصوس  
اليه في بلاده جاعلا من حضوره اليه في  
بلاده وبداره خاصة ، عذرا له مما حدث  
منه بغير قصد .

وكانى به وهو يسير في طريقه الى بلد  
الشاعر الريفى يرد قول الشاعر :

احب مكارم الاخلاق جهدى  
واكره ان اعيب وان اعابا  
ومن هاب الرجال تهيبوه  
ومن حقر الرجال فلن يهابا

اهلا ان يحظى بجواب منه ولكنه مع مزيد  
الاسف لم يتلق ردا .. وعند ما يش من  
ورود جواب منه ساء ذلك جدا وتأثر ..  
وفكر في الامر فانتهى به تفكيره الى رسال  
قصيدة الاستاذ جمال اباطه ، شقيق عزيز  
اباطه .. عاتبا فيها على أخيه كيف انه  
بعث له مهنثا فلم يرد منه جواب التهنئة  
والاصحاح من عيون الشعر ، استمع اليه  
حيث يقول :

جمال الدين والدنيا سلاما  
يضوع شذا كانفاس الخزامى  
بعثت الى عزيز الشعر شعرا  
أنؤء فما رد السلما  
فلن يك اشعر الشعراء طرا  
واروعهم وارفعهم مقامما  
فقد ناجى آله العرش موسى  
رأى لقيه وعليه الكلاما  
وبنت النمل خاطبها نبي  
وبادلها المسودة والوثاما

## بسملة

في بسملة هزت جميع مشاعري  
كالورد في الصبح النلى الباكر  
ملاان بالأدج الشلى العاطر  
وسبحت في جو جميل شاعرى  
من ثغر عذراء الجمال الطاهر  
ومضت كطيف عبرى عابرا

كشفت عن الصدر الثمين النادر  
واحرمت الكشفتان من بسماتها  
وتسائر الشهد اللذيد بثغرها  
فتبسمت روى وأشرق خافقى  
أجسد الجمال مجسما في بسملة  
وتفصالت بسماتها ثم اختفت

## شدة الغفلة ..

كان بعض أهل نصيبين شديد الغفلة ، وكان يسوق عشرة أحمره ، فركب حمارا  
منها ، وعددها فرأها تسعة .. فنزل وعددها ، فوجدها عشرة .. فركب وعددها فوجدها  
تسعة . فقال : أمشى وأربع حمارا- أجود .



## المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي

● في الموعد المقرر من كل عام وهو يوم ١٥ رجب استأنفت «رابطة العالم الإسلامي» عقد اجتماعاتها في مقرها بمكة المكرمة ..  
وقد حضر كثير من أعضائها من أنحاء العالم الإسلامي .. وقد عقدت الاجتماعات برئاسة سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم المفتي الأكبر ، وكان معالي الأمين العام الشيخ محمد سرور الصبان في نشاطه المجهودات تنظيم عقد الجلسات والقرارات وقسّدين التقريرات .

نسال الله تعالى تقدرته ان يجعل من هذه الرابطة ، رابطة خير وتوفيق ونهوض بالعالم الإسلامي من مصدر إشعاعه ومنبع أنواره ورشاده ..

## حفلنا غرقتي التجارة والصناعة

● أقامت غرفتا التجارة والصناعة بجدة ومكة المكرمة حفلة استقبال وتعارف تكريماً للبعثة التجارية البريطانية إلى المملكة العربية السعودية في ليلة الأربعاء الموافقة ١٧-٧-١٣٨٣ هـ بفندق جدة .. وقد شرف الحفل صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد

العزیز آل سعود امیر منطقة مكة المكرمة ، وحضره جبهة من كبار رجال الدولة والتجار ورجال المال والعلم والفكر والصحافة ..  
وقد ألقى فيه سعادة الاستاذ محمد العوضي رئيس الفرقة التجارية والصناعية بجدة ، كلمة قيمة رحب فيها بالحاضرين وتحدث فيها بالمناسبة عن العلاقات التجارية بين المملكتين: العربية السعودية والبريطانية ، وكانت باللغة العربية الفصحى .. ثم أعقبها بترجمة لها إلى اللغة الانكليزية ، وعقبه ألقى رئيس البعثة البريطانية كلمة قيمة باللغة الانكليزية في نفس الموضوع .. وقوبلت الكلمات بالاستحسان والتصفيق .. وبعد ان تناول الحاضرون ما لذ وطاب من المربطات وغيرها انفض السامر ، مثنين مقدرين .

كما أقامت الفرقتان ايضاً حفل استقبال آخر جديراً بالثناء والتقدير للبعثة التجارية الفرنسية .

## صدور تاريخ مدينة جدة

● صدر كتاب ( تاريخ مدينة جدة ) ، وقد استقبله القراء في أنحاء المملكة وفي الخارج خير استقبال .. وكتبت عنه الصحف المحلية جميعاً مثنية مقبرة لما بذل فيه من مجهودات علمية وأدبية وفكرية .  
ومن الجدير بالذكر ان الكتاب الفصويطع في داخل المملكة .. حتى صوره وخراائطه طبعت بالمملكة .. وفي جدة بالذات .. وفي مطابع الاصفهاني وشركائه ..

وقد اشتركت مطبعة ( الاوفست ) في اخراج بعض صوره خير اخراج بما لا يقل روعة وجمالاً ووضوحاً وتعبيراً عما تخرجه مطابع العالم العربي ذات الشهرة والذيع .



## دورنا في الكفاح

آراء صريحة في مجتمعنا

بقلم معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ

أهذان معاليه هذا الكتاب القيم • وقدجا، في مقدمته : « وعلى الكتاب أن يلتقي بالشكل وليدا ، والحيرة يافعا • وهو لا يعدو أن يكون محاولة صادقة للاسهام في بناء مجتمعنا ، والنهوض بمستواه » ••

والعمل •• أدى بالعالم الإسلامي الى هذه البلبلة التي تجل آفاقه •• منذ آحاد •• لقد افتقد الرأس المدبر والفكر الموجه ، فتخطت في ظلمات الحياة ومآلاتها وغاباتها تخط عشواء في ليلة ظلماء •

ويوم نستعيد مكان الريادة لنا •• ونعيد صولجان القيادة العلمية والعملية بايدينا يومئذ نزول عنا محنة تخلفنا وتخلف المسلمين ويخلفها التطلع والحيوية والاشراق في آفاقنا الخاصة ، وفي آفاق الاسلام والانسانية جمعاء ••

هذا المعنى الكبير هو الذي اجمله المؤلف الكبير ، الجدير بالتقدير في كلمات معدودة من مستهل الفصل الاول •

واستهل فصل ( انكفاح المشروع ) بقوله : « في الحياة جنود مجهولون » وهو معنى لا يقل عن المعنى الاول جسامة وضخامة •• فعلى اكتاف هؤلاء المجهود المجهولين الذين

وفي مستهل البسبب الاول الذي هو « دورنا في الكفاح » جاء قول المؤلف المفضل : « جناية أن نتخلف عن الميدان وننزوي عن المعركة » •

انها هدف كبير جاء في الفاظ صغيرة •• ودلنا على مدى ارتفاع مستوى القلم - استغفر الله - بل الفكر الذي اخرجها لنا بالقلم الى حيز الوجود ••

وحقيقة : ان جناية كبيرة ان نتخلف عن الميدان وننزوي عن المعركة •• وهي جناية تخص وتعم •• تخصنا نحن بما جعلنا فيه التخلف من وضع جعلنا في غير مقدمة القافلة •• فصرنا مقودين مسبقين متخلفين بعد أن كنا قادة رادة وسابقين •• وفكر معي في وضع من يجعل رأسه في مكان القدمين وقدميه في مكان الرأس •• أية نكبات يلاقى ؟

وتعم هذه الجناية غيرنا •• فتخلفنا عن الميدان وانزواؤنا عن معركة التقدم العلمي

يعملون واجتهدوا في صمت تقوم أعمالهم  
النهوض العام .

وهكذا نمت مع معالي المؤلف المقدم  
روح الحماسة ، ولعلها حماسة الغيرة  
الدينية الموروثة ، وحماسة الشباب الطامح  
الهادف ، وحماسة الفكر المسؤول الذي  
يريد أن يسرع في عملية البناء . . أقول  
وهكذا نمت مع المؤلف في سائر فصول  
كتابه القيم الذي يبعث في مطالعي حرارة  
الزئمة ويصيب في قلوبهم تيار النشاط  
البناء . . فنقرأ فصولا موجزة مركزة في  
« معركة الماضي والمستقبل » وهدف هذه  
الفصول البناء الشامخ . . بنسأ النفوس  
والافكار بناء قويا لتكون منها أسس  
المستقبل المجيد و « أحاديث في الوطنية »

و « كيف نبدا » و « الواقع التافه » . .  
و « لمن تصفو الحياة » . . وهذان الفصلان  
الاخيران هما تأملات أديب . . وأصف  
اليهما فصلا : « لماذا يتحاسد الناس » والواقع  
والادعاء . . فانهما من خواطر الادباء  
المرهفي الاحساس .

والروح التي تطبع فصول الكتاب  
بطابعها هي الروح الاسلامية العربية  
البناء . . والكتاب كما اعتقد من مطالعتي  
له يراد به توجيه الشباب وتبصيرهم لمواقع  
الخير والشر . . في هذه الحياة المعقدة . .  
ليرتادوا الاولى ويتجنبوا مهاوى الثانية .

ويقع في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط  
.. وطبع بمطابع نجدة التجارية  
.. بالرياض .

## البتروال : وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام ، في  
المتوسط اكثر من ٢٥٠،٠٠٠ باخرة ، حاملة معها  
اكثر من ٦،٦٠٠،٠٠٠ طن من البضائع . هذه  
البواخر الناقلة لآلاف من السلع ( في عملية  
التبادل العالمي المتزايد دائما ) تسير كلها تقريبا  
بمنتجات البتروال .

## التابلاين : وسيلة لنقل البتروال



# أخبار الزيت في المملكة



## نجاح برنامج التراخوما لدى أرامكو

والاطفال الذين كانوا مصابين بمرض التراخوما قبل اعطائهم هذا اللقاح لم يحظوا بتحسين مفيد .. على أن نسبة الفيروس في الاطفال الذين تم تلقيحهم كانت أقل منها في أعين أولئك الاطفال الذين لم يجز تلقيحهم .. كما دلت عليه الفحوص المخبرية .

ويتكون اللقاح الذي استخدم في تلك التجارب والاختبارات من فيروس تم استخلاصه من نوعين مختلفين من فيروس التراخوما السائد انتشاره في المملكة .. وقد جرى تحديد هذين النوعين على اساس ما تحدته الفصائل الفيروسية من مفعول سام فتاك في الفئران .. وفي الماضي ، كان علماء جامعة هارفارد قد اجتهدوا انه يمكن تلقيح الفئران ضد سموم نوعين من انواع التراخوما المعروفة .. فكان هذا الاكتشاف هو الاساس الذي قام عليه برنامج تلقيح الاطفال في المملكة العربية السعودية .

وقد تم استقصاء فيروسات التراخوما في أعين الاطفال باستعمال طريقة الدكتور البرت كوتز الخاصة بفحص الاجسام المضادة بواسطة الانارة ، وهي الطريقة التي قام بتعديلها الدكتور روجر نيكلز ، فهذه الطريقة يوضع فيروس التراخوما تحت المجهر ثم يعرض لضوء فوق البنفسجي بشكل وضد .

ان جميع المصابين بالتراخوما الذين شملتهم الدراسة والابحاث جرى فحصهم طبيا وتحليليا ، قبل اجراء التلقيح وبعده .. اما المعلومات العادية والمخبرية فقد تم تصنيفها وتمجيصها بواسطة الاجهزة الالكترونية . وقد أعلن الدكتور جون س. سنابندر عميد كلية الصحة العامة في جامعة هارفرد ، ووديس برنامج ابحاث التراخوما الذي تيسره أرامكو ، انه بناء على تلك النتائج المشجعة ، ستستمر الدراسات في المملكة

بوسطن - ما ساتشوستس : أعلن المسؤولون القائمون على برنامج أبحاث التراخوما الذي يفضطلع به قسم الصحة العامة لدى جامعة هارفارد بالتعاون مع شركة الزيت العربية الأمريكية ( أرامكو ) أعلنوا اليوم أن اللقاح الذي تمت تجربته في المملكة العربية السعودية قد أحرز نجاحا كبيرا في التقليل من معدل اصابات مرض التراخوما .. وقد تمت تجربة برنامج التلقيح هذا الذي استخدم فيه لقاح استخلص من نوعين مختلفين من فيروس التراخوما السائد في الشرق الاوسط .. على يد نخبة علماء من أرامكو وجامعة هارفارد في عدد معين من القرى والمدن الواقعة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .. وقد أعلنت نتائج نجاح هذا البرنامج في إحدى جلسات المؤتمر الخامس للمجلس الصناعي لاهراض المناطق الحارة ، الذي انعقد مؤخرا في بوسطن تحت اشراف قسم الصحة العامة لدى جامعة هارفارد .

وقد اثبتت التجارب التي اجريت على مجموعة من الاطفال العرب السعوديين الذين تتراوح اعمارهم بين شهر وستين ، والذين أعطوا مصلين من اللقاح أن ٢٠ في المائة منهم فقط أصيبوا بالتراخوما ، بينما بلغت نسبة الإصابة بالتراخوما بسين الآخرين الذين لم يعطوا أى لقاح ، ٥٢ في المائة .

الفعال في تخفيض عدد الاصابات التي تحدثها امراض العين المعدية في البلدان الآخذة بالتطور في العالم .

ومما يعرف ان شن حملات المعالجة الجماعية قد يعطي نتائج حسنة ، الا ان صعوبة المخابرة على المعالجة طويلا من الزمن تجعل هذه الحملات ذات تكاليف ضخمة ، وقليلة الفعالية . لذلك تضافرت الجهود لتقرير ما اذا كان في المستطاع الوقاية من مرض التراخوما وامراض العين الاخرى المؤدية الى العمى .

قام بمسؤولية اعداد هذا التقرير جماع من الباحثين ، من ادارة علم الاحياء الدقيقة في كلية الصحة العامة في جامعة هارفرد ، وهم الدكتور ج . س . سنابدر ، واى . س . ماري . و س . د . بل الاين ، و د . ل . نيكلز ، والدكتور نديم حداد والآنسة د . اى . موكنب .

x x x

اسفرت الابحاث الواسعة التي قام بها العلماء في كلية الصحة العامة في جامعة هارفرد ، وفي ارامكو ، عن ايجاد لقاح يخفف من حدة هجمات التراخوما على العين . ويبدو في الرسم الدكتور روجر نيكلز يقوم بفحص انبوب يحتوي على خلية عين مصابة بفيروسات التراخوما . وتظلل الاسطوانة الزجاجية داخل الحاضن الصناعي على درجة حرارة جسم الانسان . وقد جرت التجربة الفعلية لهذا اللقاح في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

العربية السعودية وفي بلدان اخرى لمعرفة مدى فعالية هذا اللقاح في مكافحة مرض التراخوما الذي هو السبب الاكبر للعمى في العالم . وقد تعاون في البحث عن فيروسات التراخوما كل من كلية الصحة العامة في جامعة هارفرد ، والادارة الطبية بشركة الزيت العربية الامريكية في الظهران ، المملكة العربية السعودية . ولا يزال البرنامج مستمرا منذ عام ١٩٥٤ .

وقد شرح الدكتور سنابدر اخطايات التراخوما بقوله انه اكثر من ٥٠٠٠٠٠٠٠ شخص ، في بقاع مختلفة من العالم مصابون بالتراخوما . وفي مناطق معينة تبلغ نسبة الاصابة ٩٠ في المائة من السكان . وذلك حسب احصاء منظمة الصحة العالمية . وان التراخوما ذات خطورة بالغة لا عمل الاشخاص المصابين فحسب بل على المجتمعات والامم ايضا .

واكثر ما تصيب التراخوما ، وامراض العين الاخرى المتعلقة بها ، الاطفال والاولاد وتستمر لعدة سنوات . و اضاف الدكتور قائلا : ان الطفل المصاب بمرض التراخوما البالغ الذي وصلت به التراخوما درجة الاستحالة ، فقد يصبح عاجزا عن القيام باى عمل مفيد . فيصبح عائلة على الآخرين . هذا ويصعب احصاء الخسائر المادية وخسائر الارواح ، التي تكبدها العالم من جراء مرض التراخوما الخبيث .

و مع انه يرجي من تقدم مستوى المعيشة تقليل اصابات العمى في العالم ، الا انه لا يتوقع في العقود القليلة القادمة ان يحدث التقدم الاقتصادي الذي يكون له تاثيره

## اعلان هام

تعلم مديرية الجمارك العامة لكافة ارباب  
المصالح التجارية والشركات والمصانع - بانها  
قد اتمت طبع احصائيات التجارة الخارجية  
للهملكة لعام ١٣٨١ . وعلى من يرغب في شراء  
النسخة المذكورة أن يراجع الجهات الآتية :

- ١ - في جدة مأمور الطوابع بجمرك جدة
  - ٢ - في مكة مأمور الطوابع بمالية مكة
  - ٣ - في الرياض مأمور الطوابع بالادارة المالية  
- بوزارة المالية
  - ٤ - في الدمام مأمور الطوابع بمالية الدمام .
- وللمعلومية جرى الاعلان ..

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( بنى العارث بمنطقة الطائف ) اسبوعيا  
بالسيارة .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
- الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشئون البريدية او لدى وكيل المدير  
العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف .

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء - توفير  
الشروط الآتية :

١ - ان يكون سعودي الجنسية . وان يكون  
غير موظف

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - ان يقدم كفالة جزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بإيصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد مرحلة  
البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما  
يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
الاحد الموافق ٦-٨-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات  
يوم الاثنين الموافق ٧-٨-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم  
يشفع معه الضمان المطلوب اولا يحدد مبلغا معيناً  
لا يلتفت اليه كليا .

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف -  
الشؤون البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد  
بين بلدة ( أبها واساوش وبلاهر وبلاسمر  
وتنومة والنماص ) أسبوعيا بالسيارة ذهابا  
وايابا فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة  
أن يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية - ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى ، لدى الشؤون البريدية او لدى وكيل  
المدير العام بمنطقة مكة او مدير بريد أبها  
ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية

١ - أن يكون سعودي الجنسية وان يكون من  
غير الموظفين +

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة +

٣ - أن يحضر شهادة من أمير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - أن يقدم كفالة اعتبارية بمبلغ عشرة الاف ريال .

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك .

٦ - أن يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٨ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاء هو يوم الاحد الموافق ٦-٨-٨٣ .  
وستفتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ٧-٨-٨٣  
واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لم يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( عنيزه ) اسبوعيا بالسيارة ذهابا وايابا .

فعلى من يرغب في الدخول فى هذه المناقصة أن  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشئون البريدية او مدير بريد عنيزه  
ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية : -

١ - أن يكون سعودي الجنسية . وان  
يكون غير موظف

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - أن يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل



٤ - أن يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك . .

٦ - أن يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يشفع عطاءه ببيان بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بأبصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد  
لرحلة البريد .

٨ - أن يقدم ضمانا مبدئيا - نقد او بنكيا بما  
يعادل ٥٪ من قيمة عطاءه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
( الاحد ) الموافق ٢٠-٨-١٣٨٢ هـ وستفتح  
العطاءات يوم ( الاثنين ) الموافق ٢١-٨-١٣٨٢ هـ  
واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا يحدد  
مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .

## اعـلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف لقرى (تقيف بمنطقة الطائف) أسبوعيا بالسيارة  
فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
- الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشئون البريدية او لدى وكيل المدير  
العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف .

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية . وان يكون  
غير موظف
- ٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة
- ٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن  
سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد أو يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يربط بعطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بإيصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة  
البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما  
يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
الاحد الموافق ٦-٨-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات  
يوم الاثنين الموافق ٧-٨-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم  
يشفع معه الضمان المطلوب اولا يحدد مبلغا معيناً  
لا يلتفت اليه كليا .

# اعلان

## من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

( صرف عوائد البادية والحاضرة لهذا العام )

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى انه تقرر  
صرف عوائد البادية والحاضرة التى تصرف عادة  
فى هذا الوقت من كل عام فى الاماكن التى  
صرفت فيها فى العام الماضى والاعوام السابقة  
وذلك خلال مدة أربعة اشهر تبدأ من اليوم  
الرابع عشر من شهر رجب ١٣٨٣ • وتنتهى  
بنهاية اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة  
١٣٨٣ •

وترجو الوزارة من اصحاب العوائد المبادرة  
بمراجعة الهيئات والماليات فى المدة المذكورة ومن  
يتأخر عن المراجعة خلال هذه المدة فليست وزارة  
المالية مسؤولة عن اجابة طلبه لصرف عادته •  
والله الموفق ..

## توزيعات صندوق البر في جدة عن رجب ١٣٨٣ هـ

٦٣٦٠	مقابل ١٠٣	بطاقة صرفت بتاريخ ٧-١٣٨٣ هـ
٩٤٢٠	مقابل ١٣٦	بطاقة صرفت بتاريخ ٥ منه
٤٥٩٠	مقابل ٨٤	بطاقة صرفت بتاريخ ٧ منه
٦٣٣٠	مقابل ١٠٩	بطاقة صرفت بتاريخ ٨ منه
١٩٤٠	مقابل ٣٦	بطاقة صرفت بتاريخ ١٥ منه
٠٩٥٠	مقابل ١٢	بطاقة صرفت بتاريخ ٢٢ منه
٢٩٥٩٠	يكون ٤٨٠	يكون
٩٨٦٨٠	بضاف التوزيعات السابقة	
١٢٨٢٧٠	المجموع	

### الى المواطنين الكرام

البيان التفصيلي المثبت بالارقام والنفى بنسبته امامكم اليوم يمثل المبالغ التي صرفت بعد التمحيص والتدقيق الشديدين للذين لا يستهدفان الا وجه الله السعديين .. ووقوع المساعدة في ايدي من يستحقها بل ويستحقون كل قرش منها .. ان مجلس ادارة الصندوق قد عانى معاناة كبيرة في الفحص والتدقيق حتى استخلص من الوف الطلاب التي قدمت اليه .. استخلص تلك الطلاب المحتاجة التي تستحق المبادرة بالعون .. فمن اراهم وأيتام الى عجزه ومقعدين الى مرضى في ابلغ حالات الخطورة واشدها استدرا للشفقة والعون .. اننا نعتقد مخلصين امام الله وامام الضمير .. اننا قد شددنا في الاختيار جهد طاقة البشر .. وانه لم يأخذ العون من الصندوق الا مستحقه ومستحقه في اسوأ حالاته وادعاهها الى المعونة .. وهذه المبالغ التي دفعست في سبيلها الصحيح هي مبالغ مأخوذة منكم ابتغاء وجه الله وطعما في مثوبته .. ولا شك انها حسنة ستلقى القبول من الكريم الوهاب ان شاء الله .. ان اماننا ايها السادة الوف الطلاب الجديدة التي يستحق الكثير منها النظر بعين العطف والاهتمام .. ولكن موارد الصندوق - في وضعها الحاضر - لا تكفي لتلبية كل هذه الطلبات حتى ولا بعضها .. من اجل ذلك وشهر رمضان المبارك على الابواب نهيب بكم الى مضاعفة الجهد في معاونتنا على اداء هذا الواجب العظيم لابناء بلادنا المحتاجين بقدر ما تستطيعون .. ولا شك انكم فاعلون ذلك ان شاء الله .. والله لا يضيع اجر من احسن عملا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . رئيس لجنة صندوق البر بجدة

محمد صالح أبو زnade



## اعلان

تعلمن أمانة مدينة الرياض انها تطرح بالمناقصة العامة عملية تزويد مائة عربة تدفع باليد لنقل القمامة . فمن له رغبة بالدخول في هذه المناقصة عليه مراجعة قسم المناقصات بالامانة للحصول على الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ ثلاثين ريالاً ٣٠ وعلى المتقدم ان يربط مع عطائه شهادتي تسديد الزكاة والغرفة التجارية وضمانا بنكيًا او نقديا مقداره ٢٪ من قيمة العطاء . وقد تحدد آخر موعد لقبول المظاريف يوم الاثنين ٢٨-٨-٨٣ هـ . وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٩-٨-٨٣ هـ تقويم ام القرى . وكل عطاء لم تشفع به الشروط المطلوبة سوف يستبعد وللإمانة الحق في رفض او قبول اى عطاء وللبيان جرى نشره . .

امين مدينة الرياض



سيدة الساعات  
في العظام..

CERTINA



• دقيقة  
• مئة  
• ساعة



# المنهل

للآداب والعُلوم

مجلة شهرية



## في القارئ

- بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك ، ترى في هذا العدد مقالات دينية هادئة .. وترى الى جانبها مقالات تاريخية وادبية واجتماعية .
- ومن اهمها :
- \* ينبوع من اخلاق النبوة .
  - \* كتاب من سهو وذكور الداخلية .
  - \* شلوات اندهب .
  - \* جولة في اوربا .
  - \* نظرة ابن الجزيرة العربية
  - \* الغائب الفيلسوف الشاعر
  - \* لمحات من صراع العرب .

الجزء التاسع ( المجلد ٢٤ ) رمضان ١٣٨٣ هـ - يناير - فبراير ١٩٦٤ م

# في هذا العدد

صفحة	صفحة
٥٤٩	٥٣٩
قال لي أبي :	يريد القاريء
للاستاذ ابراهيم علي العياشي	٥٣٣
٥٥٢	بمناسبة شهر رمضان
العتابي الفيلسوف الشعائر :	ينبوع من اخلاق النبوة
للاستاذ علي محمد العمير	٥٣٤
٥٥٦	اهلا بشهر رمضان
نافذة على الادب :	للسيد احمد السنوسي بجازان
للاستاذ احمد سليمان داود	٥٣٥
٥٥٩	كتاب كريم من :
الشمس في بزوغها واؤلها	سمو وزير الداخلية
( قصيدة ) :	٥٣٦
لشاعر من بني الحارث بن كعب	شعرات الذهب :
٥٦٢	لسعادة الشيخ احمد بن ابراهيم
وداع « قصيدة »	الغزاوي
للسيد مفرج السيد	٥٣٨
٥٦٣	جولة في اوروبا :
لمحات من صراع العرب :	لفضيلة الاستاذ عبد الحقيق
للاستاذ صالح السليمان الوشمي	النقشبندى
٥٦٨	٥٤٤
دعائعات من هنا وهناك :	المدينة الحائلة او عروس البحر
للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار	الاحمر :
٥٧١	للسيد عبد الوهاب السنوسي
طوال الاعمار :	بجازان
لريمون بيرل	٥٤٦
٥٧٣	قطرة ابناء الجزيرة العربية :
في المحيط العمالي ( تحقيق ) مع :	لفضيلة الشيخ هاشم دفتردار
مدير العلاقات الصناعية	المدني
٥٧٦	٥٤٨
باقة انباء :	مقررات المجلس الاعلى الاستشاري
٥٧٩	للجامعة الاسلامية بالمدينة
مكتبة المنهل :	النورة
٥٨٥	
اخبار الزيت	

( المجلة السعودية الاولى )

المنهل  
مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
وبرئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير  
نبين عبد القدوس الأنصاري

رمضان ١٣٨٣ هـ يناير - فبراير ١٩٦٤ م

بيانات ادارية وتحريرية

الكلاء وامكن البيع بالمملكة

السيد سراج ولان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالمدينة المنورة • الاستاذ احمد سليمان فاود بالرياض • الاستاذ محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة • مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلالية بالرياض • مكتبة القلم بجدة • مكتبة النجاش بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالعام صاحبها منسوب المنهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سميد ذو القفار والمكتبة العامة بالشرقية بشارع الملك سعود : للسيد هاشم نغمي •

بيان الاشتراكات

تمن المند في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والاسلامي : جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد العادي وثلاثة جنيهاً استرلينياً او ما يعادلها بالبريد الجوي • مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ومكتبتها القرعى العامل بجدة : للشرقية - ٤٤ شارع عرفات • الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعامرة باخشب بجدة الفللات والقصائد : لا تعاد اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر •

## اعلانهم

مناقصة تأمين لوازم لاسلكية وبريدية

تعلن وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة العامة عملية توريد (٣٠٠٠) كرتة ومائتي رأس لمامورى اللاسلكى و (١٠٠٠) كيلو جرام قصدير ممزوج بالرصاص و «٣٠٠» منبلة ، فعلى كل من اراد الدخول فى هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ «٣٠» ريالاً عربياً ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر معنوناً بالآتى : ( وكيل وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية) الشئون المالية بالمصلحة على أن يكتب على حافة الظرف مناقصة الساعات والقصدير وكرتة التليفونات والمنبلات . مع العلم بأنه تقرران آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس ٢١-١٠-٨٣ الموافق ٥ مارس عام ١٩٦٣ م بموجب تقويم أم القرى ، حيث ستفتح المظاريف فى نفس اليوم ، وللعموم جرى نشره .



# سوق عكاظ

## سوق عكاظ

حضرة الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى صاحب ومدير مجلة المنهل الفراء  
بعد التحية : قرأت بتدبر وامعان ماتفضل به سعادة الاخ الاستاذ الكبير الشيخ احمد  
ابراهيم الفزاوي من الابحاث التى عثر عليها حول تعدد موقع ( سوق عكاظ ) الذى  
اختلفت فيه الروايات ولم يهتد حتى الآن لمعرفة موقعه بالضبط . وبهذه المناسبة ارجو  
ان تنقلوا عني للقراء الكرام هذه الرواية :

فى شهر شوال عام ١٣٣٧ هـ عند ما كنت قائدا لحدى المغازى العسكرية التى تركزت  
فى السيل الكبير بعد وقعة تربة المشهورة تعارفت مع الشيخ سرحان او ابو سرحان على  
ما اذكر جيدا وهو شيخ اهالى السيل اذ ذاك ويبلغ من العمر حوالى الستين عاما وكان  
يروى لى بعض الروايات عن الفزوات والغارات القديمة التى كانت تقوم بها القبائل  
وفى بعض الايام دعانى لتناول طعام الفداء على ان يكون فى سوق عكاظ ولما كان لا يوجد  
لدينا فى المعسكر من وسائل النقل سوى ( البغال ) قلت له : واين تقع هذه السوق ؟  
فقال لى بالضبط وبالحرف الواحد ما يلى :

هذه السوق واقعة فيما بين السيل الكبير ومكة فى الجهة اليمانية الغربية وعلى بعد  
مسافة ساعة على الخيل ، وعلى بعد مرحلتين بالجمل من مكة ومرحلة من الطائف .

فامتطينا البغال ووصلنا بعد سير ساعة وربع تقريبا الى المحل الذى وصفه وهو عبارة  
عن واد فسيح الارعاء ، به ما يزيد على عشرين نخلة مثمرة ، وبالوادي صخرة كبيرة  
هى عبارة عن مفارة اتخذها البدو مراحرا مفضلا لاغنامهم . وفوق هذه الصخرة صخرة  
اخرى عبارة عن غطاء للاولى يجلس بها بعض البدو اثناء القيلولة . وبالقرب من هذه  
الصخرة اطلال وانقاض قديمة . وقال لى الشيخ سرحان : « هذه هى سوق عكاظ  
حسب علوم اجدادنا الاولين » .

اننى اسرد هذه القصة بحذافيرها للقراء الكرام لعل فيها ما يميظ اللثام ويزيل  
الالتباس عن موقع هذه السوق الذى كثر البحث والغوص فيه ولم يتوصل الى نتيجة  
حتى الآن والله من وراء القصد . . .

« اللؤلؤ على جميل »



مَناسِبَة

## شهر رمضان

مَبْرُوع من أخلاق النبوة

- ١ -

بمناسبة دخول شهر رمضان المبارك ، رأيت أن أطالع بعض أمهات كتب السيرة النبوية الشريفة العطرة ، لعل أتمكن من اقتباس أضواء رائعة للقراء منها ، في هذه المناسبة الكريمة

ولقد ساقنتي المناسبة القائسة الى موسوعة حافلة في هذا الشأن ، هي الموسوعة المعروفة بـ « الطبقات الكبرى » للإمام المحدث المؤرخ الثقة محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري

ومن الحق أن نقول : ان هذه الموسوعة الخالدة قد جمعت فأوتت الصحيح الثابت من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأخبار آبائه وبناته ، وأبناء قومه معه ، وصحابته الكرام ، ومن جاء بعدهم في القرنين الهجريين : الاول والثاني ، من التابعين وتابعيهم . .

انها تقدم لنا « ينبوعا » نضرا مشرقا مستوعبا لاطراف تلك الحقبة الزاهرة . . كما تتحدث بأسلوب أدبي سهل ممتع عن شؤون المجتمعات في جاهلية وإسلام ، في أمانة متجردة وتحقيق حافل .

- ٢ -

وها هي « الطبقات الكبرى » تروى لنا تلك « القصة » التي حدثت لأرواها مع رسول الله (ص) . ورواها هو المقداد بن الأسود البتني ، وابن عمرو بالتحقيق ، البهراوى الحضرمي الاصل ، وأحد كبار الصحابة الذين لهم سابقة في الاسلام . وشهد المعارك الاسلامية كلها مع رسول الله .

فقد تحدث المقداد بالقصة الى عبد الرحمن ابن ابي ليلى الذي رواها عن تحدث اليه . . قال المقداد :

« أقبلت أنا وصاحبان لي قد ذهبنا اسماعنا وابصارنا من الجهة ، فجعلنا نعرض أنفسنا على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنطلق بنا الى أهله ، فإذا ثلاثة أعز فقال رسول الله : احتلبوا هذا

٥٣٢

اللبن بيننا ، فكنا نحتلب ، فيشرب كل إنسان نصيبه ، ونرفع لرسول الله نصيبه ، فيجئ من الليل فيسلم تسليمًا لا يوفظ نائمًا ويسمع اليقظان ، ثم يأتي المسجد فيصل ، ثم يأتي شرا به فيشربه ، فاتأنى الشيطان ذات ليلة فقال لي : محمد يأتي الانصار فيتحفونه ، ويصيب عندهم . ما به حاجة الى هذه الجرعة فاشربها ! فما زال (الشيطان) يزني لي ، حتى شربتها ، فلما غلغت في بطني (١) وعرف (الشيطان) أنه ليس اليها من سبيل ، ندمني (أي جعلني على الندم) وقال لي : ويحك ! ما صنعت ؟! شربت شراب محمد ، فيجئ فلا يراه ، فيدعو عليك ، فتهلك ، فتذهب دينك وآخرتك . . . قال المقداد في معرض حديثه عن نفسه « وعل ، (١) المنهل أي أبعدت في بطني

مخمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم كان نزرًا خفيفًا ، فعشاؤه هو جرة من لبن ، يتركها له أصحابه بعد أن يأخذوا أنصبتهم من اللبن .

وبدهى أن القذا الخفيف أصون لصحة الجسم والعقل وأضمن لشغوف الروح . . وهذا هو ما تدعو اليه السنة النبوية الكريمة في كل زمان وخاصة في شهر رمضان .

ثانيا - أن الجهد والجوع اللذين حاقا بالمقداد حملاه على أن يقدم على تناول عشاء رسول الله الذي تركه هو وصاحبا للرسول ، ليكون حصته من اللبن . . فلم يؤنبه الرسول على فعلته كما كان يخشى ، وإنما استقبل ذلك بالرضا والدعاء لمن يطعمه أو يسقيه تلك الليلة بدلا من عشاءه الذي ذهبت به المسغبة العازمة من أحد أصحابه الإجماع . . وكانه عليه السلام يذكر بوحى من الله أن منهم المستيقظ الذي يسمع هذا الدعاء من فمه فيسعى لتحقيق مطلبه . . وكان المقداد نفسه هو الرجل الموفق للقيام بهذا العمل الإيجابي ، بدلا من عمله السلبي الآنف وقد نال بذلك رضا الرسول ودعاه . . ولكن الرسول من كرم شيمته لم ينس صاحبي المقداد ، فنبه المقداد إلى أنه كان من الخير أن يوقفهما ليتناولوا من اللبن المحلوب الجديد . . لما مسهما من قبل من أضرار الجهد والجوع حين أقبالهم جميعا على المدينة واستضافته لهم .

ثالثا - أن في المقداد شيئا من روح المرح والجراسة الناشئة من طهر الضمير وصفاء الروح ومقة الرسول الكريم . . فالمرح بما ضحك ضحكته الكبرى بين يدى رسول الله ، والجراسة الودية بما تناول من عشاءه . . وقد أشار الرسول إلى ما فيه من مرح بقوله له حينما ضحك : « احلى سؤاتك يا مقداد ! »

شملة من صوف ، كلما رفعت على رأسي خرجت قسماى ، وإذا أرسلت على قدمي خرج رأسي وجعل لا يجيئني نوم . . وأما صاحبنا فتاما فجاء رسول الله (ص) فصلما كما كان يسلم ثم أتى المسجد فصل ، وأتى شرا به فكشف عنه فلم يجد فيه شيئا فرفع رأسه إلى السماء فقلت : الآن يدعو على ، فاهلك . . فقال « اللهم أطعم من أطعمني ، واسق من سقاني » قال المقداد : فعمدت إلى الشملة ، فشددتها على ، وأخذت الشفرة ، فانطلقت إلى الأعز أجسهن ، أينهن أسمن ، فأذبح لرسول الله ، فاذا هن حبل ( بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء الفوقية ) ففتحها وبعدها لام ) - أي كثير لبنها - كلهن ، فعمدت إلى أناء لآل محمد ، ما كانوا يطعمون أن يحلبوا فيه ، فحلبت فيه حتى علته الرغوة ، ثم جئت به إلى رسول الله ( ص ) فقال : أما شربتم شرا بكم الليلة يا مقداد ؟ فقلت : يا رسول الله ! اشرب . فشرب ثم ناولني . فآخذت ما بقي فشربت ، فلما عرفت أن رسول الله ، قد روى ، وأصابني دعوته ، ضحككت حتى القيت إلى الأرض . فقال رسول الله : ( احلى سؤاتك يا مقداد ! ) فقلت : يا رسول الله . . كان من أمري كذا ، وصنعت كذا . فقال رسول الله : ( ما كانت هذه إلا رحمة من الله . أفلا كنت أدبنتني ، فتوقظ صاحبك هذين فيصيان منها ؟ ) . . قلت : والذي بعثك بالحق ما أبالي إذ أصبتها وأصبتها معك ، من أصابها من الناس . اهـ

### - ٣ -

ذلك متن القصة الطريفة التي رواها لنا ابن سعد في طبقاته ، ولنا أن نستخرج من ثناياها الاقباس الوضاعة التي أشرنا إليها آنفا . . فنقول :

اولا - يؤخذ من القصة أن غذاء نبي الله

فاخلق بالمسلمين في شهر رمضان ان  
يكونوا امتدادا خالدا لينبوع اخلاق النبوة  
في هذا الشهر وفي كل شهر من الزمان \*

جدر القوي الملهزم

وابعا - ان التسامح والفض عن الهفوات  
الغير متعمدة او غير المقصود بها الاساءة هي  
من صميم اخلاق النبي العظيمة التي طالما نادى  
بها ، وعمل عل غرسها في جوانح النفوس  
بقوله وعمله وارشاده في كل زمان ومكان \*

## أهلا بشهر رمضان

للسيد أحمد السنوسي بجازان

( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان )  
( يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ،  
أياما معدودات فمن شهد منكم الشهر فليصمه ) صدق الله العظيم \*

فها نحن المسلمين في مشارق الارض ومغاربها نستقبلك يا شهر رمضان المبارك  
بفرحة غامرة ونسر بقدومك الميمون لان قدومك على الاسلام والمسلمين كان قدوم خير  
وبركة ، وفيك أنزل القرآن المجيد \*

أهلا ومرحبا بالشهر الكريم ، ونسأل الله ان يوفقنا فيك لما يحبه ويرضاه وان  
يجعلنا ممن صاموا نهارك وقاموا ليلك \*  
وبهذه المناسبة الميمونة قلت :

والسعد والخيرات والغفران  
ومرحبا بمؤنس الحياة  
مع اختلاف الليل والنهار  
بالذكر والتمجيد والاحلال  
فيك الهدى نزل للانسان  
والعزم بالتقوى وبالايمان  
نقريهما بالفرد والاحسان  
واكتب لنا الاجر مع الانام

أهلا بشهر اليمين والايمان  
يا مرحبا بالصوم والصلاة  
وموقف الارواح بالاذكار  
يا بهجة الانوار في الليالي  
الله قد خصك بالفرقان  
الصوم فيك صحة الابدان  
فلننم بالمسكين وإكريمهم  
يا رب وفقنا الى الصيام



الجمهورية العربية السورية  
وزارة الداخلية  
مكتب الوزير

الرقم ..... ٤٠٥٦ / ٤  
التاريخ ..... ١٤٨٢ / ٨ / ٥  
المرفقات .....

حضرة المحترم الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
تحية طيبة وبعد -

تلفينا هديتكم القيمة (نسخه مجلده من مؤلفكم تاريخ مدينة  
جده) نفع خطابكم المؤرخ في ١٠ / ٧ / ٨٢ وقد ابتمحننا بمطالعة  
هذا الكتاب الجامع لما تنمونه من فوائد جيه وافكار طيبه تدل على  
المنهج القيم الذي بذلتموه في سبيل اخراجه الى حيز الوجود بهذه  
الصورة الجميلة .

واننا ان تقدر لكم جهودكم نشكركم على اخلاصكم كما نفيدكم بانفسنا  
سنعمل ان شاء الله بتدوير الاستطاعة على الاستفادة العامة منه .

مع تحياتنا .

وزير الداخلية

٢٦

( المثل ) : يرى القراء الكتاب الكريم الذي تفضل بارساله الى مؤلف كتاب :  
« تاريخ مدينة جدة » - حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز  
وزير الداخلية تشجيعا وتقديرا . حفظ الله سموه وابقاه ذخرا .

# شذرات الذهب

بقلم سعادة الشيخ احمد ابراهيم الفزاوي

- ١٥٦ -

## ما لم يدونه التاريخ

حكى لي الشيخ محمد علي ابن الشيخ محمد سعيد ابي الفرج المكي .. عن ابيه .. رحمه الله ان الشريف محمد بن عون .. وكان اميرا لمكة في القرن الثالث عشر وفي احدى المرات ابدل بالشريف عبد المطلب من ذوى زيد .. وتوجه مع ابنه الشريف عبد الله الى الاسنانة كما هي العادة !! فيمن ينحى عن الامارة واقام ثمة مدة طويلة حتى اعيد الى مكة اميرا عليها مرة اخرى .

وخلال اقامته في الاسنانة - كان ابنه عبد الله .. قد تطور واخذ في مجاراة عصره .. وتقاليد محيطه العصري .. ان هو !! فقد كان محافظا على سمعته وعوائده .. وفطرته الاولى !! قال : فعاتب السلطان عبد العزيز العثماني - وهو آنئذ ( الخليفة ) .. ابنه عبد الله .. وقال له : ابن ابوك ؟ لماذا لم يزونا ! قل له يواجني واتنى به غدا .. فذهب الى ابيه واعلنه باهر ( امير المؤمنين ) .. فتردد ثم قال : ماذا يريد مني ؟ قال : انه يجب ان يراك وان تدعو له .. وربما كان في ذلك الخير .. فوافقه واستعد لذلك ..

وهنا لفت نظره ابنه المتشار اليه الى ان هناك تقاليد وراسيم في المقابلة السلطانية .. لا بد من اتباعها .. والدقة في القيام بها .. فمن ذلك ضرورة الوقوف والانحناء .. والتبجيل ! والسكوت حتى يؤذن له بالكلام ! وعدم الجلوس الا برخصة .. وو .. فهز رأسه ، وقال : ان شاء الله .. وفي الوقت

٥٣٦

المعين توجهها سوية الى القصر او « المابين » .. ورفع امره الى السلطان فاذن له بالتشرف بالمقابلة .. وصعد في ( ذبه العربي ) .. وما ان وقع بصره على ( الخاقان الاعظم ) حتى باداه صائحا .. بقوله : ( السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ) .. ( وذلك شئ غير معهود ولا مسموح به في هذا المقام !! فما كان من السلطان الا ان

اجابه برد التحية ووقف .. ومشى اليه واستقبله بكر لكرام وضمه الى صدره .. وبالغ في احترامه .. وطلب اليه ان يدعو له بالتوفيق واكرمه لحافظته على شكله وزيه وخلقه ودينه .. ولم يتنمر من تصرفه واعجب به وكان له بذلك المقام المحمود !! واعيد بعد ذلك الى الامارة ( ربما له هذه الفطرة السليمة ) !! والله اعلم .

وبهذا نجد العبرة ونرجو الاعتبار بضرورة تمسك المرء بكل ما يمتاز به في دينه وسمته ونطقه وصمته .. ونهيه وامره .. على اساس من العقيدة الصحيحة والخلق الكريم .. والا ضاع ماله ولقومه من مميزات وخصائص وهقومات !! والله الهادي الى سواء السبيل .

- ١٥٧ -

## من افواه الرواة

.. وسمعت من فضيلة السلفي الكبير الشيخ محمد حسين نصيف اطال الله بقاءه، ومتعه بالصحت والعافية : « انما عزل الشريف

محمد بن عون من اماره مكة .. وتوجه الى  
جدة للسفر الى الاسفانة .. وكان في طريقه  
من البلدة الى الميناء للوصول الى المركب الذي  
يسافر عليه - وكان شراعيًا .. أي قبل أكثر  
من قرن من الزمن .. وقبل ان توجد البواخر  
ومن تلك المراكب الشراعية ، ما يبلغ مجهوله  
ثلاثين ألف طرد .. او أكثر او أقل ، قال :  
وكان احد الثمانين به واقفا على الرصيف  
يضحك ! ويشير بما لا يليق ! فأنبهه اليه  
الشريف عبد الله بن محمد بن عون ..  
وعرفه .. واسرها في نفسه ! وبعد اعوام  
ثلاثة عاد ابوه الى الامارة مرة أخرى فلم يصل  
الى مكة المكرمة استدعى الرجل .. المحاحك  
الشماعت .. اليه ، وقال له : ماذا حصلت  
عليه من الامير السابق؟ هل جعلك وظيفة؟  
هل ساعدك بمال ؟ فحلف انه لم يحصل منه  
على شيء من ذلك مطلقا .. فقال له : اذن  
فاطلب مني ما يلزمك ، فان كان بيتك  
خرابا ويلزمك تعمير نعمة لك ؟ فقال :  
نعم ان يتي خرب ومحتاج الى التعمير بنحو  
مائتي ريال ( ٢٠٠ ) فاعطاه ذلك ..  
وطلب الشريف ( الشربات ) .. فامتنع  
الرجل من الشرب .. خشية ان يكون سما  
( هاربا ) ! فادرك الامير توجهه وظنه فاخذ  
الكوب وشرب قبله منه .. فاطمان قلبه  
وشرب وانصرف يشكر ويدعو .. وهو  
يكرر للناس هذه الحكاية .. وصلى الله  
العظيم : « ادفع بالتى هي احسن » .. والله  
اعلم

- ١٥٨ -

## ومن افواه الرواة ايضا !

### خراز القرب

ومما سمعته من فضيلته ايضا فيما يرويه

عن المسمنين انه : « بلغ امير مكة الشريف  
عبدالله بن محمد بن عون ان خرازا القرب  
يسوق المعلا .. كان يشيع دائما انه يجرى  
فى ( وقت حديثه ) تميمي وتعمير قصر  
( القراة ) .. وكان مقر الامارة لدوى زيد  
.. وذلك بزعمه - لان الامارة وجهت  
للشريف ( عبد الله المطلب ) .. كما هو  
مكتوب فى ختمه ( عبد الله المطلب ) وان هذا  
الخراز كان مستاجرا بيتا ودكانا يسكنهما  
من أوقاف ( آل غالب ) واجرة كليهما فى  
السنة خمسة وعشرون ريالاً .. قال الراوى:  
فامر الشريف عبدالله بن عون باحضار الخراز  
وقال له : هل أنت تغرز ( قرب الامارة )  
أيام الحج .. ام لا ؟ فقال : لا ! لأن شيخ  
الخرازين يختص بذلك اصحابه ويفضلهم  
عليه وانه لم يغرز للامارة شيئاً أبداً !! فقال  
له : قد امرنا الشيخ بان يجعل لك حصاة من  
القرب تغرزها .. ونفقة بخمسين ريالاً ..  
( وهى ما هى مثله فى زمنه ) ! قال ثم تعقبه  
المخبرون وقالوا : ان الخراز لم يفتر لسانه  
عن ذكر ( معاسن دولة سيدنا ) فقال :  
قطعنا لسانه بالاحسان .. »

وهكذا كان التصرف الحكيم .. والخلاق

الكريم .. خلافا لما يروى عن بعضهم قديما  
من أنه اذا سمع اشاعة كهذه .. اشتغل  
غيظه .. وقلد بمن يرمى بها الى اعماق  
السجن ولو هلك .. وكل ميسر لما خاق له  
( والخير احسن ما أوعيت من زاد )

# أيام من عمري جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الأستاذ عبد الحق نقشبند

## الحلقة ( ٣ )

### في برلين الغربية

بعد وصولنا لبرلين الغربية في القطاع  
الأمريكي ونزلنا في أحد الفنادق واجرة  
الغرفة ذات سريرين فيه بعشرين ماركا -  
خرجنا في الصباح نبحث عن فيلينا «عارف»  
ترجمنا) ولم نجد في سكنه فسالنا عن مكان  
عمله في الورشة الميكانيكية وبعد شوارطويل  
وجدناه يعمل بالورشة مع زميله خالد  
الغريبي وحسن يوسف بخاري وبعد السلام  
عليهم عجبنا من عملهم بالورشة وهم المبتعثون  
لكلية الهندسة الميكانيكية فاخبرونا بأنهم  
قضوا سنة في تعلم اللغة الألمانية وفي هذه  
السنة يتمرنون عمليا في هذه الورشة وبعد  
يدخلون الكلية وهكذا جميع الطلبة المبتعثين  
من السعودية وغيرها من البلاد العربية .  
وبهذه الكيفية يكون التعليم في ألمانيا احسن  
منه في جميع أوروبا . وكنت ارجو من قبل  
في ادخال الابن «رافقي» لكلية الهندسة  
المعمارية فعلمت ان لا بد له من سنة لتعليم  
اللغة واسمى للتدريس العمل ، وهو في السنة  
الثانية عمارة بجامعة القاهرة ، ولو ادخلناه  
لفاتته اربع سنوات لانه سيبدأ من الاول .

استأذنا لولدنا شرف ونزلنا للبلد نتجول  
في شوارعها ومبانيها الفسيحة - وكثر  
عماراتها فخمة ومستجدة ، ومحلات تجارتها  
ومعارضها فخمة ، والكل دائب في عمله ،  
واوقات العمل مبلوطة ، سواء ما كان منها  
في المصانع او المتاجر ، الا بعض المقاهي  
والفنادق الصغيرة ، وبهذا النظام يتسنى

٥٣٨

للعمال وغيرهم قضاة بعض الساعات في  
المعاهد المسائية وهذا النظام وجدناه في كل  
البلدان التي زارناها .

### مطاعم برلين

بعد تطوافنا لما بعد الظهر اشار عسارف  
ان نتناول غداءنا في مطعم مشهور ، واذا هو  
عمارة ذات ست طوابق ومعرض تجاري كبير  
فيه كل ما يحتاجه الانسان من ملابس  
وخردوات وآلات وسيارات حتى الكلاب لها  
معرض خاص في الطابق السفلي ، ومثل هذه  
المعارض معرض اخرى تتصل بالاماكن  
شيكوريل وشمال وجانيو بالقاهرة . وفي  
الطابق السادس منه مطعم فخيم به روف  
كازين (الحديقة المعلقة) (١) ومقهى وبار صعدنا  
الى هذا الطابق فوجدناه مكتظا بالسائحين  
والقادين والرائحين ولم نجد لنا مكانا في  
مائدة الا بعد انتظار فراغ بعض الاكليس  
فاخذنا مكانا على احد الاخوة ( جمع خوان)  
وطلب كل منا ما يشتهي : ( طبق سمك

(١) «التهل» : احسن الاستاذ الكبير كاتب هذه  
الرحلة القيمة الممتعة ، بترجمته اسم ( روف كازين )  
الى صيغة : « الحديقة المعلقة » . وهذا ما اقترحه  
في بحث تلك «عجم الحضارة» المنشور في عدد شعبان  
١٣٨٣ هـ . واؤكد ان الاستاذ كتب الرحلة لم يطلع عليه  
عند كتابته هذه الكلمة العربية المصحح اخلالا لها محل  
الكلية الاعجمية ، لأن مقاله هذا وصلني قبل صدور  
العدد المذكور .

الماكولات درصوفة وأمامها عامل يقدم لك ما تشير اليه في طبق تحمله بنفسك الى ان تنتهى الى الصنلوق فتدفع القيمة وتأكل من طبقك واقفا حتى تنتهى ، أما اذا دلفك الى الصالون وجلست على الخوان ، وطلبت ما تريد من قائمة الطعام فتدفع اربعة اضعاف القيمة . ولذا فكرنا ان نشتري معلبات السردين والسمك والخضراوات المطبوخة والبيض والدجاج المشوى فناخذ ما نريد الى الفنق ، حتى الشاى ابتعنا هقلا : ( ابريقا ) كهربائيا ، نعمل فيه الشاى ، لان الشاى والقهوة غالبا على اختلاف المحاك والمقاهى حتى الماء المثلج ابتعنا لاجة لنشربه منها ، وبذلك وفرنا الكثير من نفقات الطعام والشراب .

## فلم لورنس

دلفنا فى المساء الى دار سيمتا كبيسرة لمشاهدة فلم ( لورنس ) . وهذا الفلم صادف نجاحا كبيرا فى اوربوا . واخذت اكثر مناظرة فى الاودن وسورية . وبمشاهدته أعاد لنا ذكريات نصف قرن ، وما نشر من

البطاطس ) ( طبق دجاج بالكرونة ) ( طبق شريعة بقر مع اوز ) فاحضرت لنا ثلاثسة اطباق كبيرة فضية بها مطلوبنا مع السلطنة الشهية . . أما الخبز فكان مقفودا فقلت : واين الخبز ؟ فقلت لنا : كل يكتفى بما لديه مقابل الخبز . فالبطاطس المقلية وكبشة الكرونة وكبشة الارز تغنى عن الخبز . . طلبنا الماء المثلج فقلت لنا : البيرة والتبيد يقومان مقام الماء . قلنا : نحن مسلمون ! قالوا : عليكم شراب الليمون والبرتقال . تناول كل منا زجاجة من شراب البرتقال والليمون ، وكانت القيمة لهذا الغداء الخفيف ثلاثين ماركا

## مشكلة الطعام فى أوربة

ومشكلة الطعام والشراب فى اوربوا وبعصه لاهائنا وقد عالجنها بقدر الامكان على أن هنالك طعام شبه شعبية مكتوب عليها : ( سرفس يودسيلف ) اى اخدم نفسك . وفى هذه المطاعم ترى الماكولات جاهزة وموضوعة فى الفترينات . وبضغط اذرار كهربائى بعد وضع القيمة يخرج صحن صغير فيه المطلوب . وفى بعض المطاعم تجد



( سور برلين )

ملاحجه في مجلة المنهل : ( من تاريخنا القريب ) .

ان الدور الذي قام به عمر الشريف في شخصية ( الشريف علي ) ( ٢ ) والنجم الامريكي الذي قام بدور « الامير فيصل » لم يوفق الى اتقان دورهما الا في بعض المظاهر فقط ، كما أن المؤلف والمخرج اضفيا على شخصية لودنس صفات الابهة والامارة عملا بعتته : ( الملك الغير المتوج ) ولقد رأينا في هذا الفلم بعض المناظر والمشاهد التي كنا نسمع بها ولم نرها بالعين فلقد رأينا كيف كان لودنس ينسف قطار سكة حديد

الحجاز مع اعوانه وكيف كانت تزهق الارواح البريئة ورأينا في منظر آخر كيف كانت الطائرات الالمانية تحلق على معسكر الامير فيصل بن الحسين بالعقبة مركز قيادة الجيش الشمالي ، وكان العدو والسكان يهرعون الى الصحراء بارواحهم تاركين ما وراءهم من مال ومتاع . ولقد أخبرني احد اخواني وهو « بكر كايي » الذي كان مرافقا للشيخ يوسف خشيرم وكيل امادة العقبة يانه في احد الايام بينما كانت الطائرات ترمي بقنابلها على المخيم الاميري هرب الشيخ يوسف ومعه ابنه عباس والخيال ، واحتوى ثلاثتهم في ظل شجرة لثلا يراهم الطيار في الوقت الذي كانت فيه صناديق الذهب مبعثرة على الارض وليس هناك من يأخذها . الكل هارب بنفسه .

## في برلين الشرقية

لقد جرتنا الذكرى للمعول عنها نحن بصدده ، فلقد ذهبنا في اليوم التالي الى رحلة برلين الشرقية . ولنصف للقادي.

( ٢ ) والاصح : الشريف ناصر بن علي اخو الشريف حسين شجاع ، ووكيل قيادة جيش الشمال .

مجعل هذه الرحلة : بعد ان اخذنا نحن الثلاثة مقاعدنا في « الحافلة » : الاتوبيس مع ثلة من السواح بدأنا الدليل قائلنا : ( كودمورنك ) : صباح الخير ، يسرني ان تكونوا معنا في هذه الرحلة التي تستغرق اربع ساعات ترون خلالها شطري برلين والسور المشهور ولتبرؤوا تذاكركم الجمراء

التي دفعتم فيها خمسة عشر ماركا وسوف تدفعون ماركا واحدا عن كل زائر واسمحوا لي بالانصا تالي ، لاني لست شريطا مسجلا يعيد ما يقوله كما على كل راكب ان يسرر جواز سفره وهذه تعليمات الجانب الشرقي وليخص كل منكم ما معه من النقود ولا شك ان ذلك من اسراركم الخاصة ، لاننا لا بد ان نقدم للسلطات قائمة باسماء الركاب وجنسياتهم وارقام جوازاتهم ومقدار ما يحمله كل راكب من نقود مختلفة وانها لعملية صعبة غير انه لا بد ان نضع لاورام الجانب الآخر اذا اردتم الدخول لبرلين الشرقية (ضحك) .

وقد وصلت بنا الحافلة الى نقطة تفتيش في القطر الاميسركي بشوارع ( فردريك الاكبر ) وهنا نزل المرشد الغربي ليحل محله المرشد الشرقي قائلا : مرحبا بكم . وتتحرك الحافلة فندخل برلين الشرقية ، ونرى آثار البؤس والكتابة بادية على السكان . و اشار لنا المرشد الى بعض الاماكن والمعابر القديمة واخذ في الدعاية الشيوعية ، وما احده الا ان في القسم الشرقي من المساكن الشعبية والمصانع الكبيرة . وقد علمنا ان نظام البطاقات سائر حتي الآن في القسم الشرقي فالخبز والزبدة والبيض والسكر والشاي والقهوة والزيت ما زالت تصرف بالبطاقات ، العامل في المانيا الشرقية يتناول نصف اجرة العامل في برلين الغربية ولذا لم يلتفت احد من السائحين الى محاضرة المرشد الشرقي . جلسنا في كازينو بجانب الحافلة



### بوابة براندنبيرغ الشهيرة في برلين

بعد سبع عشرة سنة من الحرب العالمية  
الثانية . .

ردحا من الزمن ، واخذ بعضنا يتناول  
المشروبات الثلجة والسندوتشات الخفيفة .

### سور العار

وطول هذا السور خمسون كيلو مترا وهو  
مبنى بطوب الأسمنت المفرغ واستغرق بناؤه  
اربعة أشهر ويتولى حراسته عشرة آلاف  
جندي ، ومن اجل هذا السور اجليت  
ثمانمائة أسرة بالقوة من المنازل القريبة منه  
واخلت مئات العمارات ، ومنهنا بعض العمال  
الكنائس الكبيرة ، وما زال بعض العمال  
دائبا في اصلاح الاسلاك الشائكة من فوق  
السور ، مخافة ان يقفز منها اى انسان .  
وبجانب اربعة عمال جندي واحد ساكى السلاح  
يقوم بحراستهم لئلا يهربوا . . . واشهر  
الدليل الى نصب لجة عمرها ثمانون سنة  
ما تمتهى تحاول ان تقفز من فوق السور ،  
هذا الى نصب آخر قتل فيه الهاربون من  
أنفاق حفرها من تحت السور . ولقد راينا  
فتاة في مقبل عمرها تبكى بجانب السور  
وتشير الى أهلها في الجانب الغربى ، وكان

ثم عاودنا رحيلنا الى برلين الغربية ، بعد  
ان اجتزنا ( بوابة براندبرج ) وبناية المركز  
الحزب الاشتراكي والجنود الذين يتبادلون  
الحراسة من نقط التفتيش بجوار السور  
المشؤم التي بدانا منها لتكمل رحلتنا ،  
ومرة ثانية يركب المرشد الاول فيجينا مقدا  
نفسه باسم ( كارل باورز ) ويقسم انه لا

توجد اية صلة قرابة بينه وبين باورز  
الامريكي قائد طائرة التجسس ( زى - ٢ )  
(ضحك) ثم بدا يحدثنا عن سور العار الذى  
الذى لا يقره اى انسان عاقل فى وسطه مثل  
هذه المدينة الكبيرة ويشطرها الى شطرين فى  
القرن العشرين ولن يوجد مثل هذا السور

ولقد وقفنا في العمام الماضي  
قرب بوابة الجليل ، ورائنا العالم اليهودي  
الجاثم في القدس المحتلة ، فقلت لعربي  
لاجئ : لم لا تقتحمون هذه الاسلاك وانتم  
تقاربون سبعمائة الف لاجئ في ( عين  
السلطان ) والخليل ونابلس وليكن ما يكون  
فاجابني اللاجئ : لو تخطف احدا هذا السلك  
فيجراؤه سجن ستة اشهر مع غرامة مالية .  
والعجب ان اجل الرئيس كنيدي لم يطل ليحج  
الى القدس ، ويقف على بوابة ( مندل بوم ) ولعله  
كان يامل حل مشكلة اللاجئين بحكمته غير  
ان قاتله اللعين كان يمهده له مصرعه الاخير

## عودة الى برلين الغربية

وفي يوم آخر ذهبنا في رحلة الى امكن  
اخرى في برلين الغربية وطوفنا بغرائب  
برلين ابان الحرب وما فعلته قبائل الحلفاء  
من الهدم والتدمير فشاهدنا ( مجلس الرايخ )  
المتهدم وقصر هتلر الذي قضى فيه نحيه ،  
ومبنى الجسنايو وغيره من المباني الضخمة  
المتهدمة ، فلكرنا قوله سبحانه : ( او لم  
يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة  
الذين من قبلهم كانوا اشد منهم قسوة  
واثارا في الارض فاخلهم الله بذنوبهم وما  
كان لهم من الله من واق )

مكثنا في برلين خمسة ايام طوفنا في  
اكثر ارجائها وشاهدنا معالمها وكسنا قسوة  
الفرد الألماني لاعادة مجد قوميته وبلاده ،  
وكيف ان الشعب الألماني خلق ( بضمها )

خلقا جديدا في بحر السبعة عشر عاما ،  
 واصبح دولة قوية ، واضفى المارك الألماني  
يسابق الدولار والاسترليني . وانك لتعجب  
كيف استطاعت تلك الامة التي تمزقت شر  
ممزق وتهدمت بلادها ان تقفز بهذه السرعة

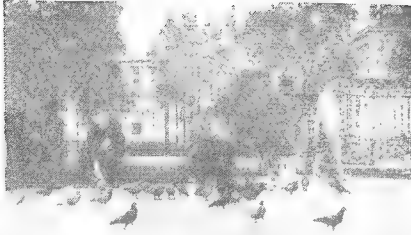
منظرا مؤلما لنا ومبكيا في آن واحد ، واقتنعنا  
كيف يبني ظلم الانسان لاخيه الانسان ازاء  
عقائده ومبادئه وعظامه .

## الرئيس كنيدي في بوابة براندنبرغ

وقد اذيع فيما اذكرانه حينما زار الرئيس  
كنيدي برلين وقف عند بوابة براندنبرغ  
وشاهد هذا الجدار الذي يجرم وراء العالم  
الشيوعي فقال قوله الماثورة :

( ان الدول البوليسية هي اخطاه في  
تسلسل حوادث التاريخ كتقسيم المانيا  
وتقسيم اوربا لان ذلك يتعارض مع مجرى  
التاريخ ) ولقد علقت يومئذ جريدة الجهاد  
الاردنية على قوله : ( ترى ماذا كان يقول  
كندي لو زار مدينة القدس ووقف عند بوابة  
الجليل ( مندل بوم ) وشاهد الاسلاك الشائكة  
التي يجرم وراءها العالم الصهيوني ، هل  
يعيد ما قاله ام يقف صامتا كمن في فيه ماء )  
ثم علقت قائلا : ( ان ما عندنا يا سيادة  
الرئيس هو عين ما رايت في المانيا مما يتعارض  
مع مجرى التاريخ بل ما هو افظع اذ لم  
يقتصر الامر على التقسيم بل تجاوز الى تجريد  
البلد من اهليوتشر بدم تحت كل كوكب بينهما  
كان السلاح الانجلو امريكي يعمل في  
صنورهم وظهورهم فهل هذه الاخطار هي  
تسلسل حوادث التاريخ هي غير الاخطار  
التي اشرت اليها في خطابك فلم تعد ماتقول  
لانها من صنع حلفائك وزميلك « ثرومان »  
وانظر يا سيادة الرئيس اطفال العائلة  
الواحدة يتهرغون الى جانب السلك الشائك  
الذي شطرتة قرية ( بيت صفا ) العربية الى  
شطرين ، وحارس السلك يابي عليهم ان  
يلتقي الاخ باخيه ، والابن مع ابيه والبنت  
بامها . اللهم ان هذا باطل . انتهى ما قالته  
الجهاد .





### دكن من حدائق برلين

لقد زونا المتحف الألماني وحديقة الحيوان وغيرها من الأماكن الشهيرة \* \* ومتحف برلين مليء بالمتحف الفنية والأثار القديمة، لا يفوقه في كبره الا متحف اللوفر في باريس والمتحف البريطاني \* أما حديقة الحيوان فهي كبيرة وجميلة ومنسقة أجمل تنسيق \* والغريب أن الاسود والنمور والدببة موضوعة بلا أقفاص ، بل حولها خنادق مليئة بالماء لا يمكن للوحش القفز منها \* وحديقة الطيور والبلايل معلقة على الاشجار تغرد عليها (٣) كل بلعنه المشجي \* ولقد التقينا في برلين بالكثير من اخواننا الطلبة السعوديين وهم سائرون في دراستهم على شكل يرضى ، نظرا لانتظام الدراسة كما قدمنا \*

والى اللقاء يا قارئى العزيز فى الحلقة الرابعة ان شاء الله \*

(٣) فى مكان مغطى بالاسلاك الشائكة

المذهلة \* \* والفصل يرجع الى ادراك الحلفاء أن بقاءها متأخرة لا يفيدهم بل ربما كان سببا لتفشى الشيوعية فقدمت لها امريكا المساعدات الكبيرة ، لاعادة هضامها، فبدأوا فى تشجيعها، وسعدوا لهم بانشاء جيش قوى، وبذلك استطاع الشعب الألماني ان يعيد مجده ومكانته ، وأن يصبح فى مقدمة دول أوروبا، حتى أصبحت اليوم تقدم المساعدات المادية والفنية للدول الأخرى فى أوروبا وغيرها \* والألمان يعطفون على اليهود ويستنكبون جريمة هتلر لإبادة ستة ملايين منهم كما فى من الألمان انفسهم ما يقرب من هذا العدد الضخم ولم يكن هتلر الا سيف الله المصلت على اليهود بما كسبت ايديهم من الفتنة والفساد وصدق الله سبحانه بقوله : ( واذا تأذن ربك لبيعن عنهم الى يوم القيامة من يسومهم سوء العذاب ) \*

# المدينة العالمية .. أو عروس البحر الأحمر للسيد عبد الوهاب السنوسي حجازي

هذه اسماء مترادفة نطلقها على مدينة جدة احدي كبريات مدن المملكة العربية السعودية والشعر السعوي الباسم ، انا عن كونها المدينة العالمية فهي الحالة دوناً بمزيد من التقدم والتطور انظر لكى تسامير مثيلاثمان بلدان دول العالم العربي المتحضر . هذا من ناحية كونها المدينة العالمية .. انا من حيث انها عروس البحر الاحمر فهذا يحكم موقعها الاستراتيجي وكونها على ساحل البحر الاحمر .. مضافا على ذلك ان تزدان به حاليا من حلل الجمال حيث توجد بها العمارات الضخمة والدارات الانيقة والحدائق العامة والخاصة الوارفة الظلال .



السيد  
عبد الوهاب  
السنوسي

لقد امتدت يد الإصلاح والتطور الشامل في جميع المرافق الى مدينة جدة .. وفي غمرة هذا الشعور بما كان من نصيب هذه البلدة وما وصلت اليه تذكرت قصيدة شعرية قالها فيها احد ابنائها واصفا ايها ذلك هو الشاعر السعودي الاستاذ حمزة شحاته من قصيدة مطلعها :

الذي بين شاطئيك غريق  
والهوى فيك حالم لا يفيق  
ورؤى الحب في رجاك شتى  
يمتلك الاسير منها الطليق  
وبنائيك في النفوس الصديقات  
الى ربه المنيح الريحيق  
ايه يا فتنة الحياة لصب  
تهده في هوائك عهد وثيق  
سمجرتة شمسابه منك للخلد  
وهني ان حسنه مسروق  
كم يكر الزمان متند الخطو  
وغصن الصبا عليك وريق  
ويلدوب الجمال في لهب الحب  
اذا اعتيد وهو فيك غريق  
انت دنيا رفاقة بمعنى الر  
وح وكون بالمعجزات تطوق

## « تساؤلات »

كثيرا ما تساءلت وانا اشاهد آثار التطور : ترى ما هو وصفها في الماضي وكيف كان مقدار مساحتها يومئذ ؟ ومن جهة اخرى ما هي صحة تسميتها لاني اكاد اعتقد بوجود مناسبة تاريخية في تسمية بعض البلدان . ولكنني مع الاسف لم اجد كتابا أستقرى منه جوابا شافيا على تساؤلاتي الا ذا يوجد هناك كتاب دونت به معلومات كاملة عن جدة وكل ما هناك عنها معلومات متباينة متفرقة في بعض كتب يكاد بعضها يكون نادر الوجود ..

وكم كان سروري بالغاً عندما قرأت يوما نبأ بجريدة ( البلاد ) مقاده : قيام الاستاذ

### « شئى راقنى »

ذلك هو ما لاحظته من تعقيب المسؤرخ وتتبعه واستقصائه لكل لفظ او معنى من اقوال المؤرخين الذين لكل لفظ او معنى من يا قارئى العزيز عندما تقرأ كتابه هذا ، تلتقى به بين لحظة واخرى يقف بك عنيهة معقباً على ما سبق ان اوردته ، فتجده مرة موضعاً ما يرجحه ، وتارة مبيناً وجه الصحة والخطا ، فيما سبق ان اوردته ، نقلاً عن بطون كتب التاريخ . وهكذا يعطيك صورة جلة من التاريخ بما اوردته ، وصورتها من نفسه بما عقب به على ذلك .

### « وضع مدينة جدة فى سنة ١٩١١ م

#### الموافقة ١٣٢٩ هـ

ولكى اتمتع كثيراً ، انقل اليك المامة عن وضع جدة سنة ١٩١١ م الموافقة ١٣٢٩ هـ وذلك من فصل ٥٠ « وضع جدة الجغرافى » وهالك ما يقونه المؤرخ بعد كلام متقدم : « وقالت دائرة المعارف البريطانية :

« جدة مدينة فى الجزيرة العربية على شاطئ البحر الاحمر بين خطى ٢١ / ٢٨ شمالاً و ٢٩ / ٢٠ شرقاً . وأهميتها الرئيسية ترجع الى انها مرسى مناسب لاستقبال الحجاج الى مكة التى تبعد حوالى ٤٦ ميلاً وهى تقع فى سهل رملى منخفض خلفه سلسلة من التلال طولها ( ١٠ ) اميال الى الشرق و وراء تلك التلال جبال عالية وتمتد المدينة على الساحل حوالى ميل وهى محاطة بسور له ابراج ( ٣ ) عند المداخل والزوايا فى اتجاه البحر تعضدها طابعتان فى الشمال من السجن والمباني العامة حولها ثلاثة ابواب : باب المدينة شمالاً ، وباب مكة شرقاً ، وباب اليمن جنوباً « ونادراً ما يفتح » كما توجد ثلاثة منافذ على الجانب الغربى ويؤدى اوسطها الى الميناء ، وامام باب مكة ضاحية للنزهة بها دكاكين ومقاه وسوق مزاد على ويوجد قبل باب المدينة للمقال بقية فى الصفحة ( ٥٤٧ )

الكبير عبد القدوس الانصارى بتأليف كتاب « تاريخ مدينة جدة » كطلب بلدية جدة . والجدير بالذكر ان اختيار الاستاذ الانصارى لتأليف هذا الكتاب التاريخى - دليل على علو مكانته العلمية . والاستاذ غنى عن التعريف فهو عالم ومؤرخ ورائد من رواد الادب اشتهر بفزارة علمه وادبه .

### « المولود »

مضت مدة من الزمن ، كنا نترقب خلافاً لظهور هذا المولود ، الى حين الوجود ، وكانت الصحف السعودية بين وقت وآخر تشير الى المراحل التى وصل اليها تأليف هذا الكتاب القيم وطبعه . واخيراً وتحت عنوان بارز قرأنا نبأ صدوره

### « مع كتاب تاريخ مدينة جدة »

#### « تأليف عبد القدوس الانصارى »

صدر الكتاب فى أبهى حلة . فكان الى معه لقاء واجمل به من لقاء . نعم لقد التقيت به وقضيت الى جانبه ليالى اعب مما فيه من صفى العلوم والآداب فلم اشعر معه بملل حيث كان اسلوب الكتاب سلساً جذاباً ، وكانت طريقة السرد سهلة ممتعة ، فقد كتب بأسلوب علمى مبسط ، ونهج عصرى حديث ، بعيد كل البعد عن العشو الذى كان يلجأ اليه كتاب التاريخ القدامى ، الذين تتخلل مؤلفاتهم كلمات مبهمه مستغربة - شاذة . والكتاب فى وضوح كتاب ضخم يحمل بين دفتيه نيمراً عذباً من المعلوم والآداب ، وهو محلى بالصور الرائعة الجميلة .

والواقع ان اخراج الكتاب بهذه الضخامة والزوعة مما يدعش ، وانه ليعتبر بحق موسوعة تاريخية بذل الاستاذ فى سبيل تأليفها وإظهارها على هذا النحو والتمثيل جهوداً جبارة ، مشكورة .



الائتمان والاطمئنان •

وما دام قوام - هذه المدينة العربية  
يؤمنون بالآخرة ويعملون لها جاهدين ويرونها  
المتصلة الحاكمة في أحاسيسهم وبواعث  
أعمالهم ، ويكفرون بالآثار ويرونها اجنبيا  
عنهم جاءت به الاساطير باسم السماء •  
فهيئات أن تتحد مودة السلام من السنتم  
الى قلوبهم ، وتحقق أعمالهم بينهم بثقة  
ثابتة تنوم •

أني تتحقق !!! والآخرة بنت المادة البكر ،  
ومن مواليدها النبات العاقدة المتحفزة •  
والبسمات المعسولة المسمومة وكل مبتكرات  
الشر ، والآثار ابن الروح البكر ، ومن  
مواليد : المودات الجامعة المتسامحة واللود  
عن الحريات المقتضية ، وبتر أبدي الطفلة • •  
وبهما يكن فعدة المدينة العربية المستعصية  
في نظر المصلحين الانسانيين هي الايمان  
بالآخرة والكفر بالآثار • وهي عقدة نفسية  
بنائها من اعمال الفرائز المطلقة ، والتربية

والتعليم الماديين ، وجشع النزوات وثوران  
الشهوات • وحلها يقتضي هدم البناء الحضاري  
الغربي المشيد بلبينات الآخرة ، وبناءه من  
جديد على أسس الآثار • وهذا الهدم والبناء  
أن يتأتيا إلا بفضل جيل حضاري جديد ،  
يكون الايمان بالآثار من خصائص فطرته •  
وهنا يأتي دور أبناء الجزيرة العربية  
اذ من فطرتهم التحلية بالآثار ، والتخليصة  
عن الآخرة ، ومن هاتين الناحيتين يتم الاصلاح  
الجديد بقلب المدينة العربية راسا على عقب •

ومن اجل ذلك اخذ مفكرو الامم يتجهون  
الى الجزيرة العربية ، الى الموطن الذي اختاره  
الله مهبطا لرسالته الاصلاحية الابدية  
ومنطلقا لها لتبليغها الى الانسانية بمثلته  
العليا ، بحضارة الآثار • وهم الموعودون  
لقيادته ، للمرة الثانية بكل ذلك • « ثلة  
من الاولين وثلة من الآخرين » وفي ذلك  
يقول امام دار الهجرة مالك بن انس : « لا يصلح  
آخر هذه الامة إلا بما صلح به اولها » •

\*\*\*\*\*

المدينة الحالية : او عروس البحر الاحمر

بقية ما نشر على الصفحة ( ٥٤٥ )

جدة ، بما يتفق مع ما جاء بوصف دائرة  
المعارف البريطانية عنه ، مؤكدا في الوقت  
نفسه ان هذه الصورة تعطينا صورة صادقة  
لملوسة لوصفها حينئذ •

« كلمة حق »

واخيرا لا آخرا اود في ختام هذه المقالة  
أن أشد على يد استاذي التجليل ، مهنتا له  
بهذه المناسبة على جهوده العلمية والفكرية  
المبدولة في سنبل اخراج كتابه : « تاريخ  
مدينة جدة » متمنيا له طول العمر ومزيدا  
من التوفيق والسداد •

تكتات عسكرية تركية وخلفها المكان المقدس  
في جدة : « قبر امنا حواء » وهو محط  
بجانبه خاصة • واحسن جزء في المدينة هو  
جهة البحر الخ »

وعقب المؤرخ على ذلك قائلا : « ان دائرة  
المعارف البريطانية فيما نقلناه عنها -  
تتحدث عن جدة في سنة ١٩١١ م المرفقة  
١٢٢٩ هـ وتعطينا الصورة التي كانت عليها  
اذ ذاك بامانة علمية ملموسة »

وهكذا يحدد المؤرخ ، التاريخ الزمني  
الذي يعطينا هذه الصورة لوضع مدينة

# المجلس الاعلى الاستشارى بالمدينة المنورة.. في دورته الثانية

أنهى المجلس الاعلى الاستشارى للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في دورته الثانية اجتماعاته التى استمرت مدة سبعة أيام ابتداء من السبت ٢٨-٧-٨٣ حتى غاية الجمعة ٤-٨-٨٣ وذلك فى مقر الجامعة الاسلامية برئاسة سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم مفتى المملكة ورئيس الجامعة الاسلامية . وقد اضطر سماحته الى السفر بسبب كثرة مشاغله بعد ثلاثة أيام من ابتداء انعقاد المجلس وأُنتاب فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فى رئاسة المجلس . وكان أعضاء المجلس الذين حضروا جلساته لهذه النورة هم مرتبة اسماءهم على حروف الهجاء :

وقد ناقش المجلس أنظمة الجامعة ونظر فى منهاجها الدراسية واتخذ عدة قرارات من أهمها ما يلى :

أولاً - تعديل النظام الاساسى للجامعة .  
ثانياً - تعديل نظام المجلس الاستشارى  
ثالثاً - الموافقة على انشاء كلية جديدة فى الجامعة باسم « كلية الدعوة وأصول الدين » على أن تتخذ الاجراءات اللازمة لانشائها منذ الآن وتعرض أنظمتها ومنهجها المقترحة على المجلس فى دورته الثالثة .  
رابعاً - قرار تسمية الكلية القائمة الآن باسم « كلية الشريعة » .

خامساً - فصل أنظمة المعهد الثانوى وجميع ما يتعلق به عن الجامعة .  
سادساً - إجراء استكمال بحث مناهج الجامعة واتخاذ القرار النهائى برأى المجلس فيها الى الدورة الثالثة للمجلس .

سابعاً - انشاء قسم اعدادى فى شعبتين شعبة مدتها سنة واجبة لتعليم اللغة العربية وشعبة مدتها ثلاث سنوات لتزويد الطالب بالمعلومات الاسلامية والعربية التى تؤهله للإلتحاق بالمعهد الثانوى وتلحق ادارة المعهد الطالب بالبنسة المناسبة لمستواه وذلك عند الضرورة .

البقية على الصفحة ( ٥٥١ )

السيد أبو الأعلى المودودى امير الجماعة الاسلامية بباكستان .

السيد امين الحسينى مفتى فلسطين .  
الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز نائب رئيس الجامعة الإسلامية .

الدكتور عبد العزيز الغويطر مدير جامعة الملك سعود بالنيابة .

الشيخ عبد الله القليل المفتى العام فى المملكة الاردنية الهاشمية .

الشيخ عبد القادر شببة الحمد المدرس بالجامعة الاسلامية .

الشيخ محمد الامين الشنقيطى المدرس بالجامعة الاسلامية .

الاستاذ محمد بهجت الاثرى عضو المجامع العالية الدينية .

الاستاذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق .

الاستاذ محمد محمود الصواف المدرس بكلية الشريعة بمكة المكرمة .

الشيخ محمد ناصر الدين الالبانى المدرس بالجامعة الإسلامية .

الاستاذ مصطفى الزرقا استاذ التربية الاسلامية فى كلية الحقوق بجامعة دمشق .

٥٤٨

# قال لي أبي : للصالحين الشرف العظيم على

- ٨ -

الليث فامتد العمران خارج المدينة وليس هذا محل التفصيل ، وتجاوز الباب حتى اذا كان في وسط البراح قال : انها تسمى اليوم بالمناحة ، لان الزوار كانوا ينيخون جمالهم بها ، اما هي فقبل ثلاثة اقسام القسم الاول الشمالي يسمى الزوراء وهو ما قيته مسجد اصحاب الغبابة المعروف بالسوم بمسجد سيدنا مالك بن تسنان ، وألقسم الثاني وهو ما في قبلي مسجد الغبابة فهو المنحني ، والذي في غربيه فهو النقا ، وما بقي فهو بقية المصل ، ومضينا يا بني ألى شارع العنبريقوال : هذا النقا ، سأوريك ان شاء الله اين ينتهي ، ثم صمت قليلا وقال : قلت لك عن طريق النبي صلى الله عليه وسلم وهو خارج الى المصل والى زيارة قباء أما في عودته فكان يرجع من طريق دار غمار بن ياسر ، وهذه توافق حننبت التخطيط دار « آل رشوان » اليوم عند رأس رُقَاقِ الشونة من المغرب أو نحو الدار المذكورة ، وبلي تلك الدار من مفرها فمسجد زريق وفيه مخلات السيد محمود أحمد النونم ، ويقابلها من ناحية القبلة دار ابن أم كلاب وتصادف في وصفها الحال حوش الاشراف الشيناهين ، وفي مفرها ، ويصادف النزم سوق الجزيرة قديما ومبنى ادارة البلدية حاليا كان صلى الله عليه وسلم يذهب اضحتيته اذا عاد من مصلى الاعياد .

وذهبنا عند مسجد الضامة وأطلت جدك ذات اليمين في ناحية زقاق الطيار اليوم وحوش قره باش ثم أطل على ذات

٥٤٩

قال أبي : وقضيت مع جدك رحمه الله تعالى صلاة العصر في المسجد النبوي ، ثم التفت الى وقال : كان لحديتنا عن غزوة أحد وما رأيت من خطوات تنبعناها ، أثر في نفوسنا وان للحديت بقية ، وفي صحراء الاسد نهاية الحديث عن الغزوة ، اترانسا نمضي في خطها ونتتبع الاثر في خطوات وثيدة ونعلم على الاماكن مكانا مكانا ، وعلى الآثار أثرا أثرا ؟ هيا بنا نمضي هذه الخطوات لتمثلها ، ونعين ما أبهم ، ونطبق ما علم ، ندرسه درساً وافياً ، نتركه لمن خلفنا ، وقد جهزناه بعد أن اندرس .

وقام جدك ، وخرج من باب السلام ، وقال : يا بني ليس هذا موقعه في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم بل كان موقعه بعد سوارى الروضة الشريفة من مفرها بساريتين ، وزيد بعد النبي صلى الله عليه وسلم حتى وصل الى هنا . . . ومضى جدك في درب سويقة المعروف اليوم بسنوق الحدة : والاسمان هذان في طريق النسيان حتى وصلنا الى باب المدينة. الذي كان يعرف بباب سويقة ويعرف اليوم بالباب المصرى . . . وقال : كان هذا طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذ اخرج الى مصلى الاعياد او الى زيارة مسجد قباء ، وفي داخل هذا الباب على يسار الخارج كانت دار ابي هريرة الدرسى ، وعلى يمينه كانت دار حريظ بن عبد العزى ، وكان في مفرب الباب المصرى عامة بر خال من العمران حتى كثر المهاجرون ، وأخص منهم بنسى

اليسار في ناحية حوش التاجورى والجديدة،  
وقال : قنت لك يا بنى كان مسجد الغمامة  
فى البر ، اما هاتان الحارتان فقد عمرهما  
المهاجرون واكثرهم من بنى الليث ،  
واشتركوا مع بنى مازن بن التجار فى  
ناحية الجديدة حتى وصلوا الى منازل بنى ذريق  
فى منتهائها فى ناحية المشرقية وهناك التقوا  
مع بنى دينار اصحاب مسجد المغسلة  
واصحاب مسجد المنارتين . وسأريك باذن  
الله ذلك فى طريقنا ذلك .

قال ابى : ومضى جدك الى الرحبة  
الوسيلة عند محطة السكة الحديدية ،  
واشار الى ذات يمينه ، الى ناحية العمرانية  
اليوم ، وقال : وهنا نزل بنو المصطلق  
رھط جويرية وهم من المهاجرين ، وعندهم  
جبلان اصفران كما ترى كانا يعرفان قديما  
بالمنارتين ، ثم عرفا بالاصفيين . اما  
اليوم فيعرفان بالصفيرين . وهذه المحطة  
انشئت فى اواخر العهد العثمانى اى عام  
١٣٢٧ هـ ، وفى وسطها عند جدارها القبلى  
مسجد السقيا كما تراه . ويعرف اليوم  
بقبة الرؤوس ، وهنا يا بنى اقف مصك  
قليلا : ارجو من وزارة الاوقاف والحج ان  
تفتح بابه للمصلين بدلا من مسجد الغنيرة  
المنحرف جدار القبلة منه ، والتفت جدك الى  
يساره وقال : وهذه بئر السقيا ، ومنها  
كان يستقى للنبي صلى الله عليه وسلم مع  
آبار اخرى ليس هذا محل ذكرها . وهنا  
ينتهى خد منزلة النقا . وبالناسبة فأن  
النبي صلى الله عليه وسلم كان استعرض  
جيشه فى غزوة بدر هنا وأجاز من اجاز  
ورد من رد ودعا لأهل المدينة بالبركة فى  
مدھم وصاغھم، ومن هنا تبدأ منطقة الظاهرة  
فى حرثها ونحن نبدأ كما ترى مصعدین فى  
شرق الحرة ، وبعد خطوات التفت الى  
يساره وقال : اترى هذه القبة الحسنة

البناء ؟ انها مسجد المغسلة لبني دينار بن  
النجار واليه يثرها الماثورة ، وكان على  
البئر بستان كبير يعرف عندنا بالمقيسة  
وقد دمر البستان كما ترى ، ولعل ذلك  
كن رغبة فى بيع الارض مجزأة ، لأن  
العمران ادركها ، وسيغيب هذا الاثر بين  
طيات العمران ان لم تتخذ وزارة الاوقاف  
خطة تحفظ له كيانه ، ولبنى دينار مسجد  
ثالث عند نقبهم الذى سنطرقه الآن :  
وارتفعنا الى اصعدانا لنرى المدينة المشرفة  
كاملة أسفل منا حتى اذا كنا فى اشرفها  
كان على يسارنا جبل احمر مستدير فى  
تكوينه عليه جادة تصعد به الى اعلاه حيث  
كانت الحكومة التركية بنت عليه قلعة  
عسكرية ، وقال : انه جبل أنعم ، وله اثر  
فى الحديث ليس هذا مكان ذكره . ثم قال  
جدك : ومن هنا يبدأ نقب بنى دينار حيث  
كان طريق النبي صلى الله عليه وسلم فى  
غزواته من هذه الناحية وفى نخجه ، وفى  
نهاية المصعد من الحرة وجدنا قلعة تركية  
وقال : نحن الآن فى حرة المدرج ونقب بنى  
دينار وعندها تنتهى منزلة بنى دينار وتبدأ  
منزلة بنى فزارة من المهاجرين ومنها يبدأ  
النزول كما ترى . وتوسطنا الهبوط فاذا  
بركة كبيرة مبنية بالطوب والبص ، وفى  
قبلتها ديوان تحطم معظمه قال : انها بركة  
وبيك او بركة الحج وهذه الثانية : اما  
الاولى فقد تركناها عند مسجد السقيا وقت  
أزيلت فى الطريق . وبهذه المناسبة فان  
برك الحاج اربع ، هاتان اثنتان والثالثة  
كان وضعها الترجمان عند مسيل أبى جيدة،  
وقد ازيلت هى الاخرى ، والرابعة خارج  
الباب الشامى عند البستان السبيل ، وقد  
ازيلت ، وفى مكانها مبنى للشركة العربية  
للسيارات .



وبئر القصر • وان لنا في وادي العقيق ما  
يثير العاطفة من مكمنها في هذا النسيم  
العذب والاريج المعطر ، والمنهل العذب  
الصافي ، وسيرنا كما قلت لك بطي  
ووثيد ، واننى كما ترى قد ارحلنى الكبر  
وما لاقيت من مصاعب الحياة ومتاعها ولى  
كبير أمل ونحن ماضون الى صحراء الاسد  
وفى طريقها الحليفتان :: السفلى والعليا ،  
وان لنا ان نريح هذه الاعصاب المرهقة فى  
هذه الامسية المظمرة ، فى هذا الوادى النفسى  
فالى اللقاء وعندما تشفى تشقى العصاب  
فى صباح غد المنتظر سأعود مع القارىء  
الكريم الى متابعة السير ان شاء الله •

قال ابى : ونحن منذ هبطنا من شرف  
الحره ماضون فى ثنية الوداع الغربية وفى  
منقطع الحره اشار جندك الى يساره السى  
مسجد فى قرة ومثانة البناء وانه مؤذنة طيبة  
وقال : انه يعرف اليوم بمسجد عروة ، فلا  
تظنن انه من بقايا اثر عروة ، لقد بنىاه  
السيد عبد المحسن اسعد فى اواخر العهد  
التركى ، رغم ان عروة رحمة الله كان فى  
اواخر حياته ترك النزول الى المدينة كما  
يقول ولزم داره وآباره

قال ابى يقول جندك : منذ هبطنا فان على  
يسارنا حرة الوبرة ممتدة الى ما على يميننا  
فم آبار عروة الثلاث : السفاية والعساية

#### دواء ضد ضعف الذاكرة

اخترع علماء الآن دواء ضد ضعف  
الذاكرة ونقصان الذكاء التسبب عن  
الشيخوخة • وهذا الدواء عبارة عن مركب  
لمادة الفيتامين ب •

وقد برهن فى تجارب استمرت فى  
المستشفيات اربع سنوات كاملة اجريت  
لعلاج ضعف الذاكرة ونقصان الذكاء ، على  
فعالية قوية للغاية لهذا الدواء • كما قد  
ادى استعمال الدواء الى القضاء على اضطرابات  
فى الكلام تسمى عادة فى الظهور لدى التقدم  
فى العمر •

#### بقية « مقررات المجلس الاعلى للجامعة الاسلامية » بالصفحة (٥٤٨)

ثامنا - العمل على انشاء « اذارة للبحوث  
والدعوة الاسلامية » يختار اعضاؤها من  
افاضل العلماء المعروفين بالقبرة على البحث  
العلمى والاستفغال بالشئون الاسلامية العامة  
مهمتها نشر الدعوة الى الاسلام الصحيح  
والدفاع عنه • وتصحيح المفاهيم المشوهة  
ومعالجة ما يعرض من المشكلات الزمنية  
بشتى وسائل النشر •

هذا وسوف ترفع هذه القرارات الى  
المقامات السامية بطلب الموافقة عليها  
واقراها •

## العتابي : الفيلسوف المشاعر

مترجم / علي محمد العمير

\*\*\*\*\*  
 اعتقد ان الكتابة عن الاعلام في الشعر والنثر أو أي فن من الفنون .. لا تقل بحال  
 في جديتها ونتائجها عن الكتابة في موضوعات الساعة التي أصبحت مطروقة بشكل  
 مبثذل !!  
 أوقل ان الكتابة عن الاعلام ، ودراسة آثارهم ، واستنباط معانيهم ، وتقصي  
 مناحي تفكيرهم .. ضرب من الكتابة سام ، قائم بداته .. وان كنت - شخصيا - لا  
 أميل الى هذا النوع من الكتابة .. أو أنني لا أجد في نفسي مؤهلا له لاسباب عدة ..  
 أهمها ان باعي أقصر من أن يخوض هذه القمار !!  
 وبغض القدر من الأهمية أيضا .. أنني أشتغل بالصحافة ..  
 الصحافة .. هذه الطاحونة التي تسحق الوقت ، وتمحق كل فرصة  
 للاطلاع ، والاضطلاع والتزود !!  
 \*\*\*\*\*



« علي محمد العمير : كاتب البحث »

تمهيد

هو كلثوم بن عمرو العتابي .. قال عنه  
 صاحب الاغانى « شاعر مترسل مطبوع  
 متصرف في فنون الشعر ، مقدم من شعراء  
 النبوة العباسية »

وقد بلغ من شهرته وذيع صيته ،  
 ورسوخ قلمه ، ورواج أدبه وشعره ..

وقد يقال : فما شأنك بالعتابي اذن  
 ما دمت تبدي كل هذا القدر من التنصل ؟

لكنني أبادر فأجيب أنني كنت عرضا  
 اقرأ في كتاب ( قصص العرب ) فعثرت  
 في طريقي على خبر رائع من أخبار « العتابي »

شاقني الخبر كثيرا ، ولم أكن قد قرأت  
 عن هذا العتابي .. فاستنجدت فوراً بكتاب  
 الاغانى الذي تضمه مكتبتي لحسن الحظ  
 .. فوجدت فيه بفيتي .. وجدت الكثير  
 من اخبار العتابي متناثرة هنا وهناك ..  
 شاقنتي جعلتها .. كما شاقني مفردا !!

وأخشى أن يكون سوء حظ العتابي  
 نفسه ، هو الذي دفعني للكتابة عنه !!

بل أخشى أن يكون - أيضا - سوء حظ  
 القراء سببا ثانيا !!

وعلى أية حال ، ومهما يكن من أمر ،  
 فإن ( العتابي ) وحده .. هو موضوع  
 هذا المقال !!

قال : فانصرفوا

فانصرفوا جميعا !!

وبالرغم من أن غرض الشعر في هذين البيتين هو المديح ، وهو من الأغراض الشعرية الغير رقيقة ٠٠ إلا أنه كان في ذلك الوقت بمثابة العمود الفقري للشعر ٠٠ ثم ان قوله :

ثبت المدائح إلا أن السنن

مستنطقات بما تحوى الضمائر

لفتة شعرية رائعة ٠٠ بل سجدت من سجدات الشعر ٠٠ ان كان للشعر سجدات !!

### اتجاهه الفلسفي

الفلسفة هي - في عرفي - البحث عن الحقيقة ٠٠ أو هي النظر في الأشياء ٠٠ لا إلى شكلها الخارجي ٠٠ بل إلى أعماقها وإبعادها ، وما تنطوي عليه هذه أو تلك من معان لا تتفق ٠٠ أو لا تنسجم مع الشكل أو الهيكل وإن خدع بذلك من خدع !!

وشاعرنا العتابي ميال بطبعه إلى هذا النوع من النظر في الأعماق والإبعاد ، ومقارنتها بالشكل أو الهيكل ، ومن ثم استخلاص أي شيء يؤمن به كشكل بما فيه أعماقه وإبعاده !!

اسمعه يقول :

انني بلوت. الناس في حالاتهم وخجوت ما وصلوا من الاسباب  
فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً

وإذا السودة أقرب الانساب !!  
أرأيت ؟ ٠٠ لقد آمن العتابي ٠٠ بالنظر في هذا الشيء الذي تسميه (صلة القرابة) ٠٠ والذي تواطأنا ٠٠ أو تواطأ الناس على أنه كاف وحده لمحو القطيعة والطعن ، وتقريب اسباب المودة والوثام في حماية اختلاط الدم !!

ان قال عنه يحيى بن خالد البرمكي لأولاده :  
« ان قدرتم أن تكتبوا انفاش كلثوم بن عمرو العتابي فضلاً عن رسائله وشعره فافعلوا ٠٠ فلن تروا أبداً مثله !! »

وهذا وحده يدل على مكانة الرجل وشهرته ٠٠ حتى في أرقى طبقات عهده ٠٠ ولا غرابة في ذلك فصاحبنا - كما يروى عنه - كان مبلغ همه الادب وتحصيله لا يكاد يمل !!

مر به أحد جيرانه يوماً ، وهو مكب على كتاب له فقال : أيش ينفع العلم والادب من لا مال له ؟

فأنشد العتابي لفوره

يا قاتل الله أقواماً اذا نلقوا  
ذا اللب ينظر في الآداب والحكم  
قالوا وليس بهم إلا نفاسه  
أنافع ذا من الاقتار والعلم ؟  
وليس يدرون أن الحفظ ما حرموا  
لحاحم الله من علم ومن فهم !!

أي والله يا سيدي !! ان الحفظ ما حرموا ٠٠ ولكنهم لا يفهمون ٠٠ أو هكذا على الأقل يجب أن يقال ٠٠ فالادب والمال لا يجتمعان ٠٠ وهذه كما يبدو سنة الله في عبادته من الادباء !!

وقد بلغ أيضاً من شهرته وذووع صيته، وجبروته في معاني الشعر واستنباطها ٠٠ أن كان يبتاع له ٠٠ سببا في حرمان كثير من الشعراء بباب المأخوذ ٠٠ فقد خرج لهم على بن صالح وقال هل فيكم من يحسن أن يقول كما قال العتابي ؟

ماذا عسى مادح يشئ عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير

فت المادح إلا أن السنن

مستنطقات بما تحوى الضمائر :  
قالوا : لا والله ما منا من يحسن أن يقول مثل هذا ٠٠

بالدعابة والضحك من الآخرين !!  
 ها كم هذه القصة دليلا على ذلك  
 قال أحدهم : « رأيت العتابي يأكل خبزا  
 على الطريق بالشام ، فقلت له : ويحك  
 أما تستحي ؟ فقال لي : أرايت لو كنا في  
 دار فيها بقر أكنت تستحي وتحشش من أن  
 تأكل وهي تراك ؟  
 قال .. لا

قال .. فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر !!  
 فقام فوقف وأهس حتى كثر الزحام  
 عليه .. ثم قال لهم .. رؤى لنا غير واحد  
 أنه من بلغ لسانه ارنبة أنه لم يدخل  
 النار .. فما بقي أحد الا وأخرج لسانه  
 يومئ به نحو أنه ويقوده حتى ينظر  
 أيلقها أم لا ؟

فلما تفرقوا قال العتابي لصاحبه ..  
 ألم أخبرك أنهم بقر ؟  
 أما وقد أوردت هذه القصة من كتاب  
 الاغانى .. كدليل على فلسفة العتابي  
 المفعة بالدعابة والضحك ، فإنني أبادر  
 لأقر أنه فيما لو كانت هذه القصة صحيحة  
 مائة في المائة .. فإن اهل الشام أو غيرهم  
 ما كانوا ليفعلون ذلك بالسنتهم .. لو لم  
 يكن الجهل — أيامئذ — مقرونا بالايمنان  
 العميق الساذج ، والتسليم والتأمين على  
 كل ما يقوله واعظ أو خطيب بأدم الدين  
 .. وقد اتفعل العتابي هذه الصفة ليهيئ  
 لصاحبه أنهم بقر على حد وصفه .. وهذا  
 ضرب من الاحتيال .. ولكنه في ذاته  
 فلسفة مع غض النظر عما في ذلك من أمور  
 أخرى !!

### العتابي الشاعر

الشمع .. غزوه وذوره الهامات تومض  
 كوميض البرق في احلك الظلم .. وميض  
 البرق يسقط في طلعة حالكة ينير للباري  
 الطريق ، ويوقع الأطمئنان في نفسه ..  
 وميض الالهام يفجر ينابيع الفكر لتنسب

وتواطؤ الناس على ذلك .. انما هو  
 ناجم عن قصر نظرهم .. فقد اكتفوا  
 بالنظر ، فحسب ، الى القرابة كشكل دون  
 أدنى تحييص .. بينما نفذ نظر العتابي  
 الى الاعماق .. فانتشف لسوء التحظ أن  
 الشكل لا يدل على المضمون ، وإذا بالقرابة  
 .. لا تقرب قطعاً .. وإذا المودة أقرب  
 الاسباب !!

اي بصرف النظر تماما عما اذا كان هذا  
 الذي يوده قلبك من غير قرابتك أو  
 قبيلتك .. فالودة وحدها هي الاقرب  
 والاصق بالقلب دائما وابدا ، وقد قيل  
 ايضا « رب أخ لك لم تلده أمك !! »

ويقول العتابي :

فلو كان للشكر شخص يبين  
 اذا مما تأمله الناظر  
 مثلته لك حتى تسره

لتعلم أنى امرؤ شاكر !!  
 وقد كان يكفي — لو لم يكن العتابي  
 فيلسوفا شاعرا — أن يقول لهذا انفى أراد  
 أن يشكره كلمة واحدة مبرورة معلومة  
 « شكرا » .. ولكن هذه الكلمة أصبحت  
 لكثرة ما تداولها الناس ذات شكل لا يعاقب  
 له .. وما كان العتابي الفيلسوف ليقنع  
 بالاشكال فهو يمتنى لو كان للشكر شخص  
 يبين .. أى حقيقة مجسدة .. تبدو مثلة  
 في شخصه .. ليراه مملووعة ويمسها  
 كحقيقة .. فيقتنع ويؤمن بأن صاحبها  
 يقول ما يعنى .. أو يعنى ما يقول .. فهو  
 أى العتابي يحسب الآخرين على شاكلته  
 شكاً في الأقوال والاشكال ولعل بالبحث  
 عن حقيقتها !!

وقد قلت : إن العتابي مبال بطبعه الى  
 البحث عن الحقيقة والنظر في أعماق  
 الامور ، واستنكاها أغوار عامة الناس من  
 خلال احوالهم وتصرفاتهم وأقوالهم ..  
 فيستخلص من كل ذلك فلسفة مقعنة

وفادتك فسررتى ،  
 وكان هذا القول أو مثله هو أرفع وسام  
 فى ذلك العصر  
 فرد عليه العتابى قائلا « يا امير المؤمنين  
 .. لو قسمت هاتان الكلمتان على أهل  
 الأرض لوسعتهما فضلا وانعاما ، وقد  
 خصصتني منهما بما لا تتسع له أمانة !! »  
 وروى أيضا ان جماعة تذاكروا شعر  
 العتابى .. فقال بعضهم فيه تكلف !!  
 ونصره البعض الآخر .. فقال شيخ حاضر :  
 ويحكم !! أيقال ان فى شعره تكلفا وهو  
 القائل :

وسل الضمير اليك تترى  
 بالثوق طالعة وجبرى  
 متزجيات ما بتين على  
 الوجى من بعد مسرى  
 ما جئف للعيشين بعدك  
 يا قرير العين مجرى  
 فاسلم سلمت هيزء  
 من صبوئى أبدا معرى  
 ان الصباية لم تدع  
 منى سوى عظم مبرى .. !!  
 ومادامع عبرى غنلى  
 كجسد عليك الدهر خرى

قلت : وقد آن لى أن أنهى حديثى عن  
 العتابى كميلشوف شاعر .. لائى ان ردت  
 عن هذا الحد كنت مفرط الانانية باقتطاع  
 صفحات من هذه المجلة .. هناك من هو  
 أحق بها منى .. غير أننى قبل أن آتى على  
 نهاية هذا الحديث .. أود أن أتساءل على  
 صفحات هذه المجلة عن :

هل للعتابى ديوان شعر ؟  
 وهل لدى أستاذنا الشيخ عبد القدوس  
 الانصارى بما عرف عنه من سعة اطلاع ..  
 ما يكفينا مؤونة النظار الجواب من غير ..  
 ممن قد توطئهم فى الجوزاء ، وهم ربما  
 حيث يقول العتابى نفسه :  
 اخضب المقام الغمر أن كان غمرنى  
 سنا خلب أو زلت القدمان !!

أو تتدفق شلالات .. ومناهل عذبة يوقع  
 خربها فى النفس الشاعرية النشوة  
 والبهجة ، ومذاقها الحلوة والعذوبة !!  
 والعتابى شاعر من هذا الطراز ملهم  
 « عتب عليه الرشيد مرة فقطع عنه أشياء  
 عوده إياها .. فاتاه - متصلا - بهذه  
 النصيدة :

ماذا شجاك بعوارين من طلل  
 ودمنة كشفت عنها الأعاصير  
 شجاك حتى ضمير القلب مشترك  
 ولتئين أنساها بالهاء مفهوس  
 الى ان قال :

مستبظ عزومات القلب من فكر  
 ما بيتن وبين الله معمور  
 فت المادح الا أن السننا  
 مستنطقات بما تحوى الضمائير  
 ماذا عسى مادح يثنى عليك وقد  
 ناداك فى الوحي تقديس وتطهير  
 الله .. الله .. آية شحنة من الالهام  
 هذه ؟

وأى ضرب من المبالغة هذا .. ما كان  
 ليرقى الى ذلك خيال شاعر لو لم يكن  
 ملهما بسخاء !!

ولم هذا كله فقد اتهمه الناس بالتكلف  
 .. وفى رأى أنه لم يكن متكلفا قط ، وان  
 كان فى بعض اشعاره ما لعله يوحى بذلك  
 .. الا أن الرجل يخوض الغمار فى خضم  
 يعجز غامة الناس عن مقاومة جزره ومداه !!  
 ويستثير بهالة من ضوء الالهام تضيئ عين  
 الناس .. فلا أقل - قط - من أن يرموه  
 بتهمة التكلف .. لان غير المتكلف فى رأيهم  
 هو من يأتى بالظنى .. فى مستوى تفكيرهم  
 وفهمهم ..

أما العتابى وأضرابه فلا ..  
 ولكن لم يدم العتابى فى عصره من  
 ينصفه ويقدر له أدبه وفضله .. فقد روى  
 أن المأمون كتب فى اشخاصه إليه .. فلما  
 وفد عليه .. قال له : « كلثوم يا كلثوم  
 بلغتني وفاتك فساءتني .. ثم بلغتني

# نافذة على الأدب ..

للاستاذ أحمد سبلان داود ...

## ( العوامل التي جعلت الحطيئة يحترف الهجاء )

الحطيئة اسمه جرول ولا يعرف نسبة تماما فهو ينتسب وينسب أحيانا الى أوس العيسى وأحيانا الى بنى ذهل بن ثعلبة .

أن يجعل من نفسه ذلك الرجل فما عساه أن يعمل ؟

جاء طارقا لباب الادب فوجد نفسه ليس أهلا لدخول ساحته الفسيحة لان أباه لا يعرف وأمه لا يرضيه وضعها لانها كانت غير شريفة فكيف له أن يدخل معركة الادب وهاتان الفقرتان أو هذان البابان مفتوحان أمام كل خصم أو غريم يعرض له وما أكثرهم عندما يكون أدبيا . فعرض عن الادب وعرج قليلا الى عالم البطولة والفروسية ليجعل من نفسه رجلا قويا وفارسا مغوارا يضيغ الشك في نفسه ويتلهى في عظمته وقدرته ليكون كما كان عنتر بن شداد ذلك العبد الاسود الذي كان يكتي ابن زبيبة ويعير بها أن أصبح يكتي أبا الفوازس وسيد الابطال ومنقذ قبيلة بنى عيس وباني مجدها الاشم . وعندما خطر له ذلك اهتز طربا واحمر وجهه تحمسا وكأنه قد غنم شيئا . أو وجد مفقودا عزيزا ، فما لبث أن رأى يديه فخطر أنهما ليستا أهلا لحمل السيف فأخذ يستعرض كل جسمه فوجد أنه غير لائق لأي شيء من البطولة وأن وجهه لا يصلح أن يقابل به بطلا أو شجاعا ، فتردد عن ذلك وحزن الحزن الشديد وانطوى على نفسه ..

ولد الحطيئة قبيح الخلق قصير القامة مشوه الوجه فقيرا ذليلا يحقره الناس كلهم ، لكنه يحمل قلبا ويعيش بنفس سوف نعرفهما بسياق الحديث . وهذا الرجل لا نستطيع أن نحكم على نفسيته بشيء إلا بما قل وما قد يظهر لنا من تصرفاته في الحياة وقد تعرض الحطيئة لنقد بعض النقاد وشتم بعض الكتاب فهو ان لم ينبج من نقد ناقد.

وشتم شاتم فإنه لا يسلم من أن تعد معايبه، ويلقى الإيماء على فسقه ، وانه دنىء النفس وشرس الاخلاق وقبيح القول وذو نفس خبيثة وقلب حقود . والظاهر لنا ان الحطيئة كما اتصف أو وصف بهذه الصفات فإن له صفات أخرى ، فكل من درس وبحث عن داخل نفسيته يجده ذا نفس شريفة أبية لا تقبل الدنس بل أنه ينقم أشد النقم على الفسق والزنا والبخل وإن كان بخيلا حيث كان يخله خوفا بعد درس وتجربة من لوعة الفقر وشقاوة البؤس والرجوع اليهما مرة أخرى فقد كان بائسا فقيرا .

والحطيئة عندما تطلع الى الناس بمنظار الرشد والعقل بل تطلع الى الحياة ونظر الى ماضي العرب وحاضرهم وجد أن من عساة العربى أن يكون رجلا له شأن في الحياة وعمل مجيد بل تراث يورثه من بعده فأراد

يأتي الهجاء لديهم ضمن قصيدة مدح  
وفخر وغيره .

واستعمل الحطيئة الهجاء عنصرا أساسيا  
وأوليا في شعره فجعل من نفسه آلة  
للرجل الذي يغطيه ويكرمه ويعززه .  
والحطيئة في ذلك غير راض على نفسه بهذا  
العمل ولكنها الظروف القاسية والبيئة التي  
أرغمته على ذلك والا من أين له أن يعيش  
.. وكنت قد قلت سالفا : ان الحطيئة  
ذو نفس شريفة أبية لا تقبل الدنس حيث  
نراه قد هجا والدته وهي أحب الناس إليه  
وأقربهم صلة به ، ولكنه لما عرف أنها غير  
صالحة وغير شريفة السيرة عز عليه ذلك  
فلم يكن هجاؤه لها الا حبا للشرف والعزة  
والنزاهة . قال :

تنحى فاجلسي مني بعيدا  
أراح الله منك العالمينا  
أغربا لا اذا استودعت سرا  
وكانونا على المتحدئينا  
حياتك ما علمت حياة سوء  
وموتك قد يسر الصالحينا

وهو في ذلك يبين لنا كيف كانت حياة  
أمه وأن موتها قد يسر الصالحين فهو  
يريد أن يبعدها عنه ويهلكها . كما هجا أمه  
أيضا حين تزوجت بزوج لا يرضيه :  
ولقد رايتك في النساء فسؤتي  
وأبا نبيك فسأني في المجلس

ورثة دليل آخر على أن الحطيئة غير  
راض على عمله في هجو الناس ، ألا وهو  
هجاؤه لنفسه ففي ذات يوم أراد الحطيئة  
أن يهجو أحدا فلم يجد فهجا نفسه لانه  
أدرك أن نفسه التي تشتم الناس أحق بأن  
تشتم قال :

وذصب لباب العلوم فلم يجدها سهلة  
عليه فتركها وأخذ ينظر الى الناس كلهم  
بنظرة كلها أسمى وحزن واكتئاب ورجع مرة  
ثانية الى الادب وصمم على أن يبدأ بالسير  
في هذا البحر الخضم رغم كل ما يقف أمامه  
من العقبات والصعاب .

ففكر ماذا يقول ؟ أيقول انه رجل عظيم  
وشاعر قدير ؟ هلم الى ، أيها الناس  
أتحكم بما عندي من عظمة وشعر رزين  
وأني لهم أن يسمعوا عن عظمتي وشعري  
وهم يرون ذلك الخلق القبيح والوجه  
المشوه ؟ أم يقول : انني ابن فلان من القبيلة  
الفلانية فحنوا على أيها الناس وأكرموني  
وانقذوني من هذا الفسقر الذي حل بي  
والبؤس الذي يكاد أن يهلكني جزعا وحزنا ..  
فكيف يكون ذلك والاب لا يعرف والام  
سينة السمعة والسيرة !!

تقول لي القراء لست لواحد  
ولا اثنين فانظر كيف شرك اولثكا  
وانت امرؤ تبغى أبا قد ضلته  
هبلت اما تستفق من ضلالكا ؟

ان القبائل العربية الاصيلية تبعد هذا  
وأمثاله عن أحيائها وهكذا امتلأ قلب الحطيئة  
حقدا وضغينة على القبائل التي لم تضمه  
إليها وحقدا وبغضا وكرهية لوالدته التي  
جعلته وصمة عار على قبيلته وعلى نفسه .  
ان هذه العوامل كلها جعلت من الحطيئة  
يتكر لنفسه شيئا جديدا . يمشي به مكروما  
معززا له الهيبة والعظمة والمكانة كما لغيره  
من الناس من علماء وشعراء وأبطال ..  
فابتكر الهجاء وان كان الهجاء قد قيل من  
قبله الا أنه يعتبر أول من قال الهجاء  
بالشكل المخيف وهو أول من احترف مهنة  
الهجاء حيث أن الشعراء كانوا قيل ذلك  
لا يحترفون الهجاء كما فعل الحطيئة ، وانما

ومن أحسن أقوال الحطيئة بيته :  
من يفعل الخير لم يعدم جزاؤه  
لا يذهب العرف بين الله والناس

وقوله :

ولست أرى السعادة جمع مال  
ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير ان زاد ذخرا  
وعند الله للاتقى مزيد  
وما لا بد أن يأتى قريب  
ولكن الذى يمضى بعيد

وقوله فى الاستعطاف :

ماذا تقول لأفراخ بلى مرخ  
نُحِب الخواصل لا نساء ولا شجر

وقد قال هذه القصيدة لعمر بن الخطاب  
رضي الله عنه فلم أسمع البيت الاول بكى .  
وبعد قوله من نفس القصيدة :

القيت كاسيهم فى قعر مظلمة  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الامام الذى من بعد صاحبه  
لقى اليك مقاليد النهى البشر  
لم يؤثروك بها اذ قدموك لها  
لكن لانفسهم كانت بك الاثر  
فامن على صبية بالرمل مسكنهم  
بين الاباطع نقشاهم بها القر  
أهل فداؤك كم بينى وبينهم  
من عرض داوية يعنى بها الخبر

وللحطيئة قصيدة قصصية رائعة تعتبر  
من أوليات الشعر القصصى العربى  
ومطلعها :

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل  
بيئته لم يعرف بها ساكن رسما

أبت شفتاى اليوم الا تكلمها  
بشر فمها أدنى لمن أنا قاله  
أدى لى وجهها شوه الله خلقه  
فقبج من وجه وقبح حاله  
والحطيئة بعد أولا من الشعراء الهجائيين  
بل هو أولهم وأقدمهم كما يعد من محترفى  
الشعر وصاقلى القوافى ، ومثله فى ذلك  
مثل زهير بن أبى سلمى .  
والحطيئة من  
تلاميذ زهير فقد تعلم منه أشياء كثيرة حتى  
كاد أن يقلده فى حويلاته الا انه مع الاسف  
الشديد لم يتعلم منه الخلق والكرم .

وكان الحطيئة يعد من أعظم شعراء  
عصره بل يفوقهم كلهم لولا عنصر الهجاء .

وقد عاش الحطيئة بثلاثة عصور تحمل  
فى خلالها تقلبات الاوضاع وانعكاس  
الحياة فقد انتقل من الجاهلية الى الاسلام  
ومن الاسلام اليها حيث كان مترددا شاكيا  
فى دينه ثم لحق بعصر الخلفاء الراشدين .

وله ديوان شعر وأخباره موجودة فى  
الاغاني والعقد الفريد والشعر والشعراء .  
ومن أشهر شعره قصيدته السينية التى  
يهجو بها الزبير بن العوام :

والله ما معشر لاموا ابرأ جنبا  
فى آل لاي بن شماس باكياس  
وقد مدحتكم عمدا لأرشدكم  
كيما يكون نكمتى وامراسى  
دع المكاد لا ترحل ليغيتها  
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

وقد عرض البيت الاخير على عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه ولم يظهر له أنه  
هجاء بل كان يظنه عتابا حتى استشار  
حسان بن ثابت فقال حسان : لم يهجه ولكن  
سلخ عليه .

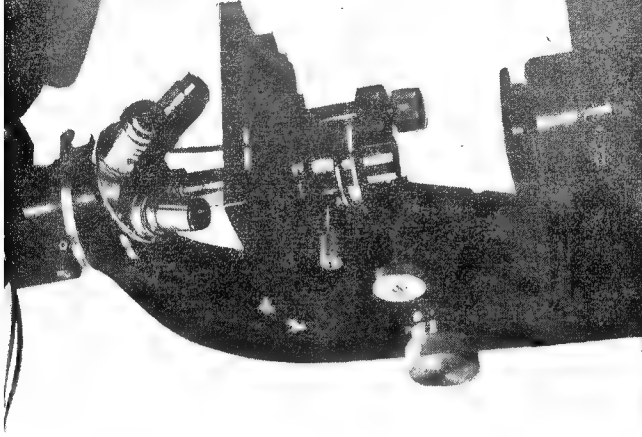


# المختصر الثاني

## الشمس : في بزوغها وأفولها

قال رجل من بني الحارث بن كعب يصف الشمس :

مخبة حتى اذا ما الليل جنبها	فتخفى وراء النصار فتظهر
اذا انشقق عنها ساطع النجر وانجل	دجا الليل وانجاب الحجاب المستر
والبس عرض الارض لونا كأنه	على الافق الغربى ثوب معصر
تجلت وفيها حين تبدو شعاعها	ولم يعل للعين البصيرة منظر
عليها كردغ الزعفران يشبهه	شعاع تلالا فوق ابيض ، اصفر
فلما علت وابيض منها اصفرارها	وجالت كما جال النسيج المشعر
وجملت الافاق ضوا واسمرت	بحر لها منه الضحى يتسعر
ترى الظل يطوى حين تبدو ، وتارة	تراه اذا زانت عن الارض ينشر
كما بدأت اذ اشرقت فى مغيها	تعود كما عاد الكبير المعمر
وتدلف حتى ما يكاد شعاعها	يبين اذا ولت لمن يتبصر
وافنت قرونا وهى فى ذاك لم تزل	تموت وتحى كل يوم وتنشر

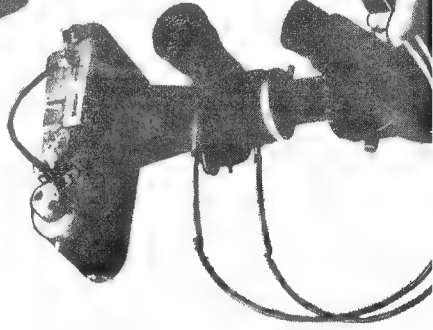


استخرجت منها سميات الصغار  
ولقد صورت هذه الخلايا والدورات  
ثم نسقت لكي يسترشدها في  
تكون صورة جيولوجية بما هو  
مائن على غنى بعيد تحت سطح  
الارض .

ويعرف هذا العلم الجديد  
بعلم الخلايا النباتية المتغيرة .  
ومثل هذه الوسائل العلمية  
قصد ساعدت الجيولوجيين  
ومهندسي البترول في ارامكو على  
الاخذاء الى مكان ١٩٦٥ بليون  
برميل من احتياطي الهيدرو  
كربون السائل ، وستساعدهم  
في المستقبل ايضا على اكتشاف  
التزيد من هذا الاحتياطي .



## التقطيع الى المسـتقبل



المجهر أداة عامة للبحث عن  
الزيت .  
فيضله يمكن استخلاص خلايا  
النبات وذرات الطلع الدقيقة  
الترسبة منه ملايين البكتيريا في  
عشرينات الميكرون والحفرة الد.

# المشتر

- ١ -

« وداع »

والقلب يخفق والانفاس تختنق  
يوم الفراق فكاد القلب يحترق  
والدمع جار وان ضنت به الحدق  
يزول عنها الاسى والحزن والقلق  
وصاحب الحب قد ضاقت به الطرق

قالت وداعا ودمع العين ينطلق  
حورية من بنات الغلد فاجأها  
كم حاولت حبس دمع العين صابرة  
فارسلت دمعها للدرار عل به  
وباه رحماك ! ان الحب مهلكة

- ٢ -

« ياس »

لا فرق عندي بين الوصل والصد  
بالحب والطهر والاخلاص والسود  
رددت قلبي كسيرا اقبح السرد  
اواه من غدرات الفيد بالهمد  
حرارة الحب لم تخرج من المهد  
تناثرت فيه ذرات من الوجد

ان شئت فصل او شئت فارزني  
منحتك القلب قد فاضت روافده  
فلم اجد منك غير الغدر نائلة  
غدرت بي بعدما ابديت عاطفة  
مات الهوى في فؤادي اليوم وانطفأت  
هذا فؤادي طريق لا حراك به

- ٣ -

« أمل ومناجاة »

فالبكا يا عين لا يصلح لي  
فاصبري فالصبر محمود الاثر  
لا تخافي ان دنا من تتقين  
فالبكا يا عين عجز وخود  
نورك اللامع من نور الاله  
فلعمر الحق قد عم الفرر  
او تشوقك الى طعم الرقاد  
فاحذري من دمك الجاري الحذر  
المهد ( مفرج السيد )

كفكفي يا عين دمع المقل  
والرزايا غمرة عما قريب تنجلي  
لا تبالي ان ناي من تشقين  
فاصبري لانسكبي الدمع الفنيين  
انت يا عيني مصباح الحياة  
فاذا اطفأت بالدمع سناه  
ان تكوني قد تشكيت السهاد  
فالفتى تاتييه ايام شهاد

# لمحات من صراع العرب خلال العصور

للمؤلف د. السامح السامح

- ١ -

الحديث عن العرب وعن صراعاتهم خلال حديث ذو شجون . والعرب لا شك أنهم شغلوا فترة من الزمن سجل التاريخ فيها بصراعاتهم وكفاحهم من أجل البناء . والحياة العربية الحرة الكريمة . وجاء الإسلام فشنع نوره . واتسع سلطانه . وكان على يد العرب . ومن اهتدى بهداهم وسار معهم في موكب كفاحهم النبيل ينشرون الإسلام . ويقدمون في سبيله أموالهم وأرواحهم وأبناءهم . فيفتحون البلدان ليضعوا عليها رايته خفاقاً . فكانوا بهغمة انتشرت أراؤهم . واشتهروا بفاق دهانهم وفطانتهم . فخدموا الدين والعروبة أجل خدمة . باخلاص التفساني واخوة الصادق بقوله وعمله . وهذا كتاب ( صراع العرب خلال العصور ) مؤلفه محمد عبد الغنى حسن الذى سوف نطلع القارى العزيز على طرف من محتواه . يعرض لنا صورة رائعة من ذلك الكفاح المجيد . ويقدم المؤلف لكتابه بتقدمة قصيرة افاد فيها ان كتابه هذا من «مجموعة مع العرب» قد صور فيه لقاء العرب . وصراعاتهم في سبيل بناء الكيان العربى قبل الإسلام وبعده . وعلى مدى العصور حتى العصر الذى نحن فيه . على حد تعبيره . وان فيه صورة حية نابضة من صراع العرب ضد الفرس ، والروم ، والصليبيين ، والإسبان ، والتتار ، والترک فى العصر العباسى ، والاستعمار . وان هذه الصور مبشرة متناثرة في كتب التاريخ التى تنقطع فيها الحادثة الواحدة تبعاً لتأويلها حسب السنين .

بهذا التلخيص اوجز لنا هذه الصور . وهى صور كبيرة طويلة مليئة بالعزة والشم . ضاقت وتضيق بها المجلدات . وما زالت نغمة حية يستند منها قلم المؤرخ والاذيب المحلل ، الصور القوية . الناضجة كاحسن مادة ينتجها قلم بارع . وفكر خصيب . ومؤرخ صادق . وهذا الصنع لا ينقص من قيمة الكتاب اذ هو بمثابة ( المذكره الصغیره ) التى تطوى الاجيال والاميال بعبارة موجزة . واطارة كافية .

والمؤلف يعبر لنا في تقديمه انبه جمع شمل هذه الصور وجعل منها وحدة موضوعية في ميدان الصراع . وجهاته حتى يسهل على القارى العربى متابعة الموضوع .

والمؤلف قد احسن صنعا في ذلك العمل . فمفاخر العرب وشمالهم وكفاحهم قبل الاسلام وبعده مثل سامية تبعث نفس العربى فتسقيها بروح العروبة النابضة ودهنا القوى الجبار . الا ان المؤلف لف لنا هذه الصور وجمعها . فأوعاها بالخصه في كتابه هذا . البالغ من الحجم خمسين وعشرين صحيفة من القطع المتوسط . وهو

وفصل : ( الصراع ضد الفرس ) اول فصول الكتاب . ويتكلم فيه عن العرب والفرس . وما جرى بينهما من صراع قبل ٥٦٣

الاسلام وبعده . ويذهب المؤلف بعيدا ليبدأ من القرن الرابع قبل ميلاد المسيح عليه السلام وفي سنة ٣٣٢ ق م . ليقول : ان ملك الفرس ( دارا ) انهزم امام الاسكندر المقدوني هزيمة منكرة تصدع اثرها عرش ملكه . وظلت مملكة فارس مفككة منحلة يحكمها ملوك عرفهم تاريخ فارس باسم ( ملوك الطوائف ) . وهدف الاسكندر من ذلك ان لا تناهض الفرس مرة ثانية بسلاسل اليونان او ان تغير على املاتها . كما كان الشأن قبل ذلك . ونجحت فكرته حتى جاء القرن الثالث بعد الميلاد وفي سنة ٢٣٠م حيث قام « اردششير بن بابك » ونهض بالدولة من عثرتها . ووجد كلمتها فقويت بعد ضعفها . وحكمها اسرة فارسية جديدة موحدة . هي ملوك الدولة الساسانية او اسرة الاكاسرة . ويتساءل الاستاذ محمد حسن : اين كان العرب من هذه الظروف التي مرت ببلاد الفرس ؟ فقد كان ملوك الفرس في عهد الطوائف اضعف من ان ينالوا جيرانهم العرب وخاصة من كانسوا في شمال الجزيرة العربية بسوء خلافاتهم وتحت عنوان : ( خطة فارسية لاختضاع العرب ) يفيدنا المؤلف انه لما فرغ اردششير ملك الفرس من توحيد بلاده اراد ان يبعث عن العناصر التي يخشى مناوأتها من غير الفرس . فرأى العرب رابضين على حدود ملكه فخشى منهم عددا يتزايد خطره يوما بعد يوم . فأراد ان يتقيهم بالاستيلاء عليهم وجعلهم من رعيته . وقد نجح فعلا في هذه الخطة فخضع له اهل الحيرة والانبيا . مما ادى بجامعة من عرب قضاعة ان ترحل عن ديارها الى الشام ملتزمة الحرية . ففكر اردششير وهو ذاهب بخطة تضمن عدم انتفاض العرب عليه وتطمئنهم بجوار حدود ملكه خاضعين لطاعته . وليكونوا له عونا على اعدائه وخصومة ملوك الروم . فحرص

على ان يجعل من عرب الحيرة مملكة يملكها عربى تكون له عصبية يقوى بها واهل يعزز بهم . فيقيمهم جبهة عربية مثل ما اقام الروم في الشام جبهة عربية اخرى . ويقول الاستاذ المؤلف معلقا على هذا . . . بأنه اول تمزيق للفكرة العربية وتفكيك لشملها وان قصدهم بذلك كان واضحا وصريحا وهو اللعب بالعرب . وملاقاة بعضهم ببعض بآثار الخصومة بينهم . . . ولم يقف الفرس عند هذا الحد بل جعلوا سبالغة في الرقابة على ملوك الحيرة - كتيبة فارسية طاهرها الاستعانة على الخارجين على سلطان ملك الحيرة وباطنها نقيض ذلك . . . وكان يطلق عليها اسم ( دوسر ) .

ويستطرد المؤلف ليوضح لنا كلمة ( دوسر ) فيقول ( ولعلها تعريب محرف لكلمة دوشير الفارسية ومعناها داسدان » وهما شعار الراية الفارسية ) . والذي اعرف ان كتيبة الدوسر وكتيبة الشهباء ايضا كان ايجادهما في عهد ( النعمان الاول - السامع ٤٠٠ - ٤١٨ م ) وهو الذي كون جيشا قويا . . . وسواء كان ايجاد هاتين الكتبتين من الملك نفسه او بايعاز من الفرس انفسهم . . . والدوسر كان لها قائدان والشهباء سميت بذلك اشتقاقا من البياض اى ان جنودها كانوا بيض الوجوه . وهناك رأى يقول انها مشتقة من ( شاه باى ) وانها كانت خاصة بحمايتها . .

وتعود مع المؤلف لنرى كيف تدخل الفرس بعقائد العرب . . . فيقول : وذهبوا ابعد من ذلك فلم يكتفوا بآثاره اسباب الخلاف بين العرب في شمال الجزيرة . بل تدخلوا في عقائدهم ومذاهبهم ففي عهد ( قباد بن فيروز ) ملك الفرس ظهر مذهب اباحى لرجل فارسي يدعى ( مزدك ) ولقى هذا المذهب قبولا في الفرس لما فيه من اباحية وتحلل . فأراد قباد فرضه على ملك

ثلاث طبقات هي :

- ١ - طبقة التلوخيخ .
- ٢ - العباد .
- ٣ - الاحلاف .

واول ما نشأوا في ذلك الوادي ضغفاء بجوار ملوك الفرس ففرض الفرس الولاية عليهم كما عرفنا سابقا . . والاستاذ المؤلف يرجع اسباب غضب كسرى ملك الفرس على النعمان بن المنذر ( الخامس ) والملقب بأبي قابوس - وكانت اول الاسباب : لداعية لقيام معركة ذي قار - الى وشاية زييد ابن عدي العبادي ضد النعمان عند الفرس . لأن النعمان حبس اباه عديا حتي مات في محبسه . . ويقول ان النعمان لم يكن الا تابعا فلما خاف ان يشتد عليه سخط كسرى لجأ الى الهرب بعد ان طلبه كسرى الى بلاطه بالمداخن . . وان النعمان ما زال متنقلا بين احياء العرب طالبا للصره فلم يفلح حتي ورد موضعا يعرف بذى قار . . ونزل عند سيد من سادات العرب هناك اسمه هانيء بن مسعود الشيباني . وهو رئيس بنسى شيبان . وادعاه اهله وماله وتوجه اليه كسرى فحبسه حتى مات .

ولكن بعض المؤرخين يرجعون السبب الى غير وشاية زيد بن عدي . . وهو ان للنعمان بنات ذوات شهرة من حيث التربية والجمال فخطبهن كسرى لاولاده فامتنع النعمان لانه ابي ان يختلط الدم العربي بالدم الفارسي . . والفرس من المجوس وبنات النعمان من النصارى . . فغضب كسرى عليه لرفضه طلبه . . ولعل كسرى لاحظ ان في عدم امتثاله لهذا الامر والابراء في التنبية شيئا من الترفع والعزة بالنفس خصوصا في هذا الموضوع فاستدعاه الى المدائن مصحبا على الفتك به ان لم ينفذ مطلبه . . فظل النعمان يبحث عن الاعوان حتى انتهى به الطاف الى هانيء - النبي ٥٦٥

الحيرة العربي ليفرضه على رعيته من العرب . . وملك الحيرة ذلك الوقت كان ( المنذر بن ماء السماء ) فأبى ذلك المذهب الاباحي . . ورفض قبوله والدعوة اليه .

وينتقل المؤلف للحديث عن اول انتصار للعرب . . ولكن اتماما للحديث نسوق هذه التكملة وهي تعتبر وصلا للموضوع مما روته كتب التاريخ ودرسناء . فالمنذر الثالث ابن ماء السماء حينما أبى فرض مذهب المزدكية - الذي نادى به مزدك واعتنقه الفرس - عزله قباذ ملك الفرس لرفضه . . وولى مكانه الحارث بن عمرو بن حجر الكندي على الحيرة وظل المنذر مبعدا عنها . . ولكن بعد موت قباذ وتولى ( كسرى انوشروان ) الحكم ، بعده قاوم ذلك المذهب الاباحي واعاد المنذر حاكما للحيرة . . وملكها على المناذرة . . وكان نتيجة ذلك ان انتقم المنذر من ماء السماء لنفسه من الكنديين واثار عليهم القبائل ووقع بهم في رسوم ( اواره ) وغيره . . كما قتل الحارث ونحو خمسين عضوا من اعضاء بيته . . وهذا فيه اكثر من برهان للدلالة على نجاح فكرة الفرس في كسبهم لهذه التفرقة بين العرب

### اول انتصار للعرب :

ويتحدث المؤلف في صفحة ( ٩ ) عن هذا الانتصار ويعني به معركة ( ذي قار ) المشهورة حيث مثلت اول انتصار حاسم للعرب على الفرس . . ويقول : ان ملك العرب على حدود بلاد فارس لم يكن قويا ولا مؤثلا وانما كان خاضعا لنزوات الملوك من آل ساسان . . وظاهر هذا يدعمه ما حواه لنا التاريخ . . وذلك ان المناذرة الذين استقروا على شاطئ الفرات كانوا من جماهير الجواة العرب الذين اعتادوا ان يتقاطروا على شاطئ دجلة والفرات بهجراتهم التاريخية القديمة ولهذا فالأخباريون وزعوا عرب الحيرة الى

سبق ذكره - ومنه ذهب لمقابلة كسرى .  
فأبىه الملك وحجسه في بلدة ( خانقين )  
بنعرات ليحمله على قبول تزويج بنته .  
وإن النعمان أصر على موقفه . . متمسكا  
ببريقه . . وأبائه وششمه . فقتله ورمى  
جثته تحت أرجل النيلة . . ثم أرسل إلى  
هانيء بن مسعود يطلب منه تسليم أهل  
النعمان وأمواله ودروعه . . ولكن هانيء  
أبى أن يخون الأمانة . . وظل محافظا على  
وديعته وأعلن بأبائه أنه لن يخون أمانته . .  
ولذا وجه كسرى جيشا لقتاله عن طريق  
( إياس بن قبيصة الطائي ) الذي ولي ملكا  
على الحيرة . . فاستنجد هانيء بقبائل  
العرب فاجتمعوا عنده ووزع عليهم الأموال  
والسلاح وخطب فيهم خطبته الشهيرة : ( إن  
الحذر لا يدفع القدر . وإن الصبر مسن  
أسباب الظفر ) الخ . فتحركت العروبة في  
دماهم وأقسموا على الثبات أمام العدو . .  
وقام رجل من شيوخهم ونصب خيمة وقال  
- لا تراجع حتى تهرب هذه القبة - فكان  
لقاء العرب مع الفرس في موقعة ذي قار . .  
وفي مكان يدعى بذلك الاسم على نهر يصب  
في الفرات ، انتصارا للعرب على العجم حتى  
قالت العرب فيه : ( هذا أول يوم انتصف  
فيه العرب من العجم ) وروى أنه من حديث النبي  
صلى الله عليه وسلم . . وأما تاريخ وقوعها  
فالمؤرخون يختلفون فيه فمنهم من قال إنها  
كانت يوم ولادة الرسول ( ص ) ومنهم من  
جعلها عند انصرافه من موقعة يدر الكبرى

### نتائج المعركة

وأثر تلك المعركة التاريخية الفاصلة  
عظيم في نفوس الفريقين من العرب والفرس . .  
فالعرب أدركوا نتيجة الأثر العظيم في  
بث الثقة في النفس . . والشعور بالحاجة  
إلى الاتحاد وجمع الكلمة . . وأما الفرس  
فأدركوا أن هؤلاء العرب المبشرين على

الحدود قد يجتمع لهم من أسباب القبوة  
والغلب ما لا يخطر على بال . . وكان ذلك  
حينما شاع نور الإسلام . . وانبثق ضيائه .  
قويا يبهز الانظار فيهدى عقول الحيارى . .  
ويحرق العاثيسين في الأرض فسادا . .  
حينما سار خالد البطل المظفر بجيشه  
الإسلامي القوي ليضرب الفرس الضربة  
التي علمتهم كيف يؤمنون أن العروبة  
استيقظت وأدركت مكانتها بهدى القرآن  
العظيم . . وأنها لا تنام على الضيم . فعاد  
الحكم عربيا إسلاميا طويلا بساط كسرى  
وحجابه بقوة المؤمن وظفر المنتصر . . وصدق  
الله العظيم حيث يقول : ( كم تركوا من جنات  
وعيون وزروع ومقام كريم . . وقعة كانوا  
فيها فاكهين . . كذلك أوردناها قوما آخرين )  
. . والفرس قد أدركوا أن صفات العزب  
وأخلاقهم وشيئهم وأبائهم وفروسياتهم مثل  
عالية هي أحسن ما تتحل به النفس البشرية . .  
لتعيش عزيزة في حريتها وأنتلاتها . .  
حتى أن ( يزدجرد الأول ) أرسل أكابر  
أبنائه - يهرام - إلى النعمان الأول - جليشك  
الحيرة ليتفقوا الثقافة العربية . . وليتلقاها  
من صميم البادية ببساطتها وخشونتها  
فينضج عقله وينطق العربية . . وليتعلم  
الفروسية والصيد ليقوى جسمه . . فاستكنه  
النعمان في قصر ( الخورنق ) كما روى  
الروايات التاريخية .

وتتابع السير مع المؤلف ليحدثنا عن  
( بدء الصراع في الإسلام وسيامة الأختيل )  
صفحة ( ١٤ ) حيث يقدمه بكلام عن لفظي  
التعصب العربي في أول الإسلام . . وإن  
الإسلام من مبادئه تلك الروح السمجة  
المنصفة التي لا تميل إلى تحزب . . ولا توضح  
إلى تعصب مهما اختلفت الأجناس . . وأن  
التقوى . . ميزان الفاضلة ومقياس التفاضل  
بين المسلمين وغيرهم فلا فضل للعربي على



ذكر ان المصدر الذى أستقى منه رأى ذلك المؤرخ ورواية عبد الرحمن بن أبى بكر انذ لكن أبلغ فى الاداء وآتقن فى الرواية .

### الروح العربية

ويتابع المؤلف حديثه فيتحدث عن الروح العربية ولكنه يتحدث عنها فى عصر الدولة الاموية فيقول عنها : ( قامت الدولة الاموية على أسس عربية خالصة . وبالرغم من ظهور النزعة العصبية القبلية فى هذا العهد فان هذه النزعات المتضاربة كلها تجتمع فى الصف العربى لتكون فى مواجهة نزعة غير عربية . . . هى نزعة الموالى الذين دخلوا فى الاسلام من أصل فارسي أول الامر . . . ومن أجناس أخرى غير عربية بعد ذلك ) .

ويقول ان نظرة العرب الى المسموالمالى فى عصر بنى أمية تختلف عن نظرة الرسول والخلفاء الراشدين فيما قبل ذلك. من عصر صدر الاسلام لانهم أخذوا يلحظون سلوكهم ويزنونه بمعاييرهم الخلقية الخاصة . .

وقد ضرب لنا الاستاذ مثالا من الحوادث الفردية وهى كما قال مستدركا : أن الحكم بعمومها ظلم للمجموع . . . ولم أستبشغ تمثيله بحادثة الحجاج مع سفيد بن جبير . وبين لنا المؤلف حسب ما يراه مكانة الموالى

من العرب ، وأنهم لم يحققوا مركزا ممتازا ولا مكانا مرموقا بينهم . . . والاستاذ فى تحليله لهذه النقطة - أو المكانة - كتب وفى

قلبه تعرة العرب فى الجاهلية . . . والا فالاسلام هذب أخلاقهم وألأن طباعهم وسوى بينهم فى المكانة والقدر وذلك فى ضعيف واحد .

عجمى بالقوى . . . ويقصد المؤلف ببـهـ الصراع فى الاسلام ، امتداد الفتح الاسلامى الى بلاد الفرس وغيرها . . . وعسدد بعض المواقع الحاسمة كالكادسية ، وجلسرلا ، ونهاوند . . . اما سياسة الاغتيال فقصدها - كما يتضح اغتيال ابى لؤلؤة لعمر بسن الخطاب رضى الله عنه وارضاءه ، وبين الدافع لذلك بقوله : ( وكان بعد ذلك ما كُنْ من احداث انتهت بهزيمة الفرس . وسقوط دولة فارس . . . واخذت الاسلاب والغنائم والسبى الفارسى يتقاطر على مدينة الرسول عليه السلام فى اعداد ضخمة مما أثار حفيظة رجل مثل أبى لؤلؤة فيروز - غلام المغيرة بن شعبه - الذى كان يتحرق غيظا وكدا كلما رأى صغيرا من سبى الفرس )

ويمضى ليقول : ( ولعل هذا الشئك المكتوم والظاهر معا كان أهم الدوافع التى بعثت أبى لؤلؤة على قتل عمر بن الخطاب وهـبـ قائم يصل الى المسجد صلاة الصبح ) . . . وأبو لؤلؤة بن سبايا الفرس . . . ويقول عنه : ان ذلك الحقد الذى يفل فى قلبه حينما يشهد سبايا فارسيا يمر ( بالمدينة ) هو الذى دفعه الى قتل عمر الخليفة العادل وانه يتحريض فارسى . . . ويقول : ان بعض

المؤرخين يرى ان اغتيال عمر لم يكن الا ثارا من العرب للفرس . . . وإن أداة الثار المنفذة كانت يد أبى لؤلؤة . . . ويؤيد ذلك برواية رواها عبد الرحمن بن أبى بكر تحصل الهرمزان طريقا قويا فى المؤامرة

- والهرمزان أمير فارسى - وقائد من كبار قواد الفرس وقع أسيرا فى يد العرب وجرى به لباسه وتاجه المكمل بالثياقوت الى المدينة وأسلم وبقي بها . . . وأجرى عمر له راتبا . . . وكان موالى الفرس بالمدينة يلجأون اليه ويستشيرونه . . . ويرى لو أن المؤلف

# مطالعات من هنا وهناك

## للإستاذ محمد سعيد زور الفقار

ان الذين يعنون ، بدراسة التأريخ الاسلامي ، يفهمون يقينا أن حوادث التاريخ - كما وصلتنا ، مترجمة او محرفة ، أو زيد في أساسها أو بولغ في وقائعها ، لصالح

فئة من الناس ، سياسيا ، أو اجتماعيا ، او ماديا ، فيها جوانب مبهمه ، تكاد تتلاشى في خضم العقائد ، أو دذبذبات ذات الباحث وكيانه ، أو نظراته الى الحياة .

امانة وذمة ، فلا يجوز العلبث به . ان المؤرخ انما يؤرخ سجل الانسان قاذرا ما بحثنا عن تاريخ بلادنا وأمتنا مثلا - فعلينا للتاريخ وحده أن نورخ بدقة وانصاف وبترو وتحقيق وبذلك يكتب لجهودنا الخلود ولاآثارا الصمود في وجه الحياة . أسا التزييف التاريخي فما ان نكتبه حتى يحوه الزمن ، كذرات رماد في يوم عاصف . هذا مذهبي وهذه طريقي في المطالعة والبحث والكتابة . وقد لا يتفق معي الكثيرون . وما أنا الا طالب علم ومعرفة تاريخية .

### آثار المطالعة

الحقيقة ان للمطالعة الهادفة ، آثارا : بينة ، في شخصية الدارس ، اذ انه يتمكن من كشف جوانب كثيرة من حياة أهم سلفته أو هي على قيد الحياة . ومن مطالعته عرفت شيئا عن « ملييار » ، وللملياريون اخوان لنا ، وبين الكثيرين منا وبينهم صلات قرى أو زمالة دراسية ، وهم مواطنون شرفاء ، يقيمون بيننا منذ القدم

يقول المؤرخون : أن أجدادنا الاول من بنى « كلدة » وصلوا ملييار وأقاموا فيها - وبنو كلدة كما نعرفهم - بطن من كلب . وهذا من قضاعة العربية جاؤوا أرض الله الواسعة ، منهم باحث عن الحياة ، ومنهم عن المرعى

ولكن على الدارس الجاد - أن يميز ما استطاع ، بين تهويلات الحوادث كما يعرفها ابن الشارع في الزير سالم ، والحسن البصري والسبعة البنا - او سيف بن ذي يزن او عنتر بن شداد - وبين الواقع الفعلي بتحكيم العقل ، اذا ما اختلطت المعاني - فأى عقل واع يقر بأن فارسا منهم قذف خصمه - بساقه التي بترها له عدوه واذا بتلك الساق تنقض على فرسان الوغى كصاعقة او بمقبلة ذرية فتقتل المئات وتجرح الألوف !! - ولو كان الامر كذلك فمأعيلنا الا أن نقذف بسيقانا على تلك البوكة فتبيدها - وهاتيك فتمحوها وثلاثة فندمرها تدميرا - ايحمل احدكم مثل هذا الساق ؟ فليتقدم لنصف المدائن والقرى العادية .

وكذلك على الدارس أو المؤرخ - أن يسرد الحوادث كما وقعت وان يعرف أن هنالك اسرارا للخرائب تجسم الانتصارات وهي في واقعها خيبة وذل وعار .

والدارس أو الباحث المؤرخ - ملزم في كل الحالات بأن يكون محايدا - حيادا يمكنه من التعمق في دقائق الحوادث ، لتكشف له شيئا قبيحا فيما غمض وحرف وهول - هو ملزم أيضا بمعرفة آداب ولغات وديانات ، وحياة اولئك القوم ، لأن التاريخ

٢ - المسيحية - ٣ - اليهودية - ٤ -  
البوذية •

ويقول المؤرخون : « ان رسائل الداعية  
الاسلامي المذكور آنفا والآثار والمستندات ،  
لا تزال موجودة حتى الساعة في مدينة  
( كنور ) ويمكن لمن يطلبها ان يجدها في  
( قصر « عبد الرحمن علي راجا » )

كما ذكرها المؤرخون - خلية من النحل  
والنمل • ولقد ازدادت تبعا لذلك ، خلال  
هذه الفترة الزمنية •• الا ان حشدا كبيرا

من يهود مليبار - هاجروا الى اسرائيل  
مؤخرا • وقد اختلف المؤرخون في كيفية  
استيطان اليهود مليبار • فمن قائل : « انهم  
هاجروا اليها في عهد سيدنا سليمان عليه  
السلام - بعد انهيار مدينة ( اورشليم ) ••

ويدعى مؤرخو تونس بان فلول يهود  
مليبار هم من نسل يهود تونس المطرودين  
في القرن الخامس الميلادي •• ونفسى  
مؤرخو الاسبان ذلك ويزعمون « ان يهود  
مليبار من أحفاد اليهود الذين سيقوا الى  
بابل وعلى كل فقد سكن اليهود مليبار في  
عام ٧ م »

#### آثار مليبار

وفي مليبار - آثار من بقايا قديمة عثر  
عليها مؤخرا وهي تدل على مرور أمة كثيرة ،  
ومن الآثار يونانية ، ونقود اسلامية ، كتب  
عليها ما معناها : « الله أحد ، والذين لا  
يذكرون الله القوي المتين هم الخاسرون » ،  
وبها نظم فارسية ، وآثار مغولية وصينية ،  
ورومية ، وعربية ، وتونسية وغيرها ،  
وبرتغالية ، •• وتقول المراجع التاريخية :  
ان الديانة البوذية انتشرت كما لم تنتشر  
ديانة اخرى من قبل •• ولا نتشارها قصة

والله ، ومنهم للغزو في سبيل الله • وكان  
لهم في كل قرية أثر ، وفي كل قفر دليل  
فأذا وجدت مواطنا من أهل الروم أو من  
أقصى الارض أو أدناها - فاعلم أن لاجدادنا  
أساسا هناك ••

وبعد تجوالهم وطوافهم حول الارض  
- استقر - ببني « كلدة » - المقام في  
« مليبار » •• فأين تقع مليبار هذه ؟  
إنها تقع على ساحل بحر العرب ، في  
غرب جنوب الهند •

#### شيء عن حكومات مليبار

في عصور مضت - كانت تحكمها ثلاث  
حكومات : -

١ - بانطيا

ب - وجولا

ج - وجيرا

هل مليبار هذه ، قرية أو مدينة ؟

كلا انها ولاية متممة لولايات أخرى ، هي  
امارتا - وترافنكور - وكوشمين - ويطلق  
على مجموعتها « كيرله » ••

ومنذ القدم ، وجدت فيها ديانات ،  
ومذاهب ، ونحل شتى ، ففيها النصرانية ،  
وتعاليم البوذية ، واليهودية والمجوسية ،  
وعبدية الاوثان ، والنجوم ، والقمر ، والبقر ،  
وفدت هذه الملل ، تباعا أو هي من مخلفات  
الاستعمار أو لما ترب أخرى • ومليبار ،  
ترحب بكل هذه الفئات ، بصرف النظر عن  
الاجناس والتعاليم والعقائد •• وأشهر  
العقائد هي : -

١ - الاسلام - اذ وفد اليها - كما يقول  
بعض المؤرخين - داعية اسلامي يدعى  
« مالك بن دينار »

أو أسطورة ، أرى ابتداءها على سبيل المثال :

« أركل » الملقبة بـ « أركل بى بى » أى سيدة مدينة أركل .. مقابل مائتى ألف روبية .

### فلفل مليبار

ومن العجيب أن يتطاحن الناس على استعمال « مليبار » من أجل شيء ضئيل إلا وهو « الفلفل » ؟ - أن لفلفل مليبار ، صيتا وذكرنا حسنا لدى الأكلين .. فقد جذب هذا الفلفل تجار العالم وبالتالى حدثت معارك دموية بسببه ، فالكل يريد أن يكون فلفل مليبار له وحده ، وكانت حبة من لفلفل تساوى الملك ، فتنافس على حيازته - « الامبراطور هرقل » وملك البطارسة فى

الروم ، وكان للفلفل ولا يزال كلمة الفصل واليهود والشرف » .. إذ أن الامم المتنافسة عليه ، تهدي فى الأفراح والنياالي الملاح بدلا من « الرفد » المعروف لدينا وما يتبعه من معاشر وخسائر .

وقيل : ان الملك « جوغاوت » قد أعطى كرشوة ، كمية من الفلفل تساوى مائة ألف دينار ، لقائد القوات الرومية فى حرب وقعت بينهما ، فى عام ١١٨ قبل الميلاد .

والفلفل - كما هو معروف لا يحتوى على قيمة غذائية مطلقا بقدر ما يحتوى على نيران محرقة .

وبعد فهذه نبذة عن ( مليبار ) أرجو من اخوانى المليباريين ، ان يتحفونا بالحقيقة عن بلدهم وبودى أن تنشر هذه البحوث التاريخية فى مجلتنا الكبيرة الرائدة « المنهل » مع تحياتى وتقديرى لمن يستجيب .

محمد سعيد ذو الفقار

كانت سيدة جميلة تدعى بـ ( مالى ) اعتنقت البوذية ، وبينما كانت تجسوب الشواذع ، تلقت مصداقة بناسيك بوذى ، جميل الملاح ، حسن الوجه .. فسألته أن يتزوجها ، فتم لهم ذلك ، فولدت منه ولدا جميلا ، وفى لحظة ولادتها ولدت امرأة من الأسرة المالكة فى « كولاترى » وبشيء من الدهاء والكيد تمكنت « مالى » من اخذ الامير الوليد الى بيتها وأبدلته بابنتها التى من البوذى ، فتربى الامير فى حصنها وانتشرت الديانة البوذية انتشارا فى كل انحاء مليبار بعد ذلك .

ولكن الآثار الاسلامية لاتزال قائمة تتحدى من مساجد يذكر فيها اسم الله ومعاهد ودور تعليم ، كما ان الكنائس والبيع والمعابد والآثار غير الاسلامية لا تزال منتشرة بجانب آثار الاصنام الهندوسية . وعبد الطواغيت والبوذية ..

### اسر مليبار

وفى مليبار اسر مسلمة واولاها الاسرة المالكة فى مدينة « كنور » بشمال مليبار ، وتعرف باسم « أركل راجاوشم » أى الاسرة المالكة .. وهى تحمل لواء الدعوة الى الله ، وكان مؤسس هذه الأسرة هو السيد محمد على ابن السبيعة « سري ديوى » وقد اعتنق الاسلام ، وكان اسمه قبل اعتناقه الاسلام هو : ( مهابالى ) وتقول الروايات الاخرى : ان فتاة من الأسرة المالكة فى « كولاترى » تزوجت مسلما وتناسلا وعمرت خرائيب المدينة بهما وبأحفادهما بعد ذلك .

وبعد أن وصل الهولنديون الى أركل - فى عام ١٧٧٠م باعوا قلعة « كنور » الى ملكة ٥٧٠

# طَوَالُ الْأَعْمَارِ

بقلم: العالم البيولوجي  
ريمون بيرل

ما من عالم يستطيع أن ينبئك بما سبّقه من العمر • وكل ما يستطيع العلم أن يفعله.  
هو أن يضع أمامك مجموعة إحصاءات عن أعمار الناس مقرونة ببعض البيانات • ومن  
هذه الإحصاءات تستطيع أن تستخرج قرائن تنبئك بما سيصل إليه عمرك •

أيضا سيعمر طويلا • مثال ذلك رجل من  
الآلاف الذين فحص كاتب هذه السطور  
سجلات أعمارهم • فهذا الرجل لا يزال وقد  
دنا من الثمانين • وكان أبوه قد مات في  
الثامنة والسبعين واه في الحادية والتسعين  
وكان جده لأبيه قد عاش تسعا وتسعين سنة  
وسنة أشهر • وجدته لأبيه قد عاشت ثمانية  
وتسعين عاما • وجدته لاه قد عاشت أربعة  
وتسعين عاما • أما جده لاه فمات في  
الثمانين والثلاثين بمرض الحمى  
التيفوئيدية • فترى إذن أن أبوي الرجل  
الذي نحن بصدده وأجداده عاشوا طويلا وقد  
بلغ هو أيضا من السن عتيا • وليس ثمة ما  
يليل على أنه قد وصل إلى آخر مراحل حياته •

والمبدأ الثاني من المبادئ التي لها صلة  
بطول العمر مزاج البرء وطباعه • فالرجل  
الريزين الهادئ الطبع الذي لا يفعل بسهولة  
ولا يثار بما يقع حوله يعيش عادة أكثر من  
الرجل العصبي المزاج الذي لا يستطيع  
امتلاك عواطفه • ويعيش أيضا أكثر ممن  
يستسلم دائما للهموم والأحزان •

وتدل الإحصاءات على أن الأشخاص الذين  
يجاوزون الأربعين ويجتنبون كل إجهاد  
للجسم ولا ينهمكون في الأعمال التي  
تستلزم بذل شيء من القوى الجسدية

ويؤخذ من هذه القرائن أن الذين يجاوزون  
السبعين من العمر لا يزيدون على ثلاثة  
وثلاثين في المائة • وأن الذين يجاوزون  
الثمانين لا يزيدون على اثني عشر في المائة •  
وأن الذين يجاوزون التسعين لا يزيدون عن  
اثنين في المائة • ومما لا شك فيه أنه كلما  
يجاوز المرء المائة • ولم يستطع أحد حتى  
الآن أن يثبت اثباتا قاطعا أنه بلغ المائة والعشرة  
أما الذين يدعون بأنهم قد جاوزوا تلك السن  
( كالرجل الذي يسمى ( أولدبار ) ) وقيل أنه  
بلغ المائة والثانية والخمسين ) فلا يستطيعون  
أن يقدموا أي دليل قاطع على صحة  
ما يقولون •

ولقد عني كاتب هذه السطور بدرس  
أعمار طائفة من الناس لا يقل عددهم عن  
الآلاف • ففحص سجلات أنسابهم وأعمار  
آبائهم لمه يستطيع إمامة اللثام عن سرطول  
العمر • وانتهى من ذلك الدرس إلى تقرير  
مبادئ لا شك أن لها علاقة متينة بطول  
العمر وأن تكن الشواهد التي تخرج على تلك  
المبادئ كثيرة •

فالمبدأ الأول والأهم هو أن لعامل الوراثة  
صلة متينة بطول العمر وقصره وهذا العامل  
هو بيولوجي بحت • فإذا كان والد المرء  
وأجداده ممن عمروا طويلا فالرجح أنه هو

الاحصاءات ممن عاشوا طويلا كانوا معتلين  
سقيمي الاجسام وقد قضوا جانباً من اعمارهم  
يعانون لعلل المزمنة والآفات المختلفة •

وقد يبدو هذا غريباً في اول الامر ! ولكن  
علم البيولوجيا يؤكد لنا ان الكثيرين من  
الناس قد يصابون بمختلف العلل والامراض  
ومع ذلك يتغلبون عليها جميعها ويعمر  
طويلا ، لان استعدادهم البيولوجي يمكنهم من  
ذلك • ومما لا شك فيه انه لا علاقة بين  
كثرة الامراض التي يصاب بها المرء من جهة  
واستعداده البيولوجي من جهة أخرى ، فكل  
من الامرين مستقل عن الآخر • وهذا يتعونا

الى هذا السؤال : ما الذي يقتل المعمرين في  
آخر الامر ويؤدى بهم الى حيث اودى بغيرهم ؟

يؤخذ من الاحصاءات الكثيرة التي يعول  
عليها ان اربعة وعشرين في المائة من الاشخاص  
الذين يصلون الى سن التسعين يموتون  
بامراض القلب ، ونحو عشرة في المائة بامراض  
تصلب الشرايين ، ونحو ١٢ في المائة بامراض  
الصدر ومجارى التنفس ، ونحو ١٢ في المائة  
من الرجال و٧ في المائة من النساء بامراض  
الكلية ، ونحو ١٠ في المائة بامراض المعدة  
والامعاء • فترى ان نحو ثلاثة ارباع  
الذين يعمرن الى سن التسعين او يجاوزونها  
يموتون بسبب خلل يطرأ على واحد أو غير

واحد من الاجهزة الاربعة : جهاز النبوة  
الدموية • وجهاز التنفس • وجهاز الغذاء  
والهضم • وجهاز الافراز •

يعمرن اكثر من غيرهم ممن يبلغون تلك  
السن ويفرطون في انهك قوى اجسامهم •  
ومثل هؤلاء الاخيرين كمثال سائق القاطرة  
ينهك مرجل قاطرته العتيق بمواصلته القاء  
الوقود فيه لتوليد البخار باستمرار •

ومن الادهام الشائعة بين العامة ان  
الاعتداء بمواد معينة مما يزيد في طول

العمر • فالسجلات والاحصاءات التي لدى  
كاتب هذه السطور لا تدل على شيء من ذلك  
على الاطلاق • بل ان في تلك السجلات ذكر  
رجال ماتوا في شرح شبابهم وهم يقتلون  
بمواد معينة • وذكر رجال بلغوا من العمر  
عنيا وكانوا بعكس ذلك • ومع ذلك لم يكن لمثل

هذه البيئة اى تأثير في طول اعمارهم او  
قصرها • نعم كان للافراط اثر ظاهر ولكن  
الاعتدال فيها لم يكن له • ولا ينتظر ان يكون

له - اى اثر على الاطلاق • وهذا دليل على ان  
استعداد الانسان البيولوجي يؤثر في طول  
العمر اكثر من الاشياء التي يفعلها • • • ومن

الامور الجديدة بالاعتبار في سجلات طوال  
الاعمار ان الذين يجاوزون التسعين - من

اعمارهم قلما اضطروا الى اية عملية جراحية  
الا العمليات البسيطة • وليس في هذا ما

يدعو الى الدهشة فان المرء لا يصل الى سن  
التسعين الا اذا كانت بنيته الجسدية سليمة

من كل شائبة • واذا كانت سليمة من كل  
شائبة فلا حاجة به الى عملية جراحية •

ومن الحقائق المدهشة التي عثر عليها  
كاتب هذه السطور بين السجلات التي  
درسها ، ان الكثيرين ممن شملتهم تلك

# في المحبة والاحسان

مدير العلاقات الصناعية بمديرية

شؤون العمل يتحدث :

هنا في الرياض ، وفي شوارع عمر بن الخطاب ، يطالعك لوح كبير سطر عليه :  
( وزارة العمل والشؤون الاجتماعية )  
وقد قدمت لك أخي القاريء في العدد الماضي - عن كيان - الشؤون الاجتماعية شيئاً كثيراً كنت تجهله ، واليوم أقدم لك حقيقة عن العمل والعمال وكيانهم فإن وجدت فيها أملاً سامياً فهذا حسبي ، وإن لم ، فامسك بقلمك وسطر للمسؤولين فيها كل ما يدور في خاطرك ويخدم الوطن لالذات ولكن صادقاً ..  
فتابع معي ما دار بشأنك ولك فيه الخير إن شاء الله .

\*\*\*\*\*

على أساس الحاجة الفعلية ، التي اقتضتها ظروف انشاء « وزارة العمل والشؤون الاجتماعية » وهي إحدى إدارات المديرية العامة لشؤون العمل ، وتوضح اختصاصاتها التالية مدى أهميتها .  
أ - وضع نماذج لوائح الجزاءات بالمؤسسات والمصانع ودراسة اللوائح الداخلية لتنظيم العمل بهذه الشركات والمؤسسات وإبداء الرأي عليها قبل اعتمادها ، وكذلك أنظمة الادخار والمباشرات والمساعدات .

ب - الإشراف على كل ما يتعلق بتنظيم العلاقات بين العمال وأصحاب الأعمال ، وتنظيم الطوائف المهنية حتى يمكن الاستفادة منها وتوجيهها نحو رعاية مصالح العمال .  
ج - الإشراف على وضع قواعد لبرنامج الشكاوى العمالية الفردية والجماعية ، بين فئات العمال داخل المؤسسات والشركات .  
د - الإشراف على تنفيذ سياسة الإرشاد والتثقيف العمالي من النواحي الاجتماعية والاقتصادية ، والمشاركة في وضع برامج تعليمية للعمال ، واستخدام المحاضرات

٥٧٣

أرجو أن تقدموا شخصكم لقراء (مجلة المنهل للآداب والعلوم ) مع ترجمة مفصلة لحياتكم العملية والدراسية ؟

ج - محمد سعيد الخالدي - من المولودين بمكة المكرمة ، عام ١٣٥٨ هـ :  
اشتغلت - عندما كنت في الابتدائية بمدرسة دار العلوم الدينية ، عاملاً ، بريال ونصف في اليوم ، ثم اشتغلت كمحرر لمدة أربع سنوات في جريدة البلاد السعودية ( البلاد حالياً ) ، وسنة في جريدة «حراء» ( الندوة حالياً ) وشهرين في « الندوة » ( قريش حالياً ) عندما كنت في المعهد العلمي السعودي بمكة ثم مندوباً لجريدة الندوة في الجمهورية العربية المتحدة والجامعة العربية ، عندما كنت أدرس في المرحلة الجامعية ، وقد تخرجت في أوائل عام ١٣٨٢ هـ ، من كلية الآداب جامعة القاهرة قسم ( الدراسات الاجتماعية والنفسية ) .

س - على أي أساس أنشئت ( العلاقات الصناعية ) في وزارة العمل ؟

ج - أنشئت إدارة العلاقات الصناعية ،

والافلام ، والوسائل السمعية والبصرية ،  
واقامة الرحلات للمساعدة في تحصيله  
هذا الهدف .

هـ - تحقيق التعاون الفعال بين العمال  
وأصحاب الاعمال ، وذلك عن طريق تحسين  
وسائل المعاملة والادارة في داخل المنشآت ،  
وادخال المناهج العلمية على هذه الوسائل  
مما يخلق ارتباطا وثيقا بين صاحب العمل  
والعامل ، ويرفع من مستوى انتفاعهم  
والثام بخلق جو صالح ، لاستقرار العامل .  
هذه بعض مخططات هذه الادارة ، وهي  
بسيطة تنفيذها في المستقبل بأذن الله .

س - اذن : ارتباط «العلاقات الصناعية»  
بكيان المجتمع العمالي ، ارتباط وثيق ، ولذلك  
يجب بنا أن نعرف مدى ما قدمته هذه  
العلاقات لزيد العامة السعودية ؟

ج - أود أن أوضح لك ان الخدمات التي  
تقدمها « مديرية العمل » في الوقت الحاضر  
متكاملة ، بحيث تتعاون جميع الادارات في  
ذلك بواسطة مكاتبها الفرعية في مختلف  
انحاء المملكة .

وقبل أي شيء ، أود أن أذكر أكثر من ذلك ،  
وهو أن - وزارة العمل - مسئولة أولا عن  
الإشراف على تنفيذ « نظام العمل والعامل »  
وهذا النظام هو العامل الأساسي في إيمانها ،  
إذ أنه بدون تشريع لا يمكن أن ينفذ أي شيء ،  
فالنظام هو العنصر الذي تستمد منه  
مشروعاتنا وترسم على ضوءه مخططاتنا ،  
ومن ثم عندما أدركت الحكومة ، أهمية  
هذا الموضوع ، بادرت إلى استقدام ( خبير  
من مكتب العمل الدولي ) لدراس الوضع  
العمالي في المملكة ، ثم وضع مشروعات  
جديدة لنظام العمل ، وذلك لسد الثغرات  
الموجودة في النظام ( الحالي ) حتى تستطيع  
هذه الوزارة ان تؤدي رسالتها بما يضمن  
مصلحة العامل وصاحب العمل ، وبما

يحقق المصلحة العامة ، وهي ( مصلحة  
المجتمع السعودي ) .

وقد تم فعلا ، دراسة هذا المشروع من  
قبل الخبراء « الوطنيين » في مديرية  
العمل ، ورفع إلى مجلس الوزراء للموافقة  
عليه .

٣ - ألا تزال البلاد في حاجة إلى استيراد  
خبان من إيران أو بخاري ، وقطن من اليمن  
وسمكري من سورية أو نحاس .. ومبطل  
من الأردن أو لبنان .. أم أن السعوديين  
يزاولون هذه الاعمال توارثا أباً عن جد ؟

ج - أستطيع أن أؤكد أن خطة الاستقدام  
من الخارج - تضمن أولا : وقبل كل شيء  
مصالح العمال الفنيين الوطنيين ، ذلك أن  
أي طلب لاستقدام عمال فنيين من الخارج ،  
لا بد ان يمر بمراحل ، فيقدم الطلب أولا  
إلى مكتب العمل حيث يحال إلى إدارة القوى  
العاملة التي تبحث في سجلات طالب العمل ،  
عن العمال الوطنيين العاطلين فإذا وجد ،  
رشح لهذه الوظيفة المطلوبة من الخارج ،  
وإذا لم يوجد فتشكل ( هيئة تفتيشية )  
تتكون من خبير مهني أو معماري ومفتشين  
آخرين ، حيث يكشفون على محل صاحب  
العمل ( الطالب ) ويقدرن مدى حاجته  
لهذا العامل من الخارج ، فإذا كان العمل  
يحتاج لذلك ، يوافق مكتب العمل على  
طلبه بشروط معينة (١)

ويلاحظ أنه قبل الموافقة يجب ان يعلن  
صاحب الطلب في الصحف المحلية في نفس  
المنطقة عن حاجته وذلك لاتاحة الفرصة لمن  
يحتمل انه متعطل من المواطنين وذلك لمدة  
خمس عشرة يوما فإذا لم يتقدم احد ، يرفع  
المكتب الإوراق إلى الوزارة لدراستها مرة  
أخرى ثم الموافقة إذا اجتازت الشروط .

س - المهن الصناعية - أي كان نوعها -  
- لها شيخ لكل طائفة - هذا في مكة وما



جاورها ، ولكن المدهش حقاً ان هذه الطوائف في المنطقتين : الشرقية والوسطى ، ليس لها اى شيخ يدير شئونها ، فما السبب فى عدم انتخاب شيخ لكل طائفة من السعوديين ؟

ج - هذا الموضوع ، هو مدار البحث الذى سيجرى بين وزارة العمل والشئون الاجتماعية ، وبين وزارة الداخلية لانك تعرف ان انتخاب مشايخ الطوائف فى المنطقة الغربية تم بواسطة البنديات قبل انشاء هذه الوزارة . ولما كانت لهذه الطوائف علاقة مباشرة بمكاتب العمل وكان من اهم اختصاصات ادارة العلاقات الصناعية هو الاشراف على هذه الطوائف وافرادها وتنظيمها ، فاننا نرجو ان تتم المفاهمة قريباً مع وزارة الداخلية فى هذا الموضوع .

واذكر بهذه المناسبة ان افراد الطوائف المهنية بالمنطقة الوسطى قد تقدموا لهذه الوزارة بانتخاب شيخ لكل طائفة .. أما المنطقة الشرقية فلم يتقدم احدها ؛ الصدد .

س - نشرت « مجلة الزائد » فى تمام ١٣٨٠ قصة انسانية حقيقية بعنوان : « رسالة من القبر - كان فساء » كان البطل والضحية فيها ( اعور ) وعيشا حاول العثور على عمل يقيم به اوده فى الشركات ، ولدى المقاولين ، فهل تطرق نظام العمل الجديد ، الى تشغيل ( الاعور ) لانه انسان ومواطن قبل ان يكون اعور ؟

ج - أحب أن أطمئنك ، الى ان هتذا الموضوع قد لقي دراسة وافية من جانب المسئولين ، وقد وضع موضع الاعتبار فى النظام الجديد ، بل هناك أكثر مما تتصور من هذه الناحية ؛ فكن مطمئناً ..

س - هل هناك مشروعات جديدة للعلاقات الصناعية فى ارساء قواعد الجهد والاكتفاء الذى باليد العاملة السعودية او أية مشروعات أخرى ؟

ج - كما ذكرت لك سلفاً ان نى مشروع يجب أن يكون له اساس من التشريع والنظام ، فاذا توفر ذلك ، أمكننا اعداد وتنفيذ مشروعات تطويرية جديدة ، واعتقد ان النظام الجديد سيتيح لنا اعداد مشروعات كثيرة .

وتقوم الآن ادارة العلاقات الصناعية ، استناداً على المادة (١٥) فقرة (أ) من نظام العمل والعمال ، بتكليف الشركات والمؤسسات والمصانع انثى يزيد فيها عدد العمال عن (٥٠) عاملاً ، باعداد لوائح داخلية لهذه المؤسسات توضح حقوق وواجبات العامل وصاحب العمل ، وهناك مشروعات جديدة ستعرف فى حينها .

#### ( ١ ) المحرر مندوب المنهل الادبى :

مع احترامى وتقديرى لجهود الوزارة - ومديرية شئون العمل - فان احداً لن يستطيع ان يقول بان شروط الاستقدام او الاستخدام ، لا تحترم المواطنين - ولكنها فى حاجة الى رقابة ومتابعة ، اذ من شروط الاستخدام ، التى تضعها اجهزة العمل .. ان يستخدم بجانب العامل الاجنبى - عادل سعودى ، والواقع ان العامل السعودى لا يوظف غالباً - ونظرة الى اعمالنا تبدو الحقيقة المتداخلة علاوة على ان الشركات والمصانع تضع شروطاً اساسية للتوظيف فيها تحد للمواطنين وتعجز لهم ، اذا عرفنا انها ترغب فى تملئة وظيفة ثاقب بطاقات فتستلزم ان يكون خريج الثانوية العامة بجانب مؤهلات أخرى خيالية ..

لذلك ارجو من مقام الوزارة اشتمراكها فى وضع شروط التوظيف لدى اى صاحب عمل وان لا تكون بالانكليزية اساساً . محمد سعيد احمد قربان ذو الفقار مندوب مجلة المنهل الادبى



## المملكة العربية السعودية

تقرر حضور مؤتمر ملوك ورؤساء العرب  
صدر البيان الرسمي التالي :

« تلقت المملكة العربية السعودية دعوة من  
الإمانة العامة لجامعة الدول العربية للاشتراك  
في اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية  
الأعضاء لبحث التدابير الواجب اتخاذها حيال  
المؤامرة الاسرائيلية لتحويل مجرى نهر لادن  
بناء على طلب حكومة الجمهورية العربية  
المتحدة »

ان المملكة العربية السعودية ايماناً منها  
بوحدة الكفاح العربي والتزاماً مع سياستها  
الاصيلة وتاريخها الطويل في دعم القضايا  
العربية بما يكفل تحقيق آمال الامة العربية  
وادراكاً عميقاً منها للمخاطر التي تحيق  
بقضية العرب الاولى تعلن عن قبولها لهذه  
الدعوة واستعدادها التام لتعمل كافة  
مسؤولياتها مع شقيقاتها الدول العربية \*  
وفق الله الله العرب والمسلمين لاجتماع  
الكلمة ووحدة الصفاء المخاطر الاسرائيلية  
الرابضة لهم بالمرصاد ..

## مشروع المرقاة : ( التلفزيون )

تسير البلاد بقيادة صاحب السمو  
الملك الامير فيصل المعظم سيراً حثيثاً الى  
الامام .. في كل المرافق الحيوية المهمة ،  
مما يعتبر ميلاً جديداً للمملكة ..  
ومن ذلك ان مجلس الوزراء قرر تحقيق  
مشروع المرقاة « التلفزيون » للبلاد ..  
وسيتم ان شاء الله تحقيقه عاجلاً في  
المنطقتين الوسطى والغربية وخصيصاً  
في الميزانية العامة مبلغ عشرة ملايين ريال  
عربي ..

## مؤتمر الاوبك

انعقد مؤتمر الدول المصدرة للنفط  
( البترول ) في مدينة الرياض .. وقد  
افتتح الاجتماع الثاني سمو الامير فيصل  
المعظم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بكلية  
شامخة الاهداف حكيمة جامعة جافى ختامها:  
« ايها الاخوان ! سبروا على بركة الله ، واعملوا  
بحكمة وحزم ، وانظروا الى الآخرين كما  
تنظرون لانفسكم ، وكونوا ميزان عدل وقوة  
هادفة ، لا تهزها الرياح ، ولا تميل مع  
الاهواء »

هذا وقد رأس وفد المملكة العربية  
السعودية الى المؤتمر الذي انعقد في فندق  
زهرة الشرق بالرياض ، معالي الشيخ احمد  
زكي يمانى وقدلقى معاليه كلمة قيمة اشاد  
فيها بدور المنظمة في دراسة وتنفيذ كل  
ما من شأنه ان يعود على الدول الاعضاء  
بما يخدم المصلحة العامة \*

## مصنع الكبريت

افتتح سمو الامير فيصل المعظم في  
الشهر الماضي مصنع الكبريت بمدينة الرياض  
ونشرت الصحف المحلية رسوم الاحتفال بهذا  
المصنع الهام ..

ان إيجاد المصانع في البلاد معناه إيجاد  
الاكتفاء الذاتي : أولاً : التصدير ثانياً ، وهذا ان  
الامران هما سنام الثروة الاقتصادية ..  
ويذكر رئيس تحرير هذه المجلة انه كان كتب  
مقالاً افتتاحياً قبل ثمانية وعشرين عاماً كان  
عنوانه ( اومن بالصناعة ) .. خت فيه  
الشعب على الانتظام ، في سلك الشعوب  
الصناعية ليقوى ويسعد .. وما هي الاحلام  
قد بدأت تتحقق وسيجنى الشعب ثمارها  
الشهية عاجلاً بتوفيق الله وفضله \*

**دعالي الشيخ عبد الله السعد عضو**  
**المتدب لإدارة أعمال شركة الإسمنت بجدة**  
 قرر مجلس إدارة الشركة العربية  
 المحدودة للإسمنت بجدة ، تولية معالي  
 الشيخ عبد الله السعد ، منصب العضو  
 المتدب لإدارة جميع أعمال الشركة .  
 وهو قرار صادق أهلا ومجلا .. لمعاليه  
 تهانينا وطيب أمانينا بالتوفيق والنجاح  
 لمطرد إن شاء الله حتى تبلغ منتجات الشركة  
 من الإسمنت إلى حد كفاية المنطقة الغربية  
 جمعاء ، من هذه المادة العمرانية الهامة .

### تعيين سعادة الشيخ

#### أحمد عبد الجبار سفيراً في ألمانيا

عين صاحب السعادة الشيخ أحمد عبد  
 الجبار السفير السابق للمملكة في اليابان  
 والصين الوطنية ، سفيراً للدولة السعودية  
 في ألمانيا الغربية الاتحادية ..  
 أنه تعيين صادق أهلا ومجلا .. لسعادته  
 تهانينا وأطيب أمانينا .

### الأساء

بدأت الحكومة تعنى بحفظ التراث  
 الأثرى لهذه البلاد . فالقت لجنة تهيئية من  
 مختلف الوزارات للنظر في مشروع حفظ  
 الآثار وكيفية تحقيقها على الوجه المروم ..  
 ورفعت اللجنة تقريرها .. وقد عني صاحب  
 السعادة السيد أحمد مجاهد وكيل وزارة  
 الحج والاعراف بالآثار المدينة المتخلفة  
 عن عمارة المسجد النبوي الشريف ..  
 فابتمت لجنة ثلاثية برئاسة الاستاذ إبراهيم  
 علاف مدير المكتبات في الوزارة .. وحقت  
 اللجنة ورفعت تقريرها إلى سعادته .. ونشر  
 الاستاذ العلاف كلمة قيبة مزينة برسوم  
 الآثار ووضع البحث في جريدة النبوة ..  
 إن مشروع الآثار مشروع كبير ، قد يقبل  
 موازين التاريخ العالمي المعرو فإذا هي جمعت

من مكانها بطريقة علمية واستخرجت من  
 الأعماق ورثت ودرست دراسة علمية  
 هادفة ..

كذلك يحسن إن تجمع الآثار والنقوش  
 الماثورة في امكنة معروفة من المملكة وفي  
 امكنة غير معروفة منها .. وتبويب  
 وتدرس وتنتشر نتائج الدراسات على  
 الناس ، وتفتح دار أو دور للآثار يدخلها  
 الناس والحجاج والسواح أفواجا مقابل  
 رسم بسيط .. وستكون إذن مادة لفوائد  
 مادية وعلمية وتاريخية جزيلة .

وما أكثر الآثار الإسلامية في منطقة  
 المدينة ومنطقة الطائف ، ومنطقة وادي  
 القرى ، ومنطقة وادي جازان ، ومنطقة  
 الاحساء ، ومنطقة اليمامة وغيرها من المناطق  
 كالجوف وبعض المدن الواقعة على سواحل  
 البحر الأحمر والخليج العربي .

هذا وفي نية ( رئيس تحرير هذه المجلة )  
 أن يكتب بحثا افتتاحيا مستفيضا يثبت  
 فيه غناية الاسلام وبنى الاسلام منذ صدر  
 الاسلام ، بالآثار ، وجمعها ، وحفظها ،  
 لما فيها من عجز ومزايا تاريخية ودينية  
 وعلمية ناطقة .. وبالله التوفيق ..

\*\*\*

### حفلات في جدة

أقيمت بها حفلات في مناسبات رسمية  
 وأدبية في شهر شعبان ١٣٨٣ من أهمها :

#### حفلة وزارة الداخلية

أقام صاحب السعادة السيد عمر السقايف  
 وكيل وزارة الخارجية الدائم حفلة عشاء  
 فاخرة في مبنى الوزارة تكريما لسنخادة  
 السيد فضل عبيد سفير الجمهورية  
 السودانية بمناسبة انتهاء مهمته  
 الدبلوماسية بجدة .. كان ذلك مساء يوم  
 الجمعة الموافق ١١ شعبان ١٣٨٣ ..

## حفلة السفارة الليبية

وفى ١٣ شعبان ١٣٨٣ اقام سعادة السيد حميدة الزليطى القائم باعمال سفارة المملكة الليبية حفل عشاء فاخرا بمقر السفارة بمناسبة ذكرى استقلال ليبيا الثانى عشر .

### حفل السفارة السودانية

وفى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٦ شعبان ١٣٨٣ اقام سعادة السيد فضل عبيد سفير جمهورية السودان بجدة حفل استقبال فى داره بالسفارة بشارع القصر الملكى طريق الميناء وذلك ابتهاجا بالعيد الثانى لاستقلال السودان .

### حفل جريدة البلاد

برعاية صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة اقام الاستاذ حسن عبد الحى قزاز رئيس تحرير جريدة البلاد حفلا شيقا دعا اليه جمهورا كبيرا من رجال الدولة والمسلك الدبلوماسى والاعيان والادباء والصحفيين وقد اقيم بمناسبة توزيع جوائز المسابقة الكبرى للجريدة التى نظمها ٥٠ على الفائزين ٥٠ وكانت الحفلة فى ليلة الجمعة الموافقة ١٧-١٣٨٣ هـ بفندق قصر الكندرة وازدانت الحفلة بتمثيليات هادفة مرحية وكانت كلمة رئيس التحرير جامعة ٥٠ وقصيدة الاستاذ طاهر زمخشري الزجلية رائعة وساهمت الاذاعة السعودية مساهمة فعالة . وتفضل انجال معالى الشيخ عبد الله السليمان بوضع فندق قصر الكندرة تحت تصرف الحفل بدون مقابل ووزعت الجوائز المقررة على الفائزين وفائزة بالدرجة السابعة ولا ريب ان فى هذا الصنع تشجيعا لنبحث والعلم والادب .

## الاحتفال بالوفد الصحفى التونسى

زار المملكة وفد صحفى تونسى لامع ، يرأسه سعادة الاستاذ محمود باجى ذلك الاديب اللامع وقد اقام سماعة الاستاذ غالب ابو الفرج المدير العام لشؤون الصحافة والنشر بوزارة الاعلام حفلة عشاء فاخرة فى فندق جدة بالاس ٥٠ وقد حضر الحفل الايق سعادة وكيل وزارة الاعلام الاستاذ حمزة بوقرى وسعادة سفير تونس الاستاذ موسى الروسى ، وسعادة المدير العام للاذاعة الاستاذ عباس فائق غزراوى وسعادة مدير الادارة العام الاستاذ عبيد الرحمن الشيبانى ورؤساء تحرير الصحف وبعض مساعديهم وموظفى وزارة الاعلام ورجال الفكر والادب وقد تبودلت احاديث شيقة عن الادب والعرب والاسلام فى تعاطف وتفاهم ودى ملموس . وبعدما طعم المدعوون ما لذ وطاب انفض السامر شاكرين لسعادة الداعى اريحته وما اتاحه من هذه الفرصة الثمينة للاجتماع بنخبة من رجال الفكر والصحافة فى تونس العظيمة

كما يقيم سعادة الوجيه الشيخ صلاح الدين عبد الجواد حفل عشاء فاخرا احتفالا بالوفد التونسى نفسه ، فى داره بجدة ٥٠ وسنأتى بوصفها فى العدد القادم ، ان شاء الله .



ذكريات صبا وشبابه ، وعواطف جيئة يسلمها على  
عوادي الزمان تمنحو من جوانحه آثاها الكارسة ،  
فاخوانيات باسمات ودفرات اسي والتم ، يصهرها ذلك  
القلب الطاهر النبيل ، تتلطف عنه شتى الآلام ..  
وتعجبني في ديوان « الحان مقترب » قصيدة ( دنيا  
العرب ) التي وصف فيها على غيره ذابها ما بين العرب  
من تناحر وحروب في هذه الايام ..  
قال :

طال التناسخ بين العرب فاندلعت  
حرب لها من سواد العقيد نيران  
فعاث فيهم نفاق فل وحسدتهم  
وشئت الشمل ، والاحداث يرگان  
ووزل الارض فاندكت معالقيهم  
وماد صرح له بالمجد ارکان  
قد شيدته الامساني وهي باسمه  
فعلفته الزرايا وهي طوفان  
ان طارها في هذه القصيدة سما الى مستوى الاحداث  
العربية ، وكان شعره نابضا بالصرخة والالم ، فياضا  
بالاسف وبالباس .. من حال العرب اليوم ، فهم يعلموا  
بدا لهم شبح المجد قريب اذا بهم يناون عنه جدا بما  
وجوهه لانفسهم من لكسات ( الدعايات ) الاذاعية  
واخيرا الحروب الفعلية ..

### غابة الزيتون

وانما ديوان « غابة الزيتون » فهو الديوان الثاني  
لشاعر لبنان الحديث .. الاستاذ فؤاد الخشن ..  
وفؤاد الخشن كابي فؤاد ، طاهر زمخشري ، كلاهما  
شاعر الفؤل ، له جولات واسعة في ميادينه .. ولا  
تخلو حواريتها من ازاهيره وودوده .. ومجالسه  
ومسارحاته .. وطرائقه ..

وقد تماثل ديوانا الشاعرين الاخيران .. في انهما  
كانا بلا مقدمات .. وشعر فؤاد الخشن ، من الشعر  
العلو الرقيق ، البديع المعاني ، الوسيم السمات ،  
واكثره من النوع الخفيف ، اي من البحور الطفيفة  
وكلا الشاعرين يبنو ذوقهما الرقيق عن هسل  
الذي يدعي بالشعر الحر .. انهما من ملتزمي الوزن  
والقافية وذلك هو الشعر بحق ، وما سواه فكتديش  
الشعر وخشاه .. وكما ان طاهر ذكرياته في شعره  
٥٧٩

حفلت مكتبة المنهل ، هذه المرة بملووين الشعر  
.. فقد اهديت لنا على التوالي هذه الملووين :

١ - الحان مقترب - للاستاذ طاهر  
زمخشري

٢ - غابة الزيتون - للاستاذ فؤاد الخشن  
٣ - الفجر الرافض - للاستاذ عبيد  
السلام هاشم حافظ .

والديوان الاول والثالث ، لشاعرين سعوديين ،  
والثاني لشاعر لبناني

وهذا اوان استعرض كل منها :

### الحان مقترب

هو الديوان الثاني لطاهر زمخشري ، وطاهر  
زمخشري ، يصح ان يسمى باسم « قطار الشعر  
السريع » بين الشعراء السعوديين .

وعلى سرعة انتاجه ، فانك تجد المعنى الرفيع ،  
والقصيد المتفصح ، والابيات الفواحة بارتيج اليبان  
وعبق الحب والمواظف المكبوتة ، من القلب الجريج  
اللى يصارع احداث الزمان ، فيصرع منها جانبا بقوة  
ارادته وقوة ايمانه ، ويترنح من بعض احداث حتى  
ليكاد يهوى ولكنه لا يلبث ان يستجمع قواه فاذا هو  
ناهض نافس عنه غبار الاستسلام والخنوع ..  
منطلق بين خدائل الشعر وسناده وعناده وبلايته ..  
يرسل معها الحانا ، منها المقترب ، ومنها المقيم  
المنتخب ..

واذا كان شعر طاهر كله او جلّه رائعا ، فان ديوانه  
الثامن قد بدا عليه التفتج كاملا .. في الاهداف  
والاسلوب .. وشعر طاهر في شتى دواوينه مزيج من بحتل  
وخشوع للواحد الديان ، واهات تبعت من قلب  
تائب من العصيان ، والى جانب ذلك قصائد حثي الى  
وطنه في غربته وكربته ، وذكريات رافضة من

حيال مكة المكرمة ، فلؤاد الخشن ذكر ياته في  
شعره .. حيال الشويفات بليان ..

وقد قرأت ديوان الخشن « غاية الزيتون » كله من  
الفه الى ياته ، فاذا هو مرع وممتع .. واخترت لقراء  
المهل قصيدة منه زاهرة .. وهى : « صوت الشجرة » :  
قال على نسان شجرة « صبية » اهوى خطاب بفاسه  
عليها فاذا بجردها الدامي يفوه بهذا العتاب  
الرائق :

رويدك ايها القاصي ودع فاسك

ولا تكفر بتحناني !

ارتدبني بفاس	نزهها	منى
بايدى الظلم مقطوع	ولا	ترحم
صبى الرقيق الرطبا	وكبقينى لا بلخ ساحل العمر	
ويهي جسمي الاملو	د بعد	فناله خطيا
حرام ايها العاني	انا احبى	كما تحبى
والقى مثل ما تلقى	فل احلامي	الثقل

كاحلامك

ولى الامى الجلى كما لا مسك  
انا اشقى كما تشقى واؤفر ذوب احساسى

بانفاسى

اتكفر بى ومن قلبى جمال الدفء والمسر  
ونيران الشببات تفرح حلوة الالسق  
بلون الورد والشفق

ومنى الزورق التسياء يغرى زرقه البحر  
بجذاف رتيب اللحن من منى

انا اعطيك من ذاتى لكى تنعم  
فمنى الزهر والثر ومنى الغمر تمتص

ومن انفاسى المطر ومن طمى الشايح !

ومائى المنع اذيسرى ومنى لؤؤ الفجر

ووجدنى الطيب فى زهرى والمصطفى !

ومنى مهدك الاول يهدد حلك الاجمل

ومنى الكوخ والمنزل وزند الغصب للعمول

وقبضات الهوى يشجيك عند سكرة الفسق !

وكم اعطيتك الفلا - لاغراسك

وكم نقيت هذا الجو - من ادران انفاسك

٢٨

وتنمش قلبك العانى !

وفى رحلتك الكبرى اذا تقصى

واذ يمضى بك الامل الى القبر

اظل ولىة العهد من العهد

الى اللحد

فاحضن جسمك الفانى ..

واخيرا اقول كما قال « بنو شاكى السياب » فى  
شعر فؤاد الخشن :

شعر فؤاد الخشن غنى بموسيقاه ، متدفق الصور  
والعاطفة والخيال ، كجدول من جداول « الشويفات »

### الفجر الراقص

اما « الفجر الراقص » فهو شعر عبد السلام هاشم  
حافظ ، من الشعراء الرموقين فى المملكة العربية  
السعودية .. انى اراه وهو يرتقى درجة بعد درجة  
فى سلم الشعر المساعد .. فكلما نظم ديوانا وجاء  
بعده ديوان آخر له مطبوع ظهر ان ديوانه الشائى  
ارفع هستوى دائما من الاول .. وهذه هى « التقديمية  
فى فن الشعر » ..

وديوانه هذا مشى به على النحو الذى مشى عليه  
زميله السالف الذكر ، فلا مقدمة له ولا تمهيد ، انه  
قد ولج بالآرى فى « الشعر » راسا ، ولكنسه  
استانس فى ديوانه لقارته بقصيدة التحية التى  
قدمها له الشاعر احمد رامى ، وهى تحية من الشعر الجيد .  
وشعر عبد السلام ينبع من الشعر العاطفى : الغزل  
والاجتماعى ، والشعر الدينى ، والشعر السياسى ..  
وكزميليه نراه دائما ولاجا فى فنون النسيب لا يكاد  
يريم عنها حولا الا ليؤوب اليها من جديسه .. ان  
جمال « حواء » كسائر الشعراء او كغالب الشعراء يفتنه  
ويستهويه ..

وفى ديوانه هذا رباعيات طيبات بعنونا  
« الشاعر والحياة » فيها قياس دينية ، وفلسفية ،  
 واجتماعية ، وتاريخية ، وفكرية ، وفنية ، وادبية ،  
 وطبيعية ، وغزلية ..

والقصيدة ( فاتنة ) من غزله القياض :

ان هذا الشعر الصارخ ، او هذا المنزل المكتوف  
المدوى ، يذكرنا بشعر « الملقية ابن زيدون » فى  
أندلسه قديما وفى حجازة حديثا .

باحتفاظ العالم الاسلامي « يعالج نفس هذا الموضوع ولكن من طريق

لا حب أشمل فإن المؤلف هنا يخص ويضع النقط على الحروف .. فهذه البلاد المقدسة هي الرأس المفكر والقلب المدبر ، والنبراس الموجه للعالم الاسلامي .. فإذا قرى ودعم ونظم — كما عليه الامر واليه الاتجاه اليوم — سائر أعضاء الجسم وخلاياه تنشط وتصلح وتنظم وظائفها وتسد الفراغ العالى الذى هو أشبه بالهوة العميقة المظلمة ..

يقول المؤلف : « أى خسارة تاريخية وأدبية حققناها بالتهاون فى الاستفادة من هذا المركز الذى هو بحق مركز الثقل فى العالم الاسلامي أجمع »

ويقول بأسلوبه الادبي الجميل :  
« أما اللحن الذى يجب أن نرده فى كل مناسبة — لحن الوحدة والعزة ، فهو ان بلدنا مهبط الوحي ومصدر الرسالة ومركز الامانة الكبرى قبله المسلمين ، وملتقى أفتدتهم ووجوههم ، ووضع مؤتمهم السنوى الأكبر ، وان جهاز تنظيم هذا المؤتمر هو ما الذى يمثل دور التنظيم الاسلامي العام والتوجيه هو الحاكم على هذه البلاد .. واننا يجب أن نعد أنفسنا لهذه الرسالة والامانة وان نسد ونقارب لنؤديها حق الاداء »

ومن أمتع فصول الكتاب مقال : « هل

ملاح من شخصية البلاد العربية المقدسة

بقلم الامتاز الكبير السيد حسن كتيبي

الامتاز الكبير السيد حسن كتيبي أحد رواد الادب الحديث فى هذه البلاد .. وقد كان من أوائل من وسعوا دائرة أدب المقالة ، مهتلة هذه التوسعة فى ولوج ميدان التأليف ، فى أول من ولج .. بكتابه « النثر الفنى » وتتابع انتاج قلعه وجولاته فى مضممار التأليف حتى أخرج هذا الكتاب القيم ، الذى هو نوع جديد فى هذا الباب .. والكتاب هادف .. متميز بالشخصية ، واضح الملاح ، قوي الاتجاه .. وهو يهدف به الى تدعيم كيان شخصية هذه البلاد التى هي مهد العربىة ومنبع الاسلام فى هذا العالم المضطرب الذى تهزه موجات عارمة مسن موجات المبادئ المستوردة ، من هنا وهناك فتكاد تفقد كيانه وتذيب بنيانه ، لولا اقباس وضاعة لا يمكن أن تنطفىء من نور الله المتعال .. واذا كان لنا أن نقيسه بغيره من كتب الرواد .. فلنسا أن نقيسه بكتاب « أم القرى » للكواكبي .. وهذا من حيث الهدف العام المنسم بالسعى وراء استعادة مجد هذه البلاد التليد ، من طريق التعريف به ولغت الانظار والاقلام والآراء اليه ..

واذا كان كتاب « ماذا خسر العالم

هذا ما تريده أمريكا » فقد ارتفع المؤلف في هذا الفصل الى أولئك المفكرين الذين ينظرون الى الأحداث بمنظار الفكر العميق الثاقب . . الذى يفل ما وراء الاحداث

الظاهرة ويعيدها الى أسبابها وبواعثها وملابساتها الخفية .

وقل كذلك فى المقال الذى يليه : « خبط دولار بمناسبة ما يجرى فى اليمن » .

وكذلك المقال الثالث الذى يليه : « سياسة حافة (١) الهاوية » . .

ويقع الكتاب فى ٤٢٧ صفحة من الحجم الصغير .

#### « المنهل » :

(١) حافة : أى الطرف . هى بتخفيف الفاء . . وليست كما ينطق بها المتحدلقون بتشديد الفاء ، ومثلها فى ذلك كلمة «عزل» جمع أعزل . . فانها يسكون الزاى وليست بتشديدها .

\* \* \*

#### احصاءات التجارة الخارجية

سجل ضخيم يقع فى ٨٧٢ صفحة من الحجم الكبير أصدرته المديرية العامة للجمارك لعام ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

ان الاحصاءات تهدى الى التخطيط ، والتخطيط يهذى الى رسم حياة أفضل

واحصاءات الحياة الاقتصادية ، هى الطريق الوحيد الذى يرسم لنا وجوه تأخرنا ووجوه تقدمنا . . ويضع النقط على حروف حياتنا الاقتصادية والعمرائية والاجتماعية .

وجميل جدا ان تعنى المديرية العامة للجمارك وعلى رأسها رجل الادارة

والجمارك سعادة الشيخ محمد نور رحيمى المدير العام للجمارك بهذه الناحية الهامة من ألوان المعرفة الضرورية النافعة . .

يستهل الكتاب بمقدمة مطلعة :

« هذه نشرة احصاءات التجارة الخارجية للمملكة العربية السعودية لعام ١٣٨١ هـ ( من ١٤ يونيه « حزيران » ١٩٦٢ التى تتولى اصدارها سنويا المديرية العامة للجمارك . . »

ومن ثم يمضى الكتاب الضخم العظيم يحلل ويدلل ، ويوضح ويشرح . . فهذا تحليل ارقام التجارة الخارجية ، وهذا بعده موجز عن احصاءات عام ١٣٨١ هـ . ثم هذا بيان التركيب النوعى للتجارة الخارجية . . فالتبادل التجارى مع الدول العربية . .

وهذه دول زادت قيم الواردات منها وأخرى نقصت . . ثم هذا تبين التبادل التجارى

مع دول العالم . . وبنفس الشرح والايضاح فى ذكر الدول التى زادت تجارتها مع المملكة والتى نقصت . . فى العام موضع البحث . . ثم نسبة التبادل التجارى مع القارات . . فى الصادرات من المملكة اليها والوارد منها اليها . .



## الإدارة العامة

نشرة دورية ، يصدرها معهد الإدارة العامة

بالرياض - المملكة العربية السعودية

المجلد الاول لشهر جمادى الاولى ١٣٨٣هـ

سبتمبر ١٩٦٣ م

اهدانا هذه النشرة القيمة « معهد الإدارة

العامة » ، وكان من أدور بحوثها بحث

« تقدمه » للاستاذ محمد أبا الخيل المدير

العام لمعهد الإدارة العامة .

وقد استهل الكاتب الفاضل هذه المقالة

الاولى بقوله : « تجتاز بلادنا حاليا مرحلة

هامة من مراحل حياتها ، بعد أن أصبح

التخطيط ضرورة متفقا عليها ، وأصبحت

الرغبة في الاندفاع إلى الامام في كل مجالات

التقدم رغبة أعق ادراكا وأكثر ثباتا .

ويلى ذلك مقالات هادفة : العقبات

الإدارية في قطاع الخدمات . وإدارة مصنحة

الاشغال العامة .. الخ ..

\*\*\*

## التقرير السنوى

### للبنك الاهلى التجارى

لعام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢-١٩٦٣م

نستطيع أن نقول بملء الفم والقلم: ان

وأنت ترى حسن التدرج فى هذا التحليل الاقتصادى الذى حفلت به مقدمة الكتاب .. مما يضع لنا كل شيء عن تجارتنا على طرف الشمام ..

وستقرأ فى الكتاب « أسس جمع احصاءات التجارة الخارجية للمملكة العربية السعودية وتطائع رسوما بيانية ايضا حقيقة عن قيم الصادرات والواردات خلال السنوات ١٣٧١-١٣٨١هـ أى خلال عشر السنوات الاخيرة .

وكذلك قيم الواردات الى المملكة والرسوم الجمركية المستوفاة عليها خلال السنوات ١٣٧٢هـ - ١٣٨٢هـ .

وبعد ذلك يجيء قسم الجداول والبيانات الاجمالية ( فى ورق أزرق خاص ) .. فقسم جداول مقارنة لواردات عامى ١٣٨٠ و١٣٨١هـ ( فى ورق برتقالى خاص ) .

فقسم بيان الاصناف المستوردة الى المملكة العربية السعودية بحسب الدول المصدرة ، خلال عام ١٣٨١هـ ( على ورق أبيض صقيل)

ويلى ذلك قسم « حركة التبادل التجارى بين المملكة والدول الاخرى خلال عام ١٣٨١هـ ( وهذا القسم هو أضخم الاقسام .. وقد طبع على ورق ضارب إلى الحمرة ) .

وأخيرا « فهرست الاصناف » مرتبة على حسب الحروف الهجائية .. ( وقد طبع على ورق أزرق ) أيضا .

للفت النظر الى مزايا هذا السفر الجليل الى دراسته واستيعابه وتفهمه والافادة منه .

وسالم أحمد بن محفوظ ٠٠ والمدير العام  
له هو الشيخ سالم بن محفوظ .

كما أذكرنا ان للمصرف الوطني هذا  
فروعاً في داخل المملكة ، وفروعاً في خارجها  
وله مراسلون في جميع انحاء العالم وأن رأس  
ماله ( ٣٠٢٢٥١٩٣٣ ) ريالاً عربياً سعودياً

طبّع هذا التقرير القيم في مطابّع  
الاصفهانى وشركائه بجدة على ورق كوشيه .

التقارير السنوية للاعمال الاقتصادية خير  
دليل على دعمها ونماؤها وتطورها انها دليل  
عملي حي نابض ٠٠ وقد سار البنك الاهلي  
التجارى على هذه الخطة سنوياً فهو يخرج  
للمساهمين فيه وللامة تقارير سنوية توضح  
كل ما له وعليه .

وفى التقرير السنوى هذا علمنا ان  
المؤسسين للبنك هم : المشايخ : صالح وعبد  
الله موسى الكعكى وعبد العزيز محمد الكعكى

## البتروول وسيلة الى حياة افضل

تفد الى ميناء بيروت وتقلع منه في كل عام في  
المتوسط أكثر من ٢٥٠.٠٠٠ باخرة ، حاملة معها  
أكثر من ١٦٠.٠٠٠ طن من البضائع ، هذه  
البواخر الناقلة لآلاف من السلع ( في عملية  
التبادل التجارى العالى المتزايد دائماً ) تسير كلها  
تقريباً بمنتجات البتروول .

التابلاين : وسيلة لنقل البتروول

# أخبار الزيت في المملكة



الفرقة في عبور الكثبان كلما كان ذلك ضروريا .

ومن المحتمل أن تعمل الفرقة الثالثة من فرق تسجيل الاهتزازات في الاتجاه الشمالي حتى تصل نهاية منطقة الامتياز في شهر مايو ١٩٦٤ .

وسينقل موظفو هذه الفرقة بواسطة الجو من مكان الفرقة واليها في أيام العطل ، كما يجري تزويد الفرقة بما تحتاج اليه من مواد بواسطة النقل الجوي والبري .

\* \* \*

الصنديل « كوين مارى » الباسق  
يعود الى العمل

الظهران - جاء في تقرير لشركة الزيت العربية الامريكية انه قد تم إصلاح صندل الحفر رقم ١٣٦ التابع لارامكو والذي كان يدعى سابقا « كوين مارى » ، وهو الآن في طريق العودة الى المملكة العربية السعودية بعد عملية الاصلاح والتعديل التي اجريت منذ الثالث من فبراير الماضي .

و « كوين مارى » الذي يبلغ طوله ١٨٢ قدما ، هو صندل الحفر الذي عُرق بالقرب من البئر رقم ٣٩ ، في حقل السفانية المقموعة ، اثناء العاصفة التي هبت في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦٠ . وقد جرى انتشال هذا الصنديل بعد اسبوعين من غرقه ، ومن ثم ارسل الى حوض السفن الهيلانية في اليونان في اوائل هذه السنة ، ليجرى تعمييره واصلاحه وزيادة جزء اضافي ، طوله ٨٠ قدما اليه .

وقد جرت تقوية احدى زوايا هذا الصنديل ليصبح بإمكانه حمل رافعة بحرية وزنها ٢٥٠ طنا ، اشتربت من هولندا ، وتم تركيبها في اليونان . كما جرت تقوية ظهر هذا الصنديل ايضا ، ليكون باستطاعته حمل رافعة متحركة ٥٨٥

احدى فرق تسجيل الاهتزازات  
تنقل الى الربع الخالى

الظهران - جاء في تقرير لشركة الزيت العربية الامريكية انه في يوم الاربعاء ١١ ديسمبر تحركت الفرقة الثالثة لتسجيل الاهتزازات الارضية التابعة لادارة التنقيب الى مرتفعات الرمال في شرقي الربع الخالى ، وسيقام المخيم الرئيسى في عين حميدان الذى يبعد عن الظهران مسافة ٨٠٠ كيلو متر في اتجاه الجنوب الشرقي . وسيكون هذا هو اول مخيم رئيسى لاعمال التنقيب فى مرتفعات الرمال منذ مارس ١٩٦١ .

وقد اكملت الفرقة الثالثة من فرق تسجيل الاهتزازات الارضية العمل مؤخرا في منطقة عبيلة ، التى تبعد عن الظهران مسافة ٤٢٥ كيلو مترا نحو الجنوب . وتتكون الفرقة من اكثر من مائة شخص يستخدمون عددا من سيارات النقل الثقيلة ، وسيارات المناطق الرملية ، وعربات القطر ، والصهاريج ، وتراكتور واحد من نوع « كاتر بلر » .

وعلى الرغم من ان المسافة بين عبيلة وعين حميدان لا تتجاوز ٤٢٥ كيلو مترا في خط مستقيم ، الا ان الفرقة اضطرت في رحلتها هذه الى قطع اكثر من ٦٠٠ كيلو متر . فقد بدأت هذه الفرقة الضخمة رحلتها نحو الجنوب ثم نحو الشرق عبر كثبان الرمال المتقلبة للوصول الى مرتفعات الرمال . وتعتبر هذه الكثبان المتقلبة من اشد الكثبان تضليلا ووعورة في المملكة . وقد اضطرت الفرقة الى قطع ٤٠ كيلو مترا من هذا النوع من كثبان الرمال . وكان التراكتور يساعده

من طراز « ما نيتوك - ٤٠٠ » ، سيجرى تثبيتها عليه حال وصوله الى المملكة العربية السعودية .

وقد اصبح قسم السكن في هذا الصندل، يستوعب ١٤٠ موظفا بينما اصبح بإمكان مؤخرته حمل اثني عشر قطرها ٤٢ بوصة ، ومضخات للوحد ، ومعدات اخرى ضرورية لعمليات الحفر في الاماكن المعمورة . وقد بلغت تكاليف اصلاح هذا الصندل واطافة المعدات اليه حوالي ١٥٠٠٠٠٠ دولار .

ويقوم بحر صندل الحفر ، قارب جر هولندي يسمى « اوشيانا » ، تعنى معظم المسافة دونها حادث يذكر ، الا انه بعد قطعه ثلثي الطريق ، ودخوله خليج عدن في بحر العرب ، تعرض لعاصفة من الرياح الشرقية سرعتها ٤٥-٣٩ ميلا في الساعة . وهذه العاصفة كانت السبب في خروجه مسافة ١٥٠ ميلا من الطريق ، وتأخر وصوله الى رأس تنورة في الوقت المعين . هذا وقد وصل الصندل في ٢١ ديسمبر .

## يوم مطير في ساية

النهار معتم باس . والجو قاتم حرد . والريح ذو اذمام مروع يستطير له الشئ . وصفيحة السماء متلفة بغسيم سحما كالغرايب مستجيرة في أفق القرية وكأنها اكنة غامرة احكم مثلها فلا محيص منها ،

وكانها ايضا - بطرف خفي - تنبئ اهل المعمورة بانها طلائع جيش المطر اللهم ، فاعتدوا الحطب الجزل لاضرام النار في بيوتكم لتهدا من روعكم . وتنبث السكينة في نفوسكم ،

الآخر للوادي . فرجعت ادراجي الى حيث اظن . ولكم ظلمتني سحابة من الحزن عندما رايت ما اعتور جدران الحجرة من تصدع . جعل المطر يهيم على جوانبها ليترك رسما لا يشاكه رسم من ان سقف البيت قد غص من الماء واصبح في طور لا يؤله ان يتحمل مثقال قطرة اخرى من السماء ،

هذا حال المطر هنا . مدارس تغلق . وبيوت يتصبب على ارجائها المطر بلا هواده . بل يتعدها . ويتلف ما تحويه البيوت من اثاث وغير ذلك ،

ولكن . مهما يكن . فاننا هنا لا ناس من ذلك ، بل نطلب مزيدا من الغيث . ومزيدا من الغزارة لتجيا الارض بعد جديها . ولتعيش الاغراس بعد موتها ،

سامي حلمي الخطيب  
المدرس في مدرسة الكامل يواي  
ساية ، بمنطقة جدة

ادبر النهار . يحمل في اعطافه رسالة الانذار بان الودق قد دنا واصبح قاب قوسين او ادنى ، وبالفعل ما ان بسط الليل رداءه الاسود حتى بدأت الرياح تزهزم . واخذت تلعو شيئا فشيئا حتى انفجرت من ثناياها الامطار الغزيرة الجامعة ،

فها هي السماء لا تفسن علينا بل تجود اقصى غاية الجود وما هي الارض الجرزاء تلقف الانواء مشتاقة اشتياق الضدى الى برد الشراب ، ثم تصرف بتدبير محكم ما يفيض عن طاقتها الى الوديان المحيطة بالقرية احاطة السوار بالمعصم ،

وظلت على هذا المنوال حتى اذا ما انجاب الليل الطويل

وما دام الامر كذلك فمن الطبيعي ان يغدو هذا الوادي سدا متيعا يمنع الدراسة وخصوصا وان المدرسة تقع على الجانب

## البيان

مناقصة تأمين المطبوعات اللازمة  
لوكالة وزارة المواصلات  
للسئون السلكية واللاسلكية والبريدية

تعلن وكالة وزارة المواصلات للسئون السلكية واللاسلكية والبريدية طرحها في المناقصة العامة عملية طبع المطبوعات اللازمة لمصلحة السبرق والبريد والهاتف تسليم مكة ، فعلى من يرغب في هذه المناقصة مراجعة السئون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والنماذج نظير دفع مبلغ مائة ريال عربى ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وبعنوان وكيل وزارة المواصلات للسئون السلكية واللاسلكية والبريدية - السئون المالية بالمصلحة بالرياض ويكتب عليه عبارة مناقصة المطبوعات هذا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات ، يوم الاثنين ٦-٩-٨٣ الموافق ٢٠ يناير ٦٤ بموجب تقويم ام القرى حيث ستفتح المظاريف في نفس اليوم وعليه جرى نشره .

## اعـلـان

مناقصة تأمين اجهزة ارسال واستقبال

### كامليية

تعـلـن وكـالـة وزـارـة المـواصـلات للشـئـون السـلـكـية  
والـاسـلـكـية والـبـرـيـديـة عـن طـرـحـها فـي المـنـاقـصـة  
العـامـة عـمـلـيـة تـأـمـن ثـمـانـيـة اـجـهـزـة اـرـسـال اسـتـقـبـال  
كـامـلـة فـعـلـي مـن يـرـغـب فـي الدـخـول فـي هـذـه المـنـاقـصـة  
مـراجـعـة الشـئـون المـالـيـة بـالمـصـلـحـة لـلـحـصـول عـلـي نـسـخـة  
مـن الشـرـوط والمـواصـفات مـقـابـل دـفـع مـبـلـغ ١٠٠ مـائـة  
رـيـال عـرـبـي ، و مـن ثـم تـقـدـيـم عـطـائـه مـخـتـوما عـلـيـه  
بـالشـمـع الـاحـمـر و بـعـنـوان و كـيـل وزـارـة المـواصـلات  
لـلـشـئـون السـلـكـية والـاسـلـكـية والـبـرـيـديـة  
الشـئـون المـالـيـة بـالمـصـلـحـة - الرـيـاض - عـلـى ان  
يـكـتـب عـلـى حـافـة الظـرف مـنـاقـصـة اـجـهـزـة الـارـسـال  
- اسـتـقـبـال كـامـلـة ، مـع العـلـم بـان آخـر مـوعـد لـقـبـول  
العـطـاءات هـو يـوم الـاثـنـيـن ١٨-١٠-١٣٨٣  
المـوافـق ٢ مـارـس ١٩٦٤ م بـمـوجـب تـقـويـم ام القـرى  
حـيـث سـتـفـتـح المـظـارـيـف فـي نـفـس الـيـوم .

## اعـلـان

مناقصة تأمين شنط جلد للموزعين

وصناديق بريد للخطابات

تعـلـن وكـالـة وزـارـة المـواصـلات للشئون السـلـكـية واللاسـلـكـية والبريدية عن طرحها في المناقصة العامة عملية توريد «٥٠٠» شنطة جلد للموزعين و (١٥٠) صندوق بريد الخطابات فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمصلحة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ «٣٠» ثلاثين ريالاً عربياً ومن ثم تقديم عطاءه عنها داخل ظرف مختوم بالشـمـع الاحمر معنـون بالآتـى :-

( وكيل وزارة المواصلات للشئون السـلـكـية واللاسـلـكـية والبريدية ) - الشئون المالية بالمصلحة - الرياض - على أن يكتب على حافة الظرف مناقصة الشنط وصناديق البريد مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاربعاء ١٥-٩-٨٣ الموافق ٢٩ يناير ٦٤ بموجب تقويم أم القرى حيث ستفتح المظاريف في نفس اليوم وللمعوم جرى نشره .

## اعلان

### مناقضة نقل البريد الطواف لقرى

« الوشم والحماة » اسبوعيا بالسيارة

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف - الشئون  
البريدية - عن اعادة طرحها مناقضة نقل البريد  
الطواف لقرى الوشم والحماة اسبوعيا بالسيارة  
ذهابا وايابا .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقضة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مغتوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف - عنوان -  
المناقضة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشئون البريدية او مدير بريدشقراء  
ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :  
١ - ان يكون سعودي الجنسية وان يكون غير  
موظف .

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن



سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل .

٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التى سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط الاتفاقية التى سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التى تصلها السيارة وان يتعهد بإيصال البريد للقرى التى لا تصلها السيارة بالدابة فى الوقت المحدد لرحلة البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقديا او بنكيا بما يعادل ٥ ٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب مع العلم بأن آخر موعد لقبول

العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٨-٨-١٣٨٣ وستفتح العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢٩-٨-

١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يشفع بالضمان المطلوب او لا يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .



ج. كذا يملأ برئت

ان لا تة ليرة لولا من سبب الخزانة هي في الواقع فن دقيق جدا يتطلب  
العلم وسعة من المعرفة بآلية الدولة في المسائل المالية من اقتلاع التوراد  
وعلاوة على هذا لا يمكن ان يكون من السهل من جهة اخرى ان يكون من كفاية  
ان الميزان المالي من السهل من جهة اخرى ان يكون من كفاية  
والذي يلاحظها ويلاحظها ويلاحظها في الجانبين الامم والاعمال  
في هذه الحالة انما على ان لا تكون من كفاية  
سواء - من طرفي الاعمال

الحضارة لها دينا  
ان لا تة ليرة لولا من سبب الخزانة هي في الواقع فن دقيق جدا يتطلب  
العلم وسعة من المعرفة بآلية الدولة في المسائل المالية من اقتلاع التوراد  
وعلاوة على هذا لا يمكن ان يكون من السهل من جهة اخرى ان يكون من كفاية  
ان الميزان المالي من السهل من جهة اخرى ان يكون من كفاية  
والذي يلاحظها ويلاحظها ويلاحظها في الجانبين الامم والاعمال  
في هذه الحالة انما على ان لا تكون من كفاية  
سواء - من طرفي الاعمال



سَيِّدَةُ السَّاعَاتِ  
تَحْيِ السَّاعَةَ ..

بِجَاهِي - نَسَائِي

- ♦ حَدِيثَةٌ
- ♦ جَمِيلَةٌ
- ♦ مُشَيَّنَةٌ
- ♦ دَقِيقَةٌ



CERTINA

# المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم



## محتوى القاء

يصل الى يدك هذا العدد  
قبيل العيد مع أنه لشهر شوال  
•• وكل عام وأنت بغير وهناء  
•• وستقرأ في هذا العدد بحوثاً  
طريفة مناسبة من أهمها :  
\* المملكة في محيط التصنيع  
\* رسالة خالدة  
\* بلال مؤذن الرسول (ص)  
\* الالم والقلم  
\* اللعب  
\* شباب وسموم  
هذا الى جانب ( طرائف  
العيد ) وقصائد ومقالات متنوعة  
فيها كل الاتحاف وكل الامتاع

الجزء العاشر - المجلد ٢٤ شوال ١٣٨٣ هـ فبراير - مارس ١٩٦٤ م

# في هذا العدد

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

صفحة	صفحة
٦٢٦ الحب علمنى الحب (قصيدة) :	٥٩٤ بريد القارىء
للشاعر مفرج السيد بالمهد	٥٩٧ المملكة في محيط التصنيع : مصنع الصلب والحديد
٦٢٧ بقايا الهات (قصيدة) :	لعبد القدوس الانصارى
للشاعر عدنان الزيمافى	٥٩٩ رسالة خالدة :
شباب وسهوم :	بقلم : الشيخ هاشم دفتردار المدنى
٦٢٨ للاستاذ محمد العبدالله الحسين بالمذنب	٦٠٤ شذرات الذهب :
٦٣٠ طرائف العيد :	لسعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوى
قلم التحرير	٦٠٦ جولة فى اوربا :
٦٣١ اللعب :	لفضيلة الاستاذ عبد الحق النقشبندى
للستاذ سامى حلمى الخطيب	٦١١ بلال مؤذن الرسول - فى التاريخ :
٦٣٤ لمحات من صراع العرب :	للستاذ عبد الله بن سعد الرويشد
للسيد صالح السليمان الوشمى	٦١٥ خمس دقائق مع المشاهير :
٦٣٩ الشيخ الخفيف ( قصة ) :	ترجمة الاستاذ عبد الحميد عنبر
للسيد عبد الوهاب السنوسى بجازان	٦١٨ قال لى ابي :
٦٤١ طوأل الاعمار	للاستاذ ابراهيم العياشى
٦٤٨ كتاب الشهر : تحليل ونقد لديوان :	٦٢١ الالم والقلم :
( سوزان ) :	للاستاذ عبد الرزاق الاصفر
لرئيس التحرير	٦٢٣ شمسوس الحسين : (قصيدة) :
٦٥١ دكتبة المنهل	للبحثرى

\*\*\*\*\*

## رقم قياسي فى الطباعة

انجزت مطابع الاصفهاني وشركائه بجدة طبع هذا العدد وقصه وتجليده واخرجه فى ظرف اثنتى عشرة ساعة ، وتقديرا لذلك جرى نشره فى الامام على الدوام .

## ( المجلة السعودية الاولى )

المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوممُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير  
نبين عبد القدوس الأنصاري

فبراير ومارس ١٩٦٤ م

شوال ١٣٨٣ هـ

## بيانات ادارية وتعريفية

## الوكلاء واماكن البيع بالملكة

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ اسمعذ حمزة خليل بالمدينة  
المنورة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
معهد السنوس بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصلهاني بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة التجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالعمام  
لصاحبها مندوب المنهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالشرية بشوارع الملك سعود : السيد هاشم نجاسي • والاستاذ  
محمد عبدالله العسین بالذنب

## بيان الاشتراكات

تمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والخليج : جنيهاً استرلينياً أو ما يعادلها بالبريد الجوي •  
المعادى وثلاثة جنيهاً استرلينياً أو ما يعادلها بالبريد الجوي •  
مركز الادارة الاساسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
ومكتبتها الفرعي المال بجدة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة او مكتبة اللام بمعايرة باخشب بجدة  
المقالات والتقصا : لا تعاد لصاحبها سواء نشرت أم لم تنشر •

السنة التاسعة والعشرون

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



## حول نقد كتاب «معجم الحضارة»

حبرة الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى

اهدى اليكم تحياتي الماطرة وتهنئتي القلبية على نجاحكم فى المجهود الجبار الذى بذلتموه للتاريخ علمة ولدىنة جنة خاصة ، راجيا ان يوفقكم الله الى اتمام المهمة الاخرى الموكلة اليكم والى رفاقكم الكرام فى تاريـخ مـكة المكرمة على النحو الذى تم به لـجـدة .

واكتب اليكم هذه الرسالة وانا اتصفح عدد شعبان ١٣٨٣ هـ من النـهـل العـلـب والمـالـح ما سـلـطـتـه عـلى صـفـحـاتـه مـن نـقـد لـ « معجم الحضارة » الذى اثنى الاستاذ محمود تيمور ومع تقديرى لما بذله كلاكما من جهده فى اشاعة كلمات عربية الاصل لمسيات حديثة واعطابى بالالفاظ التى اقترحها كلاكما فاني اود ان ابرر لـكـم عما حاك فى صدرى عند وقوفى على بعض تـلـسـت الاسماء :

فى اختيار كلمتى ( لبوس تكامل ) او ( تسوب تكامل ) او ( حلة مجزأة ) لتسمية ما يقال عنه فى الفرنسية ( انسامل ) تطويل يقصر الاسماء الجديدة المقترحة عن الكلمة الفرنسية الجميلة الجرس اللطيفة لللفظ .

واقـر بانى لم اسـتـطـع ان اـهـتـدى الى كـلـمة تـمـاـلـهـسـا مـعـنى ولا تـقل عـنـها جـمـالا ولـطـفا ولـكـن عـنـدى انى نـسـت مـن فـرسان هـذا المـيـدان الذـي لـن يـجـزـمـه ذـلـك اذ اـرـاـدـوه بـمـن الله وحـسن تـوـفـيـقه .

قـد وسـمت لـقـبـنا العـرـبـيـة كـتـاب الـله لـلـظـا و فـا يـه ولم تـضـق عـما به مـن آى وعـظـات فـه لـن قـصـيـق عـن و صـف هـذه اـلـحـالـة .

وفى تسميتكم لحديقة النسطح ( آلزوف جازون ) افرافى فى المبالغة تدنى عنها البساطة والواقعية فى

الترجمة الحرفية للمعارة .

و ( حديقة النسطح ) عبارة دقيقة فى الدلالة على معنى ( روف جازون ) تتميز بالبساطة لالسداجة وهى هـنـد قد شـاعـت عـلى الـالـسـنة والـاقـلام . . .

مـثـل ذـلـك يـقـال عـن ( المـسـمـة ) الـتى لا ارى مانـما مـن تـسـمـيـتها لـلـسـمـاعـة فـهـى مـن الطـيـيـب كـسـمـاعـة الـهـاتـب مـن المـسـتـمـع .

وقـد اتـفـقـتا عـلى تـسـمـيـة ( الـاكـلـيـشـيـة ) بـ ( الـرـومـس ) ولـسـت ارى دـعـايـا لـلـتـكـلـف فى اـلـحـال الـوا مـكان الـانـف وارى كـلـمة ( الـراسـمـة ) وجـمـعـها ( رواسـم ) اـدنى الـى البـسـاطـة فى التـعـبـير .

ويؤسفنى ان قد فاتنى الاطلاع على الاسم السدى اقترحتموه ( للوش ) الذى سماه التيمورى بالرافعة ولست اظن ان فى كلمة الرافعة ثغلا او غسبا فى الاداء يدفعونى الى استعمال غيرها لالدلالة على حسدا المعنى . .

اما اقتراحكم لاطلاق اسم ( النموذج ) على « المينة » لان الثانية ليست قصيدة فاني ارى فى لفظ « المينة » قـربـا مـن الفـصـاحـة اكـثـر مـن الـانـوـذـج الـتى اظـنـها ذـخـيـلة مـعـرـبـة عـن الفـارـسـيـة .

على انى ادى فى كلمة « عينة » دقة فى اداء المعنى المطلوب ولا اشك فى فصاحتها على اساس انها بمعنى « مينة » للمادة التى هى منها قياسا على ان « بينة » بمعنى « مينة » للحقيقة . .

وقـد كـان اول ما لـقـت نظـرى فى المـقال و دـعـمـانـى الـى اـعـادـة النـظـر فى المـقال والتـعـلـيـق عـلى بـعض اجـزائـه اـخـتـلـاف المعنى الذى استنتجتموه من كلمة ( بلسك )

الانكليزية التى ترجمتها محمود تيمور الى كلمة مجسوة وقلتم ان هذه الكلمة لا تدل على شيء معين وان خيرا منها استعمال كلمة ( القلوب المجوف ) للدلالة على القلوب الصنوع من الابرق ولمله الاسبت .



ويعد :

فاني اقدم بين يدي رسالتى هذه اعتذارى عما قد  
يكون بها من شطط في التعبير أو خطا في الصياغة فدا  
انا الا طالب علم ورائه معرفة .

وفقكم الله وسدد خطاكم .

مكة المكرمة : ٥ م

واود ان اقول ان كلمة مجموعة هي الدالة على معنى  
كلمة ( بك ) لان هذه الكلمة تطلق على مجموعة من  
البيان المتلاصقة التي تنحصر بين اربعة شوارع وامله  
تبادر الى ذهنكم الاستعمال المسمى لكلمة ( بك )  
للدلالة على الطوب المحفور التي يستعمل في البناء  
فترجمتموها على هذا الفهم بينما المقصود منها هو  
المعنى الذي اوضحته .

« المنهل » : مع احترامنا لآراء الكاتب الناقد السيد . م بمكة المكرمة نود ان نقول له ان ما ابتداء من  
خفة تعبير ( روب تكامل ) لا يجعله خفيفا على اللسان فان كلمة ( تكامل ) نفسها طويلة وثقيلة على الالسنه خاصة  
في معنى عدم متساو دالما . . ولا نزال عند رأينا في ان التعبير ( بعله مجزأة ) هو خير ما  
يسمى به هذا اللون من اللباس فهو ارق واخف والطف على الالسنه ، على ان صيغة ( انسماهل )  
الفرنسية هي بالنسبة للوق اللغسة العربية ليست جميلة ولا لطيفة ، بل هي ثقيلة على اللسان والوق  
العربيين بمعنى الكلمة لان وزنها خارج من تساق المقاييس اللغوية العربية . .

اما ترجمة ( روف جارند ) بـ « حديق السطح » فهذه الترجمة على ما فيها من تجاوز واقعي وترجمة حرفية ،  
لا تتفق ودوح المتفق العربي الخلاق ، فان العرب لمسبق ان سمو هذه الحدائق التي تنشا فوق السطوح باسم  
ارتضوه وقرروه وجاء في كتبهم القديمة وهو ( الحديقة او الحدائق الملقة ) . . وهي بلا شك الطيف وادق  
واوغل في البيان العربي من تعبير حديقة السطح . . وشيوع الكلمات المغلوطة هو الامر الذي تحاربها الثقافة  
لانه يمثل الجهل والتخلف ، والتصحيح يمثل الثقافة والتقدم .

اما ( السماعة ) فاني ارى ان تخصص هذه التسمية في الاستعمال لساعة الهاتف وحده . . لان مهمتها هي  
اداء الاستماع الى الحديث البعيد فيكون قريبا . . واما السمعة ( فاني ان تخصص لما يجعله الطيب ويسمع  
به نضات قلب المريضي وهذه التفرقة في الاصطلاح المقترح خير من خلط السمين الاثنين ومزجهما في  
صيغة واحدة . . مما يدعو الى الالتباس والارتباك للمعنيين في المفهومين

و ( الروسم ) كلمة لغوية بالهني الروم . . وهو الاكليشة . . واما صيغة الاسم التي اقترحها السيد  
ي . م . . بدلا من الروسم ، فلا ارى مانا من استعمالها اذا اقرتها للجامع اللغوية . وفي رأبي انها اخف على  
الالسنه من الروسم على كل حال . وما قلته في ( السماعة ) و ( السمعة ) من استعمال كل منهما بمعنى خاص  
للتفرقة بين مدلوليهما هو بداهة ما اقول في ( الرافعة ) و ( المرفع ) لا ( الرافعة ) بالإضافة الى اعتبارات اخرى  
لغوية وفنية تجعل اسم ( المرفع ) خاصا بالونش وذلك لدلالة هذه الصيغة على رفع آلة لشئ ثابت كما تدل  
على انه جهاز كبير ذو محمول ينقله من محل الى محل . . واما ( الرافعة ) فتفاوتت تخصصها لما يعرف عاميا  
لدينا بالمرفعة للسيارات ، وذلك انها لا تدل ذاتها ( رافعة ) اي رافعة للسيارة ، فالوصف هنا منطبق على الموصوف  
تماما . . بخلاف ( المرفع ) فانه يدل فيما يدل عليه على مكان الرفع واتسمه المتحركة . .  
ويطلق ( المرفع ) في عامة الحجاز على الانافي الحديدية والخشبية التي تحمل فوقها الازيار والقلل لتبديدها . .  
وقد اوضحت الاسباب والبررات في عدد مجلتي الآخرة ١٣٨٣ هـ من المنهل .

ولم نقل مطلقا كما تحيل السيد . م ان في كلمة الرافعة نقلا أو ضعفا في الاداء . . حتى يكون نفسه

— الحقيقة على ص ٦٣٣ —

اعلان للجمهور الكريم

## مخبر ويرونيث الحديث

لصناعة الاسنان

يسر مواطنكم السيد ( طارق هاشم سمان ) ان يزف لحضرات اطباء الاسنان وللمواطنين افتتاحه لمخبر «ويرونيث» لصناعة الاسنان في بلدة جدة عمارة با حمسين قرب عمارة باخشيب وكلذا قرعه في المدينة المنورة . ومهمة هذا المخبر تتلخص في صناعة اطقم كاملة او جزئية للاسنان على الصنائع المعدنية : ويرونيث وهي احدث طريقة بثبت على اساس علمية وفنية حديثة . مع العلم بان مادة الويرونيث المركبة من الكروم والكوبلت والمولدين هي مرقة وتفوق الخلائط الكيميائية الاخرى التي كانت تستعمل قبل .

كما ان هذا المركب الحديث يقاوم احماض الفم ولا يفقد لونه على مر الزمن .

ان هذا المخبر هو اول مخبر فني حديث من نوعه في المملكة وهو مجهز باحدث الآلات الالمانية الدقيقة الحديثة . كل ذلك حرصا على تجنب مواطنينا وعمالنا الكرام مشقة السفر الى خارج المملكة وتسهيلا للسادة الاطباء الذين يعملون بالمملكة .

اننا مستعدون للتعامل مع عموم اطباء الاسنان الذين يعملون في كافة انحاء المملكة بارسال المقاسات بالبريد بعد الاتصال بالمخبر لاخذ المعلومات اللازمة .

كما يسرنا ان يحاط عملاؤنا الكرام باننا الى جانب القيام بالوظيفة الاساسية المخبرية المشاور اليه نقوم بكل ما يتطلبه الفم من انواع التركيب الكاملة والجزئية من الاكريل وكلذا الاسنان الذهب والبورسلين وغير ذلك من اصناف الاسنان للسادة الذين يفضلون معاملتنا بأسعار زهيدة .

شعارنا الاخلاص وبالله الاعتماد .

# 

عاجت هذه المجلة ، منذ صدور هـاشـيـوـن الصناعة ، وحفلت اعدادها المتتابعة  
 بإبراز معالم أهمية الصناعة لمن يريد ان يرتقى قدم المجد في العصر الحديث ..  
 وفي هذه الكلمة الموجزة ، وبالنسبة القائمة ، مناسبة هذه النهضة الصناعية  
 التي بدأنا نسمع سلمها اليوم - خطر لي ان استعرض « شريطا » يحمل بعض ما كان  
 « المنهل » يدعو اليه من اقتحام ميدان الصناعة ، خاصة وقد حقق الله سبحانه  
 وتعالى ذلك الامل الكبير ، في عهد جلالة الملك سعود ، بقيادة اخيه سمو الامير  
 فيصل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، حفظهما الله وابقاهما ، وايدهما وحاطهما  
 بعين رعايته التي لا تنام ..

قال :

١ - دعوة حارة لمزاولة الصناعة

« أما اليوم ( ١٤٠٠ هـ ) فنظرة عابرة  
 الى الجهاز الحيوي الجبار للبلاد : ( مدينة  
 الصناعة ) التي أصبحت خلية نشاط عجيـب  
 تبهـر خيالـك مـهـما أوتيت من سعة الخيال .  
 مناجم البلاد ، بإيد وطنية ، ولصناعة  
 ففيها أقسام لصناعة الفولاذ المستخرج من  
 السيارات وتركيبها ، والمطاط وإطاراته ،  
 والاثنيوم ، والورق ، والنـفـط ومشتقاته ،  
 والطائرات بشتى أنواعها ، وقد جهـز كل  
 قسم بمشـرات من الخبراء والباحـثين  
 المواطنين ، وبمئات من العمال المواطنين ،  
 وأنشئت في جـدة ( دار صناعة ) للسفن ،  
 تصنع زوارق الطوربيد ، وتصنع الحراقات  
 ( اليخوت ) والمركبات ، والبواخر ،  
 والمدمرات والبوارج » ..

في العدد الصادر بشهر صفر ١٣٥٦ هـ  
 من السنة الثانية لصدور المنهل ، أشاد  
 بمزايا الصناعة ، في مقال مسهب بهذا  
 العنوان : ( أهمية الصناعة ) .. وقد  
 وازدت فيه هذه الفقرة : « أننا بحاجة قبل  
 كل شيء ، الى الصناعة الحديثة الجبارة ،  
 التي تستند في كيانها ، على الآلات الحديثة  
 الجبارة .. فبالصناعة يشاد ، مجد البلاد »

٢ - تخيل بناء مصانع للصناعة الثقيلة  
 وللحديد والصلب قبل ١٥ عاما

( أحلام ) ، ذلك كان عنوان افتتاحية  
 عدد ربيع الثاني ١٣٦٨ .. وقد تخيل  
 رئيس التحرير اذ ذاك ما سوف تصل اليه  
 البلاد من تقدم في شتى مراحل الحياة ..  
 في عام ١٤٠٠ هـ .. وهو العام السنـى  
 أصبح لا يفصل بيننا وبين مطلع مسـوى  
 ١٧ عاما فحسب ..

٣ - طورنا في التقدم اليوم

ونحمد الله جلـت قدرته ، فقد بسـدأت

تبشیر تحقيق الآمال الکبار ، تطل وتهل علينا ، تباعا سراعا ٠٠ أننا اليوم بدنا نخوض غمار التصنيع الحديث ، واقتصادنا وكله الحمد سليم ومتمين ٠٠ لا نستعين بغير الله ولا نرهق خزائنا بالقروض الدولية ، وتلك منقبة اتاحت لهذه المملكة ومزية بارزة من مزايا توفيق الله لقادتها ورادتها ٠٠ وإن « باني » هذه النهضة يريد لها أن تظل ماضية في سيرها المطرد حتى تبلغ اللروة العالية ، وتعيد الامجاد الماضية ، وتضيف اليها الامجاد الطرية الغالية ، ويريد ان تكون شاملة وكافلة لكلا القطاعين : الخاص والعام ، وان تتجدد مغايرها ومظاهرها وتعدد ، وان ترفد وتسمد ، وتنمو وتسمو ، وتتسع وترتفع ٠٠ فلا تكاد خطوة كبيرة منها تتحقق حتى تلقوها خطوات اكبر واوسع ٠٠ وهكذا دواليك ٠٠

ان مشروعات شق الطرق ، وسفلتها ، وتنظيم المدن ، واحياء الزراعة ، وانعاش البادية ، واحياء الاراضي الميتة الفيحاء ، القابعة في ارجاء الصحراء والرايضة في احضان الرمال الجرداء ٠٠ وفتح المدارس في بادية وحاضرة ، لبنين وبنات ، ولجميع الطبقات ، وبث اركان الصحة العامة في وقاية وعلاج ، بين السوان المواطنين ، وكفالة اليتيم ، واصلاح الاحداث ، ورعاية العجزة والموزنين وجعل حق لهم معلوم بالضممان الاجتماعى ٠٠ ورعاية العمال ، وابداد مشروعات التنمية الاقتصادية ، ورفع مستوى الاذاعة ، والاعلام ٠٠ والاتجاه الى تأسيس الرنة ( التلفزيون ) وفتح المصانع الحديثة ، لتقدم العمران ورفاهية السكان من اسممتية وكبريتية وجسية وتابدية وتنظيم الجهاز الادارى للدولة على غرار حديث ، وغيرها وغيرها .

٥٩٨

كل هذا يحمل دلائل ناطقة بان ركبنا التقدم قد سار قدما في مجالات التطور لصناعى والعلمى والعمرانى والثقافى والاقتصادى والادارى ٠٠ وكل هذا وكله الحمد ، يجرى بناؤه على اصول علمية حديثة اقترنت بها المحافل الدولية ، وبهرت انظار الامم وبرهنت على مدى اخافة هذا العملاق من سيئات العميق واتيانه بالعجائب والمدهشات لبني موطنه في يومه ، ولبنى قومه وابنى دينه في غده وانا اكتب هذا المقال ، واشعر من قرارة الاعماق بالفرحة الغامرة تسرى في جوانحي ازاء ما من الله به علينا وحقق لنا ذلك الادل الكبير الذى طالما داعب مشاعرنا وكنا نخاله ابعد علينا من الثريا ، فاذا هو الآن قاب قوسين او ادنى ٠٠ فقد ( وافق مجلس الوزراء - بقيادة سمو رئيسه الملمه - على رصد مبلغ ثلاثة وسبعين مليوناً من الريالات ، من صندوق التنمية ، لبناء المرحلة الاولى من مصنع الحديد والصلب بالمملكة ) ٠٠

وبدهى ان هذا المصنع سيكون بفضل الله وتوفيقه « البعامة الكبرى » التى ترعى عليها صروح نهضتنا الشاملة ، فى عمران وفى بنيان ، وفى اقتصاد وفى اكتفاء وفى رخاء وفى تصدير ٠٠ وفى بلادنا مناجم غنية بمشوة مهلوة بالحديد الجيد وبالصلب الاجود ٠٠ وصدق الله تعالى حين يقول فى محكم كتابه العزيز الحميد : ( وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ) ٠٠

فالهم مزيدا من التأييد ، ومزيدا من التسديد ، ومزيدا من التشجيع +

عبد الرؤوف الأنصاري

# رسالة خالدة

بقلم الشيخ هاشم رزق الله

بيروت

« في هذه الرسالة كل التوجيهات لاحتراز النبوغ وتوجيه الناشئة اليه وتهذيب الطريق المستقيم ، ونصيحتنا الى اولياء الطلاب المرسلين في الخارج للاختصاص ان يبعثوا بها اليهم لتكون عوناً لهم في حسن التوجيه لاحتراز النبوغ واستقامة الطريق » .

تتجزع هؤلاء من أعمال الدراسة ، بمثل هذا التفوق والتفوق .

لحضرة الاديب النابه السيد ع.ع.ي. الموقر .

وهما يكن فالعزيمة وحدها سقيا الطموح المؤهل ، ومثل الذين يحسبون ان طموحهم المؤهل يقدم لهم ثماره المضمونة بغير عزيمة كمثقل من يسقى غراسه بالسراب ، ويحسب انه يحيا ويذهب ويأتي آكله ، ولا يسرى انه يذبل ويموت .

٣ - دماء الخلق :

لا شيء املكك لودة القلوب وطمانيتها ، من دماء الخلق . وقد خبرتها فيك عن كتب ، وانت تتحدث الى او الى احد اقاربك او رفاقك ، او الى اسرتك واصدقاء اسرتك الكريمة ، بأسلوبك الموائم الجذاب . وما اصديق بالقائل :

« ان دماء الخلق حاسة صافية ناعمة واعية حبيبة تستمد سحرها من صميم الفطرة ، وميراث احساسها الاصلي » .

ودماء الخلق هو البر الذي لا يكلف شيئا . . . على رأى الشاعر الحكيم :

بنى ان البر شيء حين وجه طليق وكلام لين

٤ - حب التوسع فى العلم :-

حب العلم للعلم يورث حب التوسع فيه ، وقد تأملت فيك هذه النزعة المأجدة بالوراثة السامية ، وبالحماسة الشاعلة ، وبالهمة

تجدة طيبة وبعد :

فان لك ادوع الاعجاب ، واكرم المودة فى قلوب عارفيك ، وانت لا تزال فى فجر شبابك ، وانى لا اعجب من ذلك - وان اعجب سوى ممن لم يكتب لهم ان يتصلوا بك عن كتب - لانى خبرت فيك خصلا عالية تؤذن بمستقبل باهر ، تؤفيه - ان شاء الله - وسيكون فوق النيرات سـمـوا واشراقا . . . تلك الخصال هي :

١ - الطموح :-

لك الطموح الغل المروق بين اتراكك ، وهاتيك وثباته تلوح فى اعمالك . وانها لفريضة ذات آفاق فسيحة مترامية ، ومن لا طموح له من الشباب فلا مستقبل له ، ولا امجاد .

شباب قنع لا خير فيهم وبورك فى الشباب الطامحين

٢ - العزيمة :-

انها الاندفاع على الاعمال بجهد ونشاط ، وسهده وشوق ، ومثابرة ومغامرة ، وانها كالكبريت الاحمر ، لا تنفجر بها الا فى السابقين الواعين من الشباب ، وقد تفضل الله بها عليك . ولو لاها لما استطعت ان

ذاك ليتم بناء امجادك فى المستقبل عل  
احكم وضع واسمى اتساق واقتوى عل  
دولية الاجيال والعقب .

٦ - حسن الاختيار للاصدقاء :-

التودد الى الناس والرفق بهم واكتساب  
ثقتهم وودة قلوبهم سمة للمركين الواعين  
ولكن التودد الى الناس مسألة وصداقة  
الاعدا مسألة اخرى ، فكل من يتودد  
اليه يصلح لان يكون صديقا صالحا لحمل  
امانة الصداقة ، ووفائها وشرفها وطهارتها  
وتضحياتها . لان امانة الصداقة هى امانة  
الحياة ذاتها ، وليس من السهل حملها  
والصبر على آدابها والوفاء لها الا لمن آتاه  
الله الاخلاص والشجاعة الادبية واحترام  
نفسه .

وانى لا ازال المس المودة الغالية لك  
فى قلوب الذين عرفوك وعرفتهم كما لا ازال  
اذكر اولئك الرفاق الاوفياء ذوى الاخلاق  
الجميلة والنفوس الصافية النزيهة  
الطامحين . . . وقديما قالوا من اراد ان يلهم  
سلوك شخص فينظر الى سلوك اصدقائه  
فان سلوكهم سلوكه حتما .

وقديما قال الشاعر العربى :

اذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم  
ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قرين بالمقارن يقتدى

٧ - الاقتصاد فى انفاق الوقت :-

فهت ان الحياة هى الوقت ، وفهمت ان  
ضياع الوقت هو ضياع للحياة نفسها .  
لذلك كنت واعيا مقتصدًا فى انفاق  
وقتي ، لان مثلك فى عقله وأدبه ومطامحه  
محال أن يستهتر بحياته ، أو يرضى أن  
يضيّعها هنا وهناك فى غير جدوى ولا  
منفعة تعود عليه .

الوطيدة ، وبالنظرة الثاقبة ، وبالتأهب  
للثوب الى القمة ، وان كنت أنسى فلا  
أنسى أننا ما التقينا للدراسة فى ليل أو  
نهار الا وأنت تحل كتابا جديدا سواء  
بلغتك العربية أو بالغة الأفرونية . وكم  
كنت تترجم لى ما شاء الله أن تترجم من  
كل طريف شيق ، فى العلم والفلسفة  
والادب والفن . فأنت تالج فى طلب المعرفة  
الحاحا غريبا . والشأن فى الطلبة ان يقتصروا  
على ما يكفل لهم الجواز فى اختبارهم .  
وقليل منهم الذين يجهلون ، لاستيعابها ،  
اما أنت فأنك تبدل ما تبدل للاستيعاب  
والنفوق ثم تأخذ فى توسعة معارفك  
بانتعاش ، وهذا أدب الشباب النابغ الصاعد  
المصعد ، اذ ليس كل الصاعدين من الشباب  
المثقف يملكون الاقتدار على التجديد  
والنبوغ فى انهاء المعارف الانسانية ،  
ليكونوا مصاعدين لسواهم ، وهذه نفحة  
السماء للمباقر الموهوبين والعبقريه مواهب

٥ - البعد عن الفرو :

هذه خصلة الانسانية المهذبة العالية .  
لان الفرو لا يصدر الا عن انحطاط ووضاعة  
واحساس خفى بالنقص . وهو داء ويصل  
فكم قلد باربابه الى الهلوية ، واودى  
بمطامحهم النبيلة وجعلهم مثلا فى الاخفاق  
وسوء الطالع .

والذى جعلك كبيرا فى اعين اساتذتك  
ورفاقك بل حتى فى عيني والديك ، هو  
- وانت فى طليعة الشباب - زمن اخصاب  
الفرو وترعرع ، لم يداخلك الفرو ،  
أجل لم تفتر بشرف أسرتك ولا بشرة  
والديك ، ولا بوفرة المالئين ، بل حتى  
ولا بذكائك ، فكان نظرك الى مستقبلك نظر  
البناء البصير الذى لا يضع حجرا على حجر  
الا بعد رؤية وفكر ودراسة ووعى . . كل

النفوس تستخرج منها اللؤلؤ والمرجان ،  
وتطرح الزبد : فأما الزبد فيذهب جفاء وأما  
ما ينفع الناس فيمكث في الأرض « ١٣-١٩ »

#### ٨ - الوعي الاجتماعي :

إن وعيك الاجتماعي يلمسه في أعمالك  
وأحاديثك كل من يجتمع اليك . وقد  
أكسبتك هذا الوعي نقطة عجيبة ، وفهما  
عميقا لخفايا الأدور . يلمسان في صديق  
إيمانك بالله عز وجل والإنسانية ، وبعروبتك  
ولغتك .

فايمانك بالإنسانية في كبير أعمالك من  
أجل حريتها وتقدمها واسعادها ووحدها .  
وكم لك من مواقف رائعة في سبيلها ، وما  
يدفعك اليها سوى إيمانك الصادق بها .  
ليس قلبك كثر الحب الإنساني والاخاء  
العام ، والثقة الغالية التي هي فوق التقييم  
والموازين ؟

وإيمانك بالله عز وجل يبدو في أعمالك  
قبل أقوالك ، وآية ذلك تتابع دراساتك  
للقرآن المجيد ، واهتمامك العظيم في كشف  
أسراره ، والاهتمام إلى عجائب اعجازه ومثله  
العليا واتخاذة أنيسا حبيبا ، في حلك  
وترحالك ، ورفيقا كريما في دراسيتك  
العالية . وهذا الإيمان الصادق هو ما  
حناك إلى جمع المؤلفات التي يصدرها رجال  
العلم والأدب عن الإسلام وعن معارفه  
وعقائده وطرائق شريعته وأئمة الاعلام . .  
بالإضافة إلى ما يكتبه المفكرون في الشرق  
والغرب ، عن صاحب الرسالة الأعظم  
صلوات الله وسلامه عليه . وليس بخاف  
استمساكك بآدابه ، وأدائك لفرانض الله  
وإن كنت تؤثر إخفاء ذلك لكرهاتك حب  
التظاهر المودى للمثوبة . ولكن النور لا بد  
أن يظهر ، وإن أسدلت من دونه الحجب .  
وهذا كله آية صفاء فطرة الإيذان في

وكم رأيتك تسخر من الطلبة الذين  
يركبون رؤوسهم ، فيصادفون ما هب ودب  
ولا يحسون أية قيمة لحياتهم ، ولا يبالون  
أن تصيب سدى بين رفاق مهورين لا يفهمون  
من العلم إلا حمل الاجازات ولا من الاعمال  
إلا الوظائف . كان الله لم يخلق أسبابا  
للوصول إلى الثروة والجاه إلا هذين .

أولئك الطلاب الذين ترفض مصادقتهم  
هم الفاشلون ، وأنا نرى منهم في الامة  
العربية وفي غير الامة العربية كثيرين  
ولعلك ترى منهم في فرنسا نفسها . وكم  
كنت تقول لي : « اسمع بالذاتـــــوره  
والليسانس والعالمة والعالمة والاعلى ولكن  
لا أرى أداة من الثقافة والعلم والوعي  
الخير »

وما أصدق مثل القائل عليهم : « اسمع  
جمعية ولا أرى طعنا » ويجيء فشلمهم  
المحتوم جزءا تفرطهم لأنهم تعلموا أن لا  
يهيؤوا بين التسلية البريئة التي يقصد  
منها الاستجمام ، واستعادة النشاط ،  
لاستئناف للدرس والتحصيل . وبين  
ارتياح الملاهي الفاحشة ، واستعجال  
السهرات المريبة ، التي تنزف الاخلاق ،  
وتلتهم التوفيق والنجاح والسلامة في  
المستقبل . كما تلتهم النار الحطوب ،  
فشتان بين اهدافك واهدافهم . . وأعمالك  
وأعمالهم .

من أجل ذلك تبعد عنهم ، برفق ووعي ،  
وبعد نظر ، وتجهتد أن لا يقمك وإياهم  
مجلس سوى مجلس الدراسة المفروضة  
لأنك مدرك أن علوى الاخلاق أبلغ أذى  
وأشد فتكا وأدهى وأمر من علوى الأمراض  
وما من خصلة يجمدها لك من عرفك  
أسمى ولا أكرم من بعدك عن أمثال هؤلاء  
فأنت في جامعتك كالفائض في أعماق

دون النبوغ وأوجه  
ما لا تمد من الصعاب  
فاذا بلغت الأوج  
كنت الشمس تهراً بالضباب  
وانى بلوت فيك ما ذكرت يوم كنت  
لدينا ، وأنت تكافح وتكافح ..

#### ١٠ - الولع واللذة :

لكل قلب ولعه ولذته .. وطالب  
المعرفة - والمعرفة تسمى قهر الحياة - اذا  
لم يكن كل ولعه ، وكل لذته في الصعود  
الى القمة فمحال ان يصل اليها ، وان  
شاب قرناه .

والولع واللذة لا يتجزآن ، فمن ظن ان  
ولعه ولذته في التفوق في العلم أو الادب  
أو الفن أو الصناعة يصعبانه الى القمة  
وهو يلتذ بالسهرات ويتولع بالرفاق ويعشق  
النزهات ويستطيب اللغو ويستريح الى  
الذهب والاياب هنا وهناك فظنه كاذب ،  
وهيهات هيهات ان يظفر بشيء حتى الظلال  
.. اجل لا يظفر بقمة ولا ظلال قمة للهمل  
العاديين المجزئين ولعهم ولذتهم هنا  
وهناك .

وما يخالونه ظفرا ان هو الا طعم اللوق  
الدهيم المنحط المنجم .. ومهما يكن فالقمة  
لن يذوق طعمها الذواقون والذواقات أبدا  
أبدا .

أما أنت فالطامانية وطيدة حيالك لانك  
حجرت ولعك ولذتك للصعود الى القمة  
بكل ما تملك من ارادة وقوة ونشاط وكد  
ونصب وقديما قيل : « من تعب صغيرا  
استراح كبيرا » وبالعكس كن مطمئنا فمجد  
التفوق يومئذ إليك من أرفع القمم .

#### ١١ - تدبير المعيشة :

حياتك ستكون سعيدة لانك وهبت  
تدبير المعيشة ، والسعادة هي الفن عمن

نفسك . وإيمانك بعروبتك يشهد له وعيك  
السامي لمعانها وسعة افقه وذودك - الى  
جانب الرفاق - عن حقوقها وحريتها  
وكرامتها وحضارتها في شتى أقطارها  
الآسيوية والافريقية على سواء ، دون تفرقة  
أو تمييز . وكم لك ولهم في كل مطلع  
شمس ما هو جديد ونافع من الفكر والجهاد  
لجمع شملها ، وتوحيد صفوفها ، والصعود  
بها الى قمة الخلق والعلم ، وأوج حضارتها  
الإنسانية الماجدة . وصلق إيمانك بلقنك  
يعلنه جهادك الصاعد في عمق دوسك  
لاستيعاب أدبها والتعرف الى نتائج عباقرتها  
الخالدين ، في كل جيل . وكم سمعت لك  
ولانرباك النبلاء في أندية الناشئة من  
طريف القول ، ما يأس القلب ويفتن القلب  
ويؤذن بنهضة حديثة صاعدة شاملة يكون  
لها من الأثار في العالم ما يهز العالم ،  
وبهذا يحرز المجد وشرف العروبة وقمة  
الخلق فيوم مجدك عندك .. والذين يرقبونه  
بأمل وشوق واعتزاز كثير وكثير .

#### ٩ - ضباب وشدائد :

الحياة كلها ضباب وشدائد ، ولذة  
الناخبين هي نقارة الشدائد ، وإزاحة  
الضباب لتصلو الحياة لمساعي النبوغ .

والنبوغ في أية ناحية من نواحي  
الحيلة الماجدة كالحرية المقتضية يؤخذ  
ولا يمتنع ، يؤخذ بالجهاد والمقارعة والتضحية  
ولا يمتنع كالمهات والموارث .

وأبعد الشباب عن نيل النبوغ أسرعهم  
في الانهيار العصبي والاضطراب الفكري ،  
والقلق والسأم والفرار من الميدان ، لدى  
تراكم الضباب وتراصف الشدائد .. وما  
أكرم وما أجل قول أمير الشعراء أحمد  
شوقي :



الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن  
وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك  
إلى ، المصير ، ٣١ - ١٥ )

وهكذا لا مجد ولا توفيق ولا نجساح  
لإنسان يخالف توجهات والديه التي صفتها  
التجارب والاحداث . وكم مرة سمعت  
والديك الماجدين يوجهان اليك أو إلى أحد  
أخوتك إرشادهما السامي الكريم في بعض  
الشئون ، فأراقب أثر ذلك في أعمالك  
وأعمالهم ، فإذا هي وفق إرشادهما .  
ووالدك نفساهما وإثقان ، أنها لن تكون  
إلا وفق إرشادهما ، لانهما ما عرفا منك  
ولا من أخوتك إلا الطاعة الراضية دون قيد  
أو شرط . . . وأني عاينت ذلك بنفسى منك  
ومنهم في غفون الدراسة وما أكرمها  
وأجلها .

كن مطمئنا أن والديك راضيان عنك كل  
الرضى ، وأخوتك لم يفتنهم منك سوى  
وعيك الأخوى الملهب وحديثك الشفوق اليقظ  
وعونك المذل لهم مصاعب الدرس .

أيد الله بك الإنسانية والامة والوطن ،  
والاخلاق اكبر التأييد وإخلكم ، وأعادك  
الينا وأنت على أنبل ما ترجوه لك وترجوه  
من سؤدد وسعادة وتقدير وشوكة وعلم  
والسلام .

المخلص : « هاشم دفتر دار الدنيا »

الناس إلى جانب الصحة والسلامة . وتدير  
الميشة رهن الغنى عن الناس . لأن  
التبذير فساد في كل شيء ، وهذا حق  
فإن الله عز وجل يقول : « إن المبشرين  
كانوا أخوان الشياطين » .

والشيطان عين الفساد والافساد ، وهب  
إن ثروة قارون كانت لمبلد ، فإن شهواته  
تكون أكبر منها تلتهمها وتلتهم أمثالها  
وتبقى الخسرة والندامة والدموع بلا جدوى ،  
ولا عجب بعد ذلك إذا رأينا من يملك  
المصانع الضخمة من الكبريت يقيم الدنيا  
ويقعدها إذا رأى عودا تالف عبثا ، لأن  
الاحسان يظل أبدا غير الاساة في الكثير  
والقليل ، والثمن غير الخير أبدا ، وقديما  
قال أحد الناس « لا خير في السرف » فرد  
عليه آخر ليكشف الاتفاق في الخير قال  
( ولا سرف في الخير ) .

وانت والحمد لله لست مسرفا ولكنك  
خير مقتصد .

## ١٢ - طاعة الوالدين :

عرفت فيك طاعة الوالدين . وطاعة  
الوالدين اكرم الخلال ، وأشرفها وأعلاها ،  
بعد طاعة الله عز وجل . وهي الخليفة  
بالاكبار والاجلال والوفاء .

وما أطاع الله من لم يطع الوالدين فيما  
يرشدان اليه من خير ، وفي هذه الطاعة  
يتمثل الشكر الحقيقي المفروض لله  
والوالدين في الآية الكريمة : ( ووصينا

# شذرات الذهب

بقلم : سعادة الاستاذ أحمد بن ابراهيم الغزاوي

- ١٥٩ -

بيع البرم بمكة

قال النابغة :

ليست من السود اعقابا ، اذا انصرفت ولا تبيع - بأعل مكة - ( البرما ) !!  
قلت : ومحل الاستشهاد ههنا ان تخصيصه على مكة .. ببيع البرم يدعونا الى التأمل قليلا : فهو يدلنا على ان هذه البرم كانت تعرض للبيع في عوالي مكة .. ونفهم من ذلك طبعاً انها ليست مما يستورد من خارج البلاد - وانما تصنع ايضا - بمكة - وهنا نصل الى الهدف .. وهو هذه « المصانع » التي لا تزال هي - او اطلالها - باقية حول الحجون .. لصنع الفخار والازيار .. والشراب .. وهي بهذه القرينة عريقة في القدم الى ما قبل صدر الاسلام .. وعصر النابغة ..

ووجدت ان اصل « المقينة » مأخوذ من « المينة » .. وان هذه - انما هي المرأة الصانعة .. او العاملة .. والفين والمينة هما الصانع والصانعة .. ثم تميزت واختصت بالتزيين لكل عروس .. ومع انها كانت متلازمة مع الرق .. فقد شهدنا من « المينات » حرائر كثيرات !! وكان ذلك أيام ( العباسيون ) و « اللبس » او

اللبات .. و ( قلائد التفاح ) !! أما الآن فما شئت من غلائل وجداول !! ووصائل وصلائل !! ومظاهر .. ومحافل .. وكان الله في عون الجيل الصاعد .. والهابط معه ايضا .. حتى يتعاون الجميع على الاخذ بالايسر والارشاد .. والافضل والأسعد والأكرم والأقصد .. والا اتسع الخرق على الراقع ، ولات ساعة مندم .

وكل ما يفرق بين ما كان وما هو واقع ان هذه الصناعة .. اختلفت في الانقراض ( كليا ) بعد ان غلبت عليها كفيها المصنوعات المستوردة والتلاجات المبردة .. والقلع المزيرة - والأزيار المقلعة !! وسقى الله عهد « الرباعي » والفلايات و « القفل » والمجهرات ! وانما هي مجرد ذكريات .. والذكريات صدق السنين .

- ١٦٠ -

مقينات الاعراس

« الماشطة » و « المينة » .. و « اللعابة » من مستلزمات الزفاف في مجتمعنا القديم والحديث .. ويرجع ذلك الى عهود بعيدة وهناك « الخاضبة - بعد الخاطبة » .. وجد في زماننا هذا ما لم نخط به علما من تطور متأثر بالتجديد .. ومنساق مع مجرد التقليد !

## — ١٦١ —

« اماء المطابخ » فى الجاهلية

يقول طرفة بن العبد :

تبیت اماء الحى تطهى قسودونا

وياؤى الينا الأشعث المتجرى !!

قلت : وعجبت أن تستمر الاماء فى طهى

القنود طوال هذه الاماد والعصور .. الى

أن اذن لهن القدر المقنود فاطلقت حريتهن

.. واصبحن على خيار فى الطبخ والنفخ !!

او المسح او المسخ ..

فاما من سيمت عذابا ، وقاسمت بلاه !

فما لها الا الانطلاق .. وكذلك الحال فى

الذكور .. كما هو فى الاناث .. وكما أن

أبغض الحلال الى الله ( الطلاق ) .. فان

أحب ما يتقرب به المرء المؤمن الى ربه

الاعتناق .. وكل ميسر لما خلق له ..

( وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا

ذى حظ عظيم )

## — ١٦٢ —

من العوائد المنسوخة بمكة

كان سقاى الماء بمكة أغلبهم من العبيد

السود او الاجباش .. وقلما تجد بينهم

أحدا من البوادرى او الحواضر .. وربما

انضم اليهم عدد من اهل مصر القدامى ..

وقد ادركناهم قبل خمسين حولا .. وفى

الايام المقررة المعتادة لفصل ( المسجد

الحرام ) يتجمع اهل كل ( مودة ) او

« بازان » فى منطقتهم ويحملون قربهم

دلاى بالماء - من أعلى مكة ووسطها وأسفلها

ويقبلون كل من جهته على ابواب المسجد

والكناسون والفراشسون ، والاغوات ..

المحترمون .. يقومون بمهمة التنظيف فى

العام عدة مرات .. وكانت لهم مواكب

يلتف حولها الصبيان والفتيان .. ويحيطون

بها من كل مكان .. والبعض من السقاى

يلبسون فوق احزمتهم أردية « أفريقية »

.. من الجلود - او السعف .. أو القش

يكون لحركاتهم وسكناتهم بهاصدى موسيقى

يتجاوب مع السدفوف والكفوف !!

وبينهم تضرب الطبول .. وهم يرقصون

رقصا - ( بهلوانيا ) - ويرفعون عقباثرهم

بالرجز الذى لا يلهيهم الا هم وحدهم تقريبا

ويكون لوقع اقدامهم ورقصهم ومرحهم

يوم مشهود يستمر من مطلع الشمس الى

الظهيرة .. وما زالت الأيام بهم تتوالى

حتى لم يعد منهم الا - بقية وشيم فى

ظواهرهم .. واغنى الله عنهم بنفسل

المسجد بالليات والآلات ..

وقد تذكرت ان الاجباش كانوا فى عصر

( النبوة ) يلعبون بالدرق والحراپ وان

النبي صلوات الله وسلامه عليه شهد مع

ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها لعبهم

ورقصهم فى مسجده المطهر وهو يسترها

بثوبه او بردائه ، تنظر الى لعبهم وانسه

يقول لهم : ( دونكم يا بنى أرفدة ) حتى اذا

كلت عائشة .. قال : حسبك فاذهبي !!

قلت : ولعل ما شهدناه من ذلك اول

عهدنا بالحياة .. كان امتدادا به الى العصر

الاسلامى الاول .. وربما كان فيهم من

تحلرت سلالاته من السابقين والله اعلم .

## — ١٦٣ —

( السمسرة ) جاهلية ١٩

قال ابو بصير الاعشى - يصف بقيا -

فى عصره الجاهلى :

فعلنا زمانا وما بيننا

ورسول يحدث اخبارها

وأصبحت لا أستطيع الكلام

سوى أن أراجع سمسارها ؟!

اذن تكون لفظة السمسار دندولة فى

الوساطة على اختلاف اغراضها قبل الف

واربعمائة عام .. ويغلب على الظن انها

مولدة - فارسية - ثم استعربت !! وما

أكثر ما هو عربى أصيل ثم استعجم !!

# أيام من عمري

## جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الأستاذ عبدالحق نعمشيد

### الحلقة ( ٤ )

من المسير المتواصل في القطار السريع وصلنا امستردام عاصمة هولندا وقضينا ليلا في احد الفنادق ، وفي الصباح خرجنا بعد افطار خفيف الى رحلة مع زهرة من السائحين ، وكانت الرحلة على زورق بحري يسير بنا في القنوات الممتدة من البحر بأطوال ثمانين كيلو مترا تتصل ببعضها بواسطة جسور مجموعها ستمائة جسر تصل المدينة ببعضها ٠٠ وكانت مرشدتنا في الزورق تعافرنا عن معالم البلد وآثارها حتى انتهت بنا الرحلة الى الميناء حيث السفن الكبيرة والترسانة الفسحة ٠٠ ثم رجعنا من حيث بدأنا ، وقد تجولنا داخل البلد ، ولاحظنا كثرة راكبي الدراجات ٠ وآخر عدد لها رايناها عشرون الفا مع وجود « الحافلات » والاتوبيسات والترام ، بأعداد وافرة هناك ٠٠

كان علينا ان نطلب سمة الدخول الى لندن من القنصلية البريطانية التي قيل لنا انها تبعد عن العاصمة ساعة ونصف والساعة في بلدة ( دينهاك ) ، وفي اليوم الثاني ركبنا القطار الكهربى الى تلك البلدة فتعرفنا على طالبين احدهما عراقي والثاني اردني ووجهتهما الى ( بلدة الاقزام ) وحينما استقهما عنهما علمنا انها انموذج بلدة مصغرة يقصدها السياح ، اتفقنا سويا لمشاهدتها ونزلنا بمحطة البلدة فدهشنا لفرى لاوى مرة بلدا مصغرا بمبانيه ومرافقه وملاهيه وكناشيه ومعامله وموانيه ومطاراته

اقمنا ببرلين خمسة ايام ، وفي اليوم السادس قطعنا انا وابنى محمد رؤوف رفيق الرحلة تذكرتين بالقطار الى « امستردام » عاصمة هولندا بطريق ( هانوفر ) ٠٠ وبذلك نكون قطعنا ألمانيا من شرق الى غرب ، مارين بعديد من المدن والمصانع ، على المزارع والمراعى والأنهار والغابات ، وركب معنا رجل هولندى من رجال المال والاعمال وزعم انه زار المنطقة الشرقية ، وعمل بالفهران ، حيانا الرجل بالحناءة بسيطة برأسه الماعلثنا سعوديون واعجب بالملكة قائلا : انها غنية بالبترول وفي وسعنا ان نصبح امة قوية لو استخدمنا مكاسبنا في احياء الزراعة وانشاء المعامل والمصانع فقد نفتت عن كثير من موارد الاستيراد فنحن نبذل كل مواردنا في جلب اقواتنا اللازمة وسائر الكماليات ٠٠ قلت له : اولم بلغت نظرك العمران الهائل في اطراف المملكة وطرق المواصلات ؟ ثم هناك تقدم ملحوظ في مجال التعليم والتخطيط والانشاء ؟ قال : صحيح ! ولكنكم ما زلت متخلفين ، فحاجتكم مائلة ابتداء من ابرة الخياطة وعود الثياب حتى ما يكسوكم من ارجس الثياب قلت : لابن خالصنا من حديثه فحسبنا منه هذا التفرع والتأنيب وانهمنا الحديث معه قائلين بان حكومتنا آخذة في كل ما من شأنه ان يصل بنا الى مدارج التقدم والرفى ، قال : ذلك ما نرجوه لكم ونتمناه ٠٠ بعد ثلاث ساعات



احدى القنوات وزورق السواح

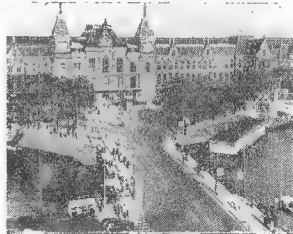
× × ×

من المشى فهناك الارائك المصفوفة داخل  
خمائل الزهور والظلال الوارفة والاشربة  
المرطبة .. وان الانسان ليختار فيم ينظر ؟  
لهذا الابداع والاختراع ؟ ام لجمال المكان ؟  
ام لفيد الحسان ؟ ام لما حواء من التحف  
والآثار ؟ فلقد وفق القامون بهذا الملهى  
الكبير والمهرجان العظيم فى مواسم  
الاصطياف وهناك التقينا باحد اصدقائنا  
( الحاج احمد الاندوسى ) فراقبنا باقى  
اليوم حتى اليوم الثانى وارشدنا الى بعض  
المتاحف والمكاتب والى حديقة الاسماك  
والحيوان .

وفى امستردام يوجد كثير من  
الاندنوسيين الذين وفدوا اليها زمن  
الاستعمار ولذا تجد الكثير من المطاعم  
الاندنوسية هناك وقد دخلنا بدورنا الى  
بعض تلك المطاعم وتناولنا فيها الغداء بيد  
انه كان مرتفع القيمة كغيره من المطاعم  
الافرنجية هناك وراينا به الكثير من السواح  
يدخلونه عمدا ليتمتعوا بوجباته الشهية  
غادونا امستردام ووجهتنا ( بروكسل )  
عاصمة بلجيكا ونزلنا بفندق وسط البلد  
يشرف على دور للملاهي ومقهى وخمارات

داخل ارض فيحاء تحوطها الزهور والاشجار  
والرياحين ، دلفنا الى داخل هذه البلدة  
لنرى مبانيتها التى لا تتجاوز المتر او بعض  
المتر تتخللها الشوارع وتسير فيها  
الحافلات والسيارات الصغيرة غادية رائحة  
بينما نسمع من داخل المعامل دوى الآلات  
فاذا تركت هذا المنظر ووقفت على بناء  
كنيسة سمعت رنين الاجراس كان القوم  
فى صلاة فاذا نظرت لدور الملاهي سمعت  
انغام الموسيقى ، واذا ما تقدمت الى محطات  
القطر رأيت القطار يسير على خطه الحديدى  
يتسلق الجبال تارة والوهاد اخرى او  
يفيق فى الانفاق ، واذا تحولت الى الميناء  
البحرى رأيت الزوارق والسفن غادية  
رائحة فى نظام بديع وشكل غريب ، واذا  
خطوت الى المطار ترى الطائرات على اختلاف  
اشكالها البعض قد هبط بوقت والبعض  
متهى للإقلاع ، وقد يخيل لك انك تسير  
فى عالم آخر فيختلط عليك المعجز بالحقيقة  
والحقيقة بالمعجز بينما ترى السائحين  
ينهلون بالالوف الى ذلك المكان والسير  
بدخله يسير بدقة ونظام (١) واذا تعبت

( ١ ) ان كل تحركات هذه البلدة الصغيرة  
بوساطة الكهرباء بضبط اذدير موصولة لها .



محطة القطارات بامستردام

( بارات ) قضينا سورتنا بشرفة الفندق وفي الصباح انتقلنا في رحلة سياحية لمشاهدة معالم البلد وما تجويه من آثار وكانت معالم الآثار الكنيسة الكبرى والقصور الملكية والمحكمة العليا والساحة الكبرى والمتحف واهم ما يلت نظر السائح فحالة تلك القصور من الزخرفة والابداع في التماثيل المرمرية والنقوش الذهبية ووضاعة البناء .

تجولنا باقي النهار داخل البلد حتى بوابة كمنبرغ ، ثم رجعنا الى الفندق وتناولنا فيه العشاء وسهرنا بصالته الكبيرة على انغام الموسيقى ومشاهدة التلفزيون وفي الصباح الباكر قصصنا المحطة وقطنا تذكريتين الى لندن بطريق ( اوستن برغ ) ومن استن برغ ركبنا باخرة صغيرة لعبر المانش ، الى ( دوفر ) وكان البحر هائجا ومائا غادرنا الميناء حتى هبت علينا ريح صرصر عاتية فاصابت

الركاب بالدوار . لم تكن هذه الرحلة ممتعة كما كنا نتوقع بل كانت متعبة شاقة لمدة اربع ساعات فوصلنا ( دوفر ) وبعد الاجراءات الجمركية والتفتيش الرمزي كان القطار الداهب الى لندن في انتظار الركاب وبعد ساعة وربع الساعة كنا بمحطة ( فيكتوريا ) بلندن ٠٠ فركبنا التاكسي ويهمنا صوب ضاحية ( فنستري بارك )

حيث معنا عنوان فنادق يديرها رجل باكستاني هناك ولما وصلنا وجدناها اشبه بدور الطلبة الغرباء فاضطرونا لنرجع الى بلاد بعد ان تحملنا اجرة التاكسي جنهين طغنا لمدة ساعتين واكثر نفتش عن غرفة في فندق او بانسيون فكان الجواب ( قل ) الآن او (ميليت ) : متكامل . واخيرا اهتدينا الى فندق جديد بحي ( هاي كينزغ ) اشهر احياء لندن غرفة واحدة ذات سريرين بجنهين ونصف مع الافطار ، حمدنا الله بعد ان اخذ منا التعب في البحث والتنقيب



قصر باكنجهام بلندن



حدائق هاملتون كورت بلندن

X X X

أكبر أسواقها ويشتمل على دور السينما والمسارح وأنواع الملاهي والطعام وملتقى جميع شعوب العالم هناك اخترنا مشاهدة ( السينيما ) وهي عبارة عن سينما تصرف فيها المخترعون بأن يغزل لك كآذ قطعاً من المشهد فهو يدور حولك بممثليه وإبطال الرواية في أحجامهم الطبيعية، وكان العلم يصور مشهداً من مشاهد الحروب فكاننا نرى طلقات المدافع ودويها كأنها بين المتفرجين كما كنا نرى الدبابات والطائرات والقذائف الجنود كأنها تمر بنا ونحن جالسون، فكان منظرنا جديداً بالنسبة لنا ومن باب العلم بالشئ وفي اليوم الثاني كانت وجهتنا السفارة السعودية بلندن لتجتمع ببعض اخواننا السعوديين فسلمنا على القسام بالأعمال وزيرونا المفوض السيد إبراهيم بكر والتقينا بكثير من الاخوان وتزودنا بصحفنا المحلية واستنشعنا أخبار الوطن في لهفة وشوق ثم عرجنا على حدائق ( هايدبارك ) الشهيرة والتي كانت بمقربة من دار السفارة وانك لتعجب من كبر هذه الحدائق التي خصصت لرفاة الشعب في قلب الباسط

اصبحنا وكان اليوم احداً فخرجنا وخارطة لندن بيد الابن وكان الجو غائماً وقد امطرنا طوال الليل واحسنا ببرودة زائدة بالرغم من اننا كنا في شهر أغسطس قلب البحر فكيف يكون البرد في باقي الفصول .. سالنا عن مكان نقضي فيه اليوم فدلنا احد الطلبة السعوديين الذي التقينا به مصادفة في الاتوبيس الى ضاحية ( هاملتون كورت ) واذا بهذه الضاحية قصور شاهقة للملوك والكثرة السابقين ويتبع القصور متاحف وآثار وحدائق فواحة بالازهار بمختلف الاشكال والالوان والمكان غاص بالسائحين وبجانب القصور مدينة للملاهي اقيمت خصيصاً في ذلك الشهر لترويج سكان لندن والسائحين ..

بعد تجوالنا في القصور الملكية تحولنا الى مدينة الملاهي وقد بدأت الشمس تفتح عينها تارة فتبهج الجو بشعاعها الدافئ وتغمرها اخرى فالجو غائم لطيف .. كانت الملاهي الوانا شتى من الالعاب والمراقص والالعاب البهلوانية وسوق لغرضات من السلع والغرودات وعلى جوانبها مطاعم خفيفة للأطعمة الجاهزة من الشطائر ( السنوتش ) ، تفدينا غداء خفيفاً وقصينا سحابة نهارنا هناك وفي المساء رجعنا الى لندن وقد اخذ منا الجوع فدلنا الى مطعم فاخر علنا نجد طلبنا من الطعام وقد كان المطعم ممتازاً بالفعل من الدرجة الاولى وممتازاً في القلاء الفاخس : كبشتان من الحساء ورب ربع فرخة مع قطع معلودة من البطاطس وسلطة خضراء ولقيمت من الخبز وكوبان من شراب البرتقال بجنيهين استرلينيين على النفحة (البقيشيش) وهنا البقيشيش يكاد يكون ملزماً دفعه في المطاعم والمقاهي وركوب التاكسي والعانات نحن الآن في ( بيكادلي ) قلب مدينة لندن وهو

طريقنا مع حبات من الخوخ المستورد وقيمة الواحدة بشلنين إما الشاي فكنا نهشوه في الغلاية فوفر علينا ثمن الشاي في الكازيونات وفي تلك الليلة زارنا الدكتور رضا خليفة من المدينة والمبتعث في لندن للتخصص في الجراحة ودعانا لبيته لوليمة غداء وكان قد سبقه لدعوتنا سعادة السفير فأجلناها ليوم آخر وذهبنا في اليوم الثالث لحفلة الغداء التي اقامها لنا السفير في مطعم ( تليانو ) الشهير ، شكرنا للسفير دعوته وكرم ضيافته وإلى الملتقى قارئ العزى في لندن إن شاء الله .

فراينا الناس منتشرين في انحاتها فالارائك منشورة هنا وهناك وجماعات السائحسين والمنتزهون زمرا زمرا جالسون ، وتسمع الخطباء يخطبون بكل حرية بدون رقيب والناس حول كل منهم يصفقون . اتخذنا مكانا على ضفاف البحيرة التي يسبح عليها انواع البط والاوز وكان منظرنا اخذا بمجامع القلوب . طوفنا بارحاء تلك الحدائق حتى كلت منا الاقدام . كان الجو ملبدا بالقيوم فاخذنا طريقنا للفندق وبدأ المطر يتساقط رذاذا وكنا ريثما الفندق وبدأ يستمر في الهطول كان عشاؤنا دجاجة مشوية ابتعتها في

## اعلان

### عن تأمين ملبوسات عسكرية

تعلن الرئاسة العامة لسلح الحدود وخفر السواحل والموانئ، أنها بحاجة إلى تأمين ملبوسات عسكرية .

فعلى من يرغب فى الدخول بهذه المناقصة مراجعة الشئون المالية لديها لآخذ صورة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءه بطريق الطرف المختوم يوم السبت الموافق ١٦-١٠-٨٣ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٧-١٠-٨٣ .  
في تمام الساعة الرابعة والنصف .



## بلال (مؤذن الرسول) - في السارح

بقلم عبد الله بن سعيد الرديش

مدير إدارة التربية الإسلامية

\*\*\*\*\*

يقول امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « أبو بكر سيدنا واعتق سيدنا  
أما أبو بكر فقد ساد بسبقه الى الاسلام ويصدق ايمانه وعظيم بلائه وانه صديق  
الرسول كان المؤمن الاول والصاحب الاول والخليفة الاول فمن هذا العبد الذي ساد  
المسلمين وشهد بسياسته الفاروق وكان اعتاقه فخرًا لابي بكر وتسنية لقامه ؟  
السناني من الحق والهدى ان نتعرف هذا القلب البصير الحر الذي لم تمنعه العظمة  
والخلود انه نشأ في جلد عبد وفي قيود رقيق هذا العبد المعتق بل السيد المسود

« بلال المؤذن » عبد رقيق من أمة حبشية،  
أما أبوه العربي القرشي فكان أول جان عليه  
القاه الى الحياة وخلاه وبرى منه كما يرى  
من عنبرة العبي أبوه شمسداد وكان من  
شريعة العرب في جاهليتها ان تتخذ الاسماء  
سودا ويضفا ، فاذا ولدت لاحدهم امة نفى  
الولد وانكره فلا ينسب اليه ولا ينال من  
رعايته ولا يرث ماله ويرسل كامه ملموكا  
رقيقا ومتاعا من سلع الحي يباع ويشترى  
ويوهب ويهدى كان ذلك فسادا وظلما ولكنه  
ظلم تقدر كانه الحق ومنكر اتبع كانه  
الواجب وكاس مرة كرع بلال نصيبه منها  
فنشأ نشأة الرقيق يسخر في حمل المتاع  
وجمع الحطب وخدمة الحيوان . وما كان له  
ان يتطلع الى خدمة كريمة لخدمة فرس او  
اعداد سلاح ولا كان له ان يقضى مجالس  
السادة الا خادما مامورا ناكس الرأس ذليل  
بالطرف . . . على ان بلالا قد حباه الله حلالة  
في الصوت وجمالا في اللقاء وربما غنى  
وهو يعمل عونا لنفسه فاذا مر به سيد من  
العرب قطع غناؤه وكنم صوته وربما رفع  
صوته يحدو الابل في سيرها حين رواحها  
وغنوها .

وعلم به شباب قرش فاستمعوا اليه  
وطربوا لصوته فاذا جاء الليل وخرج الفتيان  
الى بعض شعاب الجبل يلعبون ويسمرون  
ويلهون ، شاقهم الغناء وذكروا بلالا  
فاستدعوه وكلفوه ان يقنيهم ، ويستخفهم  
الطرب فينسون ان بلالا عبد رقيق ويقرّبونه  
منهم ويشركونه في سمرهم فتتكشف نفسه  
لجلسائه عن سمر راجح العقل حلو  
الحديث حسن البيان يملأ عروقه دم عربي .  
وشاع لبلال بذلك ذكر حسن ورفع عن  
اعمال العبيد وندب للتجارة والرحلة الى  
الشام واليمن وهي أشرف أعمال قرش  
وانبل ما يحترفون وتهيات له بذلك عيشة  
جديدة من حقه ان يرضى عنها ويغبط بها  
ولكن نفس بلال كانت انبل من رأى سادته  
فيه بل كانت انبل من نفوس جهودهم ،  
فلم يقبل تلك العيشة الالهية العائبة في  
شبابهم ، ولا رضى تلك الحياة الظالمة  
الطامعة في شيوخهم ، وضجر بما حوله من  
فساد وظلم .

وكان في مكة جماعة من العقلاء قد  
سموا جاهلية العرب وما فيها من شر

الله وأرشدني الرسول الأمين محمد فأمّنت  
أنه لا إله الا الله ، واحد لا يعبد سواه ولا  
يشرك معه غيره من حيوان أو إنسان أو  
حجر » فقال مولاه : « لقد تكهن العبد وغلّبه  
سحر محمد فملأ قلبه ضلالا وبهتاناً ، ما  
للعبد وتخير الأرباب والتمييز بين الأديان  
يوم يكون لك فقط أن تختار سيدك ومالك  
رقك أو تتصرف في شيء من المال بيدك  
فليرق بصرك الى السماء وتصل الى  
المفاضلة بين الأرباب ولكننا أيها العبد ،  
أحسننا إليك ورفعنا من قدرك فدعنا سوء  
الطبع ولؤم النفس الى نكران جميلتنا  
والخروج على ديننا والكفر بالهتتنا فإن لم  
تعبد آلهة سيدك فما أهون أن يراق دمك  
كما يراق في جانب من البادية دم شاة »  
قال بلال : « لا بأس بالموت يا مولاي هو

سبيل كل حي ونهاية كل حياة ولهو أحب  
إلي ، من الضلالة والكفر وحياة الفساد والذل »  
قال السيد : « ان ابن الامة ليتشجع فيبدي  
زهادة في الحياة واستغفالا بالموت وهو ان  
رأى السيف عائد الى رشده فقد علمنا من دين  
العبيد أنه لا يملا عقل العبد هدى وقلبه  
طاعة الا العصا والسيف » قال بلال : « ما  
يعيب ابن الامة يا سيدي ولا ابن الحرية ان  
يتشجع ولا يحتاج الى الشجاعة حتى يستغف  
بالموت وانما يحتاج أن يعقل ويرى ليستغف  
به ويهون عليه ويعلم انها ميتة يذوقها  
المرء مرة ويتجرعها الذليل الف مرة »

ثارت ثورة الغضب في نفس امية بن  
خلف مولى بلال وسيد بني جمح ، وصرخ  
فيمن حوله : « خذوا العبد الى الموت » مضى  
بلال هادئ النفس ومطمئن القلب يتلقى  
الموت الذي أمر به سيده . وفكر امية : ان  
قتل بلال ليس الا خسارة عليه وضياعا  
لماله ، فخير له ان يستبقى ويستصلح وأن  
يرهقه عذابا حتى يرجع وعندها نادى خادمه

بنشأ عليه صغيرهم ويتودط فيه كبيرهم .  
وكانوا يجتمعون ويتذاكرون هذا في  
مجالسهم بالكعبة ، وفي سمرهم بعيدا عنها  
فمنهم من حرم على نفسه الخمر وزين للناس  
هجرها ، ومنهم من دعا الناس الى حلف  
لينصروا كل مظلوم بالجمام ، وكان من  
هذه الجماعة أبو بكر وكان سيدهم الأمين  
محمد قبل البعثة صلى الله عليه وسلم  
واتصل بتلك الجماعة بلال فاذا هم يرضون  
صحبته ويحمدون رأيه وسيرته واذا هو  
يرى فيهم أصدقاء قلبه وأصفاء نفسه  
وتوثق الصداقة بينهم صداقة الخيروحب  
الإصلاح وتلك صداقة يكون فيها الكثير  
واحدا والمتعمد فردا تفنئ الاشخاص في  
القاية فاذا هم رجل واحد .

يروي الطبري « أن قافلة ذهببت الى  
الشام بتجارة فيها جماعة من رؤوس قریش  
وفيها الأمين محمد قبل رسالته وطرا له  
في الطريق بعض العذر واضطر ان يعود فلم  
يختلر لصحبته في عودته الا بلالا » وكذلك  
دفعت بلالا نفسه ومواهبه الى الشرف  
والرفعة والاباء ، والى أشرف أعمال العرب  
والى أسمى جماعاتهم وما هو الا ان أذن الله  
بالغير وأوحى الى رسوله بشريعته حتى  
كان في أول المؤمنين أبو بكر وبلال .

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو يدعو الى الله سرا : « من تبعك على هذا  
الدين ؟ » فقال : « رجلان حر وعبد » وكان  
الحر أبا بكر والعبد بلالا .

مضى بلال في عمله لسيد يعبد الله سرا  
ويجتمع بالرسول عليه الصلاة والسلام ،  
فيروى بآيات الله قلبه ولكن سره قد فشا  
واطلع سيده على ما يكتم من إيمانه فسأله :  
« أحقا يا بلال قد استغفك محمد فصبات  
وكفرت باللات والعزى ؟ » فقال : « ما  
استغفني محمد وما صبات وانما هداني

يستطع في أمره حولا وسعى الساعون اليه:

« لقد مالت البيت بعدك ضجيجا وصغبا  
هلا هذبتة أو حبسته وأرحت الناس منه ؟  
فما عسى أن تصنع إن وثب بك فتى من  
قومك أو صبا إلى دين محمد أحد من  
أهلك ؟ »

وكان أبو بكر الصديق يعلم هذا ويضيق  
به ويود لو استطاع أن يفدى صديقه في  
الجاهلية وصاحبه في الإسلام ورفيقه في  
السبق إلى الدين الخفيف فسعى حتى اشتراه  
واعتقه واتخذ الرسول أمينا له وخازنا .

عذب المسلمون بمكة ما عذبوا حتى اذن  
لهم في الهجرة فهاجروا ثم قالوا وقتلوا  
وبلال بجوار الرسول في عسره ويسره حتى  
جاء نصر الله والفتح ودخل المسلمون مكة  
فاتحين غالبين . وحطمت الأصنام وهدمت  
اللات والعزى وقام بلال على ظهر البيت  
يؤذن « الله أكبر الله أكبر ! »

فتردد صداه أرجاء مكة ويجب دعاءه  
سادة العرب .. أي ثار ثار العبد ؟ بل  
أي فوز أدرك دين الحق ؟ وأي آية لله  
تمال في هذا الفوز ؟ وليد منفى وعبد مهن  
وغريب مغلول يقوده العصبية بجعل في  
عنقه ، ضحكة الصغير وسخرية الكبير ،  
يضع قدمه في رؤوس الأصنام ويقوم على  
انقاض العصبية وإطال الجاهلية يؤذن  
بنداء الحق : « الله أكبر ! الله أكبر ! »

إنها لآية من آيات الله إن يكون أول  
مؤذن باسمه في بيته هذا العبد الحبشي  
الهمضم المنفى ، وإنها لعبرة أن يعبد له  
بالأمس موكب العصبية يهتفون باسم اللات  
فيقوم اليوم في جيش من المسلمين ينادي  
٦١٣

قائلا : أمسكوا عن قتل العبد . أما بلال  
فقد آمن أن « الله اشترى من المؤمنين  
أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة » وما يملك  
العبد إلا نفسه فقد باعها من الله وربح  
الآمن . وعاد أمية إلى بلال ينصحه ويحذره  
ويخوفه وينذره والمؤمنون يسامون  
بأيامهم ولا يتحززون عن دينهم فيأمر أن  
يعذب وينكل حتى ينزع من عناده ، فانما  
شوؤم العبد على نفسه : « ويعزى بلال  
من أوابه ويليس درعا من حديد ويحكم  
وثاقه ويلقى في حرة من حرار مكة ضاحيا  
لشمس المحرقة ويحوى حديد السدرع  
فيكوى جلده ويشوى على هيئة ويطيلون  
عذابه وهو صابر محتسب ويقولون : « عد  
يا بلال عن دينك واعبد اللات والعزى »  
فيقول : « أحد أحد إنما هو الله أحد »  
ويشمت بلال من يشمت ويشفع فيه من  
يشفع ، ويدكر أمية من خلق بلال أنه  
عبد عنيد أبي ، وأنه إذا شهر مهنالهم بلث  
أن يدل فيأمر به أن يشوه منظره أجمع ما  
يرى وإن يلبس أخزى ثياب وادعائها للهزم  
والسخرية ويقاد بجعل في عنقه ويجمع حوله  
العصبية في موكب صاحب ساخر .

كان تدبيرا لثيما بلغ من نفس بلال  
وارهقا أرهقا ولكنه الإيمان يعلو به  
أمر ويلد معه الألم ، ويكون احتمال الألم  
في سبيله اعزازا وطاف موكب العصبية حول  
الكعبة ينادي بلال : « هذا الكافر بدین  
اللات ! هذا الجاحد بنعمة العزى ! » ونادى  
العاطفون عليه المستبقون له : « عد لدين  
اللات والعزى لتنجو من موقف الدل وعذاب  
الهن » وبلال يجيبهم : « أحد أحد إنما هو  
الله أحد » .

وأحسن أمية بعجزه أمام بلال ، واستشعر  
احتقار العرب له إذ لم يملك عبده ، ولم

من أعلى البيت باسم الله وحده : « الله أكبر . الله أكبر . لا إله إلا الله »

ما كان أملا هذه الكلمات لصدر بلال ! وما كان أقواها على لسانه ! بل ما كان أملاها لما بين السماء والأرض ! وأقواها في قلب كل مؤمن ! وقرت عين بلال بما نال الحق من الفوز فهل علم أن نداءه هذا سيملا الدنيا وتردده أقطار العالم ؟ أكان يقدر هذا ؟

اكانت تبلغه آماله ؟ بل تعلمه وآمن به وقرا كلمة ربه : « هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » فما ارتاب ، وما كان للمؤمن أن يرتاب .

عاد بلال إلى المدينة المنورة مع الرسول عليه الصلاة والسلام أميته وخادمه وصاحب الدعوة إلى الصلاة ومؤذنه حتى أراد الله لنيه خير الدارين وصدعت قلوب المسلمين وذهلوا ثم تابوا إلى أنفسهم وتجمعوا حول جثمان الرسول الكريم مسجى وقام بلال يؤذن : -

« الله أكبر . الله أكبر »

ويتمثل وجه الرسول وبشره وإيمانه وعزمه وأنه كان ملء القلوب وملء العيون، بل ملء الدنيا حياة وهدى معان من الإيمان والذكرى فاض بها قلب بلال فتمثلت في نداءه : « الله أكبر » وفي صوته الباكي ودعمه المرسل ، فأى قلب لم يرتجف هناك ! وأى دمع لم ينهمر ! وأى نفس لم يغشها من الحزن لوعة سابقة ! ثم أفاق وأفاقوا إذ نادى : « حي على الصلاة ! » وأقبلوا على صلاتهم فكان هذا آخر صوت رفعه بلال بالأذان في المدينة ، وجهده أبو بكر أن يؤذن بعدها واشتد عليه عمر ، فأبى ثم أبى ، وقال : « ما أملك صوتا أرفسه »

بالأذان بعد ، ولكن يا خليفة الرسول قد سمعته صلى الله عليه وسلم يقول : « خير الأعمال بعد الإسلام الجهاد » ولا جهاد اليوم بالمدينة فإرسلنى إلى الثغور! فما لبالال سمع ولا بصر ولا يد ولا قدم إلا لله ، فأنية في سبيل الله ، وأحب أبو بكر أن يبقية معه ناصحا ومشيرا ومحدثا بما علم عن حديث الرسول وسنته ، فقد كان طويل الصحبة كثير الخلطة ، ولكن بلالا لم يعرف مذ كان عبدا إلا أن يرى الرأى فلا يرجع عنه ، وما يحاول إلا أفضل الأعمال ، وقد علم أن خير الأعمال الجهاد فلا بد له أن يجاهد .

وأرسل إلى الشام إلى خالد بن الوليد أمينا وخازنا كما كان مع الرسول ، ومضى أبو بكر لربه وجاء عمر خليفة وعزل خالدا .

ولما تم للمسلمين دخول بيت المقدس ، وحضر لذلك عمر بن الخطاب من المدينة ، دعا بلالا أن يؤذن بين يديه أول أذان للمسلمين في بيت المقدس فأجاب بلال : « أما الآن فتعما » ما يمنع العبد أن يسعد بهذا المجد وأن يكون أول رافع للصوت بأذان الصلاة في المسجدين المكرمين : المسجد الحرام والمسجد الأقصى .

وبعد ، فهذا بلال : إباء وعزة وإيمان وصلى وجهاد وصبر وما نذكر من فضائله إلا أنه كان مؤذن الرسول ، وأكرم به مقاما ، ولكن كان في صدر بلال ما هو أجمل من صوته وإن كان سوياجميلا وفي عمله ما هو أجمل من الأذان وإن كان عظيما جليلا .

الرياض  
عبدالله بن سعد الرويشد  
مدير إدارة التوجيه الاجتماعي  
بمؤسسة الضمان الاجتماعي



# دقائق مع المشاهير

ترجمة سعادة الاستاذ عبد الحميد عنبر

كلود وليم دكن فيلد

كانت نقطة التحول في حياته حينما اختط  
خطة ليشار من أبيه فيلقى بصندوق فارغ فوق رأسه •

أحيانا - ولكن كان جواب المغربيين  
واحدا : ( لا ) •• بنون تراجع •

ولكن بعد هذا الجهد والعناء تسلم  
شيكا بمبلغ لم يكن يعلم به مقدار  
عشرة آلاف من الجنيهات عند ما أخرج  
داود كوبرفيلد أول إنتاجه ولم يكن قد  
اشتغل فيه أكثر من عشرة أيام ، ألف  
جنيه في اليوم ، أو جنيهان في كل دقيقة •  
ولو قارنا ما يتقاضاه كلود وليم لعمله في  
هوليوود وما يتقاضاه رئيس الولايات  
المتحدة لعمله في إدارة شؤون الولايات  
لوجدنا أن ما يتقاضاه هذا النجم يساوي  
خمسة وعشرين ضعفا مما يتقاضاه الرئيس

ان الادوار التي مرت بحياة وليم جعلته  
لا يكثر باقبال الحياة او ادبائها ••  
فلم يكن لديه شيئا مثيرا ان يرى  
الأضواء تسلط على اسمه كأعظم ( جاو )  
في العالم كما لم يكن يكثر لو عاوده الفقر  
والعوز ، فلقد مر عليه في حياته انه لم يـ  
٦١٥

كان نجما عظيما من نجوم هوليوود ، مرح  
هذب أصلع قمة الرأس ذو ألف أحمر  
ضخم بارز بروز الشباك في العمارات  
القديمة وفي الواقع لم يكن يتصف من  
مميزات الجمال بشيء غير أن أعظم  
الاستديوهات لم تكن ترضى لتستبدل به ملكة  
من ملكات الجمال •• هذا الرجل الوقور  
هو كلود وليم ، دكن فيلد • لقد كان قبل  
أن يكتسب شهرته العظيمة يجلس الساعات  
الطويلة في غرفة الانتظار ليقابل المديرين  
ويتحدث معهم وقد بلى مقعد سراويله من  
كثرة ما كان يجلس في غرف الانتظار ••  
أشغل عشر سنوات في السينما والمسرح  
ثم تركها لفترة وعند ما تجددت في نفسه  
الرغبة للعمل كانت خيبة أمه كبيرة إذ كان  
يعرض نفسه على المغربيين ليقتبلوه ،  
واستعد أن يعمل أي شيء •• يكتب ، يمثل ،  
يظهر في الأفلام دون أي مقابل •• وانما  
كان يطلب أن يعطوه الفرصة ليعود إلى  
العمل ، وكان يلتمس ويتمسك ويضمجر

على فراش لمدة أربع سنوات كاملة ٠٠ فكان  
ينام في الحدائق العامة وفوق دكاك ابواب  
المحاكم، وفي الصناديق الفارغة ، ونام حتى  
الجحور يتدثر بقطعة من المشمع البالي ٠ وكان  
يقول : ان اكبر نعيم تستطيقه نفسه ان  
يتمدد وينام على فراش وثير تحت غطاء  
مريح جميل ، وعند ما مارس ألعاب الحواة  
والخطيرة لم يكن احد من الحواة في العالم  
يستطيع ان يجاريه في ذلك ، فاصبح أشهر  
حاو ، في الألعاب الخطرة في العالم ، فقد  
بدأ يفاهر بها منذ كان في الرابعة عشرة من  
عمره ، وابتدا لعبة الحواى بالتفاح وكرة  
التنس في مخازن الجيوب وفي دكان الحداد  
ولم يترك في حياته يوما تمريناته في  
العاب وكان يقضى بعض الاحيان ست  
عشرة ساعة في التمرينات يوميا ، ولم  
يترك تمريناته حتى عند ما يكون مريضا  
لا يستطيع الوقوف على قدميه ٠

وكان رايه ان الحواى القدير يستطيع  
ان يلعب بكل ما يقع تحته يده ، وان  
الحواة يستطيعون ان يقدموا العابا جديدة  
مذهلة باليفضة والواح الكرتون والخشب  
والعصى والفلاة والقيود والصعود والحادية  
وكل ما يقع تحت ايديهم ٠٠ وقد قدم العاب  
في جميع أنحاء العالم فادهش واذهل  
وقوبل بالترحيب والتهاف من المواطنين  
في « جونز بيرغ » في طريقه ايام حرب  
البوير وقوبل بالتصغير في مدريد بعد  
الحرب بين اسبانيا واورىكا ٠٠ وقد كان  
الجههور يحتاط به اثناء تجواله في الهند  
ومصر وفرنسا واثانيا وانكلترا واستراليا  
٠٠ يسالونه باعجاب واندعاش عن الطريقة  
التي يقوم بها بالعبه المدهشة ٠٠ فيقرر

بهم ويخدعهم حين يجيبهم بأن عمل الحواى  
عمل بسيط لو عرف الانسان كيف يقوم  
به ٠٠ كثير من الناس كان يتصور ان كلود  
وليم انگليزى ولكن هذا غير صحيح فقد  
ولد في بنسلفانيا ولكنه لم يكن مواطنا  
باكتر من المولد اذ بدأ يطوف حول العالم  
منذ بلغ من العمر اثنتى عشرة سنة فقد  
هرب من وطنه على اثر سوء تفاهم على حد  
تعبيره حدث بينه وبين والده ٠٠ وعند ما  
يحدثك عما يسميه سوء التفاهم هذا تقى  
عيناه بذهمان غريب ٠٠ وتبدأ القصة عند ما  
تعثر الاب في معول كان الابن قد القى به على  
الارض ٠٠ وعند ما دعس الاب على المعول  
أغز المعول وصططم بساق الاب فجرح جنونه  
وصار يقفز من شدة الألم واخذ المعول  
وهو في هذه الحال المجنونة وضرب به على  
كتف الابن ٠٠ وكانت تلك النخبة السبب  
في تغيير مجرى حياته فقد احس ان ابيه  
يتعداه فانسل الى داخل الدواخل صندوقا  
فارغا ووقف على كرسى وعلق الصندوق  
بعناية على الباب وعند ما دخل الوالد بعد  
دقائق نزل الصندوق على رأسه بعناية  
فغطى رأسه ووجهه في صفة قاسية ٠٠  
ووضع الابن ثوبه في فمه وجرى ما  
استطاعت ساقاه الصغيرتان ان تمدها بالعون  
والقوة وابتعد وهو يجرى عن الدار ، ابتعد  
بحيث لم يعد اليها مرة اخرى ٠٠ ولم  
ير والده بعد ذلك الا بعد ان اصبح نجما  
عاليا في ألعاب الحواة ٠٠ ومنذ ترك بيته  
حتى بلغ السادسة عشرة من عمره عاش  
مشردا لم يعرف لنفسه قصرا ولا مسكنا ،  
عاش كالجرو التائه ، ينام حيث يجد ركنا  
يستطيع ان ( يتكوى ) فيه ، ويأكل أى طعام

يحصل عليه من الشحاذة والدين او السرقة  
فانظر منظر كلب الحراسة فى نفسه ،  
فكان يرتعد من رؤيته حتى آخر ايام حياته  
.. وكثيرا ما غافل كلب الحراسة لينسل  
من الباب الخلفى للمخازن ليخطف زجاجة  
من الحليب .

انك عند ما تتحدث مع كلود تشعر  
وكأنك تتحدث الى احد الابطال فى الروايات  
الخيالية .

وقد اشتغل مرة ( غريفا محترفا ) فكان  
يغوص غمار البحر ثم يتصنع الفرق ويصيح  
طالباً المنجدة فينتج عن ذلك اجتماع  
الناس لمشاهدة عملية الانقاذ وبينما الفريق  
فى حالة انهماك يزفر ويشهق بصعوبة  
ليستعيد وعيه يكون شركاؤه قد اغتصموا  
الفرصة وباعوا « الايس كريم » والقلنيات  
والجوز واللوز حيث يغتنمون فرصة تجمع  
المارة لمشاهدة الفريق ( المتصنع ) وتطور  
حالته حتى يعود اليه الوعي .. وفى بعض  
الاحيان عند ما تكون السوق رائجة - كان  
يفرق - متصنعا باربع او خمس مرات فى  
اليوم ، وهو لا يذكر عدد المرات التى يقبض  
عليه فيها لكثرة ما قبض عليه .

ويقول : لو مارس احد بعض ما كنت  
امارسه فى هذه الايام لسرعان ما كان اودع  
فى احدى الاصلاحيات المنتشرة فى البلاد  
اليوم وقد اشتغل مدة فى عربة بيع الثلج  
فكان يستيقظ كل صباح قبل الفجر ولكن  
طوال وقته كان يقوم بتمارين على ألعاب  
الحواة بقطعة من الثلج وباعواد علف الحصان  
وبعد تمارينات شاقة لمدة عامين اجاب على

اعلان فى احدى الصحف بطلب - حاو -  
وتحصل على العمل وكان الراتب جنيها  
واحدا فى الاسبوع - كان يدفع منه ستة  
شللت كاتاة للمدير الطماع الذى هيا  
له القبول فى العمل ، ولوفر هذا المبلغ  
كان ينام فى غرفة تغيير الملابس ويعيش على  
قطعة من الفطير ذات ثمن زهيد ، ثم عمل  
ثلاثة مواسم من دون ان يقبض شيئا وليس  
ذلك لان راتبه قد اوقف ولكن بسبب  
المفاجآت المالية التى كانت تحدث للفرقة  
التي كان يعمل بها كان يحدث ركود فى  
الدخل او يستولى المدير على اموال الفرقة  
ويهرب ولكن كلود تحمل كل ذلك بروح  
الفيلسوف ، واستطاع ان ينتج اخيرا  
فتوفر له ان ياكل ثلاث وجبات فى اليوم  
وينام على فراش وثير وبعد حياة مريرة  
شاقة بدأ يعيش عيشة الانسان .

ويملك كلود دارا انيقة فى هوليدود  
وغرفة خاصة لتغيير الملابس وخمسين  
قبة ذات اشكال مختلفة معلقة جديدها فى  
غرفة ملابسها ويصطف المشاهرون فى  
خط طويل حول أى مسرح يكون له فيه دور  
ليشاهدوا العابه السحرية المذهلة التى  
قضى اربعين عاما وهو يمارسها ليكتسب  
المهارة فيها ، وينام فى فراش وثير يقول  
عنه حتى فى هذه الايام : انى - بعبد  
الحرمان الطويل - عند ما آوى الى فراشى  
الوثير تغلو الانسامة السعيدة شفتى ، اما  
حين امتد بين الغطاء والفراش فانى اعيش  
فى حلم عاطفى لذيد .

عبد الحميد عنبر

فان الحرة سوداء داكنة هنا وقد كساهما  
الرمال الابيض القادم اليها من صفاصاف او  
منطقة مزادع ابي هريرة ، او ابو بريقسة  
— كما تعرف اليوم — ولما كان اللوان من  
الحرة والرمال متناقضين واشبهها وبرة البعير  
فلعل التسمية جاءت من هنا . .

قال ابي : واشترى عروة بن الزبير  
مكان آباره الثلاث ، واحفر وزرع واعانه  
القدر بالماء ، رغم أن الماء هنا يبعد عن سطح  
الأرض ما يقارب ثلاثين مترا او يزيد ،  
يقول جدك : واصطفت آبار عروة في ضفاف  
الحرة من غربها فاولاها من هنا بـ  
السقاية ثم العسيلة وتعرف اليوم بالوسطى  
وبئر القصر ، وهي آخرها الى الشمال ولا  
يزال أثر قصر عروة في شرق الحرة عند البئر  
الثالثة التي سميت باسم القصر . . ثم قال  
جدك لي : ان العقيق اذهر في الزراعة  
والآبار والقصور في العهد الاموي ازدهارا  
لم يشهده العقيق قبل ولا بعد ، فكان من  
بعد الانعطاف التي تلي آبار على السفلى الى  
ناحية بئر رومة قصور تترأى انوارها كالنجوم  
كثرة ، وسرت فكرة التفاخر في القصور  
وتاسعها فقد رايت مساحة أكثر القصور  
في هذا الوادي من مائة وثمانين قدما في  
عشاه .

وهبطنا الى وادي العقيق ، وكان امامنا  
جبل اسود قال جدك : انه كان يسمى  
تضارعا اما اليوم فيعرف بغرابة لسواده ،  
وفي لعنه القصور بالية الآثار واشاهدك الى  
شعب في الجبل وقال : اترى منتصف  
الجبل؟ انه يسيل على قصر عاصم ولا يزال  
القصر كما ترى من بعد ، قائمة بعض جدره على

قال لي ابي . .

ثم في نقب بني دينار — وهي الطريق  
المعروفة اليوم بالدرج — رايت انها نهاية  
الاصعاد من المدينة ، وفي مغربها بلدنا نهبط  
فقال ابي : انظر الى بعد ، ناحية المغرب  
بجانب تر جبال احمر ذا ثلاثة رؤوس انه  
جبل «حمراء نمل» . وستراه في صهالوجه كما  
تقول البادية ، وعند هبوطنا بدات مباني  
المدينة المشرفة ، تقيب شيئا فشيئا حتى  
غابت المآذن التي ارتفعت في السماء بما  
يزيد عن ثمانين مترا ، وغاب ما كنا نراه في  
منطقة قباه من العالمية ، كما غاب ما كان في  
شمالها في منطقة السبخ قال ابي : يقول  
جدك من هذا المهبط تبتلى حرة الحوض  
حوض مروان ، وتبدأ في جنوبنا منازل  
فزاردة من المهاجرين وفي هذا المهبط ايضا  
تنتهي حاجر ، وفي اثناء هبوطنا رايت على  
يسرنا بركة قديمة ودبوانا كبيرا ظهر من  
شكله قدمه وقد بنى بالحجر الاسود والجص  
اما البركة ففيها آثار الطوب المطبوخ وقال :  
انها كانت حوض مروان الذي نسبت اليه  
الحرة لعلها جدت وجددها ويك كما تراه  
وكانت تعرف ببركة الحج وهي الرابعة فيما  
ذكرت من البرك . .

وفي نهاية المهبط رايت مسجدا مجادا  
ذا مقبرة حسنة ، قال ابي : لا تظن انه من  
الآثار القديمة ، ان الذي انشاه هو السيد  
عبد المحسن اسعد ، في اواخر العصر  
العثماني . . ثم قال لي ابي : حدثني جدك  
ان هذه الحرة في انعطافها كانت تعرف  
بكرة الوبرة قلت لابي : ولم سميت الوبرة؟  
قال : اعتقد انها سميت بذلك لما تسرى



وبدأنا يا بني في منطقة القسم الثاني من الشجرة ، لأن أبا بركة هومن منطقة الشجرة أيضا ، ومضى ابي يقص لي الاثر وقال : أتري هذا المرتفع الذي هو امامنا ؟ انسه مصعد البيداء وهو عل ستة اميال نماما من المدينة ، وهذا المسجد الذي تراه ذو المئذنة اليوم انه مسجد ذي الحليفة السفلى ، وكانت منازل لبعض بني سلمة من الخزرج وشادهم فيها المهاجرون من بل ، وكما ترى فالوادي يشق المنطقة الى قسمين : قسم يلاحف مصعد البيداء وفيه اليوم اربع عشرة بئرا ومزرعة ، وفي الشق الشرقي مما يبل جبل غير مثله ومن هنا يصعد النبي صلى الله عليه وسلم في سفره من المدينة ويصل بعد ان يحرم في مكان هذا المسجد ولذا سمي مسجد المحرم ،

ومضينا غير بعيد فبرأيت اثر بناء مزروع الرجة الداخلية ورايت جندك ، يميل اليه ، وقال : وهذا مسجد المعرس ومن هنا كان طريق النبي صلى الله عليه وسلم في عودته الى المدينة ويعمرس بمعنى ( يبيت ) هنا ، وقد سبق ان ذكرت لك كل ذلك في حديث الهجرة وعمدنا الى ذكره هنا لاتصاله بغزوة احد في اتمامها بغزوة حمراء الاسد التي نحن بصدها .. وهذا المسجد هو الذي تمشيت على وژارة الاوقاف رفع يد الفلاح عنه وتجديده بنائه ..

قال ابي يحدثني : ومضى جندك من هنا تاركا مسجد المعرس خلفه من اليسار فهوى الشق الغربي من الوادي وظننت ان وادي العقيق سينقطع امامنا لوجود حزون حالية في قبة اتجاهنا ، وقبل وصولنا الى المكان الذي ظننت ان العقيق سينقطع عنده وجدت بناء في الناحية الغربية قال ابي : يقول جندك انها في مكان ما كان يعرف بالحنجافة

نحو ما يزيد عن المتر ، وتري ان عاصما كان جعل في هذا الشق من الشعب سندا لا يزال هو الآخر قائما واذا تجاوزنا الوادي الى مصعده الغربي فستري كثيرا من آثار القصور الاموية حتي شعب الدعية وناحيته جبل . قال جندك انه جبل المكيمين . وفي ناحية شعب الدعية المكيمين بني في الوقت المتأخر بعض القاهي منها قهوة احمد الطوال وبني آل محماس الدخيل في طريق محطة نفط السيارات .

يقول ابي : قال جندك : قلت للمكيمين وهو هذا الجبل الذي تراه في مغرب قهوة الطوال وعنده ادرك عبد الله بن انيس ما عزا رضى الله عنهما فاكمل عليه الرجم ، فقبزماعز هناك في مكان مجهول ناحية المكيمين

ومضى ابي مع انعطافة الوادي و اشار الى يساره في شرف الحرة ثم قال : ان هذه الدار التي بناها الشيخ محمد الحافظ القاضي في المحكمة الشرعية هي بلد الميل الرابع من المدينة ، وفي مكان قصر هشام بن عبد الملك ومضينا تحت مرتفع الحرة عند القصر فوجدت مجرى سيل يقدم من الشمال ومقدم سيل يقدم من القبلة ويختلطان بالعقيق فسالت جندك فقال : ان السيل القادم من اليمين هو مجموعة سيول البيداء والقادم من القبلة هو مجموعة سيول ابي بركة او مزارع ابي هريرة كما قلت ، وهذا مجتمعها عند هذه السلسلة الصغيرة من جبال تعرف اليوم بالاسناف ، أما اسمها قديما فلست اعرفه ثم قال : أتري هذا الجبل على يسارنا ؟ انه عبر الوارد او المستند الاقصى او عبر الوادي ويسميه العامة بجبل جهنم ولا اعتقد صحة التسمية هذه . وفي منعطف الوادي تحت سفحه ينتهي الميل الرابع ويبدأ الخامس حيث ينتهي في اول مزارع الحليفة السفلى او اباو على كما يسميها الناس ، ثم قال :

المنتشرة في هذه المزارع الفيج ، وها انا  
وقد راقتي ان اقبل في العقيق في منتهاه  
قبل ان تنتقل الى النقيع وعند الانعطاف  
استودعك الله ايها القارىء الكريم نسالى  
اللقاء والله يرعاك وفي الخلائق والعليا  
سنلتقى قريبا لتشاهد معى حمراء الاسد  
قبل غيوبة الشمس ونصل فيها العشائين  
ان شاء الله وفي امان الله والى لقاء غير  
بعيد ..

اما اليوم ففيها ابار تعرف بالتجسسيات  
وتعود ملكيتها للشيخ محمد بن لادن » وقد  
ذكر ان للنبى صلى الله تعالى عليه وآله  
وسلم مسجدا فيها ولم اعثر عليه ..  
وعند هذه الانعطافة قال ابى : ارى ان  
ننطفئ نحن مع انعطافة العقيق الى الراحة  
ويكفيانا من الحديث ما مر وستقضى رويدا  
رويدا فى هذا السبب الناعم نومة  
هادئة ، وقيلولة تحت أشجار السمر

## نائب رئيس جديد للعلاقات الحكومية في شركة التابلاين

انتخب السيد ر . م . هنرى معاون امين السر ومعاون المدير العام فى مكاتب شركة  
الزيت العربية الاميركية فى الولايات المتحدة نائب رئيس للعلاقات الحكومية فى شركة  
التابلاين اعتبارا من اول شباط / ليحل محل السيد و . ا . كامبل الذى تولى فى شهر  
كانون الاول الماضى .  
ان السيد هنرى ، الذى سنبكون مركز عمله فى بيروت ، انضم الى شركة ارامكو فى  
كانون الثانى ١٩٤٨ . وقبل نقله الى نيويورك فى كانون الثانى ١٩٦١ بصفة معاون  
نائب الرئيس للعلاقات الحكومية فى شركة ارامكو فى الولايات المتحدة شغل مراكز  
مختلفة فى دوائر العلاقات الحكومية المحلية فى جدة والرياض والظهران . وفى ١٩٥٨  
عين بوظيفة معاون المدير العام لمدائرة العلاقات الحكومية فى شركة ارامكو . وفى  
تشرين الاول ١٩٦١ انتخب معاون لامين السر وعين معاون لالمدير العام فى مكاتب  
الشركة فى الولايات المتحدة .

ولد السيد هنرى فى القاهرة حيث كان والده وجده مقيمين منذ سنين عديدة .  
كان والده ملتحقا بشركة فاكيوم اويل ، اما جده فكان طبيبا مرسلا . وقد تلقى السيد  
هنرى وهو فى القاهرة دروسه فى مدرسة الاميركان هناك ثم درس سنة واحدة فى  
الجامعة الاميركية فى القاهرة قبل عودته عائلته الى الولايات المتحدة عام ١٩٢٩ .  
وفى الولايات المتحدة تخرج السيد هنرى من اكااديمية فيليبس اكرتر عام ١٩٣٢ ومن  
جامعة ياييل عام ١٩٣٦ بدرجة ب . ع . وقبل انضمامه الى شركة ارامكو التحق مدة  
١١ سنة بشركة دى بون ده نيومور .

والسيد هنرى عضو نادى ياييل فى مدينه نيويورك وعضو رابطة زينابى .  
تزوج السيد والسيدة هنرى فى القاهرة عام ١٩٤٩ ، ولهما ابنتان ، كلارمينسا ،  
وهيلارى ، ولدتا فى الظهران فى المملكة العربية السعودية وستتلقيان علومهما فى  
بيروت .

# الآلم والقلم !

عبد الرزاق الاصغر

من غريب المصادفات ان هذا التشابه اللفظي بين الآلم والقلم تشفعه علاقة  
الاذمة وجوار بين الاثنين . فكل من حمل القلم لا بد انه ذاق آلام الأدباء فضرب منها  
بسهم ما وتناول منها نصيبا ، قليلا او كثيرا حسب ما طبع عليه من رفاة الحس  
ورقة القلب وطيب النفس . وليس من العناد قولهم : « فلان يكتب بمداد قلبه »  
وهذا القول يعبر عن مشابة مماثلة من الدم والمداد . ويقولون ايضا : كتب  
بسطور من دمه او عزف شعره على أوتار قلبه . وهم يقصدون ان هذا الاديب او  
إناك يصدر في أدبه عن آلام آزمة . وأنت تقرا للكتاب والشعراء فتسمع منهم زهجرة  
الأسد أو ثورة البركان أو آنين المكلم أو نوح الحمام ، كما تسمع منهم شدو الحمام  
وزغردة الأعراس .

تلك كلها آلام خاصة تنبعث عنها صرخات  
مؤثرة تذيب القلب وتبعث على الشجوة  
والحنان . ومن أمثلها شعر ابن السروى  
المتشائم وروميات أبي فراس وزهديات أبي  
الغضائفة ونظرات أبي العلاء وغيرها من  
الشعر الغنائي الباكي الذي حفل به أدبنا  
العربي ، قديمه وحديثه . وكذلك الأدب  
الرومانسي الكثيب الذي انتشر في القرن  
التاسع عشر وكان من أنلامه لامرتين وهوغو  
وموسيه ، ونحا نحوه كثير من العُرب  
المحدثين .

والنوع الثاني من الآلم الأدباء هو الآلم  
الاجتماعية وهي الآلم المتفائلين وهي أسمى  
وارفع من سابقتها ، لأن لها قيمة انسانية  
ورسالة اصلاحية منزهة عن الأهواء الخاصة  
والنزعات الانانية . ان أدبها يتالم لآلم  
غيره ، ويهتم بما تعانيه الجاهعات من  
هموم ومشكلات . يؤكده ما يراه في مجتمعه  
من الفساد الخلقى او التفكك القومي او  
التأخر العلمي او الظلم الاجتماعي او  
الاضطهاد السياسي فينصب نفسه مدافعا  
عنه ، مبينا موطن العلة واصفا نوع البلاء ،  
فهو لا يفتأ يفتح العيون الوسنى وينبهه  
٦٣١

والمقصود بالآلم هنا كل ما يجعل النفس  
ألم وضع النفوس او الانقباض او الثورة ،  
اي كل صدى نفسي يصدر عن موقف  
غير الآلم حسب التعبير السيكولوجي .  
وقد يقال لي : ان الاديب يتالم مثل كل  
إنسان . فاجيب : ان الاديب يتحمل آلامه  
وآلام غيره ، لانه إنسان ممتاز . بالاعصاب  
المرهقة تهتز لادنى المؤثرات بالنفس الطيبة  
يجرحها أدنى قبح وأقل اسائة . وما  
اشبه هذه النفس بصفحة انديرو الساكن  
يهزها أصغر جرم أو لوح الراسمة يتأثر  
باوهن شعاع .

والآلم الأدباء نوعان : فردي خاص لا  
يتعدى ذاتية الاديب ، فهو يعبر عنه تنفيسا  
لكرته واستجابة لنوعه فنه . فكم شاعر  
بات يشكو سهر العاشق المتيم الذي به من  
الحب بالهجر والحفاء . وكم شاعر راح  
يشكو البؤس والحرمان في حين يقف  
غيره المآرب والاطوار وتجري حوله الثروة  
كالأنهار . وكم من شاعر جرح المآقي وهو  
يشكو علة مبرحة وآلاما جسدية أحالت  
في عينيه ضياء العجبة الى ظلام اليأس .  
وكم من شاعر غنى للناس كآبته وتشاومه  
ونمى بؤس الدنيا وشر الحياة .

والغافلين والنيام ويدعو الى النضال من أجل الإصلاح • ولا يبدأ له بال ولا يقر له قرار ما لم تبلغ أمته المستوى المتشود في الرقى والسعادة • وهذا هو الادب الملتزم • وأعلانه بهشابة قواد يرسمون الخطى لآمتهم أو كما يقول الشيخ محمد عبده :

« انهم حملة المصابيح بين أيدي آمتهم يضيئون لها الطريق لتفقد أثرهم » •

هؤلاء الادباء ينهضون بالآلام من ناحيتين الأولى مما يرونه في مجتمعاتهم من مواطن الفساد •

والثانية مما يلاقونه من ضروب المعاكسة والتكابة وفنون الابداء والاضطهاد • ولكنهم لا يبالون بهذا ولا ذاك بعد أن عرفوا الحق فالتزموه واستبسلوا عنده •

وكم من اديب راح ضحية آرائه الناقدة وكم من مصلح جهل قدره واستنكرت آراؤه فتألمت عليه قوى الظلم والجهل فذلق من الازدراء والعسف شتى الألوان •

وكم من اديب زج في قاع السجون لأنه شاء أن يفتح لآمته نوافذ النور •

ومن نعم الله على البشر أن جعل فهم علماء وادباء يرفعون اصواتهم داعين الى الخير ناهين عن الشر • ولولا ذلك لساء المصير وعز النصير •

هؤلاء الادباء لا يبتغون لانفسهم مصلحة مادية والا لا ضحوا بالغالي والثمين وتكبوا سهر الليل وتجنبوا الصعاب والمشقات ولاثروا الراحة والدعة في ظل الفساد ولستكوا عن الحق كالشيطان الاخسرس ولعبوا الكلام في سوق التفاهة بلذيد العيش وذائل المتاع •

ان هؤلاء الادباء الطيبين يجدون اللذة في الآام ويحدوهم الغد المشرق والامل البسام

قل لرايح أن يسترق يرأعي  
انا لا اشتري هذا التاج قيـدا  
ليرأعي وللأحاديث شأن  
ارتجي أن يكون مسـكا وندا  
نومة السيف قد تكون حياة  
ودأيت اليراع أن نام أردى  
خلق الله ذلك صاحب غمـد  
وبرأ ذا وليس يعرف غمـدا  
\* \* \*

فيا أخى الأديب ، يا من حمل الأمانة الثقيلة ! لا تضعف ولا تهن ، ولئن أوجعتك الآلام وقامت في سبيلك الصعاب ، واستبطات الغاية ، فلا تقف ولا تترك القلم ولا تقل أن صرخاتي تذهب في واد • ولكمن سيرة الانبياء والمصلحين خير قسوة •

احمل الحسنى لمن اساء اليك والصداء للمريض ولو شتهك • قدم الزهر أن حمل اليك الشوك والريحق لمن سقاك العلقم •

أرايت العنادل أقلعت عن التفريد والعمائم عن الهديل رغم خوف الصقور وكيف الصائدين وطياف المواصف !!

أرايت الاسد الهصور ينقلب الى حمل وديع مهما عولج بالترويض والناقلت عليه القيود وأوجعته السياط ؟

فانظر بعد - أيها الانسان الأديب - ما أنت صانع بأنسانيتك وأدبك •

عبد الرزاق الأصغر  
المدرس بمعهد أنجال جلالة الملك

# المختار

شموس الجمال



قال البحتري :

فانقصا من ملامه أو فزيدا	انما الفى ان يكون رشيدا
م رداء الشباب غضا جديدا	خلياه وجدة اللهو ما دا
ما رآين المفاارق السود سودا	ان اياه من البيض يبيض

\* \* \*

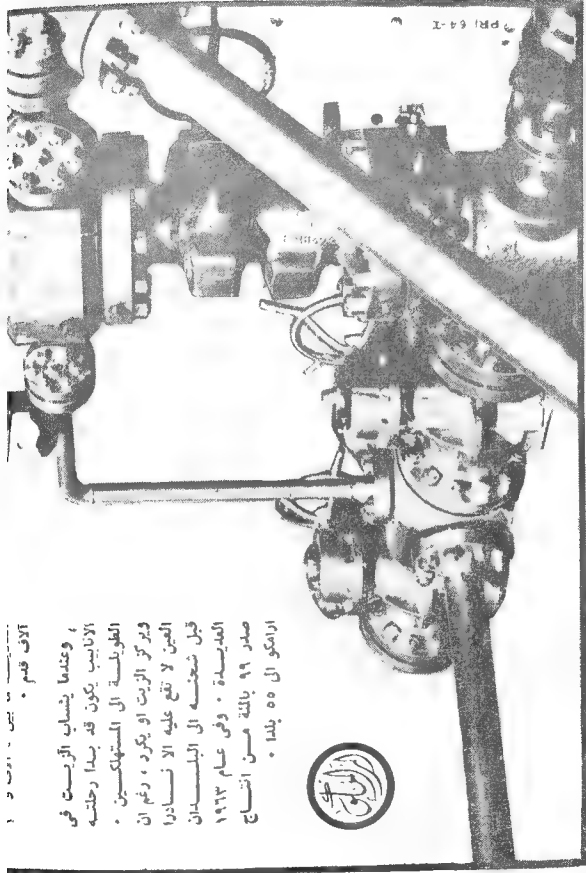
قف حميدا ولا تول حميدا	ايها الدهر حبذا انت دهر ا
سعت يوها الا حسبناه عبدا	كل يوم تزداد حسنا فما تب

\* \* \*

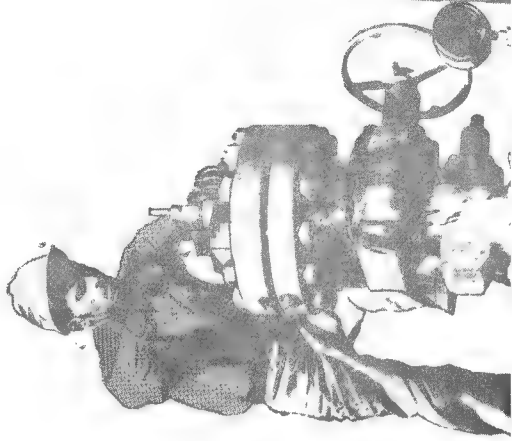
بشموسا يمشين شميا وليدا	ان في السرب لو يساعدا السر
من علينا عوارضا وخذودا	يتدافعن بالاكف ويعرضن
اقحوانا مفصلا أو فريدا	يتبسمن عن شتيت اراه
فاقمن الصبح فيه عهودا	رحن والليل قد اقام رواقا
تصل الوصل او تصد الصلودا	بمهاة مثل المهلة ائت ان
ذات حسن لو استزادت من الحسن	اليه لما اصابته مزيدا
فهى الشمس بهجة والقضيب الفض	لينا والريم طرفا وجيدا

آلاف قديم .

، وعندما يشأب الزيت في  
الانابيب يكون قد بدأ رحلته  
الطويلة الى المستهلكين .  
ويركز الزيت او يكد ، رغم ان  
العين لا تقع عليه الا نادرا  
قبل شحنه الى البلساندان  
المديدة . وفي عام ١٩٦٣  
صدر ٩٩ بائنة من انتاج  
ارامكو الى ٥٥ بلدا .



# فوهة بر ٧٤٥



تقع مجموعة الانابيب  
والصمامات المعلقة التسي  
يشرف عليها هذا الموظف  
العربي السعودي علي فوهة  
بئر منتجة للزيت الخام . وتحت  
هذه المجموعة يقوم خط طوبل  
من الانابيب الانتاج والتقليف  
المصنوعة من الفولاذ . ويتراح

# المشتر

## الحب علمني الحب

الحب فيض من نور الله ونعمه يسبقها الله على من يشاء من عباده وقد علمني الحب اشياء كثيرة ..  
علمني حب الناس والتفاني في خدمتهم والصفح عن غفواتهم ، وقبل ذلك كنت اكراه الناس اكراههم في  
ملهم ونفاقهم وخداعهم .. وعلمني حب الطيبة والتفنى باظهارها واطيارها وانهارها وما فيها من  
جمال يشهد بمظلة خالقها ، وقبل ذلك كنت انظر الى الدنيا بمنظار اسود ولا ارى فيها الا كل قبيح ودنيء  
وعلمني الشفقة والراقة على كل ضعيف ومسيكين وحيوان ابيكم .. وعلمني اغالة الملوك واسسدة  
المعروف ، والاخذ بيد المكفوف .. علمني قبل ذلك حب الله جل وعلا والاخلاص في عبادته وتباعد اوامره  
واجتناب نواهيه وحب رسوله العظيم محمد بن عبد الله صل الله عليه وسلم وما جاء به من دين سويح  
ومبادئ سامية تدعو الى الفضيلة وتستعمل على خير الدنيا والاخرة وحب الحق والصديق والوفاء والشهامة والكرم  
وإيثار النفس الخ الخ ..

قال زوجتي الحبيبة التي غرست في روعي كل هذه الفضائل اهدى الف تحية وتحية ا	انا من الحال في سر من الحال
وان خلعت راحتني من وفرة المال	فلن امد يدي ارجو مساعده
الى غنى كثير الظلم محال	اعز نفسي ان ترضى اهانتها
وان ينام على ضيم الوردى بان	حسبي من العيش مما الله سهلته
ما اسكت الجوع في بطني واوصالي	وربما قد قضيت اليوم اكمله
لم اطعم الزاد من فقر واقبال	اعل النفس بالامال زاهرة
فتهدأ النفس في صبر لآمال	

## بسمه

وتأوهت ويلاه من آهاتها	بسمت فشح النور من بسماتها
وتحير الغزلان من لفتاتها	وهشت ففار الفصن من خطراتها
وتجنل الابطال من لحظاتها	ورنت فقطعت القلوب بلحظها
النور والاشراق في قسماها	روحي الفداء اذن لأجمل غادة
حتى يتوق لمن سمت بصماتها	يا ويح قلبي ما الذي قد نابيه



من حبها الا الاسى وحياتها  
وصلا فليس الوصل من عاداتها  
تخنى الوصال وتستحي من ذاتها

الفادة الحسناء وهل أنا بالغ  
يا أيها القلب المعنى لا ترم  
لا تطلب الوصل المحال فانها

## شكوى

آه من دهرى الذى لا يرحم  
نابنى بالدهر خطب أعظم  
بل حياتى اشتق منها العلقم  
فلماذا كان هذا المائم  
وجفاه سهد والالم  
مغلب يفرى وناب وقسم  
المهد : المرح السيد

مهجتى حرى وقلبي مكلم  
كلما صارت خطبا واحدا  
فحياتى كلها من علقم  
أى دهر ما أراى جانبا  
لغدوى يادهر من ذاق الكرى  
والرزايا حوله ضاربة

## بقايا اللهات

شعر : عدنان الريموى  
الى أصغر غصن فى بيارات فلسطين

وينادى العراة والريج تزار  
حالك كالدجى بهيم فغير

.. ويصيح الجريج والليل دام  
لك يوم يا طفلة الغرب مر

\* \* \*

فبنا فى غمد ستزهو وتغفر  
يانعا فى ظلال يعرب اخضر  
ضاق بالسجن والقيود .. فمر  
فى دماء الشبَاب ، فى الكهل ، فى الغر  
انما المجد بالذراع المشمر  
واقتحام الردى ووثب الففسنفر  
هب فى الجو صارخا .. فتعكر

برتقالى لئن ياكلوك هنيئا  
سوف نفديك بالحياة لتحيى  
فانتظرونا لقد صحنوا لهيبا  
قسما بالاله ، والشوق يفلى  
سوف نرويك بالدماء يا ربنا  
انما المجد باحتقار المنايا  
انما المجد بانتفاضة نسر

# شباب وسُموم !!

## للاستاذ محمد العابد الحسين

### بالمذهب

حدثني الكثير من الشباب عن كتب تصنع المستحيلات وتجعل من قارئها رجلاً مقتدراً على القيام بتسخير كل ما يريد لتحقيق جميع ما يطلبه وتصبو إليه نفسه ، وإلى جانب ذلك يكون قادراً على جعل الاسود وكواس الوحش كالحملان الوداعة كما يتمكن من مقابلة الملوك والحكام العاديين منهم والظلمة دون احساس بخوف او وجل وكأنها يقابل صبيانا .. وعلى كل فهو يستطيع اخضاع كل ما يريد اخضاعه من جن وملوك وسباع لتعمل تحت امرته لتحقيق اغراضه مهما بلغت من صعوبة فتأتيه صاغرة مدعنة .. وقد حدث لشباب قوى ذكي موهوب ان انصرف عن دراسته

المكان الذي نعين فيه احجار . وعينا حاولت ان اقنعه بان لا وجود مطلقاً لما يقول بل انها مجرد وساوس وتخيلات فاجابني : انها حقيقة ، انني كل ما امشي بجانب جدار او نحلة ارى اشباحا تشبه الدجاج تجري

يميني ويساري . وما هي الا برهة حتى عاد الى ما كان عليه اولاً ثم راح يفت في نوم عميق اشبه بمن يتلقون الوحي والالهام .. وفجأة قام مدعوراً : انظر ! ها انها تجري ان التراب يتحرك ، فامسكت بيده واقعدته

وعيوناه لا تستقر على شيء واحد .. انه يعيش في مأساة .. يعيش منعزلاً ويقضي وقته في دوامة من الافكار المفضية .. لقد انقلبت حياته الى حياة مملوءة بالاوهماء السوداء والشقاء المستمر لا تفارق مخيلته الاشباح الشريرة ، والارواح الغريبة ، انه يحيى حياة تعيسة .. كان ذلك كله نتيجة قراءته لبعض الكتب التي تصنع المجال .. انها اخطأ في طريقة تنفيذ ما فيها كما يزعم بعض الشباب .. ففقت عليه الارواح الشريرة .. واحالته الى هذه الحياة السوداء .

ولجأ الى العزلة واصبح بعد ان كان يجد سروره في الاجتماع بزملائه صباح كل يوم ومساءه منطوياً على نفسه لا يفارق غرفته ، يضيق حتى بوالديه ، يقضي وقته

كله في التفكير .. وترك الصلاة مع الجماعة بعد ان كان فيهما مهي متديناً محباً للناس

وهجر الحياة مع الناس .. وقد ذهبست لزيارته ذات مرة في بيته حيث كنت من

اصدقائه وزملائه المقربين وسألت عنه فقبل لي انه خرج الى بستانهم ، لأن اهله يملكون مزرعة كبيرة .. وصرت ابحث عنه وعثرت

عليه بعد بحث طويل .. وجدته سابحاً في افكار لا نهاية لها لا يحس بما يدور حوله ، وجلست بجواره وحدته فالتفت الى ، وكأنه يشاهد مخلوقاً غريباً لا صديقاً ودوداً له في ايام الدراسة .. فسألته عن حاله بعد ان طمنته بالحديث وقتاً .. وبدأ يتحدث

ولكن حديثاً غريباً .. اشار الى امامه ، واوماً باصبعه ان انظر فقلت ما ذا تريد ؟

قال - وهو يرتعد - ان الاحجار تتدحرج وان مخلوقات صغيرة تتحرك ، ولم يكن في

لا تحمل فتحمل ) • ( ناب الضبع من  
استصعبه لم ينس شيئاً أبداً )

ونقل عن «بلنباس» • ولا اعلم من يكون هذا  
البلنباس (أن فرج وجلدة سره الضبع إذا شد  
على رجل لم تنظر إليه امرأة إلا أحبته وكذلك  
الحال في المرأة) • و ( ناب الذئب ) من  
استصعبه لا يسكر أبداً ولو شرب دنا من  
الخمر ) • ( وعينه اليمنى من حملها لا يفرغ  
بالليل ) • و ( دم الفهد ) من شربه غلبت  
عليه الفصاحة والبلاغة • • ) وكثير غير  
هذا مما لا حصر له •

ولقد فقد المجتمع شباباً غير قليل فحجة  
هذه الكتب الهدامة • • هذه الكتب المسمومة  
• • فيألفها من مأساة ويألفها من مشكلة  
خطيرة تهدد حياة الشباب • • فلنضع حداً  
لنمح تسرب هذه الكتب ولننزل دون انتشارها  
فمن الشباب في سن المراهقة من يقعون  
في شرك هذه الكتب • •

فالكم ايها الكتاب والأدباء يارجال  
الصحافة ويا حملة الأقلام اليكم اكتب هذه  
الرسالة • • ان عليكم توجيه وتقديرية  
الشباب بالغذاء الصالح المصلح والاخذ  
به الى ساحل السلامة • • ولتقف جميعاً في  
وجه مستوردي هذا اللون من الكتب  
لتنفث عنها ولتحرقها ولتمزقها اذا عثروا  
على شيء منها • • لننقل ابنانا وشبابنا  
ورجالنا من سمومها الفتاكة وان المراهق  
في سن المراهقة، والشاب في سن الشباب  
• • يتلهفان على تحقيق امنياتهما ولديهما  
اندفاع شديد لذلك • • فاذ لم يؤخذ  
بيدهما الى طريق النجاة • • ووصلت اليهما  
هذه الكتب هوى الى القاع • • وانجرفا مع  
تيارها • • وفقنا كل شيء ، والله  
ولى التوفيق •

وحاولت بعدها الحصول على كتاب  
من تلك الكتب التي تصنع الاعاجيب ،  
فذكروا لي من بينها كتاب  
« شمس المعارف » وذكروا لي ان صاحبنا  
كان يملك هذا الكتاب وأنه السبب في  
احالته الى حالته الآن • • وقد عثرت اخيراً  
على كتاب من هذا النوع مع احد الطلاب  
بالمدسة الابتدائية هو ( خريدة العجائب  
وفريد الغرائب ) تأليف سراج الدين ابي  
حفص عمر الوردى • •

وقرات فصولاً منه فوجدته يحوى بين  
دفتيه فصولاً مليئة بالخرافات والخزعبلات  
والتنبؤات الكاذبة • انها فصول تنفث  
سمومها القاتلة على قرائها • •

يقول احد الفصول فيما يقول : ( اذا اخلت  
نابقط اسود وعلقته في صدرك فانه لا يتمكن  
احد من اصابتك بسوء ) وفي موقع آخر : ( اذا  
لم تثمر الشجرة - النخلة - فما عليك الا  
ان تحضر اليها حاملاً فاساً وبصحبك رجل  
آخر ، فترفع الفأس لتهدى به على النخلة  
وتقول بصوت مرتفع : اريد قطع هذه  
النخلة التي لا تثمر • فيبادرك رفيقك بعد ان  
يمنعك من ضرب النخلة بقوله : انها سوف  
تثمر في العام القادم وان لم تثمر فاقطعها )  
ويقول مؤلف الكتاب : وسوف تثمر في  
العام المقبل • •

ويقول الكتاب مرة اخرى ، في خواص  
بعض الحيوانات والسيباع والطير : ( عظم  
الطاووس من صحبه يأمن من حين السوء )  
( لسان الهدهد يحمله الانسان معه فلا يظفر  
به ما دام معه واذا علقت عينه مع لسانه  
على انسان يدفع عنه غلبة السهو والنسيان  
• • ويزيد في فهمه وذكاؤه وحذقه • • ) ( انظار  
الهدهد تحرق وتبقي وتسقي للمرأة التي

## طرائف العيد

بمناسبة قدوم عيد الفطر السعيد ، رأى المذهل ان يتحف قراءه بهذه الطرائف تسرية وتسلية ..

- ١ -

بين اعرابي واعرابية

رأى اعرابي اعرابية ، ليست  
بجميلة ، بل ليس عليها سمة  
من الجمال ، فقال لها :  
( واذا الوحوش حشرت )  
فقال له الاعرابية على  
الفور :  
( وضرب لنا مثلاً ونسى  
خلقه ) ..

- ٢ -

بين ابراهيم بن ادهم ، وفقير  
دعا ابراهيم بن ادهم أحد  
الفقراء ، وقال له :  
تقبل مني هذه العشرة الآلاف  
دوهم ، صدقة خالصة لوجه  
الله !

فقال له الفقير :

والله ما صاحبكم بمجنون !  
قال ابراهيم بن ادهم :  
والله ان صاحبي لمجنون ،  
والا فكيف يرد مثل هذا العون ؟  
فقال الفقير :

أتريد ان تمحو اسمي من  
ديوان الفقراء ، بعشرة آلاف  
درهمك ؟ كيف هذا يكون ؟  
واذن فاين العاقل واين المجنون ؟

- ٣ -

بين شيخين

لقى شيخ هرم شيخاً هرمًا  
فقال له الاول :

ماذا يعمل الشيخ الهرم  
النحس اليوم ؟  
فقال الشيخ الثاني :  
يشتمني !

- ٤ -

وبين رجلين يتناجيان  
رأى رجل اثنين يتناجيان  
همسا . فقال لهما متطفلاً :  
بالله عليكما فيم تتناجيان ؟  
وفيم تكذبان ؟  
فاجابه احدهما :  
نعم نتناجى بالكذب ، ولكن  
في مدحك !

- ٥ -

بين ضيف ومضيف  
اضاف رجل آخر ، فاطال  
الضيف في المقام لديه واظلم  
البيت ، فقال الضيف :  
يا صديقي اين السراج فقد  
اظلم البيت ؟  
فقال المضيف :  
ان الله تعالى يقول ( : واذا  
اظلم عليهم قاموا )

- ٦ -

بين عاقل ونصف عاقل  
قال رجل لآخر مدخول العقل  
هل لك في الشراب ؟  
فاجابه :  
ان العاقل يشرب الخمر  
ليتشبه به ، فاذا أنا شربتها  
فيمن اتشبه ؟ ..

# اللعبة

للمرشد سامي هاشم المطيب ..

المدرس بمدرسة الكامل / بوارى سانية

اللعبة هو إحدى النزعات العامة الفطرية وهو متنوع المظاهر ، لا يرمى إلى غاية محدودة وهو استعداد فطري له قيمته الاجتماعية الكبيرة ، والإنسان كما هو معروف يميل إلى اللعب بطبيعته . ويطلق اسم اللعب على كل نشاط يقوم به الكائن الحي لمجرد النشاط من غير أدنى اعتبار للنتائج التي قد تترتب عليه ، بحيث يمكن الكف عنه أو الاسترسال فيه ، بمعنى الرضا ، وبدون ادغام ، وهو في الواقع نشاط تتعد فيه الغاية مع الوسيلة .

\*

## ١ - نظرية فضل الطاقة

وهذه أقدم النظريات الحديثة في هذا الحقل ، وتفسر اللعب بأنه نتيجة لطاقة زائدة في الكائن الحي . فقد لوحظ أن الطفل يبلغ ميله إلى اللعب أقصاه في دور طفولته ، وهي الفترة التي تكاد تنعدم فيها تكاليف الحياة بالنسبة إليه ، لأن والديه يقرمان بتهيئة جميع أسباب العيش والراحة له ، وبذلك تفيض لديه طاقة يصرفها ويستنفدها في تلك الحركات التي لا غاية لها والتي تسمى باللعب .

غير أن هذه النظرية لا تفسر حقائق اللعب كلها للأسباب الآتية :

أ - أن اللعب ليس مقصوراً على الصغار إذ يميل الكبير إلى اللعب أيضاً بل ويمارسه فعلاً .

ب - إذا كان اللعب مرهوناً بطاقة زائدة ، فكيف نفسر استمرار الطفل في اللعب إلى أن ينهك قواه ، كما نشاهد كثيراً في الحياة العادية .

## ٢ - النظرية العددية

وقد كان تصور النظرية السابقة حافزاً لقيام غيرها ، وهي النظرية العددية ، التي

ويمكن تعريف اللعب بأنه ( تعبير نفسي تلقائي حر ممتع مقصود لذاته )

وهذا التعريف يميزه عن العمل الجسدي الذي هو نشاط عقلي أو بدني منظم ، يحتاج إلى دقة وإتقان ، وضبط النفس وجهد كبير ، يبذله العامل مع شعور بالمسؤولية . فهو وسيلة لغاية محدودة يحاول الكائن الحي الوصول إليها بطريق العمل .

على الرغم من هذا التمييز بين اللعب والعمل ، فليس هناك فاصل حاسم بينهما فاللعب يتحول إلى عمل دون انقلاب خاص كما يحدث في لعب الحيوانات ، عند ما يتحول إلى قتال ، وكذلك يتحول العمل إلى لعب إذا اتقنه المرء حتى أنه يقوم به بغير تعب أو إجهاد ، ويجد فيه سروراً ولذة .

ونظراً لتنوع مظاهر اللعب ، وتعدد الأغراض التي يؤديها في الإنسان ، فإن النظريات التي تفسره وتعلل طبيعته كثيرة متشعبة . ولكنها مع ذلك غير متعارضة ، فكل منها يفسر ناحية من نواحي اللعب ، وأهم النظريات التي وضعت في تعليل اللعب هي :

تعتبر الغرض من اللعب ، هو تمرين الطفل او الحيوان واعداده لحياته الجديدة في المستقبل .

فالمشاهد ان لعب الطفل الصغير الذى لا غرض له ، يوفر له الفرصة للسيطرة على اعضاء جسمه ، ويجعل تحكمه فيها ميسورا تدريجيا ، وفوق ذلك ففى اللعب مجال لتدريب استعدادات الطفل العقلية ، وابرز ميوله وقدراته التى سيكون لها شأن فى حياته الجديدة فى المستقبل .

ولهذا هيات القدرة الالهية للانسان والحيوان هذه الاستعداد الفطرى للعب ، لا لكى يتخلص من الطاقة الزائدة فقط ، ولكن لكى يكون اداة تحضيرية اعدادية لما ينتظره المرء فى المستقبل .

ويدعم اصحاب هذه النظرية تحليلهم بما يل :

أ - أن اللعب قاصد عند الحيوانات التى عند مولدها لم تتكون تكوينا كافيا للكفاح المباشر فى الحياة بدون مواءمة ، فالحظ أو الكلب يولد ولا حول له ولا قوة ، ويظل فترة من الزمن معتمدا على أبويه ككل الاعتماد . فيقضى هذه الفترة فى اللعب ، وهذه هي ما نسميها بدور الطفولة .

أما الحيوانات الدنيا ، كالدودة فتولد باستعدادات تامة ثابتة مهياة للوسط الذى تعيش فيه معتمدة على نفسها وحدها من بدء حياتها ، فلا تلعب مطلقا وليس لها دور طفولة تستغله فى اللعب ، فحياتها جدد وعمل من هبتها .

ب - ان لعب الحيوان يكون عادة من نوع العمل الجدى الذى ينتظر ان يمارسه عند نضجه فالحظ الصغير مثلا يلعب بالاجسام الصغيرة المتدحرجة ، ويطاردها ويجسرى خلفها ، بحركات شبيهة بحركات اصطياده الفيران فيما بعد .

أما الحياة التى تنتظر الطفل فهي كثيرة التنوع مختلفة باختلاف الافراد ، ولذلك تطول مدة طفولته لكى يتمرن ويستعد ويجرب كل اعضائه ، وقدراته ، وتقوى وتصبح أكثر استعدادا للعمل عندما يأتى وقت الحاجة الجديدة لها .

مما سبق استنتج اصحاب هذه النظرية ان اللعب اعداد للمستقبل الجدى واتخذوا دليلا على ذلك لعب الولد بتقليد الجنود ، ولعب البنات بدميتهما ، فكل منهما يعد نفسه لما ينتظر منه فى مستقبل حياته .

### ٣ - النظرية التلخيصية

ويرى آخرون ان النظرية الاعدادية جزئية وسطحية ، لانها تهمل الماضى الذى يكمن فيه التفسير الحقيقى لاتجاهات اللعب . فهؤلاء يرون ( اى اصحاب النظرية التلخيصية ) أن الطفل فى لعبه لا يعد نفسه للاعمال الجديدة التى تنتظره عند اكتمال نموه ، بقدر ما يسترجع الاعمال التى كان يقوم بها اسلافه الاقدمون . فاللعب - برأيهم - تلخيص للادوار التى مر بها الجنس البشرى ، وانغماس الطفل فى الصيد وتسلق الاشجار فى سن معين ، ما هو الا رجوع الى الانسان الاول ، ووسيلة لاطهار ميوله وغرائزه القديمة بشكل مقبول .

### ٤ - نظرية التنفيس :

يرى اصحاب هذه النظرية ان اللعب له قيمة تنفيسية كبيرة ، فهو يسمح بالظهور لبعض غرائز وانفعالات ، لا يمكن اشباعها فى حياة الطفل او الراشد العادية ففى المجتمع المتمدد الراقى مثلا لا يمكن اشباع غريزة المقاتلة ، فى حين انها غريزة قوية لا بد من ظهورها فى صورة ما . ولذلك

فان الانسان يقاتل فى لعبه ، وفى الواقع كثير من الالعاب يرضى هذه الغريزة . ويمكن اعتبار هذه النظرية امتدادا للنظرية التلخيصية ، فهى تفسر السبب فى رجوع الانسان فى بعض العايب الى فطرته البدائية ، بقولها انه بهذه الوسيلة ، بنفس عن مخلفات نفسية وراثية تتنافى مع نظام المجتمع الحالى .

كما ان هذه النظرية تتفق مع نظرية الطاقة الزائدة ، لان كل غريزة ورعها كمية من الطاقة النفسية ، تدفعها الى الظهور ، فان لم تتمكن من الظهور فى الحياة العادية ، ظهرت فى اللعب ، وعلى العموم فهذه النظريات وان بدت متقاربة ، الا انها فى الواقع متكاملة ، لان كلا منها يفسر جانباً من جوانب اللعب . ونحن نحتاج اليها جميعاً فى تفسير انواع اللعب المختلفة .

ومهما تعددت النظريات وتضاربت الآراء فى تحليل اللعب ، فهو لا يخرج عن كونه اسلوب الطبيعة فى التربية ووسيلة لاعداد الكائن الحى للعمل الجدى الذى يقوم به فى المستقبل .

ولهذا شعر المربون بأهمية اللعب كوسيلة للتربية ، قانشأوا بيوتا للاطفال وهياولها بأجهزة مختلفة ، لسكى تندرب حواس الاطفال عند قيامهم باللعب فى هذه الاجهزة .

ولا شك ان اللعب ينقل الطفل من نشاط سهل الى نشاط اكثر تعقيدا ولهذا يمكن الاستفادة من اللعب فائدة كبرى فى التربية والتعليم ، فى مختلف المراحل المدرسية التى يمر بها التلميذ .

وبالإضافة الى ذلك فان اللعب وسيلة للتنفيس عن طاقات الطفل وغرائزه المكبوتة والمعروف ان كبت هذه الطاقات والغرائز، يؤدى الى اعراض خلقية ولهذا يمكن الاستفادة من اللعب ، كوسيلة لتوجيه طاقاته وغرائزه لصالحه وصالح المجتمع . واللعب ايضا خير مجال لفهم نفسيات الطلاب ، والوقوف على استعداداتهم ، كما انه خير وسيلة لتعليمهم وتربيتهم اجتماعيا وخلقيا .

وعلى ضوء ما تقدم يتضح المجال الواسع الذى يمكننا ان نستفيد فيه فى ميدان التربية والتعليم .

## بقية ص ٥٩٥ : ( جريد القارىء )

موضوعيا فى هذا الشأن بالذات ..

و ( النموذج ) او الانموذج هو الكدة التى ارتضاه العرب قديما وحديثا لما يعرف لدى العوام بالعينة .. وقد اجازه تقليدا لهم الأستاذ محمود تيمور ..

وبس فى ( العينة ) كما تغيل ( السيد ) . م دقة لغوية فى اداء المعنى المطلوب .. وكل ما هنا لك هو سرعان استعمالها على السنة العامة .. وهى من حيث الصراحة بمنأى بعيد عنها .. ولا يعيب انموذج او الانموذج ان اصلها اعجمى ما دام العرب الاوائل قد نطقوا بها وابتهتها معاجم لغتهم فى متونها من قديم .. وشتان بين صيغتي ( بنية ) و ( عينة ) .. فعنى ( بنة ) مبنية بكسر الهمزة كما يقول السيد .. ولكن هل يصح ان يقاس عليها ( عينة ) بمعنى مبنية بكسر

الهاء ايضا ؟ وما معنى صلة هذه الصيغة بالمعنى المنشود وهو النموذج ؟

اما ( البلك ) فمعناه كما هو معروف هو هذا القالب العبن من الاسمنت المفلوط بالماء مع شئ من ( بطء ) او حصى .. وتسميته بالمجموعة كما قلناه تسمية نائية ولا تعدد لتسا لسمى .. ( بالبلك للجوف ) و « الجلوب الجوف » اصرح واكثر تعديدا للمطلوب وتسميته بالمجموعة كما يرى السيد . م من ان المقصود بالبلك هنا ايضا هو مجموعة الجاني الثلاثة .. لان صيغة المجموعة ايضا لا تعدد المعنى للنشود ..

وبعد لشكرا للسيد . م على ملاحظاته التى اشرت هذه الايضاحات ، وهكذا ينبغي ان يكون القراء دائما .. يدرسون كل ما يغالون ثم يبدون آراءهم بحسبه توسعة للمعرفة العامة والخاصة وبالله التوفيق .

# لمحات من صراع العرب خلال العصور للسيد محمد السامرائي

- ٢ -

الشعوبية ٠٠ والشعوبيون :

والمؤلف لم يشأ ان يعرف لنا الشعوبية حيث تعرض لها لكونها جزء كبيراً من الصراع الذي عاناه العرب ٠٠ بل اكتفى بما بينه من عناصر جاءت عن طريقها الشعوبية ٠٠ وهي كما قال بعضهم تشكيك في الدين والحضارة والدولة والاعمال والشعوبية ٠٠ وتهدف في حد ذاتها الى تقويض سلطان العرب ٠٠ والشعوبية كانت بدورها في اواخر الدولة الاموية ونمت وبرزت في عهد الدولة العباسية ٠٠ على يد الموالي الحاقدين على العرب ٠

من الاسلام سنناً للعرب - لان القرآن عربي ولأن رسول الله عربي - لجأوا الى الزندقة ليحاربوا بها الاسلام ) ٠

ثم يتحدث عن موقف الخلفاء العباسيين من الصراع فيقول عنهم : ( وكثيراً ما أغمضوا عيونهم على سيئات الموالي والشعوبيين الذين منهم اخوالهم ٠٠ ولم يسمحوا لانفسهم بمحاربتهم الا فيما يمس الاسلام نفسه ) ٠

ويتابع قوله عنهم بأنهم أدخلوا الحبيل للموالي ثم اضطروا أحياناً الى التضيق عليهم والتشكيك بهم كفعل ابي جعفر مع ابي مسلم الخراساني والرشيد مع البرامكة ٠٠ ولم يفعلوا ذلك الا لما تبين لهم من ان نفوذهم خطر شديد عليهم ٠٠

ويقول : ( والواقع ان دخول البرامكة في الوزارة كان من اسباب اشتداد الصراع بين العرب وموالي الفرس فقد كانوا - أي البرامكة - في سياستهم منحازين لقومهم ) ٠

ويحدثنا المؤلف عن ألوان أخرى من الصراع بين العرب والموالي من فارس في سبيل شعوبيتهم فيقول : ( وقد بسذل

يقول المؤلف : ان الموالي لم يستكوا عن وضوح العربية في العصر الاموي وان الكيان كان عربياً قوياً سليماً ، فبدأوا خطتهم بالعمل على قيام خلافة جديدة يكون لهم بها نصيب الاسد ٠٠ فجاءوا عن طريق الدعوة الى البيت الهاشمي ٠٠ ومضوا في تدبير خططهم باحكام وسرية تامة ونبتت الدعوة في خراسان حيث كانت مركزاً ٠٠ وكان ابو مسلم الخراساني شيخ الدعاة وكبير الدعاة في هذه الحركة ٠٠ وكان سقوط الدولة الاموية العربية لهما ودماً ٠٠ وقيام الدولة العباسية التي تدعو لاهل البيت ٠٠ ولكنها تعتمد على العناصر الفارسية التي تدن لها بقيامها وكيانها ) ٠

ويقول المؤلف في الصفحة ( ٢٣ ) : ( وفي وسط هذا الجو ظهرت حركة تدعو الى تمجيد الفرس وكل ما هو فارسي وإلى تحقير العرب وكل ما هو عربي ) ٠

ويقول : ( وغالى الشعوبيون في محاربة القومية العربية بكل سبيل فاذا ما وجدوا



هنا تعرضوا لصراع آخر جديد فى ثوب جديد .. حيث لجأ هؤلاء الشعراء الى المجون والعبث والخلاعة فى غير حرج ولا حياء .. ولا تحفظ .. فاشاعوا فى المجتمع الاسلامى الجديد الوانا من الفكر .. وانماطاً من العبث .. وصورا من اللذة جاؤا بها بجرأة على المفاهيم الاسلامية .. والمعايير الخلقية الراسخة .. فهذا ( بشار بن برد ) الشاعر .. وهو مولى فارسى يهزأ بالاسلام وكان اباحيا متحللا مشبعا لانسداد المرأة العربية وانحلالها .. وحضها على الفجور بقوله :

**لا يؤتسبك من مغربة  
قول تفلظه وان جرحا  
عسر النساء الى مياسرة  
والصعب يمكن بعد ما جمحا**

وهذا ( أبو نواس الشاعر ) وهو مولى فارسى آخر .. يصف الخمر بكؤوسها المزيئة بالصور الفارسية ويتغزل بفن آخر .. لم تعرفه العرب لا فى جاهليتها ولا فى اسلامها .. وهو التغزل بالذكر .

وينهى حديثه عن جماعة الشعراء بقوله فى الصفحة (٣٠) : ( والحق أن أمثال هؤلاء الشعراء قد أمدوا اللغة بصور وتعبيرات جميلة .. وبمادة غزيرة فى الفن الشعرى .. الذى كانوا من اساطينه ولكنك اذا وزنتهم بميزان القومية العربية .. وجدتهم اخنوا فى ذلك اخلاا كبيرا وتقصوا نقصا فاضحا )

ويختتم المؤلف عبد الفتى حسن حديثه عن ( الصراع ضد الفرس ) بفصل صراع العرب مع الموالى فى السياسة والسلطان ويقول فيه : حيث لم يكتف الموالى بمسا وصلوا اليه من نفوذ فى البلاط العباسى فكروا بالانسلاخ عنهم .. واقامة عروش

الموالى مساعى لأحلال اللغة الفارسية محل اللغة العربية ولكنها مساعى باء بالاختراق ) .. فقد أحكم الموالى خطتهم فى التهورين من شأن العرب وتلهم والطعن بهم فاصطنعوا جماعة من الموالى ممن يضعون الاخبار ويروون التواريخ .. ويؤلفون الكتب ويحفظون الشعر .. وأكلوا اليهم مهمة القيام بهذا الدور الخطير فى الصراع من مثل ( أبى عبيدة ) الذى نال حظوة عند الرشيد وصاحب كتاب ( مثالب العرب ) ، الذى وقف فيه بالمرصاد لكل عربى يفتخر بنفسه ، وأنف كتابا امتدح فيه مملوك الفرس وأكاسرتهم ، وغيره كثير ممن عرفوا بالرواية والشعر .. والترجمة مثل ، حماد الراوية ، وخلف الأحمر ، وغيرهم ..

وعن صراع المذاهب قال عنهم : انههم اتخذوا شكلا غير الشعوبية .. وتمجيد الفرس وتحقير العرب .. حيث لجأوا الى نشر الملل والنحل الفاضلة فكانت حملات جديدة موجهة للاسلام والعروبة والعرب الذين ظهر فيهم الاسلام ، وانتشر عن طريق كفاحهم .. وبلغتهم العربية الفصحى التى هى لغة القرآن الكريم .. وكان من تلك الملل - الخرامية ، والباطنية ، والقرامطة .

### صراع الانحلال عند الشعراء :

وفى هذه الناحية يعرض المؤلف لنشعره الموالى فى العصر العباسى الذى ازدهر فيه عصر الادب والفنون والعلوم .. ويقول : انه ظهر بجانب الزنادقة والملاحدة جماعة من الشعراء أبناء الموالى ، حيث كانوا على موعد مع قومهم الفرس لاشاعة التفسخ والتحلل الخلقى فى النفس العربية التى استطلت بظل الاسلام الوارف .. فالعرب

قضاة الراحلة من ريف العراق الى مشارف الشام .. وبنو جفنة الغسانيين الذين نزحوا من اليمن حيث استقروا في الشام .. قوة وعسلا وولاة تابعين لهم الى ان دخل الاسلام بلاد الشام (٥٥)

ويقول المؤلف : ان كل ( صراع يقوم قبل الاسلام بين عرب الحيرة وعرب الشام صراع بين الفرس والروم ) .. فالفرس والروم هم الذين يؤججون هذه العداوات ويشيرون تلك الحروب والغارات لمصلحتهم .

### صراع الحروب :

والصراع بين الروم والعرب لم يكن كالصراع بين الفرس والعرب .. فالصراع مع الفرس شمل عدة ميادين مختلفة .. حيث كان صراعا على النفوذ ، والسلطان ، والفكر .. وصراع آخر تلبس بلباس الادب والتفنن .. كما كان هناك صراع في المذاهب والنحل الفربية : و ( أما الصراع بين العرب والروم فقد انحصر في ميدان واحد هو الصراع الذي تمثل في الغارات التي كانت تقوم على حدود البندين ) وعند هذه النقطة قد يسأل القارئ الكريم عن الاسباب التي جعلت الصراع مع الروم ، ويختصر في ميدان واحد .. وهو ما ذكره المؤلف .. والجواب - ولم يشر اليه المؤلف - يتلخص في رأيي في عدة اسباب اهمها :

١ - ان العرب لم يندمجوا - او يختلطوا بالروم اختلاطا مثل ما حدث للعرب مع الفرس حيث تمكنوا من التأثير بهم .

٢ - الاسلام لم ينتشر في بلاد الروم بالوقت المبكر الذي انتشر فيه ببلاد الفرس .. ولم يبلغ في انتشاره المدى الذي بلغه في اقطار مملكة الفرس .

فارسية او اعجمية على وجه العموم . حيث قامت حركة انفصال في سنة ٣١٩ هـ .. استولوا فيها على بلاد الري ، وطبرستان ، والجبل - لينتزعوها من جسم الخلافة العباسية .. واخيرا انتهز بنو بويه ضعف بغداد والخلفاء العباسيين فاستولوا على بغداد سنة ٣٣٤ هـ وصار الخليفة العربي اسما حتى زالت هيبة الخلفاء العرب من عيون الناس .. ورثي لهم من يعطف عليهم .. وقد شهد الشريف الرضي الشاعر الابي من اهل البيت مشهدا حزينا للخليفة الطائع - معهم قال فيه :

من بعد ما كان رب الملك مبتسما  
الى اذنيه في النجوى ويسدني  
امسيت ارحم من اصبحت اغبطه  
لقد تقارب بين العز والهون  
ومنظر كان بالسراء يضحكنسى  
يا قرب ما عاد بالفراء يبيكنى  
هيئت اغتر بالسلطان ثانية  
قد ضل ولاج ابواب السلاطين

ويقول المؤلف في ختامه لهذا الفصل :  
( وكان هذا آخر العهد ببني بويه .. الى ان كان نهاية امرهم على يد السلطان طغرل بك السنجوقي الذي غلبهم واستولى على بغداد سنة ٤٤٧ هـ فانقلبت بذلك حاضرة العرب والعروبة الى ايدي الاتراك السلاجقة لتشهد مع القومية العربية مشهدا جديدا من مشاهد ذلك الصراع الطويل )

### الصراع ضد الروم :

ومن صراع العرب ضد الفرس ينقلنا المؤلف الى صراعهم الآخر ضد الروم .. في الصفحة (٣٥) .. وقد اختصر حديثه عن هذا الصراع اكثر من سابقه يقول :  
( والروم جعلوا عرب الشام من قبائل

٢ - ولهذا نرى انه ليس هناك موال  
من الروم كالموالى من الفرس - كثرة - فعن  
طريق الموالى تعددت ميادين الصراع التى  
سبقت الإشارة إليها . فالموالى هم الأساس  
والقاعدة الأولى فى تعدد جبهات الصراع  
العربى ضد الفرس .

٤ - زيادة على ما تقدم . فالموقع قد  
يكون بالمرتبة الأولى من هذه الأسباب - فى  
نظرى - موقع مملكة الروم أكثر مناعة  
وحصانة طبيعية وتضاريسية من موقع  
مملكة الفرس .

كل هذه الأسباب تحدد لنا الإجابة على  
السؤال ، وتبرز بوضوح رأى الاستاذ  
المؤلف . حيث حصر الصراع مع الروم  
فى ميدان واحد . وهو صراع الحروب .  
والتي كان دافعها من المسلمين نشر  
الإسلام فى تلك البلاد .

ثم يستطرد المؤلف الاستاذ محمد  
عبدالغنى حسن ليشير الى كفاح العرب ضد  
الروم بعد ظهور الإسلام . حيث انتهت  
مملكة ( آل جفنة ) الفساسنة . وخرج  
الروم من الشام وقد ودعها هرقل وداعه  
المشهور ، وكانت الصوائف والشوائف فى  
عهد معاوية رضى الله عنه تحاصر القسطنطينية  
بأسوارها المنيع . وموقعها الحصين .

وظل الروم بعد ذلك واقفين بالمرصاد  
للرب والمسلمين ، ينتهزون منهم غفلة  
وضمعا . فثاروا عليهم فى عهد الخليفة  
عبد الملك بن مروان وقتل انهماكه  
بالاضطرابات الداخلية . فاضطر الى  
مصالحتهم على مال حتى استرد قوته وتحل  
من شرط المال ، وعاد الى غزواته الموجهة  
لهم فى عقر دارهم .

وفى عهد الخلافة العباسية حيث توغل  
هارون الرشيد فى ارض الروم تعقد الهدنة

بين الطرفين . ويتبادلون الاسرى فى  
عهد ( أيرنى ) أم ملك الروم . وهكذا  
الحال حتى عهد الخليفة المعتصم حيث نهض  
ثائرا منتقما فى موقعة عمورية ٢٢٣ هـ  
ففتحها وغنم منها المسلمون مقام كشيخة  
وسجلها ابو تمام الشاعر ببائيته التى اشد  
فيها بالعرب .

ويأخذ العرب بالضعف فى حماية الثغور  
بينهم وبين الروم لاشتغالهم بأمورهم  
الداخلية فى جسم الدولة العباسية . فلم  
تنقطع غارات الروم على العرب حتى نرى  
أميرا عربيا خالصا هو سيف الدولة بن  
حميدان أمير حلب يتولى بنفسه حماية  
الثغور العربية . ودفع الروم عنها .  
وتظل الحروب سجلا بينهم وبين الروم  
فى عصر سيف الدولة ، ويعدد المؤلف  
بعض المواقع الشهيرة التى تم فيها للعرب  
النصر . والمواقع التى تم النصر فيها  
للفريق الآخر . وأخيرا يختتم المؤلف  
فصله هذا بقوله بالصفحة (٤٤) : ( وقد  
توقفت غارات الروم على العرب والمسلمين  
فى القرن الخامس لأن جبهة أخرى قوية  
قامت ضد العرب والإسلام . وهى الجبهة  
الصليبية التى استمرت حروبها قرنين من  
الزمان من سنة ٤٩٠ هـ الى ٦٩٠ هـ ) .

#### الصراع ضد الصليبيين :

وفى الصفحة (٤٥) يتحدث باختصار  
عن حرب الصليبيين . وهل كانت حربا  
ضد الإسلام . على اختلاف دوله وممالكه  
فى القرن الخامس الهجرى ، أم كانت ضد  
السلطنة المسلمين ؟ او كانت استجابة  
لدعوة امبراطور الروم . للملوك الفرنجة  
ليعملوا على تفتيت القوة الباقية للعرب .  
وللتغور العربية الإسلامية بمصر والشام ؟  
ثم يقول : وإن خلت طابعاً دينياً  
باشتراك الرهبان ورجال الدين فيها .

الحروب الصليبية قد كشفت عن قسوة الجبهة العربية في مصر والشام .. فانها كشفت عن شعور المسلمين بالخطر والاتحاد معا للعمل على مواجهته مهما طالت الايام .. )

وعند هذا الحد نقف سيرنا مع المؤلف الاستاذ محمد عبد الغنى حسن في متابعة بحثه الثمين في كتابه : ( صراع العرب خلال العصور ) حيث يستأنف الرحلة للتحدث عن الصراع في ميدان عربى آخر - فى الاندلس الخضراء - الفردوس المفقود .. والحديث عنها ذو شجون .. وعسى ان نوفق بفرصة اخرى لتواصل سيرنا مع المؤلف .. فى متابعته لصراع العرب .. والله الموفق والهادى الى سواء السبيل .

صالح السليمان الوشمى

فانها من ناحية اخرى كانت موجة قوية ضد العروبة والعرب . ويستشهد بآراء المؤرخين مثل ( رنسيان ، مترو ، برناردى فيس ) ليفند بها حجة من قال : ( ان هناك شكوى من قلة الأمن عند حجاج المسيحيين فلم تمز الى المسلمين والبدو وحدهم .. ؟ ألم يكن البيزنطيون على طريق الحجاج وكان الخوف فى درب اوروبة الطويل على أرض هناك مجال للخوف والقلق .. ؟ مما دعا الى الحج المسيحي المسلح الذى استراحت منه بيزنطة وظنت به الظنون ؟ )

وينوه بانتصارات البطل صلاح الدين الايوبي ووقفه امام الصليبيين .. وما تلا ذلك من سقوط الدولة الفاطمية وقيام الدولة الاموية بمصر سنة ٥٦٧ هـ .

ويختتم هذا الفصل بقوله : ( واذا كانت

## بقية ص ٦٤٠ - قصة الشبح الخيف

ابو الولي النبا بتائر جم ، ظل اثره عالقا بنفسه بقية حياته وقد شعر عندها بتغير كبير فى مقاييس الحياة ومقدراتها .

( رجال عرفتهم )

هذا هو عنوان الكتاب الجديد لرئيس التحرير .. انه تاريخ المملكة فى صورة سير ، وسير فى تحليل دقيق وبأسلوب طريف يستهوى القراء ويدخل الى القلوب والأذان بدون استئذان .

وكيل المنهل فى المذنب

استندت ادارة هذه المجلة الى الاستاذ محمد العبد الله الحسين وكالتها فى بلدة المذنب . فعلى كل من له مراجعة فى شئون المجلة او يرغب فى الاشتراك ان يرابعه .

ولقد أزعج له قاسم اجمل الشكر على هذه المنة الجسيمة .. وزاد الوالد تكرما ومنة حينما قال له : اما المهر فلا يتجاوز : مطلقا للاثمائة ريال سعودى . وبعد ان قدم قاسم لعه كل عبارات التقدير خرج من عنده طافح الوجه بالبشر والحبور والشعور .

وفى الليلة الثالثة تم عقد قرانهما وزفت بعدها اليه ، وقد كان كلاهما سعيدين بهذه الفرحة الغامرة بعد مرور فترات من اليأس والقنوط .

- ٤ -

فى ليلة الزفاف كانت زغاريد الحسان تملا اجواء القرية مشاركة للعريسين فى افراحهما الغامرة .. وقد تلقى الشيخ ابو

## قصة من البداية

# الشيخ المذيع

للسيد عبد الوهاب السنوسي بجزائر

- ١ -

كان الجو مليدا بالسحب عند ما سار على الحقل صبيحة ذات يوم ٠٠ وبينما هو يسير شعر برّيح باردة هبت عليه مصعوبة برّاذق مطر ، اخذ يزداد نزوله شيئا فشيئا ٠ وحينما اشتد المطر لجأ على الى كوخ صغير قريب من خط سيره ، استظل به من المطر الذي اخذ يهطل سحاقويا يتخلله برق ورعد كان لهدوئه قصف تنفطر من شدته القلوب ٠٠

★

- ٢ -

وذاث مساء وبينما هو واهله جلوس في دارهم يتسامرون قالت له زوجته: الخبر بك خير ٠ قال : خير ان شاء الله ! قالت : جادتنى امس بعد خروجك الى الوادي اخذ الشيخ ابو الولي ٠ فاصدة زواج اخيهما بالبنات ليل فانسحبت ليل من المجلس وادفدت امها قائلة : وهذا كما تعلم شرف لنا الان ابو الولي شيخ البلاد ! فابتسم على وقال : ولكن ماذا قلت لها ؟ قالت : لا شيء سوى اخذ رايك في الموضوع وسارجع لها القول الذي تقول فسكت على ، لحظة ثم قال : ليل سبق ان خطبها منى اخى ابراهيم لابنه قاسم وهو نسيبها واحق بها من الشيخ فقالت له محتجة : ولكنك ما قلت لي عن هذا قبل الآن ؟ قال : ما جاءت مناسبة كهذه ثم ان كليهما كانا صغيرين ٠٠ وهذا الكلام كان في حياة الاخ ابراهيم وله مدة الآن ، قالت : والشيخ ماذا اقول لاخته ان جاءت لتعرف النتيجة ؟ قال : قوى لها انها مغطوبة من السابق لابن عمها والا لكان لنا

وعند ما كف المطر فجأة خرج الفلاح على واصل سيره الى حيث يريد وبينما هو يسير حثيثا ، طرق مسميه خربير السيول وتدفقها في بطون الاودية فاستبشر خيرا بذلك ٠٠

وما ان وصل الى الحقل وتجول فيه برهة تعرف خلالها على مدى عمق الماء الذي نزل به حتى تبين ان ما حل به من المياه كان ضيلا وليس شيئا يذكر فقد خرج السيل من ارضه قبل ان تروى ٠٠ وما ذاك الا لانه لم يستقر بها فترة كافية اذ كان قد مر بها مرار سريعا نتيجة لانفجار العقم بسبب ضعف قوته وقد كان هذا العقم كلف الفلاح كل طاقته ومع ذلك لم يستفد منه ٠

وقفل على ، راجعا من حيث جاء وهو يقول :  
( اللهم يا واسع العطاء اعطني من الخير اوفره وجنّبي الشر وامنّحنى القوة على اعادة بناء العقم فانت المعطي والمانع وانت على كل شيء قدير ٠ )

ولأنونها الفضة ، البكر • وتمنت ولكن :

ما كل - ما يتمنى المرء يدركه  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

### - ٣ -

قضت فترة طويلة من الزمن على هذا  
الحدث كان على أثناءها يتصل به كثيرون  
من وسطاء الشيخ ، وكلهم ناصحون له  
في زواجه بابنته • وكانت فتاتنا في عمر  
الورد وهي ترائب بدقة واصرار كل اجتماع  
لهم واضحة يدها على قلبها حلدا من استمالة  
أبيها ودوافقه وكان لسان حالها يقول  
دائما :

ضاقك ولما استحكمت حلقاتها  
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وفي ذات ليلة قدم ابن عمها قاسم راغبا  
يدها من والدها الذي هو عمه فاجابه على  
بملء فيه : « يا ولدي لا كانت ليلى في الوجود  
فقد تعرضت لسخط الشيخ أبي الولي  
وجماسته بسببها حيث كان قد خطبها مني  
وهو لا يصلح لها ولا تصلح له ولاقتناعي  
بذلك اعتلذت له بأنها مخطوبة لك من  
السابق ولكنه لم يقتنع وحمل الامر على غير  
محبته والناس هنا ينظرون الى المال والجاه  
على انهما كل شيء دون أي اعتبار آخر مع  
أنهما ليسار كذلك ، وكم حاولوا اغرائي  
بوافي المال ولكنني زهدت فيه لأن كل الذي  
يهمني هو اسعاد ابنتي في حياتها المقبلة  
وهذا كما اعتقد لا يتوفر لها مع الشيخ أبي  
الوالي لأنه رجل هرم وهي فتاة شابة  
وشتان بين جويهما •

أما أنت وهي في سن متقاربة ، فعلى  
بركة الله •• انها اسعد ساعة يا بني ا

البقية ص ٦٣٨

شرف الارتباط به ، وكان له ما اراد •  
وحينما تقدمت له بما القى اليها استاء  
من الجواب واعتبره حطة في حقه لأن مثله  
لا يرد له طلب أيا كان •• واسر في نفسه  
أن يستميل أباه بشتى الوسائل ليزوجه  
منها لاسترجاع كرامته المهدورة •

دعوت الفتاة بسماع امر خطبتها من  
الشيخ وسأها ان تزف الى شخص مسن  
أكبر من أبيها سنا ولكنها مع ذلك لا تملك  
من الامر لا قليلا ولا كثيرا •

ولئن قلقت لما حدث فقد كاد يداخلها  
الاطمئنان بعض الشيء أخيرا حينما علمت  
برد أبيها الجاف غير أن هذا الاطمئنان  
سرعان ما تبخر عند ما احسبت بصراع  
نفسى باطنى فقد كانت تشعر بصوتها  
الباطن ينبؤها بأن الشيخ سيتغلب في  
النهاية ويقترن بها سميغل والدها عن  
موقفه العازم والا تعرض للأذى بانواعه  
والوانه •

ومن لم يصانع في امور كثيرة  
يضرس بأنساب ويوطأ بمنسم  
وهكذا عاودها القلق والضمير فلجأت  
الى أمها موضحة لها ما يعتمل بنفسها  
ومهدية لها تخوفها من تحقق الامر وكـم  
كانت دهشتها بانفة جدا عند ما فاجأتها  
والدها بالقول : ( انك ستسعدين به لو  
تزوجته وستصبحين بين عشية وضحاها  
صاحبة مزارع كثيرة ومال وفير ) •

وهنا تفتط قلبها لما فتركت والدها  
وانصرفت لتجلس بمكان بعيد عنها من  
الدار وفي هذا المكان المنفرد تراقصت  
أمام ناظرها صور حياتها الى جانبه فكانت  
ترى صورة الشيخ صورة شبح مخيف مقترس  
يجلب الرعب الى قلبها كلما تبدى لها فلم  
تتمالك نفسها من البكاء نادبة حظها العائر

# طَوَالُ الْأَعْمَارِ



هل تجلس الى مكتبك أكثر من خمسين ساعة في الاسبوع لكي تؤدي أعمالك؟ وتنفق اكبر مدة من وقت فراغك من أعمالك، بالرغم من كثرة مسائلك الشخصية وتعدد همومك؟



اني اود الاسراع الى تمكينك من الاحتفاظ بقوام صحتك الآن ، واثبت لا تزال متمتعاً بكمالها وقبل ان يسبق السيف العذل ٠٠ نعم اود أن أقوم بصحتك ، في الوقت المناسب ، أنت الذي أسرفت في العمل ، وأكثر من النشاط في حياتك حتى الآن ، لكي تقصد الطبيب وتستشير به بشأن صحتك ٠

اني لا أريد بكلامي هذا ، رميك بالسوسوسة والتوهم بأنك مريض ، لا بل اود ان اطلعك على العوارض المرضية التي تنبئ بوجسود مرض في جسمك، يتطلب منك الاسراع بعرض نفسك على طبيبك الخاص ، سوف تتيبن من كلامي بأنني سوف أكلمك بصراحة ولا أتردد من الافصاح عن كل شيء يتناول صحتك وسعادتك ، ولربما ترى بعض الغرابة من النظريات التي أبديها امامك في هذا الشأن ٠٠ بيد أن هذه النظريات قد بنيتها على النجاح الذي صادفته في معالجاتي مرضى طيلة حياتي العملية ٠

لا تكن ، مهلاً صحتك ، ملقياً الامور على عواهنها ٠٠ انك تستطيع ان تفعل شيئاً للابقاء على صحتك ٠٠ تستطيع ان تحول دون ادخال الضرر عليها ٠ سأقول لك كل ما يلزم هنا ، لاننا نحن معشر الاطباء ، اعتدنا على انفاء توجيهنا على مرضانا بلهجة الامر ، لا فرق لدينا بين

ان هذا السؤال الذي أطرحه عليك، ليس بدافع التطفل والفضول ، بل سؤال طبيب يشعر بالمسئولية ٠ اني اود أن أقدم لك المساعدة وأزيد من نشاطك حتى عند تقدمك بالسن ٠ انك لا يمكن ان تؤدي عملك بنجاح، اذا كنت مهتداً بالامراض ٠

لقد قضيت ثلاثين عاماً في ممارسة مهنة طبيب للامراض الباطنية وامراض القلب ، وقمت بمعالجة العدد الكبير من رجال الاعمال الذين يشغلون مراكز رئيسية ٠ وقد جاء الى الكثير من منهم في وقت متأخر ٠٠ وها اني اختصر لك هذا الطريق ، لكي تتدارك هذا الامر في الوقت المناسب ٠٠

اني أعرف ما تفكر به ٠٠ انك تقول في نفسك : ان وقتي ضيق ، لا يسمح لي بالمرض وان ارادتي قوية لدرجة اني استطعت معها البقاء في صحة تامة ، ولكني أقول لك كطبيب كثيراً ما وقف في حياته العملية على أناس عرفوا بقوة ارادتهم ، ثم أصبوا مع خلك فريسة للامراض ، ان المرض لا يسأل عما اذا كنت ترحب به أم لا ، وكم كنت اود ان اخلى بك على حدة لكي اكلمك مباشرة وبفهم الذي يقوم بين الطبيب ومريضه ، ولكن هناك بعض الاسباب التي تحول دون ذلك ، ولهذا فقد اخترت طريقة ثانية لكي أقدم لك نتائج ما جنيته من خبرة ، فقامت بتدوين ملاحظاتى خطياً ٠٠

الاغنياء منهم او الفقراء ، اننا نجد أنفسنا مضطرين الى اللقاء مثل هذه الاوامر والا حاول كل منهم ان يأتى بأشياء تلحق الاضرار الفادحة بصحته .

لقد أنجيت باللائمة قبل بعض الوقت ، على رجل من مرضى ، كان يشغل مركزا رئيسيا فى إحدى الشركات الكبرى ، وطلبت منه التقيد الشديد بكل ما أصدره اليه من أوامر وتعليمات . فتنظر الى بغضب وهياج عظيمين وكأنه كان يريد ان يهب فى تلك اللحظة من مكانه ويغادر عيادتي . ولكنه عاد وتمايك نفسه وقال لى فى النهاية بهدوء : « ان ما تقوله لى الآن يثير فائرتى ، ويستفز أعصابى ، بطلبك منى ان افعل هذا وأترك ذاك » .

ولكنى اعترف لك بصراحة بانى لا استطيع وضع ثقتى فى طبيب يعجز عن امساك زمام صحتى بيده ، والقاء اوامره المشددة على

ولهذا فان اعتبرك الآن ربان سفينة صحتى واضع ادارة دفتها بيدك ، لكى توجهها بخبرة وحكمة .

واجبته على كلامه هذا بسرد قصصة صغيرة جرت لطبيب عجوز فى بلدة صغيرة :

فقد التقى هذا الطبيب فى احد الايام بامرأة عجوز كان يقوم بمعالجتها فى الماضى فاستوقفته وقالت له بشئ من اللوم : ( لقد نصحتنى قبل عشرين عاما يا دكتور بان الازم الفراش حتى قدومك لى فى المرة الثانية ، ولكنك لم تحضر الى بعد ذلك ) . وسيطر الطبيب على الموقف وقال لها : ( اذن فماذا تصنعين فى الشارع الآن ؟ ) . وكانه يريد ان يقول لها بذلك : انه يجب عليها الاكثار من ملازمة الفراش واللجوء الى الراحة بقدر المستطاع لتعويض قواها وإطالة حياتها .

اجل .. لقد اعتدنا نحن معشر الاطباء ان نكثر من القاء اوامرنا واصدار تعليماتنا لمرضانا ، دون ان نضع فى أيدىهم المقدمات اللازمة لمعرفة الاسباب . وآمل هنا اذا ما ظهرت امام القراء بظهر الدكتور تاور ، بانصائح التى اقدمها ، ان لا يحاولوا القفز من مكانهم ، كما اراده مريضى المتقدم ذكره ، بل ليتأكدوا من انى اردت بذلك مجرد مساعدتهم . ووجه اهتمامى فى هذه الكلمات الى تمكنكم من تفادى انوار قواكم اثناء تأدية اعمالكم اليومية ..

هناك اسباب عديدة لتعدد الازمات العصبية ، التى يشعر بها البعض منكم ، ومن اهمها ، والتى كثيرا ما لا يلتفت الى اهميتها ، الاجهاد اليومى الشديد ، وسيطرة العجلة والسرعة على حياتنا اليومية ، ان من يعيش دائما فى عجلة مستمرة لبيدو له وكأنه لا يستطيع تأدية القسط الذى رسمه لنفسه من العمل فقط .. ولربما تكون انت ايضا قد بدأت تشعر فى المدة الاخيرة بالعصبية والارهاق ، والتعب الشديد لانك دائما فى نضال عنيف مع الوقت .

يجب عليك ان تعرف بان الوقت هو اثنى ما تملكه ، فكن شحيحا مقترافيه .. ومما يؤسف له ان الوقت كثيرا ما يكون من أكبر العراقيل التى تقف فى وجهه الكثيرين من الناس النشيطين وتمنعهم من الوصول الى النجاح . لقد اعترف لى رجل من مرضى فى الخامسة والاربعين من عمره بأنه لم يعرف طعم الراحة طيلة حياته ، وكان يكذب ويعمل بتواصل ، وقد لاحظته أنه كان يأتى الى ، دائما ، متأخرا فسألته عن السبب ، فاذا به يجيبنى على الفور : ( انى أظن أنه فى هذا التأخر ، تكمن العقبة الرئيسية الكاداء فى وجهى .



النصيحتين ، مدير الانتاج فى مصنع كبير اليوم ، وزالت عنه الاعراض التى وصفها لى ولعلكم تعرفون الكثيرين من الناس الآخرين الكثيرى الاعمال ، المنهكى القوى ممن لا يعرفون الاقتصاد فى اوقاتهم ويسرفون بها ، عن جهل وغير عمد ، فهؤلاء هم دائما فى عجلة وعمل مستمر ، ويشكون دائما من قصر الوقت وينهضون من نومهم قلقين خائفين ممن الجلوس على مائدة الافطار ، والوصول الى العمل والمواعيد فى وقت متأخر .

### لص الوقت

ان باستطاعة جميع هؤلاء الناس ان يعيشوا عيشة هادئة بلا شكوى او تأفف ، اذا قاموا بتقسيم يومهم بعناية وحكمة ولم يتركوا مجالا للوقت يسبهم ، فاذا بدوا يومهم متأخرين ، اضطروا الى تادية عملهم اليومى بسرعة لتلافى الوقت الذى فاتهم ، فياتون دائما متأخرين على هذه الصورة .. هذا ويجب اتقان مكافحة - لص الوقت - هنا ايضا ، لان هذا اللص يسرق منك اثم ما تملكونه . وكلما اظهرتم اللطف والادب تجاهه ، تمادى فى اختلاسه لوقتكم الثمين واستشاركم . ان هذا السارق لا يبعد الى اختلاس اى درهم من مالكم ، ولكنه يقوم باختلاس حياتكم اى وقتكم الثمين . ان بإمكانكم التحكم بوقتكم والاسراف فيه بهض ارادتكم ، ولكنه لا يسوغ لاحد قط ان يقوم باختلاس وقتكم والاسراف فيه .. دون ترخيصكم ، ان كل دقيقة وثانية هى قسم من حياتكم التى هى منكم لا ملك غيركم ، ان الحل هنا بسيط وان كان يؤدى الى جرح العواطف فى بعض الاحيان ، ولكنى اكتشفت فى حياتى العبلية ان هؤلاء الذين يقل شعورهم بقيمة وقت

لقد كان يلازمى التأخر طيلة حياتى كنت أميل دائما الى تأجيل اعمالى وواجباتى حتى اللحظة الاخيرة منذ طفولتى حتى الآن . فقد كان والدائ يقرعنائى دائما فى طفولتى عند حضورى الى مائدة الطعام متأخرا ، وكان الاساتذة فى المدرسة يعاقبوننى بسبب حضورى الى الفصل متأخرا ، لا بل حتى اننى اتيت الى حفلة زفائى متأخرا ايضا . ثم أسر الى قائلا : ( لقد كنت انتظر ترقبى فى عملى فى العام الماضى ، ولكن عند ما علم مدير عملى بقله تقيدى بالاوقات دفع بذلك المركز الذى كان سوف يسند الى الى موظف آخر )

ولما سألته عن السبب الذى يمنعه من محاولة التغلب على نقطة الضعف هذه ، اجابنى بان كان كثيرا ما يحاول ذلك ولكنه كان يخفق .

وعنى على ذلك قائلا : ( انى لا اعرف سبب هذا الاخفاق ، ولعله يتقصنى تقدير قيمة الوقت .. انى اصل الى انقطار ، والى المطار ، والى المكتب متأخرا . انه لا بد ان يكون هناك سبب يكمن فى نفسى ويمنعنى دائما عن تنفيذ اهدافى فى الميعاد والدقة المطلوبة ) .

وسألت نفسى ، كيف استطيع مساعدة هذا الشخص ، فاهتديت الى حيلتين ناجحتين ، يمكنكم استخدامها اذا كنتم فى وضع يشبه وضع مريضى هذا . اقترحت عليه ان يضبط الساعة المنبهة لتوقظه على الساعة السادسة عوضا عن الساعة السابعة صباحا ، وقنت له : ( كن انت سيد وقتك ، ولا تدع نفسك عبيدا له ) . ونصحته علاوة على ذلك ، ان يحمل معه دائما ساعة يد منبهة لان ذلك يمكنه من التقيد بمواعيده فلا ياتى متأخرا بعد ذلك . وقد اصبح مريضى هذا بعد عمله بهاتين

هنا بزواجكم ، فهن يخلعن احذيهن في كل مكان يستطعن فيه ذلك ، في السينما مثلا او في كل مكان يسمح لهن الوقت فيه بالجلوس ، ونحن معشر الرجال نسخر دائما من المرأة ، لكونها تحمل دائما الاحذية الضيقة التي تمشي مع الازياء ، ولكن يجب ان لا ننسى تعدد فوائد خلع الاحذية من الناحية الصحية ، كما تفعل المرأة . وهناك سبب آخر يؤدي الى التبرم والمضايقة اثناء العمل وهو الياقة التي تخنق انفاسنا .

ولهذا فاني انصح بوجوب انتقاء الملابس التي ترتدى في كل يوم ، وان تكون موافقة لمستوى درجة حرارة او برودة الطقس ، وتتمشى ايضا مع العمل الذي يؤدي يوميا لكليلا تعرقل سيره وليس هناك من داع لخلق التبرم وعدم الراحة اثناء العمل ، اذا كانت هناك وسائل تحول دون ذلك . هذا ، ويجب ان يكون وقت الراحة بعد طعام الغداء مناسباً ايضا ، لان هذه الراحة يجب ان تكون بمثابة الواحة التي يركن الى ظلالها ومائها في حر الصحراء المحرق ، وتكون مريحة للجسم والنفس . . . غير انه اذا ماعجننا بتناول الطعام ولم نخص جسمنا بالراحة المناسبة ، اصبحت فترة استراحة بعد الظهر ، اشبه بسراب في الصحراء .

وقد اسدى برنارد مرة - البالغ من العمر ٨٥ عاما - نصيحة ثمينة فقال : ( انجز دائما عملا يقل عن المقرر ) . وهناك نقطة هامة لا يسهل من الالتفات اليها ، الا وهي سيطرة التردد على التنفس وعدم استطاعة الثبات على رأى ، وقلة العزم . والتردد هو شيء طبيعي ، ولكنه لا يجب المغالاة فيه والخروج به عن الحد المعتاد ، فكثيرا ما يعلم المترددون نقطة ضعفهم بقولهم : ( نعم اننا نظهر التردد ، ويصعب علينا ان نقرر

الآخرين ، لا تؤثر فيهم الكلمات الجارحة غالبا حتى التقرير ، ولهذا فانهم غير جذيرين بالاحترام والالتفات ، لانهم حرموا من الشعور او الذوق .

ولقد ساعدت النصائح التي اوردتها هنا عن طريق منع اجهاد الجسم ، الكثيرين من رجال الاعمال على تخفيف العبء ، عنهم في الحياة ، ولا يزالون يظهرن الامتنان ، لتبيين الطريق لهم حتى اليوم . ان اقتراحاتي هذه ، لهي بسيطة التنفيذ للغاية ، بحيث يستغرب المتأمل سبب عدم استطاعته تنفيذها والعمل بها مع هذه السهولة .

### التدوين كعلاج

يمكنكم اختصار الكثير من الوقت ، اذا ما تسليحتهم بمذكرة وقلم لكي لا تثقلوا رؤوسكم بالمواعيد وبرامج اعمالكم وخططكم ان الكثير من الناس يثقلون ادمغتهم بالاحتفاظ في ذاكرتهم بجميع ما يريدون الاتيان به ، او ما يريدون قوله او خطه . لانهم يعتمدون دائما على ذاكرتهم اكثر من التدوين ، فاذا عذمت الى تدوين ما تريدون عمله او تذكره فانكم تدهشون من النتائج الايجابية التي تحصلون عليها لانكم بذلك توفرون على انفسكم الكثير من التعب والاجهاد الفكري . اما في ميدان العمل ، فاني ادى من الملائم تخصيص فترة قصيرة للراحة قبل الظهر وبعده لأن ذلك يعمل على تنشيط الجسم ورفع الطاقة العننية ولكنه لا يسوغ توزيع فترات الاستراحة القصيرة على طول النهار ، ان ذلك يضر بالصحة .

وعلاوة على ذلك فان الاكثار من فترات الاستراحة القصيرة اثناء العمل يؤدي الى ضياع الكثير من الوقت ، وتقع جريرة ذلك على الشخص نفسه في هذه المرة . اما ما يتعلق بملابسكم ، فعليكم الإقتداء

ما نريد ولكننا نشعر بالسعادة بهذه الحالة لأن مراجعة انفسنا وطول تفكيرنا في اول الامر قبل الاقدام على تنفيذ شيء ، يمنعنا من الوقوع في ارتكاب الاخطاء ) \*

واذا نظرنا الى هذا الحكم نظرة سطحية وجدنا في هذا الموقف شيئا من الحكمة والتعلل ، لانا كثيرا ما لاحظنا وقوع الكوارث والنتائج المؤلمة الناتجة عن التسرع ولكننا اذا ما نظرنا الى مكثرى التردد عن كتب لوجدنا بان ترددهم وعدم وقوفهم عند رأى ، هو شيء شبيه بالمرض وامر لا حدود له . فالمتردد يقف مثلا صابحا امام خزانة ملابسها ويأخذ بتجربة ربطة العنق . بعد الأخرى ، لعلها تنسجم مع ملابسها دون ان يقف عند رأى . ويطول به وقوفه هذا الى ان تأتى زوجته وتساعد على هذا الاختيار . ولا يقف تردده عند هذا الحد ، بل انه يسأل نفسه عما اذا كان من الأفضل ارتداء ثوبه الأزرق ام الرمادى ، او من الأفضل ان يتناول هذا الطعام ام ذلك عند الافطار ، او ان يقصد المدينة بسيارته ام بالحافلة .

وعند ما يصل الى المكتب يشتد تردده ، في كل ما يريد ان يأتى به من عمل ، ولا يهدأ له بال . فيسأل نفسه مثلا : كيف اكتب للسيد فلان بشأن الرسائل الأخيرة ؟ وهل يجب ان الفت نظره الى وجود العطل في البضاعة ام اضرب صفحا عن ذلك واحتمل الخسائر ؟ وهكذا دواليك .

ويكثر من تردده فى اتخاذ موقف معين وينتهى به الأمر الى ان يقول : ( من الاحسن ان لا أعجل فى الامر ) \*

### الشك يدخل المرض على النفس

وهكذا تسيطر على هذا الشخص حالة من هذا التشكك والتردد وينتجحل لنفسه

المعاذير عن هذا التردد بأنه يريد تمحيص الاشياء وتدقيقها قبل تقرير شيء ، فيؤدى ذلك الى قلقله اثناء الليل بعد ان يستصحب معه مشاكله الى فراشه . . . وتضايقه كلمات ( اذا . . . وثم . . . ولكن . . . ) الى آخر الليل فينهض بعدها من فراشه منهك القوى دون ان يقرر شيئا او يتخذ موقفا معينا ، وربما يكون قد تعود على تناول المنومات فيتناولها فى كل ليلة ، ويأخذ المنبهات اثناء النهار .

ان سم التردد هو ابو الهموم ، وام الراحة المسلوقة ، فهو يستطيع ان يؤدى الى توتر الاعصاب الذى يؤدى بدوره الى تفرج المعدة ، وارتفاع ضغط الدم او ضعف الغدة الدرقية وعجزها عن تأدية وظيفتها . انه يلحق الضرر بالثقة بالنفس ويولد قلة تقدير الآخرين للشخص ، ويضعف ثقة العملاء التجاريين وزملاء العمل تجاهه .

ويجب عليكم ان لا تنسوا قيمة التدليك العظيمة كلما شعرتم بضعف الاعصاب وانحطاط القوى ، وعليكم ان تمهدوا الى مدلك ماهر للقيام بتدليك جسمكم تدليكا جيدا حتى ولو استغنيتكم عن طعام الغداء .

وقد سفعت مرة من سيدة اشتهرت بجدها ونشاطها وقيامها بتأدية اعمال يومية ثقيلة ، بانها تمزو نشاطها الكبير الى تدليك جسمها ثلاث مرات فى كل اسبوع .

فاذا لم يسمح لكم الوقت فى يوم ما بالقيام بمثل هذا التدليك ، فهناك طريقتان بسيطتان يمكنهما ان تقدمتا بعض الراحة لجسمكم : عليكم ان تنفسوا عشرات المرات فى اوقات مختلفة من كل يوم ( كما يفعل ذلك الملاكون اثناء فترات الاستراحة ) . . . فأغلبنا لا يحاول الاستفادة من جميع كميات الاوكسجين المحيطة بنا ، لان انسجة

جسمنا المكونة من الخلايا ، تحتاج الى الاوكسجين ، كما تحتاج الى الطعام والشراب ، لكي تحتفظ ببقائها ونموها الطبيعي ، وهناك طريقة سهلة أيضا ، الا وهي ان نقوم في كل يوم بالانحناء عدة مرات نحو الامام ، وهن الساعدين والرجلين الى ان نشعر فيهما بد ( التشنج ) . وسوف نشعر بارتفاع الضغط والتوتر عن جسمنا ، اذا ما قمنا بتنفيذ النصائح التي عرضتها عليكم في هذه الكلمات . وكل ما قمته في هذا الكلام حتى الآن يتناول اصحاب الاعمال في مكاتبتهم ، ولكن كيف نتصرف في البيت ، في حياتنا الخاصة ؟

انكم لا تستطيعون النجاح في عملكم ما لم ينجح كل منكم ملء مركزه بوصفه رب الاسرة . فاذا لم تتوفر فيكم الكفاءة فعليكم باستشارة الطبيب ، اذ قد تعود اسباب اخفاقكم الى اسباب جسمية .

### سبب تنفيس العيش

لقد وقعت على اسباب عديدة كانت تنفص الحياة الزوجية ، مثل محاولة احد الزوجين الحاق العذاب النفسي او الجسدي بالآخر . او نشوء عدم الشعور او الاتصال الجنسي بينهما . ولكن كثيرا ما لا يلتفت الى وجود عامل مرضي مزمن يقوم لدى احد الزوجين ويجهل امره ، وهذا هو السبب الاصل لتعكير الحياة الزوجية .

والتي اعرف الكثير من حالات الازواج التي كادت تؤدي الى الطلاق ، ومع ذلك فقد استطعت ان اصب الماء على النار في اغلب الاحيان ، وازيل هذا الخطر عن الحياة الزوجية . فقد قصدتني مرة زوجة كان قد مضى على زواجها خمسة عشر عاما فقالت لي : ( اني لم اعد اتحمل ثورات

غضب زوجي . . لقد صار يزداد امر تهيجه لآتفه الاسباب يوما بعد يوم ، بحيث أصبحت تصرفاته لا تطاق . كان في السابق رجلا ودعا هادئا كثير الصبر والاناة فتغيرت اخلاقه اليوم تغيرا تاما دون ان استطيع فهم السبب ) . واثرت عنيا بان تقنعه بعرض نفسه على للفحص ، واتى الزوج بالفعل فوجدت بانه مصاب بقرحة كبيرة في الاثني عشرى ، وكانت هذه النتيجة مفاجئة له ، وقال لي : ( ليتني قمت بعرض نفسي عليك منذ سنوات طويلة لاني اعرف بانه يصعب على زوجتي الحياة معي وتحملها وطأة تغير طباعى ، وثورات غضبي . وبالطبع فاني لا اقوى على الضحك والابتسام اذا كنت انوء تحت تلك الآلام فى جسمى ) . وقمت بشرح اسباب سرعة غضب الزوج وغرابة تصرفاته لزوجته بعد فظهرت حسن تفهم كبير لذلك ، واخذت تحيطه بعناية كبيرة منذ تلك اللحظة ، وساعدت الادوية ، والحمية والراحة فى المنزل على شفاء قرحته . . وعادت اليه الابتسامة ، وعاد اليه توازنه الماضى ، وادى عرض نفسه على الطبيب الى انقاذ حياته الزوجية التى مضى عليها خمسة عشر عاما من الخطر .

واتذكر ايضا ، قدوم رجل الى من كبار الاعمال الموفقين ، وتصريحاته اثناء معالجتى بان حياته الزوجية ستفشل وانه سيطلق زوجته لكونه لا يستطيع تحمل كثرة ثوران غضبها . ففى دائما كثيرة العصبية ، وتثور ثورة غضبها لآقل الاشياء التافهة . وطلبت منه ان يحضر زوجته معه فى المرة القادمة ، وما كادت تظا ارض عيادتي حتى وجدت فوراً بانها مصابة بالمرض المعروف مرض - الپسيدو - الذى يكمن فى الغدة الدرقية . وبعد فحصها بالدقة تبين لي

أنها مصابة بهذا المرض بالتأكيد ، فكان جسمها مرتفع الحرارة أكثر من الحرارة الطبيعية ، وكانت أصابها في ارتجاف مستمر . أجرينا لها فحصا لعملية التمثيل الغذائي وفحص الراديو - يود ، فجاءت النتيجة مثبتة لحقيقة التشخيص .

ولم يمض شهر على ذلك حتى أجريت لها جراحة في الغدة الدرقية ففارقتها عصبيتها وثورات غضبها على أثرها ، وعادت إلى حالتها الطبيعية .

ولما شاهد زوجها ذلك ، حمد الله الذي وقاه من تطليق زوجته ، لأنه لو فعل ذلك للام نفسه كثيرا ، لأنها كانت بريئة . وهنا

نرى أن الأسباب كانت جسمية صحية ، كما أن هناك بعض الاحوال المشابهة لهذه الحالة ، ولا بد من معالجتها لتدارك أخطار كثيرة فتؤدى النتيجة حينئذ إلى إحلال الوثام بين الزوجين والعيش بسلام .

ولكن لا بد من القول هنا ، بأنه من الصعوبة بمكان حمل مثل هؤلاء الناس على قصد الطبيب ، لتشخيص مرضهم ومعالجتهم وإخراجهم من الازمة التي يتخبطون فيها .

والأفضل في مثل هذه الحالات قصد الطبيب قبل العمد إلى الطلاق ، فربما لا يحتاج بعده إلى فسخ الروابط الزوجية بهذا الطلاق .

« عن بريد الشرق »

## البتترول وسيلة إلى حياة أفضل

منذ بضعة عقود ( العقد عشرين ) ، كانت الاقطار العربية في شبه عزلة ، بالنسبة إلى سواها ، عن أقسام أخرى من العالم . وفي خلال العام المنصرم زار الشرق الأوسط حوالي ٣٠٠.٠٠٠ سائح وفدوا إليه من أراض عديدة أخرى . ذلك أن الطائرات والبواخر والسيارات والالتوبيسات التي أقلت أولئك السياح ، كانت كلها تسير بقوة منتجات البترول .

التابلاين : وسيلة لنقل الزيت



## سوزان

شعر : الاستاذ حسن عبدالله القرشي

\*\*\*\*\*

( سوزان ) : رابع دواوين القرشي .. وهو ديوان يتسم بالانسجام ووحدة الموضوع فكله نسيب برقيق من الفه الى يائه .. وكله موزون مقفى على المنهج الشعري العربي الاصيل المرتقى لدى الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد والذي لا يرتضى سواه ، الذي هو هذا الشيء ( الغرابي ) من الكلام المفكك .. ليس بشعر عربي صحيح ، ولا نشر عربي فصيح \* (١)

.. وطريقة الشاعر في التعبير عما يجيش به صدره من نسيب في « سوزان » يحمل نفحات من تعبيرات سلفه ابن ابي ربيعة ، في السعي للبق وراء اكتساب قلوب الفواني برقيق العبارات الجذابة .. وفيه لمسات من الشعر الحديث في الفاظه ومعانيه .. وقد رأيناه وهو القرشي العربي يصف لنا تجربته في ( ليلة الكريسمس ) :

وسل ليلة الكريسمس هل امـ  
غميتها غير غارق في دخاني ؟؟  
زادني ان تفسج حولى المزامـ  
سير شجوننا فزدت في احزاني  
نعم الكل بالطلل وانفواني  
غير اني خطمت وحلى دناني  
وقصيدة « الفن المتبكر » جميلة القوام والملاحم والسيمات .. ولكنه فيها يتقهص بيان ابن ابي ربيعة ، ولسان فؤاد الخطيب وجنان بشارة الخوري :

سالتني الحسنان عنك اكل  
الشعر هلما لهذه الحسناء ؟؟  
وزع الفن ليس يحتكر الفن  
وانغم سحر الوجوه الوضاء

وقد استوعبت ديوان سوزان بالمطالعة .. فبدأ لي أنه منحصر في أربعة من بحور اشعر العربي ..

فقصائده الاولى الاثنتان والعشرون من بحر .. وقصائده الاحدى عشرة التي بعد تلك من بحر آخر .. وقصائده التسع الاخيرة من بحر ثالث .

أما مقطوعة ( الاهداء ) في مطلع الديوان فهي من بحر رابع .. وبذلك صيغ الديوان كله في أربعة بحور من الشعر العربي ذي الوزن المقرر والقافية الواحدة في كل قصيدة ..

وقد رأيتني - وأنا اتبع قصائده - لديوان في بحوره الاربعة - اكاد أقول ان هذا الديوان عبارة عن أربع قصائد مطولة كل قصيدة منها ذات مقطوعات كل واحدة منها متحدة في الوزن والقافية .. واربعة القصائد وجيزة ..

في الديوان اشراقات النضج الشعري

(١) راجع مقاله : « الشعر لأم » في هلال يناير ١٩٦٤ م فله تأكيد لفرضية التزام شعره العرب الحديث للوزن والقافية فيما يقرضونه من شعر عربي .

وكذلك قصيدة ( تقاليد ) ألمس فيها بعض  
نكهة شعر على محمود طه .. وقل مثل ذلك  
فى ( العود النديم ) و « خلود الحب » ..  
ان الشاعر القرشى ، متأثر الى حد بعيد  
بشاعرية زميله وسلفه على محمود طه .  
هذا ولا يروقتنى موضع ( أعزف ) من  
قوله :

سلمينى قبشارة الحب أعزف  
لك ما شئت فى دنى الالحن  
اللهم الا ان تكون القافية الاولى فى البيت  
الثانى « أهتف » ساكنة الفاء مثلا ، ومثلها  
فى هذا قوله :

سابقى وتيقن لا ( يرتش )  
بنا الوهن ، لا ننحنى للسنيين  
وقد وصل الشاعر الهزاة المقطوعة فى  
قوله :

واطعمى طائرى بروضك يشد الـ  
سدر فى الروض عبقرى المعانى  
وأعتقد أن صحة قوله :

وتدأرى هواك عن أعين النا  
س وان ثار ثورة البركان

هى ( توارى ) بالواو لا بالسدال ، فهى  
اذن خطأ مطبعى وان لم يرد ذلك فى ورقة  
التصحیحات الحمراء الموضوعة مع الديوان :  
وفى قوله :

سقب كلها الحياة وبؤس  
ان ( يجع ) خاطرى اليك ويأسى  
رائحة من قول المعرى :  
تعب كلها الحياة فما أعج  
ب إلا من راعب فى أؤدياد  
ويقول :

سر بقلبي وطر بجسمى الى الزو  
ح سراعاً ولج فى الطيران  
وصحته ( سريعا ) لأن ( سراعاً ) جمع لا  
مفرد . ولا يوصف المفرد بالجمع ، وهو  
هنا يخاطب ( طائر الجو ) أى الطائرة .

زارع الحلم فى قلوب العذارى  
لا تسدع حقلنا بغير ارتواء  
اسقنا .. اسقنا وغد صبانا  
بنشيد مجنح الاصـ  
نحن اولى بشعرك الفد .. « كلا  
سألت هدى سمعادتى وانتشأتى »

وقصيدة « غرام معريد » بلغت حدا  
طيبا من انسجام الفكرة وحسن التعبير ..  
سالونى علام أنت تغير  
ت وقد كنت كوكبا فى النادى  
وانطوت صفحة السنن مله جفنيك  
وعادت عيناك رهنى سهاد  
زال عنك الربيع غير خريف  
قد تفشاك منه لون الرهاد  
آه لو يعلمون ماذا ادأرى  
من غرام معريد فى فؤادى ؟  
نعموا بالكبرى ولكن طرفى  
طاعم بالدموع فوق وسادى

وقصيدة « فى زورق مع البدر » لا تقل  
روعة عن السابقة :

سيرانا ظلين فى الزورق الحـ  
نى ، فيشكو بسرنا للدواى  
وينادى آيان نسم تسيرا  
ن ، فاني الرقيب للتسيار ؟  
زين الالف ان تشا برقيق الضـ  
و يا ( بدر ) وازع حق الجـ  
ايه ( يا بدر ) لا تتابع خطانا  
نحن قطر قد تاه فوق البحار !  
نحن نبت فى الشرق ازهر فى الغرب  
ب ، ولحسن هذا لغير قسرا  
وقصيدة ( ستار الحذر ) :

سموت بحبك فوق الحيا  
ة فلم اتحاش سهام البشرى

تذكر فى وزنها وقافيتها وهدهدا بمقطوعة  
من مقطوعات رواية مجنون ليلى لاحمد  
شوقي .. ان فيها أريجا من اريجها ..

سئب كلها الحياة وبسؤس  
ان ( يجمع ) خاطرى اليك وباسى  
وابقى سطور الهوى ( جانعات )  
تسائل ماذا جنى العاشقان  
وتسائل هنا كيف ( تجوع ) سطور  
الهوى ؟!

وبعد فان ديوان ( سوزان ) يمتاز  
بوجازة القصائد ، حتى لكانها مقطوعات من  
قصائده الكبرى التى تمثلها ( مجموعة )  
كل بحر من بحوره .. وهو يدل على ان  
ادبنا اصبح صالحا للتصدير ، اذ لاأرى مستواه  
الحالى يقل عن مستوى فحول شعراء العرب اليوم ،  
فى مصر والشام والعراق ولبنان وتونس  
والغرب .. وذلك أمر طالبا تمنيناه ، فلما  
أدركناه قدرناه ، وقلنا للشعر السعودى  
هل من مزيد فى التصدير والتصدير ؟!

( رئيس التحرير )

وراقنتى منه كلمة ( يموسقها ) ولم  
أرها لغيره من الشعراء .. انها تعبير  
وتعريب فنى أنيق موفق ..

ستذهل اشعارى على الكون فرحة  
يموسقها قلبى وتصدح آمالى  
ولا استلطف ( فنيا ) قوله :

سأهجو التى قالت علام تحبها  
وقد أوسعت منك الفؤاد متاعبا ؟

فان الأمر أخف هنا من ( الهجو ) ..  
يكفى أن يقول مثلا : ( سأقلو ) التى .. الخ .  
ولدى الشاعر ( لازمة ) خفيفة تتمثل  
فى صيقتى « الزهو » و « الجوع » ..  
فقد كررها فى أربعة أبيات من ديوانه  
الصغير حجبا الكبير معنى .. فقال :

سرنى فيك غيرة تملا الفـ

سس ( زهو ) وفرحة وانتشاء .

( زهو ) بها أولى المتاعب جمعة

وحبى لها أنسى الفؤاد الكواعب

## اعلان

### بخصوص تقسيمات الاراضى

على جميع اصحاب الاراضى القابلة للتقسيم او  
التي يقوم اصحابها ببيع اجزاء منها ان يقدموا  
الى الامانة مخططات ورسومات التقسيم لاعتمادها  
قبل التصرف فيها .

والامانة تنبه على الجميع بانها لن تعتمد  
عقد بيع او تعطى وثيقة للارض المباعة  
او فسحها لها قبل تصديق الامانة على مخططات  
التقسيم والرسومات الخاصة بها وللعوم جرى  
نشره .

امين مدينة الرياض



ثخين وزين بعشرات الرسوم الفنية  
الماخوذة للكعبة العظيمة وللمسجدين  
المقدسين في عمارتهما السعودية الحالية  
الخالدة •

## وزارة الزراعة في عام

- اصدار مصلحة الاحصاء والاقتصاد  
الزراعى •
- الميزانية وانجاز المشروعات ••
- مسح مجموعة احصائيات وبيانات  
سياسية •
- فى العام المالى ١٣٨٢-١٣٨٣ هـ •
- يحتوى على تفاصيل وافية عما قامت  
به وزارة الزراعة بالملكة العربية السعودية  
خلال العام المالى ١٣٨٢ - ١٣٨٣ هـ من  
مشروعات واعمال وما كلفتها تلك المشروعات  
والاعمال وما تم انجازه فيها •• فى بيانات  
مدعمة بالاحصاءات •

### تقرير سنوى لعام ١٣٨٢ - ١٣٨٣ هـ

- كما اصدرت وزارة الزراعة بالملكة  
العربية السعودية هذا الكتاب الذى يتضمن  
عرضا موجزا للاعمال التى قامت بمصالحها  
المختلفة بتحقيقها خلال العام المالى ١٣٨٢ -  
١٣٨٣ هـ هادفة بذلك الى اعطاء فكرة  
مبسطة عما تمكنت من انجازه من نشاطات  
فى العام المذكور •

### دليل السياحة والتجارة

- الاصدار الاول •• كتاب ضخيم ••  
اصدرته دار الحياة بدمشق •• لصاحبها  
الاستاذ محمود كنفانى لتجارة اربح دول  
عربية هي :
- الملكة العربية السعودية ، والملكة  
الاردنية الهاشمية ، والجمهورية العربية  
السورية ، والجمهورية العراقية -



## توسعة المسجدين

### لوزارة الاعلام

بالمملكة العربية السعودية

هذا هو « الكتاب الأول » تقدمه وزارة  
الاعلام فى المملكة العربية السعودية للعالم  
العربى والاسلامى •  
والكتاب يحتوى تاريخا ملخصا ومركزا  
للمسجد النبوى والمسجد الحرام ، منذ  
انشأ فى التاريخ •

وقد تركز الكتاب على استعراض الناحية  
العمراية للمسجدين • وعرض عرضا جمليا بعد  
ذلك لمشروع التوسعة السعودية لكليهما ••  
وهى التوسعة التى بوشر فى اولهما فى  
عهد الملك الراحل « عبد العزيز آل سعود »  
مؤسس المملكة يرحمه الله وثانيتهما فى  
عهد جلالة الملك سعود المعظم ايده الله •  
وكان لسمو الامير فيصل ولى العهد  
ورئيس مجلس الوزراء ايده الله اثر يذكر  
فى هذين المشروعين الجليلين الخالدين •  
ويعتبر الكتاب فيما الف فيه خير وثيقة  
انيقة جامعة لتاريخ عمارات المسجدين  
القديمة والحديثة •• وزاده روعة هذه  
الرسوم المبثوثة فيه والملونة بالالوان  
الطبيعية الاخذة لعمارتهما السعودية التى  
لم يسبق لها مثيل فى الازمان •• والتى  
هى قلادة متوهجة فى جيد تاريخ عمارتهما  
قوة وشموخا وروعة واشراقا ، يضاف الى  
ذلك انها عربية الطراز والسمات والاشكال  
يقع الكتاب فى ٤٨ صفحة من الحجم  
المتوسط وقد طبع على ورق ابيض مشرق

## اعلان

### مناقصة نقل البريد بين بلدة خميس مشيط - وقرىتي الجوان وجارمة اسبوعيا بالسيارة

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف للشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد بين بلدة  
( خميس مشيط وقرىتي الجوان وجارمة )  
اسبوعيا بالسيارة ذهابا وايابا .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة أن  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشئون البريدية او لدى وكيل المدير  
العام لمنطقة مكة او مدير بريد أبها أو مأمور بريد  
خميس مشيط ويشترط فيمن يرسو عليه  
العطاء توفر الشروط الآتية : -

١ - أن يكون سعودي الجنسية . وان  
يكون غير موظف

٢ - أن يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - أن يحضر شهادة من امير البلدة بحسن سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - أن يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريال .

٥ - أن يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك .

٦ - أن يقدم اقرارا خطيا بموافقه على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - أن يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٨ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٨-١٠-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات يوم ١٨-١٠-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .



## مواعيد الامتحانات بالرئاسة العامة

### لمدارس البنات

قررت الرئاسة العامة لمدارس البنات بناء على توصية اللجنة المشكلة لدراسة مواعيد الامتحانات بموجب امر سماحة الرئيس العام رقم ١/٨/٨٦٢١ في ٢٤-٧-٨٣ هـ ان تكون مواعيد امتحان نصف السنة ، والنقل والشهادات وبـدء الاجازة السنوية للعام الدراسي ٨٣/٨٤ هـ و امتحان الدور الثاني ، وعودة المـدرسات وبـدء العام الدراسي ١٣٨٤ هـ كالآتي : -

#### اولا - امتحان نصف السنة •

يبدأ امتحان نصف السنة في جميع مدارس البنات الابتدائية والإعدادية يسوم الاثنين ٢٠/٩/٨٣ هـ ٣٠٠ فبراير ١٩٦٤م ويجري هذا الامتحان في اوقات الدروس العادية وفي كراسات الاعمال اليومية ولا تعطّل الدراسة اثناء هذا الامتحان بساى حال من الاحوال • وينتهى هذا الامتحان يوم الاحد ٢٦-٩-١٣٨٣ هـ الموافق ٩ فبراير ١٩٦٤ م حيث تبدأ اجازة نصف السنة مع اجازة عيد الفطر وتستمر حتى يوم ٦-١٠-٨٣ هـ • حيث تستأنف الدراسة يوم الخميس ٧-١٠-٨٣ هـ • الموافق ٢٠ فبراير ١٩٦٤ م •

#### ثانيا - امتحانات النقل •

أ - يبدأ امتحان المواد العملية ( التدبير المنزلى والاشغال ) عمليا لسنوات النقل الابتدائي والاعدادي يوم السبت ١٠-٨٤ هـ الموافق ١٦ مايو ٦٤ وينتهى يوم السبت ١٢-٨٤ هـ الموافق ٢٣ مايو ٦٤

ب - يبدأ امتحان المواد التحريرية والشفوية لسنوات النقل الابتدائي والاعدادي يوم الاثنين ١٤-٨٤ هـ الموافق ٢٥ مايو ٦٤ وينتهى يوم الاثنين ٢١-٨٤ هـ الموافق ١ يونيو ٦٤ م

## ثالثاً - امتحان الشهادات \*

أ - يبدأ امتحان الترقية العملية ( طرق التدريس ) عملياً لكفاءة معاهد اعداد المعلمين يوم السبت ٢٢-١١-٨٣ هـ الموافق ١٤ ابريل ٦٤ م على ان ينتهى يوم الاحد ٣٠-١١-٨٣ هـ \* الموافق ١٢ ابريل ٦٤ م

## ب - امتحان المواد العملية ( التدبير المنزلى والاشغال )

يبدأ امتحان المواد العملية للشهادة الابتدائية وشهادة كفاءة اعداد المعلمين ( عملياً ) يوم الاربعاء ٢٣-١-٨٤ الموافق ٣ يونيه ٦٤ م وينتهى يوم الثلاثاء ٢-٢-٨٤ الموافق ١٦ يونيه ٦٤ م

## ج - امتحان المواد التحريرية والشفوية \*

يبدأ امتحان الشهادة الابتدائية وشهادة كفاءة اعداد المعلمين يوم السبت ١٠-٢-٨٤ الموافق ٢٠ يونيه ٦٤ وينتهى يوم السبت ١٧-٢-٨٤ الموافق ٢٧ يونيه ٦٤ م \*

## رابعاً - اجازة العام الدراسي ٨٤/٨٤ هـ

تبدأ الاجازة الصيفية بعد تصفية اعمال الامتحانات

خامساً - عودة المدرسات للعام الدراسي ٨٤/٨٥ هـ

يجب أن يكون حضور المدرسات في موعد غايته ٢٥-٤-٨٤ هـ \* الموافق \*

## سادساً - امتحان الدور الثاني \*

أ - يبدأ امتحان الدور الثاني للشهادة الابتدائية وشهادة كفاءة اعداد المعلمين يوم الاثنين ١-٥-٨٤ هـ \* الموافق ٦ سبتمبر ٦٤ وينتهى يوم الاثنين ٨-٥-٨٤ هـ الموافق ١٤ سبتمبر ٦٤ م

ب - يبدأ امتحان الدور الثاني لسنوات النقل الابتدائية يوم الاربعاء ١٠-٥-٨٤ هـ الموافق ١٦ سبتمبر ٦٤ وينتهى يوم الثلاثاء ١٦-٥-٨٤ هـ الموافق ٢٢ سبتمبر ٦٤ م

## سابعاً - بدء العام الدراسي ٨٤/٨٥

تبدأ الدراسة الفعلية في جميع مدارس البنات بعد الانتهاء من امتحان الدور الثاني وظهور النتائج وذلك في يوم السبت ٢٠-٥-٨٤ هـ

على جميع مدارس البنات حكومية واهلية التقيد بهذه المواعيد ومراعاة تنفيذها بدقة \*

الرئيس العام لمدارس البنات

ناصر الحمد الراشد

## اعلان

### عن تأمين هوائيات

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين هوائيات فعل من اراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمصلحة ( الرياض ) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ( ١٠٠ ) مائة ريال عربى ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتى :-

( وكيل وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية ) ( الشئون المالية ) مناقصة الهوائيات . مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٥-١١-١٣٨٣ هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٦٤م حيث ستفتح المظاريف في تمام الساعة السادسة من نفس اليوم وللعموم جرى نشره .



## التاريخية:

قصبة نعتيل

السنزيت

عين السارنيج

كلما ازدادت خطوط الانابيب حتما وظائقه ، حدث حدودها ذلك باطلاق السروال . وبما ان ايراد الفحم والسرعة من شأنه ان يغطي تكاليف تشغيل هذه البواخر ، فان متوسط حمولة الاسطول العالي للسروال قد ازداد من ١٢٠٠٠ الى ١٨٠٠٠ طن فانهم في السنوات الضئيلة الماضية . ويطوى المحطات الاخرى باطلاق جولة من امتثال هذه الناحية ، وبفرض ليدرس التي تبلغ حوالي ٨٥٥١٥ طن ( انظر الرسم ) . وقد تم بناء اول ناقلة نريد حمولتها على الـ ١٠٠٠٠٠ طن في السال عام ١٩٥٨ وتمه وباخر عديدة اخرى من هذا الطراز هي الآن تحت الطلب في مسابقي العالم .

في قصة نقل الزيت من اقدم المصدور الثابتة حتى الزيت المباشر ، انما هي قصة طويلة وثرية تحتوي الايام على حكاية مستحق للقول . وبما ان حلقه من سلسلة الانابيب تعود الى ظهور صناعة نقل الزيت في منطقة اوروما وفيها مناجمها .

ص ۱۰۰

سببه والساحه  
في العالم ..



بجالي - نسائي

CERTINA

- حديشة
- جميلة
- مثبنة
- دقيقة



# المنهل

للآداب والعلوم

مجلة شهرية



## في القارئ

- يصل الى يديك هذا العدد  
« المنهل » الحافل من « المنهل »  
ومن محتوياته :
- ★ لفر مهمة في تاريخ مكة
  - ★ شلوات الذهب
  - ★ نظرة على كتاب تاريخ مدينة جدة
  - ★ جولة في دروع أوروبا
  - ★ ذكريات
  - ★ مؤسس الدولة السعودية
  - ★ طوفاة القالة الادبية
  - ★ نموذج محرر
  - ★ الرؤيا في الدين والتاريخ والادب
  - ★ نداء الحب - قصيدة
  - ★ غابرة - قصيدة

زء العادى عشر - المجلد ٢٤ ذو القعدة ١٣٨٣ هـ - مارس - ابريل ١٩٦٤ م

# فیهذا المذکر

\*\*\*\*\*

صفحة	بريد القارئ	صفحة
٦٨٤	قال لي ابي :	٦٥٨
	للاستاذ ابراهيم علي	٦٦١
٦٨٧	مؤسس الدولة السعودية	
	للسيد احمد المحمد الصائغ	٦٦٥
٦٨٩	مقومات المقالة الادبية :	
	للاستاذ محمد سعيد العامودي	٦٦٦
٦٩٢	الرؤيا في الدين والتاريخ والادب:	
	للسيد عبد الوهاب السنوسي	٦٧٠
٦٩٥	ذئبية «قصيدة» :	
	للمحسني	٦٧٣
	نداء الحب « قصيدة » :	
	للاستاذ احمد عبد الجبار	٦٧٤
	عابرة « قصيدة »	
	للاستاذ مفرج السيد بالمهد	
٦٩٩	نموذج محرر :	
	ترجمة السيد عثمان الشيخ	٦٧٩
٧٠٥	مشروع وادي السهباء الزراعي	
٧٠٧	باقة انباء	٦٨٢
٧١٠	اخبار الزيت	
٧١٢	مكتبة المنهل	
	للعبد القدوس الانصاري	
	طبور المملكة العربية السعودية:	
	للاستاذ حمد العبيدي	
	شذرات الذهب :	
	للاستاذ احمد بن ابراهيم	
	الفزاري	
	حرمة القرآن	
	للسيد احمد دام انيانغ	
	نظرة على كتاب تاريخ مدينة جدة:	
	للدكتور ابراهيم الشريفي	
	جولة في اوروبا :	
	للاستاذ عبد الحق نقشبندی	
	ذكریات :	
	للاستاذ احمد علي	
	خمس دقائق مع المشاهير :	
	ترجمة الاستاذ عبد الحميد	
	عنبر	

\*\*\*\*\*

ايها القراء الكرام

× × ×

ترقبوا صدور عددنا الممتاز الضخم بمناسبة

دخول مجلتكم ( المنهل ) فى عامها الثلاثين



( المجله السعوديه الاولى )

المنهل

بمجله شهرية  
للاداب والعلم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصارى

مدير التحرير  
نبين عبد القدوس الأنصارى

مارس وابريل ١٩٦٤ م

ذو القعدة ١٣٨٣ هـ

بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالمملكة

السيد سراج وزان بمكة المكرمة • الاستاذ اسعد حمزة خليل بالمدينة المنورة • الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض • الاستاذ  
معد السنوسى بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصفاهاى بجدة •  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة القلم بجدة •  
مكتبة النجاح بالرياض • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف العلوية بالنعام  
لصاحبها منسوب النسل فى المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالشرقية بشوارع الملك سعود : للسيد هاشم نحاسى • والاستاذ  
محمد العبدالله الحسين بالذنب •

بيان الاشتراكات

تمن الفرد فى جميع انحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد •  
قيمة الاشتراك السنوى : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
فى انحاء العالم العربى والخارجى : جنيهان استرلينيان او ما يعادلها بالريال الجوى •  
مركز الادارة الاساسى : السوق الصغير بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
ومكتبتها الفرعى العامل بجدة : الشرفية ٤٤ شارع عرفات •  
الاعلانات : تلغابى بشأنها الادارة او مكتبة القلم بمعامرة باخشيب بجدة •  
المقالات والقصائد : لا تعاد لاصحابها سواء نشرت ام لم تنشر •  
السنة التاسعة والعشرون



# بدر القادري

## اين درس اسرى قریش في بدر اطفال المدينة ؟

حضرة الصديق الفاضل الاخ الشيخ عبد القلوس الانصاري الموفّر ..  
تحية طيبة وبعد ،

فان لدى ابننا «محيي الدين دفتردار» سؤال يطرحه على ادباء المملكة العربية السعودية وعلمائها للاجابة عليه بالنظر لانه طرحه اثناء الدرس وطلب الاجابة عليه ، ولان هذا الامر تم في البلاد المقدسة ، فقد احسب ان يكون الجواب من هنالك والسؤال هو : ( اين كان محل تدريس ابناء المسلمين في صدر الاسلام حين مكلف رسول الله صل الله عليه وسلم اسرى بدر المسلمين بدرس القرآن والكتابة والقراءة ولم يفتدوا انفسهم بالمال ان يعلم كل واحد منهم عشرة من الاطفال ؟ هل كان في المسجد النبوي او في مكان آخر ؟ وكم هم اسرى بدر الذين ياشروا التعليم ؟ وهل طالبت مدة التعليم ام قصرت ؟؟ وهل كان هذا التعليم اجباريا ام اختياريا ؟ حيث ان القرآن المجيد فرض التعليم ونوه به في مواضع كثيرة .. ومن تولى امر التعليم بهدم لانه كان مستورا ؟ )

وهذا السؤال هو قيم ونسال الله تعالى ان يلهمهم اهل البصر والعلم الاجابة السديدة عليه ان يكشف لنا ذلك عن ابناء المدرسة الاولى التي اسسها رسول الله صل الله عليه وسلم ، وهذا العمل كبير جدا وفيه استجابة لقوله تعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » ان الاصراع وان وجه الى رسول الله صل الله عليه وسلم .. وبلاضافة الى قوله تعالى : « ن والقلم وما يسرون » .. والسلام .

بيروت - لبنان

الخلص : هاشم دفتردار المدني

« المثل » : نحى الشباب بالاديب المهذب سليل العلماء من ابناء طيبة النبوية ..  
وتوجه بدورنا هذا السؤال الى الباحثين والمثقفين . ونخص بالذكر بينهم سعادة الاستاذ السيد عبيد مدني الذي له جولات موفقات في مقالاته باللمعة بجريدة المدينة المنورة التي كان يكتبها تحت عنوان : « مجال السائلين » ..

## حول كتابي .. ( تاريخ مدينة جدة ) و ( رجال عرفتهم )

سيادة الاستاذ الكبير عبد القلوس .. اتبع جهودكم الموفقة في مجال الصحافة الانصاري الموفّر .. ولقد حظيت باقتناء نسخة من تحفة مفعمة بالود والاخلاص :  
يسرني ان اكتب لكم هذه السطور مجددا .  
العهد بعد ان حكمت المقادير بانقطاعي عن الكتابة لكم منذ مدة غير قصيرة .. ولكن اطلمت عليه وجدته يفوق ما كنت تصوره رغم ذلك فقد كنت معكم بمشاعري .. وانما .. كما اشتهت باضطلاعكم بمهمة تاليف

للرجال العاملين .. وإخال ان هذا الكتاب  
سيثخننا بالجديد المفيد ان شاء الله ..  
فمزينا من الثمر الشهية والآثار القيمة ..  
اعانكم الله وسدد خطاكم .. وتقبلوا  
تحياتي \*

المخلص : احمد المحمد الصائغ

( تاريخ مكة المكرمة ) بمؤازرة معالي الشيخ  
محمد سرور الصبان - وفقكم الله لتحقيق  
هذا المشروع الجليل على خير ما يرام ..  
واطلعت ايضا على خير اعترامكم اصداق  
كتاب ( رجال عرفتهم ) واننى انتظر مع  
القراء بشغف صدور هذا الكتاب .. لاسيما  
وأخوكم شديد الميل الى التراجم والسير

( المنهل ) : شكرا لمواظكم ونسال الله التوفيق للجميع \*

## في الشعر النبطي

المحترم ..

الاستاذ عبد القدوس الانصارى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فلا نزال نطالع مجلة المنهل الفراء التى تشرفون على تحريرها  
واننا نقدر جهودكم وسعيكم والعاملين بها ازاء ما يحتويه المنهل الاغر من علوم مفيدة وآداب سديدة  
واسال الله الكريم ان يوفقكم لما فيه الخير والصلاح وبعد فقد قرأت فى بعض صفحات المنهل وصفا للقهوة  
بابيات من الشعر العربى الصريح ما عدنى بيتا واحدا هومن الشعر النبطى .. والمقال هذا نشر فى العدد الذى  
صدر فى شهر ربيع الثانى لعام ١٣٨٣ هـ وقد نال اعجابنا واعجاب الكثيرين من القراء وبودى وبود  
الكثيرين لو تفضلتم ووضعتم نبذة من الشعر النبطى فى المجلة ليكون منها مقارنة بين هذا الشعر والشعر  
العربى الصريح فلشعر النبطى عشاق يشوفون لقراءته وفيه فوائد وملاحم من الشعر العربى الصريح ولقد احببت  
ان اعرض لكم بالمناسبة قصيدة من الشعر النبطى فى وصف القهوة للشاعر محمد العبدالله القاضى من عنيزة الذى  
مضى لوفاته ما يقارب القرن وقد اخترنا من القصيدة وصف القهوة وتركنا بقيتها لعدم اللزوم \*

من عام الاول به دوايك وخفوق  
يكشف له اسرار كتمها بهندوق  
باله وطاف بخاطره طارى الشوق  
بالكف صافيا عن العذب منسوق  
ريحه على جهر القفا يفصح السوق  
وصحا تصير بتالى الخمس مطفوق  
صفرا كما الياقوت يطرب لها الموق  
لا عنبر ريحه بالانفاس ممشوق  
بلورة مريوبة تقل غرنوق  
الى طلع له جوهر صج له ذوق  
وكبارها الطافى كما صافى الموق  
هيل ومسمار بالاسباب مسحوق  
والعنبر الغالى على الطلق مطبوق  
صبه كفية الفوق عن كل مخلوق

يامل قنب كل ملثم الاشفاق  
يجاهد جنود فى سواهيج الاطراق  
لعله تذكري الاحباب واشتاق  
قربت له من غاية البن ما لاق  
احمس يا نديى ثلاث على ساق  
وحذرك والنية وبالك والاحراق  
الاصفر لونه ثم بشت بالاعراق  
وعطة بريح فاضح فاق  
لقم بذلة مولى كنها سقاق  
خله نفوح وباعى الكيف يشتهق  
اصفر قموده كالزمرد بالاشفاق  
زله على وضحا بها خمسة ارناق  
مع زعفران والشمطرى الانساق  
انى اجتمع هذا وهذا بتيفاق

# إعلان هام

من وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام - المديرية العامة للمطبوعات -

بأنه نظرا لما تقتضيه المصلحة العامة ولما لوحظ  
من أن كثيرا من استديوهات التصوير العاملة  
في المملكة تتمسك بعدم تسليم أصول الصور  
الخاصة بالحفلات المنزلية والعائلية والوثائق وما  
في حكمها لأصحابها الأصليين عند مطالبتهم بها  
وتصر على الاحتفاظ بهذه الأصول - النقطف -  
لديها متعللة بأعذار فنية وتجارية محضة . فان  
مديرية المطبوعات اذ تعلن انه لا يعق لهذه  
الاستديوهات الاحتفاظ بأصل هذه الصور لديها  
وترجو أيضا أن يعرف الجمهور الكريم حقه في  
المطالبة بها . ونأمل في نفس الوقت أن تتجاوب  
مع رغبتها هذه كافة استديوهات التصوير  
وأصحابها في المملكة ولاعتباره جرى نشره .

«مديرية المطبوعات العامة»

٣-١



# تَعْرِيفُ مَهْمَلَةٍ فِي تَارِيخِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ

سَكُونٌ مَعَ رَوَافِدِ كِتَابِنَا

## فِي تَارِيخِ مَكَّةَ

- ١ -

« مكة المكرمة » - أم القرى .. هبط الوحي الاول .. ظلما على المؤرخون ، من انحاء العالم الاسلامي ، ثم من غيرهم .. بهراحل تاريخها، عبر الاجيال .. في كلياته . وفي جزئياته ، في النواحي الدينية التي اسست مكة عليها . وفي النواحي العمرانية التي كانت من اسبق مدن بلاد العرب فيما قبل الجاهلية الحديثة اليها .. وفي التنظيمات الاجتماعية التي وافقت نهضة قصي بن كلاب ، بها .. وفي الترتيب الاقتصادي التي كانت حياة أهلها ورفاهيتهم متوقفة عليها ..

« النار من مستصغر الشرر » .. والذرة اصغر شيء في الوجود ، ومع ذلك فهو اكبر شيء في دنيا الناس اليوم خطرا واثرا في سالب وموجب ، وفي نفى وايجاب .. وفي قوة وسيطرة وفي تقويم وبناء ..

- ٢ -

وهذه « الجزئيات » المهمة المهمة الفعالة مع ذلك في تواريخ مكة المكرمة التي يسن ايدينا ، ستجعل منها إحدى المواد الدسمة ، لدراسة تاريخ مكة ، وستقيم منها صوى ومنازل ، لأمور ذات أهمية نجوا فيها ما غمض ، وتكشف عما انظر ، وستسحق منها روافد لتصوير مجتمع مكة القديم ، مضافا الى ذلك للعناية بتحقيق تاريخها العام ، من كل النواحي ، عند سحق الاجيال حتى العصر الذي نعيش فيه ، ان شاء الله ..

- ٣ -

وفي هذا المقال رأينا ان نستعرض للقرءاء بعض موضوعات من هذا القبيل .. أحدها

ولكن مع حرص مؤرخيها .. على إيراد كل ذلك ، حسب إمكاناتهم وأجيالهم وعقلياتهم .. منذ عصر «أبي الوليد الأزرقي» : القرن الهجري الثالث حتى أحمد السباعي : أواخر القرن الهجري الرابع عشر ، فقيس اكتشفنا « نفرا » أهلها اولئك المؤرخون ،

مع ما لها من أهمية بالنسبة لمن يريد أن يدرس حياة مكة في جاهلية وفي اسلام ، من جميع نواحيها وزواياها .. ونرى ان السبب المباشر الذي نشأ عنه قصير «اولئك المؤرخين» ، في تدوين هذه الأمور ، اما لانها في انظارهم قافمة ، او لانها بقيت تصادفة او علم انتباه .. « هجمدة » في أماكنها من كتب الطب والتاريخ العام والفلك مثلا ..

فاما تفاهتها .. فالتاريخ الجصيف يترك ان بعض ما ينظر اليه نظرة التفاهة قد يكون ذا اثر بالغ في تفهم حالات كبرى وذات أهمية خطيرة .. وقديما قالوا :

هذا الامر كتاب « شذرات الذهب » ولا كتاب « وفيات الاعيان » ، ولا « الفهرست » لابن النديم .

— ٥ —

أما الكتب التي اوردت قصة بدء قدوم البعثات الطبية الى مكة في مواسم الحج في صدر الاسلام . . . فهي إما كتب تبحث تراجم « الاطباء والحكماء » أو دوائر معارف عامة ، وهي كلها بمعزل عن العناية الخاصة بتاريخ مكة الخاص . . .

واقدم من اطلعت على ايراده ذلك هو « علي بن يوسف القفطي » الذي افاض الاستاذ خير الدين الزركلي في ترجمته بقاءه والجامع : « الاعلام » فقال عنه : « علي ابن يوسف القفطي وزير مؤرخ شيباني النسب ، ولد في قفط ( من الصعيد الاعلى بمصر ) بسكن حلب ، فولى بها القضاء في أيام الملك الظاهر ، ثم الوزارة في أيام الملك العزيز » سنة ٦٣٣ « وأطلق عليه لقب « الوزير الاكرم » وكان صدرا محتشما ، جماعا للكتب ، تسوى مكتبته خمسين ألف دينار ، لا يحب من الدنيا سواها ، ولم يكن له دار ولا زوجة . وتوفي بحلب . . . ومن تصانيفه ( أخبار العلماء بأخبار الحكماء ) ، وطبع مختصره . . . وقد جعل خير الدين الزركلي ولادته في سنة ٥٦٨ هـ ووفاته في سنة ٦٤٦ هـ (١)

— ٦ —

يقول القفطي : « ابن أبي الحكم : الطبيب المعمر في صدر الدولة العباسية . . .

(١) الاعلام : لخير الدين الزركلي ج ٥ ص ١٨٧ طبعة مصر ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

يتعلق بالوضع الاجتماعي في مكة في صدر الاسلام ، من زاوية « البعثات الطبية » الوافدة مع الحجج . . . وهو « التقليد » الذي ادركناه يتسع ، حتى يشمل افرادا وهيئات من مختلف دول العالم الاسلامي التي يحج من بلادها حجاج الى مكة ، كل عام

وثانيها : يختص بتثبيت أولى الحالات النظامية للمواصلات البرية بين المدينة المنورة ومكة المكرمة وهلمن . . .

وثالثها : يتعلق بأمر النسب . . . وتحقيقه على ما كان في أيام الجاهلية . . . وهذا الموضوع الثالث لطوله وتعقده سنرجى بحثه الى فصل ثان نال أن شاء الله . . .

— ٤ —

فأما مبدأ قدوم البعثات الطبية الى مكة المكرمة أبان مواسم الحج . . . فانك إن بحثت عنه فلن تجده مطلقا ضمن بعوث « تواريخ مكة » التي بين أيدينا . . . خذ منها مثلا : أقدمها الا وهو « تاريخ مكة » لأبي الوليد الأزرق الذي عاش في القرن الثالث الهجري فانه خلو من الإشارة الى هذا الموضوع على حداثة عهده بالنسبة إليه . . . وقل مثل ذلك في كتاب « شفاء الغرام » لتقي الدين الفاسي ، و « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » للقفطي ، و « الجامع اللطيف » لابن ظهيرة ، و « سمط النجوم العوال » للعصامي المكي ، و « تاريخ مكة » للمسباعي في طبعته الأولى والثانية . . . وأخيرا لم يعرج على هذا الموضوع لا في كتاب : « في منزل الوحي » للدكتور هيكل ، ولا في « الارتساءات اللطاف » لشبكيب أرميلان ولا في « مرآة الحرمين » لإبراهيم رفعت ، ولا في « الرحلة الحجازية » للبتوني . . . وكذلك لم يعرج على

وقعده مثل قعد يزيد • وبين وفاتيهما  
مائة وثيف وعشرون سنة )

- ٨ -

واين ابي اصيصعة هو الذي أشار إلى  
نصرية ابي الحكم • ولم يعطها ، لا هو  
ولا القفطى ، شيئا عن نسبه ، وهل هو  
عربي صريح أو هجين أو مولد ؟ كما أننا  
نلاحظ أن القفطى لم يشر إلى نصريته •  
ولعل مما حمله على هذا السكوت انتدابه  
طبيبا مع يزيد بن معاوية إلى الحج  
فاستغنى أو لم يستحسن أن يذكر دينه •  
ولعل مما جعل معاوية على ذلك الصنيع ،  
الضرورة الملجئة ، بالنظر لعدم وجود أطباء  
مسلمين في ذلك الوقت بعد • حتى أن  
الحارث بن كلثة الطبيب العربي المشهور  
الذى عاصر النبي صلى الله عليه وسلم ،  
واستقبله لبعض أصحابه على ماروى في بعض  
الكتب والتواريخ لم يدخل دين الاسلام •

وقول الحكم بن ابي الحكم : « وقعده  
مثل قعد عبد الصمد الفخ » لعله يعنى انهما  
شبيهان في الانساب الى ارومة قريبة •  
وقوله : ( ان معاوية كان يعتمد على أبيه  
في تركيبات أدوية ، لأغراض قصدها منه )  
فيه إجمال بلغت النظر ويضع هذا الإجمال  
الفاوض غلطات استلفهم ضخمة عن حقيقة  
وماهية وأهداف تلك الاغراض التى قصدها  
معاوية من طبيبه ابي الحكم في تركيبات  
أدوية له • وهل هي لأغراض شخصية  
بحثة أو لغيرها ؟

وقد ترجم ابن ابي اصيصعة ٦٠٠-٦٦٨ هـ  
لابن ابي الحكم ، الذى هو (الحكم) ولحفيد  
أبي الحكم : عيسى بن الحكم بن ابي الحكم •  
وأخاذا بأنهم كلهم « دماشقة » • مما قد  
يحملنا على اعتقاد انهم من نصارى عرب  
غسان ملوك جلق • الذين يقول عنهم

ابوه ابو الحكم •• كان طبيبا في صدر  
الاسلام ، وسيره معاوية بن ابي سفيان مع  
ولده يزيد طبيبا الى مكة ، عندما سمر  
يزيد ، أميرا على الحج في أيامه •• قال  
الحكم : خرج أبى مع يزيد بن معاوية ، الى  
مكة ، طبيبا •• وخرجت أنا مع عبد الصمد  
ابن علي بن عبد الله بن العباس ، طبيبا  
الى مكة ( وبين وفاة يزيد بن معاوية ، وعبد  
الصمد بن علي ، مائة وثيف وعشرون سنة )  
•• وتولى الحكم هذا بدمشق وعبد الله بن  
ظاهر يومئذ بدمشق سنة عشر ومائتين (٢)

- ٧ -

وقد جاءت ترجمة هذين الطبيبين  
العربيين ، القديمين : ابي الحكم وابنه  
الحكم في كتاب ( عيون الأنباء ، في طبقات  
الأطباء ) لأحمد بن القاسم السعدي الخزرجي  
المعروف بابن ابي اصيصعة المتوفى سنة  
٦٦٨ هـ •• قال عن الحكم : انه ( كان طبيبا  
نصرانيا عالما بأنواع العلاج والأدوية ، وله  
أعمال مذكورة وصفات مشهورة ، وكان  
يستطيع معاوية بن ابي سفيان ، ويعتمد  
عليه في تركيبات أدوية لأغراض قصدها  
منه ••

وعبر « ابو الحكم » هذا عمر طويلا ،  
حتى تجاوز المائة سنة •• حدث أبو جعفر  
أحمد بن يوسف بن إبراهيم قال : ( حدثني  
أبى ، قال : حدثني عيسى بن حكيم للمشقى  
المتطبب قال : حدثني أبى عن أبيه قال : تولى  
الموسم في أيام معاوية بن ابي سفيان ،  
يزيد بن معاوية ، فوجهني أبوه معه متطببا  
له ، وخرجت مع عبد الصمد بن علي بن  
عبد الله بن العباس ، الى مكة ، متطببا له •

(٢) أخبار العلماء بأخبار الحكماء لعل بن يوسف  
القفطى ص ١٧٨ و ١٧٩ طبعة ليبزغ سنة ١٩٠٣ م

أوردت فقط حج والده أبي الحكم مع يزيد  
ابن معاوية مطبعا في خلافة معاوية رضي  
الله عنه .

— ٩ —

ويمثل الموضوع الثاني « أول تنظيم  
للمواصلات البريدية بين مكة والمدينة واليمن »  
في صدر الاسلام .

يقول الطبري ما نصه : ( وفيها سنة  
١٦٦ هـ - أمر المهدي بإقامة البريد ، بين  
مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين  
مكة واليمن ، بقالا وبلا ، ولم يبق هناك  
بريد قبل ذلك » (١)

فهذا الحدث المهم لم يعرج عليه مؤرخو  
مكة الذين سلفت الإشارة اليهم . وهكذا  
بقي (مجمدا) - بالنسبة لهم - في تاريخ  
الطبري وربما في غيره أيضا الى اليوم .  
ولم يشينوا به . . . او ينقلوه الى مؤلفاتهم  
في تاريخ بلد الله الحرام . . . حتى الاستاذ  
أحمد السباعي الذي عني - عناية خاصة -  
في كتابه المطبوع مرتين ( تاريخ مكة )  
بالتواحي العمرانية والاجتماعية والسياسية  
لمكة . . . لم يورد هذا الحدث الهام .  
وسيكون هذا الموضوع ومثله أمثاله ان شاء  
الله بعض روافد « تاريخ مكة المكرمة » الذي  
نضع اهتمامه مستعينين بالله تعالى وحده .

— ١٠ —

بقي الموضوع الثالث وهو موضوع  
« النسي » وسيكون لهذا البحث كما أشرنا  
اليه فيما سبق مقال مستقل بالنظر لتفقه  
وأهميته وطول ذيوله .  
خاتمة في ٢٧ - ١٣٨٢ هـ .

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْأَنْصَارُ

شاعرهم نابغة بنى ذبيان الجاهل :  
مجلتهم ذات الله ودينهم  
قويم فما يرجون غير العواقب

هذا عن دينهم المسيحي . . . ويقول فيهم  
عن ملكهم وأبائهم وتعيمهم :

تحبيهم يرض الولائد بينهم  
وأكسنة الأبرج فوق المنجائب

وقد أضاف كل من القفطي وابن أبي  
أصيبعة التنويه ببراعتهم الطبية ، بإيراد  
بعض وصفاتهم ونصائحهم وأرشاداتهم  
الطبية ومؤلفاتهم وعلاجاتهم الباردة (٣) .

هذا ولم يرد في قاموس « الاعلام » للاستاذ  
خير الدين الزركلي ، شيء عن أبي الحكم  
المططب العربي ولا عن ابنه « الحكم » ولا عنه  
حفيدته ( عيسى بن الحكم بن أبي الحكم ) . . .  
كما أن تاريخ الطبري أورد حج يزيد بن  
معاوية بالناس في سنة ٥١ هـ في حياة  
والده الخليفة ولكنه لم يعرج على قصص طبيه  
أبي الحكم في الحج (٤)

وأخيرا جادتنا « دائرة المعارف » بإدارة  
أرقام البستاني ، بترجمة الأطباء الثلاثة  
نقلا عن ابن أبي أصيبعة (٥) . ولكنها لم  
تورد حج الحكم مع عبد الصمد وإنما

(٣) القفطي : أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٧٨  
و١٧٩ وابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات  
الأطباء ص ٢٩ و٣٠ و٣١ ج ٢ طبعة بيروت سنة  
١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م

(٤) الطبري ٤٣ ص ٢١٣ طبعة الاستقامة بعبور  
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

(٥) ص ٢٧٠ طبعة بيروت ١٩٦٢ م  
(٦) تاريخ الامم والملوك ج ٦ ص ٢٨٨ طبعة الاستقامة  
بالقاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

# طيور المملكة العربية السعودية الوقواق الارقط

للاستاذ: محمد محمد العبيدي

وأوصافه هي . القزحية بنية داكنة ،  
المقار قرني ، والقدم بنية رمادية، ويتراوح  
طول الجناح بين ٢٢٠-١٩٥ مم ، والاجزاء  
العليا للجناح والذيل بنية سوداء ، وأطراف  
الريش بيضاء ، تضفي على الطائر مظهر  
أرقط ، ولون القنة رمادي بزرقة باهتة ،  
ويستطيل ريش الرأس فيكون تاجا ينشره  
عندما يستطلع ، والاجزاء السفلية منه بيضاء  
مشربة بصفرة قليلا والشقان لا يختلفان .  
والقريب أن الانثى منه تتطفل على غيرها  
من الطيور فتدس بيضها في أعشاش الغير  
وبالاحسن الغراب البلدي المعروف في مصر .



( وقواق ارقط )

- (١) هذا هو الاسم المعروف به في مصر .  
أما اسمه العلمي فهو :  
**Clamator Clandarius**  
واسمها الانكليزي هو :  
**Great spotted cuckoo**

يستوطن هذا الطائر اسبانيا والبرتغال  
وأفريقية الشمالية الغربية وآسية الصغرى،  
حتى جزيرة قبرس ويهاجر في الشتاء الى  
السودان .

وقد وصف الكولونيل «أر مينز تروهاجن»  
هذا الطائر في كتابه «الطيور العربية»  
وشاهدته أيضا في المنطقة القريبة من المملكة ثلاث  
مرات في تواريخ وقصود مختلفة حسب ما  
يلى تبينه :

الأولى - في ٢٢ ديسمبر ١٩٥٨ م :

ضربت اثنين منه فأصنبت واحدا ، وهرب  
الأخر الى جهة رهجان من أعمال وادي نعيان  
شرق مكة المكرمة .

الثانية - في ٢٦ يوليو ١٩٦٠ :

ضربت واحدا منه في الجنوب الغربي من  
حرة عشميرة .

الثالثة - في ١٠ مارس ١٩٦٢ م :

ضربت واحدا منه في السهل الواقع بين  
البرويس و « غبة عشرة » شمال مدينة جدة .

ولقد عرضت هذا الطائر في المراتين الاوليين  
على بعض البدو المقيمين في تلك الجهات  
بقصد تعرفهم عليه ولكي أحصل على اسمه  
المحل غير أنهم لم يعرفوه مطلقا وهذا مع  
وجوده في جهات وتواريخ وقصود مختلفة  
بالمملكة ، مما يثبت أنه طائر مقيم

# شذرات الذهب

بقلم سعادة الاستاذ الكبير الشيخ  
احمد ابراهيم الغزاوي

- ١٦٥ -

## من الاجازات ايضا ..

كلنا نعرف ان نظام الموظفين واعزافهم ومصلحتاتهم قديما وحديثا تشتمل على ( اجازات لهم ) مرضية واخرى ادارية !! - وما كنت أعلم لها من ثاب - الا ان تكون ابنة عمها او ابن عمها ( جواز السفر ) ..

وفي مطالعة عابرة قرأت القصة التالية :

قال الاصمعي للرشيدي : بلغني يا امير المؤمنين ان رجلا من العرب طلق في يوم خمس نسوة !! قال انما يجوز ملك الرجل على اربع كيف طلق خنساء ؟؟ قال : كان لرجل اربع نسوة فدخل عليهن يوما فوجدهن متنازعات ، وكان « شنظيرا » .. « ولعله يريد احمق » .. فقال : الى متى هذا التنازع ؟ ما اخال هذا الامر الا من قبلك ؟ ( يقول ذلك لامرأة منهن ) اذهب فانك طالق .. فقالت له صاحبتها : عجلت عليها بالطلاق ، ولو ادبتها بغير ذلك لكنت حقيقا .. فقال لها : وانت ايضا طالق !! فقالت الثالثة : قبحك الله - فوالله لقد كانتا اليك محسنين ، وعليك مفضلتين ! فقال: وانت ايتهما ( المدة ) ايادها .. طالق ايضا .. فقالت الرابعة - وكانت غلامية وفيها اناة شديدة : ضاق صدرك عن ان تسودب نساءك الا بالطلاق .. فقال لها : وانت طالق ايضا - وكان ذلك بمسمع جارة له - فاشرفت عليه وقد سمعت كلامه ، فقالت :

- ١٦٤ -

## ابن قيس الرقيات وفلسطين

من اعجب ما قرأت لشاعر عربي قديم  
قول ابن قيس الرقيات :

ان عهدي بهم غداة استقلوا  
من ( فلسطين ) والنوع غزير  
واستحازت على ( القناطر ) من حو  
ران عين - نواعم ، اكاد  
لم يكلمن خشيعة العين ذا اليب  
وغطى النموع منها الغماد  
غير اني سمعت حين انصرفنا  
قولهم : شط - بالحبيب المزار !

ودمعت عيني .. وحلق قلبي ، وقلت :  
سبحان الله .. ان هذا الشاعر لكانه نظر  
من وراء ثلاثة عشر قرنا الى هذه المأساة

العالية .. في ( فلسطين ) فصود في  
أبياته هذه بعض ما لاقى ؟ وما احسبه  
قصدا الى هذه .. في الاصل . ولكنه كان  
يرمى الى النسب والتشبيب .. ! - غير انها

احدى العجائب في الاتفاق او الموافقة ..  
وفرغ الله قريب .. ونصره موعود ..

ولله في خلقه شؤون يرفع القواما ويضح  
آخرين .. و ( عسى ان تكرهوا شيئا  
ويجعل الله فيه خيرا كثيرا ) والعاقبة  
للمتقين .

والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك  
بالضعف الا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم ،  
آيتت الاطلاق نسائك في ساعة واحدة ..  
قال : وانت ايضا آيتها المؤنية المتكلفة طالق  
ان اجاز زوجك !! فاجابه من داخل بيته :  
قد اجزت .. قد اجزت .. وبسست الاجازة  
اجازته »

\*\*\*

فاكلن واتوه بزيب من زيب الطائف  
فتش بين يديه فاكل عامته ! ونس .. فلما  
انتبه آتوه بالقداء فاكل .. كما اكل الناس  
فانام يومه ومن غد : وقال لعمر : ارانا قد  
اضرنا بالقوم ، وقال لابن ابي الزهير :  
اتبعنى الى مكة .. فلم يفعل ! فقالوا له :  
لو آتيت؟ قال : اقول ماذا؟ اعطى ثمن قرأى  
الذى قرنته » . ( العقد الفريد )

\*\*\*

قلت : ان القلوب لتمل الجذ - احيانا -  
ولا يد لها من التحميف .. وذلك ما لجأ  
اليه اهل الادب القدماي .. فلم تخل  
مؤلفاتهم الضخمة من التفكيه والترويح ..  
وحتى عظماء الخلق من القادة والابطال  
والفاتحين ، والفهاء والعلماء والصالحين ،  
لا يد لهم من ذلك حينا بعد حين .. وهذا  
الايراء من هذا القبيل !! وفي القصة قوله  
« آيتها المععدة - والتعديد معروف في  
اوساطنا مع الموت .. وهو ذكر محاسن  
الميت وما كان له من خلال جميلة !!

- ١٦٦ -

## حر مكة .. وبرد الطائف

لما حج سليمان بن عبد الملك - الخليفة  
الأموي - تاذى بحر مكة .. فقال له عمر بن  
عبد العزيز : لو آيتت الطائف ؟ فاتاها فلما  
كان ( بسحق ) لقيه ابن ابي الزهير فقال :  
يا أمير المؤمنين ، اجعل منزلك على .. قال :  
كل منزى .. فرمى بنفسه على الرمل ، فقبل  
له : يساق اليك الوطاء !! فقال : الرمل  
احب الى .. وأعجبه برده .. فالزق بالرمل  
بطنه ، قال : فأتى اليه بغصن ومانسات  
فاكلها - فقال : اعتدكم غير هذه ؟ فقبلوا  
ياتونه بغصن بعد خمس حتى اكل سبطين  
رمانة .. ثم آتوه بجلقى وست فجاهلات ،

قلت : وبصرف النظر عما في الرواية  
من تحويل في الشراية الى الاكل .. وان من  
الممكن ان يكون ذلك حقيقة او مبالغة ..  
فان ما نستخلصه منها لكثير .. وهو ان  
الحج يتفق كثيرا وقتنه مع زمن الصيف  
فلا بد اذن من اعداد المصيف حتى للضيوف  
من الحجاج .. واعداد الفنادق المربصة  
الواسعة .. والمواصلات الميسرة .. والطرق  
الآهلة .. وذلك ما اراه في سبيل التكامل  
ان شاء الله ..

ولهة ايضا استراحته الى الرمل  
واستطابته التقلب عليه - وهو ربيب الترف  
والنغمة في بلهنية العيش وعظمة الخلافة  
والملك .. وهو ما يدل على حب الوطن ..  
وترايه .. وفي هذه المناسبة أتذكر قول  
شاعر العرب المرحوم الشيخ فؤاد الغطيب :

كم ضجعة بالقاع في غلس الدجى  
فوق الرمال العفر وهى وسادى ؟  
ادركت اذ ادركتها معنى الكرى  
وسكنية الارواح فى الاجساد !

- ١٦٧ -

## الاعشى .. و ( احياد )

هجا الاعشى غمير بن عبد الله بن المنذر  
بن عنبان .. وكان من هجوه له قوله :  
وتشرق بالقول الذى قد ( اذعته )  
كما شرقت صبر القداة من الدم

فما انت من اهل الخجون ولا الصفا  
ولا لك حتى الشرب من ماء زمزم  
ولما جعل الرحمن بيتك في العلى  
( باجيز ) غربي ( الصفا ) والحرم  
نقلت : فيج ينج لاجياد واهلها .. منذ  
اكثر من اربعة عشر قرنا .. فقد اقرن بها  
اكرم ووصف من اعظم شاعر .. وفي الحق  
انها اكتسبت ذلك بتوسطها بين صميم  
المشاعر .. وجوارها كبيت الله ذي الستائر  
.. ومن هنا كان لها هذا الصدى المتواتر  
.. « السر في السكان لا في المنزل »  
و « باهلها تشقى البلاد وتسمع »

- ١٦٨ -

ماهو ( اللب ) ؟  
ومكانه بمكة المكرمة

قرأت في تاريخ مكة شرفها الله - ان  
( اللب ) هو هذا الطريق القديم الجديد  
الذي مهد وعبد واضي بالكهرباء الزرقاء -  
واصبح من ازهى شوارع البطحاء !! وسمى  
بشارع المنصور حتى يستقبل ثنية ( كلى )  
.. اسفل مكة .. وان اهل مكة كانوا  
يخرجون اليه في امسياتهم للتزهر فيه في  
صدر الاسلام وانه كان مرعا ذا منظر  
بهيج وعبق واديج وكانوا يلبسون في نزهتهم  
به ازهى ما لديهم من الالبسة والاكسية حتى  
ليحبسها المرء - الوان ( قوس قزح ) !!  
ونا راق لى هذا الاسم ، ولا استطعت  
الاهتداء الى معناه ، وسر اطلاعه على هذه  
المنطقة .. ولأيا ( عرفت الدار بعد توهم ) !

يقول الاعشى :

فلا وابيك ، لا نعطيك منها  
طوال حياتنا الا سسنانا  
والاكل اسمر - وهو صبق  
مكان ( اللب ) انبت خيزرانا

٦٦٨

و « اللب » شجر تصنع منه القسي  
والقنا !! فقلت : هذا ما كنت امنى العود  
عليه .. قبل اعوام .. ومنه يتضح ان من  
الانكة ما يسمى بنباته ، ومنهما ما يمتع بنباته ،  
( يضم اليه ) « كام السلام » و ( ام الحمض )  
ولا كذلك ( ام النود ) .. فانها تسمية لا  
تليق ان تواجه القادم الى ( ام القرى ) وعل  
ابوابها !! وما اجدر ان يطلق عليها ( الرصافة )  
حيث تقوم على يمينها ( الرصيفة ) !! فذلك  
خير من « القتلة » وام النود .. وقد  
كررت زجائي هذا في الاحاديث العسيرة  
والمقالات السائرة .. ولم يعن لها ان  
تسمع .. وكل شيء رهن بوقته .. ولعله  
لا يبطئ يوم تشيد ابواب مكة فى هذه  
المنطقة التى يواجه منها القادم ( سوريا )  
و ( خزا ) و ( خندمة ) و ( تبسيرا ) ..  
ولكل منها مكانه فى الادب والشعر والمير  
والنفي .. ( والراند لا يكذب قومه .. )  
ولهم ما تخيروا ( وما اريد الا الاصلاح  
ما استطعت )

- ١٦٩ -

النبوت .. والنبوت

يطلق عامة الناس - وخاصة منهم اهل  
الحلوة - كلمة ( النبوت ) على العصا ..  
( المزقرة ) .. التى كانت السلاح الاول فى  
( الهوشات ) .. ايام زمان ! ولم اعثر على  
اصل عربى لها .. اطمئن اليه .. حتى  
قرأت ( للنافى ) بيتا من معلقته الشهيرة  
جاء فيه قوله :

بعضه كل وادى مترع ، لجنب  
فيه زكام من ( النبوت ) والخضد  
قال الشاعر : ( النبوت ) شجر  
الخشخاش واسترجعت ما اصطلاح عليه  
القديم : فوجنت ان الاحتمال يغلب بتخريف  
بتشديد احدثت به الياء فكان ( نبوتسا )



إليوانى - غير أن ذلك ما كان الا فى القرون الأخيرة .. وإعيانى ان اعرف سبب التسمية .. حتى الآن .. وقصرات فى التراجم أن امرأة كانت تدعى « الشفاء » من قريش .. فقلت : لعلها كانت تسكن ثمة ولها قاعة فنسبت إليها وحرفت بمرور الأيام والأعوام ..

وأخيرا قرأت فى قصيدة لعبد الله بن قيس الرقيات وهو من شعراء القرن الاول فى عصر ابن الزبير ( العائد ) يقول فى مطلعها :

ذهبت ولم تزد أهل ( الشفاء )

ومالك فى الزيارة من جدهاء

فقلت : إذن هو يعنى أهل هذه المنطقة

.. ( قاعة الشفاء ) !! وانها انما نطقت

بالقصر لا بالماء - كما يقال ( الدهناء )

( والدهناء ) ..

وهناك ( الشفاء ) فى جبال ( غزوان )

بأعلى سرات الطائف .. بفتح الشين .. وهو

معروف مكانا ولغة .. ويعنى الحرف

والطرف .. فى علوه الشاهق وانحداره

الساحق .. والله اعلم ..

غير اننى توقفت من حيث الهشاشة .. والرقعة فى عود الخشخاش !! وما تعنيه الكلمة من العصا الغليظة السقية بالشحم .. والمزققة بالصغر أو بالحديد .. وهذه يمكن الامر فان هذا ما استطعت تأويله الا ان يكون لها أصل أصح والفتح .. وظهر وأوضح .. وكفانا الله شر ( النبايت ) وموضنا عنها خيرا منها « الابانيت » !! وهى جمع « للجلالة الابنوة » تغشاها الله برحمته .. فقد عادت هى الاخرى الى خبر كان .. واقل ما يجب لها التذكر بعد النسيان ..

- ١٧٠ -

( الشفاء ) بكسر الشين

و ( الشفا ) بفتحها

و ( الشفاء ) بكسرها مع همزة

فى الجهة الشامية من باب « العتيق »

- وباب الباسطية - وباب القطبى بمكة -

منطقة تدعى ( قاعة الشفاء ) .. وكُنِيت

أهل تسميتها بذلك بكثرة ما كان يشغل

جوانبها من معادى الطب الهندى - او

### حديث خطر

تلقت رئاسة تحرير هذه المجلة « الحديث الممتع الرائع العظيم » عن أحداث العالم

الاسلامى والعزبى وتطوراتها واتجاهاتها وتوجهاتها منذ نصف قرن .. وقد أعد

هذا الحديث الطريف القيم وأجراه السيد محمد ابراهيم السويلم ، الموظف برئاسة

الحرس الوطنى بالرياض ، مع الكاتب الاسلامى الكبير ، المعمر المعاصر : « السيد

منجب الدين الخطيب » صاحب مجلتى الفتح والزهراء المحتجبتين ، ورئيس تحرير مجلة

الأزهر سابقا ، ومؤلف الموسوعة الادبية الماتمة : « الحديقة » وصاحب الكتاب القيم :

« مع الرعيل الاول » وكاتب البحوث الاسلامية اللامعة منذ عهد جريدة « المؤيد »

والناشر الاسلامى الحصيف المعروف ..

موعد نشر هذا الحديث الفريد الذى يحتاج الى مطالعته والاسترشاد بضيائه كل

متقيد وعالم ومتعلم وباحث ومتتو ، هو عددنا الممتاز القادم لذى الحجة ١٣٨٣ هـ

ان شاء الله .. فالى العدد القادم ..

# حُرمة القرآن

## قبل حرمة الإنسان

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابعي تابعيهم بإحسان  
ابد الآباد ..

ايجاد حل تتوسط به جميعا لتنفيذ ما في وسع الانسان المسلم وما في استطاعته ان يقوم به دفاعا عن حرمة دينه التي اذا فقدتها لا سمح الله فقد الحرمة كلها : ومعاذ الله من ذلك .. وما هو الا مجرد ملاحظة صريحة من قبل اخ مسلم تهمة صيانة شرف الاسلام وحصانة عرضه وكرمه في ارضه وفي غير ارضه .

نعم لقد لاحظت ان جميع الصحف العالمية التي تصدر باللغة العربية سواء كانت في الوطن العربي او في غيره من جرائد ومجلات وبعض منشورات عامة ، لا تكاد تخلو عن آيات يبينات قرآنية من كلام الله سبحانه وتعالى ، وانه قد جرت العادة عند بعض الناس ان لا يحترموا الصحف بعد الاستفناء عن مطالعتها ولو قبل المطالعة ..

وبعض الناس ليس لهم غرض في أصف بعد مطالعتها الا ان يستعملوها في إف حاجاتهم .. وهشرباتهم ، وهذا بخلاف الذين يرمونها بعد الاستفناء عنها الى اى محل شاموا ودون اى ملاحظة فيما عسى ان يكون مصير هذه الصحف الملقاة تحت اقدام الناس المنتعلة او الحافية الغير المنتعلة وفي الزباله .. بل ان الامر في بعض الاحيان يكون اخطر بكثير من هذا النوع من الاستهانة وخصوصا اذا وقعت تلك الصحف في ايدي اناس غير مسلمين من الذين ليس لهم اى شان في مراعاة شريعة الاسلام

اما بعد ،

فهذه مذكرة اسلامية محضة ، خالصة لخدمة الاسلام والمسلمين ، من قبل اخيك في الله وفي الدين الاسلام ، « احمد دام انيانغ » القائم بأعمال سفارة السنغال بجدة في المملكة العربية السعودية الشقيقة الى معظم حضرات السادة رؤساء تحرير اغلبيه الصحف في المملكة العربية السعودية العظيمة .

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المستحى فيه التبديل والتفسير : « انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يسهه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين » سبق الله العظيم اننى ليسرني جدا ان اتشرف لأقدم الى حضرات السادة الاخوان رؤساء هيئة التحرير للصحف العربية في هذه البلاد السعودية المقدسة ، وفي هذه المملكة التي تحتوى معظم شعائر الله وحرمانه وقديساته وشعائره دينه السماوية

نعم : أقدم الى حضراتهم بعد السلام عليهم بالافتراح الآتي :

كأي مسلم يشعر بمسؤوليات الاسلام المرتبة على عاتق كل مسلم مؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر ، ايا كان شكله ولونه واجبا ان جغراتهم عدم اهمال هذا الموضوع الخطير .. وامعان النظر فيه بعين الاعتبار والقيام بتبني هذه الملاحظة للبحث في



( السيد أحمد دام اينانغ )



عنه كسلا وتسويفا او تهاونا في الدين الذي  
لم يكن للمتدين به الا كل شيء بالنسبة  
لوجوده حيا او ميتا .

نعم : فالقيم الثالث الذي هو اضعف  
الايمان فهو ان نترك الحالة هذه سائرة كما  
كانت ، ونغم خطورتها الظاهرة « اللهم لا  
تجعلنا كالذين حملوا التوراة ثم لم  
يحملوها »

وهناك طريقة لتلمس ادى وقسوع  
اية ورقة تحمل شيئا من القرآن فيما لا  
يتفق مع قدسية كلام الله ، وهي على ثلاث  
وسائل : التمزيق - الحرق في النار -  
الدفن في الارض - واعتقاد ان محاولة  
الاحتفاظ بتلك الورقة في مكان  
خاص يحصنها من التلف او السقوط في  
المازق الذي قد ذكرناه سابقا لعمل فيه اجر  
من الله سبحانه وتعالى وانه افضل بكثير  
من الجحود الى احدي الوسائل الثلاث :  
التمزيق - الحرق - الدفن .

هذا وتسال الله سبحانه وتعالى ان  
يتولانا وابائكم وهو سبحانه يتولى الصالحين

وتعاليمه ، وهم الذين جرت عاداتهم على  
عدم استعمال المياه في الطهارة من الخبث  
حيث يستعملون الصنف بدلا من الماء . .  
فهذا امر معروف ومشهور في كل بلاد الله  
بالنسبة لغير المسلمين ، وخصوصا في مدن  
العالم كله

واظن اننا جميعا كمسلمين قد اتفقا على  
عدم مناسبة اي جزء او سورة او كلمة او  
حرف واحد من القرآن مع هذه الاهانة  
الرهية في حق شرف كلام الله العظيم  
نعم : فليس امامنا في معالجة هذا الموضوع  
وهو موضوع خطير كما يبدو لي : اللهم الا  
ثلاثة مناهج . .

اولا : فرض احترام كافة الصحف التي  
تصدر باللغة العربية في سائر أرجاء العالم كلها  
وانزالها بالمكان الذي يليق بكرامة اية قطعة  
هي بضعة من القرآن الكريم ولو بوساطة  
الاستعانة في هذا الجهد بحكومات العالم  
الاسلامية ، وما فيها من هيئات اسلامية منظمة  
وبوضع اعلانات بارزة في الجبهة العليا في  
مقدمة الصحف في الصفحة الاولى كتذكيرة  
للقرء بوجوب احترام هذه الصحف ، وبكل  
اسبب يبدو ان هناك عددا كبيرا من الذين  
تقع هذه الصحف في ايديهم من المسلمين لا  
يعلمون شيئا من اللغة العربية ، ومعظم هؤلاء  
هم الذين يستعملون اوراق تلك الصحف ايا  
كان جنسهم او نوعهم ، في الطهارة  
من الخبث وما يشاكلها . .

ثانيا : اتخاذ اجراءات التدابير اللازمة  
لمنع نشر اية آية من القرآن الكريم في  
الصحف والمجلات التي لا تنجو في كثير من  
الاجيان من ملاحقة الفرز من رجس ونجس  
في وضع لا يتصوره عقل مسلم مهما كان  
غافلا عن شرف دينه . .

ثالثا : والعباد بالله من اهمال الواجب  
القدس ايا كان ولا سيما كهذا ، والتجاهل

## ولى في هذه المناسبة هذه الايات :

ارفعه فوق الورى فمن اين ما كانا  
بالذود عنه وكن للعرض صواننا  
واجعله فوق ذرى الغايات بنينا  
عند الحياة وعند الموت ان حسنا  
قيلا يسائده سمونا وشيطاننا  
والقول يحمل اوامرا واواننا  
علم اليقين ثنائ الله منولانا  
فى اجرة تجعل التسطاس ميزانا  
له المكائفة طفياننا وعدوانا  
فوق العوالم للتقديس عنواننا  
لم يحملوها فعل الخرى من شانا  
العلم والمجد للانسان قيد بانا  
قرآن يحمله رمزنا بهيماننا  
بالدين نهتز انصارا واموانا  
لا لن نجاهن احيارا ورحمانا  
ما الخور من لنا روحا وابداننا  
وهل ترى ميبلا فى الارض حيرانا  
انا لاسعد كل الخلق اخوانا  
لنخلق يسكنها برا وبحناننا  
تلك المكالم لا تنفك ماواننا  
مع الاماكن تقضى الكون ايماننا  
فى كل قرن يدبر الدين اقرانا  
ومن يجاخذنا ؟ من قلبه واننا !  
يعلو على الدهر لا تنفك مذكاننا  
صوت ينادى الى الاسلام تحناننا  
وبالقوا بعد يبنى الجيـح اركاننا  
ما دمت اذكن ان الله منولانا  
لم انس منهم مدى الدارين انسانا  
فضل من الله بالاسلام اولاننا  
الا المتاعب جرمانا وخسراننا  
كمن يعاقر حتى صار سكراننا  
اهل الضعائى للاسلام اعواننا  
هذ قد ظنلهم الروح الدين ريحانا

ارفع كتابك فوق الخلق سلطانا  
شرقه شرقك الرحمن مرتبنا  
انقذه من كل ذى جهل وذى خطا  
واجعل لديك معروفا تفوز به  
انقذه من فعل ذى الطفيان يحسبه  
ما بين قول من الرحمن منبعه  
ولا اخو الجهل كالانسان يعرف باله  
واعمل بملك ان ما كنت ذا طمع  
وامحى انا الجهل ايا كان لو عظمت  
حاول بان ترفع القرآن تحمله  
لا كالألى حمينا التوراة ثم همو  
من نحن فى الناس ؟ نحن المسلمون ومنا  
نحن الالى قد ورثنا من محمدنا الب  
اذا افتخرنا فيالاسلام عزتنا  
اذا افتقرنا فمن ذى العرش مفتنا  
غينا الملائك فينا المرسلون وفيه  
والبيت لله فينا وهو قبلتنا  
فيهد الكتاب الذى من قول خالقنا  
نحن الالى قد جعلنا الارض صالحة  
الحمد لله رب العالمين على  
ذاك التراث لنا فى كل ما زمن  
والدهر يعلم ما للدين من اثر  
فلا يكذبها زيد ولا عمر  
لا يظهر الدين الا واللواء لله  
اخدم لديك بالاخلاص يتبعه  
وصل به رحم الاخوان اجمعهم  
اقرى فتي لم ارم للسندين ممتها  
عهد الذين مضوا من دون معصية  
واقصدى بسراة كان عندهم  
كن صادق العزم ذو الوجهين ليس له  
ان المذنب عن ذا الدين منحرف  
يثبت الله اهل الصديق كلمه  
اهل الصحافة مارستهم سالتسكم

# نظرة على تاريخ مدينة جدة

بقلم الدكتور: ابراهيم الشريفى



نحن العرب بحاجة ماسة الى المزيد من التصانيف تجمع بين دفتيها الماضى بمعالمه وآثاره القيمة ، والحاضر بعمرانه ونهضته الاجتماعية والاقتصادية •

فكم من آثار عربية من حضارتنا فى القرون الغابرة لا تزال مندرجة مهمله •  
وكم من حقاقي ضائعة ، وورقات من خزان التاريخ مبصرة ••

فلى التفتيح عن معالم الحضارة ، والبحث عن مناهلها نقف على العناصر البينة ، والتطورات التي رافقتها خلال الاحقاب الطويلة من تاريخ المجتمع العربى •

لقد صدر حتى اليوم مجموعة من الكتب بالعربية والانكليزية والفرنسية عن المملكة العربية السعودية ولم أعثر فيها ما عثرت عليه من معلومات واسعة ، دقيقة ، قيمة عن مدينة جدة فى الموسوعة التى صدرت مؤخرا للمؤلف الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى

فهذا المعجم الضخم بحجمه ، والتمين بمحتوياته ، جدير بلقب دائرة المعارف لمدينة جدة الميناء العظيمة على البحر الاحمر ، الذى كلفته بلدية جدة بوضعه على حسابها •  
ان المؤلف من اقطاب الادباء والمؤرخين والباحثين ، ومعجمه يعطينا صورة ناطقة عن جدة فى العصور الغابرة ، والور الذى لعبته فى تلك الحقبة الطويلة من تاريخ الجزيرة العربية •• كما ييسر ويحلل تحليلا دقيقا الماضى وما خلفه من آثار ووقائع ، والحاضر بتطوره وعمرانه • فكتابه يعتبر مرجعا قيما ، ومرة ترينا معالم مدينة جدة ، ومجتمعها ، وتطورها العمرانى والاقتصادى والتجارى والثقافى والصحفى •

سعادة الدكتور ابراهيم الشريفى فى سطور  
\* دكتور فى العلوم الاقتصادية والسياسية من باريس •  
\* دكتور فى الجغرافية الاقتصادية من بلجيكا ( بروكسيل ) •  
\* ليسانس فى الآداب من جامعة بيروت •  
\* عضو المجمع العلمى الدولى فى باريس •  
\* عضو المجمع العلمى الاسيوى فى بومباي - الهند •  
\* عضو المجمع العلمى فى طهران ( ايران ) •  
\* مندوب هيئة الامم سابقا فى غربى لاس-فيجا وافريقيا الشرقية •

وبالاضافة الى ذلك فالكتاب صورة حية بالخرائط والوثائق والصور والرسوم والاحصاءات عن السكان والمرافق العامة والمؤسسات على اختلافها •  
ان روعة هذا الكتاب هو فى الجهود التى بذلتها المؤلف لجمع ما كان مندرجا مهمل ، وتحويل ما كان يكتنفه الغموض ، وعرض بصورة ناطقة معالم النهضة فى هذه المدينة الزاهرة جادة مكة المكرمة ،  
فياسم المجمع العلمى الدولى احبى الباحثات العربى ، الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، وأهنته على انتاجه القيم مرآة جدة ودليلها الناطق •

# أيام من عمري

## جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الأستاذ عبدالحق نعمت

- ٥ -

في لندن :

مكننا أنا والابن محمد اسبوعا بلندن وذلك في شهر اغسطس قلب البحر وكان الجو طوال الاسبوع غائما ومطيرا غير ان الاعمال كانت تسير سيرا كالمعتاد رغم هطول الامطار ساعات من النهار خرجنا في ثلاث رحلات لمشاهدة معالم المدينة العظيمة التي تضم مع ضواحيها عشرة ملايين من البشر وذكرنا شيئا مما شاهدناه في المتحف البريطاني ومكتبة الضخمة . . ومتحف الشمع الذي يشتمل على تماثيل اشهر الوزراء وملوك بريطانيا وملوك وروساء الكومنولث فترى كل شخص على هيئته الطبيعية ولباسه ولونه ولو نفخ الله فيه الروح لتكلم ومشى . وفي قبو المتحف

تماثيل المجرمين في الزمن الغابر وما كان يجري من تعذيبهم والتنكيل بهم فهذا تقطع اوصاله وهو معلق كالخروف وذاك تسمل عيونه وذا تقطع رقبته بالمقصلة الى غير ذلك من المناظر المؤذية والمخيفة كما دخلنا قبة الافلاك وهي لا تقل روعة عن قبة فللك في ميونيخ فراينا كيف يتكور الليل على النهار والنهار على الليل وحالة الفصول الاربعة وسير الشمس والقمر وحركة الكواكب والافلاك بصورة مبسطة يفهما كل انسان . وفي رحلة نهريه في التايمز مرنا

على اشهر العمارات والوزارات في وستمنستر والبرلمان البريطاني والكانتوالية بابرارها الشاهقة وساعة «بيج بن» . . عمارات كبيرة وقصور ضخمة وابراج عالية ومسلات معقدة وبوابات اثرية وحدائق فواحة ومعامل كبيرة كل ذلك يطبع في نفسك ما للشعب الانكليزي من قوة ومنعة وصلابة وقوة رغم انفكك المستعمرات عنهم وارتباطهم بالكومونولث . والانكليز في بلادهم متمسكون بالنظام بنون رقيب فترى في محطات

الاتوبيس طوابير من الناس واقفة في انتظار الخطوط وعندما يصل الاتوبيس يبدأ الركاب في التحرك والدخول بدون جلبه وكل من ياتي يقف في آخر الطابور واذاجه الاتوبيس مليئا فان الكمساى يعلن ذلك في كلمة واحدة ( فل ) وهكذا في جميع النوازل الرسمية ومحال البنوك والثقة متبادلة بين عامة الشعب فلا تجد من يزوغ من دفع اجرة تذكرة الركوب او قيمة الجريئة التي على الشارع بنون بائع وترى زجاجات اللبن المليئة والفارغة امام البيوتات لا يأخذها الا اصحابها ولا تجد من يغالطك في الحساب اللهم الا الحلوان (بالقشيش) فهو ضربة لازب لا مفر منه . ولقد ركبنا مرة سيارة اجرة ونسيت نفخ السائق بشي . خلافا لاجرة فوقف مطالبا كان ذلك من تمام الاجرة . .

قصدنا في صباح احد ايام الاسبوع الى قصر بكنجهام لمشاهدة موسيقى الفرسان التي تصدح امام القصر الملكي فراينا الوجاه من السيلاح والنفار

وفي باقى الاوقات وخاصة بالليل تجدها  
مغلقة بابواب الزجاج ومضاءة من الداخل  
معروضا بداخلها المبيعات حتى اذا رغب احد  
فى شراء بعض المعروضات اتى فى وقتسه  
المحدد للبيع ..

ومما يلفت نظر السائح فى لندن وجود  
( قطار تحت الارض - اندرجوند ) وهذا  
النفق طوله ثلاثون كيلو مترا على تفرعاته  
التي تتجاوز مئات الفروع مع مئات المحطات  
وهو ذو اربع طبقات تحت الارض وقد يكون  
طبق خامس لم نشاهده بعد وفى كل محطة  
او ضاحية توجد محطة لهذا القطار وينزل  
اليه بوساطة مصاعد على شكل غرفة او  
معارض كهربية او درج عادى لا يقل ارتفاع  
كل دور عن خمسة امتار وحينما ننزل الى  
المحطة نرى خرائط ملونة مثبتة فى جدار  
المحطة ، تبين لك اتجاه القطر القادى والارحة  
بحيث لو عملت بارشاد هذه الخرائط  
وصلت الى المكان المطلوب وهناك نفق تحت  
نهر التاميس وشارع كبير يصل ما بين  
الضفتين وقد قيل لنا ان عمر هذا النفق  
يزيد عن مائة سنة وعمل فيه كثير من  
سكان المستعمرات من الهند والزوج اكثر  
من مائة الف ومات فى العمل عشرات الالوف  
ومثل هذا القطار موجود فى المانيا وفرنسا  
ايضا ولكن دون قطار لندن ، فيما اظن ولولا  
هذا القطار الذى تحت الارض لثقلت حركة  
العمل والسير فى لندن المكثفة بالسكان ،  
وهاهم اليوم مصممون على ايجاد نفق تحت  
المانش يصل فرنسا ببريطانيا والمشروع  
رهن التنفيذ .. وبينما نحن فى لندن اذ  
سمعنا بنهب مليونى جنيه استرلينى من  
قطار البريد حيث تصدى له جماعة من  
الفدائيين واوقفوا القطار ونقلوا المبلغ الى  
سيارتهم وفروا بها رغم وجود اكبر دائرة  
مباحث ( اسكوتلنديارد ) فى لندن فعمدنا



« قصر بكنجهام »

وامامه موسيقى الفرسان وجمهور السائحين

حتى قدمت الجوقة الموسيقية وهى عبارة  
عن كوكبة من الفرسان يتجمعون فى ساحة  
القصر امام الشرفة الملكية وتصدح موسيقى  
القرب التقليدية ، وقد تظهر الملكية فى  
المناسبات لتحيى الجمهور . ولقد تعجب من  
تأميم الطب فى بريطانيا وقد عجزت عن  
تأميمه الدول الاشتراكية فى كل حى  
ومحطة يوجد طبيب يتردد على الاسرة وكل  
اجنبى يأتى الى اية حارة يجب ان يسجل اسمه  
لدى طبيب الحى حتى اذا احتاج الى علاج  
اصبح له الحق فى الذهاب لبيادته او  
استدعائه مجانا . ولقد احتجنا الى علاج بسيط  
(مرهم) فلم تبعه لنا الصيدلية ولم تقبل الا  
صره بامر الطبيب وفى هذا اكبر خدمة  
انسانية تقدمها الحكومة للشعب .

وهناك بعض الاشياء يلاحظها السائح فى  
لندن كغلاء الخضراوات كالخيار والباذنجان  
والفلفل الرومى والفاكهة فيباع الخيار  
مثلا بالبوصة والستمنتر ملفوف فى ورق  
السلفان . وتراه معروضا فى ابرز مكان  
مكتوبا عرضه وطوله بالبوصة وقيمتسه  
بالشلن .

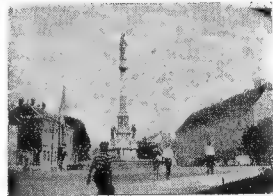
واوقات البيع معلودة فى اكثر المواسم  
ومنها لندن ، فترى الدكاكين والمعارض  
مكتوبا على واجهتها مواعيد الفتح والاعلاق

الله على سلامة بلادنا من النهب والسلب  
المكشوف وان كنا ما زلنا دونهم في أكثر  
مرافق الحياة وبعد أيام سمعنا بالقبض على  
بعض المشتبه فيهم ووقفوا رهن التحقيق

## الى باريس :

وبعد قضاء الاسبوع عزما على السفر الى  
باريس بطريق ( نيوهافن ) فركبنا القطار  
السريع من محطة فكتوريا الى نيوهافن ومنها  
في باخرة صغيرة الى « كاليه » وكان بحر  
المانشي في هذه المرة هادئا فنعمننا برحلة  
بحرية ممتعة حتى ميناء كاليه ومنها ركبنا  
القطار الى باريس عاصمة فرنسا ومحطة  
انظار السانجيين ..

زلنا في باريس في احد الفنادق القريبة  
من محطة السكة الحديدية غرفتان سريرين  
مع إسطار خفيف باربعين فرنكا وبعد ان  
استرحنا قليلا خرجنا نطوف حوالى الفندق  
نتعرف على الشوارع المحيطة بنا ثم دخلنا  
الى مطعم قريب تناولنا عشاءنا فيه وخرجنا  
الى احد الكافيات ( مقهى ) لنشرب عصيرا  
من البرتقال او الليمون بدلنا من الماء وطفقنا  
نتفرج على المارة حتى داعب الناس جفوننا  
فرجعنا لننام حتى الصباح .



« ميدان الطرف الاخر بلندن »

وفي الصباح قصدنا اول مسا  
قصدنا متحف ( اللوفر ) الشهير وهو  
بناء ضخيم تتوسطه ساحة كبيرة كان فيما  
مضى من القصور الملكية العظيمة ثم أصبح  
متحفا يضم بين ابنائه اشهر التحف وابدع  
الرسوم واثمن الجواهر واغنى المويليان  
وفيه من التحف النادرة من آثار الكلدان  
والفينيقيين والاشوريين والفرعانة ، الشيء  
الكثير هذا علما ما نهبط من مستعمراتهم  
السابقة من بدائع الآثار . وابدع ما فى  
المتحف تلك الرسوم الزيتية الكبيرة من  
اشهر الرسامين . دخلنا أكثر قاعات المتحف  
نمر على المعرض مرور الكرام بدون تبصر او  
قيده حتى كملت هذا الاقدام وكثيرا ما كنت  
أجلس لاستريح ، حالنا الابن وحمد يمشى بلا  
توان .. اننا : شاب فى العقد الثانى من  
العمر وشيخ بلغ الستين وهل يدرك الضالغ  
شماو الضليع ؟ حتى اذا رجع ليأخذنى أقول  
له : لقد درنا دورة الثور فى الساقية فيضحك  
ويقول : بلى شيء كثير ، قلت له : لنرجع يوما  
آخر فنتمتع بالعودة ان شاء الله ..

وفي المساء خرجنا الى رحلة ليالية لمرى  
معالم باريس وهى مضادة بانوار قسوة  
والدليل يرشدنا لمشاهدة تلك المعالم ويبدى  
بعضها من ترجمتها بايجاز .. فهذا قوس  
النصر وهذا ميدان الكونكورد وميدان  
الشانزلزيه وتمثال جان دارك والمسلة  
المصرية وغابة بولونيا وقصور ملوك فرنسا  
وبرج ايفل وتلك النافورات الجذابة يتدفق  
الماء من تماثيلها اليدوية كاللجين جالسا  
انوار الكهرباء تضيئ على تلك الاماكن  
آيات البهاء والجمال واخيرا اتوا بنا الى  
مسرح كبير لنمضى ليلتنا بمشاهدة اشهر  
فنانى فرنسا وغانياتها المستهترات فرأينا  
فصولا مختلفة : ألعاب بهلوانية ، حواري مضحك ،  
رقص عار لا يستسيغه كل ذى طبع سليم  
كذلك سمعنا من الواع الغناء من اشهر





( بوابة البحر )

أحدثت لنا منها في العبر أو النفي ٠٩  
فقصينا حديثنا مع الزميلين بعد أن افترقا  
في جوفيهما حقنا من الشراب وبعد انتهاء  
المسرح وإضاءة الأنوار العمراء خرجنا نهرول  
قيل الصبح قاصدين فندقنا الهادي  
لنرتاح من رحلتنا الممتعة والمملة لطلول  
الساعات التي قضيناها في الطسواف  
والمسرح على أن نعود لرحلة نهاريه أيضا في  
نهر السين وكانت هذه الرحلة لطيفة حيث  
شاهدنا معالم أخرى زيادة عما شاهدناه  
ليلا تكسر الألياسة ولصودالبوربون وكنيسة  
روتريام ودواوين الوزارات والقصر الجمهوري  
والجنس المجبول والكتبة العامة نعلم عنها  
بالقدر الذي يشرح لنا به الدليل في

المفنيات ولكن بدون فهم نصفق معهم كما  
يصفقون ونهتف كما يهتفون وكان الخدم  
يباشرون الحاضرين بالخمور المعتقة، وطلبنا  
من النادل (الجرسون) عصيرا للفواكه بدلا من  
الخمير فاجاب مناسفا : « لا يوجد في المسرح  
غير الخمور » تناولنا بنصيبنا لزميلينا على  
المائدة وكان أحدهما ضابطا انكليزيا برتبة  
ميجر تعرفنا عليه بعد أن عرفنا بنفسه زاعما  
أنه كان أحد افراد بعثة التدريب في الرياض  
فسألناه عن دأبه في جيشنا الباسل فقال  
أنه يحتاج الى تدريب أيضا وقرر أن الجندي  
العربي كفؤ وشجاع لعمل السلاح ،

تعرض لي الابن محمد قائلا : يا أبت !  
نحن جننا لنلهو ؟ أم لنغوض في

المعمول به فى اكثر الدول وبعض الدول العربية ايضا حتى تأمن تبديد الثروات . ان الدول الاسلامية والعربية خصصت لسكل حاج الى بيت الله مقدرا من المال لانفاقه فى سبيل الله والاولى ان يحدد المال لمن يسلك طريق الشيطان .

وفى اليوم الرابع امضينا انا والايسن محمد اكثر النهار لمشاهدة برج ايفل الشهير ويحيط بهذا البرج حدائق غنية مزانة بالزهور الفواحة واثاثك منصوبة لجلوس انزوار والسائحين اعلى صعودا الى البرج فرأينا باريس مصغرة بمبانيها وضواحيها ونهرها الجميل ، وذكرنا هذا المنظر ببرج الجزيرة بالقاهرة وقد يفوق برج ايفل فى البناء والتنسيق تناولنا غداءنا من الباعة سندوتشات ( شطائر ) وجلسنا ساعة نرتاح بجانب نهر السين وسهرنا ليلتنا فى احد مقاهى الشانزلزيه ، وفى الصباح قصدا السفر الى لوزان - بسويسرا - فالى الحلقة السادسة قارئ العزيز .

النساء ذهبننا لنجلس فى احد مقاهى الحى اللاتينى . وهذا الحى يجمع اشتاتا من الاجناس المختلفة وخاصة العرب الجزائريين والمصريين فرأينا العجب العجيب ما يندى له الجبين من خلاعة واستهتار بالفضيلة بدون خجل ولا حياء فمن ذلك ان فتاة كانت تسير مع امها فاقدهما بعض الشباب

المستهتر بالقوة رغم اعتداؤهما وطلبوا لهما بعض المشروبات ولما قضوا وطهرهم ممن الجس واللمس صرفوهما كان لم يكن ما كان وفى هذا الحى توجد ملاه شعبية يافى اليها العمال من كل جنس ولون ولا تسلم عما يجرى هناك من الفساد طوال الليل حتى الصباح

ولقد سادنا ان نرى بعض اخواننا العرب المومنين يبددون اموالهم ببذخ واسراف . ولو انفلتت تلك الثروات فى مصالح البلاد لبات بالخير والبركات ومن الممكن تحديد المال اللازم لكل سائح كما هو



» برج ايفل بباريس «

# ذكريات

## بقلم الاستاذ السيد احمد علي

عميد كلية الشريعة بمكة

( تابعة لما قبلها من ذكريات الرياض سنة ١٣٥٦ هـ )

### تنظيم التدريس في المدرسة :

بعد ان انتهت الاصلاحات في غرف المدرسة وتم اعدادها ليبدء العمل كتسب فضيلة الشيخ عبد الله خياط الى جلالة الملك مذكرة يخبره فيها ان ترتيبات المدرسة قد اكملت ولم يبق الا يبدء الدراسة ليأمر جلالتة الانجال بالحضور ..

وجوابا للمذكرة جاء الاستاذ المرحوم رشدي ملحس وابلغ على لسان جلالتة انه يريد ان تكون الدراسة من الصباح الى الساعة الرابعة لان الامراء يخرجون بعد الساعة الرابعة مع جلالة والدهم الى ( البديعة ) المقر الصيفي لجلالتة ..

ولم يستحسن فضيلة الشيخ عبد الله هذه الطريقة واراد ان يفاهم مع الاستاذ رشدي في ذلك وان دراسة ( ٣ ) ساعات لا تفيد الامراء بشيء فقال الاستاذ رشدي : من المستحسن جدا ان تراجع جلالتة بنفسك وتعرض عليه هذا الامر فاما اقنعتة بزيادة مدة الدراسة او اقنعتك بوجهة نظره ..

وبناء عليه اجتمع الشيخ عبد الله خياط بجلالتة ذات ليلة في مجلسه الليلي وعرض عليه الامر وبين له ان ثلاث ساعات مسن النهار غير كافية لتدريس الامراء .. وابدئ لجلالتة اننا على استعداد تام بعد

التدريس في المدرسة الى الساعة الرابعة من النهار - للخروج الى البديعة للتدريس الى العصر اذا خصص لنا مكان هناك ..

فاستحسن جدا جلالتة هذا الرأي وفي الوقت امر من يهيئ لنا المسكان في قصر البديعة ويرتب سيارة خاصة لخروجنا من الرياض اليها والعودة ثانية بعد الانتهاء من التدريس ..

وبناء على هذا الترتيب : رتبنا جدول الدراسة على ست حصص اربع منها في قصر الرياض وحصتان بعد الظهر في البديعة .. وبدأنا الدراسة من يوم الاربعاء ١٣٥٦-٩ وكانت المدرسة تتكون من اربعة فصول للامراء الكبار وفصل للامراء الصغار وفصل ثالث للامراء غير انجال جلالة الملك وفصل رابعم للاتباع ..

والاساتذة كذلك اربعة : فضيلة الشيخ عبد الله خياط - مديرا - والاستاذ الفاضل الشيخ صالح خزامي وكاتب السطور ومعلم الاتباع - المرحوم - الاستاذ علي حمصا مدرسين اي كل واحد منا يشتغل ست حصص ..

### البديعة :

قسم من وادي حنيفة شمال الرياض تبعد عنها ( ٧ ) كيلو مترات تقريبا و ( كان ) طريقها لا يخلو من وعورة ومرتعصاب ومنحدرات وبطن الوادي منخفض كثيرا عن المرتفعات التي على جانبي الوادي .. وتمتد على جانبي الوادي حدائق ونخيل وقصور للامراء والاعيان ويعتبر هذا الوادي وما فيه من قرى وبساتين مصيفا لاهل الرياض

لا من ناحية الجو والطقس ولكن من ناحية الاستفادة بالفصول والمضاربات وفي مقدمتها ( الرطب )

#### جلالته والاستماع الى القرآن :

وفي يوم من الايام ونحن بقصر البديعة ارسل لنا جلده احد خاصته وقال : اذا انتهيت من التدريس فالملك يريدكم .. فذهبنا اليه وبمجرد ما رأنا التفت جلالته الى الشيخ عبد الله خياط وقال : ( اقرأ لنا ، واطن في القراءة حتى يؤذن للعصر ثم التفت جلالته الى من عنده من المستشارين والخاصة والى على قراءة الشيخ عبد الله خياط وانه يجب ان يستمع اليها دوما .. فقرأ الشيخ عبد الله سورة الفرقان .. وكان من عادة جلالته اذا استمع للقراءة القرآن من ان الشيخ عبد الله ان تدمع عيناه ويقل بدمع بطرف ( غترته ) دموعه ويقل ساكتا واجما بعد القراءة - لحظات ثم يبدأ في الكلام او يردد في بعض الايات التي استمع اليها على رجال حاشيته ..

ومرة اخرى : ارسل لنا جلالته احد خاصته ونحن في مدرسة القصر بالرياض وقال : ( الشيخ يريدونكم في البديعة والسيارة والفة عند باب القصر تنتظركم ) فخرجنا الى جلالته بالبديعة .. وقد لاحظ جلالته من النافذة وصولنا الى القصر فارسل لنا كبير حاشيته - رحمه الله - للترحيب ورافقنا الى مجلسه واردنا ان نجلس بعد السلام عليه في آخر المجلس حيث انتسبى

صف الجالسين فدعانا الى جواره من الناحية الاخرى .. وبعد ان سال الشيخ عبد الله عن حالنا وحالة المدرسة وسير الدراسة والامراء وحضورهم وغيابهم وان نهتم قبل كل شيء بالقرآن وتجويده .. قال للشيخ عبد الله : انرا علينا ولا تبخل في القراءة فما

طلبناك الا لتقرأ علينا القرآن .. فقرأ الشيخ عبد الله سورة الحشر وظل المجلس يصفي اليه وجلالته يصفي وعيناه تذرفان الدموع .. وبعد انتهاء القراءة اقيمت صلاة العصر .. وبعد الصلاة سمح لجميع من عنده بالانصراف ما عدناه وامرنا بالاقتراب منه وبقي - رحمه الله - يتحدث مع الشيخ عبد الله بشأن المدرسة والامراء وان اي امر يشكل عليه فليتصل به في اي وقت كان او يكتب له ويرسله مع اي واحد من الامراء ..

ثم سألنا : هل تصيرون الى العشاء (فتح العين ) ام تعودون الى الرياض ؟ فاعتذر الشيخ عبد الله لجلالته عن المكث في وقت العشاء واستأذنه في العودة فسمح وهو يقول ( اسكنه الله فسيح جناته ) : لا تقيوا غنا طويلا ..

#### فترة ما قبل المغرب :

من برنامج حياتنا اليومي قضاء هذه الفترة - في الغالب - خارج البلدة فتخرج من قبل المغرب بنصف ساعة او اكثر الى اقرب نقطة خارج البلد تكون بعيدة عن الناس وحركة المرور .. وكانت النخيل في تلك الايام تحيط بالرياض وسورها فحيثما نجلس نجد منظر النخيل امامنا والسكون والهدوء جاثم عليها ولا يبدد ذلك السكون الا صوت ( المحاللات ) او المحال الخشبية وانفامها المزعجة .. ولا تعود الى البلد الا بعد اداء صلاة المغرب ..

#### فترة ما بين العشاءين :

كنا نمود بعد المغرب الى القصر والمدرسة وكانت المدرسة وفرها مزودة بالنسور الكهربائي بحكم وجودها في القصر .. ولم تكن الكهرباء يومئذ عامة في الرياض بسبل كانت خاصة بالقصر الملكي .. فاتخذنا جلوسنا بين العشاءين في ادارة المدرسة حيث

يزورنا بعض الاصدقاء لاسيما من سكان القصر وكان بعض رجال الخاصة الملكية ( الخويا ) طلب من الاستاذ الشيخ صالح خزامي أن يخصص لهم وقتا لتعليم الخط والحساب والانشاء فكانوا يرجعون في هذا الوقت ..

كما كنا نستغل هذا الوقت في تحضير الدروس للحد .. ونصلي العشاء في مسجد القصر ثم نذهب الى الدار .. وكانست الشوارع معظمها مظلمة ما عدا بعض الميادين التي فيها ( مباسط ) الناس فتضاء بالاناريك .

### الماء :

معظم بيوت الرياض ( كان ) بها آبار ومائها اقرب الى الملوحة .. ومع ذلك كان معظم الاهالي يشربون منها .. وهناك ماء عذب خارج سور البلدة في نخل الشمسية يشرب منه ذوو اليسار ومن عنده دواب لنقله .. أما أهل القصر الملكي فكانوا يشربون من ماء يجلب اليهم من بقة اسمها ( لبن ) بوادي حنيفة وسميت بنين لعذوبة مائها .. وكان ينقل الماء في فناطيس كبيرة مثبتة على سيارات ..

### الاسواق :

السوق عبارة عن دكاكين صغيرة او مخازن للبضاعة والمروضات توضع على واجهة الدكان من غير أي تنسيق .. وروعى النظام في الدكاكين من حيث المبيعات فالأقمشة لها سوق واللحم له سوق والخضراوات والفاكهة والخياطون لهم محل خاص وأهل بقية الحرف منتشرون هنا وهناك .. ودكاكين الأقمشة من دحمة بأنواع من الأقمشة البدوية في اسواق الحجاز ..  
ويشوق الخضراوات والفاكهة عبارة عن ميدان يجلس فيه البائعون ببيعتاتهم تحت مظلات من الخيش او القصدير قد وقست

الشمس ولا يباع شيء من الفاكهة والخضراوات بوزن أو كيل بل بالعدد او بجعل الانساء الذي فيه المبيع كيلا له .. والخضراوات المتوفرة : أنوع اليقطين ونبات البندجان الاسود والاحمر وقد اشترى الخادم عشرة حبات صغيرة من البندجان الاحمر بريالين ( والقصايون مجتمعون في سوق واحدة ولا يباع اللحم بميزان بل بالقطع ( جمع قطعة ) وتشك عدة قطع بسعفة من سعف النخل .. وذكر لي احد اهل الرياض منتفدا عمل القصايين انهم يتركون الاوضاع ( جمع وضم ) وهي الخشب التي يقطع عليها اللحم ) في محلها وتأتي الكلاب ليلا وتنام فوقها ثم في الصباح يقطع القصاب عليها اللحم .. فقلت له دفعا للوسواس : ليس ضروريا ان تنام الكلاب فوق الاوضاع بل المشاهد ان الكلاب لا تهدأ من الجرى في طول البلاد وعرضها طوال الليل ..

والخياطون مجتمعون في سوق تحسنت القصر وكلهم من اهل الاحساء وكلهم خياطون بلديون اي ليس فيهم من يخط الخياطة الافرنجية ..

وتعتبر ( الصفاة ) بنك الاسواق ( بنك بالضم اي اصل الشيء ) ودكاكينها ملاء بمختلف البضائع من الالبسة والاسلحة والاواني والساعات وبعض الكماليات وهي الموسم لاهل الرياض اي ان معظم اهمل الرياض يجتمعون فيها صباحا ومساء وكل انسان دكان خاص يجلس فيه ويعتبر موسم الصفاة خير من كثر لتلقي اخبار البلاد وما يحدث فيها يوميا ..

وكنيت أنا والاستاذ الشيخ صالح خزامي من رواد الصفاة مساء من بعد الفجر الى ما قبل المغرب ينصف ساعة .. اذا كنا خرجنا من بقية الزملاء الى خارج البلدة .. انا في ( البقية في ص - ٧١٠ )



# دقائق عن المشاهير

ترجمة الاستاذ عبدالحميد عنبر

( لقد ربح ما يقرب من عشرة جنيهاً على كل كلمة في كتاب واحد ألفه ثم ندم على تأليفه )

ومن جهة أخرى فقد كان فخوراً بالنجاح الذي حققه ، وكان يرتبك عندما يقرظ الناس الكتاب في حضرته ، ويفضل أن لا يذكروا عنه شيئاً أمامه ، خصوصاً إذا كان المقرظون من الفئة التي فهمت مغاى الكتاب فهماً سطحياً وبتفكير علمي ، وقد بكت مرة ابنته بكاءً عنيماً لأنها أحست أن انتشار الكتاب كان فضيحة عائلية .

والمصادفة وحدها هي التي جعلت منه مؤلفاً ، إذ الحقيقة أنه كان ممثلاً مشهوراً ، ولكن واحداً من أبرع الممثلين للأدوار الخلفية دون تصنع أو زيف ، والمصادفة أيضاً هي التي جعلت منه ممثلاً ، فقد كان ميكانيكياً يعمل في إحدى معامل السكة الحديدية في مدينة أربانا في ولاية أليونس ، وكانت أخته الكبرى تهوى المسرح فسافرت إلى شيكاغو لدراسة الفن المسرحي في إحدى المدارس هناك وعندما جاءت إلى بلدتها لقضاء عطلة عيد الميلاد أقامت حفلة مسرحية انتقدت فيها

ذلك الكتاب هو كتاب « الخصوصيات » والمؤلف هو جك سيل ، وكتاب الخصوصيات يعتبر الكتاب الأول الذي كتبه جك سيل ، والكتاب الوحيد لهذا المؤلف أيضاً ، وكان المؤلف ضعيف الثقة في رواجه فلم يطبع سوى ألفي نسخة منه في الطبعة الأولى وكلها على غير ما كان ينتظر في ستة أسابيع ولم يلبث أن انتشر في القارة الأمريكية انتشار اللهب في القابة التي لحقتها النار وقد بيعت منه نسخ أكثر مما بيع من كتاب ( الأرض الطيبة ) ولا شك أن أي مؤلف مهما كان متواضعاً سيملا الفروء نفسه عندما تقر الأرقام أن ما بيع من نسخ كتابه أكثر مما بيع من ( كتاب الأرض الطيبة ) ولكن جك لم يمر بنفسه أي شيء حتى شبح مثل هذا الفروء ، بل ندم كثيراً على تأليف هذا الكتاب ، ندم لأن القايات السامية التي كان يرمي إليها في هذا الكتاب فهمت على عكس ما أراد من قبل كثير من الناس .

بطريقة هزلية ، العادات والتقاليد السيئة في بلدتها . وبعد انتهاء الحلقة قال لها جك : - اهلا كل ما ذهبت من اجله الى شيكاغو مثل ذلك دون ان ادخل المدرسة !

وتحدثته اخته ان يفعل ، فنزل الى المسرح وتعلمته في المدرسة ؟ انى يستطيع ان يفعل وقدم فصلا مضحكا قلد فيه موزع البرقيات في البلدة . وفي بضع دقائق جعل الجماهير يتخرجون من كراسيهم من شدة الضحك ، وفي الاسبوع التالى جاءت الى البلدة فرقة تمثيلية لتقدم بعض التمثيليات ، وكان في الفرقة ممثل هزلى يقوم بأدوار هزلية بين الفصل والآخر للترويح عن النظارة .

وحدث ان مرض هذا الممثل . وسمي « جك » عن ذلك فقدم طلبا للعمل في مكان الممثل الهزلى المريض .

وشك مدير الفرقة في قدرته فعرض عليه « جك » الادوار التى يستطيع ان يقوم بها بطريقة فعلية ، فقبل رئيس الفرقة ان يعمل جك . الاضواء الكاشفة وبريق الشهرة ومناشاة خمسون سلفنا .

وكان هذا الاسبوع نقطة التحول في حياة جك . الاضواء الكاشفة وبريق الشهرة ومناشاة المعجبين والهائفين جذبوا جك الى المسرح ، فلم يكن من الممكن ان يفسكز في العودة الى العمل في معمل اليكانيك مرة اخرى ، فحمل حقيبة ملبسه وانذلع الى شيكاغو وتحصل على عمل في أحد المسارح ، واستأجر غرفة في سكن جماعي رخيص ، وبدا يتمرّن على أداء الادوار المرحّة المضحكة . وكان يعتقد ان الشوارب الطويلة تظهره بمظهر مناسب للادوار التى يقوم بها ، ولم ينسّر له ان يعرف من أين يشتريها فاستعان بكمية من

خشو مفرشة ومزجه بشعرات من ذيسل الفرس وصنع لنفسه عددا من الشوارب المستعارة ، واستعملها مدة ثمانية أشهر ، الى ان اعتلى الشوارب صناعية صنعت خصيصا للفرش التى يريد ، وكان دخله بسيطا ، وكان كل درهم له قيمته الكبيرة عنده . . . . . وليميت شهيته للطعام كان يمتص بعض انواع الحلوى الرخيصة حتى لا يأكل كثيرا فلا يستطيع ان يدفع ثمن ما أكل .

وأصيب أخيرا بمرض في معدته وبما كان سببه الحلوى الرخيصة التى كان يمتصها ، وقد صرف كثيرا على العمليات التى أجريت له في المعدة واضطر الى أن يصحب معه طبيا خاصا يهيء له طعامه أينما ذهب ، لأنه لم يكن يستطيع ان يتناول طعاما في أى مطعم بسبب مرض معدته ، وكان يجعل معه صندوقا معمولا على هيئة خزانة يحمل فيه آلاف من المعدات التى كان يستعملها في تمثيله لادواره الهزلية . وقد كانت لديه مجموعة من أكبر المجموعات في العالم للمعدات الهزلية ، ورغم ذلك فانه لم يكن يستعمل الهزل الا على خشبة المسرح . وكان يبدو ودينا جادا في حياته العادية . وقد اشترك في ست روايات كوميدية موسيقية في برودواي . ولكنه مع ذلك كان يجعل الرقص والفناء جهلا تاما . وكان يعتبر أشهر عازف على الناي في الولايات المتحدة . ولكنه لم يستعمل الناي في الروايات التى مثل فيها ، وبيع عشرة آلاف جنيه في تمثيلاته عن باريس . ومع ذلك فانه لم يكن قد رأى باريس في حياته ابدا ، وقد كان يلتزم لبس حللته الخاص على المسرح مدة ستة عشر عاما . وقد كان هذا الحذاء أول حذاء لبسه عندما مثل دور الرجل العجوز ، وكان يعتقد ان هذا الحذاء يجلب له الحظ فكان يصر على تربيته

( البقية في من - ٧١ )

قلت لك يا بني : وصلنا الجحانة ، وإن فيها اليوم مزارع الشيخ محمد بن لادن ،  
المعروفة اليوم بالتحسينات ، ويذكر أن بهالتهى صل الله عليه وسلم مسجدا ولم أعثر  
عليه في بحثي .

فهي مياسير ، وهي ثنية الشريد . والمزارع  
التي إليها نسبت لها .

ثم قال جدك : إن كنتي صل الله عليه  
وسلم في غزوة بدر كان إليها ثم إلى الخلائق  
وسمى بها ثم ترك الخلائق بميسار بمعنى  
أنه كان من صل الله عليه وسلم بعد هدمه  
المنطقة واعتدل طريقه إلى المغرب بلحجب جبل  
« حمراء ثعلب » ثم إلى ذات الجيش المعروفة  
اليوم بمفرحات ، ولم يمض إلى الخلائق بل  
كانت في يسرى الطريق .

وقد ذكر المؤرخون أن ثقب مياسير هو  
حد الخلائق بمعنى من شمالها ، بمعنى أن  
مضيها الآن سيكون في منطقة الخلائق ،  
والخليقة لغة : البئر مطلقا ولقد أطلقت في لفظ  
الجمع على المنطقة الآتية وفي لفظ المفرد على  
بئر بعينها ومزرعتها ، ولا تزال تحمل هذا  
الاسم .

واشتد وهج الظهيرة واشتد معها الظما  
يقول أبي : قال جدك : وقد أس في العطش  
الآن ترى أن تشرب من إحدى هذه الآبار من  
مائها العذب الصافي ؟ ومال إلى الوادي ومالت  
معالي بئر وقفت مكتبة سحب الماء فيها ووجدنا  
رجلا هربا سلمنا عليه كان ظاهرا خالعا القصب  
وطبنا منه الماء فقال : دونكم القصب فإن فيه  
الماء ١ قال جدك : إنكم تسبب غضبه ؟ فبان  
الماء غائر في هذا الوقت والزراعة تنطرب  
الزبد منه فهو يستجم البئر ، وهذا غشال  
العقيق من القدم ، ولهمنا إلى القف تشرب

ثم قال أبي : ووصل جدك إلى هذه المنطقة  
من الوادي ، وكانت التحسينات على يمينه  
قال : أننا في منتهى العقيق مصعبين إلى  
النقيع . الآن ترى أن منطقة الحليفة السفلى  
انقطعت عنا تماما وانقطعت معها الحزون في  
طرف البداء من المغرب ومن حزونة الجبل  
من مشرقنا ؟

ومضى جدك مشرقا إلى نحو حزونة الجبل ،  
وقال : نحن الآن في ثنية الشريد ، وفي ثقب  
مياسير أو ثقب مياسير . قلت لأبي : أنتي  
لم أفهم معنى كل ما ذكره جدك : ثنية ثقب  
- ثقب - قال أبي : إن جدك ناقض كل ذلك  
واليك ما حققت عنه في ذلك .

ذكر وأن ثنية الشريد كانت مزارع وآبارا ،  
وها نحن فيها كما ترى . والمعروف لغة أن  
الثنية هي الطريق في الجبل . وها نحن  
فيه كما ترى : وكلاهما مطابق تماما .  
وثقب مياسير : الثقب لغة الطريق في الجبل ،  
والثقب جدك إلى يسراه في الجبل وأداني شبه  
واسين من قطعتين كأنهما جبلان صغيران  
التصقا ، وقال : هذه هي مياسير ، وثقبها  
الطريق بينهما . ورأيت الطريق العليا تمر  
بين القطعتين من أعلى الشمال ثم بتحسين  
مع الحزون إلى المزارع والوادي ؟

قال : هذه حقيقة وأخرى ما ورد بتسميتها  
بنعنف : بالعين المهملة فهذا مطابق أيضا . ففي  
أسفل الجبل حزون . كما ترى . والنعنف  
أسفل الجبل مطابق لكلا التسميتين ، وعلى كل



من ماء في فنتاس « بزميل » أعد لذليك ووقعت عيناي على شيء طويل كالجبل انه « الدب » جاء هو الآخر ليغطي ظمأه وتواردنا ثلاثتنا الى الماء ( ابي والشعبان وانا ) وارتوى الشعبان ونسل من بين الاحجار وهو يرسل الينا نظرات من عينيي براقتي وله لسان رفيع طويل يخرج من بين فكيه ثم يبتلعه وودعناه « وما اشوقنا لفرقة ووداعه » وكان في نظراته الاخيرة : مجمع الضدين : تحديرا من التفرغ له ، وحنان الرفقة على هذا المنهل . وفي فزع رؤيته وانس فرقه لاحظ والدي علي ، ضطرابا . . فقال : ما أكثر هذه الهوام في هذا الوادي المبارك . والدي لا تؤذبه من الدواب ان يؤذيك . والله انه لمنظر موحش . شعبان في طول خمسة أمتار ، كسه نظرات شجرة وما أقوى أعصابه ، واسرع أنسابه ، وقد سلم الله منه .

وقال ابي : وجاء الشيخ المزارع فسأله جدك : ما اسم هذه البئر ؟ قال الشيخ : هي « العليا » فتذكرت ان الخليقة في قسميها ، سفلى وعليا ، فاذن انها نشأت تسمية العليا من هذه البئر وبها سميت المنطقة . يقول ابي قال الشيخ : وهذه - وأشار بيده الى حديقة وبئر غير التي نحن فيها - وقال : هذه العليا فاستنتجت من هذا اننا في منطقة الخليقة العليا وهي من وادي النقيع في ضفتي هزاعها ، وانقطع من خلفنا الى اليسار جبل غير منتهى . .

قال ابي : يقول جدك : ان المؤرخين ذكروا الحليفة العليا بين السفلى وحمراء الاسد ، وقد شك بعضهم في ان الحليفة العليا هي : الخلائق او خليفة عبيد الله ابن ابي احمد بن جحش ، والامر على العكس ومن ذلك ، فكل واحدة على افراد في منطقتها ، او ان كلا التهربين ينطبق على المنطقتين . فلهذا الى الخلائق بعد ان حقلت لك

الحليقتين العليا والسفلى . . قال ابي : وعفي جدك مستقبلا القبلة في وادي النقيع ، ولم يكد حديثه حتى سمعنا وقع اقدام من خلفنا ، ورأيت رجلا أعرفه : انه عبيد السرائي رئيس تلك المنطقة والمسئول عنها عند الحكومة وسلم القادم ودعانا الى داره المرتفعة في العزل الغربي من وادي النقيع ، وقبل أن ندخل الى رحاب داره سأله والدي عن اسم البئر والمزرعة فقال عبيد : انها تعرف بالخريقة ، فقلت في نفسي هي « الخليفة » خليفة عبدالله بن ابي احمد بن جحش ، عرفت الى الخريقة . قال ابي : يقول جدك : انها الخليفة وكل الآبار هنا هي الخلائق ، خلائق الاحمديين ، ولعل نسبة الاحمديين جاءت من احمد بن ابي جحش فقد كان ثريا جدا ، وعاملا لبنى أمية الخلفاء . . وقد ذكر بعض المؤرخين انها على بريد من المدينة ، وان الظمينة ادرت هنا فيها وأشار جدك الى جبل في مشرق المنطقة وقال : وهذا يعرف قديما وحديثا بالمناصة وانه نسب موقع النقيع هنا ، فهو النصف بين العقيق والنقيع .

قال ابي : ونحن نشرب القهوة العربية في أعلى شرف من العزل ، ظهر في القبلة منا جملة مزارع وآبار ، فأشار جدك وقال : وهذه مزارع حمراء الاسد وانها على نحو من تسعة عشر كيلو مترا من مسجد القمامة ، وذلك ما يساوي اثني عشر ميلا تقريبا أو يزيدا ، كما كان يعبر في القديم ، وانني غير راض عما ذكره المؤرخون . فقد ذهب بعضهم الى انها على ثمانية أميال ، والواقع يخالف هذا .

فالتى على ثمانية أميال هو « حمراء نمل » عند ذى الحليفة السفلى ، وقد ذهب بعضهم الى أن حمراء الاسد هي حمراء نمل ، وهذا لا يصح لعدم مطابقتها للواقع ، وقال : ان ابي الباحثين عجب ولعل هذا ناشئ من عدم

التحقيق .. مما سبب الارتباك في التحقيق أو أنهم أوكلوا تحقيقهم إلى السؤال والسمع! والاعجب من هذا - وأشار جدك إلى جبل أسود في مقرب المنطقة - وقال أنه يعرف قديما بعير الصادر ، ويعرف بالعابر . ومسع اعتراف الباحثين الاقدمين بهذه الحقيقة وذكرها في مصنفاتهم فقد ذكر بعضهم

أن اسم الجبل هذا هو ما كان يعرف بمشند، وهذا يفاير الحقيقة ، فجبل مشند من جبال الفرع (بضم الفاء) ويبعد عن المدينة بمسيرة تزيد عن نهارين ليليلهما للراكب المعجده وهو معروف بهذا إلى اليوم . وقال : أن عسرا الصادر هذا يصلح هو وجبل حمراء الاسد

وروضة خاخ أن يكون الجميع حدا من حدود حمى الشجر على مذهب مالك رحمه الله تعالى في تحديد الشجر ببريد ..

ومن المهم جدا أن أقول لك : أنهم وضعوا روضة خاخ على بریدن المدينة وحمراء الاسد على ثمانية أميال مع أن كليهما في حد ومنطقة واحدة متحدين موقعا . أتري هذا الجبل الأحمر كثير الرؤوس ؟ انه حمراء الاسد . لقد ذهب بعضهم في أشكاله من تكوين هذه

الرؤوس المتعددة إلى أنه « حمراء نمل » وهذا مذهب يخالف الحقيقة ووهم ، ومن الأهم أنهم يقولون في تحديد الخلائق أنها على بريد وإن حمراء الاسد على ثمانية أميال . ورايت بعينك أن الخلائق تسبق حمراء الاسد إلى المدينة ، فكيف يكون الأبعد في المنطقة أقل مسافة ؟

قال لي أبي : يقول جدك في هذه المنطقة منطقة حمراء الاسد انتهى النبي صلى الله عليه وسلم ، مرجه من أحد ، يتعقب جيش

قريش مرهبا لهم ، وانتشر مخيمه صلى الله عليه وسلم في هذه البقاع ، وبقي ثمانية أيام فيها ثم عاد إلى المدينة .

وبالمناسبة فقد رأيت بعض المتأخرين من الباحثين وضعوا خريطة لغزوة بدر في مؤلفاتهم ، ووضعوا حمراء الاسد عندها ، والامر ينافي ذلك . فالتى إلى بدره «الحمراء» معروفة بال ، نسبة إلى جبلها وهي للحوازم اليوم ، وكانت قديما وحديثا لبني سالم من حرب ولا تزال ..

قال أبي : وقد انتهينا مع غزوة أحد ، إلى حمراء الاسد .. قال جدك : أتري أننا نمضي إلى روضة خاخ وتو كما على عكازه ،

وتترك جبل حمراء الاسد على يمينه ، ومزارعها خلفه ، ولم يمض بعيدا ، فقد خرجنا إلى أرض فيها كثير من شجر السلم فقال : وهذه روضة خاخ .. ألا ترى أنها مع

حمراء الاسد تتحدثان في الموقع متجاورتان تماما . ثم قال : أننا في منتهى حد حرم

الشجر ، وأرجو أن نعود لتصميم خطة بدر، وإلى أن يعود الشيخ جلى يقص لوالدى ما

صممه في غزوة بدر . أرجو أن أعود إلى القادى الكريم في نوتتهما . وقد بدلت

قصارى الجهد في البحث والمناقشة وجاء وضع الحقيقة بين يديه ، وهيا بنا إلى أن يعين

المسير نتبع الخطى ونستشف الخبر اليقين قال الملقى في بدر أن شاء الله تعالى .

إبراهيم بن علي العياشي

# مؤسس لدولة السعودية بقلم السيد أحمد المحمّد الصّانع

« حرصت الدولة السعودية منذ فجر تأسيسها على أن تغوض بكل جسد وقوة معركة بناء هادفة .. ولقد مرت سنون طويلة من العرق والدم سار خلالها المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله في طريق شاق وخاض معارك عنيفة استطاع بعدها ان يؤسس كيان هذا البنيان الشامخ الكبير »

( فيصل بن عبد العزيز )

\*\*\*\*\*

الحديثة وله مكانته الراسخة في نفوس العرب والمسلمين في كل مكان .. والكل يذكره بالخير والاعجاب والاكبار .. وكم اشادت الاقلام الحسرة المنصبة بذكراه وافاضت في تهجيد اعماله الخالدة ..

ويطيب لي ان اذكر هنا ما نشرته مجلة ( صوت الشرق ) بعنوان ( الرجل العظيم ) :

« انه الرجل العظيم عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود عاهل الجزيرة العربية الراحل .. والعظمة هي الله لها بعضا من خلقه .. فمنهم من يساوى امه باسرها .. وعظمة الرجال تختلف باختلاف البيئة والمحيط والظروف .. ومن عظماء التاريخ من كانوا مصدر الهام وخيال للمادحين والقادحين مع انفرادهم بناحية عن نواحي العظمة .. اما هذا الرجل فستقل عظمته مدادا لا يحف لاقلام الكاتبين .. وستبقى قصة خالدة مذكورة بالدهشة والاعجاب .. وسيقدوس شخصه مضرب الامثال ومنبع الالهام والخيال .. وسيخلد التاريخ ذكر عبد العزيز الملك العادل .. لقد اسس ملكا بأسلوب وعبقريّة ليس لهما نظير الا في الاساطير .. »

كتب الاستاذ احمد عبد الغفور عطار كلمة في جريدته عكاظ بعنوان « اذكروا مؤسس هذه الدولة ( المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية » وقال الاستاذ الفاضل : « ما زلت اطلب وارجو ان نحى ذكر هذا الزعيم العظيم الذي لا يزال نعيش في جهوده وننعم بشمار جهاده » .. وقد رايت لزائرا علي ، ان اتجاوب مع هذه الدعوة .. وان اقول : حقا يجب ان نحى ذكرى ذلك البطل الخالد المجاهد الذي اسس هذه المملكة الناهضة ووحّد اجزاءها واقاليمةا تحت راية التوحيد .. »

يجب ان نذكر ذلك الرائد والقائد الذي كافح في سبيل العروبة والاسلام .. والذي وضع اسس النهضة الاصلاحية في ربوع الجزيرة واشاع فيها الامن والسلام .. وجعلها تسير قدما في طريق المجد ..

يجب ان نذكر مؤسس هذه الدولة وباني هذا الكيان الكبير : ( المملكة العربية السعودية ) والحق ان الملك المصلح عبد العزيز آل سعود لم يكن مؤسس هذه الدولة فحسب بل كان من بناء النهضة العربية

واذا ذكرنا عيد العزيز فانما نذكر الامام  
 العادل .. وليس ادل على عدله من هذا  
 الخطاب الذى وجهه الى افراد شعبه ونصه:  
 « من عبد العزيز بن عبد الرحمن بن  
 سعود .. الى شعب الجزيرة العربية .. على  
 كل فرد من رعيتنا يحسن ان ظلمنا وقع عليه  
 ان يتقدم الينا بالشكوى .. وعلى كل من  
 يتقدم بالشكوى ان يبعث بها بطريق البرق  
 او البريد المجانى على نفقتنا .. وعلى كل  
 موظف بالبريد ان يتقبل الشكاوى من  
 رعيتنا .. ولو كانت موجهة ضد اولادى  
 واحفادى .. واهل بيتى .. وليعلم كل  
 موظف يحاول ان يشي احد افراد الرعية  
 عن تقديم شكواه مهما كانت قيمتها .. او  
 حاول التأثير عليه ليخفف من لهجتها ..  
 اننا سنوقع عليه العقاب الشديد .. ولا اريد  
 فى حياتى ان اسمع عن مظلوم .. ولا اريد  
 ان يهملنى الله وزر ظلم احد .. او عدم  
 نجدة مظلوم .. او استخلاص حق مظلوم  
 .. الا قد بلغت .. اللهم فاشهد .. »  
 فرحمك الله يا عبد العزيز وسلام عليك  
 فى الخالدين .

احمد المحمد الصائغ

## تاريخ مكة

للاستاذ أحمد السباعي

اقرا تاريخ مكة مؤلفه احمد  
 سباعي  
 الطبعة الثانية فى جزئين بعد  
 التوسع والاضافة

اطلبوه من مكتبة الجيل بمكة  
 والمؤلف

١٢ ريال فقط للجزئين احجز  
 نسختك من الآن الكمية محدودة

وقالت مجلة المصور فى عندها ١٥١٨ فى  
 ٦ ربيع الاول عام ١٣٧٣ هـ : « تاريخ ذلك  
 الزعيم العربى الكبير - الملك عبد العزيز  
 آل سعود - تاريخ عامر حاشد البطولة ،  
 والشجاعة ، والجرأة ، والحكمة ، والكياسة  
 دما .. والتجارب التى عبرته وصقلته كانت  
 اسما من العلم والفن .. كانت ادارته للحروب  
 والغزوات كأكبر قائد حرس النضال  
 والنزال ، وكانت ادارته للدولة والحكم  
 كأكبر حاكم تشبع باصول الحكم وفقهه ..  
 ولم تعرف جزيرة العرب عهدا شمل فيه  
 الا من امان والقرى والصحارى - بعد  
 عهد الخلفاء الراشدين - مثل عهد  
 الملك ابن السعود .. الذى حول امانة  
 المقدسات الاسلامية فى الارض المطهرة ..  
 حتى قضى راضيا مرضيا ، وعلى لسانه قول  
 رسول الله : « الا قد بلغت .. اللهم  
 فاشهد »

هذه نظرة فى سفر حياة وجهاد مؤسس  
 المملكة اوردتها بوحى دعوة الاستاذ العطار  
 مؤلف ( صقر الجزيرة ) والذى كتب مؤخر  
 يقول : ( اذكروا مؤسس هذه الدولة ) فحيا  
 الله الوفاء .. وجدير بنا ان نذكره ..

## عدنا الممتاز القادم

سيصدر بمناسبة

دخول المنهل

في عامه الثلاثين

- \* سيسهم فى تحريره كبار  
 العلماء ورجال الفكر والادارة .
- \* ستكون موضوعاته متنوعة  
 واحفل من ذي قبل
- \* سيقدم ملخصا مركزا كاهلا  
 لمشروعات النهضة فى المملكة  
 العربية السعودية
- \* سيكون سجلا خالدا  
 ان شاء الله .

# مفهوم المقالة الأدبية

بقلم الأستاذ الكبير : محمد سعيد العامري

ما هي المقالة الأدبية أولا ؟

يبدو لنا انه لا مناص في هذا المجال ، من ان نعود اولا الى ما كتبه في هذا الصدد الكاتب الغربيون .

والسبب : ان المقالة الأدبية ، او المقالة بصورة عامة ، في اطارها الحديث تعتبر - فيما يشبه الاجماع - غريبة المولد .. منذ وضع نواتها في القرن السادس عشر الكاتب « مونتيني » .

او اثر في النفس ، احداثه شي غريب ، او جميل ، او مثير للاهتمام ، او شائق ، او يبعث الفكاهة والتسلية .. ثم يسترسل في كلامه ، فيقول : وهكذا تكون المقالة قريبة الصلة بالقصيدة من الشعر الغنائي ! ولكنها تمازج الى جانب ذلك بما يتبعه النثر من الحرية ، وباتساع الافق وبمقدرتها على ان تتناول نواحي بتعامها الشعر .. ثم يستطرذ « بنسن » فيصف لنا كاتب المقالة بأنه شخص يعبر عن الحياة ، وينقدها

باسلوبه الخاص .. انه لا ينظر الى الحياة نظرة المؤرخ .. او الفيلسوف .. او الشاعر .. او القصاص .. ولكن في فنه شيئا من هذا كله .. انه ليس يعنيه ان يكشف نظريات جديدة ، او يوجد الصلة بين اجزائها المختلفة ، ان طريقته في العمل ادنى الى ما يسمى الاسلوب التحليلي : يراقب .. ويسجل .. ويقرر الاشياء كما تبدو له ..

ثم يدع خياله يرح في جمالها ومغزاه ، والفاية في هذا كله انه يحس احساسا عميقا بصفات الاشياء ، وبسحرها ، ويريد ان يلقي عليها كلها نورا واضحا رقيقا ،

وسواء صح هذا ، او لم يصح .. فان هذا هو الرأي الاكثر ذبوعا في الاوساط الادبية !

ولقد كتب الكثيرون من الكتاب ، ومن مؤرخي الادب ، حول المقالة الادبية . وبرغم كثرة ما كتب حولها .. فآراء الكاتبين تكاد تكون متقاربة في وصفها وتعرفها ..

فاول ما يصلونها به ، انها لا تخرج عن كونها تعبيراً عن احساس الكاتب ، وعن آرائه الخاصة في الحياة ..

فهذه دائرة المعارف البريطانية تذكر عن المقالة الادبية انها قطعة مؤلفة ، متوسطة الطول ، وتكون عادة منشورة في اسلوب يمتاز بالسهولة والاستطراء ، وتعالج موضوعا من الموضوعات ، ولكنها تعالجه - على وجه الخصوص - من ناحية تثير الكاتب به (١) ..

ويصفها احدهم - وهو الكاتب آرثر بنسن - بأنها تعبير عن احساس شخصي ،

(١) معانها عن فن المقالة الادبية - للدكتور

محمد عوض محمد

أما الاستاذ العقاد فيرى أن من شروط المقالة الحديثة أنها ينبغي أن تكتب على نمط المناجاة ، والأسماء ، وأحداث الطرق بين الكاتب وقرائه ، وأن يكون فيها لون من ألوان الثثرة ، أو الأفضاء بالتجارب الخاصة والأذواق الشخصية (٦) .

وتقول الكاتبة نعمات أحمد فؤاد في دراستها لأدب المازني الذي ترى فيه كاتب المقالة الأول .. في الأدب العربي الحديث .. تقول نعمات فؤاد في حديثها عن المقالة: أنها ليست دراسة .. ولكنها كلام ليس المقصود به التعمق والتركيز ، وهي في مدلولها الحديث ثثرة بليغة محببة .. يبدأ صاحبها ولا يعرف كيف ينتهي (٧) .

أما عن موضوع المقالة الأدبية .. فيمكن القول : أن كل ما يوصف به - في كلمة موجزة - موضوع المقالة الأدبية ، هو «اللاحود» أن جاز هذا التعبير !

أن كل موضوع ، بالنسبة للمقالة الأدبية ملائم لها .. أو كما يقول الدكتور أحمد أمين : كل شيء في الحياة صالح لأن يكون موضوعا : من الدرة الحقيمة إلى الشمس الكبيرة ، ومن الرذيلة إلى الفضيلة ، ومن

(٦) فرنسيس باكون للاستاذ العقاد .

(٧) أدب المازني للدكتورة نعمات أحمد فؤاد .. ومن الجدير بأن تشير إليه هنا ما تراه الكاتبة من أن المقالة بمدلولها الحديث الذي لا يعترف بالتنظيم والتبويب والتلحق لاجدا عند الجاحظ فالبيان والتبيين مثلا بأجزائه الثلاثة مجموعة مقالات تقوم الواحدة منها على فكرة يستلزمها الجاحظ إلى فكرة أخرى وإن لم يجمعها رابط .. والكاتبة تغافل كما هو ظاهر - الرأي المتأثر في أن مولد المقالة إنما كان في الغرب .

أعله يستطيع بذلك أن يزيد الناس حبا في الحياة ، وأن يعدهم لما اشتعلت عليه من المفاجآت المفرحة والمحنة (٢) .

وعلى هذا النحو نجد المؤرخ « ه . ب . ب » تشارلتن « استاذ الأدب في جامعة مانشستر يقول عن المقالة الأدبية : أنها في صميمها قصيدة وجدانية ، سبقت نثرا .. لتتسع لما لا يتسع له الشعر المنظوم ! ثم يضيف : أن الأسلوب الجيد في المقالة يجب أن يكون « ذاتيا » لا يبتنى على أساس عقلي ، ولا يسهل حقائق موضوعية (٣) ! تلك هي - في أجمال - آراء القرييين في تعريفهم للمقالة الأدبية ..

وهذه الآراء - أو الأوصاف - نفسها تصادفها عندما نستعرض ما كتبه عنونها بعض المعاصرين من الكتاب العرب .. كالدكتور محمد يوسف نجم - مثلا - أو الدكتور محمد عوض محمد ، أو الاستاذ العقاد ، أو غيرهم من الباحثين ..

فالدكتور نجم يعرف المقالة الأدبية بأنها قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع ، تكتب بطريقة عفوية سريعة ، خالية من التكلف والرهق ، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقا عن شخصية الكاتب (٤) . والدكتور عوض يذكر فيما يذكره ، في محاضرة من محاضراته أن المقالة الأدبية الموقفة تشعرك وانت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث إليك .. وأنه مائل أمامك في كل عبارة وكل فكرة (٥) .

(٢) المصدر السابق .

(٣) ثلوث الأدب تأليف « تشارلتن » ترمب الدكتور زكي نعييم مخطوطة .

(٤) أدب المقالة للدكتور محمد يوسف نجم .

(٥) محاضرات الدكتور عوض .

كوخ الفلاح الى قصر الملك ، ومن الماضي الى الحاضر الى المستقبل ، ومن اقبح قبيح الى اجمل جميل ، ومن الحياة الى الموت ، ومن الزهرة الناضرة الى الزهرة الذابلة، ومن كل شيء الى كل شيء (٨) \*

وتسائل - بعد هذا - ما الذى يمكن ان نستخلصه من هذه الاقوال، ومن هذه الآراء؟  
طبعي سنستخلص ان المقالة الادبية ، هي قبل كل شيء : نمط يختلف عن غيره من انماط المقالات ..  
انها فن قائم بذاته ، له ملامحه ، وله طابعه الخاص ..

فهى أولا : لا تنقيد بموضوع ، لأن كل موضوع صالح لها .. وترحسب به كل الترحيب !

وهى ثانيا : تنفرد بأسلوبها السهل ، غير المتكلف ، العفوى ، البسيط !

ولأنها ليست دراسة .. ولأنه ليس من طبيعتها العمق .. كان لابد لها ان تسير فى غير خط المقالات السياسية ، او العلمية او الاجتماعية ، او غيرها ..

ومن أجل ذلك كان بدعيا أيضا ان لا يحاول كاتب المقالة الادبية باى حصال ان يتهج فى صياغته لها نهج الكاتب الاجتماعى او الكاتب المؤرخ ، او الكاتب الفيلسوف !  
ان نهجه - كاتب المقالة الادبية - مختلف جدا ..

انه انسان .. او شخص - كما يقسول عنه ذلك الكاتب الغربى - يعبر عن الحياة ، وينقدها بأسلوبه الخاص ..

انه يراقب .. ويسجل .. ويفسر الاشياء كما تبدو له .. ثم يدع خياله يروح فى جمالها ومعزها ..  
فلا غرو ان نرى الجمهرة من الكاتبين يسبقون على المقالة الادبية وصلهم لها بانها تشبه القصيدة الغنائية !!

والقصيدة .. او الشعر من حيث هو .. من اهم شروطه : العاطفة والخيال !

واذن .. فان الذى يبدو - فى ضوء كل ما ذكر - انه مما ليس عنه غناء فى كل مقالة ادبية ان تتسم بمائيل :

اولا - العنصر الشخصى ، ويقصد به شخصية كاتب المقالة نفسه التى يجب ان تكون أكثر وضوحا وبروزا ما دام انه ليس للمقالة الادبية من هدف سوى ان تعبر - فى صلق - عن احساسه ومشاعره ، وتجربته الذاتية ، وآرائه فى الحياة !

ثانيا - العنصر العاطفى .. ثم الخيال ..  
لأنه بدون العاطفة والخيال تفقد المقالة اهم خصائصها ، وأبرز سماتها !

ثالثا - السهولة والبساطة وعدم التكلف .. بحيث تبدو امامنا المقالة - وهذا ما ينبغي ان يكون - كما لو كانت حديثا خاصا بين الكاتب واصلقائه من القراء !

وبطبيعة الحال ليس معنى « عدم التكلف » انه من حق الكاتب ان لا يحفل وان لا يهتم بالناحية البيانية للمقالة .. او انه من حقه اعداد قواعد اللغة .. وبالتالى اهمال ما يفرضه عليه الفن الكتابى الاصيل .. من وجوب عنايته - الى جانب بلاغة الفكرة - ببلاغة المعنى وبلاغة التعبير !

( عن قافلة الزيت )

(٨) فيض الخاطر - جزء اول - للدكتور احمد امين

# الرؤيا:

## في الدين والتاريخ والأدب

لمؤلف: عبد الوهاب السنوسي

الرؤيا في المنام ، هي ما يراه النائم أثناء النوم ، وتاويل الاحلام هو تفسير الرؤيا وتوقع حدوثها على نحو مغاير لما رآه النائم ، على نحو ما رآه فعلا .  
والرؤيا هذه ، كثير ما تكون أضغاث أحلام ، وذلك لان الانسان بطبيعته دائم الرؤيا بكل ما يعتمل في دخيلة نفسه من آمال وامان يتمنى أن ينالها في حياته .  
وهذا النوع من الرؤيا . وهو ما يحدث المر به نفسه دائما ، غالبا ما يكون لا أثر له في دنيا الحياة .

فاعلين . قالوا يا ابانا مالك لا تأمننا على يوسف وانا له لحافظون . قال انه ليحزنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وانتم عنه غافلون . قالوا نحن اكله الذئب ونحن عصابة انا اذا لخاسرون )

الى قوله تبارك وتعالى في ختام قصة يوسف عليه السلام : ( ولما فصلت العير قال أبوه انى لاجد ربح يوسف اولا ان تفقدون . قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم . فلما ان جاءه البشيري الاقاء على وجهه فارثد بصيرا قال ألم اقل لكم انى اعلم من الله ما لا تعلمون )

( قالوا يا ابانا استغفر لنا ذنوبنا انا كنا خاطئين . قال سوف استغفر لكم ربى انه هو القفور الرحيم . فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين . ورفع أبويه على العرش وخروا له سجدا وقال يا أبت هذا تاويل رؤياي من قبل قد جعلها ربى حقا وقد أحسن بى اذ أخرجنى من السجن وجاء بكم من البدو من بعد ان نزغ الشيطان بينى وبين اخوتى ان ربى لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ) صدق الله العظيم .

« الرؤيا الحق هي رؤيا الانبياء والصالحين » ولا تكون الرؤيا حق ، الا عند الانبياء والصالحين ، فالرؤيا عند هؤلاء رؤيا حق ، والادلة على ذلك كثيرة . وكثيرة جدا .  
قال تعالى على لسان نبيه ابراهيم عليه السلام : « قال يا بنى ائى ائى فى المنام انى اذبحك . قال يا أبت افعل ما تؤمر وستجدنى ان شاء الله من الصالحين . فلما اسلما وتله للجبين . قلنا يا ابراهيم ان قد صدقت الرؤيا . وقد ينناه بديح عظيم » .

وقال تعالى على لسان نبيه يوسف عليه السلام « اذ قال يوسف لايه يا ابنى انى رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين قال يا بنى لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيذا ان الشيطان للانسان عدو مبين »

وقال تبارك وتعالى على لسان اخوة يوسف « اذ قالوا ليووسف واخوه احب الى آيينا منا ونحن عصابة ان ابانا لفى ضلال مبين . اقتلوا يوسف او اطرحوه ارضا يغفل لكم وجه ابيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين . قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف والقوه فى غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة ان كنتم



## «الرؤيا غير الحق»

الرؤيا غير الحق هي ما يحدث المرء به نفسه ذاتها \* \* كلما نام وهي ما يحاول من ورائه نيل ما تصبو اليه نفسه بشتى الطرق والوسائل \* أما اذا كانت مما لا يخطر بباله ولم يتأمل به فؤاده ولم تحدثه ذاكرته فهذا النوع من الرؤيا يكاد يكون احيانا محتسب الحدوث في دنيا الحياة والواقع سواء كانت الرؤيا ذات خير يشاله او شر ينزل به او بقرب منه \*

وفي بطون كتب الادب العربي والتاريخ اذلة كثيرة على ذلك وسأحاول هنا ان انقل للقارىء الكريم صورة مما سجله التاريخ مما يروى بهذا الخصوص \*

### «التاريخ يتحدث عن رؤيا الحجاج»

حدثنا التاريخ فيما يرويه عن رؤيا الحجاج موت ابنه واخيه \*

قالوا : ان الحجاج رأى مرة في منامه ان عيشه قلعا فطلق زوجته هناء بنت المهلب وهناء بنت خارجة فلم يلبث ان جاءه نعى أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه، فقال : هذا والله تأويل رؤياي ثم قال : انا لله وانا اليه راجعون \* محمد ومحمد في يوم واحد ثم قال :

حسبي بقاء الله من كل ميت  
وحسبي رجاء الله من كل هالك  
اذا كان رب العرش عني راضيا  
فان شفاء النفس فيما هنالك

### (الحجاج والفرزدق)

ولعل من المناسب ونحن الآن في معرض رؤيا الحجاج ان تأتي على ما دار بينه وبين الفرزدق في مجلسه ذلك على أثر وفاة ابنه واخيه المحمدين في يوم واحد معا : « لقد كان الخطب فادحا والمصاب جلا ولقد بنسخ الاسى والحزن بالحجاج مبلغا عظيما، وضائق

نفسه من هول الفاجعة التي نزلت به فقال موجها سؤاله لمن كانوا جلوسا بمجلسه : من يقول شعرا يسليني به ؟ فقال الفرزدق :

ان الرؤية لا رؤية بعدها  
فقلان مثل محمد ومحمد  
بلكان قد خلت النية منهما  
أخذ الحمام عليهما بالرصد

فقال له الحجاج : زدني ؟

فقال الفرزدق :

اني ارباك على ابني يوسف جزعا  
ومثل فقدهما للشدنين يكيئي  
ما سد حي ولا ميت مسدهما

الا الخلائف من بعد النبيين

فقال له الحجاج : ما صنعت شيئا ، انما زدتنى في حزني الا على الى \*

فقال له الفرزدق :

لئن جزع الحجاج ما من مصيبة  
تكون لحزون أجل وأوجع  
من المصطفى والمصطفى من خيارهم  
جناحه لا فارقه فودعه  
أخ كان أغنى ارض كله  
وأغنى ابنه أهل العراقين أجمعا  
جناحا عقاب فارقه كلامها

ولو نزعنا من غيرهم لتضعضا

فقال له الحجاج الآن ، ( أى الآن قلت

فأصمتت مدينا له بذلك ارتياحه ) \*

وهكذا كانت رؤيا الحجاج بأن عيشه قلعا دليلا على وفاة ابنه واخيه ، كما حدث فيها بعد فخلا ، وهما طبعيا بمنزلة العيشين منه \* على أن الحجاج قد اخطأ عندما أطلق زوجته تأويلا لرؤياه ، وانه لا راد لقضاء الله \* اورد الحجاج ان يكون تأويل رؤياه دمثلا في فراق زوجته واراد الله أن يكون التأويل دمثلا في فراقه لابنه واخيه \*

## اعلان

من مؤسسة النقد العربي السعودي  
يعلم الاهلون انه بمقتضى المرسوم الملكي رقم  
٦ وتاريخ ١-٧-١٣٧٩ قسم الريال الى عشرين  
قرشاً وقسم القرش الى خمس هللات، ولقد عملت  
مؤسسة النقد على سك كمية مناسبة من الهلـل  
لوضعها تحت تصرف الاهالى الذين يحتاجون اليها  
لتسديد المعاملات الصغيرة . وقطر الهللة ١٩  
ملمتر وتحتوى على ٩٥ بالمائة من النحاس والباقي  
من القصدير والزنك، ويظهر على وجه الهللة كلمتا  
« هللة واحدة » وتاريخ سكها ١٣٨٣ ، كما يظهر  
على الخلف عبارة « ملك المملكة العربية السعودية  
سعود بن عبد العزيز آل سعود » والشعار  
الحكومى . وستوضع الهللة فى التداول اعتباراً  
من الخامس من شوال ١٣٨٣ . .

# المختصر المتدنان

## ذئبية !! ...

اعتاد بعض شعراء العرب في صدر الإسلام وديماً في الجاهلية أن يصفوا لنا عراكرهم مع « ذئب الليل » في الصحراء المقفرة وهذا واحد منهم : أبو البعري ، يصف لنا معركة ليلية بينه وبين ذئب عاد .. كان آخرها أن قتله وشواه ، فهل اكمله بعد ذلك ؟

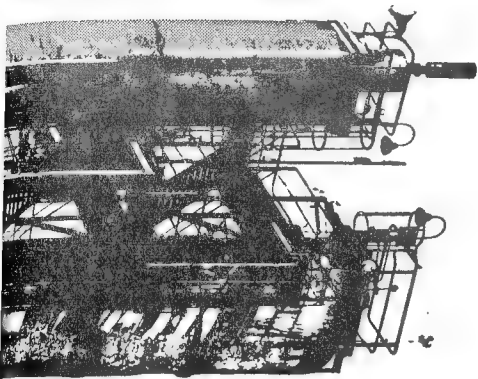
وليل كان الصبح في أخريات	«شاشة نصل ضم أزند غمد
تسربلته والذئب وسنان هاجع	بعين ابن ليل ماله بالكرى عهد(١)
أثير القطا الكدوى عن جثمانه	وقالني فيه الثعالب والربيد
سما، لي ، وبني من شدة الجوع ما به	بيداء لم تعرف بها عيشة رغد
كلانا بها ذئب يحدث نفسه	بصاحبه ، والجعد يتعسه الجعد (٢)
عوى ثم ألقى فارتجزت فهجته	فأقبل مثل البرق ، يتبعه الرعد
فأوجرته خرقاء تحسب ريشها	عل كوكب ينقض ، والليل مسود(٣)
فما أزداد إلا جرأة وصراة	وأيقنت أن الأمر منه هو الجعد
فالتبعها أخرى ، فأضللت نصلها	بحيث يكون اللب والرعب والحقد
فخر ، وقد أوردته منهل الردى	عل ظما ، لو أنه غلب السورد
وقامت فجمعت الحصى فاشتويته	عليه ، وللرمضاء من تحته وقد !

(١) ابن الليل : اللص

(٢) بمعنى أن الجعد السعيد يغلب التنص

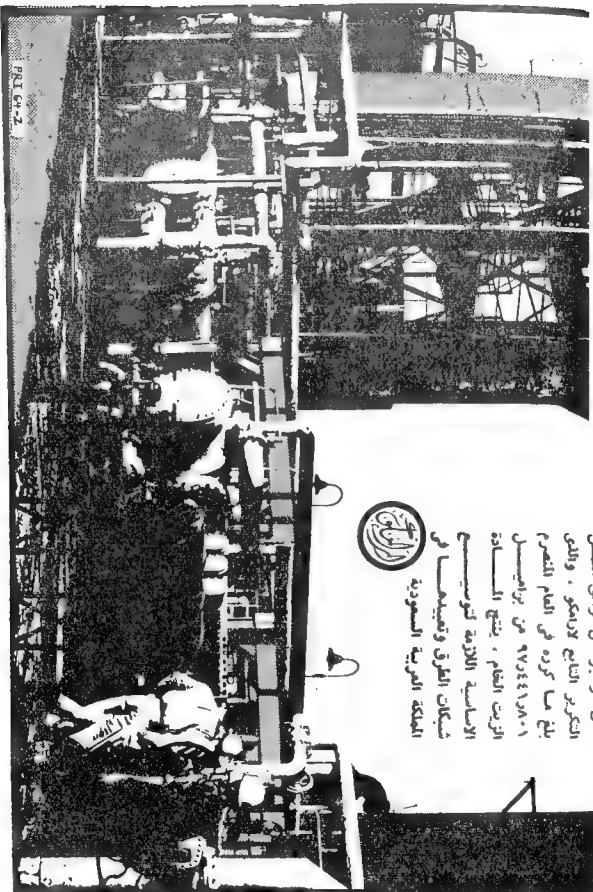
(٣) بمعنى أنه رماه بسهم مثل الشهاب النفض

# بَرَايَةِ طَارِقِي مَعِي



يتكون معمل التكرير الحديث  
من شبكة واسعة من الآلات  
والصمامات المعقدة ومن الرجال  
المدرّبين . وتقوم الإسفنجية والافران  
والاسطوانات الضخمة والتي يديرها  
المهندسون والفنيون المهرة  
بتحويل الزيت الخام الى انواع  
متعددة من المنتجات النفية .

الذي هو جزء من مراقب مصل  
التكرير التابع لرامكو ، والذي  
بلغ ما كرهه في العام المنصرم  
١٩٧٨-١٩٧٩ من برايميدل  
الزيت الخام ، ينتج المسادة  
الاساسية اللازمة لتوسيع  
شبكة الطرق وتجهيزها في  
المملكة العربية السعودية



# المشتار

## نداء الحب

شعر : سعادة الاستاذ احمد عبد الجبار  
سفير المملكة العربية السعودية في المانيا

ومن اهاج بذكر الحب ذكرانا ؟  
فلا النجوم ولا الاقمار ترعنا  
والامس في كاسنا ما زال نشوانا  
وينفت الجمر في الاحشاء بركانا

دعني مدى العمر بالانغام سكرانا  
من كوة الفيض انوارا ونيرانا  
من المقادير اثنتاتا والوانا

مضى الدموع احاديثا واشجانا  
نحرت قلبي له في الامس قربانا  
سحر الخلود طواه السر كتماننا

صوت ينادى فمن يا قلب نادانا  
لف الفسلام ليالينا وكفنا  
نهفو الى الامس ننشينا صبايته  
يفيض من لهب الايام لوعته

يا ساقى الطيب بالالخان تمزجه  
اتيه في عسائم الالهام مرتقا  
تضي ظلمة دهر نام كاهله

خلف النداء وبج الصوت وانهمرت  
لم يهتف الحب الا اننى تمسل  
اهلى ، اردد اصدا كان بهما

نيويورك ١٣٧٢ هـ

## عابرة

شعر الاستاذ دفرج السيد بالمهد

وفي ثغرها بسمة ناصعة  
كمزق بانملة بارعسة  
فبانئت لنا فتنة رائعة  
ونهدان في صدرها يانعة  
وحملت الاعين الجائعة  
وسارت بغامتها الفارعة  
بحملة الاعين الفارعة

تهادت كصفورة وادعسة  
والقست تعجبتها عذبة  
وداعت الريح اثوابها  
قوام هضم الحشما مائس  
فعاثت بنا لاعجان الشجي  
ولفت كساها على جسمها  
ومرت بنا غير عابسة

# نُودَجُ مُحَرَّرٌ

ترجمة وتأليف: السيد عثمان الشويخ

نشر المثل الاصل باللغة الانكليزية المستر ماهر

في مجلة «عالم ارامكو» التي تصدر في نيويورك بأمريكا

لخلق ( المثل ) وقد قطع عليه الحديث عن ذكرياته «سبوت» البوينج» وهي تهم بالهبوط في المطار، فصمت قليلا، ثم ابتسم، واستمر في الحديث بهدوء قائلا: أولا - لم يكن ( للمثل ) كتاب ولا قراء ولا معنون فقد كان علي، أن أكتب العدد الاول بأكمله، ولم يكن معي سوى اربعين ريالاً فقط، أي ما يوازي ١٠٠٠ دولار، وقد استلقت من بعض الاصدقاء لأدفع تكاليف الطبع. وقد كان الورق من النوع الردي، جدا الذي يستعمل في البقالات للمشتريات. كما أن الحروف كانت تصف باليد، ولذا فقد جاء العدد الاول مليئا بالأخطاء، ولكنني مضيت في طريقي، وقد كان يملكني الشعور بأن الزمن قليل بتحسين المجلة. لقد كان ذلك شاقا، ولكن إرادة الله هي التي وفقتني.

ولقد قدمت المثل خدمات جليلة الى النهضة العربية وكانت لها بمثابة الاب الروحي منذ ميلادها.

وعبد القدوس الذي ولد في المدينة عام ١٩٠٩م قد ساعد في تكوين أكثر من ربع قرن من التاريخ الادبي للعربية السعودية، وهو نفسه من أبرز الشخصيات من ذلك التاريخ.

ولقد أعجب الزائر الامريكي الذي سمعه وهو يسرد تاريخ المثل بشجاعته فكان أن دخل معه في نقاش عن خبرته كرئيس

منذ سبعة وعشرين عاما، ظهرت الى حيز الوجود مجلة عربية تعمل لنشر الآداب والعلوم والتاريخ. وقد أطلق عليها اسم ( المثل ) وهو اسم أدبي يحمل معنى النبع الذي ينشئ النفس والروح معا.

وقد كان رئيس تحرير هذه المجلة في السابعة والعشرين من عمره وكان واثقا من النجاح رغم تصريحات زملائه في مدرسته حيث تلقى دراسته قبل سبع سنوات.

وقد فتحت آماله « باليقظة العربية » وبالنهضة الثقافية التي بدأت تتجمع قواها في الشرق الاوسط وشمال افريقية. وقد كانت آماله كبيرة. بقدر ما كانت ذخيرته من المال ضئيلة. واطهارا للحقيقة فقد كان رأس ماله صغيرا بحيث انه لم يتمكن من طبع أكثر من ٢٥٠٠ نسخة من أول عدد صدر من المجلة طبع على ماكينة قديمة للطباعة كانت تدار بالقدم.

لقد كان المكان هو المدينة بالملكة العربية السعودية، والزمان فبراير عام ١٩٣٧م.

وفي أمسية من أمسيات الصيف الماضي جلس الأستاذ عبد القدوس الانصاري، وهو الآن في الرابعة والخمسين من عمره ومن أبرز الكتاب في العالم العربي وهو ناقد ومؤرخ وشاعر، جلس يتحدث في منزل أحد أصدقائه بجدة عن كفاحه الماضي

● هل كان هناك أى صدى لمقترحاتك ؟  
 - عندما نشرت الموضوع شجعني ناظر  
 المدرسة على إنشاء مجلة أدبية بالمملكة .  
 ● ما هي الخطوات التي اتخذتها ؟  
 - قبل أن أكمل سنتي النهائية تقدمت  
 بطلب إلى السلطات لمنحى موافقة على  
 إصدار مجلة ( المهل ) فطلب مجلس  
 الشورى معلومات عن مؤهلاتي العلمية  
 وثقافتي وشخصيتي ، كما طلبوا الاطلاع  
 على ما كتبت .

● هل كان إنتاجك قد نشر في ذلك الوقت ؟  
 - نعم ، لقد نشر بعض إنتاجي في مجلة  
 الشرق الأدنى ومجلة السياسة الأسبوعية  
 اللتين كانتا تصدران بالقاهرة وفي  
 الأهرام والمقتطف وهما أيضا في  
 القاهرة . وفي المرشد العربي بالإذقية  
 في سورية ، وقد جمعت هذه المقالات  
 وأرسلتها مع شهاداتي إلى مجلس الشورى  
 وقد وافق المجلس على منحى تصريحاً  
 بإصدار المجلة .

● كيف أصبحت كاتبها . . وكيف اعتمدت  
 على نفسك ؟

- دعنا نرجع إلى أيام دراستي في مدرسة  
 العلوم الشرعية . . وبهذه المناسبة فإن  
 الكثيرين من خريجي هذه المدرسة هم اليوم  
 وزراء وقضاة وكتاب كبار . . وقد كنا ندرس  
 القرآن بالطبع والأحاديث النبوية . . هذا  
 إلى جانب الجغرافيا والتاريخ ، والحساب ،  
 والمنطق ، والفلسفة ، والنحو والأنشاء  
 والعلوم الدينية والعربية . . وقد كنت في  
 طليعة فصل ، وقد كان وكيل أمير المدينة  
 رئيس لجنة الامتحانات وقد أخبر مدير  
 المدرسة برغبته في أن أعمل محرراً في  
 ديوان إمارة المدينة المنورة ، وكان أن  
 التحقت بالديوان عقب تخرجي مباشرة ، ثم  
 طلب مني مدير مئرسنا رحمه الله أن أعطي  
 الطلبة حصّة ساعة كل يوم في الأنشاء  
 والأدب . . وقد أصبح الكثيرون من الطلبة



رئيس التحرير ، ومدير التحرير : لبيبة الانصاري ،  
 الذي يعمل مرابطاً للديوانات في وزارة الإعلام السعودية  
 تحرير وعن الاتجاهات الأدبية في العربية  
 السعودية ، وفيما يلي لقطات من تلك  
 المحادثة :

● هل كان والدك أديباً ؟  
 لا . . ولكنه كان يقرض الشعر من وقت  
 لآخر . وقد كان رجل علم ديني وتوفي ،  
 وهو في مقتبل العمر ، ولذا فإن ذكرياتي  
 عن أبي قليلة جداً إذ أنه توفي وأنا في  
 الخامسة من عمري ودفن بالمدينة المنورة في  
 البقيع . . رحمه الله .

● كيف أصبحت أديباً ؟  
 لقد بدأت فكرة الحركة الأدبية تراود  
 ذهني ، عندما كنت طالباً بمدرسة العلوم  
 الشرعية في المدينة وبدأت وأصدقائي بهذه  
 الحركة هناك .

وفي عام ١٩٢٨م وأنا في سنتي النهائية  
 بالمدرسة أنارت مجلة ( الشرق الأدنى )  
 المصرية موضوعاً في غاية الأهمية ، وقد  
 كان عنوانه : « بماذا ينهض العرب ؟ » وقد  
 أرسلت إليها مقالاً أوضحت فيه وجهة  
 نظري بجرأة . وقد تمينت حينئذ وجود صحافة  
 شعبية في المملكة العربية السعودية ، حيث  
 أن كتابنا كانوا في حاجة إلى مكان يعبرون  
 فيه عن آرائهم وليسهموا في اليقظة العربية



الذين درستهم كتابا يشار اليهم بالبنان • وقد كان هناك شيء اهتم به جدا وهو ان يستطيع الطالب التعبير عن نفسه من غير طريق الكتابة اى (ارتجالا) وكان أن أنشأت جمعية لائقاء الخطابة المرتجلة فى المدرسة ليعتبرن الطلاب على الارتجال كل يوم خميس بعد الظهر • كما كنت اكتب الى جريدة صوت الحجاز وام القرى وهى الصحيفة الاسبوعية الحكومية الوحيدة يومئذ •

● هل حاولت كتابة القصة ؟

— بعد حوالي ثلاثة أعوام من تخرجى كتبت قصة عنوانها ( التوأمين ) وقد طبعتها فى دمشق على نفقتى الخاصة وقد كانت فى ٩٨ صفحة كان هذا عام ١٩٣٠ •

● لماذا طبعتها على نفقتك الخاصة ؟

— لم يكن هناك مناص من ذلك ، بالنسبة لكاتب ناشئ فى الشرق الاوسط •• وهذا ما يعانى منه الكاتب العربى •• ان المقالات التى كنت تراها فى الصحف والمجلات يومئذ لا يدفع عنها شيء لكتابتها وهذا هو الواقع الاقتصادى لحياة أدبائنا اذ ذاك ، ولنضرب مثلا لذلك فان المنزل لم تستطع ان تدفع اى شيء لمن كتبوا لها • ولتعد الى موضوعنا الاول فى عام ١٩٣١ ألفت كتابا عن البيان العربى الصحيح اسميته ( اصلاحات فى لغة الكتاب والادب ) •• وقد قمت أيضا بدراسة الآثار القديمة فى المدينة وضواحيها ومنها ما كان من قبل الاسلام • وقد كنت أذهب الى الجبال ، أما على قدمى ، وأما على ظهر حمار وقد عملت خرائط ورسومها بمقاييسى الخاصة • وبعد أن انتهيت من دراسة هذه الآثار ألفت كتابا باسم ( آثار المدينة المنورة ) وقد نشرته فى عام ١٩٣٤م المكتبة العلمية بالمدينة المنورة لصاحبها المرحوم السيد أحمد الفيض آبادى والاستاذ سامى حنظل •

● عندما تحصلت على التصديق لاصدار المنهل ماذا فعلت بعد ذلك ؟

— لقد كانت هناك مطبعة صغيرة بالمدينة طبع بها ثلاثة أعداد من المنهل ولما كانت بمكة مطبعة كهربائية تطبع بها مجلة ام القرى كتبت الى المرحوم محمد سعيد عبد المقصود مدير جريدة ام القرى ومطبعها فوافق على طبع المنهل بها وصار المنهل يطبع بمكة من عام ١٩٣٧م ، وفى عام ١٩٥٥ نقلت المجلة الى جدة حيث تم طبعها لأول مرة بالماكنات الحديثة •

● هل حدث لسبب أو آخر ، أن لم يظهر عدد فى ميعاده ؟

— لقد اضطررنا لتوقيف المنهل مدة ثلاثة أعوام • كان ذلك أثناء الحرب العالمية الثانية بسبب فقدان ورق الطباعة • أما بخلاف ذلك فان أعدادنا دائما كانت تظهر بانتظام •

● ما هى الاقطار التى ترسلون اليها المجلة ؟

— المجلة ترسل الى القراء العرب فى معظم اقطار العالم ، بالاختصار فانها ترسل الى كل قطر فى العالم باستثناء روسيا •

● هل هى ممنوعة من دخول روسيا ؟

— كلا •• ولكنى افضل عدم ارسالها الى هناك • لقد أرسلوا الى ، الكثير من نشراتهم ، ومع ذلك فانى لم أرسـل المجلة اليهم •

● هل يوجد قراء بالولايات المتحدة الأمريكية ؟

— لدينا ستة مشتركين بالولايات المتحدة

● هل يمكنك إعطاءنا فكرة عن محتويات العدد ؟

أولا — افتتاحية العدد فمثلا تناولت فى عهد قريب فى كلمة التحرير موضوعا أفرح فيه ايجاد شركة عربية سعودية لتطوير الطباعة والصحافة بحيث يمكنها طبع

وتوزيع الكتب والمجلات الوطنية في أنحاء العالم .

ثانيا - قصة أدبية قصيرة عربية مترجمة عن أي لغة أجنبية .

ثالثا - قصيدتان مختارتان تكون أحدهما من الشعر العربي القديم ، والاخرى من الشعر المعاصر .

رابعا - مقالة قد تكون في التاريخ أو الفلسفة أو العلوم الطبيعية أو الاجتماعية وبالطبع فإن المحتويات تختلف من عدد إلى آخر . إلا أن طابعها ثابت . وهدفنا من ذلك هو احياء ثقافتنا العربية القديمة وتطعيمها بالحديثة لنزيد من لكافة القارى وننشط ذهنه بالجديد .

● هل لديكم باب (خطابات الى المحرر) ؟ - اننا ننشر بعض الخطابات التي تصل الى المنهل ولكننا نختارها بعناية فبريدنا يزخر بعشرات الرسائل التي ينتقد فيها كاتبوها بعض الكتابات ، ولكننا لا ننشر الخطابات المفرضة التي تؤدي الى خلق شعور عدائي ، وانما ننشر الخطابات التي تحتوى على فكرة جيدة أو تعليق قيم مفيد للقراء .

● ما هو سعر النسخة من المجلة عندما ظهرت لاول مرة ؟ وما هو سعرها اليوم ؟ - لقد كانت نسخة المنهل تكلف القارى ربع ريال سعودي في عام ١٩٣٦ . أما اليوم فإن نسخة المنهل تباع بـ ريال واحد أى ما يساوى ٢٢ سنتا . والاشترائك لمدة عام يكلف القارى ١٢ ريال فقط .

ان تكاليف الطباعة بالسعودية مرتفعة .

● لقد علمنا ان الشعر هو اكثر الآداب العربية محبة لدى العرب ، فهل هناك اتجاه شامل اليه في السعودية في العصر الحديث ؟ -

في بداية هذا القرن كان الشعر هنا يقوم على مجرد تقليد القصائد القديمة . فقد كانت اللغة وطريقة التعبير ترجع الى جمال

وسحر الشعر التقليدى فلم يتغير المضمون إذ انه كان عن الحب والقتال والشجاعة .

ثم تغير الوضع وتطور فبدأ الشعر يتجه نحو السياسة والاجتماع والتعليق التاريخي . وثالثا ، الحرب بين الهاشميين والسعوديين بدأ الشعر يأخذ طابعا سياسيا جديدا . فقد كان الشعر السبلى يغضب بالحماس لتماسك القومية السعودية المحوذا جدا ، كما نظم الشعراء من الجانبين قصائد رائعة . والتنافس بين الشعراء كان أشبه بتنافس الشعراء قبل الاسلام . وقد كانت هناك جريسة اسمها « بريد الحجاز » تنشر ما ينظمه الشعراء من أحد الجانبين ، ثم تم النصر للملك عبد العزيز وتوحشت السعودية العربية .

وعندما عادت الصحف الى الصنوبر بعد ذلك قويت أجندة طائر الشعر مرة أخرى وبدأ الشعراء الشباب يجنون متفلسا لأفكارهم .

وفي الاماكن الاخرى بدأت اليقظة العربية تجمع قواها ، وبدأت الرسائل بين العالم العربي ، وظهر في هذا الوقت شعراء سعوديون على المسرح ، وقد بدأت هذه النهضة الشعرية منذ ثلاثين عاما . وكان أول من خرج على النظام القديم للشعر من شعراء الحجاز ، في مكة والمدينة وجدة ، وامتد خيط الشعلة التي اضاءوها حتى الجنوب الى جازان ، ثم حمل الشعلة معهم شعراء شبان ظهروا هناك ، ثم امتد الضوء الى الشرق فشمس نجا ، حيث ظهر من الشعراء الشبان من يحمل الشعلة ومنذ ذلك الحين بدأ الضوء يسطع في كل مكان حتى عم السعودية كلها .

● من هم الشعراء الذين كانوا اكثر انتاجا من غيرهم خلال هذه الفترة ؟

بـ انى أذكر السيد عبيد مدني من المدينة ومحمد سرور الصبان ، وعبد الوهاب آش ،

لشعر القوة العظيمة بسبب سلاسة القافية وسهولة التزام الوزن اللذين هما طابع الشعر العربي .  
والآن وجذبى الشعراء المعاصرين صعوبة فى القافية والوزن فبدأوا يكتبون الشعر بدونها .

● كناقذ ومحرر ، ما دمت قد لاحظت هذا التغيير فى نظم الشعر فما هو تقديرك له ؟

ـ ان الشقاق بين القديم والحديث موجود دائما . ولحسن الحظ ، فان قيمة الشعر القديم لا جدال فيها . فهى منذ قرون وما زالت جزءا من نبضات القلب العربى فى كل بلد وجيل .

ان الشعر المعاصر الذى بدأ فى عام ١٩٣٠ ما زال قويا ومؤثرا أكثر من الشعر الحر ، ويجد استجابة أكثر لدى الجماهير وأنه ليس كسوء ثوب التقاليد العربية الفاسد الجهيل الملو ، رونقا وجلالا . حالما يخلو الشعر الحر من كل ذلك .

● حسب دراستى مؤخرا للنقص العربى القصيرة هناك ميل للابتعاد عن الاساطير والخرافات الادبية ، والاتجاه نحو الواقع اليومى . فهل أثر هذا على كتاب القصيدة القصيرة السعوديين ؟

ـ ان الإجابة على هذا السؤال تحتاج الى وقت حتى يستطيع الشخص أن يحكم . . ولكنك تلاحظ ان القصيدة القصيرة قد تطورت ببطء شديد فى السعودية وما زال هذا التطور محليا بحتا ، والبلد يزخر بالكتاب الذين بدأوا يستملون اسلوبهم الخاص والذكر منهم محمد على مقرئ ، محمد عالم الافغانى ، أحمد سباعى ، محمد أمين يحيى والرويعى ومحمد زارع عقيل بجازان .

● وماذا عن نشاطك فى الوقت الحاضر ؟  
ـ لقد انتهيت من تأليف كتابى « تاريخ

ومحمد سعيد العمودى ومحمد حسن فقى من مكة ومحمد حسن عواد وحزمة شحاتة من جدة ثم هاشم رشيد وحسن الصيرفى من المدينة . ومن جازان السيد محمد السنوسى السلى يقرب بحق بشاعر الجنوب ، وكذلك محمد احمد عيسى العقيل . ومن نجد عبد الله بن ادريس ومحمد بن بلهد ، وعبد الله بن خميس وسعد البواردى ، وخالد الفرج ، وآخرين ممن المنطقة الشرقية . وقد نشرت المجلة لسكر هؤلاء الشعراء .



كثيرا ما يجتمع بحديقة دار ليس التحرير لطلال الأدب وقادحا / أرى للتقاسى هؤلاء بشعرهم وهم من يساد الى اليوم : المؤاد شاكى صطفى وشاعر ، حسن قرشى شاعر ، والكاتبان عبد الحميد غير وشكيب الاموى .

● هل هناك تطور يذكر حتى فى أقرب اليهود ؟ وهل هناك اتجاه جارف ؟

ـ فى السعودية الآن احتكاك بين الشعراء المحدثين الذين ذكرتهم وبين المحدثين المتطرفين . ومن الصعوبة أن أبين موضع الخلاف بدقة ولكن دعنى أجمل :

ان التعديلات التى حدثت قبل ثلاثين عاما كانت كافية جدا فقد حدثت تغيرات خفيفة فى الشكل ثم فصل الشعراء أن يضيفوا فى الشعر افكارا جديدة . والمهم أنهم احتفظوا للشعر بقلبه العربى الاصيل : القافية والوزن .

وكما تعرف فانه بالإمكان أن تكتب مئات الأبيات بالربعية فى قافية واحدة ( وقد عرفت أنه ليس بالإمكان عمل ذلك باللغة الانكليزية ) والاهم من كل ذلك ، ان الشعراء المعاصرين قبل ثلاثين عاما حفظوا

هؤلاء الثلاثة قفزوا بسرعة الى ذهني الآن :

\*\*\*

الاستاذ عبد القدوس الانصاري «رجل ذو مسؤوليات كبيرة • فبالإضافة لعمله كرئيس تحرير وكاتب فهو يضطلع بمسؤولية

مستشار في الحكومة السعودية • ولكي يبل لنا بهذا الحديث فقد حدد لنا موعدا

مبكرا بعد ظهر يوم من الايام التي يستطيع ان يستغنى فيها عن ١٥ دقيقة • وقد تكرم

أحد الاصلاء وهو من رجال القلم فقام بمهمة

الترجمة من الانكليزي الى العربي • وقد بدا

عبد القدوس يتحدث عن التباين والشبيه

بين عمل الشاعر في السعودية والولايات

المتحدة في كلمات من الواقع المحل وبسدا

صوته يعلو ويهبط في وزن مضبوط :

« اعتقد ان الشعر ازدهر في تباين

أقطارنا • فالصحراء المجدبة التي لا تبت

فيها ، والنجوم الساطعة في الليل ، والقمر

المشرق الباسم ، والجبال الشامخة فوق

تلال الرمل الصامته التي تحرکها حينما

الرياح - تحرک قلب الشاعر وخياله •

وفي الارض الخصبة ذات الانهار الجارية

ولياها المتساقطة والخضرة الزاهية والزهر

اليانع يهتز ايضا قلب الشاعر واحساسه ،

ومثل هذا الاختلاف في الطبيعة يوجد في

قطرنا كما في كل قطر من اقطار الدنيا

حيث اخضروا الارض وجذب الصحراء • •

فيقوى خيال الشاعر وتتدفق شاعريته

ويعكس في شعره طبيعة الارض وأهلها »

مدينة جدة » ويحتوي على ٨٨٥ صفحة وقد  
كتبت من قبل كتاب « آثار المدينة المنورة »  
وكتاب « تحقيق امكنة مجهولة في الحجاز »  
وتهاية » وكتاب « بناء العلم في الحجاز »  
الحديث » والكتاب ( الفنى للمنهل ) •



رئيس التحرير عبد القدوس الانصاري ، مع محمد  
حسين اصطفهاني مدير مطابع الاصفهاني التي تطبع  
بها المنهل • •

● عماذا سيكون كتابك المقبل ؟

- في الواقع اني اريد ان استجم قليلا  
بالطبع ، لقد كنت افكر في جمع كل مقالاتي •  
لقد كتبت المئات وتحتاج الى عملية  
فرز وقد تحتاج الى مجلدين او ثلاثة •

● هل تأثرت بأى كاتبات انكليزي أو  
امريكي ؟

- نعم ، ثلاثة : ارنست همنغواي ، جورج  
برناردشو ، و هـ جـ و لـز ، وقد تأثرت

بطريقة كل منهم بعض الشيء فتعجبني  
السخرية واللباقة في ( شو ) • وهزنتي

اشرافة الفكرة العلمية عند ( و لـز ) •  
والاسلوب غير العادي عند « همنغواي » فهو

يمزج الخيال بالواقع فيخرج لنا صورة  
جديدة للحياة • وقد أعجبني آخرون ولكن

# مشروع وادي السهباء

لاستصلاح اثني عشر ألف فدان

ان اثني عشر ألف فدان من الاراضي البكر الغير الآهلة بالسكان في صحراء المملكة العربية السعودية سيجرى فلاحتها تبعاً لمشروع التنمية الزراعي الواسع المدى الذي سيبدأ هذا العام في منطقة وادي السهباء التي تقع قرب حرض على بعد ١٦٥ كيلو مترا جنوبى الهفوف ..

نمو الحشائش فيها مما يجذب اليها الغزلان ويمد قطعان ماشية البدو بالغذاء ..

ان وقوع هذا الوادى فى مكان متوسط بين الهفوف والرياض على طريق السكة الحديدية الذى انشأته الحكومة العربية السعودية ، سيجعل الوادى قابلاً للمزيد من التقدم فى المستقبل .. كما انه سيمكن الوصول اليه عن طريق السيارات وطريق السكة الحديدية .. والتربة فى الوادى جيدة وتجمع المياه فى طبقتين من الارض احدهما طبقة جيرية وتسمى « أم رضة » والاخرى طبقة رملية وتسمى « الوسيح » ، ومن المؤكد انهما من المصادر الغزيرة المياه ..

هذا وان مناخ هذه المنطقة الجيد ، الذى يشبه المناخ الاستوائى ، سيوفر منا معده ٣٥٠ يوماً مشعاً ، مما يجعل المحصولات فيها تنمو فى درجة حرارة مماثلة لتلك التى فى كاليفورنيا بالولايات المتحدة وهذه المحصولات تنتج الآن فى منطقتي القطيف والنفوف من المنطقة الشرقية .. وبالإضافة الى ذلك فان المشروع سوف ينشئ بعض المراعى لمواشى البدو ليفسداها منها فى أوقات امتناع المطر واجذاب الارض . هذا وان اهتمام ارامكو بمشروع وادى السهباء هو جزء من برنامج اسهامها فى النمو الاقتصادى بالمنطقة الشرقية ..

٧٥٠

ومدة المشروع عشر سنوات ، وقد قدمته شركة الزيت العربية الامريكية ، وتبنته حكومة المملكة العربية السعودية .. وسوف يتم تنفيذ المشروع على مرحلتين مدة كل منهما خمس سنوات .. وستبلغ التكاليف الاجملة للمرحلة الاولى ، ومنها تكليف انشاء مركز للأبحاث والمنشآت والتدريب ، ما يعادل ٥٨٥٠٠٠٠٠ ريال ( ١٣٠٠٠٠٠٠ دولار ) . وتهدف المرحلة الاولى الى استصلاح ما مساحته مائة فدان من الاراضى .. وستأخذ ارامكو على عاتقها الاسهام بمبلغ ١٨٠٠٠٠٠ ريال ( ٤٠٠٠٠٠ دولار ) وتقوم الحكومة بتوجيه المشروع وإدارته عن طريق فرع وزارة الزراعة فى المنطقة الشرقية الذى يديره الاستاذ مسعود التاجى الفاروقى .

وسينفذ مشروع وادى السهباء فى قطعة ارض مستطيلة الشكل طولها نحو ٦٠ كيلو مترا وعرضها ما بين نصف كيلو متر وكيلو مترين .. والارض عبارة عن واد كبير وبجانبه اودية صغيرة .. ويمكن مقارنة هذه البقعة بـدلتا الميسيسيبى الموجودة فى الولايات المتحدة الامريكية .. وكانت هذه الرقعة مثار انتباه الجيولوجيين الامريكيين منذ ستين عدة عندما لاحظوا

السعوديين على هذه النظريات من الوجهتين النظرية والعملية .. وحينذاك سيوزع هؤلاء الشباب على القرى المجاورة لتقديم المساعدة والنصح الى المزارعين ..

وستكون هناك حاجة بطبيعة الحال في بادئ الامر الى الفنيين الاجانب ليتولوا مهمة التوجيه الفني وتدريب الاشخاص الذين هم تحت التدريب .. وسيكون الحصول على هؤلاء الخبراء عن طريق مؤسسات الاستشارة او عن طريق مؤسسة التغذية والزراعة ، التابعة لهيئة الامم المتحدة ، كما كان الامر بالنسبة للمركز الزراعي المشابه الموجود في منطقة القطيف .

وسيخصص جزء من المبلغ الذي خصصته ارامكو لاجراء خبير زراعي في المزرعة النموذجية خلال مدة السنوات الخمس الاولى .. وفي بداية هذه السنة سيقوم احد علماء التربة باجراء عدة اختبارات لتقسيم منطقة المشروع بكاملها .

وقد تم وضع الخطط لانجاز المشروع خلال الاجتماع الذي عقد بالظهران مؤخرا . وكان ضمن المشتركين في الاجتماع سعادة الاستاذ ابراهيم ابو بطين ، المدير العام لوزارة الزراعة ، والمستر ادوارد ج. اوفرباي ، والمستد . كليمي ، من موظفي

الوزارة والاستاذ مسعود الناجي الفاروقي مندوب وزارة الزراعة بالمنطقة الشرقية ، وعضوان من مجلس التخطيط الاعلى هما الاستاذان عزت العلي ، وعبد الباسط خطيب ونخبة من موظفي ارامكو على رأسهم المستر جورفر . ف . براون من اداة تنمية الصناعات المحلية .

ونتيجة للتحسن السريع في مستوى الصحة في هذه المنطقة فان نسبة الوفيات بين المواليد آخذة في النقصان كما ان نسبة الزيادة في المواليد آخذة في الارتفاع .. ومما لا شك فيه ان مشروع وادي السهباء سيساعد في سد الحاجة المتزايدة الناتجة عن ذلك الى الطعام ومناطق السكن .

وقد اوصى خبراء ارامكو الزراعيون بان تنشئ الحكومة مزرعة نموذجية مساحتها ١٠٠ فدان .. وذلك قبل السماح للنازحين الجدد بالانتقال الى المنطقة .. وستقوم الشركة من جانبها باعداد خرائط مفصلة ومصورة لمنطقة المشروع ، التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠٠ فدان .. كما تقوم بحفر يشرى ماء تجريبيتين ، وتركيب المضخات والانابيب وتخطيط المزرعة النموذجية ، التي تبلغ مساحتها مائة فدان واقامة وسائل الري فيها . ولقد اوصت الشركة بان يجرى تقسيم ارض هذا الوادي بحيث لا تزيد حصة الفرد على عشرة افدنة .. وبهذا يستطيع كل مزارع ان يقوم بزراعة قطعة ارضه على وجه مرض ، كما سيصبح هذا الوادي مجالا افضل للوحدات العائلية الصغيرة من الناس المحتاجين والذين سيعملون في الارض ، بدلا من ان يكون مجالا لاقامة المزارع التجارية الكبيرة ..

ولارشاد النازحين مستقبلا في تلك المنطقة سيقوم مركز الابحاث والتدريب بتجربة عدة انواع من المحاصيل والمخصبات واحتياجات الماء وتطبيق النظريات الزراعية المناسبة لطبيعة المنطقة ..

كما سيقوم بتدريب الشباب العرب

# مباقة أنباء

\* قدم إلى مدينة الرياض، وفد الجمهورية العربية المتحدة ويتألف من المشير عبد الحكيم عامر والسيد أنور السادات نائب رئيس الجمهورية ومعهما مندوبا رئيسي جمهوريتي العراق والجزائر من أجل تصفية المسائل فيما بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية المتحدة ، وقد قوبل الوفد من لدن جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده ورئيس مجلس الوزراء بكل حفاوة وصدر من الجانبين البيان المشترك الذي هذا نصه :

» بسم الله الرحمن الرحيم

سبعيا وراء جمع الشمل العربي وتكتيل الأمة العربية في سبيل تحقيق أهدافها العليا وإداء رسالتها الإنسانية الحضارية السلمية وسيمرا مع مقررات مؤتمر القمة العربي الذي أسفر عن اجتماع ملوك ورؤساء العرب في القاهرة يوم ١٧ يناير ١٩٦٤ واستجابة للمساعي الحميدة التي بذلها كل من الرئيسين المشير الركن عبد السلام عارف والرئيس أحمد بن بيل في سبيل الوفاق وتصفية الجو العربي بواسطة وفدهما المشترك وتنفيذا لما جاء في البيان الذي صدر عن الرياض تاريخ ٤ فبراير ١٩٦٤ أقرر المباحثات التي أجراها وفد المساعي الحميدة المذكورة مع سمو الأمير فيصل ورجال المملكة العربية السعودية فقد اجتمع بمدينة الرياض فيما بين يوم ٣٠ مارس ١٩٦٤ وفد يمثل الجمهورية العربية المتحدة مؤلف من سيادة المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وسيادة السيد أنور السادات نائب

رئيس الجمهورية مع سمو الأمير فيصل ولي عهد المملكة العربية السعودية ورئيس وزرائها ووزير خارجيتها وسمو الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وسعادة السيد عمر السقاف وكيل وزارة الخارجية الدائم وبحضور وفد المساعي الحميدة المؤلف من معالي السيد أحمد توفيق المدني وزير الأوقاف في الجمهورية الجزائرية ، ومعالي الدكتور شامل السامرائي وزير الصحة في الجمهورية العراقية وسعادة الحاج عبد الحميد نعمان سفير الجمهورية العراقية في المملكة العربية السعودية وقد عقدت عدة اجتماعات سادتها الصراحة التامة وروح الأخوة الإسلامية والتفاهن العربي والرشبة المشتركة في التعاون الصادق لما فيه خير الأمة العربية وتحقيق آمالها ، وبهذا تلجؤ الودى الأخوى بحثن القضايا والمسائل المعنية والمعلقة بين الطرفين وفى طليعتها المشاكل المتعلقة فى اليمن \*

ونظرا للتقدم الملحوظ وتقارب وجهات النظر فقد اتفق الطرفان على استمرار هذه المباحثات كى تموى فى الاجتماع القادم بين سيادة الرئيس جمال عبد الناصر وسمو الأمير فيصل فى مدينة القاهرة بعد انتهاء موسم الحج مباشرة حوالى نهاية شهر إبريل ١٩٦٤ وذلك استجابة للدعوة الصادرة من سيادة المشير عبد الحكيم عامر باسم الرئيس جمال عبد الناصر ، كما تعلن المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية المتحدة أن لا مطمح لهما فى اليمن وأنهما يؤيدان التأييد المطلق استقلال اليمن وحرية شعبه وتقويمان كل محاولة استعمارية ضد اليمن ، كما يعلن الطرفان تحقيقا لما جاء فى بيان الرياض الصادر فى ٤ فبراير ١٩٦٤ عودة العلاقات الدبلوماسية فوراً بينهما على أن يلتحق سفير كل منهما بمقر عمله فى أقرب وقت ممكن

وتسمى كافة القضايا المالية والمادية المعلقة بين الطرفين بروح التآخي العربي .

ان ولى الجمهورية العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية اذ يسرها اعلان هذا البيان ليسعهما ان يقدم باسم حكومتيهما شكرهما العميق للرئيسين الكريهين السيد احمد بن بيل والمشير الركن عبد السلام محمد عارف ولعظمتيهما الشخصيتين معالي السيد احمد توفيق المدني ومعالي الدكتور شامل السامرائي ويتمنيان لامة العربية دوام العزة والصفاء . اهـ

● وفق مجلس الوزراء على تشكيل مجلس لادارة بنك التسليف الزراعى . وعين معالي الشيخ عبد الله السعد رئيسا للمجلس والسادة : ابراهيم زاهد ويوسف الخريجي وابراهيم لعجاجي وصالح لعبيدان أعضاء للمجلس ، ومع هؤلاء الاعضاء أعضاء يمثلون وزارات الزراعة والمالية والاقتصاد الوطنى ومؤسسة النقد العربى السعودى . ومعلوم ان هدف البنك هو النهوض بالمشروعات الزراعية وبالمزارعين فى أنحاء المملكة .

\* اقام معالي وزير الاعلام حفل عشاء - فى القاهرة بفندق هيلتون - تكريما للرؤساء واعضاء الوفود العربية الى مؤتمر وزراء الاعلام . وحضر الحفل ما يزيد عن مائة وعشرين شخصا من رؤساء الوفود وكبار رجال الصحافة وممثل الحكومات العربية . وقد نوه الجميع بموقف المملكة السعودية النبيل من قضايا الامة العربية جمعاء ، وموقف وفد اعلامها الى مؤتمر الاعلام ومساهمته الطيبة فيه .

\* « تلقت وزارة الحج والاوقاف مسن الامانة العامة لجامعة الدول العربية عن طريق وزارة الخارجية مذكرة تطلب فيها تزويدها بمعلومات عن الآثار فى مدائن صالح والجنوب وعرض عام للآثار الاسلامية فى الاماكن

القدسة لضمها الى الكتاب الذى وافق مؤتمر الآثار على اصداره بعنوان: « المعالم الأثرية فى البلاد العربية » .

هذا نص ما نشرته جريدة « الندوة » فى عددنا الصادر فى ٢٥ شوال ١٣٨٣ .

وتعليقا على ذلك النبأ نقول : ليست مدائن صالح والجنوب هى الموجود فيها الآثار القديمة قبل الاسلام بالمملكة . فقط ، فهناك اماكن غيرها لا تقل عما هو موجود فيهما من الآثار الجاهلية . . . ونذكر من هذه الاماكن - مثلا - تيماء . . . التى ارتحل اليها رئيس تحرير هذه المجلة فى عام ١٣٨١ هـ فرأى ما بهر به من الآثار وحلل بعضها فى مقال رحلته المسهب وسكت عن بعض . . . كما ان الغريبة وجبال ينبع ومنطقة الاحساء مليئة بالآثار القديمة . . . وكذلك بعض مدن نجد وصحارها ووحداتها . . . وفى المدينة المنورة آثار جاهلية لا يزال بعضها شاهدا .

وقد اكتشف رئيس التحرير « الجبل المتوهج » جنوب المدينة المنورة ، وكتب عنه فى جريدة « البلاد » السعودية وفى « المنهل » وفى « قافلة الزيت » ويعتقد انه اثر هام . ولم يصل اليه احد بعد ذلك حتى الآن . وفى مكة المكرمة كذلك آثار اسلامية عريقة من أعجيبها « صخرة العجة الشرعية » برباط سيدنا عثمان فى السوق الصغير . . . وقبيل اكتشافها المؤلف وكتب عنها فى مجلة الحج فى سنتها الاولى . . . وفى « التروة » (وظم) و(حائل) وغيرها آثار عريقة . . . جديرة بالاهتمام .

وانى اقترح أن تقوم وزارة الحج والاوقاف بتأليف « لجنة أثرية » من المثقفين ذوى العناية بهذا المشروع الكبير ، لتتولى هذه اللجنة تزويد الوزارة بالمعلومات المطلوبة عن آثار هذه البلاد . . . وبالنسبة فان لا تزال لهم العناية بالآثار كاتب هذه السطور والاستاذين محمد طاهر الكردي الخطاط ومحمد عبد الحميد ميردند .



أقيم في ليلة الجمعة الموافقة ٢١-٢٢ سنة ١٣٨٣ حفل رائع أتيق من قبل آل محمود أحمد وآل الخريجي ، بمناسبة زفاف السيد أحمد حبيب علي كريمة الشيخ عبد العزيز الخريجي . وقد ضم الحفل جمهورا كبيرا من الشخصيات في المدينة ومكة وجدة ، برئاسة معالي وكيل أمير المدينة المنورة الشيخ عبد الرحمن السديري قبالسعادة والرفاه والبنين .

★ أقام الأستاذ حسن عبد الحفيظ حفل عشاء ممتازا ، في داره بالرياض بجدة ، تكريما لسعادة الأستاذ السيد حبيب أحمد وقد حضر الحفل لفيف من أصدقاء الجانبيين من مكة وجدة والمدينة وتبذلت أحاديث الود والأدب في هذا السمر إلى هزيع من الليل .

● مجلس رعاية الآداب والعلوم بالرياض  
وزارة المعارف خطوة طيبة نحو النهوض بالعلوم والفنون . وقد قرأنا في الصحف المحلية بعض قراراته البناءة في سبيل رفع المستوى الأدبي والعلمي في البلاد وكان من أعضائه الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي . وقد علمنا انه قدم استقالته بمناسبة وجوده في مكة المكرمة ووجود الجنس في الرياض ، وكثرة أشغاله التي لا تمكنه من الاستمرار في مشاركة الأعضاء الموجودين في الرياض في أعمالهم المطردة . والاستاذ الكبير المشار اليه من خيرة أدبائنا الذين يستفيد المجلس من مساهمته في حفل الهيئة الأدبية والعلمية . وقد يكون من الممكن بقاؤه عضوا فيه مع بقائه في مكة إذا بقي معالي وزير المعارف ذلك لثلا يحرم من جهوده وناضج تفكيره . وفقى للمساهمين المخلصين لما فيه خير البلاد والعباد .

● فتحت « مؤسسية الطباعة العربية » مطابعها الحديثة قرب باب مكة بجدة في

عمارة الموصلي . ويديرها الأستاذ عبد الرشيد عطار . وهي من إهتمامات الأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطار صاحب صحيفة عكاظ السابقة .

● جلبت مطابع الثقافة مطبعة كبيرة تطبع باونين دفعة واحدة . بحيث تدخل إليها بكرة الورق فتجلبها إلى صحف وكراريس مطبوعة منونة في وقت واحد . وهي الأولى من نوعها في المنطقة .

● توفي في القاهرة أحد أعلام الأدب العربي ورواده الحديثين الأستاذ عباس محمود العقاد عن عمر يناهز ٧٦ عاما وله مؤلفات عربية وإسلامية تقارب ال ٧٦ مؤلفا ، وهو عضو المجمع اللغوي بمصر .

ولا شك ان وفاته يعتبر خسارة كبيرة على الأدب العربي الحديث . رحمه الله .

★ فاز « محمد علي كاسيوس كلبي » على « سوني ليستون » في مباراة التنجني في ملاكمة الوزن الثقيل بميداني من مدن الولايات المتحدة المتحدة . وانتزع منه ( بطولة العالم ) في الملاكمة هذه . وقد فاجأ ( كلبي ) العالم في هذه المباراة بأمرين : فها فوزه ببطولة العالم ، وإعلانه عقب الفوز مباشرة بأنه مسلم « لأن الإسلام دين السلام »

● صحف الندوة والبلاد والمدينة . في عهدها الجديد . عهد المؤسسات الصحفية . ويؤانس تحرير الأولى الأستاذ محمد حسين زيدان . والثانية الأستاذ عبد المجيد شيمشي ، والثالثة الأستاذ محمد علي حافظ . صارت كلها في حلة قشبية وتصميم عازم على التطور بالصحافة الوطنية إلى مجال أوسع وأرحب وهذا ما كنت دعوت إليه في كتاب « تاريخ مدينة جدة »

★ « صدى الرياض » : نشرة اخبارية يصدرها في أول كل شهر وفي منتصفه . يثيرون سعادة الأستاذ عبد الله المحروق مستشار السفارة السعودية في بيروت .

# أخبار الزيت من المملكة

يدل ابلغ دلالة على مدى الفائدة التي تجني  
من تطبيق الوسائل العلمية في فـن  
الزراعة ..

وفي عام ١٩٥٩ كان انتاج مزارع  
القطيف ( وهي المنطقة الوحيدة التي كانت  
تتعاون معها ارامكو آنذاك ) ١٤٢٥ رطلا  
للدونم الواحد .. وكانت مساحة المنطقة  
المنتجة ٢٤٠ دونما ..

وفي عام ١٩٦٠ ارتفع انتاج المزارع التي  
تتعاون معها ارامكو الى ٢١٠٠ رطل في  
الدونم ، ثم ارتفع في عام ١٩٦١ الى ٢٣٠٠  
رطل في الدونم ، وفي عام ١٩٦٢ ارتفع الى  
٣١٥٠ رطلا في الدونم .. وفي عام ١٩٦٣  
كان هناك ٣٤٥ دونما من الاراضي المنتجة  
في منطقتي القطيف والهفوف ، وارتفع  
الانتاج في تلك السنة الى ٣٨٧٥ رطلا في  
الدونم ..

وقد كان هذا المعدل الجيد للانتاج نتيجة  
لتطبيق الوسائل الفنية ذات الالتر الكبير في  
الاعمال الزراعية .. فقد زاد استعمال  
السماذ الكيماوى الى ثلاثة اضعاف ما كان  
يستعمل في السابق .. كما تحسنت طرق  
الرى ، ووسائل التخلص من الحشائش  
الفارة ، واستخدام مبيدات الحشرات سنة  
بعد سنة .. وكان رجال قسم المساعدة  
الزراعية يقدمون المساعدة المتعلقة بافضل  
الطرق الزراعية ، كما يعملون مع المزارعين  
في تطوير الوسائل والانتاج الذى يلائم هذه  
المنطقة بصفة خاصة ..

وهكذا فان مبيعات المزارع التي تتساعد  
مها ارامكو ، والتي يبلغ عددها خمسين  
مزرعة قد زادت خلال عام ١٩٦٣ بنسبة

ارامكو تكمل انتاج ستة بلايين برميل  
من الزيت الخام

الظهران - تم لشركة الزيت العربية  
الامريكية انتاج ستة بلايين برميل من  
الزيت الخام في تمام الساعة الحادية عشرة  
من صباح يوم الاربعاء ٦ شـوال ، ١٩  
فبراير ..

وكانت الشركة قد انتجت البليون الاول  
من براميل الزيت الخام في ٤ يناير ١٩٥٢  
وانتجت البليون الثانى في ٢٠ فبراير  
١٩٥٥ ، وانتجت البليون الثالث في ٣  
ديسمبر ١٩٥٧ ، وانتجت البليون الرابع في  
١٣ يونيه ١٩٦٠ ، ثم انتجت البليون  
الخامس في الساعة ١٠:٣٢ من صباح يوم  
الاربعاء ٤ المحرم ١٣٨٢ ، ٦ يونيه ١٩٦٢م

وبانتاج البليون السادس من براميل  
الزيت الخام اصبحت المملكة العربية  
السعودية خامس دولة في العالم من حيث  
كمية الانتاج .. وهذه النول هي حسب  
ترتيب انتاجها : الولايات المتحدة الامريكية  
وفنزويلا ، وروسيا ، والكويت .

ازدياد انتاج المزارع في الهفوف والقطيف

الظهران - زاد انتاج المزارع ، التي تعمل  
بالتعاون مع قسم المساعدة الزراعية بشركة  
الزيت العربية الامريكية ، بنسبة ١٧٢ في  
المائة خلال السنوات الاربع الماضية ، مما

عام ١٩٦٣ •

وكذلك زاد انتاج البيض والنواجس  
باطراد ٥٠ ففي عام ١٩٦٠ كانت هناك  
اربع مزارع للنواجس تساعد معها ارامكو ،  
وكان انتاجها ٤٦٩٧٢ دوذا من البيض ٥٠  
وفي عام ١٩٦٣ ارتفع عدد مزارع النواجس  
التي تتعاون معها ارامكو الى ١٤ مزرعة ،  
كما ارتفع الانتاج الى ٢٠٤٠٠٠ دوذا من  
البيض و ٤٣٠٠٠ دجاجة ٥٠

وخلال عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ اشترت  
ارامكو وموظفوها ٦٥ في المائة من البيض  
المنتج محليا ٥٠

٣٥ في المائة على مبيعات عام ١٩٦٢ ٥٠  
فقد بيع ٢٤١٨٦٣٣ رطلا من المنتجات  
الزراعية الطازجة خلال عام ١٩٦٣ ،  
بالتقايص الى ١٧٨٣٦٧٤ رطلا خلال عام  
١٩٦٢ ٥٠

وبلغت الكمية التي اشترتها الشركة او  
موظفوها من المنتجات الزراعية الطازجة  
٣٣٣١٥٢ رطلا خلال عام ١٩٦٢ ، و ٣٢٩٢٠٥  
ارطال خلال عام ١٩٦٣ ٥٠ كذلك فان ٨١٣  
في المائة من المنتجات الزراعية بيعت في  
الاسواق المحلية خلال عام ١٩٦٢ ، و ٨٦٣٨  
في المائة من المنتجات الزراعية بيعت خلال

خمس دقائق - بقية ص ٦٨٣

كلما بلى ، ولا يستبدل غيره به •

وعندما كان يقوم بتمثيل رواياته في  
لادلفيا وقع في غرام فتاة من مونتانا سحرته  
برقتها ولطفها وجمال خلقتها •

و «جك» الذي لم يكن يبالي بالآلاف الأعين  
وهي تروى اليه حين يقوم بأداء أدواره على  
المرح - تلثم وأصابته الرجفة عندما ذهب  
للتفتيح ليخطبها فاستأذنها وانصرف الى غرفته  
في الفندق ، وهناك رفع سماعة هاتف وبثها  
غرامه وعرض عليها خطبته ، فقبلت وتزوجها  
وانجبا أربعة أطفال •

وبعد أن وضح كثيرا من كتابه  
«الخصوصيات» ألف كتابا آخر أسماه  
«دارسو الجيوب يحطون بالصودعل شائبة  
السينما» ولكن هذا الكتاب لم يجمع من  
سرف على طبعه من المال •

ذكريات ٥٠ بقية ص ٦٨١

اليوم الذي لا تخرج فيه فنستمر في الصفاة  
الى اذان المغرب ٥٠

اما الصيرفة فما اكثر من يتعاطى هذه  
المهنة فكل من كان عنده كمية من الريالات  
الفضية والقروش وجنيه او جنيهان من  
الذهب وإراد ان يكون صيرفيا فما عليه الا  
ان يفتش قطعة من الخيش على جانب من  
جوانب الاسواق ويجلس عليها ويضجع  
الموجود عنده من الدراهم امامه ويضو بهذه  
الطريقة - في ايام قليلة صيرفيا مشهورا  
بين زملائه ويستطيع بعد ذلك ان يضجع  
صندوقا محكما محل خيشه ٥٠ واعرف  
عدة اشخاص بدأوا في الصيرفة بعدد من  
الريالات ثم ازدادت ونمت دراهمهم فاصبحت  
أكواما من الريالات والجنيهاات •

ميسور الفهم والحفظ لمن يريدون من طلبة العلم . وقد استهل المنظومة النفيسة بقوله:  
الحمد لله الذي أسندني النعم  
على جميع خلقه فضلا وعم  
أسميخ نعماء على المطيع  
والعاص - والشريف والوضيع  
وهكذا دواليك .. فهناك (باب ما يجب)  
وفيه ذكر الركن الاول للتوحيد وهو وحدانية  
الله تعالى ، وتستمر الابواب العقيدية  
الصحيحة منظومة نظاما سهلا ميسورا الى  
آخر الكتاب .

أما الكتاب الثاني وهو « باقة من التاريخ »  
فقد سبق للمنهل ان نشره كله دفعة واحدة  
واستهله بهذه الكلمة : « تتحدث هذه  
المنظومة التاريخية السلسلة القيمة بقسام  
فضيلة الاستاذ ثاني المنصور المستشيار  
الشرعي بوزارة المواصلات عن أهم حقب  
التاريخ الاسلامي منذ فجره حتى ظهره  
وعصره »

وقد طبع الكتاب « عقيدة وتاريخ » في  
مطبعة ( النهضة بالرياض ) وقدم لها الاستاذ  
عبدالله بن محمد خميس بمقدمة جيدة . ويقع  
في ٤٨ صفحة من الحجم المتوسط على ورق  
أبيض صقيل .

## ١ - الرعاية الصحية ٢ - تعليم الفتاة

هذان سفران قيمان « اعلاميان » بكسر  
الهمزة ، اصدرتهما اصنادرا غنيا وممتازا ،  
وزارة الاعلام السعودية ، لتظهر للعالم من  
 وراء ذلك كيف بدأنا نشق الطريق مسرعين  
 الى الذي .. في ضمان الرعاية الصحية  
 للامة جمعاء وفي تعليم النصف الثاني من  
 البشرية الذي هو الاصل الثاني للنصف  
 الاول .. تهانينا الطيبة لوزارة الاعلام بهذا  
 المجهود العلمي القيم .



## القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع للحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي

كتاب نفيس طبعته « المكتبة العلمية » بالمدينة  
النورة لصاحبها فضيلة الشيخ محمد نمكناني ..  
ومؤلف الكتاب علم من اعلام العلم الديني وقد تولى  
بالمدينة في شعبان ٩٠٣ هـ . وله مؤلفات قيمة  
منها تاريخ المدينة الذي قام بنشره اخيرا الصبيح  
اسعد طرازيوني .. وهو « التحفة اللطيفة » ..

وقد اختص كتابه هذا بموضوع واحد مهم ، هو :  
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ( ليكون عملة  
لنرجع اليه ، وكفاية لمن عول عليه ) ..  
وقد طبع في حجم متوسط على ورق ابيض صقيل  
بمطبعة - الانصاف - في بيروت عاصمة لبنان  
.. ويبلغ في ٢٧١ صفحة .

## عقيدة وتاريخ تأليف الاستاذ الشيخ ثاني المنصور

فضيلة الاستاذ ثاني المنصور من رجال  
العلم والادب الذين لهم مكانتهم المرموقة ،  
وهو الى ذلك من مشاهير خطباء هذه البلاد ،  
فصيح السبآن ثابت الجنان ، له جولات  
موفقة في كل ما يرتاده ويقول ويكتبه ..  
وكتابه : « عقيدة وتاريخ » من أنفس  
الكتب ومن خيرها جمعا وافادة وتلخيصا  
وانارة .. فهو غل قسمين : القسم الاول جملته في  
العقيدة السلفية . وقد نظمها نظاما سهلا

## تاريخ مكة

دراسات في السياسة والعلم والاجتماع  
والعمران

جزءان

تأليف الأستاذ : احمد السباعي  
طبع مطابع قرشي بمكة سنة ١٣٨٢ هـ

هذه طبعة ثانية من كتاب - تاريخ مكة - من نسخة  
منقحة يفيد ان كان الكتاب في طبعته الاولى بهصر ،  
في جزء واحد ، أصبح الآن في جزئين وفي ٦٠١ صفحة من  
انجم المتوسط ..

والكتاب يتحدث عن نواح هامة من تاريخ مكة ،  
وهي نواحي السياسة والعلم والاجتماع والعمران ..  
وترك بحث الناحية الدينية ، والادبية والطبية ، والآثورة  
والاقتصادية لمصادرها او لم يكتب فيها من بهمه .

وبحوث الكتاب امنية - متعوب عليها - وصعته  
من ناحية الطبع يبدو لي انها خير من طبعته الاولى كثيرا ، وقد  
حوى وثائق ورسوما بعضها نادر ، وبخوله في النواحي  
التي طرقها قيمة وممتعة ومفيدة ، وسار في هذه  
الطبعة على - النهج - العلمي المرتقى ، من ايراد  
مراجع البحوث في سفل الصفحات .

ويشكر الأستاذ الكبير على عنايته بتاريخ مكة وصرفه  
جهودا قيمة في سبيل التحري والتحقيق عنه في مختلف  
مطانه ومراجعته .

ونسى المؤلف في طبعته هذه ، كما نسي في طبعته  
الاولى ان يذكر شيئا ما عن اعطائه مسودة الكتاب  
لرئيس تحرير هذه المجلة قبل طبعته الاولى وقيامه  
بمراجعتها وتصحيح بعض الموضوعات الواردة فيها مما  
وافق عليه المؤلف وقتذاك وصدر الكتاب به ..  
اولا واخيرا .. كما لم يضع - فهرسا عاما - للائلام  
والاماكن المذكورة في الكتاب . ليكون « كشافا » يفتح

ما يحتويه للمطالعين بسهولة ويسر ، وعسى ان يتهادك  
ذلك في الطبعات القادمة ان شاء الله ..

ان عناية الاستاذ احمد السباعي بتاريخ مكة  
من هذه الناحية جديرة بالتقدير وجديرة بالتشجيع  
ومع ان تاريخ مكة مستفيض وصدرت به كتب وفيرة  
الا انها لم تكن عناية خاصة بتنسيقه على النحو الذي  
نسقه به مؤلف - تاريخ مكة - ولم تكن كذلك  
بالنواحي التي طرقها الاستاذ ..

ولا ادري لماذا لم يلتفت الكتاب باليسيرة والعمدة  
.. جريا على السنة المتبعة .. خاصة وان الكتاب  
هو في تاريخ مكة المكرمة التي نزل بها القرآن  
الجيد ..

وبعد فهذه كلمة عابرة وموطئ تحليلنا للكتاب القيم  
سيكون في العدد القادم وما بعده ان شاء الله .

## ميثاق الحركة الوطنية

اصدرت هذا الميثاق اللجنة العربية العليا لفلسطين  
وجاء فيه ان هذا الميثاق الذي صدر في عام ١٩١٩ م  
نص على مقاومة اليهودية والاستعمار والعمل على  
تحقيق وحدة الاقاليم السورية - ومنها فلسطين -  
واستقلالها ، والوحدة العربية الشاملة ..

واعرب الميثاق عن الكيفية التي بها يتم تحرير  
فلسطين ، وتتمثل هذه الخطة في امور من اهمها  
قيام الفلسطينيين انفسهم بالمواد المعال لاستقلال  
فلسطين ، مع وضع العرب لمخطط عمل ينلون منه  
بجد وتصميم لاسترجاع فلسطين من الغتصب الاسم  
ومن ذلك العمل الجدي الايجابي الناجح لاكتساب الراى  
العالى لترجيح كفة هذه القضية العادلة ..

# الحل

ان الرئاسة العامة لممارس البنات ايمانها بضرورة وجود كتب مدرسية مطابقة للمناهج وعلى أحدث الطرق التربوية وتكون سهلة واضحة خالية من التعقيد في لفظها ومعناها تتلاءم ومدارك الطالبات وتكون الامثلة والمسائل والتمرينات فيها مستوحاة من البيئة ومما تعرفه الطالبات ويمس حياتهن الخاصة والعامة . وبالتالي تملك الرئاسة هذه الكتب ويكون لها حق طبعتها . حتى يمكن تأمينها للطالبات في مطلع كل عام . . يسرها ان تعلن ما يلي : -

أولا - رغبتها في التأليف للمقررات المدرسية التالية :

١ - في المرحلة الابتدائية .

- ١ - للسنة الاولى - الهجاء والمحفوظات ، الصحة والعلوم ، الحساب .
- ٢ - للسنة الثانية - المطالعة والمحفوظات ، الحساب ، الصحة والعلوم .
- ٣ - للسنة الثالثة - المطالعة والمحفوظات ، الحساب ، الصحة والعلوم .
- ٤ - للسنة الرابعة - المطالعة ، المحفوظات ، القواعد ، الحساب ، الصحة والعلوم ، التدبير المنزلي .
- ٥ - للسنة الخامسة - المطالعة ، المحفوظات ، القواعد ، التاريخ ، التقويم ، الحساب ، المقاييس ، الصحة والعلوم ، التدبير المنزلي .
- ٦ - للسنة السادسة - المحفوظات ، المطالعة ، القواعد ، التاريخ ، الحساب ، المقاييس ، العلوم والصحة ، التدبير المنزلي ، تربية الطفل .

ب - في مرحلة اعداد المعلمات .

١ - التفسير - للسنوات الثلاث

« يعتبر كتابا واحدا »

- ٢ - التاريخ - للسنوات الثلاث
- ٣ - الجغرافيا - للسنوات الثلاث
- ٤ - الحساب - للسنوات الثلاث
- ٥ - الجبر - للسنتين الثانية والثالثة
- ٦ - المقاييس - للسنوات الثلاث
- ٧ - الصحة والعلوم - للسنوات الثلاث
- ٨ - التدبير المنزلى - للسنوات الثلاث
- ٩ - اشغال الأبرة - للسنوات الثلاث
- ١٠ - تربية الطفل - للسنوات الثلاث

ثانيا - ستمنح للمؤلف الفائز مكافأة مالية لا تقل عن ألفي ريال في المرحلة الابتدائية وثلاثة آلاف ريال في مرحلة اعداد المعلمات - وتعتبر هذه المكافأة كشرا لحق التأليف بالنسبة لاحتياج الرئاسة ويمكن للمؤلف طبع مؤلفه طبعة تجارية • هذا ونحن اذ نهيب بنوى الراى والتوجيه من رجالات التربية نالتعليم الاشتراك فى المسابقة اسهاما منهم فى التربية والتعليم •

نرجو ان لا تفوتهم هذه الفرصة •

ثالثا - على الراغب فى دخول المسابقة شراء نسخة من المنهج والشروط الخاصة من ادارة الشؤون المالية بالرئاسة مقابل مبلغ قدره (١٠) ريال

رابعا - آخر موعد لقبول المؤلفات هو نهاية يوم ٢٩-١٢-١٣٨٢ هـ •

الرئيس العام لمدراس البنات

« ناصر الحمد الراشد »

## اعلان

مناقصة تأمين الادوات الكتابية اللازمة

للمديرية العامة للجمارك

تطرح المديرية العامة للجمارك في المناقصة العلنية بواسطة الظرف المختوم بالشمع الاحمر عملية تأمين الادوات الكتابية اللازمة لها ولغروعهها تسليم المستودع بجدة حسب النسب الموضحة في البيان الخاص بها فعلى كل من له رغبة الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية والموظفين بالمديرية لآخذ صورة من البيان المشار اليه وتقديم عطاءه بموجب نماذج لكل صنف من الاصناف المشتمل عليها البيان مستوفيا للشروط التالية :

١ - ان يكون العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع

الاحمر معنون: المديرية العامة للجمارك: مناقصة



الادوات الكتابية شريطة ان يكون السعر افراديا  
لكل صنف وان تكون الاصناف من الماركات  
العالمية .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة لعام ٣٨٣  
والاشتراك في الغرفة التجارية .

٣ - ربط شهادة السجل التجارى .

٤ - ربط ضمان بنكى اولى بنسبة ٢٪ من  
قيمة العطاء .

وآخر موعد لقبول ذلك هو يوم الاثنين الموافق  
٣٨٣-١١-٣ حيث ستفتح المظاريف في اليوم  
الذى يليه حسب تقويم ام القرى وللمديرية الحق  
في تجزئة وتخفيض الكمية او الزيادة في حدود ٢٥٪  
بالنسبة للزيادة او النقص كما يحق للمديرية  
استبعاد او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب  
وكل عطاء لا يستوفي الشروط المتقدم ذكرها لا  
يلتفت اليه ولذا جرى نشره .

## اعلان مناقصة الاثاث

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين الاثاث اللازم لمكاتبها في كل من مكة والمدينة والدمام والرياض فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ ( ٥٠ ) ريالاً عربياً ومن ثم تقديم عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم : ( وكيل وزارة المواصلات للشئون السلوكية واللاسلكية والبريدية بالرياض - الشئون المالية - مناقصة الاثاث ) . مع العلم بأنه تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٥-١١-٨٣ الموافق ٢٨ مارس ١٩٦٤ م وللعموم جرى نشره .

## اعلان

( مناقصة مائة جهاز آفومليتمايز )

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشئون السلعية واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة العامة تأمين مائة جهاز آفومليتمايز وذلك بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى الشئون المالية بالمصلحة فعلى كل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الجهة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ( ٢٠ ) عشرين ريالاً عربياً • ومن ثم تقديم عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة المواصلات للشئون السلعية واللاسلكية والبريدية - الشئون المالية بالرياض ( مناقصة آفومليتمايز ) •

مع العلم بانه تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٨-١١-٨٣ الموافق ٣١ مارس ٦٤ وللعموم جرى نشره •

## اعلان

### المؤهلات

### جهة العمل

### المرتبة رقمها

### اسم الوظيفة

### عدد الوظائف

شهادة الكفاءة أو

جوازات الحديثة

من رقم

٨

كاتب (ج)

٤

الابتدائية مع خدمة

حكومية لمدة ٣ سنوات

٥٢٧

٨

كاتب (ج)

٤

أو شهادة دراسية مع

خبرة بطنية العمل لمدة

الى رقم

٥٣٠

كاتب (ج)

٤

أربع سنوات \*

كسابقة \*

القرينات

٥٣١

٨

==

٢

٥٣٣

٨

أمين صندوق

١

كسابقة مع اشتراط

القرينات

٥٣٣ و

تقديم الكفالة النظامية

تعلم المديرية العامة للجوازات والجنسية انه بعد الاتفاق مع ديوان الموظفين العام عن رغبتها

في اشغال الوظائف الموضحة بعاليه بمن تتوفر فيه الشروط الموضحة امام كل وظيفة فعليه ان يتقدم بطلبه الى جوازات القريات مصطحبا معه صورتين من حفيظة النفوس مصدقة من دائرة الجوازات والجنسية مع صورتين فوتغرافية من المؤهلات المطلوبة على أن لا تقبل شهادة الخدمة الا بعد تصديقها من ديوان الموظفين العام وكذا بالنسبة للشهادات الدراسية لا تقبل الا بعد تصديقها من جهات الاختصاص وكذا بالنسبة لشهادة الخبرة لا تقبل الا اذا كانت صادرة من مؤسسة حكومية او اهلية معترف بها وان موعد المسابقة في يوم ٢٤-١١-٨٣ هـ وآخر يوم لقبول الطلبات هو يوم ٢٢-١١-٨٣ هـ وكل طلب لم يكن مستوفى سوف يستبعد من الطلبات ولا يسمح لصاحبه بدخول المسابقة ولذا جرى نشره .

## اعلان

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشؤون السلكية واللاسلكية عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين الادوات الكتابية والقرطاسية فعل من اراد الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشؤون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ ( ١٠٠ ) ريال عربى ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتى :-

( وكيل وزارة المواصلات للشؤون السلكية واللاسلكية والبريدية - الشؤون المالية بالمصلحة - الرياض ) مناقصة الادوات الكتابية مع العلم بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس ٢٠ - ١١ - ٨٣ هـ الموافق ١٢ ابريل ٦٤ بموجب تقويم أم القرى وللعوم جرى نشره ٠٠

## اعلـام

تعـلن المـدـيرـية العامة للجـوازات والجنسية انه  
بعـد الاتـفاق مع ديـوان الموظفـين العام عن رغبـتها  
فـي اشغال الوظائف الشاغرة الموضحة بالبيانات  
المشفوعة، من تتوفـر فيهم الشـروط المطلوبة الموضحة  
امام اسم كل وظيفة فعلى من تتوفـر فيه الشـروط  
المطلوبة ان يتقدم بطلبه الى الجهة التى يرغب  
فى دخول المسابقة فيها مصطحباً معه صورتين من  
حفيظة نفوسه مصدقة من دائرة الجـوازات  
والجنسية مع صورتين من المؤهلات المطلوبة على  
ان لا تقبل شهادة الخدمة الا بعد تصديقها من  
ديوان الموظفـين العام وكذا بالنسبة للشهادات  
الدراسية لا تقبل الا بعد تصديقها من  
جهات الاختصاص مع تقديم صورتين فوتغرافيتين  
شمسيتين مع توفـر شـروط المادة ٤- من نظام  
الموظفـين العام وان موعـد اجراء المسابقات وموعـد  
قبول الطلبات وموعـد قفلها حسب التـواريخ  
الموضحة امام كل وظيفة ومقر اجراء المسابقة مع  
ملاحظة ان تقديم الطلبات يكون فى الجهة التى  
ستجرى فيها المسابقة وان شهادة الخبرة لا تقبل  
الا اذا كانت صادرة من مؤسسة حكومية او اهلية  
معترف بها .

عدد	اسم الوظيفة	مرتبتها	رقمها	جهة العمل	جهة المسابقة
١	مدير جوازات وجنسية	٥	١٨	جوازات ابها	المديرية العامة
٢	مساعد شئون الموظفين	٥	١٤	المديرية العامة	المديرية العامة
٣	مساعد قسم المراقبة	٥	١٣	المديرية العامة	المديرية العامة
٤	رئيس قسم الاستعلامات	٥	٣٨	المديرية العامة	المديرية العامة
٥	رئيس قسم الجنسية	٥	٢٢	جوازات جدة	جوازات جدة
٦	مدير الجوازات والجنسية	٥	١٧	جوازات جازان	جوازات جازان
٧	رئيس قسم الجنسية	٥	٥٠	جوازات عرعر	جوازات عرعر
٨	رئيس قسم للسفر	٥	٣٠	جوازات الرياض	المديرية العامة
٩	رئيس قسم للإقامة	٥	٢٧	جوازات الرياض	المديرية العامة
١٠	مترجم	٥	٤٧	جوازات النعام	جوازات النعام

١٣ (٣) وظائف محدد (ب) ٦ المديرية العامة المديرية العامة

١٦ مساعد رئيس قسم الإقامة ٦ ٤٦ جوازات جدة جوازات جدة  
 ١٨ مساعد رئيس القائمة ٦ ٦٣ جوازات جدة جوازات جدة



مؤهلات المطلوبة	موعد المسابقة	نوع قفل الطلاب
شهادة جامعية او توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ست سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ١٦ عاما	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-٨	٨٣-١١- ٦
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
ليسانس آداب - قسم اللغة الانكليزية او توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ست سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ( ١٦ ) عاما ويشترط في جميع الحالات اجادة الترجمة من العربي للإنكليزي	٨٣-١١-١٥	٨٣-١١-١٣
توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة خمسة سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل اثني عشر عاما	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كســـــــــــــــــــــــابقه	٨٣-١١- ٨	٨٣-١١- ٦
توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاءة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة خمس سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة اثني عشر عاما	٨٣-١١- ٨	٨٣-١١- ٦

عدد	اسم الوظيفة	مرتبتها	رقمها	جهة العمل	جهة المسابقة
١٩	مساعد رئيس المراقبة	٦	٧٣	جوازات جدة	جوازات جدة
١٠	مامور شفرة سرية	٦	٩٣	جوازات جدة	جوازات جدة
٢١	مراقب دخول وخروج	٦	٩٧	جوازات مطار جدة	جوازات جدة
٢٢	مراقب دخول وخروج	٦	٩٨	جوازات ميناء جدة	جوازات جدة
٢٣	مامور جوازات مطار	٦	٨٧	جوازات مطار جيزان	جوازات جدة
٢٤	مامور جوازات البرك	٦	١٠٦	جوازات البرك	جوازات جدة
٣٩	رئيس قسم ج للمراقبة	٦	٧٦	جوازات الدمام	جوازات الدمام
٣٦	رئيس قسم القائمة السوداء	٦	٦٧	جوازات الدمام	جوازات الدمام
٢٧	مراقب دخول وخروج	٦	٩٩	جوازات مطار الظهران	جوازات الدمام
٢٨	رئيس قسم ج للمراقبة	٦	٨٠	جوازات الحياينة	جوازات الدمام
٢٩	رئيس قسم الإقامة	٦	٥٣	جوازات الحياينة	جوازات الدمام
٣٠	رئيس الاجراء والتكليف	٦	٦١	جوازات عرعر	جوازات عرعر
٣١	رئيس قسم تدقيق الاقامات	٦	٥٢	جوازات عرعر	جوازات عرعر
٣٢	رئيس قسم المراقبة	٦	٧٧	جوازات عرعر	جوازات عرعر
٣٣	مامور جوازات القريات	٦	١٠٠	جوازات القريات	جوازات تبوك
٣٤	مامور جوازات البشر	٦	١٠١	جوازات البشر	جوازات تبوك
٣٥	مامور جوازات خيبر	٦	٩٠	جوازات خيبر	جوازات المدينة
٣٦	مامور جوازات تيمه	٦	١٠٢	جوازات تيمه	جوازات تبوك
٣٧	رئيس قسم ج للاوراق	٦	١٩	جوازات المدينة	جوازات المدينة
٣٨	رئيس قسم ج للاجراء	٦	٥٩	جوازات المدينة	جوازات المدينة
٣٩	رئيس قسم ج للمراقبة	٦	٧٤	جوازات المدينة	جوازات المدينة
٤٠	مامور جوازات ( ١ )	٦	١٠٣	جوازات ينبع	جوازات المدينة

المؤهلات المطلوبة	موعد المسابقة	تاريخ فتح الطلبات
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١٢-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه مع تقديم كفاية نظامية	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابه مع اشتراط تقديم الكفاية	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفاية النظامية	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفاية النظامية	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفاية النظامية	١١-١١-٨٣	٨-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفاية النظامية	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
توجيهي مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة سنتين او الكفاية مع خدمة حكومية لمدة خمس سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة اثني عشر عاما	١١-١١-٨٣	٨-١١-٨٣
كسابقه	١١-١١-٨٣	٨-١١-٨٣
كسابقه	١١-١١-٨٣	٨-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفاية النظامية	١١-١١-٨٣	٨-١١-٨٣

عدد	اسم الوظيفة	مرتبها	رقمها	جهة العمل	جهة لمسابقة
٤١	رئيس قسم (ج) للمراقبة	٦	٧٨	جوازات الطائف	جوازات الطائف
٤٢	رئيس قسم ج للاجراء والتكليف	٦	١٠٤	جوازات الطائف	جوازات الطائف
٤٣	رئيس قسم المراقبة	٦	٧٥	جوازات الرياض	المديرية العامة
٤٤	رئيس قسم الاجراء والتكليف	٦	٥٧	جوازات الرياض	المديرية العامة
٤٥	رئيس قسم تدقيق الإقامات	٦	٤٩	جوازات الرياض	المديرية العامة
٤٦	مأمور شفرة سرية	٦	٩٥	جوازات الرياض	المديرية العامة
٤٧	رئيس قسم القائمة	٦	٧٠	جوازات تبوك	جوازات تبوك
٤٨	مأمور جوازات مطار تبوك	٦	٨٨	جوازات مطار تبوك	جوازات تبوك
٤٩	عدد (٢) ناسخ (ب)	٧		المديرية العامة	المديرية العامة

٥١	عدد (٢) كاتب (ب)	٧		المديرية العامة	المديرية العامة
٥٤	عدد (٢) كاتب (ب)	٧		جوازات جدة	جوازات جدة
٥٦	عدد (٢) كاتب (ب)	٧		جوازات مطار جدة	جوازات جدة
٥٨	عدد (١) كاتب (ب)	٧	٨٢	جوازات ميناء جدة	جوازات جدة
٥٩	عدد (٤) كاتب (ب)	٧		جوازات مطار الظهران	جوازات الدمام
٦٣	مساعد قسم الميناء	٧	٨٧	جوازات ميناء الخبر	جوازات الدمام
٦٤	كاتب (ب)	٧	٨٨	جوازات مطار الرياض	المديرية العامة
٦٥	مأمور جوازات (ب)	٧	٧٢	جوازات شقراء	المديرية العامة
٦٦	عدد (١٩) كاتب (ج)	٨		المديرية العامة	المديرية العامة
٨٥	ناسخ آلة (ج)	٨		المديرية العامة	المديرية العامة

المؤهلات المطلوبة	موعد المسابقة	تاريخ قفل الطلبات
كسابقه بدون اشتراط الكفالة	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
توجيهى او الكفالة مع خدمة حكومية بطبيعة العمل لمدة ثلاث سنوات او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة (٨) سنوات ويشترط فى جميع الحالات اجادة النسخ	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه دون اشتراط اجادة النسخ مع الامام باللغة الانكليزية	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه بدون الامام باللغة الانكليزية	٨٣-١١-٨	٨٣-١١-٦
كسابقه	٨٣-١١-٨	٨٣-١١-٦
كسابقه	٨٣-١١-٨	٨٣-١١-٦
كسابقه	٨٣-١١-١٥	٨٣-١١-١٣
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه مع الاشتراط بتقديم الكفالة	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
شهادة الكفالة او الابتدائية مع خدمة حكومية لمدة ٣ سنوات او شهادة دوايسية مع خبرة بطبيعة العمل لمدة ( ٤ ) سنوات	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه مع اشتراط اجادة النسخ فى جميع الحالات	٨٣-١١-٨	٨٣-١١-٦

عدد	اسم الوظيفة	مرتبتها	رقمها	جهة العمل	جهة المسابقة
٨٦	ناسخ آلة (ج)	٨	١٤	جوازات جدة	جوازات جدة
٨٦	عدد (٢) ناسخ آلة (ج)	٨	١٤	جوازات جدة	جوازات جدة
٨٨	ناسخ آلة (ج)	٨	٤٦٤	جوازات مطار جدة	جوازات جدة
٨٩	ناسخ آلة (ج)	٨	٤٦٥	جوازات ميناء جدة	جوازات جدة
٩٠	عدد (٥) كاتب (ج)	٨		جوازات جدة	جوازات جدة
٩٥	ملاحظ قائمة	٨	٤٥٥	جوازات مطار جدة	جوازات جدة
٩٦	عدد (٨) كاتب (ج)	٨		جوازات مطار جدة	جوازات جدة
١٠٤	عدد (٧) كاتب (ج)	٨		جوازات ميناء جدة	جوازات جدة
١١١	أمين صندوق	٨	٣٥٤	جوازات القنفذة	جوازات القنفذة
١١٢	أمين صندوق	٨	٣٦١	جوازات مطار جدة	جوازات جدة
١١٣	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات ميناء جازان	جوازات جازان
١١٦	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات مطار جازان	جوازات جازان
١١٩	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات البرك	جوازات جدة
١٢٢	ملاحظ قائمة	٨	٤٨٢	جوازات ميناء الخير	جوازات البمام
١٢٣	عدد (٥) كاتب (ج)	٨		جوازات ميناء الخير	جوازات البمام
١٢٨	عدد (٤) كاتب (ج)	٨		جوازات الحفر	جوازات البمام
١٣٢	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات سلوى	جوازات البمام
١٣٥	كاتب (ج)	٨	٤٩٣	جوازات القيصومة	جوازات البمام
١٣٦	عدد (٤) كاتب (ج)	٨		جوازات المعاينة	جوازات المعاينة
١٤٠	كاتب (ج)	٨	٤٩٤	جوازات عنيزة	جوازات عنيزة
١٤١	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات رفعة	جوازات رفعة
١٤٤	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات رفعة	المركز البري
				جوازات رفعة	جوازات رفعة

المؤهلات المطلوبة	موعد المسابقة	رقم قفل الطلبات
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	١-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه مع اشتراط تقديم الكفالة النظامية	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه	٨-١١-٨٣	٦-١١-٨٣
كسابقه بدون اشتراط الكفالة	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه		
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	١٥-١١-٨٣	١٣-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣
كسابقه	٢٤-١١-٨٣	٢٢-١١-٨٣

عدد	اسم الوظيفة	مرتبتها	رقمها	جهة العمل	جهة المسابقة
١٤٧	عدد (٧) كاتب (ج)	٨		جوازات طريق	جوازات طريق
١٥٤	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات مطار المدينة	جوازات المدينة
١٥٧	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات المدينة	جوازات المدينة
١٦٠	عدد (٤) كاتب (ج)	٨		جوازات تبوك	جوازات تبوك
١٦٤	عدد (١) كاتب (ج)	٨		جوازات المركز الشمالي	جوازات تبوك
١٦٥	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات مطار تبوك	جوازات تبوك
١٦٨	عدد (٤) كاتب (ج)	٨		جوازات البئر	جوازات تبوك
١٧٣	عدد (٦) كاتب (ج)	٨		جوازات ميناء ينبع	جوازات ينبع
١٧٩	عدد (٣) كاتب (ج)	٨		جوازات ميناء ينبع	جوازات ينبع
١٨٣	كاتب (ج)	٨	٥١٣	جوازات الهدى	جوازات الطائف

١٨٣	أمين صندوق	٨	٥٢٤	جوازات ينبع	جوازات ينبع
١٨٤	كاتب (ج)	٨	٥١٤	جوازات السيل	جوازات الطائف
١٨٥	كاتب (ج)	٨	٤١٥	جوازات الباحة	جوازات بلجر
١٨٦	عدد (٢) كاتب (ج)	٨		جوازات مطار الرياض	المديرية العامة
١٨٨	أمين صندوق	٨	٣٥٦	جوازات نجران	جوازات نجران
١٨٩	أمين صندوق	٨	٣٥٣	جوازات مطار الظهران	جوازات الدمام
١٩٠	عدد (١٠) كاتب (د)	٩		المديرية العامة	المديرية العامة
٢٠٠	عدد (٧) كاتب (د)	٩		جوازات الرياض	المديرية العامة
٢٠٢	عدد (١٣) كاتب (د)	٩		جوازات جدة	جوازات جدة



المؤهلات المطلوبة	موعد المسابقة	سابقة نقل الطلبات
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-١١	٨٣-١١- ٨
كسابقه	٨٣-١١-١١	٨٣-١١- ٨
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
شهادة الكفاءة او الابتدائية مع خلية حكومية لمدة ٣ سنوات او شهادة دراسية مع خبرة بطبيعة العمل لمدة اربع سنوات •	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه مع الاشتراط بتقديم الكفاءة النظامية	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه بدون الكفاءة	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه مع تقديم الكفاءة	٨٣-١١-٢٤	٨٣-١١-٢٢
كسابقه	٨٣-١١-١٥	٨٣-١١-١٣
شهادة ابتدائية او شهادة دراسية مع خبرة بطبيعة العمل لمدة سنتين	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١-١٣	٨٣-١١-١١
كسابقه	٨٣-١١- ٨	٨٣-١١- ٦

اسم الوظيفة	مرتبها	رقمها	جهة العمل	جهة لمسابقة
عدد (٤) كاتب (د)	٩		جوائز جازان	جوائز جازان
عدد (٢) كاتب (د)	٩		جوائز الليث	جوائز الليث
عدد (١) كاتب (د)	٩	١٠٥	جوائز القنفذة	جوائز القنفذة
كاتب (د)	٩	١٣٥	جوائز صامطة	جوائز صامطة
كاتب (د)	٩	١٢٣	جوائز القحمة	جوائز القحمة
كاتب (د)	٩	١٣٧	جوائز صبيا	جوائز صبيا
كاتب (د)	٩	١٣٨	جوائز ابي عريش	جوائز ابي عريش
عدد (٦) كاتب (د)	٩	١٣٨	جوائز نجران	جوائز نجران
كاتب (د)	٩	٢٦	جوائز بلجرشي	جوائز بلجرشي
عدد (٢) كاتب (د)	٩		جوائز الباحة	جوائز بلجر
كاتب (د)	٩		جوائز ظهران	جوائز ظهران
			الجنوب	جوائز ظهران
عدد (٢) كاتب (٩)	٩		جوائز الطائف	جوائز الطائف
عدد (٢) كاتب (د)	٩		جوائز الدمام	جوائز الدمام
كاتب (د)	٩	٢١٥	جوائز الزلفي	جوائز الزلفي
كاتب (د)	٩	٢١٨	جوائز سدير	جوائز سدير
كاتب (د)	٩	٢٦٠	جوائز قرية	جوائز الدمام
كاتب (د)	٩	٣٤٩	جوائز البئر	جوائز تبوك
كاتب (د)	٩	٣٥٠	جوائز حقل	جوائز تبوك
كاتب (د)	٩	٣٥١	جوائز تيماء	جوائز تبوك
كاتب (د)	٩	٣٥٢	جوائز العلا	جوائز العلا
كاتب (د)	٩	٣٦١	جوائز امالج	جوائز امالج
كاتب (د)	٩	٣٦٢	جوائز الوجه	جوائز الوجه
كاتب (د)	٩	٣٦٥	جوائز ينبع	جوائز ينبع
كاتب (د)	٩	٣٦٧	جوائز ضبا	جوائز ضبا
كاتب (د)	٩	٣٣٨	جوائز طريف	جوائز طريف
كاتب (د)	٩	٣٣٥	جوائز القريات	جوائز القريات
كاتب (د)	٩	٣٣٥	جوائز رفعة	جوائز رفعة
كاتب (د)	٩	٣٦٦	جوائز عرعر	جوائز عرعر

[illegible]

## اعلان

مناقصة عمليات مباني وترميمات

تعن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلعية  
واللاسلكية والبريدية عن طرحها في المناقصة  
العامه عمليات المباني والترميمات الآتية :-

١ - اقامة بناية لفرع البرق والبريد بحى  
النزهة بمكة وقيمة مواصفاتها ( ١٠٠ ) ريال

٢ - اقامة بناية غرف المواتير بمبنى المربع  
بالرياض وقيمة مواصفاتها ( ٥٠ ) ريالا

٣ - اجراء بعض الترميمات بمبنى البرق  
والبريد بالمربع بالرياض وقيمة مواصفاتها  
( ١٠٠ ) ريال

٤ - اجراء بعض الترميمات بمحطتى الارسال  
والاستقبال بجدة وقيمة مواصفاتها ( ١٠٠ ) ريالا

٥ - اجراء بعض الترميمات بمحطة الهاتف  
اللاسلكى بالمدينة وعمل اسلاك شائكة وقيمة  
مواصفاتها ( ١٥٠ ) ريالا

٦ - اقامة بناء ثلاث غرف بمركز اللاسلكى  
والبريد بتيما وقيمة مواصفاتها ( ٥٠ ) ريالا

فعلى من يرغب في الدخول في إحدى هذه العمليات الست أو جميعها مراجعة - الشؤون المالية بالمصلحة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ، والرسومات مقابل دفع القيمة الموضحة اعلاه . ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مكتوب على حافظه اسم المناقصة المتقدم عنها ومعنون بالآتي :-

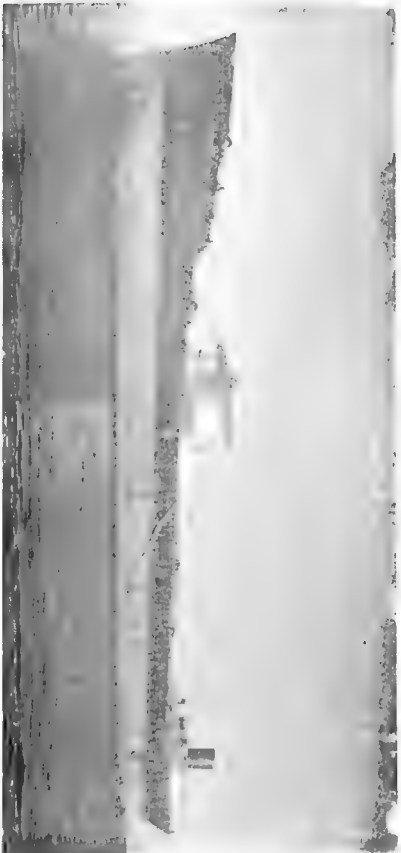
( وكيل وزارة المواصلات للشؤون السلوكية واللاسلكية والبريدية - الرياض الشؤون المالية أو مدير عام مصلحة البرق والبريد والهاتف - الرياض الشؤون المالية ) . .

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ٢٧-١٢-٨٣ الموافق ٩ مايو ٦٤ بموجب تقويم أم القرى حيث ستفتح المظاريف في اليوم الثاني ٢٨-١٢-٨٣ هـ وذلك بالنسبة لبناية حي النزهة بمكة وغرف المواتير بالرياض وعملية الترميمات بمبنى المربع بالرياض اما بالنسبة لبقية الاعمال الاخرى فسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين ٢٩-١٢-٨٣ هـ الموافق ١١ مايو ٦٤ م حيث ستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١-١-٨٤ وللعموم جرى نشره .

## البتروول وسيلة الى حياة افضل

منذ بضعة عقود ( العقد عشرين ) ، كانت الاقطار العربية  
فى شبه عزلة ، بالنسبة الى سواها ، عن اقسام اخرى من  
العالم . وفى خلال العام المنصرم زار الشرق الاوسط جوالى  
٣٠٠٠٠٠ سائح وفقدوا اليه من اراض عديدة اخرى . ذلك ان  
الطائرات والبواخر والسيارات والاوتوبيسات التى اقلت اولئك  
السياح ، كانت كلها تسير بقوة منتجات البتروول .

التالين : وسيلة لنقل الزيت



## التابريتي:

قصة فتى

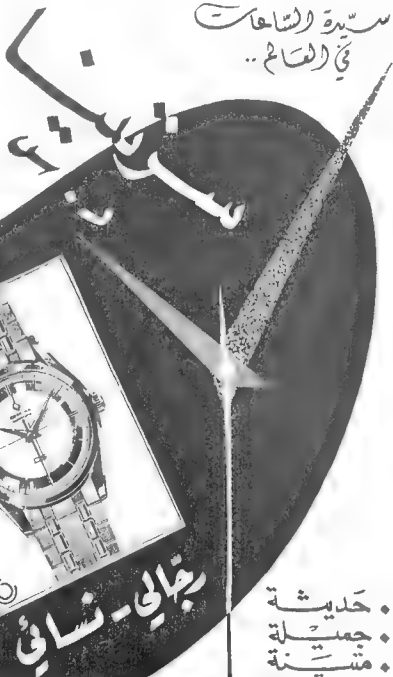
السريته

عن الساريني

كلما ازدادت خطوط الانابيب ضخما وطاقة ، حدث جذورها كذلك تلاف التبرون . وما ان ازداد الحجم والسرعة من شأنه ان يحقق تكاليف تشغيل هذه البواخر ، وان متوسط حمولة الاسطول العالمي لتافلات التبرون قد ازداد من ١٢٠٠٠ الى ١٨٠٠٠ طن فاقم في السنوات المتمر الماضية . وتطوي الجحافل الآن تلاف جبارة من امثال هذه البواخر ، وبنيفرس ليدس ، التي تبلغ حمولتها ٨٥٥١٥ طنا ( انظر الرسم ) . وقد تم بناء اول نافلة تزيد حمولتها على الـ ١٠٠.٠٠٠ طن في اليابان عام ١٩٥٨ ونمة بواخر عديدة اخرى من هذا الطراز هي الآن تحت الطلب في مسانن العالم .

ان قصة تلاف الزيت من اقدم المصود البائرة حتى الوقت الحاضر ، اما هي قصة طويلة وطريقة لتعوي الالباب وتغل بسطاع القلوب . ولما يلي حلقة من سلسلة افلاست تصور لنا تطور صناعة تلاف الزيت في مختلف اوارها ونش مراحليها .

سبيرة الساعات  
في العالم ..



بجالي - نسائي

CERTINA

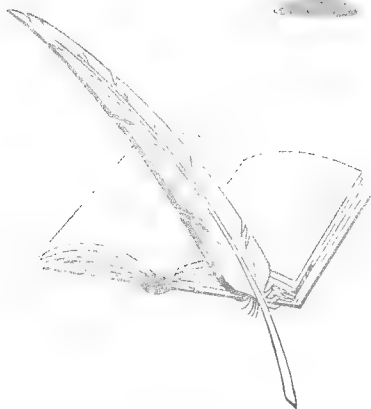
- حديثة
- جميلة
- مشيئة
- دقيقة



المنهك

للآداب والعُلوم

## بجلة شهرية



1892

د. د. امانی المذنبی

جاء في ٩٥٠ وألفه

What is the value of  $y$ ?

: 16-0 96 24. 2

١٤٨٠

على المدح العظيم

مرکز اطلاعات و اسناد

المادة المنقولة : ١٤

کتابخانه عمومی و تخصصی

• **البلاديون**

العلماء العرب في الموم

منه الى الرضا (عليه السلام) وحده

مذہب کی صورت میں ہے۔

العكوف نس

عذره في السارح

الرجعة ١٢٨٢ هـ

## الجزء الثاني عشر

اپریل - مایو ۶۴

# في هذا العدد

\*\*\*\*\*

صفحة	صفحة
٧٤٠	بريك القاري
٧٤٥	خير الشهر
٧٤٧	على عتبة العام الثلاثين :
٧٥٠	لعبد القدوس انصاري
٧٥٢	ثلاثون عاما من الكفاح الشريف
٧٥٤	لعالى الشيخ عبد الله السعد
٧٥٦	نداء من رابطة العالم الاسلامي
٧٥٨	لعالى امينها العام
٧٦٠	مع الكاتب الاسلامي الكبير السيد
٧٦٢	وعب الدين الخطيب :
٧٦٤	حديث اعده الاستاذ محمد ابراهيم
٧٦٦	السويلم
٧٦٨	من اول من الف تاريخا في المدينة
٧٦٩	المنوعة ؟؟
٧٧٠	للاستاذ السيد عبيد مدني
٧٧١	عيد تصفية الاستعمار :
٧٧٢	للاستاذ هاشم دفتر دار
٧٧٣	الادب وما اليه :
٧٧٤	حديث مع الاستاذ محمد سعيد
٧٧٥	العامودي
٧٧٦	الثلاثون :
٧٧٧	للاستاذ شكيب الاموي
٧٧٨	العالم العربي اليوم :
٧٧٩	لفضيلة الشيخ ابراهيم الشوري
٧٨٠	العرب في الوقت الحاضر :
٧٨١	للاستاذ السيد امين مدني
٧٨٢	مدينة الرياض قديما وحديثا :
٧٨٣	للسيد احمد على
٧٨٤	جولة في اوربا :
٧٨٥	للاستاذ عبد الحق نقشبندى
٧٨٦	المختارات الشعرية قديما وحديثا :
٧٨٧	للاستاذ السيد محمد السنوسي
٧٨٨	صحافتنا الى أين وصلت :
٧٨٩	للاستاذ غالب حمزة ابو الفرج
٧٩٠	حديث وصراحة :
٨٠١	نلسيد عبد الرحمن حسن النفيسه
٨٠٢	ثنا وهناء ( قصيدة ) :
٨٠٣	لابن زيدون
٨٠٤	هو الاخلاص ( قصيدة ) :
٨٠٥	للاستاذ احمد بن ابراهيم الغزوى
٨٠٦	تحية المنهل في عامه الثلاثين :
٨٠٧	للاستاذ مفرج السيد
٨٠٨	تحقيق علمي مصور عن جبل العكوتين :
٨٠٩	للاستاذ محمد بن عيسى العقيل
٨١٠	شذرات الذهب :
٨١١	للاستاذ احمد ابراهيم الغزوى
٨١٢	ذكرى باتي في مجلس الشورى :
٨١٣	للشيخ محمد العبد الرحمن الفضل
٨١٤	خمس دقائق مع المشاهير :
٨١٥	للاستاذ عبد الحميد عنبر
٨١٦	تاريخ مدينة جدة :
٨١٧	لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصاري
٨١٨	عميزة في التاريخ :
٨١٩	للاستاذ احمد المحمد الصائغ
٨٢٠	من بلادى ( مجموعة قصص )
٨٢١	تأليف الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج
٨٢٢	الدراسات الادبية في القديم والحديث
٨٢٣	للاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد
٨٢٤	رسالة من المغرب وجوابها
٨٢٥	للاستاذ محمد العبد الله الحسين
٨٢٦	نداء الى الوطن السليب :
٨٢٧	للاستاذ سامي حمى الخطيب
٨٢٨	ذكرىات قديمة :
٨٢٩	للاستاذ عثمان شومى
٨٣٠	باقة انباء
٨٣١	في المحيط الادبي :
٨٣٢	للاستاذ محمد سعيد ذو الفقار
٨٣٣	اسعفى يادكتور :
٨٣٤	يدكتور احمد عقى
٨٣٥	مكتبة المنهل

\*\*\*\*\*

## اعلان

تعلن وزارة الحج والاعراف والرياض عن رغبتها  
في طرح عملية ترميم المساجد الآتية :

- ١ - مصلى العيد بالرياض
- ٢ - مسجد آل ناعض بوادى الدواسر
- ٣ - مسجد آل محمد بوادى الدواسر
- ٤ - مسجد جامع الفوز بوادى الدواسر
- ٥ - مسجد واسطة الروضة بوادى الدواسر
- ٦ - مسجد آل طلال بالمرقب بالرياض
- ٧ - مسجد آل عصفور بالرياض
- ٨ - مسجد الامام فيصل بن تركي بالمصانع  
بالرياض

وذلك في مناقصة علنية بطريق الظرف المختوم  
بموجب المواصفات والرسومات والشروط  
الخاصة بذلك فعلى السادة الراغبين بالدخول  
في هذه المناقصة مراجعة مأمور المستودع بمقر  
الوزارة بالرياض للحصول على الشروط  
والمواصفات والرسومات نظير مبلغ خمسين  
ريالا للعملية الواحدة وتقديم عطائه داخل ظرف

مختوم عليه بالشمع الاحمر باسم مدير عام وزارة  
الحج والاعراف بالرياض مع مراعاة ما يأتى :

١ - ربط ضمان بنكى بنسبة ٢٪ من كامل  
قيمة العطاء من صورتين لمدة شهرين .

٢ - ربط شهادة تسديد الزكاة الشرعية  
لعام ٨٢-٨٣ من صورتين

٣ - ربط شهادة السجل التجارى من صورتين

٤ - ربط شهادة الغرفة التجارية من صورتين

٥ - ربط تصريح من امانة مدينة الرياض او  
احدى البلديات تثبت السماح للمقاول بمزاولة  
مهنة للمقاول من صورتين

وسيكون آخر موعد لقبول هذه العطاءات هو  
ظهر يوم السبت الموافق ٢٧ من شهر ذى الحجة  
٨٣ هـ وفق تقويم ام القرى ويوم الاثنين الموافق  
٢٩ من شهر ذى الحجة ٨٣ وفق تقويم ام القرى  
فتح المظاريف في تمام الساعة الخامسة صباحا  
واى عطاء يخالف هذه الشروط لن يلتفت اليه  
وللوزارة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون  
ابناء الاسباب .

## اعـلـان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف الشؤون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
( فيما بين نجران وشرورة ) بالسيارة • ثلاث  
مرات ذهابا وايابا ••

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشؤون البريدية او وكيل المدير  
العام بمنطقة مكة او مراقب بريد نجران او مراقب  
بريد شرورة

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء  
الشروط الآتية :

١ - أن يكون سعودي الجنسية وان يكون غير  
موظف

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يعرض شهادة بتملكه للسيارة التى  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك . .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التى سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التى تصلها  
السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التى  
لا تصلها السيارة بالدابة فى الوقت المحدد لرحلة  
البريد . .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا نقديا او بنكيا بما  
يعادل ٥% من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو  
يوم الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ وستفتح  
العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ  
واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا  
يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف الشؤون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( قبيلة بنى الحارث بالطائف ) اسبوعيا  
بالسيارة ذهابا وايابا

فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مغتوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشؤون البريدية او وكيل المدير  
العام بمنطقة مكة او مديرية الطائف  
ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية وان يكون غير  
موظف
- ٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة
- ٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - ان يقدم كفالة جزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك . .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة  
البريد . .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا نقديا او بنكيا بما  
يعادل ٥% من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو  
يوم الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ. وستفتح  
العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ  
واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا  
يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .



# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

مدير التحرير  
نبيع بن عبد القدوس الأنصاري

ابريل - مايو ١٩٦٤م

ذو الحجة ١٣٨٣ هـ

## بيانات ادارية وتحريرية

الوكلاء واماكن البيع بالملكة

السد سراج وزان بمكة المكرمة - الاستاذ اسعد حمزة خليل بالهينة  
المنسوبة - الاستاذ احمد سليمان داود بالرياض - الاستاذ  
محمّد السنوسي بجازان - مكتبة الثقافة بمكة المكرمة - مكتبة الاسفهانى بجدة  
مكتبة احمد عمر بايزيد بجدة - المكتبة السلفية بالرياض - مكتبة القلم بجدة  
مكتبة النجاح بالرياض - المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام  
لصاحبها منسوبة المنهل في المنطقة الشرقية : الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار  
والمكتبة العامة بالثرفية بشارع الملك سعود : السيد هاشم نعاسي - والاستاذ  
محمد العبدالله الحسين بالذنب

## بيان الاشتراكات

لنن المعلن في جميع انحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً  
في انحاء العالم العربي والفاخرى : جنيهاً استرلينياً أو ما يعادلها بالبريد الجوي  
العامى وثلاثة جنيهاً استرلينياً أو ما يعادلها بالبريد الجوي  
مركز الادارة الاساسى : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية  
ومكتبتها الفرعى العامل بجدة : الشرفية ٤٤ شارع عرفات  
الاعلانات : تخافى : شأنها الادارة او مكتبة القلم بعمارة باخشب بجدة  
القاتل والقصائد : لا تمام لصاحبها سواء نشرت ام لم تنشر  
السنة التاسعة والعشرون



حول : طائر الوفاوق الارقط  
المعروف محليا باسم « وز العراق »

حضرة المكرم الفاضل الشيخ عبد القنوس الانصارى

بعد التحية والتقدير :

اطلعت في العدد رقم ١١ المجلد ٢٤ في الصفحة ٦٦٥ الصادر في اول شهر ذي القعدة ١٣٨٣ هـ على المقال المتعلق بالطير المسمى بالوفاوق الارقط ، هذا الطائر يسمى ايضا (وز العراق) هكذا كنا نسمعه من الناس القدامى والمعمرين والآباء والامهات ، وهو مسن الطيور الرحالة فعلا كما ذكر الاستاذ حمد العبيدي في مقاله لكنى لم اكن اعرف مودع استيطانه - وانما كنا نسمعه من الناس الاوائل انه يستقل في ايام الصيف من الجنوب الى الشمال ، وفي ايام الشتاء بالعكس مسن الشمال الى الجنوب . ويتوالى ترحاله عدة ايام في قوافل متوالية ومنقطعة وعلى ارتفاع عال، ويبدأ رحلته الاولى التي هي من الجنوب الى الشمال في اواخر فصل الحوت، ومع دخول فصل الحمل ، والرحلة الثانية التي هي من الشمال الى الجنوب ، في اواخر فصل السنبلة واوائل فصل الميزان .. وهكذا ودواليك ..

ولقد كنت اُرجب في الوقوف على حقيقة هذا الطائر والحمد لله جاء ايضا الاستاذ حمد محمد العبيدي سادا كثرة كانت لدى وطائما رغبت في الوقوف على الحقيقة ..  
شكرا لكم على ابحاثكم العلمية والادبية والتاريخية وغير ذلك من ثقافية واثرية .  
ولكم خالص شكرنا وتقديرنا والله يحفظكم والسلام ..

المخلص - حسن قاسم بخاري  
محاسب صندوق البر بجدة

رشدى باشا الشروانى .. هل مات حتف أنفه أو أغتيل ؟؟

حضرة الشيخ المحترم عبد القنوس الانصارى ..  
وقد رأيت اختلافا كبيرا بين ما ورد في كتابكم وكتاب الشيخ السباعي وكان ذلك فيما يلي :  
بعد وافر التحية ، ارجو ان تكونوا في اهنا  
بال واسعد حال  
فقد قرأت موسوعتكم الضخمة ( تاريخ

مدينة جدة ) واعجبت بها ايما اعجاب .  
( وبفصل دحمد رشيد باشا حل مكانه  
وكذلك قسرات تاريخ مكسة المكرمة  
للشيخ احمد السباعي ( الطبعة الاخيرة )  
ومحمد رشدى باشا الشروانى الداغستاني ،  
وتسميه الساناهة : رشدى باشا الشروانى

نصيف الذي اغتيل عند باب قصره سبباً آخر للاغتيال سسمعه من بعض المقرين خلاصته أن عبد الله بن محمد بن عيون شقيق الشهيد كان في عهد امارته قد اغتال محمد شرواني باشا الباغستاني وإلى مكة فاراد أخو اغتول ان يشار لآخيه فلما انتهى إلى مكة كان عبد الله بن محمد بن عون قد توفي فطعن أخاه الحسين وهو بهذا يريد أن يقول أن القاتل لم يكن أفغانيا بل كان داغستانيا وكان أخا للشرواني باشا .

فكيف نفسر ما ورد في النصين وفي الكتابين مع أن راوي الخبر واحد .

أرجو منكم التوفيق وإرسال خطاب بذلك إلى وأن كان في هذا العمل مشقة عليكم فأرجو نشره في المنهل الفراء وحيث أنني علمت أنكم في الطريق لاصدار تاريخ ضخ من مكة فإن عندي معلومات ربما كانت قيمة وهي التي كان يرويها جدي رحمه الله عبد المجيد الهندي ، والذي كان مدرسا لمادة الصرف ثم مديرا للمهوسة الرشدية وذلك في عهد عيسى روي . فإذا تريون هذه المعلومات فأنني على أتم استعداد لتقديمها لكم .

وانني عاتب عليكم لانكم لم تذكروا فرع ديوان المراقبة العامة بجدة ضمن باب التشكيلات الحكومية في كتابكم . . ومقر الفرع شارع مكة المكرمة في الجهة اليمنى بالنسبة لدخل جدة من مكة .

واخيرا انتهز هذه الفرصة السنعية لاقدم لحضرتكم عظيم تحياتي .

عبد المجيد اسماعيل عبد المجيد

( المنهل ) : ما ورد في كتاب « تاريخ

مدينة جدة » من وفاة رشدي باشا الشرواني بالطائف منقول من السالنامة

وكان عالما متفنا . ويبدو من « خلاصة الكلام » ان الدولة العثمانية نقلت مقر اقامة ولاية جدة الى مكة ليكونوا بجانب أميرها ، اعتبارا من عهد هذا الوالي . وتوفي رشدي الشرواني بالطائف ودفن بها سنة ١٢٩١ أي في عام ولايته نفسه .

أي أن الشخص المذكور توفي في الطائف وأن الشيخ محمد نصيف يوافق على هذا كما ورد في أول الكتاب . . أي أن الشيخ محمد نصيف قد طالع كتابكم .

ولكن الذي حدث أنني قرأت ما يسل في تاريخ مكة للسباعي ( الجزء الثاني - ص ١٦٩ )

وقد ذكر الدحلان أن الحسين بن محمد طعن بخنجر مسموم في جعدة في الوقت الذي كان يترجل فيه عند دار الشيخ عمر نصيف لدخول القصر وقاتله رجلا من الأفغان يأخذ شكل الراويش تربص به في جعدة قبل أن يترجل عن فرسه عند دار الشيخ عمر نصيف وأقبل عليه كمن يريد تقبيل يده حتى إذا اتصل به طعنه بخنجر مسموم في خاصرته وقد قضى على أثر ذلك ، وبذلك سموه الشهيد . وأدرك الناس الأفغاني فقبضوه وكانت الظنون قد حامت حول شتى الاحتمالات لكن الأفغاني لم ينس بكلمة نفي الموضوع وقد حاول المؤكلون به أن يعرفوا الأسباب التي دعتهم إلى ذلك فلم يفلحوا بعد أن أذاقوه مر العذاب .

وكان أعيان جدة قد داخلهم الفزع من أن تحوم حولهم الظنر لأن الشريف كان مدعوا إلى مائة بعض كبارهم فيها فأدركته منيته وهو يترجل لدخول بيت الدعوة .

وذكر لي وجيه جعدة الشيخ محمد بن حسين نصيف وهو ابن أخي الشيخ عصر

وهي الكتاب الرسمي لموظفي الدولة  
العثمانية واحولهم وثقلااتهم \* ورواه  
لسيد زيني دحلان \*

وقد كنت ايضا راجعت فضيلة الشيخ  
محمد نصيف في موضوع حادث اغتيال  
الشريف حسين الشهيد .. فافادني قبلا  
وحالا بما نصه : انه حدثه جده الشيخ عمر  
نصيف ان الامير الشريف عبد الله باشا لم  
يكن من اصحاب الاغتيالات وان حقيقة  
حادث اغتيال الشريف حسين الشهيد امام  
دارهم بجدة تعود الى ان اشاعة باطلية  
وصلت الى اخ غائب بداغستان لرشدى  
باشا الشرواني المتوفى في الطائف بأن  
الشريف عبد الله باشا هو الذي اغتاله ولم  
يمت حتف انه قدم من بلاده وترى

بالشهيد حتى رآه خارجا من دارهم فطعنه  
بخنجر لودى بحياه اعتقادا منه بأنه  
سيكون اخذ نار اخيه الذي اغتاله الشريف  
عبد الله المتوفى قبل قدومه من داغستان \*

والما عتبكم في عدم ذكر فرع ديوان  
المراقبة بجدة في الكتاب .. فنشكر لكم هذه  
الملاحظة على انه لم يكن ما ورد في الكتاب  
احصاء لدوائر الحكومة .. واما معلوماتكم  
القيمة عن تاريخ مكة فاني ارحب بها  
واشكر لكم مؤازرتكم لاماطة اللثام عن  
تاريخها العظيم وقد كتبت لكم كتابا خاصا  
بهذا المعنى ارجو ان اتلقى منكم جوابه  
وجواب هذا الهامش ، وأكرر لشكر  
والتقدير \*

#### آل المفتي في كتاب « تاريخ مكة »

حفرة الفاضل وليس تحرير مجلة المنهل الفراء  
عنه التحية \* لعلمكم اطلعت على كتاب « تاريخ مكة » في طبعته الثانية للاستاذ  
احمد السباعي \* ورد في الصفحة ١٠٨ منه الجزء الثاني ما نصه :

« واشتهر آل المفتي في القرن الحادي عشر ، ومن ابرزهم الشيخ ابو بكر بن عبد  
القادر ابن صديق كان من الهنود الفتن ، وقد انجب بيته كثيرا من العلماء ، تولى عدة  
اشخاص منهم فتوى المذهب الحنفي في مكة ، مدة طويلة في القرن الثاني عشر \*  
ومن أشهرهم ، ابنه عبد القادر وحفيده عمر \* ويذكر آل المفتي انهم ذرية ابي بكر  
ابن الصديق وقد اطلعت على احدهم على نسبتهم وفيها ذكر الشيخ عبد القادر بن صديق  
الفتني ، وبذلك لا يستبعد ان يكونوا من آل الصديق رحلوا الى ( فتن ) ثم عادوا الى  
مكة \* والمرء مؤتمن على نسبه » \*

والصدر الذي عزا اليه ما ذكر هو كتاب « افادة الانام » المخطوط ..

والواقع غير ما ذكره الاستاذ السباعي فان جدنا الاكبر الشيخ عبد القادر بسن  
ابي بكر الصديقي ، نسبته صحيحة الى سيدنا ابي بكر الصديق لا « ابن الصديق »  
كما ورد سهوا في كتاب تاريخ مكة المذكور .. وقد أثبت النسبة اليه الحجج الشرعية  
الصادرة متسلسلة من محكمة مكة المكرمة .. واقدم هذه الحجج التي لا تزال بايديها وروضة  
في سنة ١١٠٦ هـ وفيها اقرار اكبر نفر من علماء مكة واشهرهم وقضاها وغنيها بذلك في  
ذلك العهد .. ان هذه الحجة تذكر ان من حضر الى المجلس الشرعي هم المفتون الثلاثة  
بمكة : مفتي الكعبة والحنفية والشافعية وبعض قضاة مكة .. وليس في هـ  
الحجج مطلقا ان اصل جدنا من الهنود الفتن .. كما ذكر الاستاذ السباعي ..  
وكذلك يوجد في الكتب المخطوطة التي لدينا نسبته الى ابي بكر الصديق رضي الله

عنه ٠٠ وجدير بالذكر ان بعض الحجج الشرعية المشار اليها عليها تصديق امير مكة الشريف ( سعد بن زيد ) وتوقيعه بصحة ما فيها ، وبعضها مصادقة من السلطان العثماني

وقل مثل ذلك في تقاريف علماء وقتك لكتبه ومدحهم له وترجمته له كلهم مجمعون بانه صديقي النسب ٠٠ ولم يرد مطلقا في كل تلك الكتب ، لا التي ألفها هو ولا التي كتبت عنه ، انه من الهنود الفتن ٠٠ ولم يقل ( نشر النور والزهر ) انه « فتني » ٠٠ وان ما اطلعت عليه من نسبتنا هذه لم يرد فيه ان الشيخ عبد القادر فتني ٠٠ فهذه المسألة من غدياته ٠٠ وكل ما حدث ان أحد اجدادنا ( محمد طاهر ) رحل الى ( فتن ) كمسادة الحجازيين في الاسفار الى البلاد الاسلامية النائية وتوفي هناك وعاد ابنه سليمان الى مكة ٠٠ وهذه الكلمة أوّل أن ينشرها النهل الاغر وقد بعثت لكم معها بالحجج والكتب التي اشرت اليها أنفا لتعلموا عليها ولا براز كلمة الحق على الملا والله يرعاكم .

« حسن محمد درويش المفتي » آل الصديقي

#### « المنهل » :

لله اطلع رئيس التحرير على الحجج والتسبب المخطوطة القديمة لجيد الاستاذ ( حسن محمد درويش مفتي ) باعث هذه الرسالة الى النهل وقد امنت فيها فاذا هي وثائق جديرة بالتقدير ، ومن اهمها ذلك الكتاب المخطوط الذي الله عالم مكة المعروف في القرن العادي عشر هجري الشيخ محمد الطبري في ترجمة الجيد الاكبر لكتاب الرسالة هذه : الشيخ عبد القادر الصديقي الحنفي ، فاهي مكة المكرمة في ذلك العهد واسم الكتاب هو : ( بيت قصيد الصديق من ذلك الطراز ، ترجمة عين اعيان بني الصديق فلسفي العجاز ) ٠٠

والكتاب يتألف من ( ١٧ ) صفحة بالحجم المتوسط وهو مؤلف في سيرة المترجم له ومما ورد فيه : ان الشيخ عبد القادر ( قلده الشريف سعد بن زيد امير مكة ) منصب قائم المقامية والوكالة عن حضرة الشريفة الدلية ) ٠٠

و ( انه ولد في ميда ثمانين وألف بمكة شرفها الله تعالى ، وورد اسمه ونسبه هكذا : ( عبد القادر ابن المرحوم ابي بكر الخدي الصديقي الحنفي المكي ) ٠٠

ولم يرد في ترجمته له انه من الهنود الفتن ٠٠ والافان بان نسب هو هكذا : « والده الكرم حليد الشيخ ابي بكر بن سليمان بن محمد حسين ابن الشيخ طاهر بن علي الياس ، بن داود ، بن عبد الملك بن يونس بن عمر بن عبد الله ، بن حسين بن سعيد بن قاسم بن نصر ، بن قاسم بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن الفضل الامة : الخليفة الاعظم للنبي الاكرم سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ووالدته الشريفة معرمة وجدعا السيد محمد البخاري الصيني خطيب المدينة النورة وعالمها

هذا وقد تول الاتناء من بيت المفتي اربعة علماء هم : المفتي عبد القادر بن ابي بكر ، والمفتي يحيى بن عبد القادر بن ابي بكر والمفتي علي بن عبد القادر ، والمفتي عبد القادر بن يحيى . وقد مكث الفتوى في بيتهم بمكة قريبا من قرن ٠٠ كما ورد في كتاب نظم الدرر في اختصاص نشر النور والزهر ، للشيخ عبد الله احمد او الكبير ميرداد المكي ٠٠٠ وستكون هذه الحقائق ان شاء الله ضمن كتابنا ( تاريخ مكة المكرمة ) مدعمة بصور شمسية للمستندات الرسمية والشريعة .

## تجبة وتقدير

الهمة للناشئين • فهي شعاع من شمس الحقيقة أضأت ما حولها • وأحييت من شملته بنورها •

ولا ننكر ان لغيرها مجالا ، ولصولته اعتيالا • ولكن شـيـتـان بـيـن ما بني على التقوى والتوكل على الله ، وبين ما بني على شفا جرف هار •

ولا تزال التجارب تجري على أمثالها • والعواصف تعصف بأقراؤها ، ولعل المرحلة الأخيرة • وفيها مجسهاهون • محنكون • ورجال مجربون • وشباب عاملون • وكلهم مخلصون - لعل هذه المرحلة تؤتي أكلها كل حين • وتثمر ثمراتها المنتظرة للقارئ والعالمين •

ان الاخ الاستاذ عبد القدوس الانصارى • وله من اسمه نصيب • • قد أقام « المهل » العذب على نهر فترات سائح شرا به •

فحق له اليوم ان يقول : هاؤم اقراؤا كتابيه • •

فله الشكر على ما بذل ، وله الثناء على ما قدم لأمته وحكومته من خير وجهه وأصلاح •

ابراهيم الشورى

انها ملء القلوب والاسماع ،

والابصار ، قامت بالحكمة العالة والقلب المكين ، والقول الرصين • فقويت واشتدت ، وتفرعت ظلالها فاستظل بوارفها كثير من العالمين والمتعلمين • وصادرت كزوح شمسها فآزده فاستغلظ فاستوى على سوقه •

نود من الله يهدى صاحبها الى الصراط المستقيم • فما انحرف ، وما زاغ ولا مال مع الهوى ، ولا استشاط بل قال الحق واستقام • ولجأ الى الضيق ، فنجاه حيث كان •

مرت به حوادث مفزعات • وحفت به نوازع مهلكات • • ففزع من فزع وفنى من ضعف •

وبقى فى مكانه ، اذ بقيت لمرته يانعة لا يلحقها ضر ولا أذى ولم تسلك سبيل من غوى •

فلبت ثلاثين عاما طويلا ، عرفناها منذ بدأت • • فكان أولها كآخرها • فصاوتها تزداد نورا • وعصارتها تفيض حلاوة • انتزعت أعجاب الناظرين • وزادت فى نفع القارئ • والهممت

## قصص محمد علي قطب في المنهل

قلت ان بعض تلك القصص كنت احسبها وقعت في مجتمعنا لولا اسماء الاشخاص كقصة الوفاء المثالي . وساعدني يا اماء . . ولا اخفى عليك انني لم اكن اعرف مسبقا ان عقلية العمارة هناك في الغرب كمفليسة قريبة الزوج او امه عندنا في بلادنا الا بعد ان وقفت على قصصكم وقرأتها . . ولكم اتمني ويرجو معي الكثير من زملائي هواة قراءة القصص الاجتماعية التي لها علاقة بالبيوت والنساء وما يجري من مدهلات تخلقها حواء احبانا ان نجد هذه القصص التي قمت بتزجيتها مجموعة في كتاب مرة اخرى ارجو ان تأخذ بناصية هذا الاقتراح الى عالم التحقيق ودنيا الواقع فنقدم الى هواة القصص والى حواء في بلادنا التي بدأت تقرأ وتشارك لونا جديدا من القصص المعربة .

وفي الختام تفضل بقبول فائق الاحترام  
المخلص - عبد الرحمن بن فيصل المعمر  
الرياض - معهد الادارة العامة

حضرة الاستاذ - محمد علي قطب المحترم  
تحية طيبة وبعد :  
اكتب اليك هذه الرسالة المتواضعة دونها سابق معرفة ما خلا مصافحتي لك بوساطة قصصك المعربة التي تنشرها وتشرها في صحفنا ومجلاتنا المحلية وخاصة مجلة ( المنهل ) الاثيرة عندي والتي اعتبر نفسي من قرائها الملازمين منذ سنين فلدني اكثر من خمسين عددا من مجلة ( المنهل ) في اكثرها لك قصص اكثرها مترجم ترجمة امينة تدل على تمكنك من ناصية اللغة التي كتبت بها القصة اصلا ولا اكتمك بان بعضها يستحق ان يجمع بين دفتي كتاب وهذا ما كتبت لك بشأنه مثل قصص :  
ساعديني يا اماء . . الوفاء المثالي . .  
المكرتيرة . . قتلت ولدي . . البقرة الجديدة . .  
المنقلد . . احلام جوزيف . . في المنفى . .  
وغیرها مما لا يحضرني اسمائها لبعده المدة التي قرأتها فيها او لفقدان العدد المنشورة به من عندي ولا احسبني تجاوز الواقع اذا

## خير الشعر

هذا الاكسبير . .  
وتعاطي بعض سكان شمال القوقاز هذا العقار فبرهن على انه يعيد الشسباب الى الشيوخ ، وقد حذرت الصحيفة الادبية من ان تعاطيه بكميات كبيرة قد يؤدي الى التسمم .

وقد شفى مواطن عمره ٦٥ عاما . . ان شعره الاشيب قد تحول الى اسود وان الشعر نبت في الاماكن الصلابة برأسه

\* اكتشف العلماء السوفيت دواء يعيد الشباب . وزيل الصلع ويعيد السواد الى الشعر ، من مادة النفط . .  
وقد نشرت الصحيفة الادبية « ليميرنودنايا جازيتا » نبا هذا الاختراع الذي توصل اليه الكيمائي جريل جوسنيوف . . واذاعته وكالة تاس . .

ويجري معهد امراض الشيخوخة في موسكو تجاربه على



تقبل الادارة المالية بوزارة الاعلام الظروف  
المختومة للمناقصة العلنية لتأمين سيارة ستميشن  
واجن - ثمانية ركاب وفقا للشروط التالية : -

١ - أن يربط بكل عطاء ضمان بنكي ابتدائى  
صالح لمدة شهرين من تاريخه مع شهادة تسديد  
الزكاة والدخل لعام ١٢٨٣ هـ والسجل التجاري

٢ - التسليم فور ارساء العطاء . وكل تأخير  
في التسليم سيفاقبه حسم بمعدل ٢٪ من القيمة .  
وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي  
ليوم الثلاثاء الموافق ١٦ ذى الحجة ٣٨٣ هـ وتفتح  
الظروف الساعة السادسة ضحى يوم الاربعاء  
١٧ منه .

ولاعلانه للعموم جرى نشره .



# على عبء العالم الدارين

## - ١ -

( اللهم انا نحمدك حمد الشاكرين ، ونستعينك ، ونستهديك سواء السبيل ، ونستلهمك التوفيق في الاعمال ، ونعوذ بك من الفشل والكسل والزلل ، ونعتصم بك من الوقوع في مهاوى الخطا والخطأ ، ونرجو منك التثبيت على البدا الحسن ، والتأييد والانجاح في المقاصد . ونسالك أن تصلي على من بعثته هدى ورحمة للعالمين ، سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ) .

## - ٢ -

( أما بعد ، فإن من دلائل نجاح ( المنهل ) أن تكون اولى مجلة ادبية ثقافية من نوعها تصدر بالحجاز ، في عهد حضرة صاحب الجلالة ( عبد العزيز ) آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ، الذي جعل مبداه الحميد ، أن يأخذ من اسباب المدنية الحديثة كل جيد ونافع وصالح لامته ، مع الاحتفاظ بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف ، والاستمضاء بهديه القويم ) .

## - ٣ -

ان ( رسالة المنهل الادبية ، قد جلوناها للقراء الامثال ، في النشرة التي قدمناها لهم . وانا لندرج أن ننال من جم تعظيمهم ، ومشكور مؤازرتهم ، ومحمود اخلاصهم ، ما يجعل منهم صافيا عذبا فراتا غزيرا على اللوام . ونقدم باننا سنبدل قصارى الجهد في سبيل احاطة هذا المنهل بسياج متين من اسباب الوقاية ، حتى لا يتلوث معينه ، ولا يتعكر صفوه ، بجراثيم التراشق والاسفاف ، شاعرين أن التطور من سنن الكائنات . . ونيتل الى الله جلت عظمته ، أن يكون دائما عند حسن ظننا به ، فنكون دائما عند حسن ظن القراء بنا . والله ولي التوفيق ) .

من المقال الافتتاحي للعدد الاول من مجلة المنهل . . الذي صدر منذ ثلاثين عاما ، في

ان الفقرات ، الثلاث المنشورة فوق هذا ، هي « بذرات » مقتطفة - حرفيا -

وجولات .. وكان من اهم ما عني ويعني به « صفة العبارة اللغوية العربية » فيما ينشره وفيما يصلحه .. فهو من هذه الجهة الهادة « استاذ » ومرشد وموجهه .. ومصاح ..

وخطته كانت وما زالت ( الاعتدال ) فلا افراط ولا تفريط ولا اسفاف ولا مهاترة ولا سباب ولا هزأق فكر .. وهكذا صانها الله من التلوث بأعراض حمى الاغراض التي تنكس الصحافة ، وتجلب لها السوء ، وتفرقها في بحيرات الانحطاط والانحلال والسخافة ..

وبالمثل في مجلداته التي اصيحت اليوم « مكتبة مستقلة صغيرة » بحوث اقتصادية وتاريخية وآثرية وصحية وغير ذلك .. مما سجله كتابها الفضي .. ولو وضع « فهرس انجلى » ، لجميع بحوثه .. لخرج للقراء منها دائرة معارف عامة ، وموسوعة خاصة بتاريخ المملكة ورجالها وآثارها وماضيها وحاضرها وتطورها ..

وادب الجنوب .. اقصد ( منطقة جازان ) كان للمنهـل اثر في ابرازه وانعاشه ، و « الاستطلاعات الصحفية » كان اول من مارسها .. والاحـاديث الحوارية في مختلف الشؤون كان اول رائد لها ..

ولو ذهبنا نعدد ونحصى ما فاض به من شتى آفاق البحوث لاقتضـاننا ذلك شططا ونصبا ..

ومع ذلك فما كان لنا ان نزعـم انه ارتقى هضبات الفكر وسما الى القمم ، وحلق في الفضاء .. البعيد .. كلا .. اننا نشعر بقصر الباع ، ومجـلودية ، الامكان .. فالل الوفير .. الذي يسخر الطاقات الفكرية وينهض بالصحافة الادبية

ونحن ننقل هائبه الفقرات كنوع من الاستعراض للخطـة التي قررنا السير عليها بالنهـل ، ووفق الله سبحانه وتعالى ، لانجاحها والسير عليها طيلة هذه السنين . ولئن كان العدد الاول صدر في عهد الملك الراحل مؤسس هذه المملكة وموجد شمل أقطارها وجامع شمل بنينا بعد شتات طويل عريض .. فان هذا العدد الذي يصدر اليوم ، يصدر في عهد اتسم بالتطور والتنظيم الشامل الشامخ ، فسى شتى مرافق الحياة ومجالات الثقافة والعلم بريادة وقيادة نجل المؤسس ونائبه في حياته الخالفة الا وهو حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء .. المعظم .. حفظه الله وايداه ..

وبحسب المنهل اعترافا بفعل المعوجـل كونه ، وجزيل صبه انه استطاع ان يقف على اقدمه ، وان يؤدي رسالته الادبية والعلمية والثقافية لشعب المملكة العربية السعودية ، ولشعب العربي وللشعوب الاسلامية اجمع في حدود امكاناته .. فقد اسهم بنصيب وافر في الازلة الاهتمامات الوطنية الى التاريخ الماجد لهذه البلاد ، لترسم الخلف سيرة السلف في نهضة وتطور وتطلع واثراء وحياء وابتناء امجاد طريفة تضاف الى سجل الامجاد التالية .. كما اسهم في العناية بالشؤون العربية فله جولات وجولات معروفة في هذا السبيل، كان رائدها الاخلاص والتبصرة بالماضي العربي المزدهر ، والنصح والتوجيه المعتدل المتزن الى ما فيه نجاة العروبة من مآرق الاستعمار ورسم الخطط لاعادة الوطن السليب .

وفي الثقافة العامة له كذلك جولات

لرجال الادب خاصة الذين عاصروه  
وناصروه منذ صدوره الى اليوم ، مؤازرته  
الادبية المتتالية .. ولا ينسى في مجال  
الشكر والتقدير من شجعوه بالاشتراكات  
الرمزية والاشتراكات العادية وفي طليعة  
هؤلاء وزارات الاعلام والخارجية والمعارف ..  
والقارئ يستحق كذلك جم الشكران  
والتقدير .

وبعد فان المنهل في مقبل سنينه التي  
نرجو لها الامتداد السعيد الحافل .. مزج  
ان يتخذ خطوات جديدة لتطوره ، مساهمة  
للنهضة الوطنية الخشنة .. وحمل هذه  
الخطوات التي ارتأى ان لا يذللها  
لضمان تطوره وملاحقته لركب العلم العالمي  
والادب العالمي جنباً لمصطلحها المزدهر  
باستمرار ، ان يحدث « قسماً مختصاً »  
بشؤون الترجمة من اللغة الانكليزية الى  
اللغة العربية .. ليترجم هكذا القسم بعض  
المقالات الهامة .. ويخلص بعض الكتب  
القيمة .. فينشرها المنهل زيادة في الاعتناء  
بمساهمة ركب التطور الحديث لتدنياً ..  
وصبيلة الى توسعة هذا القسم صبيحة في كل  
اعماله من التزام مبدأ « التطور » نفسه ان  
شاء الله .. وسيرى القراء في عدد  
القادم .. عدد المحرم ١٣٨٤ هـ الذي به  
يدخل المنهل عامه الثلاثين شيئاً من هذا  
القبيل بتوفيق الله وحسن معونته ..

واننا نسأل الله الآن .. وفي المنتقبل  
.. كما سألناه في السابق البعيد -  
( التثبيت على المبدأ الحسن ، والتأييد  
والانجاح في المقاصد ، وان يكون دائماً  
عند حسن ظننا به ، فنكون دائماً عند حسن  
ظن القراء بنا وهو ولي التوفيق )

عبد القدوس الأنصاري

وخاصة الشهرية صوب التحليق في مختلف  
الجلالات ليس بمتوافر لدينا .. ولذلك  
ان بارز فيما كنا رسمناه ولا نزال من مبدأ  
( الصبر ) و ( الجاد ) و ( المشي الوثيد ) في  
خطواتنا التقديرية بالمنهل حتى لا تعثره  
نكسة او يضطر جريانه الى التوقف او  
يبس جدولته .. لا قدر الله ..

وقد خاطبنا الكثيرون من الاصدقاء في  
تطور سريع بالمنهل وقفة به واسعة  
كقنوات التفات في الاجواء .. لا تترنأ  
التريث ومساهمة التطور بهذه البلاد .

ونحمد الله ان ( المنهل ) لم ينضب معينه  
ولم يطفأ سراجُه منذ صدر وعنه اضيء ..  
اللهم الا في بضع السنوات الاخيرة من  
الحرب العالية الثانية اضطرته ظروف  
افتقار الورق فيها الى التوقف  
بصفة موقوتة .. وما هو الا ان وقت  
عجلة تلك الحرب الفروس حتى يادر المنهل  
الى استئناف جريانه .. اول ما استأنف  
الصدور من الصحافة السعودية كما هو  
معلوم ..

وكلمة لابد ان نقولها في هذه المناسبة  
.. وتمثل هذه الكلمة في ان المنهل بعد  
فضل الله ومنته ، كانت عليه مئة وفضل  
للحكومة العربية السعودية مادة ومعنى ،  
وقب لاقى منها العطف بعد العطف والتشجيع  
بعد التشجيع ، كمجلة ادبية معتدلة هادئة  
تشهد الخير والتقدم للجميع بأساليب فكرية  
هوجية بناء سليمة المعنى والهدف والمبنى  
.. وكان لصاحب السمو الملكي ( فيصل  
العرب ) في هذا المجال فضل وفير يذكر  
ويشكر ويشتر ويقد ..

وبالنسبة فان المنهل كذلك يشكر

## ثلاثون عاماً من الكفاح المشرف

بقلم معالي الشيخ عبد الله السعد

بهذا العدد من مجلة المنهل الفراء تترجع المجلة على عرش الثلاثين سنة من حياتها وهي شابة فتيّة جلابة ذات نضارة وقوة ، تتطلع الى عمر مديد وفعاليات افعى واثق اقوى - لتؤدى دورها الثقافى الذى وجدت من اجله ، وصارعت الايام والاحداث وغيق الامكانات لتثبت وجودها وتعطى رسالتها •



« معالي الشيخ عبد الله السعد »

المصطب •

وكنّت اغبط الاستاذ الانصارى دأها على دابه فى الكفاح من اجل منهله بهيدا عن الاندفاع والتطرف او انخوض فى بحر السياسة الذى لا ساحل له ولا فائدة من ممارسته لغير المعنيين بامرءه او المقربين بالفرق فيه ( ان كان فى الفرق فائدة ) • فهنيئا لاستاذنا الانصارى بمنهله وعيدها الثلاثين ، وهنيئا للمنهل براءتها ، وهنيئا لنا نحن - قراها بهذا المعين الصافى متجدد الروافد والينابيع •

ثلاثون عاماً كلها كفاح وصبر على الضنى فى سبيل الواجب وقد أعطاها صاحبها ومؤسسها (الاستاذ عبدالقدوس الانصارى) من شبابه وصحته وقوت عياله طوال ثلث قرن هفت ما لا يتحملة الا المؤمنون برسالاتهم المستميتون فى واجباتهم ، واعطت المجلة ( فى هذه الاثناء ) الطليعة المثقفة من أبناء الوطن وجيرانهم من العرب - زادا دسما من العلم والادب والاجتماع ، وغداً متكامل العناصر من الثقافة والنوادر والملح والقرائب حتى استحققت أن تسمى رائدة النهضة الصحافية الاهلية فى بلادنا العزيزة ويسمى صاحبها الصابر المنابر ، ولسم يضرها او يقلل من فائدتها تسودها من طفل صغير قليل الحول والطول - الى ان وصلت الى مستواها الكبير فى نهفتنا العلمية المباركة ، وسدت فراغا كبيرا فى حياتها الثقافية المتدرجة ، الى ان ساهمت معها فى الصف زميلات لها شاركنها فى حمل رسالة الوعي الذى بدأ اليوم متعشبا الى الاستزادة من مناهل المعرفة والارتشاف من معينها

## اعلان

تعلمن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها بالمنافسة العامة عملية تأمين اربعة اجهزة نقل صور المبرقات فعلى من يرغب في الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشؤون المالية بالوكالة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير دفع مبلغ ( ٢٠٠ ) مائتى ريال عربى . ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتى :

( وكالة وزارة المواصلات للشئون السلوكية واللاسلكية والبريدية - الشؤون المالية بالرياض ) على ان يكتب على حافة الظرف مناقصة اجهزة نقل صور المبرقات علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٢٧-١٢-٨٣ الموافق ٩ مايو ٤٦ بموجب تقويم أم القرى حيث ستفتح المظاريف في نفس اليوم وفي تمام الساعة الخامسة وللعموم جرى نشره .

# نداء من اربطة العالم الاسلامي

وجه صاحب المال الشيخ محمد سرور انصيان ، الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ، النداء التالي ، الى حجاج بيت الله الحرام بمناسبة قدومهم الى هذه الرحبة المقدسة من كل فج عميق ..

التي ظاهرها الرحمة وباطنها العسداد ، وكلها تبقى اخراج المسلمين من عقيدتهم التي هي قلعهم الوحيدة المنيعه ضد جيوش الشر والمساد ، ودعاة الاباحية والاجرام .

ايها المسلمون :

ان تضافر هذه القوى بالرغم مما بينها من عداوة وبغضاء يجب ان يشهد عزائمنا ويؤلف قلوبنا ، ويجمع شملنا ، لاننا مع الحق والحق دائما يفرى اهل الباطل بالتجمع على مناوئته ولو كانوا شيعا واحزابا وهذا ما يجعلنا نؤمن بان العالم الاسلامي سيخرج من هذه المعركة الرهيبة .. بعد تمحيص وابتلاء - اقوى ما يكون بناء واصفى ما يكون جوهره .

ايها المسلمون :

لقد شرع الله الحج الى بيته الحرام ، واهل المسلمين بالاجتماع عند بيته في المشاعر العظيمة ليؤدوا ما وجب عليهم وما امرهم باذنه ولينتفعوا من هذا الاجتماع العام في تقوية دينهم واصلاح دنياهم في تكثيل قواهم وتمكين اتحادهم . ولقد كان من فضل الله تعالى علينا ان الهمة الاستفادة من حكمة الحج ومجالها الخصب لتحقيق التعاون الاسلامي في هذه الظروف الحرجة التي يجتازها المسلمون من اخطار سياسية وفكرية تهدد عقيدتهم ، فاسفر عن ذلك انبثاق رابطة العالم الاسلامي التي اتخذت مركزها في مكة المكرمة مهد

بسم الله الرحمن الرحيم

« واذن في الناس بالحق يا توكل رجلا »  
وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق  
ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في  
ايام المحاولات على بازوقهم من بهيمة الانعام »

ايها المسلمون :

تهتة من القلب لآخواننا الذين كتب الله لهم زيارة البلاد المقدسة لاداء فريضة الحج ودعاء بالاستطاعة والقعدة لمن لم يتمكنوا من القنوم ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين .

ايها المسلمون :

تجتاح عالمنا الاسلامي اليوم امواج عاتية من المظلم والبدعة والعقائد والمذاهب ، وتتحالف هذه القوى وتنظم في هجوم مركز على عقائدنا وتقاليدنا ، وتتعاقد هذه الهجمات وتتوالى ، وتتفاوت في اساليبها وتتلقي في وسائلها وطرقها مستهدفة القضاء على تقاليدنا مصممة على ذلك حصون المنعة الاجتماعية فيها تلك المنعة التي قاومت ولا تزال تقاوم اشد الاسلحة فتكا وتدميرا وتزحف هذه القوى الباغية وتلتقي في تكثيف بارع ، وتخطيط مرسوم واسع ، تقوده الرسائل التبشيرية المختلفة ، والمعاهد الاجنبية المتعددة ، والمساعدات

الاسلام ، مقر القيلة والمسجد الحرام  
وانتخبت لها مجلسا تأسيسيا مكونا من  
رجال المسلمين للعمل على توحيد الكلمة  
وتوثيق عرى التعاون بين المسلمين وحثهم  
على العمل لدينهم واخترتهم ، وتطوير  
الرابعة بحيث تصبح الرابطة حقيقة بين  
قوى العالم الاسلامي كما يتضح ذلك من  
ميثاقها الذي نص على ما يلي :

( الحمد لله رب العالمين ، والصلوة  
والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه  
أجمعين )

نحن أعضاء رابطة العالم الاسلامي  
الممثلين له تمثيل عقيدة وإيمان نعامه الله تعالى  
على :

ان نؤدى فريضة الله علينا بتبليغ رسالته  
ونشرها في جميع انحاء العالم . وان نؤكد  
من جديد إيماننا بأنه لا سلام للعالم الا  
بتطبيق الفوائد التي ارسلها الاسلام .

وان ندعو الامم عامة الى التسابق في  
ميدان العمل لخير البشرية واستعادتها  
وتحقيق العدالة الاجتماعية بين افرادها ،  
وايجاد المجتمع الانساني الافضل . وان  
نشهد الله على اننا لا نريد المصاداة لامر أحد  
ولا سيطرة على أحد ولا هيمنة على أحد .

وفي سبيل هذه الاهداف ، اعترضنا القيام  
بما هو آت :

ان نبذل قصارى جهودنا في توحيد كلمة  
المسلمين وازالة عوامل التفكك المحيطة بالمجتمعات  
الاسلامية المنتشرة في بقاع العالم .

وان نذكر العقبات التي تعترض انشاء  
جامعة العالم الاسلامي .

وان نساند كل من يدعو الى الخير  
والهدى ونساعده على تأديته مهمته  
الاسلامية .

وان نستخدم جميع ما نملكه من وسائل -  
روحية ومادية وأدبية ، لتحقيق ما نصبو  
اليه في هذا الميثاق . .  
قد قررنا :

ان نوحّد جهودنا لتحقيق هذه الأغراض  
بطريق أبعاض سليم .  
وان نطرح كل دعوى جاهلية ، قديمة  
منها وحديثة . .  
وان نعلن ان لا شعوبية ولا عنصرية في  
الاسلام .

أيها المسلمون :

لما كان آخر هذه الامة لا يصلح الا بما  
صلح به اولها ، فما اجندنا ان نبدأ الطريق  
نحو اجتماع الشمل من حيث بدأت القاذرة  
نحصد صلي الله عليه وسلم وان نشهد بعالم  
وحدتنا ورسالتنا بين ربي الله في بيته  
العتيق وفي منازل الرحمة وفي عرفات .  
وان رابطة العالم الاسلامي وهذا ميثاقها  
وهذه مبادئها لتدعوكم جميعا ان تعاونوها  
على القيام باداء هذا الواجب العظيم ، لان  
الرابعة لن تقدر وحدها على حمل أمانتها  
الكبرى الا بتأييد من المسلمين جميعا .

وفقنا الله وأياكم للعمل بما جاء في  
كتابه الكريم وسنة نبيه خاتم الانبياء  
 والمرسلين والحمد لله رب العالمين .

غرة ذي الحجة ١٣٨٣ هـ .

الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

# صحف الكاتب الاسلامي الكبير

## السيد محب الدين الخطيب بالقاهرة

مدينته اعدوا له من قبله ابراهيم السراي



« السيد محب الدين الخطيب »

« اخلت هذه الصولة في القاهرة عام ١٣٤٦ عقب

تأسيس جمعية الشبان المسلمين » •

والجيل المثالي الذي رباه محمد صلوات الله وسلامه عليه حتى كان اكمل جيل عرفته الانسانية ، تعمداء الاسلام من المتتبيين اليه ان يشوهوا حسناته العظمى ويدسوا فيها ما يشعر بانها كانت سيئات ولم تكن حسنات فحرموا الاجيال المتعاقبة من شعوب الاسلام نعمة الاقتداء بالامة الهدي والسير وراء القافلة الاولى ، ففسد عسلي المسلمين وزل الانسانية اكمل تاريخه يستغف بمصايحه .. وحتى العبادات تحولت - الى عادات : فصارت الصلاة منها قلما تنهي عن الفحشاء والمنكر ، بل كثيرا ما يقف المصل في محرابه او بين صفوف المصلين وهو مشغول الفكر في نصب مكيدة لاختيه المسلم بغير حق ولا هدى ولا كتاب مبين • والصيام قلما خلص من قول الزور او انعمل به ، وقلما ربي في الصائم فضيلة الصبر والامساك عن الاذى والمطامع والبغى

## واقع العالم الاسلامي اليوم

س : ما رأيكم في واقع العالم الاسلامي اليوم ؟ وما هي الطريقة التي يستطيع بموجبها ان ينهض نهضة مستقلة من روح الاسلام ؟

ج - الاسلام الذي يشترك المسلمون في الانتماء اليه ، ويتكون منهم باسمه واقسع « العالم الاسلامي » ، يمتاز بأنه جامع لشعب الحق والخير التي قام حامل اكمل رسالات الله بتوجيه امته اليها والاخذ بأيدي اصحابه نحوها خطوة خطوة ، قبل الهجرة وبعدها ، في ثلاث وعشرين سنة ، فكان راسها الاعلى وسنامها الاعظم صحة الايمان بالله سبحانه وتعالى ، واخلاص الطاعة والعبادة له والتعامل بالاخلاق القويمة ، حتى كانوا بها امة صديق وفاء وامانة وتعاون على الحق المحض المشترك ، وتوثيق الكيان الاسلامي باسباب القوة من جميع انواعها ما كان منها وما سيكون •

وواقع العالم الاسلامي الذي كنت من شهوده في هذا القرن الرابع عشر الهجري اى منذ استعجمت دولة الاسلام ، مرتكسا في سلسلة طويلة من امراض الضعف من جميع النواحي التي اراد لها الاسلام تمام الصحة وجماع القوة : فلايمان باصول الدين اراد له الدجالون والمرترقة مسن الطريقين والقبورين ، ان يكون شيئا آخر غير الذي اراده هاديها الاعظم لامته ،



والحج صار من أندر النوادر أن يجد لصاحبه حياة بعده نقيصة من كل ما كان ملوثا به قبل الحج من المآثم والأساليب الملتوية . والنواصي بين الطبقات بالزكاة والصدقات إما معلوم بالرة ، أو موضوع في غير مواضعه .

وعلة ذلك أن المسلمين فرقوا بين الإيمان والأخلاق حتى كان الأخلاق في نظرهم ليست من شعب الإيمان ، مع أنها من صميم رسالة الإسلام ، بل هي روح الإسلام ، وبها كان المسلمون الأولون أمة صديق وإنصاف وتعاون ومواساة . . . أنهم بفصلهم بين الإيمان والأخلاق تحولوا من « جماعة متعاونة على الخير متكاملة » إلى « أفراد متنافسين على الدنيا » وانصرفوا عن القوة الجماعية إلى الانانية الفردية ، فكان باسمهم بينهم أفراد وشعوبا .

لا طريق إلى نهوض المسلمين نهضة صحيحة مستمدة من روح الإسلام إلا طريق الرجوع إلى الأخلاق الفردية ، والأخلاق الاجتماعية ، وأن يربى كل منسا أولاده على الصلح وسجية التعاون ، وأن يؤمن كل مسلم بأن ثروة كل مسلم ثروة له ، وأن قوة الأمة الإسلامية بمجموعها قوة له ، وأن مجموعة العالم الإسلامي أسرة كبرى لكل مسلم : يسوؤه ما يسوؤها ، ويسعده ما يسعدها ، وأن ما يملكه المسلم من مال يباح له منه - بينه وبين نفسه - ما يكفيه وذوبه بالمعروف ، وما زاد على ذلك فهو أمين لله عليه يثنيه ويزيده بالأساليب التي يرضاها الله ويثيبه عليها في الدنيا والآخرة .

ان هذه المعاني كلها داخلية في باب شعب الإيمان الإسلامي ، وقد انحط المسلمون وهزلوا منذ فصلوا هذه المعاني عن المعنى العام لشعب الإيمان الإسلامي ومنذ ظنوا - وفي الظن الائم والخزي - أن عبادة الله

شيء مجرد عن معاني الفضائل الإنسانية الفردية والجماعية ، فتحولوا من أمة نافعة قيمة غنية عزيزة متضامنة متعاونة تتخذ من الصلاة طريقا إلى الفلاح إلى أفراد منقطعي متقاطعين ينهش بعضهم بعضا كالأثاب التي لا تؤمن بمعاني الإنسانية ، ولا تعنى بفضائلها مع أن الإسلام أكمل أشكال النظم الإنسانية ، وأجمع الهدايات لفضائلها .

علة المسلمين أنهم لا يعرفون ما هم ، ومن هم وابن هم من غيرهم ، وقد كان أشمل لنداء نودى به المسلمون في صدر تاريخهم هو النداء العلوي الذي قيل لهم فيه : « أيها المسلمون ، ان لكم معالم ، فانتبهوا إلى معالمكم » .

والمسلم - ولا سيما في هذا الزمان - معرض للانفاس في مختلف ليج البر والبحر والجو ، وفي مختلف تيارات الرأي والفكر والهوى ، وفي مختلف المذاهب والعقائد والتزعات ، فإذا لم يعرف المسلم معالمه التي ينبغي له أن يرجع إليها بصفته مسلما ، وهي شعب إيمانه كما ينبغي له أن يفهمها فهما عصريا سليما ، نفاذته حينئذ ليج البر والبحر والجو ، وتلاطم تيارات الرأي والفكر والهوى ، وصار عرقمة لسخرية المذاهب والعقائد والتزعات ، وكان مصيره إلى أن لا يعرف ما هو ، ومن هو ، وابن هو . . . وكان مثله كمثل السفينة الضاربة في لحي على غير هدى ومن غير اتجاه سديد .

ان رأس الحكمة في نهضة المسلمين ان يرسم لهم حكماءهم مخططا واسعا تتعين به معالم اسلامهم على ضوء شعب الإيمان الإسلامي ، وهدى من السيرة الصحيحة غير المشوهة لأئمة الإسلام الأولين ، من الصحابة والتابعين لهم باحسان وهم الذين دخلت بدعوتهم ، وبالاقتداء بهم شعوب الإنسانية في هدى الإسلام ، وتكون بجهدهم



محمد ابراهيم السويلم بالرياض  
( معد هذا الحديث )

في اقامة شريعة للبربر غير شريعة الاسلام .  
الاسلام .

\* لقد بدأت فيه الجزائر تعرب ، بعد ان كانت فرنسا تعتبر ارضها ارضاً فرنسية كالارض الفرنسية في اوربا .  
لقد حدثت في العالم الاسلامي - في نصف القرن الاخير - أحداث كثيرة جدا ، وكنت انا ذملة صغيرة تسعى في كثير من آفاق هذه الاحداث وفي اوكارها ، وكل حادث منها من عدد حدوثه عظيم الاثر في نفسي ، لكنني كنت في كل ذلك - من أوله الى آخره - اراقب سنة الله في ادالة الدول وتطورها ، فيبين لي من تسلسل حكمته الساعية في ذلك أن لهذه السنة الالهية مظاهر اثنتين :

المظهر الاول : أن يعود الحق الى اهله بقوتهم اذا تاهلوا له ، وهذا هو المظهر الاقوى والابقى ، والجدير بالثناء والتقدير

والمظهر الثاني : أن يعود لأهل الحق حقهم لا بقوتهم بل بضعف أعدائه واعدائهم ثم يكون أهل الحق هؤلاء في امتحان من الله فاما ان يمضوا في ضعفهم الخلق

وجوه ودعم هذا العام الاسلامي ، ونهجت لهم قوافله الاولى في نصف القرن الاخير طريق المستقبل الى الهدف الاعظم .  
والتاريخ ينتظر من حكماء المسلمين في هذا العصر ، الساعة التي يشروعون فيها برسم هذا المخطط للعالم ، قبل ان يجرف التيار اطفالنا اليوم ورجال المستقبل فيكونوا غدا ما كان ينبغي لهم أن يكونوا عليه .

## احداث العالم الاسلامي اليوم

صفتكم عاصرت احداث العالم الاسلامي اكثر من نصف قرن ، واشتركت في اكثرها ماديا ومعنويا ، فما هو أهم حادث وقع لكم وأثر في نفسكم ؟؟

ج - احداث العالم الاسلامي التي وقعت في نصف القرن الاخير اكثر واهم من الاحداث التي وقعت في مثل هذه المدة من انصاف القرون المتعددة قبله :  
\* لقد تقلص فيه الحكم التركي عن البلاد العربية من الحج الى شمال الشام .

\* لقد زال فيه نظام الانتداب الفرنسي من سورية ونظام الانتداب البريطاني من العراق ..

\* لقد قامت فيه دولتان اسلاميتان كبيرتان في باكستان واندونيسيا .

\* لقد اشتهرت فيه إيطاليا من ليبيا وما يليها ، بعد ان كان الهلوان « موسوليني » يمثل عليها مسرحية بعث الدولة الرومانية \* لقد جلت فيه بريطانيا عن قاعدة القناة في السويس ، وعن سائر مصر ، والسودان ، وأمت في القناة .

\* لقد تجررت فيه المغرب من نظام الحماية الفرنسية بعد ان كان يطمع

والى والاقتصادى والحربى ، فيسلبهم الله ما انعم به عليهم عند اول فرصة تلمس لاعدائهم بزوال ذلك الضعف الطارئ على اولئك الاعداء .

واما ان يستدركوا ما فاتهم فى زمن الضعف فيخلعوا عن كيانهم رداء الخمول والانحطاط ، والجمود ، ويؤهلوا كيانهم للنعمة التى اتاحها الله لهم فيصيروا اقوياء بايمانهم وامكاناتهم ، فيجبههم الله معادته سبحانه فى محبة الاقوياء من المؤمنين .

ان هذه الاحداث الكثيرة والعظيمة التى كنت من شهودها فى نصف القرن الاخير ، كانت نعمة لنا من نعم الله - ( وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ) - غير اننا حصلنا عليها قبل ان نستعد لها ، بل حصلنا عليها قبل ان تستجيب شعوبنا لدعوة من يدعوهم من خصتهم للاخذ باسباب القوة المالية والقومية والخلقية ، والانظمة المالية ، والصناعية ، والحربية ، للتاهل لها . فكان ما حصلنا عليه بضعف اعدائنا فى الحربين العالميتين الاخيرتين ، لا بقوة سبعينا للحصول عليها قبل ذلك ، وفيما بين ذلك وبعد ذلك ، بل نحن فى موقفنا من الدعوة الصادقة المخلصة لهذا الاستعداد مشتتون اوزاعا :

يرى بعضنا ان الاستعداد للقوة انما يكون بتقليد اعدائنا الذى اضعفهم قوتهم وارهقهم اساليبهم فى الاستعداد ، حتى لقد قال لنا كبيرهم فى كتاب له يعتز به : « ان السبيل الى ذلك واحدة فلة ليس لها تعدد ، وهى ان نسير سيرة الاوروبيين ونسلك طريقهم لنكون لهم انسادا ، او نكون لهم شركاء فى الحضارة : خيرها وشرها ، حلوها وحرها ، وما يحب منها وما يكره وما يحمد منها وما يعاب » هكذا قال بالنص فى كتابه : « مستقبل الثقافة

فى مصر » ص ٤١ - طبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٤ م .

وعلى الطرف الاخر المناقض لدعاة التفرنج هؤلاء نرى فى العالم الاسلامى دعاة آخرين يؤردون التمسك بما كنا عليه فى العصور العثمانية من جهود ، وبكسابرون فى الحقائق الكونية المحسوسة على غير ضرورة لذلك من صريح النصوص الشرعية او الضرورات التحتمية .

وصنف ثالث يرى الاندفاع فى تيسار المادة ، والانغماس بملاهى الحياة ولا يقيم وزنا لقيود الاخلاق ، والاخذ بالفضائل .

وانما تجاذبتنا هذه الاهواء وتخاذلنا عن اقامة كياننا الاصيل على اساس الفضائل الخلفية مدعمة بالعلوم الكونية والصناعات الحديثة واسباب القوة فى اكمل ما وصلت اليه لاننا لا نزال فى غفلة عن معرفة اعدائنا من اوليانا ، وعن التمييز بين ما ينبغى لنا ان نأخذ به . وما ينبغى لنا ان نتجنبه . . . . .

ويوم تعرف امتنا نفسها ، وتحرس على التمسك باسباب قوتها ، والارتفاع بمستواها المادى والخلقى ، فانها ستبادر الى تصحيح تاريخها الممتاز ، ووصل ما انقطع من رسالته التى كانت من معجزات الدهر فى صدر الاسلام ، فتتبع طريقها الى الهدف الاقصى فى المستقبل مجتمعة كلها على ذلك ، ومتعاونة فيه بالحسن من انبؤيسيا الى اقصى المغرب ، وتستعد له افرادا وجناعات باسباب القومية والخلقية وبالانظمة المالية والصناعية والحربية ، ويوم يتم هذا الحادث المنتظر ان شاء الله ، ساعته ، - وانا تحت اطباق الثرى - اهم حادث وقع للكيان الذى انا منه ، فاستأنف حياة معنوية مستتدة من حياة امتى الجديدة، الى ان تلقى الله جميعا فى سعادة الخلود .

## بين التربية والتعليم

فأول ذلك ان التربية شيء والتعليم شيء آخر . والتربية أقسام : منها تربية العقل للإيمان بالحقائق . ومنها تربية النفس عمليا لتهديب الشئ بمبادئ تليق بالجيل المسلم حامل أرفع الموارث في رسالة إنسانية واسعة الأغراض بعبادة الاهداف . ومنها التربية الدينية التي تشمل التهرس بشعب الإيمان الإسلامي واعتياد العبادات المفروضة والتأديب بالآداب السليمة . ثم التربية البدنية التي تعين على تكوين الشباب المسلم القوي الذي يهتف في نشيد :

إنما الإسلام في الصبحرا امتهد  
ليجيء كل مسلم أسعد !

وزارات معارفنا لا اعلم انها تعنى من أنواع التربية الا بالتربية البدنية ! وبطريقة افرنجية والمخالفين بها والمشرفين عليها هم الذين يذهبون الى اوروبا وأمريكا ليتعلموها . . . وقد عاد أحدهم من هناك فاخبرني بأنه لقي قسيسا أثني له على الإسلام لأن فيه أسماء الله سبحانه التي تبلغ تسعا وتسعين اسماء ذات معان سامية ، وذكر لي عددها باللغة الانكليزية كما سمعها من القسيس . فقلت له : يا أخى انما أسماء الله الجسمي واهديت له « المقصد الاسمي في شرح اسماء الله الجسمي » لابي حامد الفزائي ، وارشادته الى نظمه في نونية ابن القيم . فتعجب وقال : انهم في مدارسنا لم يكونوا يذكرون لنا شيئا من ذلك حتى سمعته من هذا القسيس . . .

ومن العجيب ان مدارس الفريز والجزويت وسائر الكاثوليك ، وكذلك مدارس البروتستانت من انكليزية والمانية وأمريكية ، ومدارس الارثوذكس ، ومدارس

## الطرق التعليمية ببلاد العرب والاسلام

مر : هل لكم رأى في الطرق التعليمية انتم تتخذها وزارات المعارف ببلاد العربية والعالم الإسلامي لتربية النفس الإسلامية ؟

ج - لما كنت اتولى تحرير مجلة «الازهر» في السنوات الست الاولى لقيام النظام الوجهوري في مصر ، سئمت في فسرص متعددة تعرضت فيها لهذا الموضوع العظيم الذي كان ينبغي لحكماء هذه الامة في جميع انحاء العالم الإسلامي أن يدرسوه دراسة واسعة ودقيقة ، وان ينتهوا فيه الى نتائج قطعية وحاسمة ، ولكن الذي يقف في طريقهم الآن عقبان :

الاولى : ان الاسس التي تقوم عليها أنظمة وزارات المعارف في جميع اوطاننا كانت مرسومة لها من ايام الاحتلال الاجنبية . الثانية : ان الابدنى التي تسلمت هذه الانظمة بعد ذلك هي تعلمت بها ولا تكاد تعرف غيرها .

وقد حدث بلا ريب كثير من التعديل والاصلاح في السنين الاخيرة ، لكنه في الغالب يتناول الاشكال أكثر مما يتناول الحقائق ، وهو في العرض لا في الجوهر ومحاولة تغلفه الى الحقائق والجوهر في منتهى الصعوبة ، لأن الاسس مرسومة بعناية واتقان للحالة الحاضرة .

هذا الموضوع لا يستوفي القلم بمقال في مجلة ، أو باجابه في حديث ، فاكثفي هنا بعرض بعض الحقائق التي تحتاج الى شباب يؤمن بها ، ويطلق التفكير فيها ، ويجعل في امانه الكبرى الدعوة لبحقها ،

## • • والثقافة

وهذه من قسم آخر مما يتعلق في مدارسنا وهو « الثقافة » وغير ذلك • العلم العالمي مشترك بين الامم ، واما الثقافية فلكل امة ثقافتها • • فهناك : الثقافة الالمانية والثقافة السكسونية ، والثقافة العربية الاسلامية • بل ان الانكليز والامريكيين

- وهما ابنه لغة واحدة - تعتبر كل واحدة منهما ان ثقافة الآخر تفتقر - الى حد قريب او بعيد - عن ثقافة الآخر • ومنه يتبين لك ان من الفش دعوى مؤلف (مستقبل الثقافة في مصر ) ان المسلم العربي ينبغي له ان يأخذ من الغرب كل ما عنده من علوم وثقافة وحضارة ( خيرها وشرها ) حلوها وحررها ، وما يجب منها وما يكره ، وما يحمد منها وما يعاب ) • لا ولا كرامة ان هناك ما يجوز ان نأخذه وان هناك ما يجب ان ندعه • ان من الاشياء اشياء يجب ان نأخذها عن غيرنا ، لانها من اسباب القوة ، وان من الاشياء اشياء لا يجوز ان نأخذها الا من صميم كياننا ومن خالص تراثنا ، وصريح سنانا •

لما انتهت الحرب العالمية الثانية كان الانكليز قد ملوا قيادة حزب المحافظين ، وتعاون تشرشل مع حزب العمال اوضاء للراي العام البريطاني ، وطمع حزب العمال اذا تجددت الانتخابات ان يكسبوا الاغلبية وان تحرر المملكة من سيطرة تشرشل بعد الانتهاء من حاجتها اليه ، فطالب ( اتلي ) وزلاؤه من حزب العمال المستر تشرشل بان يجرى انتخابات جديدة ، فجعل تشرشل يماطل ، ثم اقترح ان يعمل استفتاء بدلا من الانتخابات • اتلدى بماذا اجابه ( اتلي ) في كتاب ملون اشهر عند ٧٥٩

الليانس الاسرائيلي ، كل هذه المدارس وغيرها من مدارس الملل تعنى بالتربية

على طريقتها باكثر مما تعنى بالتعليم • • وان نحن فلان معنى للتربية الا التربية البدنية باسندوب اجنبي ممسوخ ، ومع ذلك فاننا نسمع الكثيرين منهم يشكون من التقصير فيه •

## التعليم والعلم العالمي

اما التعليم فون اكبر اخطائنا اننا لا نميز فيه بين العلم العالمي والثقافة القومية ، والمالية • • وقد نهت كثيرا في مجلة « الازهر » على ان هنالك علما عالميا اشترك في تكوينه من آتوف السنين علماء من مختلف الامم وهو العلم الرياضي والعلم الطبيعي ، وكان لأسلافنا نصيب كبير فيه بل ان اسم « علم الجبر » اسم عربي محض لا تعرفه الامم كلها الا بهذا الاسم العربي لانه كان في زمان حضارتنا الاسلامية علما عربيا ، وكذلك انطب والكيمياء ، وفلك السماء ، وغير ذلك من العلوم التي كنا

أهلها ، ثم شارك فيها غيرنا وتقسموا بها حتى وصلوا الى تحطيم الذرة والطيران في الاجواء ، يتعاون الامم المستقلة بمعارف الكون ، فكانت هذه العلوم عالمية نستطيع ان نساهم في تقدمها اذا وضعنا ايدينا في ايدي العالمين بها ، ودخلنا اليها من ابوابها ، واستعملنا مواهبنا الممتازة بطلب العلم للعلم ، لا لأجل اكل العيش وحسب •

هذا هو العلم العالمي ، وما نتعلمه في مدارسنا بمقياس ضيق وبطرق مستقيمة او ملتوية •

جميع المهتمين بهذه الامور ؟ لقد اجابه بقوله:  
 « ان الاستفتاء سنة غير بريطانية » • يعنى  
 انها طريقة امريكية لم يسبق للانكليز  
 الانتقاء اليها •• فافحم تشرشل ولم يكابر  
 فى هذه الحجة •

اذا كان حزب العمال البريطانى -  
 المفروض انه ليس محافظا كالمحافظين -  
 يحرص على السنن البريطانية ، ويتوهم بها ،  
 ويعمل على حمايتها ، فكمن رجالات وازرات  
 المعارف فى العالم الاسلامى والعربى  
 يعلمون ان للمسلمين والعرب سننا اصيلة  
 جذيرة بالاحترام والاتباع ؟ وكم منهم من  
 يحرص على تثقيف النشء الاسلامى  
 واغربي بهذه السنن وتربيتهم على احترامها  
 والمتعاطفة عليها ، والتصدى لحمايتها ؟  
 المفصلة الكبرى هى ان مدارسنا لا تعلمنا  
 ما نحن ، ومن نحن ، واين نحن ، من  
 غيرنا ؟ وليس فى مدارسنا الا النادر ممن  
 يعلم ان التربية غير التعليم ، وان العلم  
 العالمى المشترك بين الامم فى تكوينه وفى  
 الاخذ به ، غير الثقافة القومية والملية التى  
 تماز كل امة بنصيبها منها ، والتى يعد  
 تجاهلها هزيمة ، وفرضها من امة على امة  
 استعمارا عقليا واحتلالا روحيا ••

## الانحلال الخلقى

س : حيث بقيتم طيلة السنين الماضية  
 تحاربون الانحلال والانحطاط الخلقى ، وكان  
 لما قمتم به مع غيركم من جهاد كبير بهذا  
 الشأن الاثر القوى فى تصحيح بعض  
 الاوضاع فما هى نصيحتكم للكتاب المسلم  
 الناشئ بهذا الخصوص ؟؟

ج - الناشئ المسلم الممتاز - ولا سيما  
 اذا تهيأت له الاسباب ليكون كاتباً او  
 شاعراً او مدرسا - ينبغي له ان يؤمن

برسالة سامية فى الحياة ، يتحرى الانس  
 بها والاطمئنان لصحتها ، وحاجة امته الى  
 تحقيقها ، ثم يزداد ايمانا بها مع توغله  
 فى المعرفة واتساعه فى الخبرة والتفكير ،  
 وزيادة اتصاله بالناس ، ورسالة المسلم  
 الممتاز هى معيار قيمته فى حياته وبعد  
 موته ، فكلما كانت هذه الرسالة اسسمى  
 وانفع كان هو اعلى مكانة واعظم قدرا ••

والنشىء الذى لا رسالة له فى الحياة رجل  
 تافه لا قيمة لحياته ولا اثر له بتركه من  
 بعده •• واول ما يحتاج اليه فى تكوين  
 رسالته ان يعرف معدن قوميته ، وسنن  
 ملته ، وما تحتاج اليه امته من خير ، فيجعل  
 ذلك من عناصر رسالته ، وان يعلم انها امتداد  
 للرسالة العظمى التى بعث بها كل رسل الله  
 والتى حملها من بعده الى الانسانية  
 اصحابه الكلمة ، والتابعون لهم باحسان  
 فيدب على ود القطيع الاسلامى الشارد الى  
 القافلة التى تمضى بها الى افوار النابغ نحو  
 الهدف وكلما غفل الغافلون عن الهدف  
 الاول الذى سارت القافلة نحوه من عهد  
 العمرين جعل من رسالته تيه الغافلين  
 لهدفهم الاصيل ••

هذه الرسالة هى الابرة المغناطيسية  
 لكل سفينة اسلامية تجرى فى بحر الحياة  
 وهى كوكب الهدى لكل قافلة عربية تسرى  
 فى ظلمات الليالى تحت اجنحة الليالى •

وكلما كثر حملة هذه الرسالة الموحدة  
 كان ذلك ضمانا لامن الطريق بين اولسه  
 فى زمن العمرين ، وبين هدفه الاقصى الذى  
 تتم عنده السعادة بمرضاة الله ، والفلاح  
 الذى يؤذن به المؤذن من كل مسجد للاسلام  
 فى بقاع الارض •

## خير كتاب قرأه

س : ما هو خير كتاب قرأتموه وكان له تأثير في حياتكم ؟

### أهم الأحداث

التي غيرت مجرى حياتي

س : ما هي اهم الاحداث التي انعمت بها أو غيرت مجرى حياتكم ؟؟

ج - أول هذه الاحداث اتصالى بالشيخ طاهر الجزائري وصحبته له ، وتعرفى بوساطته بكل ذى فضل ومزية فى دمشق ولما اكملت دراستى الثانوية وذهبت الى القسطنطينية للالتحاق بكلية الحقوق ، راغنى أن جميع شباب العرب متشركون ، ويتخاطبون فيما بينهم بالتركية ، ويتكلمون بها ، ويتأدبون بأدبها ، وكان لذلك مغزى ومصير ادركته فى وقت مبكر ، فكان من رسالتى الاولى بعد فهم رسالة الاسلام والايمان بوجوب احيائها كما كانت فى البداية ، أن أعرف كل عربى مسلم بأنه عربى ، وأن الانتساب لعروبته انتساب مشرف ، فإن تراث العروبة صنو لتراث الاسلام ، وأن كلا منهما مكمل للآخر فى هذا العصر والعصور الآتية كما كنا كذلك فى انصاف السالفة .

إن حكاية هذا الاندفاع طويلة ، ولكن هذا كان اولها ، وهى التى عينت لى مجرى حياتى ، بعد صجبة الشيخ طاهر المتقدمة منذ كنت فى الثانية عشرة ، وما بعدها من صلح حياتى .

أما الاحداث الأخرى بعد ذلك ، فلكل حادث أثره ، غير أن طريقى كان قد تعدد وتعين ، وكان كل ما أثره بعد ذلك عوناً على المقضى فيه والاستمرار فى طلب اهدافه

ج - لما توفى والدى فى سنة ١٣١٥ هـ وكان أمين دار الكتب القاهرة ساقط لى العناية الألهية رجلاً عظيماً من رجالات الاسلام - وهو الشيخ طاهر الجزائري - وكان مفتشاً لنور الكتب العامة - وكان بهذا الاعتبار رئيساً لوالدى فى حياته - فسعى لأن يكون خلفاً له فى راتب الاوقاف المخصص لأمانة الكتب ، وصار يرشدنى الى نسخ رسائل نافعة من مؤلفات شيخ الاسلام ابن تيمية وتلاميذه وأضرابهم ، فكانت هذه الرسائل اشباع الاول من النور الذى عرفت الاسلام به . وأول ما نفنى من الكتب العصرية فى تلك الحقبة كتابان : أحدهما « أم القرى » للسيد عبد الرحمن الكواكبي وقد عرفت من مناقشاته أدواء المسلمين وعلاجها ، والنكبة التى وقعت على الاسلام ودولته باستعجاءها من اواسط الدولة العباسية ، فابقظنى هذا الكتاب ، مع ما تأثرت به من كتب شيخ الاسلام ابن تيمية - الى جوهر الاسلام والعروبة ، وحاجتنا الى بهما ورد الحيوية اليهما ، ثم قرأت كتاب « الاسلام والنصرانية مع العلم والمدينة » للشيخ محمد عبده فلزددت يقظة وعلماً بأسباب جمود المسلمين ، وأن هذا الجمود علة تزول بالرجوع الى ينباع الاسلام الاولى ، وكنت لشففى بهذين الكتابين - أم القرى ، والاسلام والنصرانية - أحرص على إعادة قراءة كل منهما مع كل من أتوسم به الخير من لدائى واخوانى الدين كونت معهم فيما بعد حلقة صار منها بعد سنوات ( جمعية النهضة العربية ) .

## كتبه التي لم تطبع

س : هل لديكم كتب من تأليفكم لم يتم طبعا ؟ وما هي ؟

ان مباشرتي طبع « فتح الباري » اتاحت لي ان اعيش في جوه ، فكان ذلك فرصة لأن اكتب تعليقا على احاديث الجامع الصحيح للامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري ، وقد اتممت منه الى الآن مجلدين وبشرت الثالث ، ولعله يكون في سبعة مجلدات أو ثمانية يرس فيه هذه النصوص الاسلامية الاصيل للجامعين والطلبة المدنيين ، واضفت اليه تراجم مختصرة للرواة وزعتها في الكتاب وسيكون لها فهرس أبجدي .

و كنت اعدت مسودات لكتاب ( الايمان الاسلامي ) وهو يشمل شعب الايمان المنهجية في الكتاب وصحيح المسئلة وشرحتها شرحا عموميا ينفع المسلم في سيرته وسلوكه وصحة ايمانه والحكمة من

عبادته وأن الاخلاق بمفرداتها تعد من جواهر شعب الايمان . ومسودات الكتاب تحتاج الى تنظيم وكتابة من جديد وهو مبني على ان الاسلام شيان : حق وخير . وان كل ما امر به وبالايمان به يتفرع اما عن شعب الحق او عن شعب الخير . وبذلك كان الاسلام رسالة الانسانية العليا التي لا ينبو عنها انساني مهما كانت نزعاته .

و كنت كتبت في عشرات السنين الماضية فصولا ومقالات فيها يستحق أن يجمع أشباهه الى نظائره ، فتكون منه كتب متعددة ككتاب « مع الرعيل الاول » ولكن هذا يحتاج الى وقت وتنظيم .

وان كثيرين يطالبونني بكتابة مذكرات وذكريات وهذه يمكن ان تطول حتى تكون في مجلدات ، ولكن الثمانين - وبلغتها - قد لا تتسع لاصدار هذه الاشياء وكثير غيرها الا ما يريد الله منه ونحن في حاجة الى عونه ورحمته وتوفيقه .

## اعلان

تعلن وزارة الاعلام عن تمديد المدة المحددة لقبول عطاءات ادوات وقطع غيار لوازم القسم الهندسي المحدد لها ١-١٢-٨٣ حتى يوم السبت الموافق ٢٠-١٢-٨٣ . فللراغبين في الاشتراك في المناقصة مراجعة الادارة المالية بوزارة الاعلام لتسلم نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال للنسخة ولاعلانه للعموم جرى نشره .



## عَنْ أَوَّلِ مَنْ أَلَّفَ تَارِيخًا فِي الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ

اول بحث في موضوعه .. كتبه خاصة لهذا المذاهب .. الاستاذ الكبير السيد عبيد مدني  
وقد اثبت فيه الاتسا علميا ان ابن زبالة المدني اول مؤرخ للمدينة .. وبذلك يؤرخ آخر مؤرخ مدني  
للمدينة ، وهو السيد عبيد مدني صاحب ( تاريخ المدينة ) المخطوط لاول مؤرخ لها .. وفي هذا لون  
طريف من اعادة التاريخ لنفسه باشكال والوان ..

والواقع اننا اذا تتبعنا تواريخ المدينة  
فيما وصلنا منها او ما انتهى اليها خبره  
ظهر لنا ان عدة كتب وضعت في تاريخ  
المدينة في نحو النصف الثاني من القرن  
الثاني للهجرة والنصف الاول من القرن  
الثاني سواء منها ما كان تاريخا عاما او في  
زاوية خاصة من زوايا تاريخها كما سترى ،

هذا هو السؤال الذي علي ، ان اجيب عليه  
الآن .. والجواب الصحيح عليه يستلعي  
استعراض الكتب القديمة التي ألغت في  
تاريخ المدينة والتأكد من تعيين الوقت الذي  
كان يعيش فيه مؤلفوها ان لم نستطع  
يعرفه تواريخ تأليفها .. واذا ما جال الباحث  
تتبعه في هذه المؤلفات وجدها تنقسم الى  
نوعين :

- أبو مخنف الاودي المتوفى سنة ١٥٧هـ
- ٧٧٤م له كتاب الثموري وسيرة الحسين بن علي
- ابن دينار البصري المتوفى سنة ١٦٧هـ
- ٧٨٤م له كتاب قيس بن سعد

النوع الاول ما كان تاريخا عاما للمدينة  
النوع الثاني ما توفر فيه المؤلف عمل  
ناحية واحدة من جوانب تاريخها ، وسأضع  
بين يدي القراء نهاية الاستفراء الذي وصل  
بي المطاف اليه ..

- ابن زبالة : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م له اخبار المدينة
- ابو البختري بن وهب المتوفى سنة ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م له فضائل الانصار

قال السيد السموودي اكثر من مرة : ان  
ابن زبالة القدم من ادخ للمدينة وانه وضع  
كتابه في صفر سنة ١٩٩ هـ وقد اطلع  
عليه ونقل عنه كثيرا ومن ثم - علي ما يظهر -  
ردد بعض المعنيين بتاريخ المدينة ان ابن  
زبالة اول من ادخ للمدينة واخيرا قال  
المستشرق الالماني ( بروكلمان ) في مؤلفه  
تاريخ الادب العربي - المترجم - ( ان اول  
من ألف في تاريخ المدينة محمد بن الحسن  
ابن زبالة .. )

- ابن السائب الكلبي : ٢٠٦ هـ - ٨٢١ م له كتاب الاوس والخزرج
- ابن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ
- ٢٠٧ هـ - ٨٢٣ م له كتاب العرة وكتاب الاوس والخزرج وغير ذلك
- الهيثم بن عدي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ

ما نقلوه او استندوا اليه يدل على أن كليهما تاريخ للمدينة عام ١١٠ هـ وهما (اخبار المدينة) لابن زباله ، و (اخبار المدينة) لابن بكار الزبيرى ، وكتاب ثالث ، فى اسمه مما يستأنس من انه عام عن المدينة وهو كتاب ( المدينة ) للمدائنى المتوفى قبل ابن زباله بنحو ربع قرن ١٠٠ ولكننا لم نعرف عنه ما يؤولنا الاعتماد على شىء .

ونحن اذا قصرنا بحثنا فى ( الاوليه ) على ما كان تاريخا عاما للمدينة برز كتاب ابن زباله فى الطليعة ، ذلك لاننا ناكدا من تاريخ تأليفه ، ولأن ابن بكار الزبيرى كان من رواة ابن زباله ، وتوفى بعده بنحو ستة وخمسين عاما ، والقرائن التى تسدل على انه وضعه بعد كتاب ابن زباله متوفرة ، ولأن حجة الإثبات مقدمة ١٠٠

وعلى ضوء هذا التحقيق يحق لكتساب اخبار المدينة لابن زباله ان يعتبر أول كتاب أرخ للمدينة المؤرخة تاريخا عاما ، الى ان يظهر ما هو أقدم منه اذا كان موجودا ١٠٠

## الكتاب

لا تكاد نرى من مؤرخى المدينة القدامى من لم يستفد من كتاب ابن زباله ، لتنوع مباحثه وسعة آفاقها ، وهو مجلد ضخم على ما يقول السخاوى فى كتابه ( الاعلان ) وقال عنه السهوى عند ما صور الحجرة الشريفة ، وعين مواضع القبور الكريمة فيها : ( وقد صور ذلك ابن النجار فى كتابه . وأظنه أخذه من نسخة وقعت له من ابن زباله مشتملة على تلك الصورة )

وهذا الخبر يرشدنا الى حرص ابن زباله على الدقة وحصافة التفكير فهو يساعده القارىء فيما قد يشكل عليه فهمه ، فيقر به الى ذهنه بالتصوير ١٠٠

٨٢٣ م له اخبار الحسن  
معمر بن المنى : ١١٠ هـ - ٧٢٨ م :

٢٠٩ هـ - ٨٢٤ م له الادس والخزرج  
ابن زاحم المنقرى المتوفى سنة ٢١٤ هـ  
٨٢٨ م له كتاب عن الحسين بن على  
ابن محمد المدائنى : ١٣٥ هـ -  
٧٥٢ : ٢٢٥ هـ - ٨٤٠ م له عدة كتب عن  
المدينة منها كتاب المدينة وحره واقم وقضاة  
اهل المدينة وغير ذلك \*

ابن محمد القداح الأنصارى الذى كان  
يعيش الى ٢٣٥ هـ - ٨٥٠ م وله كتاب نسب  
الانصار

استحقاق بن النديم المتوفى سنة ٢٣٥ هـ  
٨٥٠ م له اخبار الاحوص وكتاب اخبار  
طويس وغيرهما

ابن جيب السلى : ١٧٤ هـ -  
٧٩٠ م : ٢٣٨ هـ - ٨٥٣ م له كتاب اهل  
الصفة

ابن بكار الزبيرى : ١٧٢ هـ -  
٧٨٨ م : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م له اخبار المدينة  
وكتاب الاوس والخزرج واخبار الاحوص  
وغير ذلك ١٠٠

ونفس لنا هذا التثبت المستخرج من  
عدة مراجع ان هؤلاء المؤلفين كلهم قريبو  
عهد بعضهم ببعض مع التفاوت النسبى  
القريب ، ولنا نملك من الأدلة ما نستطيع  
به التقديم والتأخير ، وتسلسل مؤلفاتهم ،  
تسلسلا زمنيا ١٠٠ لانا لم نعلم تواريخ ما  
ألفوه غير كتاب « ابن زباله » الذى حدده  
لنا السيد السهوى ، وهو ثقة حجة .

ويتضح لنا ايضا ان ما اشتغل على  
تاريخ المدينة العام منها - كتابان ، جاء اسم  
كل منهما صريحا مبينا وقد اطلع عليهما  
بعض مؤرخى المدينة ونقلوا عنهما ، وكان  
٧٦٤

عن امام المدينة ( مالك بن انس ) ويروى  
ايضا عن محمد بن طلحة بن عبد الرحمن ،  
ومحمد بن نافع ، والقاسم بن محمد  
وغيرهم من فطاحل المدينة . ومن روى  
عن ابن زبالة ابن بكال الزبيري وابن خيثمة  
. ولكن بعض المؤلفين من رجال الحديث  
اتهم ابن زبالة بالضعف . ودعنى اقتطف لك  
شيئا مما قاله اليهودى في هذا الصدد  
( وابن زبالة ويحيى عمدة في ذلك فانهما  
ا قدم من ائمة للمدينة ، لان ابن زبالة هو  
محمد بن الحسن أحد اصحاب الامام مالك  
بن انس . وابن زبالة وان كان ضعيفا  
لكن اعتضد بموافقة يحيى له وروايته  
لكلامه من غير تعقيب )

والمراد يحيى هنا الشريف يحيى بن  
الحسن العتيقى النسابة المعروف المولود  
سنة ٢١٤ هـ والمتوفى سنة ٢٧٧ هـ وله  
كتاب - اخبار المدينة - وكان من مصادر  
بعض مؤرخى المدينة المنورة .

وقال السخاوى في ترجمة عاصم بن  
سويد القبانى في كتابه التحفة اللطيفة :  
( وقد ذكره ابن زبالة في علماء المدينة )  
وهذا النص ربما دلنا على ان في تاريخ  
ابن زبالة فصلا خاصا يتراجم علماء المدينة  
او انه كان يترجم لهم استطرادا .  
وقال عنه بروكلمان : ( ونشر فستفد  
« مستشرق المانى » مستخرجا منه نقله من  
كتاب اليهودى )

ومن المؤسف ان تغلو المكتبة العربية  
والتاريخية من مثل هذا الكتاب فيذهب  
مع ما ذهب من تراثنا القيم .

### المؤلف

ابو الحسن محمد بن الحسن بن زبالة  
المخزومي المدني ، و ( زبالة ) بفتح الزاى  
وتخفيف الباء كسحابة - موضع من  
ضواحي المدينة الشمالية ، نسب اليها  
جد المؤلف او سمي بها ، وكان ابن زبالة  
من محدثي المدينة ومؤرخيها وتلقى ثقافته

## الامام الغزالي يحدد موقف طالب العلم

١ - قال :

من آداب طالب العلم ان لا يدع فنا من العلوم المحسودة ولا نوعا من انواعه  
الا وينظر فيه نظرا يطلع به على مقصده وغايته . ثم ان ساعده العسر  
طالب التبحر فيه ، والا اشتغل بالاهم منه واستوفاه وتطرق من البقية . فان العلوم  
متعاونة ، وبعضها مرتبط ببعض ، ويستفيد منه في الحال الانفكاك عن عداوة ذلك  
العلم بسبب جهله ، فالناس اعداء ما جهلوا . قال تعالى : ( واذا لم يهتدوا به فسيقولون  
هذا الحك قديم )

قال الشاعر :

يجد مرا به اساء الزلالا

ومن يك ذا فم من مريض

٢ - وقال :

وعلى طالب العلم ان لا يخوض في فن من فنون العلم دفعة بل يراعى في الترتيب  
ويبتدىء بالاهم ، فان العسر اذا كان لا يتسع لجميع العلوم غالبا ، فالعسر ان  
ياخذ من كل شيء احسنه ويكتفى بشمه ويصرف جمام قوته في اليسور من علمه .

# عيد تصفية الاسرار

بصام الشيخ هاشم دفتدار

« هذه الكلمة مرفوعة الى لجنة تصفية الاستعمار التابعة الى الامم المتحدة ، والى كل رجال السياسة والعلم الذين يعملون لابطال عبودية الاستعمار »  
ان الدول الحديثة ، تعمل جاهدة ، لتصفية الاستعمار - الى جانب الإهم المتجددة -  
وانها مزعمة ان تتخذ اليوم الذى تتم فيه التصفية عيداً لانها :

فيمنحون كل جماعة مستعبدة اسمى مثلها  
العليا - الحرية - .. كما وجدت بالامس  
الذين جاهدوا وانتصروا فمُنحوا كل فرد  
اسمى مثله العليا - الحرية - .

واذا كانت الانسانية مجدت حرية الفرد  
ورفعتها في صميم دساتيرها منار عزة  
وكرامة ونبل واتخذت يوم تصفية عبوديته  
عيداً .. فما بالك بيوم تصفية عبودية  
الجماعة من العالم .. وانه سيكون اسمى  
ايام الانسانية الراقية واعلى منابر الحرية  
المثالية الخلقية بصعر الذرة واكبر اعيادها  
على الاطلاق .

ولا احسب كاتباً الآن - بلغ أوج  
الابداع والعبقرية والنبوغ في ان يصورها  
على وجهها الذى تكون عليه .. لان  
ماتاهما من عالم المثل ، وما يأتى من عالم  
المثل يكون بدعا من الاعجاب ، وفننة من  
العبقرية والسحر .

ولولا ان الحرية هى اثنى شئ في  
الوجود ، لما قُسمت الالوف الالوف من  
اجلها انفسهم لغاية ..

ومفكرو العالم الاحرار مجمعون على الغاء  
الاستعباد الجماعى ، والقضاء عليه . ومجمعون  
على تبادل المصالح الاقتصادية وكل مرافق  
الحياة بين الشعوب على أساس التعايش

فى عصر الذرة  
فى عصر العلم والفكر والوعى  
فى عصر الانسجام والتفاهم  
فى عصر هيئة الأمم ، والتعاضد  
السلمى .  
فى عصر العودة الى روح وحى السماء  
الصافى ..

ومن العار ، ومن الوحشية ، ومن غرائز  
الغاب ، ومن الكفر بكرامة الانسان .. ان  
تظل دولة قوية - فى هذا العصر - تقيّد  
دولة ضعيفة بعبودية الاستعمار ، فتبس فى  
اوساطها الفن العمياء والمؤامرات  
الحاقدة ، والحروب الاهلية والجياليات  
الاجنبية ، توطئة للقضاء عليها ، وسلب  
ثروتها واملاك اراضيها ..

وعلماء العصر النبلاء الذين يعيشون  
لمعارفهم الواسعة ، وأفكارهم العبقريّة ،  
واحاسيسهم الراقية ، يرون فى اصفر  
عبودية ، اكبر اساءة للعلم والفكر والنبل  
والانسانية والسما ..

وانهم يبدلون من ذات معارفهم ، ومن  
ذات أفكارهم ، ومن ذات احاسيسهم فوق  
ما يستطيعون تصفية سائر العبوديات  
من سائر الشعوب . والانسانية تمجد  
جهادهم وترب اليوم الذى ينتصرون فيه

السلمى ، اى على أساس الحرية والرضا  
والفهم وتبادل المصالح المشتركة .

وهم يستخرون من كل دولة تحرم  
الاستعباد الفردى فى صميم دساتيرها ولا  
تحرم الاستعباد الجماعى .. الذى هو  
احق بالتحريم وأخلق بعصر الذرة ..  
وهؤلاء المفكرون الاحرار هم الذين ينقدون  
كل دولة تصر على انفاق مليارات النقود فى  
كل عام من اجل العتاد الحربى الذى  
وترفض ان تحولها لاستخراج كنوز الارض  
وثرواتها الدينية ومراقبتها الحية ..

وكم اهابوا ويهيبون بالدول المشتركة  
فى هيئة الامم ان يجلسوا فى تطويرها - من  
اجل هذه الغاية الانسانية العالية - حتى  
تصبح بمثابة دولة عالمية .. لها السلطان  
المطلق النافذ والهيمنة على كل سياسات  
الدول ، واتجاهاتها تأمينا للحرية العامة ،  
والسلامة العامة والمصالح العامة دون ما  
طينان الى محاباة او ضعف او اضرار  
بأحد ..

وهؤلاء الذين يعملون لتطوير هيئة الامم  
تكون شبه دولة عالمية كبرى ، تملك  
القيادة المطلقة ، والاسلحة الذرية الرادعة  
والسلطة الحاكمة فى كل منازعات الدول  
.. انما يعملون بوحى من ضمائرهم  
الانسانية المهذبة .. وارادتهم الصارمة  
العامة وفكارهم المثقفة الواعية ، لانهم  
يعلمون ان الحجر على الخبثاء الماكرين  
الاشرار - الذين يدسون أحقاد نفوسهم  
الوحشية بين الجماعات والافراد بسوء  
نياتهم وشر اطماعهم ، وعدم قناعتهم بأحد  
- لن يتحقق الا اذا تطورت هيئة الامم  
واصبح فى مقدورها ان تضرب على ايديهم  
وتحجر عليهم قسرا ..

اما اذا ظلوا مطلقين على هذه الحال فان  
هؤايرهم التى يديرونها بمعزل عن علم

هيئة الامم ستؤدى بالدول الكبرى الى حرب  
عالمية مسعورة ذات صواعق ذرية حمراء ،  
وذاات زوابع هيدروجينية سوداء ، تقلب  
العالم الحى راسا على عقب وتجلبسه فى  
ساعات ركاما فوق ركام من الرماد المعجون  
بالدماء ..

اذن فاحكم السياسات الدولية العليا  
واسماها فى هذا العصر ، هو تهيينة  
الظروف لتسليم مقاليد السياسة العالمية ،  
وسائر انواع الاسلحة الحديثة الى هيئة  
الامم لكى تصبح قادرة على ان تهيمن على  
سياسة كل دولة بالذات وترغمها على  
الامتثال لقراراتها والاذعان لارادتها  
السليمة الانسانية العليا التى هى فى  
الواقع اداة الامم جمعا ..

اذن فتمت اصبحت الحكم الفصل النافذ فى  
العالم لقوة عسكرية واحدة .. هى قوة  
هيئة الامم واصبح لا يعتقد اى قرار فى  
دولة ما بالنسبة لدولة اخرى فى اية  
معاملة سياسية او اقتصادية او ثقافية او  
سواهن الا اذا اقرته هيئة الامم .. اى اذا  
اصبحت هيئة الامم بهذه المكانة والشوكة  
فى العالم .. فان الاسلحة الذرية  
والهيدروجينية ستنتهى الى احد مرتين: اما  
ان تحفظ فى معسكرات هيئة الامم ، واما ان  
تتلف باشرافها .. وبذلك تامن الامم الى  
الابد انفجار حرب ذرية على حين غرة ..  
وسواء اثلثت او لم تتلف فان اتجاهات  
اجتماعية سليمة يكرا ستجد فى العالم  
ومثلا عليا فذة ستكشف ، وهنا نكفى  
بجانب منها :

١ - سيجد رأى سلمى انسانى عام  
يملك حق التصرف المطلق الكاسح المسيطر  
فى اتجاهات الجماعات والافراد ومصايرهم  
.. وكل دولة تعرض سلام العالم الى الخطر  
.. ستحارب من قبل العالم اجمع وعلى

قضية ثروات الحدود يعود البت في الحكم فيها اليها ٠٠

ولا تسمح هيئة الامم لاية دولة ان تجعل قضية الحدود بينها وبين جيرانها مصدر شقاق وخصومات وتهديد وعنترة بين فريقين من ابناء امة واحدة كما حصل بين الجزائر والمغرب الاقصى او بين امتين : كما حصل بين الصين والهند ٠٠

وكل دولة تتجاوز احكام هيئة الامم في مسألة الحدود بالسلام ، فان العالم اجمع سيكون خصمها المبارز الزادع ٠

٥ - ستؤيد الشعوب كافة التطورات الاجتماعية الكبرى كل التأييد ٠٠ لانها في اعتبار الفكر الحديث سير تطوري سام الى الوحدة الانسانية الكبرى التي هي المثل الانساني السياسي الاعلى ٠٠ ولا خطر من التجميعات السياسية في العالم ما دام امر الجميع بيد هيئة الامم ٠٠

ولا خوف من الشنوذ والفدر والخيانة والانتكاس ، ما دامت هيئة الامم تملك القوى الذرية الرادعة وما دام دستورها يسمح لها بالتاديب اذا اقتضى الامر ٠٠

٦ - سينتهي التطشور الاجتماعي الانساني الصاعد الى الغاء التعبئة الحربية في كل الامم ، ويستعاض عنها بحياة قوى الامن الداخلي ، ما دامت الوقاية من العدوان الخارجي من اعمال هيئة الامم ومن ورائها العالم اجمع ٠٠

٧ - ستتحوّل بحوث العلماء من تنمية قوى الذرة والهيديروجين للحرب ، الى تنمية المنافع المستخرجة من كنوز الطبيعة بها والافادة منها لصالح الامم كافة دون ما تميز امة على امة او تفضيل امة على امة او فضل امة على امة ، والى تنمية التعرف الى عوالم الفضاء الخارجي ٠

٨ - ستهتم بعض الامم بمسألة تحديد

رأس المحاربين هيئة الامم الابطال ٠٠

١٠ - اعلان هذه الحرب السلمية الجماعية هي في الواقع بمثابة حكم بالاعدام ممن العالم اجمع على الباغي ٠٠ ولن تجرأ دولة - مهما اوتيت من سلطان وشوكة - ان تعرض نفسها لحكم الاعدام من العالم اجمع ٠٠ وهذا الحكم القاسي بالاعدام هو منطق الصواريخ الذرية ومنطق قواعد السرية والعلنية كما هو في الوقت نفسه السني يدفع الدول جمعاء ان تجعل فريقا ممن جنودها تحت تصرف قيادة هيئة الامم كلما تعرض سلام العالم الى الخطر ٠٠

٢ - ستحدد هيئة الامم الاسلحة وانواعها ومقاديرها وجيوشها ٠٠ حسب حاجة كل دولة بالذات ٠٠ وحسب مصلحة سلامة العالم بالذات ٠٠

٣ - سيساعد العالم اجمع كل امة ممزقة متخلفة ضعيفة بكل انواع المساعدات حتى تأخذ طريقها الى الوحدة والتقدم والقوة والإنتاج النافع للانسانية جمعاء ٠٠

وحتى تشكل ان تقرر لنفسها انسب الدساتير والشرائح الموائمة لمقائدها وحضارتها وامجادها الانسانية الكريمة ، بنون ان يكون في ذلك ما يسمى بسمو التفاهم السلمي العام وبدون ان تتمكن امة اقوى منها ان ترغبها ان تقيم في ارضها قواعد لادهاها او اعوانا لاستعمارها او دخلاء لتمزيقها وقتل روحها المعنوية المكافحة ٠٠

وسيعود الدخلاء في كل امة من الامم الى امهم بكل سلامة وطواعة ورضا اذا هم رفضوا الانصهار في مصالح الاممة التي يعيشون فيها ، والانسجام مع مشاعرهما المقدسة ٠٠

٤ - لا حدود بين الامم الا ما تحسده هيئتها ، وتراه حقا مشروعاً ٠٠ وكذلك

انسانها حسب اقتصادياتها ومساحات بلادها .. حتى لا يضرها تكاثف السكان لديها الزحف الى الامم المجاورة والاستيلاء على مرافق عيشها وثرواتها .. ومسألة تكاثف السكان ، وقلة المرافق من اكبر اسباب الغزو في العالم القديم الى جانب الاطماع وحب السيادة والغلبة والاستغلال المختص ..

٩ - ستنسق هيئة الامم كل الصادرات والواردات لكل الامم في كل الاسواق التجارية العامة وستكون التنمية الاقتصادية وتوزيعها في العالم تحت اشرافها دفعا للاضرار وجلبا للمنافع والكفاية العامة والخاصة ..

١٠ - ستتضافر الجامعات العلمية ووزارات المعارف لدى الامم جميعا بالصعود العلمي لكل الافراد والجماعات على السواء ، بالإضافة الى مساعدة هيئة الامم حتى لا تحرم الانسانية من مواهب جماعة او فرد في سبيل النهضة الانسانية العامة .. وكم فرد نهض بأم ..

١١ - ستنتهى الاستكشافات الخفية من وراء الفضاء والمؤامرات والعيون والارصاد الذين يدمون عادة في اوساط الامم ، لاثارة الفتن والاحقاد ، والخصومات والحروب اذ يصبح كل ذلك عديم الجدوى ولا ينال مرتبة سوى الخسران والسقوط في اعين الجماعات والافراد ..

ولا شيء ينفع يومئذ مثل الصراحة والصديق وحب العمل والنفع العام، والمواهب الفنية والادبية الفنية الخيرة الصاعدة .. ولا ريب ان تحول هيئة الامم الى شبه دولة عالمية يفرض السلام العالمي ويؤكد به بقوة السلاح ، ويوقف تيارات التصدي والتحدي واحقاد الاطماع الاقتصادية التي

هي مثار الثورات والفتن والحروب على مدى التاريخ ..

وهذا التحول عليه الاعتماد في الإبقاء على حياة الشعوب كافة وهو لا يضر اية دولة بأى ضرر .. وكذلك لا يضر الانسانية والسلام العام .. في مثلها الاجتماعية العليا بل انه سينبئ كل شعب ولا يهمله ، ويجمعه ولا يفرقه ، ويصلحه ولا يفسده ، ويقويه ولا يضعفه ، ويسعده ولا يشقيه ويسمو به ..

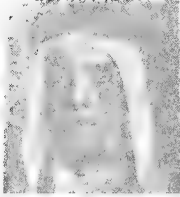
اذن فواجب الشعوب كافة ان يستمروا في نضالهم ضد الاستعمار ، يأخذوا بيد هيئة الامم ويؤيدوا لجنة تصفية الاستعمار التابعة لها بكل ما يملكون من شسوكه وسلاح وسلطان وامكانات ..

لأن اليوم الذي يرفع فيه الاستعمار من الارض ويصبح كل شعب مهما ضؤل يملك حرية انتصرف وفق مصالحه واستقلاله وعقائده - سيكون اول يوم تأخذ فيه هيئة الامم اهمية الاستعداد للتحول الى دولسة عالمية وذلك سهل ويمكن اذا اراد البشر ذلك ، واذا لم يريدوا فلا يستقبلهم سوى الحكم بالاعدام الجماعي الاكيد ..

ومسألة وضع الدستور الانساني العام لدولة هيئة الامم بكل مجالسها ووزاراتها هو عمل كبير جدا .. لذلك لانجد بصوص هذا الدستور الكبير الذي يشتمل على كل المصالح الانسانية العامة الخيرة الا في القرآن المجيد .. وفيما يلي من الكلمات ستبسط اصول هذا الدستور الذي اوحاه الله الى خاتم رسده سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم رحمة بالعالمين ..

وهذا الدستور وحده هو الذي يضمن لكل أمة مصالحها وحرقاتها وثقافتها وافتها وسائر خصائصها .. دون ما ظلم او عدوان او اجحاف او اثرة ..

الصدوق الأستاذ الكبير محمد سعيد الكاوي من انصار النهل منذ صباه ، وبمناسبة دخول النهل في عامه الثلاثين وصدر هذا العدد الممتاز بالمناسبة نفسها رأينا ان نستطلع رأيه في حديث خاطف عن :



- \* الديبلوماسية ليست خداعاً ..
- \* أدبنا في مجموعه مستواه جيد ..
- \* ضعف وسائل النشر لدينا هو
- السبب في اهمال أدبنا في الخارج ..
- \* العلاج الوحيد اولا : هو تقوية
- الإذاعة ..
- \* الفراغ الادبي الذي تركه العقاد ..

التي هي من أهم وسائل النشر في عصرنا الحديث

س - ما هو أحسن كتاب حديث قرأته مؤخراً ؟

ج - ليس هو أحسن كتاب - بطبيعة الحال - وإنما أقول عنه : أنه آخر كتاب مترجم عن الانكليزية ، أتيج لي أن اطالع ، واسمه : « الديبلوماسية عبر العصور » وهو كتاب يبحث - في اختصار - تاريخ الديبلوماسية العالمية منذ اقدم عصورها الى نهاية الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٨ م

والمؤلف دبلوماسي انكليزي اسمه « هارولد نيكولسون » وهو في استعراضه لتاريخ الفن الدبلوماسي في مختلف الدول يحلل وينقد ، ويذكر الى جانب بعض المزايا الكثير مما ظل يلازم الديبلوماسية في أكثر عهودها من ماخذ وعيوب !

والنتيجة التي يخرج بها قارئ هذا الكتاب هي أن الديبلوماسية ليست خداعاً .. وليست مجرد براعة في الحديث ، او

\*\*\*

لغا ودورنا في النقاش .. ولما هي فن يعتمد على الاخلاق في المقام الاول .. وما تفرضه الاخلاق من صراحة وصدق واستقامة الى جانب سعة في الافق ، ومرونة وذكاء ! وقد كنت كتبت كلمة تعريف مجملية بهذا الكتاب مع التعليق عليه ، نشرتها بشكوة مجلة الإذاعة الغراء \*

س - ما هو المستوى الذي وصل اليه أدبنا الآن - في رأيك - من حيث الانتاج ، ومن حيث التدبير ؟

ج - أعتقد جازماً انه في مجموعه قد أصبح في مستوى جيد الى حد ... فان كان ثمت من شلوذ ، فهذا الشلوذ لا عبرة به أصلاً .. اذ انه في كل أمة ، حتى في الامم الراقية جداً في العلوم والآداب ،



يوجد لديها الى جانب ادبها الجيد : ادبها  
التردى !

لكن لا بد لنا - مع ذلك - من ان نعترف  
بان ادبنا من حيث « الكم » لا يزال متخلفا  
جدا ، اذا ما قارناه بادب البلدان العربية  
الآخرى .

اما من حيث التصدير - وان كنت اتردد  
قليلا في استعمال كلمة تصدير في هذا  
المجال - اقول اما من حيث التصدير ، فان  
الذي يبدو لي ان الامر اصبح يختلف بعض  
الشيء عما كان عليه الى امس القريب .

اقول هذا لانه يلاحظ ان بعض ما ينتج  
كتابنا وشعراؤنا من ادب قيم أصبح يقرأ في  
الخارج بل ان البعض من ادبائنا البارزين  
هم الآن معروفون عن طريق آثارهم الادبية  
في اكثر من بلد عربي ، وان كان كل هذا  
لا يزال في اضيئ الحدود بالقياس الى ادب  
العالم العربي الآخرين .

س - ما هي الاسباب - في نظرك -  
التي تجعل ادباء العالم العربي في مقالاتهم  
ومؤلفاتهم واذاعاتهم لا يوردون شيئا عن  
أدبنا : نشره وشعره وقصصه ؟ وما هو  
علاج هذه الحالة ؟ ثم هل ذلك آت منا ومن  
أدبنا لضعف مستواه . أم لضعف وسائل  
نشره ؟ ام آت منهم ترغفا وعدم تقدير ؟  
ولماذا ؟

ج - من المؤكد عندي ان ضعف وسائل  
النشر لدينا هو السبب ولا يوجد سبب  
آخر سواه في هذا الذي تشيرون اليه من  
اهمال ادباء العالم العربي ، واذاعات العالم  
العربي لانتاجنا الادبي !

نعم انه ضعف وسائل ، لا اكثر ولا اقل  
.. فاولا من المسلم به ان اذاعتنا - رغم ما  
يبدل من اجلها من جهود جبارة - لا يزال  
صوتها نائيا عن الاسماع في البلد ان الاخرى  
على اختلافها واذا قيل انه قد أصبح

مسموعا في بلد قريب منا - كمصر مثلا -  
فان سماعه ضعيف جدا بحيث لا يمكن  
ان يشجع على المداومة والاستمرار ،  
وثانيا : صحتنا لا يزال توزيعها في  
العالم العربي محدودا .. ان لم اقل  
مفقودا ..

وثالثا : قلة ما يصدر لدينا من مؤلفات  
.. واذا صدر مؤلف او مؤلفان في خلال  
العام فهناك اكثر من عقبة كاداء تقف دون  
تنظيم توزيعه في الخارج بواسطة المكتبات  
التجارية !

والعلاج الوحيد ميدنا لهذه الحالة هو  
قبل كل شيء تقوية اذاعتنا ليصل صوتها  
قويا وواضعا الى كل مكان .

هنا مع وجوب بذل المزيد من العناية من  
قبل المسؤولين عن اذاعتنا وكلهم ممن  
شبابنا الواعي المثقف والحمد لله - بأقل  
المزيد من عنايتهم بمستوى السبرامج ،  
ومستوى الاحاديث !

وكم يكون جميلا وعلينا بالاضافة الى  
ذلك .. لو انه يطلب من بعض كبار  
الادباء والمفكرين في العالم العربي تسجيل  
احاديث دورية لهم .. لتبثها اذاعتنا اذ ان  
مثل هذا العمل سوف يضمن لاذاعتنا  
السعودية بصورة تلقائية ودائية عابدا  
اكبر من الجهود المستمعة في مختلف البلدان  
العربية والاسلامية وغيرها ..

اما مسألة زيادة توزيع صحتنا في  
الخارج ، او زيادة عدد ما نطبعه من مؤلفات  
يمكن ان يحل بها النقاد في خارج البلاد  
فاعتقد ان هذه المسألة مسألة زمنية ..  
ولست اشك في ان حتمية  
التطور ، سوف تعمل عملها في هذا  
السبيل ..

س - سؤال اخير : ما رأيك في الفراغ  
الادبي والفكري الذي خلفه الاستاذ عباس  
٧٧١

كان لنا أن نقول عن المرحوم العقاد أيضا  
أن الفراغ الذي تركه هذا الأديب المفكر  
العملاق ، سوف يملؤه - بلا شك - عقاد  
آخر جديد !

لكن مع الأسف الشديد ، ان الحقيقة  
المرّة تصدمنا ، لأنها تقول لنا بلغة الواقع :  
أنه بالنسبة لأولئك ، والى يومنا هذا لا يزال  
العكس هو الصحيح !! ولست أعنى أنه  
الياس • فالياس لا محل له هنا !

محمود العقاد ؟ وهل يمكن ملؤه ؟ وممن ؟  
وكيف ؟ ومتى ؟

ج - الفراغ الذي خلفه موت العقاد لا  
شك أنه فراغ كبير •• وهو كالفراغ الذي  
أحدثه قبل العقاد أيضا كل من أحمد  
شوقي والرافعي والملازني وهيكمل وأحمد  
أمين وغيرهم من نظرائهم ••  
فإن كان الفراغ الهائل الذي تركه هؤلاء  
الأعلام الفحول قد ملأه غيرهم حتى الآن ••

## البترول وسيلة الى حياة أفضل

أن الجراد ، الذي كان عند زمن آفة الغلال والمحصولات الزراعية ، قد غدا اليوم في  
طريق الخضوع لسيطرة الإنسان بواسطة مبيدات الحشرات •• فالزادعون اليوم  
يحصلون محاصيل أفضل وأوفر لأنهم قادرون على ان يكافحوا بنجاح الفطريات  
والحشرات التي تتلف او تعيق نمو النباتات •• هذه المبيدات للحشرات  
والطفيليات التي اتاحت السبيل لظهور تلك التطورات هي مشتقة من البترول •

التالين : وسيلة لنقل البترول

# الثلاثون

بقلم الأستاذ: شكيب الأموي

هذه قطعة رائعة من الشعر ، اشعرنا بنابض بالحياة والاشراق .. رسمتها  
ريشة كاتب ما عهدناه .. شاعرا مفتحا الافي قصصه .. هو الاستاذ الصديق شكيب  
الاموي .. والصدقة ترى الاشياء بعين الرضا دائما ..

الثلاثون :  
عز الصبي .. والجمال .. والقوة ..  
والقوة ..  
والعقل .. والحكمة ..  
وفعولة الانتاج ..  
في الثلاثين ..  
شعرات بيضاء .. قلائل ..  
تبرز في الراس هنا وهناك ..  
فتبشر .. بالرزانة .. والوقار ..  
والهدوء ..  
في الثلاثين ..  
ادراك .. وتطلع الى افاق بعيدة ..  
وخروج عن المألود ..  
تبلور امانى وامال ومطامح ..  
هذا بين الرجال ..  
انها بداية لانطلاق كبير ..  
ومن الناس من يشيخ بعد الثلاثين ..  
ومنهم من يبقى في شباب متجدد ..  
لا يبالى بالسنين ولا الايام ..  
كلما مرت .. وجد فيها جديدا ..  
فاضافه الى قائمة الجديد ..  
فتزيده حلية وزينة ورونقا ..  
وترى ابتسامته .. انفر ..  
حيويته انشط ..  
يريق عيشه .. اشع واصفى ..  
يرى الحياة .. والغفرة والماء ..  
وكل ما في الوجود .. مخلوقا له ..  
ليستهمتع به .. ويستنشق حلاوته ..

فاما ان يكيف نفسه بحسب هـــــ  
الموجودات ..  
واما ان يتكيف ويلين امامها ..  
ليبقى على انسجام مع الحياة والاحياء ..  
ما دامت الحياة تدب في اوصاله ..  
فلا الانسان يستطيع ان يعيش بعيدا ..  
عن الكائنات الحية ..  
ولا الحياة لها طعم عند ما ينفصل المرء ..  
ليعيش في عزلة عنها ..  
ولا الانسان يستطيع ان يالف حياة  
خاصة به ..  
لا المجتمع هذا ولا ذاك يعجبه ..  
ولا طريقة هذا او ذاك في الحياة ..  
لا ترضيه ولا تسمح نفسه بها ..  
ولكن الحياة كريمة معطاء ..  
لماذا لا يكون لنا منها نصيب وافر ؟  
والحصيف الحصيف .. الليب الليب  
من سايرها .. وجاملها .. وتحب اليها  
بكل ما له من اعتزاز وكرامة .. ونبل  
اهداف  
ولهذا كله دلالات وشارات ..  
الدلالات والشارات هذه .. هي :  
تجاوب المرء بمن حوله .. وما حوله ..  
هذا التجاوب .. لا يمكن ان يكون  
مزيفا ..  
لان الزيف .. الخادع .. يتكشف ..  
بل ينبغي ان يكون نابعا من القلب ..  
فبقدر حبك لكل ما حولك ..

بقدر ما يكون حب كل ما حولك لك ..



أراني أظلت .. ولكن أغالتي مقصودة ..

ذلك لأنني أتكلم الآن عن رجل وشيء ..

عن رجل .. أحبيته واحترمته مسن  
لأعماق ..

ولكن حبى .. ينوب في الكلمة الرقيقة

وبقدرها من قلبه .. بكل حواسه ..

ويرد لك تحيتك .. بألف من دشاها ..

وباحسن من مثله ..

وباحسن منها ..

هذا الرجل أحب ذلك الشيء ..

أحب مجلته .. فخدمها بكل حواسه ..

وكرس لها وقته .. وجهده .. وماله ..

يحدثك كيف كان في أول عهده بها ..

يضم بالمال على اهله وبنيته ..

ليبحث فيها استمرار الحياة ..

ويطرب .. بجعل دقيق ..

أنها استمرت رغم كل ما صادفها ..

من صعاب .. وعقبات ..

لم تتعثر سنة واحدة ..

ولا شهرا واحدا ..

وتعجب كيف يكون هذا ؟ ..

هي موقوفة على فرد !!

ولكنه ليس فردا ..

إنه كثير .. إنه قبيلة ..

إنه لا ككل الرجال ..

بل قد بين الرجال ..

أخشى أن يخجله كلالى ..

ولكن لا مجال إلا أن أقول الحق ..

حتى ولو غضب .. !!

هذا الرجل متجاوب مع الحياة ..

متطور مع الزمن ..

لماح .. يدرك أن الأرض تلور ..

وأنا يجب أن تلور معها ..

عف اللسان والضمير ..

نقى السريرة ..

لا يتورط ولا يورط صديقه ..

يحسب لكل أمر حسابه ..

صلب .. ولين ..

وتعجب كيف ذلك ؟ ..

صلب حيثما ينبغي أن يكون صلبا ..

يدافع عن الحق .. حتى ولو لم يعجب

أكثر الناس ..

ولين حيثما ينبغي أن يلين ..

فلا يضر لئنه مبادئه ومثله ..

لا يتكلم كلمة .. ولا يتحدث ..

إلا حيثما يجد أن لكلامه وقعا وصدى ..

فإذا أخفق في التجاوب المنتظر ..

وإذا وجد جهالة .. وضلالا ..

بل مقاومة .. وصراخا ..

بلا حجة تدعمها .. أو منطق يقودها ..

ضحك .. بل وقهقهة ..

وأسبل عينيه ..

وقطع اللجاجة .. وجعلها تمضى ..

فأصمت .. وألصقت .. أجسدي ..

.. وأمضى ..

فالعالم إذا اصطدم بجاهل ..

جاهل لا يريد أن يفهم ..

ولا يحاول أن يفهم ..

ولا سبيل إلا إقناعه ..

فأخبر أن يمضى كل في سبيله ..

لأن الوقت سيجىء ..

عند ما تكتشف الضلالة من الهدى ..

والقى من الرشد ..

والرجل المؤمن .. العميق الإيمان ..

يرى أن كل شيء يمكن تحويله لصالحه ..

فلا يضيق بالشدة .. ولا بالاذى ..

لأنه يؤمن أن لكل شدة فرجا ..

ولكل أذى عقابا ..

من الله .. « أو يسلط عليهم » !!

ولذلك .. صاحبنا العميق الإيمان ..

والانسان هو هو ..  
 ان الحوادث الكبيرة عند الناس ..  
 تالفبار الذي يعلق في الشباب ..  
 ما ان تنفضه حتى يزول كل اثر له ..  
 وصديقنا .. من هذا النوع الخطير من  
 الرجال ..

لا تهزه الاحداث ولا الحوادث ..  
 بل ينظر اليها بعيني المتفحص المنعم ..  
 ويعين الناقد الحصيف ..  
 يقول لك .. وتبواضع العالم ..  
 في عام كذا .. وفي عام كذا ..  
 حدث كذا وكذا .. حوادث مشابهة ..  
 تماما لما تسمع او ترى ..  
 فيفرخ دوعك .. ويهنا فؤادك ..  
 ذلك ان التاريخ يفيد نفسه ..  
 وكل في ذلك يسبحون ..  
 وصديقنا .. رجل اسرار ..  
 اذا اودعته سرا ..

غرق في صدره ..  
 واطمان في خاطره ..  
 ولم تقو شفتاه على اطلاق سراحه ..  
 فلما اعظم الصديق اللي تستريح ..  
 لاستبداعه سر ..  
 انه ينصحك .. وتعرف انه ..  
 لو اتبع له ان يتصرف ..  
 ما تصرف بغير ما ينصحك به ..  
 وصديقنا .. بار باهله وولده ..  
 فهو يسر كل اسباب الراحة ..  
 ما وسعته الظروف ..

غير متفاس عن كل سبيل ..  
 تجعل من البيت جنة ونعيما ..  
 فالذي يعيش عيشا راضيا ..  
 في بيته .. ترى ان الحياة ..  
 ابشمت له .. وارضته .. واراحته ..  
 بل .. واقبلت عليه ..  
 وصديقنا لا يقتنع بمذمبة الضمط ..  
 بل يترك ابنه يمارس حريته ..

يبيت ليله آمنا مطمئنا ..  
 لان ضمييره راضى هاني ناعم ..  
 واذا حاججته .. فانه لا يقابلك بالعنف ..  
 بل بالحجة .. بدعمه بالاسانيد ..  
 والشواهد المكتوبة ..

فهو سبيل لا ينقطع عن المعرفة ..  
 واذا كان لا يعرف شيئا ..  
 سعى لمعرفة .. ليمتلك ناصية آزره ..  
 فلا يستحيل في فاءوسه ..  
 ولا يتعالى على المعرفة ..  
 انه يسأل ويسأل عند ما لا يعرف ..  
 ولا يبالي لو كان المستؤل اصغر منه ..  
 او اقل منه قدرا ..  
 وهو يظهر كل امتنانه ..  
 لما افدته به من معرفة ..

وهو يخل ان يقال عنه عالم ..  
 او ذو معرفة وحكمة وفن ..  
 لانه يعرف ان لا حدود للمعرفة ..  
 فانت عالم بشي .. وربما باشياء ..  
 ولكن تغيب عنك اشياء اخرى كثيرة ..  
 وهو رجل يعلمك .. لا متعاليا ولا هازنا ..  
 فانت تغرف الكثير من بحره ..  
 دون ان ينضب .. او يتداني علوه ..  
 وتمر بالناس احدث .. وبالعالم  
 عواصف ..

ما امرها .. وما اشد وقعها على النفس ..  
 فمنهم من يضطرب .. وتزعزع اعصابه ..  
 ويفقد توازنه .. ويصير كريحه فسي ..  
 مهب الريح ..

ومنهم من يبقى راسيا كالجبال ..  
 لا يفارق ثغره الابتسام ..  
 هازنا بكل ما يمر امامه من مفارقات ..  
 يحلها تحليلا علميا بسيطا ..  
 ويهون الامر على الناس جميعا ..  
 مثلما هون الامر على نفسه ..  
 وتمر الزواجع ..  
 وتبقى الدنيا .. هي هي ..

دسـيا التوجيه الرفيق ..  
 الذى لا يتحول الى غناء صاحب ..  
 صديقنا يرى أن الكتاب هو ما قال ..  
 عنه المتنبي ..  
 ولذا حفلت مكتبته بنفيس الكتب ..  
 وغصت مائدته بلذيق ألوان الادب ..  
 ولا يتورع عن شراء مئات الكتب ..  
 ليشبع دراسة او كتابة فى موضوع  
 واحد ..

وتعجب كيف يعمل دماغ هذا الرجل ؟  
 تكلفه مشاة مثلا .. كتابة موضوع ..  
 وترجوه أن يكون المقال حاضرًا غدا ..  
 فيخجل .. ومع أن الامر سيحتاج الى  
 مراجع عديدة ..  
 قد تبلغ العشرة على الاقل ..  
 ومع هذا .. يكون المقال جاهزًا غدا ..  
 لدراسة مستوفية ..

وبنقله اليوم فلان بصحيفة كذا ..  
 وفى الغد .. يكون الجواب على النقد ..  
 جاهزًا .. فى المطبعة ..  
 مفندا كل نقطة تناولها ناقد او أكثر ..  
 ولا يظن ولا يشنن بكل ما يعمل ..  
 وبكل ما يكتب ..  
 فهو يكتب بهلوه ..  
 ويرد بهلوه ..  
 ويرسل للمطبعة ينتاجه .. بهلوه ..  
 دون أن يشير دعاية او عاصلة ..  
 قبل الطبع او بعده ..



وطنية صديقنا .. وطنية بناء وعمل ..  
 لا جمعة فيها ..  
 الوطنية هي أن تكون مثلاً فى سلوكك  
 الوطنى لغيرك ..  
 الوطنية هي أن تعمل لصالح وطنك  
 وخيره ..  
 فى السر والعلن .. على افراد .. ومع  
 الجماعة ..

مع الحكوة .. ومع الشعب ..  
 الوطنية أن يكون سلوكه وخلقه ..  
 متمشياً مع أوامر دينه ونواهيه ..  
 ووحى ضميره الواضح الحى ..  
 الوطنية هي أن تسير الى آخر شوط ..  
 مع وطنك .. ومواطنيك ..  
 تشاركهم سراءهم وضراءهم ..  
 ولا تتخل لحظة واحدة عنهما ..  
 خاصة فى أزمان الخطر ..  
 فإن نجح وطنك نجحت أنت ..  
 وإن هوى .. أخذت أنت ومواطنوك ..  
 ترفعه .. وتحميه بسواعدك .. وتصد  
 عنه العواذى ..  
 لكى يعود عزيزاً قويا .. ذا أيد ومنعة ..  
 فصدقنا والحالة هذه .. يبرى أن  
 العمل للوطن ..  
 هو دائماً داخل الحدود .. لا خارج  
 الحدود ..  
 حتى القرش الذى تكسسه ينبغى أن  
 يكون كذلك ..  
 تصرف منه ما شئت للتعيمير داخلاً لا  
 خارجاً ..  
 وله رأى معروف باتحاد الراى والفكر ..  
 لتكوين رأى عام يخدم مصالح البلاد  
 العربية ..  
 والاسلامية .. أينما كان هنالك عرب  
 ومسلمون ..  
 يا صديقى ..  
 معلومة .. أن اختصرت ..  
 فانت مادة لكتاب كامل .. وإيم الحق ..



وهذه مجلة « المنهل » العذب ..  
 اذا كانت ترد من هذا الورد ..  
 فما هي ..  
 انها الصبية التى يتجدد صباها ..  
 بقية المقال فى ص « ٨٠٠ »

# العالم العربي اليوم

بعض ماله وبعض ما عليه

أفضلية الأستاذ الشيخ إبراهيم آشوري

المدير العام للنقطة رابطة العالم الاسلامي  
ودئيس تحرير مجلة الرابطة

وغلى ذبدها كل اصلاح بدا وقوة سطعت .  
وكان العرب بعد ذلك فئة من فئات  
محكومة للدولة قوية او بعيادة اوضح  
كانت شعوبية اسلامية ان صح التعبير  
عنها بانها اسلامية ، لان الدولة الاسلامية  
هي التي تحكم بالاسلام في كل مرحلة من  
مراحل الحياة ، وعلى أي وجه كان هذا الحكم  
ولم تزل هذه الدولة حاكمة للعرب ، حتى  
مل العرب من احكامها ، ولم تستطع ان تقوم  
بالواجب عليها نحوهم ونحو ابنائهم ، الذين  
ابتدأوا يشعرون بكيانهم .

ولم يزل العرب يعملون على شد ازرهم  
بعضهم بعضا حتى استطاعوا اخيرا ان يكونوا  
قوة قاهرة ، استطاعت ان تغلت من هذا  
الحكم القاسي ، ولم يكن الاسلام في الواقع  
هو الدافع لهذه السياسة ، بل كانت العربية  
والعربية وحدها ، فلما انسلك العرب  
وصادوا في الطريق الذي رسموه لانفسهم  
ولم يكن لهم من السياسة المرسومة ما  
يعينهم على تثبيت اقدامهم في مراكزهم ، بل  
كان جل اعتمادهم على الغير ، لم يتح للعرب  
الفرص المناسبة ليكونوا قوة لهم احترامها  
وسطوتها بين الدول القوية .

فكان بعض البلاد العربية تحت الحماية  
الانكليزية او الفرنسية ، وكان بعضها مستقلا  
استقلالاً شبه حقيقي مع انحلال في القوة  
٧٧٧

ان يتعرض للكتابة عن الحياة العربية  
اليوم يضع نفسه في موضع قد يكون  
حرجا ضيقا . ومن اراد الحقيقة وبحث عن  
الصلق استطاع ان يقول ما يشاء .

يعيش العرب اليوم في جزيرة العرب  
وتتد من شمال سورية شمالا الى بوغاز  
باب المندب والمحيط الهندي جنوبا . ومن  
البحر الاحمر غربا الى خليج العرب وايران  
شرقا .

كثرا يعيشون في شمال افريقية كله  
من المحيط الاطلسي غربا الى البحر الاحمر  
شرقا ، ومن البحر الابيض المتوسط شمالا  
الى جنوبي موريتانيا والسودان العربي  
: وهم بهلما يشغلون مركزا ممتازا في  
العالم الارضي ، يتوسطون جميع القارات ،  
ويتمتعون بجو ممتاز .

توالت على هذه البلاد الفسيحة فترات  
يتميز بعضها عن بعض ، فتارة كانت  
السياسة عربية مخمصة ، ثم صارت شعوبية  
، ثم ترجعت بسين العربية والشعوبية ،  
مما اثر تأثيرا كبيرا في نفوس الناس  
جميعا . حكاما وحكومين - فاذا اضلنا الى  
هذا ضعف الدين في النفوس : علمنا ان  
هذا القليل كان من اكبر النكبات على  
اخلاق العرب .

ولا ننكر انه قد ظهر في فترات متقطعة  
رجال مثلوا الدين تمثيلا سليما ، ودافعوا  
عن العروبة دفاعا مجيدا ، ولكنها فترات لم  
تلبث ان اختلت وسط الامواج المتدافعة ،

وضعف شمول جميع الجهاز العصبي الذي به حياتها ..

كان من نتيجة هذا الانحلال أن استغل الضعفاء الفرصة ، وزجوا بأنفسهم في محيط الدول اعتمادا على وعود من بعض الدول القوية . ولم تزل هذه الدول تقويهم ، وتحميمهم ، و تشبث بهم العرب ، بل غردوا بالعرب في معارك كانت ضدهم ، واستطاعت الطغمة الجائعة الفاسدة أن توجد لنفسها دولة صهيونية ، بل اخذت درر البلاد واحسن ما فيها ، وضمت البلاد الساحلية كلها وجعلتها دولتها ، وتركت للآخرين الميت فيها ، أخرجت العرب من ديارهم وبلادهم ، وادعت لنفسها ملكيتها وتخاذل العرب ، وضعفوا ، وشردوا ، واعينوا ، وعدبوا ، ولم يزالوا كذلك الى اليوم .

ولكن النور بدا ، والضياء فصح ، وفلق أصبح ظهر لكل ذي عينين ، فالذين اخرجوا من ديارهم واودوا في سبيل الله ، سوف يكون لهم النصر في النهاية ، وبقوة سواعدهم ، وعوازة اخوانهم العرب الذين يفتونهم بكل ما يملكونه ، سيرجعون الى بلادهم ، ويخرجون اللصوص الى حيث لا رجعة لهم .

وغم هذه الثقة النفسية فان البلاد المحاطة بهذه الامواج المدفة العاتية ، استطاعت أن تتقدم خطوة خطوة ، حتى ادركت بعض مشيئاتها ، واستقلت الجزيرة العربية .. وقام صقر الجزيرة في القرن العشرين بما اشبه المعجزة ، فضم بلادا مترامية الاطراف ، وكون بها « المملكة العربية السعودية » التي لها هذا المكان المرموق الآن . ثم استقلت سورية ولبنان ، ثم قامت مصر بنصيبها كاملا فخرج الانكليز من مصر . ثم استقلت كل من العراق والمغرب وتونس والجزائر ، ولم يبق في أي بلد عربي قديم

لاجنبى الا القليل وهو يسمى حثيثا ليتساوى مع اخوانه العرب .

الحقيقة ان العرب اليوم ، في ممالكهم وجهودياتها واماراتها ، مستقلون استقلال تاما .

ولهذا اختلفت النظرة ، واتجهت اليهم افكار القوى الحاكمة في العالم ، وصار كل يخطب ودها ، وليس في ذلك صالحها . بل صالحها الحقيقي أن يكون للعرب انفسهم قوة قاهرة تستطيع أن تدرا بها عن نفسها ، وعن بلادها .

فالذي على العرب اليوم هو ايجاد هذه القوة العظيمة « أما كيف يوجونها ؟ » فلا امر بسيط . . .

لقد مر علينا زمن قريب جدا ، كان الخلاف والشجار : هما الاثر الواضح في سياسة العرب ، ولم يخامر عقل مفكر ما ان الوفاق قريب الوقوع ، ولكن بقدرة الله تعالى وبحركة بسيطة ، أمكن للعرب جميعا ملوكا ورؤساء وافرادا أن يجتمعوا ، وأن ياتلفوا ، وأن يكونوا قوة متماسكة ، وظهر من اثر ذلك في العالم ، ما أفزع قلوب الاعداء ، واسعد المحبين .

ومن المأمول أن النواة لهذه القوة ، سوف تزداد يوما عن يوم ، وسوف يكون لها الاثر المحمود في جعل العرب سدا مضيئا يحول بينهم وبين سيول الفساد التي كانت بلادهم مفتحة لها من قبل .

على العرب اليوم أن يعلموا أن وحدة الهدف ، هي الاساس القوي في بناء بلاد عربية سليمة الازكان ، قوية البنيان ، تعيش على مر ازمان .

وليس من هدف يمكن ان يتخذ اساسا لذلك الا التمسك بهذا الدستور السماوي الذي اختاره الله لهداية البشر جميعا ، وخراجهم من الظلمات الى النور .



الى منادسة الدستور السماوى دراسة خالية  
من الهوى والاغراض .  
فاذا درس الرؤساء الدستور وطبقوه على  
ما لديهم من دساتير او مشروعات او مناهج  
وجدوا ان ما عندهم قليل وما عند الله هو  
الكثير وهو خير وابقى للذين منوا وعلى ربهم  
يتوكلون .

الآفة الوحيدة فى هذا هو اعراض الرؤساء  
جميعا عن دراسة هذا الدستور . وبعيننا  
لو اقبل اى رئيس أو ملك أو امير على دراسة  
هذا الدستور وتطبيقه لوجد فيه كل شئ  
يريد وقبض بيده على كل أمل يبتغيه فى  
هذه الحياة ، لرفعة بلاده وامته .  
السبيل الوحيد لتحقيق الهدف هو الدعوة

### بعض طلبية منطقة جدة يلتزمون العون والتأييد من الحكومة والمواطنين

نحن بعض طلبية منطقة جدة قد انشأنا ناديا باسم نادى الطلبة بمنطقة جدة وذلك  
بمناسبة قرب العطلة الصيفية وعدم قدرة اكثرنا على ملء فراغها بما يفيد ويسمى  
وسيحتمى هذا النادى على مكتبة للطلبة والاعاب رياضية مختلفة وتشيليات فكاهية  
وافلام ثقافية وسيكون اشتركاها عاما للطلبة الذين تنطبق عليهم الشروط التى  
ستوضع بعد الدراسة مخصصا لطلبة المتوسطة والثانوى ضمينا لتقارب السن  
والثقافة وسيكون رسم الاشتراك فيه مناسبا مستطاعا دفعه من الجميع .  
واننا نأمل ان يحظى هذا النادى بعطف وحنان ايها ورائدنا وقائدنا سمو الامير  
فيصل ومعونته المادية والمعنوية فان البرنامج الذى رسمناه فى اذهاننا لهذا النادى  
يحتاج الى مادة ليست فى قدرتنا ولا فى جيوبنا ونريد مثل هذا من سمو امير  
منطقتنا سمو الامير مشعل ونريده من اباؤنا ومواطنينا وصحفنا نريده من وزراءنا  
ومن معالى وزير المعارف ومعالى وزير الشؤون الاجتماعية بالذات نريد تأييدا رياضيا  
كاملا ومعونة بالاساتذة المدرسين والافلام الثقافية وكتب المكتبة نريد كل شئ واكثر  
من كل شئ نريد رعايتهما الابوية والمادية والمعنوية .  
وقد تفضل سعادة الاستاذ عبد الحميد عنبر وقبل ان يكون مشرفا عاما للنادى  
واعطانا قسما من داره وفناها لتكون مقراله .  
ايها الآباء والمواطنون الاثرياء !

ان مشكلة الفراغ بالنسبة الينا مشكلة عويصة وثقيلة فاعينونا على اشغالها  
بمساعدةكم المادية والمعنوية وسنقبل ما تقدمونه لنا كاشتراك فخرى فى النسادى  
ونعتبره تشجيعا وعطفا خالصا على ابنائكم وسننشر كل ما نتلقاه فى جريدة المدينة  
وسنتلقى ما تقدمونه عن طريقها وباسم امين صندوق النادى الاستاذ عبد الحميد  
عنبر وسنقدم ايضا عن كل ما يدفع .  
ابناءكم الطلبة :

طلعت عبد الحميد عنبر ، احمد باخشوين ، فيصل سليمانسى ، عمر  
بابجير ، عبد العزيز عنبر ، سامى عنبر .

( المل ) : قضية مل فراغ الطلبة بما يجسد وينفع لعائرتهم ومستقبلهم قضية اشغلت الكار رجال  
التربية والتعليم فى العصر الحاضر . . وقيام هؤلاء الطلاب التجباء بفكرة مل فراغهم بما يجدى وينفع هو  
امر قيم يدعو الى البظة وحسن التوجيه فاننا نأمل ان يلقي نداءهم الصدى الجيود وان يتجهوا الاتجاه  
الحسن السديد ليكونوا غير قدوة لؤملائهم . . ومساعدتهم على تحقيق رغبتهم النبيلة فيها خير كبير  
للوطن ان شاء الله .

يعتبر الاستاذ السيد امين هدنى معمر هذا المقال الموجز المركز أحد الباحثين البارزين فى تاريخ العرب القديم والحديث وافساحهم الاجتماعية .. فله كتاب ضخم (مخطوط) عن تاريخ العرب القديم وبحوث شقة عن حاضرهم ، نشر بعضها فى هذه المجلة وبعضها فى جريدة المدينة المنورة .. وبعضها فى غيرها من الصحف ..

وقد اردنا ان نستطلع رايه الحقيقى فى موضوع الساعة بالنسبة لغاير العرب فجعلنا العنوان المطلوب الاجابة عليه هو :

## الحرب فى الوقت الحاضر

ان هذا العنوان : العرب فى الوقت الحاضر - سؤال وجهه لى صاحب المنهل الاغر صديقى الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى \* والعرب فى الوقت الحاضر .. موضوع شغل الباحثين على مختلف اختصاصاتهم فالسياسيون يبحثون فى السياسة العربية واتجاهاتها والاقتصاديون يبحثون فى كنوز البلاد العربية التى جعلت الاقتصاد العربى ذا شأن يلفت النظر .. والاجتماعيون فى العقائد والمبادئ والاتجاه الثقافى للعالم العربى .. الى غير ذلك من جوانب الحياة العربية فى الوقت الراهن .

اصداقاهم الغربيون .. واعنى بهذه الطغنة وعد بلفور الذى تمخض عن اسرائيل ، ومختلفون فى الطريق الاصلح للوصول الى آمالهم ، والعلاج الانجع للخلاص من الجرثومة الاسرائيلية المتفاقم افسادها الجسم العربى ..

واخال الصديق الانصارى لا يريد منى ان يبحث فى الحياة من جميع اطرافها لان استعراض الحياة العربية بكون نقاش هو وحده يكفى لان يكون مؤلفا كبير الحجم .. وهذا ما لا يسعه عند المنهل الممتاز الذى يريد الاستاذ الانصارى ان يتحف به قراءه ..

ولقد مرت سنوات والعرب على خلاف لم تسده القناعة بصلى العزيمة وسلامة الطوية ..

واختلاف الراى العربى ليس هو بالامر الغريب او الجديد ، فهو كما قلت من قبل فى مقال نشرته لى جريدة « المدينة المنورة » امر طبعى ، حدث ويحدث بين كل مجموعة من الدول ذات المصلحة المشتركة ، والمبدأ الواحد .. حصل بين دول البلقان ،

واخاله كذلك يود ان لو كان البحث فى الناحية السياسية لانها الجانب المسلط عليه الاضواء ، فهى اليوم من اهم الموضوعات التى تشغل النواثر السياسية شرقية وغربية ، واخاله كذلك مقتنعا مى

بان العرب اليوم متفقون ومختلفون فى الاتجاه السياسى وتطور الحياة العربية - متفقون فى طموحهم ، فى آمالهم ، فى الهمم من الطغنة الدائمة التى وجهها لهم

والمبدأ الذى تقوم عليه سياستها وبنيته عليه اقتصادها • واضاف مؤتمر الاعلام الى ذلك قراره بان لا تتعرض أية دولة عربية لشقيقتها بالنقد او التعليق على تصرفاتها • فكل ما جاء فى بيان المؤتمر الكبير ، وكل ما عقبه من اجتماعات عقدتها المسؤولون العرب ، يدل على ان النول العربية تنبعت للنتيجة السوداء التى تنتظرها اذا ما استمر الخلاف الحاد بين الزعماء والقادة والحملات المضمومة التى شنّها البعض على البعض • وكل ما جاء فيه وفى بيانات المؤتمر العربية التى عقبته يدعو لتفاوض الكبير فى الوصول الى حل سليم يستقر عليه الوضع السياسى فى الشرق العربى - فقد تحل المشاكل التى ما زالت معلقة بما يعدها عما ليس هو فى صالح الشعوب التى عليها تحل النتائج بما فيها من خير وشر •

ولا شك فى أن التشريع الاصح والمبدأ الاقوم هما اللذان سوف تكون لهما الغلبة والبقاء • وقد عرف العرب أن النقد المنعقد لايجدى الغرض الذى كان يترصده الحاققون ومن كل هذا نتبين أن العرب اليوم هم وضع افضل مما كانوا عليه قبل مؤتمر القمة بكثير ، وإن العرب اليوم - وهم هم مفترق الطرق - قد اخلوا بمسئوبيتهم الطريق المستقيم نحو الهدف المنشود •

فلعل التجارب التى حفل بها ماضى العرب الطويل ، ولعل الاخطاء التى تشعرت بالسياسة فى حاضر العرب المضطرب تثير للمسؤولين عن المقدرات العربية - معالم طريق المجد العربى حتى النهاية • وما ذلك على العرب اذا ما انعمت الانانية واخلفت النبات بعزق • وما تشاؤون الا اذ يشاء الله » فهو وحده الهادى الى سوا الطريق ••

أمين مدنى

المدينة المنورة

وحصل بين الاسكندنافيين •• وما نحن نشاهده فى مجموعة النول الغربية بسين فرنسا وحلفائها فى الحربين العالميتين •• ونشاهده فى الكتلة الشيوعية ••

ولقد كان مؤتمر القمة الذى انعقد فى مقر الجامعة العربية املا لاج فى الجسور العربى علقت به الانظار ، مثله كمثّل برق لاج لركب ظامى فى صحراء قاحلة • ولقد كان البيان الذى اعلن بعد الاجتماع بمثابة السجاية التى تبشر بالفيث •• فلقد جاء فى ذلك البيان أن الملوك والرؤساء بحثوا فى اسباب الخلاف ، وانهم وصلوا الى مرحلة التعاون والتضامن للود عن حياة الملايين المهلدة بالمجاعة والتشرد اذا ما تم المشروع الاسرائيل فتحول مجرى نهر الاردن •

ولا ادى هل اسرائيل تقدم على الخطوة الاخيرة فتحول نهر الاردن ؟ ام هى تفضل تأجيل مشروعها ريثما يتجدد الخلاف بين العرب مرة ثانية •• فاسرائيل تعلمت من تجربة الاعتماد على قناة السويس أن أى اعتداء على أى قطر عربى يجمّع العرب وينسيهم اختلافاتهم •• ؟؟ او ان انصهار اسرائيل يقسرونها على التراجع خوفا من اندلاع حرب فى الشرق العربى يتطايّر شروها الى العالم المعيا بالقنابل الذرية ؟؟

ومهما تكن اسباب ما يتوقعه البعض لمشروع تحويل نهر الاردن ، وترقبهم لتراجع اسرائيل عن تنفيذ مشروعها لوقت ما فان السؤال الذى لم يجد جوابا حتى الآن هو : هل الخلاف بين العرب ذال كليا ؟ ام ان هذا التقارب لا يعلو ان يكون هدنة فرضها مشروع اسرائيل •• ؟؟

ان هناك مسائل بين اكثر من دولتين عربيتين تركها مؤتمر القمة معلقة بدون حل جلدى ، او بالاصح بدون اتفاق على مبدأ الحل •• وراى المؤتمر أن تترك كسمل دولة عربية الحرية فى اختيار التشريع

# مدينة الرياض في سنة ١٣٥٦هـ والرياض الحديثة في سنة ١٣٨٣هـ

بقلم الأستاذ السيد احمد علي : عميد كلية الشريعة بمكة

قرأت ذكرياتي للرياض سنة ١٣٥٦ المنشورة في عدد ذي القعدة سنة ١٣٨٣ قرأتها في الرياض سنة ١٣٨٣ وأنا أردت في نفسي الحكمة الماثورة : ( سبحان من يغير ولا يتغير )  
قرأتها وأنا ضيف عند عزيز كريم دارته بالرياض الجديدة على مسافة ليست بقصيرة من التل التاريخي المشهور في الرياض ( أبو مخروق ) الذي كان يرى للقادم الى الرياض في الايام الماضية كنفار من مسافة بعيدة .

شوارع منظمة وميادين فسيحة وحدائق  
عسامة .  
قلت في ذكرياتي لسنة ١٣٥٦ عن ماء



« السيد احمد علي »

لقد بحثت عن هذا التل كما يبحث الانسان عن دار في حي مزدحم بالسكان والمنازل فلم اعثر عليه الا بعد لاي .  
رايته وقد تضاعفت عظمته بين الدارات المنسقة الجميلة الممتدة الى مسافات في خطوط طويلة وعرضية تتخللها شوارع واسعة مهيبة مستقيمة لا عوج فيها ولا امت .

وقد اختفت تحت هذه الشوارع والمنازل الجميلة تلك الاراضي الجيرية التي كانت تثير عثرا كدخان المصانع والمعامل اذا ما سادت فوقها سيارة بسرعة زائدة او هبت رياح قوية من الشرق او الغرب .  
والآن ان مئات السيارات تغدو وتروح بين هذه الاراضي على عدد الدقائق والثواني في سير منتظم واتجاهات موحدة آمنة من القبار مطمئنة من العثار . لا تثير وراءها عثرا ولا تترك خلفها اثرا .

الرياض انه أقرب الى الملوحة والماء العذب ينقل بالدواب . وانظر الآن حوئي فلا أرى أي أثر لتلك الدواب التي كانت تنقل الماء في هذه الرياض الجديدة فالبوت كلها مزودة بالماء العذب يسقى أهلها ويسقى زرعها وحدائقها الخاصة . من غير جلبه

كانت الرياض سنة ١٣٥٦ بلدة صغيرة محاطة بسور من اللبن يحد من عمرانها وامتدادها . وقد أزيلت يد الإصلاح ذلك السور فاندفع العمران وامتدت العمارات الى مسافات تغدو بالاميال ونظمت خلالها

الدواب ولا ضوضاء ( المحاللات ) ولا أصوات  
الفروب وهي صاعدة ونازلة في الآبار •

ومرت بالصفاء بنك الاسواق قديما  
وتذكرت دكاينها التي كنت من مرتاديها  
عشية كل يوم تقريبا ولم اكن اقوم منها  
الا ومساالك أنفى قد امتلأت من ذرات الغبار  
المتصاعدة من سير المشاة رجالا ونساء ومن

وتصورت وأنا واقف بالصفاء - القصر  
الملكي القديم الذي كان مقر مدرسة الامراء  
فيه •• قد حل محله الآن قصر شامخ شيد  
على أحدث طراز جمع بين جمال الفن الحديث  
وقوة البناء وبداعة الهندسة •• وتحولت  
الممرات الضيقة والطرق التي كانت حول  
القصر القديم الى شوارع انيقة تزينها



« مدينة الرياض القديمة »

جرى الدلائل طولاً وعرضاً •

ونظرت يمنية يسرة فاذا صفاء اليوم  
غيرها بالامس •• لقد ذلت نتوءاتها  
الصخرية وعبدت أرضها وكسيت بالاسفلت  
وازدان جانب منها بحديقة ذات شجيرات  
جميلة وأزهار ملونة مستطيلة الشكل  
وأخرى مدورة تطوف حولها السيارات تبعاً  
لنظام المرور •• ولا تقف حركة السيارات  
عندها لحظة واحدة وكلها تجرى وتسمى  
وراء الرزق وكان أهلها أدركوا معنى الحكمة  
القائلة : ( الوقت كالسيف ان لم تقطعه  
قطعك ) فهم يريدون انتهازه لغيرهم •

التاجر والمعارض ومنازل البيوت التجارية  
المنسقة •• وبقالات فخمة تجمع كل ما  
يحتاج اليه المنزل الحديث من طعام وشراب  
وفاكهة وأنواع اللحوم والبقول والالبان •

#### المنظر الليلي للرياض :

لا بد لكل مدينة عصرية كبيرة منظران ،  
منظر نهارى وآخر ليلى وكلاهما يختلف عن  
بعضهما اختلافاً كبيراً ومناظر النهار لا يحكم  
بها على جمال المدينة ليلاً • فقد ذكرت فى  
ذكرياتى للرياض لسنة ١٣٥٦ ان معظم  
الشوارع مظلمة ما عدا بعض الميادين فنضاء  
بالاتاريك • أما الرياض الجديدة فقد نظرت



« مدينة الرياض الحديثة »

الانوار والمعارض أو بعض شوارع سنجدار  
بدمشق .

وعلى العموم فمقاييس الحياة فى الرياض  
الجديدة أخذت تتدرج من طود الى طود  
وبدأت تقترب كثيرا من الحياة فى العواصم  
الكبيرة فى الشرق الاوسط .

فما كان فى الماضى أمرا مألوفا - غدا الآن  
شاذا ، وما كان شاذا أصبح مألوفا .  
وما كان يضحك منه الناس استغربا  
أصبحوا الآن يضحكون له إعجابا ، وما كان  
ينظر اليه بنوع من السخرية ينظر اليه  
بعين التقدير . . . وأصبح للوقت قيمة . .  
وللمظاهر مكانة وللألوان شأن وللمادة اثر  
وللسعادة مفهوم آخر غير المفهوم القديم .

وبعد أن كانت الافكار متقاربة تباعدت  
وجهات النظر ، ومن كان يفرح لبنت صغير  
من الطين يمتلكه تجده متبرما الآن من دارة  
حديثة البناء بها حديقة ، لصغرها أو لنقص  
بعض المرافق فيها . .

فسيحان الذى يغير ولا يتغير . .

اليها من الجو عندما حلقت الطائرة فوق  
شوارعها ومبانيها وهى فى طريقها الى  
الهبوط بمطار الرياض ، فلم يكن هناك أى  
فرق بين منظر القاهرة أو دمشق الليلي من  
حيث كثرة الانوار الساطعة فى اشكال  
هندسية رائعة وخطوط مستقيمة ومنحنية  
ومربعات ومثلثات . . وعندما تسير من المطار  
الى المدينة تجد السيارات الداخلة الى الرياض  
تسير فى شوارع مستقيمة ممتدة الى عدة كيلو  
مترات تزيناها الاشجار من الجانبين وأعمدة  
النور الكهربائي الساطع متقاربة بعضها من  
بعض لا تترك للظلام مجالا للبقاء . . وبجانب  
هذا الشارع شارع آخر للخارج من المدينة  
الى المطار . . وكثيرة ضوء الشوارع تضطر  
السيارات الى قفل أنوارها .

وجولة خاطفة بعد المغرب فى شارع  
الوزير أو شارع الثميري أو شوارع أخرى  
تقرب للزائر صورا من شارع فؤاد أو  
سليمان باشا بالقاهرة - مثلا - من حيث

# أيام من عمري جولة في أوروبا

بقلم فضيلة الأستاذ عبد الحق نقشبند

( الحلقة السادسة والاعيرة )

## الى سويسرا

وفي الكازينو التقينا بقاضى سويسرى ، وما علم بانى « محام شرعى » حتى بدأ يسألنى عن بعض أحوال القضاء فى البلاد سأل : هل القضاء مستقل لديكم ؟ أجبت بكل الاستقلال ، اذا وصل الامر اليه يجرى بحق وعدل ، غير أن بعض القضايا تحسم من قبل الحكام الإداريين للمصلحة العامة كقضايا الاخلال بالامن وحوادث السرقات .. سأل الرجل : هل لديكم قوانين أو مواد قضائية تتمشون بموجبها فى الأحكام ؟ قلت : لدينا من كتب الفقه الذى دونه كبار اعلام الفقه ما يفنى عن المواد والقوانين .. والقضاة يستطيعون احكامهم من تلك المذونات . سأل : وهل لديكم محاكم مختصة للحقوق والجزاء والجنائيات ؟ قلت : لدينا محاكم كبرى برئاسة قاضى وعشوية قاضيين أو ثلاثة ومحاكم صغرى : ( المستعجلة ) بعضوية قاض واحد .. والمحاكم الكبرى تنظر فى جميع القضايا المختلفة ، والمستعجلة تنظر فى قضايا الحقوق التى لا تتجاوز ألف فرنك « ريال » وقضايا الجنىح الصغيرة . قال : وهل يشترك مع القضاة ( محفلون ) يأخذ القاضى بأرائهم وشهادتهم ! قلت : لا بل هناك محاكم للتمييز لنقض الحكم أو تأييده ، وفى كل ، فالقضاة لدينا يجتهدون فى الأحكام ، قال الرجل : يظهر لى أن القضاء يحتاج الى تطوير وتنظيم . وهذا برم الابن من الترجمة قائلا : يا أبت ما لنا

بعد ايام من اقامتنا فى باريس ومشاهدة ما امكن مشاهدته من معالمها ومتاحفها غادريها انا والابن رفيق الرحلة الى ( لوزان ) بوسيرة مصيف اودويسا الشهير وبعد خمس ساعات فى القطار السريع وصلنا لوزان بعد الظهر وظللنا فى مكتب الاستعلامات نبحث عن غرفة فى فندق فلم نجد حتى عثرنا على غرفة بلندق « عدد » على بحيرة ( ليما ) لمدة اربع وعشرين ساعة فقط . حملنا حقائبنا الى ( التكنسى ) وما اكثر ما حملناها وتعدلنا فى حملها وحسب المسافر حقبة واحدة خفيفة واكثر السواح والمسافرون يحملون حقائبهم فى ايديهم لا يحتاجون لمساعد او جمال وبعد ان تفدينا بالفندق نزلنا الى ضفاف البحيرة الممتدة من سويسرة الى فرنسة تحوطها المدن العامرة والبسلاجات الهادئة والحدائق الزاهرة جلسنا فى احد أركان احدى الكازينيات المطلة على البحيرة نتلم من جمال المناظر الخلابة والمرائى الساحرة ، فهناك ثلة من الشباب والفتيات يستجمون فى المياه العذبة الزرقاء ، وضحكاتهم تتعالى وتختف مع الامواج الغلابة والرائحة وأطفال كازهاد الربيع يلهون ويمرحون فى ملاعب اعدت لهم خاصة ، وأفواج من السواح من كل جنس ولون يتجولون هنا وهناك .



منظر ذوق السباح  
في بحيرة جنيف

جنيف فيمينا فندق ( كرنفال ) السلى  
احتجزنا فيه غرفة من قبل من لوزان ٠٠  
ومع ذلك فقد اعتذر الينا مدير الفندق  
وطلب الينا ان تجلس بالصالون حيث ان  
نزلاء الغرفة سيغادرون بعد ساعة ٠

تركنا حفاتنا ، وخرجت والابن نتجول  
ساعة في البلد الجديد ، وكان دابنا كلما  
خرجنا من الفنادق التي ننزل بها ان نأخذ  
من مكتب الفندق خارطة البلد ، وموقع  
الفندق في الخارطة ، واسم الفندق ، واسم  
الشارع ، ورقب "هاتف" ، وبذلك نؤمن  
العودة ونامن الضياع ٠

امضينا ساعة من الزمن ثم رجعنا الى  
الفندق ، لناخذ مكاننا في الغرفة وكانست  
انيقة تطل على شارع الحطة ، ومجهزة  
بتلفزيون على الراديو والهاتف وبحمام  
ساخن ٠٠

أبدلنا ألبستنا وصلينا الظهر والعصر  
جمعا ، وما أكثر ما كنا نجتمع الصلوات مع  
القصر طول رحلتنا هذه ٠

تجولنا مساء داخل المدينة المكتظة  
بالسواح في اشهر الصيف ٠٠  
وسويسرة بلد الساعات المختلفة الكبيرة

ولهذا الحوار الذي ما جرننا اليه الا قولك  
بانك محام ٠٠ ألم تر أن الرجل ينظر الينا  
كامة متخلفة عن ركب الحضارة ؟ قلت له :  
يا بني ! وهل وجدت في اجوبتي الا ما  
يشرف ؟ قال : ولكنها يا بابا لا تغلو مسن  
غمزة او ايهام ! قلت في نفسي : سبحان الله  
( ولقد بطنى يفهم رطنى ) وقلت له : اطمئن  
فلن اكلفك بترجمة شيء بعد الآن ، وفي تلك  
الآونة ودعنا القاضي بايمنة خفيفة ومضى  
لشانه ، ولقمنا نبحث عن مطعم لتتناول فيه  
عشاء خفيفا ونهض الى الفندق لننقضى ليلنا  
فيه ٠ وكنا عولنا على السفر في باخرة من  
هذه البحيرة الى ( جنيف ) وفي الصباح  
كنا على ضفاف البحيرة نقطع تذكرتين في  
باخرة سياحية نظيفة مع زمرة من السواح

كانت رحلة ممتعة ونحن نسير مسيرنا  
هادئا في جو غائم جميل ٠ وكنا نرسمو  
لدقائق معدودة على مصابف ينزل اليها  
بعض الركاب او يطلع علينا بعض المسافرين  
واذكر من بعض تلك المصابف « ايفيان » ٠٠  
الفرنسية التي جرت فيها مباحثات وفسد  
الجزائر ٠٠ وبعد ثلاث ساعات كنا في بلدة



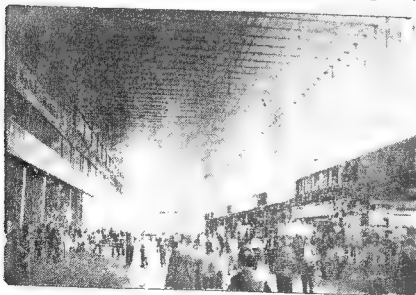
فامضينا سهرة في إحدى دور السينما ،  
كان الفيلم بمثابة دعاية لليهود فأرونا كيف  
كان هتلر يقضى على الآلاف المؤلفة بالحرق  
والقتيل . وبهذه الدعاية اكتسب اليهود  
عطف مواطنيهم من الألمان خاصة وسائر  
المسيحيين . أما الدول الإسلامية وخاصة  
العربية منها فلم نجد لها مكاتب دعاية  
أو البنايات لوجودها كامة ذات تاريخ  
وحضارة ، فضلا عن إبراز إعطاهد اليهود  
للميون لاجئ فلسطيني منتشرين في أحضان  
الدول العربية المجاورة ينتظرون ساعة  
العودة والخلاص القريب .

### الى روما

رجعنا ادراجنا للفندق ولينا نوما هادئا  
حتى الصباح . وبعد الفطار خليف حزننا  
حقايقنا وبمنا صوب المحطة التي كانت  
قريبا منا فقطعنا تذكركين الى روما . وفي  
المحطة التقينا بسائحين عراقيين : الاخوين  
( مهدي وحمود ) وكانت وجهتهما كوجهتنا  
روما ، فانسنا بهما وأنسا بنا ، وكانت  
فرصة طيبة لتجاذب الأحاديث ، وقضاء وقت  
طويل لا يقل عن ست عشرة ساعة في القطار

والصغيرة الرخيصة والغالية ، فرأينا أنواعا  
منها تبدأ من عشر فرنكات الى أربعة آلاف  
فرنك . ولم نر فرقا كبيرا في أسعارها  
واسعار بلادنا . وبالسؤال علمنا ان السعر  
التجاري والاصدار غير سعر البيع في  
الأسواق .

ولما كملت منا الاقدام جلسنا في مقهى  
« كازينو » على ضفاف بحيرة جيوف .  
وكانت المناظر هناك بدع مما رأيناها في لوزان  
وفي صباح اليوم الثاني كانت لنا رحلة  
لأشهر معالم البلد مع طائفة من السواح  
فهناك النافورة التي يتدفق منها الماء على  
ارتفاع اربع مائة قدم ، وقمة ( مون بلان )  
الثلجية وكاتدرائية ( سان بيتر ) ودار  
الاوربا ، والسجن العمومي ، وقال لنا  
الدليل : انه خلو من أي سجين . ومررنا  
على مبنى عصابة الامم ومتحف القساوسة  
وشوارع البتوك والقصور الفخمة المطلة على  
البحيرة والساعة المنسقة من الزهور الملونة  
ومحركاتها طبعاً خفي تحت الأزهار .  
وفي المساء وددنا زيارة مكتب فرع  
الرابطة الإسلامية فلم نجد احدا وكان علينا  
ان نساغر في صباح اليوم الثاني الى روما



محطة روما للقطارات

باطعام وخدمة النزلاء استأجرنا غرفتين متجاورتين ثم خرج أربعتنا نطوف داخل البلد الكبير ، ويوجد في روما كثير من المطاعم أشبه بالشرقية لوجود أصناف منها كالعشى والارز المسقع والخضراوات أما الدجاج المشوى فعام في جميع البلدان .

قررنا الإقامة ثلاثة أيام قربنا رحلتنا بالتفاهم مع صاحبة الفندق . وأول ما بدأنا به بزيارة مدينة « الفاتيكان » وفي اليوم الثاني كنا مع جماعة السواح في حافلة ( أتوبيس ) ولما المرشد الخاص لهم بنا على ميدان الجمهورية ومباني الحكومة وناظرة الشباطين الأربعة والاستاد الأولمبي وكنيسة سانت سوزانا ، حتى وصلنا « الفاتيكان »

### في مدينة الفاتيكان

ومدينة الفاتيكان أنشئت عام ١١١١ ألف ومائة واحد عشر ميلادي وسكانها أكثر من مائة ألف نسمة ، وتحكم بوساطة البابا . وهي مقر البابوات الكاثوليك ، وتشمل كنيستها الكبيرة بناءات ضخمة وأبراجا عالية وأبهاء عديدة ومتاحف ثمينة

وانطريق كله مروج خضر ، ومزارع يانعة وجنات اغناب ومياه جارية ، الى مسالك جبلية شاهقة . ومتحدرات ضيقة . والقوم يكثرون ويعملون في حقولهم ومصانعهم ومراعيتهم . فمضى النهار وارتخى الليل سدوله فذهبنا في نوم متقطع طول الليل وطرفا من النهار . وفي كل قطار يصحبه عربات مطعم يجد الانسان حاجته من الطعام والشراب .

وصلت شلتنا الى روما فقد أصبحنا أربعة بعد ان كنا اثنين وما أحل الرفقاء في الاسفار اذا كانوا متجانسين ، والمثل يقول : ( الرفيق قبل الطريق ) .

نزلنا في محطة روما فرأينا ما رأينا من فخامتها وبهاؤها وبنائها الحديث المنسق على أحدث فنون الهندسة فأعجب بها الابن محمد بصفته ( طالب هندسة ) . وبجانب المحطة جميع مكاتب السياحة والطيران . ولأول مرة رأينا في المحطة مندوبي الفنادق يعرضون علينا النزول بأجسور معقولة ، فاصطحبنا واحدا منهم الى « بانسيون » اشبه بفندق تديره امرأة ايطالية تقوم



داخل إحدى الكنائس

في روما

حدائق الحيوان والسفارة السـعوديـة  
واجتمعنا بخوان لنا هناك واستنشـقنا  
أخبار الوطن فهاجت بنا الذكري ، وسمرنا  
تلك الليلة مع زميلينا العراقيين في الحديقة  
التي بها تماثيل الفنانين .. وشاهدنا  
تمثال احمد شوقي الذي كرمه الايطاليون  
كشاعر عربي ..

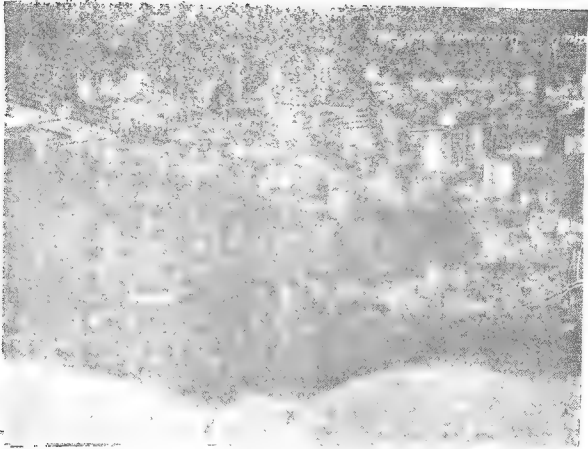
## الى نابولي وكابري

ومن روما قصدنا ( نابولي ) ومكننا بها  
يومين وذهبا في رحلتين : رحلة الى  
( بومبي ) البلدة التي دمرها بركان  
« فيزوف » فيها غبر من القسرون حتى  
اكتشفت عام ١٧٤٨ م وتم اكتشاف نصف  
المدينة وقد اقيم بجانبها متحف يضم ما  
تحصل عليه القوم من التحف والآثار ..  
ولقد شاهدنا عشرات البيوت المكتشفة مع  
ما فيها من بعض الآلات والادوات، كما كانت  
قبل التدمير .. والرحلة الثانية كانت الى  
جزيرة ( كابري ) الجزيرة العالمة كـفـا  
يلقبونها ، فمضى اربعتنا بوساطة باخرة  
تشق طريقها في مياه خليج نابلي الزرقاء ،  
ميممة تلك الجزيرة التي جذبت السوف  
السواح ، وتغنى بها الشعراء .. وكان معنا  
ما يقرب من مائتي سائح من رجال ونساء  
يلهون ويمرحون بأغان وأهازيج قد لا يطرب  
بعضها مثلنا .. وبعد نصف ساعة كنا على  
شاطئ الجزيرة ، وهناك طريقان للصعود  
اليها حيث انها غير منبسطة بل هي عبارة  
عن كتلة من جبل تتلويج مبانيه وحدائقه من  
شاطئه الى اعلاه بطريق مسفلت او بالترام  
الصاعد بالكهرباء بسلاسل على قضبان  
خاصة .. وقد اخترنا في صعودنا اليها  
طريق السيارات وفي الهبوط ( الترام  
الهابط ) .. ويصح ان نسمى ما على هذه  
٧٨٩

ومكتبات الثرية \* وكان اليوم مصادفة يوم  
احد ، فشاهدنا موكب القديس الاعظم ،  
وكان الموكب يتألف من ثلاثة قساوسة  
يسرون في الطليعة حامل الصليب والشموع  
يتلوهم ثلاثة رجالة في كامل البستهم ،  
ثم قسيس كبير عليه روب احمر بذييل  
طويل ممسك به الاتباع ، فيعلو الموكب  
منصة الوقوف والتلاوة على نغمات الارغن  
والحاضرون للصلاة شبه رقع على كراسيهم  
وكان الزوار والسواح يتجاوزون الاسلوف  
المؤلفة وفي ابهاء الكنيسة رسوم مختلفة  
للعداء والمسيح لشاهير الرسامين الاقدمين  
منهم والمتأخرين .. ولم نر زحاما شديدا  
مثل رأينا في هذه الكنيسة العظيمة .. كل  
هذا والدليل لا يفنا كآلة اوتوماتيكية يشرح  
لنا ما حفظه عن تلك الآثار برطانتة التي لا  
يفهمها الا من اوتي حفا من اللغة الدارجة  
فكان موقفنا كالطرش في الزفة .. لا نعي  
ما يقول وكل منا حريص ان لا يفلت من  
صاحبه واذا انفلت الانسان من رفقاائه  
صعب الحصول عليه .. وما اشبه هذا النظر  
بمنظر الجحاج في منى وعرفات ..

وكان معنا احد اللبنانيين فقال لنا : ان  
هذه الزيادة على الهامش وسأتي بعدها  
بمفرده ثلاثة أيام ليكتب في مذكراته  
اشياء واشياء كثيرة هو في حاجة اليها  
ليدونها في مؤلف له .. وهكذا رأينا شئان  
كثير من السائحين ..

انتهت رحلتنا بعد الظهر فرجعنا الى  
غرنا في الفندق بعد ان تناولنا غداءنا في  
أحد المطاعم الشرقية .. وبعد استراحة  
قصيرة خرجنا ثانيا نتجول وما أكثر ما  
شاهدنا من التماثيل والنافورات في أكثر  
الميازين والحدائق العامة وكثرة الكنائس في  
كل صوب ومحلة .. وقضينا يومنا ما بين



بلدة نابولي وخليجها الجميل. يارى بركان فيزوف

## ثم الى اثينا فالقاهرة

وبعد قضاء يومين في نابلي قصدنا ميناء « برندى » وكان لزاما علينا ان نرجع الى ( اثينا ) حيث كانت تذاكرنا سياحية فاختارنا ركوب البحر من « برندى » الى ( بيريه ) عرفا اثينا فامضينا ليلتين في البحر الابيض على ظهر باخرة يونانية .. ورونا على كمبر من القرى اليونانية وانزلت ابخرة تركنا في بعض الجزر كجزيرة « كورفو » وبلدة ( بتراس ) وقطعنا في سميرنا ( مضيق كورنت ) الذى اقتطعته اليونان وسط الجبل الشاهق ويزيد عرض المضيق في بعض الاماكن بضعة امتار ،

## الجزيرة بالقصور ( والحدايق المعلقة ) ..

جلسنا في الكازينو المطل على البحر والبلاج ، نتأمل منظره الساحر ، ثم اتفقنا على ان نبتاع طعاما جاهزا نمضى به فى

احدى حرجات الجزيرة على القمة هناك .. وبعد تناول الفداء تجولنا فى الاسواق المعدة لبيع الخردوات وبعض التحف وكانت

اسعارها مرتفعة بالنسبة للبلد غير انه لابد لزائر من ان يبتاع شيئا على سبيل التذكار

وبعد العصر انتهت ساعات الرحلة ، وكان علينا ان نهبط لنأخذ اماكننا فى الباخرة الصغيرة البيضاء ..

جميع بلاد البلقان ثلاثة قرون ثم انسلخت عنها دولة قبولة واصبح المسلمون هناك ( تالايتم في مأدية الشام ) \*

٣ - لم تر على بعد الفوف الاميال التي قطعناها بالقطار والسيارات الا حركة دائبة في المعامل والمصانع وعملا منتجا في الحرف والزراعة والبناء والعمران مما أدى الى التوسع في اقتصاد كل دولة من هذه الدول \*

٤ - النظام الشامل والاستقرار المنشود والامن المستتب في جميع الأرجاء وتسهيل أمور المسافرين \*

٥ - غلاء اكثر المواد الغذائية بالنسبة للشرق الاوسط وخص جميع الغسردوات والآلات والسيارات \*

ومن فوق المضييق على الجبل جسر مقسم لسير القطار والسيارات \*

وصلنا بعد يومين تقريبا الى « بيريه » وحجزنا اماكننا في طائرات الشرق الاوسط وبعد خمسين يوما من هذه الرحلة الممتعة والمتعبة وصلنا القاهرة بسلام \*

### ملاحظات على هامش الرحلة

١ - لقد كانت هذه الرحلة بمثابة ( فلم ) حين شاهدنا على مختلف شاشات بلدان الدول العشرة شعوب في مختلف معاشهم واعمالهم وعاداتهم وأخلاقهم واذواقهم ودياناتهم ولهوهم \*

٢ - الأثر الأليم بضعف حالة مسلمي يوغسلافيا بعد أن حكمت الدولة العثمانية



جذارة كبرى الحالة

زيادة العناية بموسم الحج وترتيب أماكن  
الحجاج في منى وعرفات وتهية وسائل  
الراحة وتنظيم طرق المواصلات وتنظيم أداء  
المناسك والعناية بالآثار وإقامة بناء ضخمة  
لرابطة الإسلامية ليكون بمثابة المقر الدائم  
أيام الحج لتعارف زعماء المسلمين وتبادل  
آرائهم واتخاذ القرارات الفعالة في كل  
ما يعود على المسلمين في جميع أنحاء العالم  
بالخير العام والتمسك بدينهم الحنيف .

( تمت الرحلة )

٦ - استهلاك قسم كبير من ثروات  
أغنيائنا العرب في سبيل اللهو والمكدرات .

٧ - الدعاية الواسعة لإسرائيل في جميع  
أوروبا بال نشرات والاعلانات ودور السينما  
والجولة اليهود بدون مقاومة أو مدافعة من  
جانب الدول العربية حتى اكتسبوا عطف  
جميع الشعوب والدول .

٨ - وأخيراً على قدر ما شاهدنا مسن  
العماض والمتاحف ودور الآثار تأمل من  
وزارة الحج والوقوف والرابطة الإسلامية

### النصفية - هي الجاكطة

أول من اتخذ الجاكطة هم العرب . قبل أن يعرفها الطالبان بقرون وكان العرب  
يسمونها ( الجمازة ) - بضم الجيم بعدها ميم مشددة فالف فزأ فناء مربوطسة -  
ونقل ابن الأثير عن المخصص أنها دواعة قصيرة من صوف . ويقول لسان العرب :  
أنها نصفية أو حبة مشقوقة المقدم . ويقول العلامة أحمد تيمور باشا : والجاكطة  
ما هي إلا هكذا . . . وقد وضع لها المجمع العلمي بدمشق اسماً جديداً هو ( الرداء )  
ولأبأس به . . . لكننا نجد المولدين منذ ٨٠٠ سنة اسموها بالنصفية ووردت في كثير  
من عباراتهم نثراً ونظماً ، قال في خزنة الأدب لابن نباتة :

وعجزت لما غبت عن تبطينها  
ك ولا اتخذت بطانة من دونها

يا سيدي نصفيتي قد فصلت  
ما حلت فيها عن ندى نعمي يدي

وقد اتخذ العرب أيضاً جاكطة ( نصفية ) من القماش الأبيض ، ويعالجونها أحياناً  
بالكي ، تسقى بالنشاء حتى تقف وقسند نقل النواجي في ( حلبة الكميست ) لابي  
حسين الجزاء :

سنيينا غسلتها ألف غسلة ،  
منذ فصلتها نشاء بجملة  
فيأت تشكو هواً ونزله  
مرا را وما تقصر بعمله

في نصفية تعد من العمر  
لا تسلي عن مشتراها، ففيها  
نشف الريح صدرها والأراذب  
كل يوم يحوطها العصر وألق

## المختار السعدي / بين القديم والحديث

بقلم الأستاذ السيد محمد السعدي  
شاعر الجنوب / بجازان :

الاختيار في الادب بوجه عام والشعر بوجه خاص ضرب من ضروب الإعجاب الادبي بالانوار الفنية الرائعة ، ولون من السوان الاستحسان الفكري للروائع البيانية الخالدة وهو من اصعب ألوان التأليف وأقلها عبثا على كاهل الاديب ، وذلك لأن الاختيار في حد ذاته موقف من مواقف الامتحان الفكري يضع الاديب فيه عقله وذوقه وفكره امام تجربة من تجارب النقد الذاتي لموهبته الادبية وطاقته الفنية من حيث هو يقدم للقارئ من آثار سواء الادبية ما يدل على مبلغ ما وصلت اليه تلك الموهبة من أصالة ونضج .. ولذلك قال حكيماء العرب :

الى صديقه ( ابي سلمة ) في همدان والام  
عنده ما شاء الله . ولا عزم على العودة كانت  
الثلوج قد قطعت الطريق وسدت منافذه ..  
فاغتم الشاعر الرقيق الاحساس لهذا  
العارض القاهر .. وفرح الصديق وقال له  
والابتسامة تفي بأساره : ( وطن نفسك على  
البقاء ايها الشاعر الكبير .. فان الثلوج لا  
تنحسر الا بعد امد طويل ) على ان ذلك الصديق  
الاديب عرف كيف يخفف من وقع هذا الالم  
على نفس الشاعر الحساسة .. فقد احضر  
له خزانة كتب عب منها ابو تمام وكسرع  
والتهيم من موائدها المترفة كل طيب ولذيد  
في شغف ونهم وخرج منها بكتابه المشهور  
( حماسة ابي تمام ) وهو مجموعة مسنن  
جيد الشعر ورواياته في كل معنى من المعاني  
العاطفية والخلقية والانسانية .. وكان  
هذا الكتاب ذخرا نفيسا احتفظ به ( آل  
سلمة ) في خزائهم تراثا غاليا يتوارثونه  
ابا عن جد حتى تغيرت احوالهم فسودوا الى  
همدان رجل من اهل دينود يعرف بسأبي  
العواذل ، فظفر بالكتاب وحمله اليها ومنها  
انتشر ذكره واشتهر أمره .

( اختيار المرء قطعة من عقله ) فوضعوا بهذه  
الجملة الصغيرة أدق مقياس من مقاييس  
الادب يحاكم به المرء نفسه وعقله عند كل  
موقف من مواقف التفصيل وتجاه كل حكم  
من احكام الاختيار على ان الاختيار في حد  
يخضع لحواس اللمس وملامح النظر اقل  
شئنا وأهون خطرا فيما يتعلق بالمعاني  
والافكار من صور الادب وبنائع البيان ..  
فان هذه الاخيرة لها من دقة الاسرار وعميق  
المعاني ما يشل من حركة العقل اللمساح  
ووثبة النظر الثاقب فلا يقدم على تفصيل  
فن على فن واسلوب على اسلوب الا وهو في  
غاية التحفظ وفي منتهى الخلد ..

وابو تمام الشاعر العربي الكبير الخبير  
بروائع الفن والبصير بمفاتيح البيان لم يسلم  
من الاستهداف لهذا الحكم وان صدر مخففا  
وكان على حساب فنه فقالوا عنه حين ألف  
كتابه ( الحماسة ) : ( انه في اختياره اشعر  
منه في شعره ) :

والمعروف في تاريخ الادب العربي أن ابا  
تمام اول من ألف في هذا اللون من الادب  
ولذلك قصة طريقة لعل من الامتناع  
والالطاف ايرادها هنا . فقد سافر ابو تمام

اختارها مائتي قطعة ولكن مد الاختيار فاض  
على مر السنين حتى جاوز هذا المقدار .  
اساس الاختيار

أما أساس الاختيار لديه فقد كان مبنيًا  
على هذا الأصل وهو : أن الشعر يشترك  
الفنون الجميلة كلها في أساليب إيجانها  
ويشرد دونها بخصائص خاصة ، وأن هذه  
الهيئة التي يبعثها فيها الشعر مصدرها  
اشترакه مع هذه الفنون الجميلة في صفة  
( الجمال ) كما أن ما يتمتع به من منزلة عليا  
بين الفنون هو يأتيه كشمس . . إذ ينفرد  
بتلك الخصائص دونها . . وإذا كان الشعر  
قادرًا كفن أن يوحى لنا ، كافة ما تتجلى به  
الفنون الجميلة نحتًا أو تصويرًا أو رقصًا  
أو غناء أو موسيقى - من معنى البهجة  
والطرب أو ما تبثه في خلدنا من الروعة  
والتأثير ، فإنه ما كان يؤثر في اختياره  
أسلوبًا دون آخر من أساليب الإحياء أو  
طريقة دون سواها من طرائق التعبير . .  
بل كان يقدّر كافة الأساليب والطرق في  
الشعر ويختار من نماذجها المبانية كل ما رق  
وجزل . .

#### موقفه من الشعراء

أما موقفه من الشعراء فقد كان كما يقول  
حريصًا على أن يختار القطع مستكملة  
لوحدها الفنية وهي التي تتساوق فيها  
الصور الشعرية على غرار يسجد مع  
عاطفتها الصادقة على طول القطعة وقد  
نحقق له هذا غالبًا عند الشعراء أنفسهم  
فيما اختاره لهم من قصائد ومقطوعات . .  
ومع ذلك فهو يؤكد أن الوحدة الفنية لا تزال  
نبر معروفة لدى جمهور الشعراء عندنا . .  
فكانت تعدم في بعض القصائد بالمرّة كما  
هو واضح في بعض القطع التي لا تتجاوز

وقد حلوا أبي تمام صديقه وتلميذه  
« البحري » الشاعر المطبوع . . فألف هو  
الأخر كتابًا أسماه « حماسة البحري » :

وفي أوائل عصر النهضة الأدبية الحديثة  
ألف الشاعر العربي الشهير المرحوم  
« محمود سامي البارودي » مختاراته  
ولعل آخر من سلك هذا المسلك ونهج  
هذا المنهج في ملأ عالم من شعرائنا المعاصرين  
شاعر البحرين اللمع « إبراهيم العريض »  
فقد ألف كتابًا أسماه : « من الشعر الحديث  
١٩٠٠ - ١٩٥٠ م » جاء في مقدمته أنه كانت  
أمامه في عهد صباه من مختار الشعر  
مجموعتان قديمتان أحدهما عربية وهي  
( حماسة أبي تمام ) والثانية الكلدانية وهي  
« الذخيرة الذهبية » لمؤلفها الفريفي . . وكان  
معجبًا بالاثنتين لمخضهما زبدة الشعر في كل  
من اللغتين . . ولكن كان أشد إعجابًا بهما  
لاشتركتهما معا في ظاهرة نادرة هي سلكهما  
القطع المختارة كلها على نظام القلادة في  
سلك النظم بحيث تتساوق القطعة التالية  
مع التي سبقتها في الغرض والموضوع . .  
فلما أخذ في المطالعة كانت تمر به قطع  
عصرية يجد بين بعضها على حسنها الإعاذ  
شبهًا في النظرة واتساقًا نفسيًا في تناول  
الموضوع كأنها تبدأ أحدهما حيث تنتهي  
الأخرى على غرار ذلك المختارين . .

وأول ما لفت نظره في هذا النوع قصيدة  
( في القفر ) لأبيلاً أبي ماضي ، وشابهاة  
مقطوعة الصافي « أبواب الروح » لها فخر  
له أن ينتخب من الشعر الحديث مختارًا  
يجري فيه على نهج أبي تمام وبالفريفي  
ويصنع صنيعهما في الاختيار والترتيب . .  
ومضى العريض يتصفح المجلات ويتقرب  
جامعها بغية العثور على ضالته واستمر على  
ذلك بضع سنوات بلغ عدد القطع التي



وعماده على الرمزية والالوان والتصوير والطهر والتقدس اذا لم تهمل بهم الارجوحة الى الطرف المقابل من الاباحية والتهتك في خطاب المرأة والطرافة والتحليل في الوصف وكان مطران هنا وجبران هناك في طلائع المجددين ٠٠ حتى تفرعت المذاهب على يد النشء الجديد ٠٠ اما طريقة التعبير عن هؤلاء فتتحو بين البساطة والتعقيد منحي يتساق مع فني القصص والموسيقى وعلى آثارهم المدار في هذا المختار ٠٠

لم يختم المؤلف آراءه في الشعر الحديث فبذكر انه ينقصه ثلاثة اشياء بوجه عام هي القوة في الاساس وسعة الاقوال والاستقراء

فاما الاساس فمرجع القسوة فيه الى الثقافة الخاصة من اللغة وقواعدها والادب وتاريخه ٠٠ والذي يلاحظ ان فئة من ينخرطون في سلك الاديان من نابتة هذا الجيل لا يتزودون من لغتهم وتاريخ ادابها بما يعين على طول المشقة او يتهلون من مواردها ما يشفى الغليل ٠٠ فتراهم قيمما يشرون يحومون حول المعاني من قريب ويقعون في مزلق كان يمكن تعاشيها لو انهم دخلوا الى الادب من بابه واخلوا الشعر باسبابه ، دراسة وحفظا ٠ وهذا حال من يتطلعون الى الفجر الجديد من شرفة الغرب ٠

وأما سعة الاقوال فمردها الى الثقافة العامة من الاتصال بشؤون الحياة والاخلد بافانين الحضارة ٠٠ والذي يلاحظ على هؤلاء الفئة التي تغلذ الى الثقافة اللغوية مسن ناشئة هذا الجيل انهم يعيشون في دائرة ضيقة من معارفهم المحدودة بحيث يسود باهله العالم في تطور دائم وهم حيث هم في بطون الكتب لا يكلفون انفسهم عناء الاحاطة بشئ خارجها ٠٠ غاية ما هناك انهم

عند ايمانها البيتين فصاعدا ٠٠ وقد علل اضطراب الصور في الشعر بسبب عدم تساقطها مع حالة نفسية واحدة ٠٠ وكان عدم انسجام الوحدة الفنية في شعر بعض كبار الشعراء سببا لقبض يده عن ان يفسح لهم مجالاً مرموقاً في المختار ومنهم (شوقي) كما اعتدل في ضربه الصفيح عن كثير غيره من الشعراء الذين مدار نظرهم على المناسبات وذلك كان يضطر احيانا الى الاختصار من بعض القصائد على الجانب المتبلور منها فقط كما فعل مثلاً في قصيدة (ديوان شعر) لبيد شاكر السياب اذ كان اولها لا يتساق مع آخرها في الدافع الشعوري وكما فعل في قصيدة (يا فلسطين) لبشارة الخوري لان آخرها احسن من اولها بكثير والشاعر نعيم الخطيب كما يقول ٠٠ اما الشعراء الذين تحققت لهم الوحدة الفنية فكان في طليعتهم ايلى ابو ماضي وعمر ابو ريشة والحوماني ٠

ويسترسل العريض في مقدمته النفيسة حتى يصل الى انواع الشعر الحديث فيذكر انه يتسم في مظهره الغاربي بظاهرتين : ظاهرة تحمل طابع التقليد الذي ظل يروح تحته الشعر العربي طوال هذه العصور سالكا بأهله جادة المديح والثناء والوصف والغزل وقد عجزتها الاقدام اكثر من ألف عام ٠٠ بحيث تلمس اثره الآن في العراق ومصر ٠٠ في شعر الشبيبي والجارم اليوم ٠٠ وشعر شوقي وحافظ أمس والجديد عنه هؤلاء في القوميات فقط اما في أسلوب الإيحاء فان الشعر عند هؤلاء يتراوح بين الغناء والخطابة وهو لذلك لم يهتم بانثاءهم ٠٠ وهو اي الشعر من جهة ثانية ينزع للتجديد الذي ظهرت آثاره في الجيل الجديد من شعراء لبنان والمهجر بفضل اتصالنا بالغرب واطلاعا على دوائج آثاره ٠٠

ان العشرة في حشد الاقصى . وهي  
بالنسبة لشوقي وشاعريته الفياضة لا تعد  
شيئا ذا بال ..

واعجب واغرب ما لفت نظري في هذه  
المختارات اننى لم اجد بينها قصيدة او قطعة  
تسادر من شعراء قلب الجزيرة العربية في  
حين انها تجمع بين دفتيها قطعا مختارة لكثير  
من شعراء البلاد العربية كمصر وسورية  
ولبنان والاردن وتونس واليمن ! .. فهل  
يجوز ان تنصوّر اكل شعراء المملكة العربية  
السعودية ليس بينهم شاعر واحد تنطبق

عليه شروط الاختيار ومواصفات ( التصميم )  
التي ذكرها المؤلف في المقدمة !!!؟ .. انا لا  
اعتقد ذلك ولا اعتقد ايضا ان شاعرا  
« كالعريض » على قربه منا روحيا وجغرافيا  
يجعل ان في العربية السعودية شعراء لهم  
وزنهم ولهم مكانتهم . ولكن لعل له علرا  
وانت تلوم .

وانها لظاهرة على جانب عظيم من الاهمية  
تستحق من المهتمين بالادب والمسؤولين عن  
رعايته ان يبحثوا عن اسبابها الظاهرة  
والخفية بشجاعة وإيمان . فلعل ما يتعرض  
له الادب والادباء السعوديون من اهمال  
وتكرار راجع الى ضعف وسائل الاعلام  
لدينا على اختلاف مظاهرها وادواتها من اذاعة  
وصحافة وادبية . والامم الواعية لا تستغنى  
بثروة المادة عن ثروة الروح . والادب هو  
الثروة الروحية للامم التي تبقى ما بقى  
اثرمان . والله المستعان .

جاذان - محمد بن علي السنوسي

ربما قلبوا الطرف في دواوين عاشي اهله في  
غير هذا العصر .. فيمضون في محاكاة  
الصور وفي مجازاة الاشباح بسا وعسودا  
كانهم آثار خطاهم على الرمال .. دون ان  
تسعر معهم بما يموج في ( الصحراء )  
حولهم من حياة . ان آثارهم تعلم النفي الذي  
هو دليل القلب الحي .. وذلك شأن الغلب  
من يلتفتون الى اصيل اسم الداهب من نافذة  
الشرق . وانما تتكرر عند اولئك الفاظ  
بعينها ، بوح وتهمد ورنين وعطر ومنى  
كما يتكرر عند هؤلاء منها ونلوبان ومنى ..  
كانها الجمال كله مقصور على هذه الالفاظ  
لا فيما رمز اليه ..

واما الاستقرار فهو نتيجة الرحد ما لازمة  
لها تين الظاهرتين . فالضعف في اللغة  
وادابها الخاصة والفسيق في الثقافة  
وشؤونها العامة لا ينجم عنهما غير الفوضى  
وهذا هو المشهود في الكثرة الكاثرة من  
ابناء الجيل .

تلك هي المقدمة الضافية بما تحتويه  
من آراء ونظريات وتوجيهات ومقاييس في  
صور الشعر وأساليبه ومواضيعه واغراضه  
.. حاولت بقول الاكان تركيزها وتلخيصها  
بدون اخلال بسياق الكلمات وترباط المعاني  
على اني اشعر باختلافي مع المؤلف  
في بعض ما ذهب اليه من الآراء  
التي اعتمدها في شعر المناسبات وبعض  
المعايير التي يرد بها علم الاختيار من  
شعر شوقي . وان كان المؤلف قد اختار  
في نفس مجموعته سبع قطع من شعر  
شوقي تتراوح بين البيتين في حدها الأدنى

# صحافتنا إلى أين وصلت؟

للأستاذ: غالب حمزة أبو الفرج

الصورة التي يرسمها الزائر عن بلادنا عند ما يغادرها في طريق عودته هو انسا بلد متعاور نعيش فترات حياتنا في جوي يحمل كل معاني التطور والجدوة .. وقد تختلف صور الماضي عن صور الحاضر والمستقبل بالنسبة لجميع قطاعات الحياة لأن الجهود التي تبذل وتساهم في تطوير المجتمع كثيرة متعددة الجوانب .



غالب حمزة أبو الفرج

والتجارب التي مرت بنا لنسد بصحافتنا في عهد المؤسسات جميع النواقص فقد تغيرت مفاهيم الحياة بالنسبة للفرد وتطورت على اعتبار ان مسؤوليتنا تجاه المجتمع تقتضي هذا التطور ..

وعلى الرغم من ان العمر السليبي تعيشه الصحافة في عهد المؤسسات لا يحسب شيئا فان الطريق الذي ستسير به صحافتنا سيواكب بلا شك التلرر والجدوة التي نعيشها في بلادنا .. للاستزادة منها ..

وانا عند ما اتحدث عن الصحافة السعودية انما اعنى ذلك الشريط الطويل الذي عبرت عليه صحافتنا طوال اربعين عاما عرضة للذبذبات تجدها للمد تارة وللجزر اخرى . وفي يقيني ان الصحافة اذا لم تدعمها المادة اولا وقبل كل شيء فان هذا يعنى انها تدور مهما كان عمرها حول دائرة لتجد نفسها حتما بعد دورة كاملة في نفس النقطة التي بدأت منها .

ولقد كانت صحافتنا خلال الاربعين عاما تسمير في هذا الطريق الناري تحركها يد واحدة لا تقوى على دفعها في اتجاه الريح بسرعة القرن العشرين .. واذا كان طابعي الصراحة فيسما اكتب فاني اقول بسان صحافتنا كانت خلال وقت طويل اقليمية ليس لها اى تاثير على امتداد الحوادث في هذا العالم .

يؤيد هذا الاعتقاد نظرة الدولة الى هذه الزاوية ووضع الصحافة في ايدى مؤسسات قوية تملك القدرة على التمويل واشتراط النظام لادارة الصحيفة طاقة بشرية تستطيع تحريرها والارتفاع بها فوق الاحداث لتكون مع العالم في كل لحظة من لحظاته ،

ونظرة واحدة لصحافة الامس واليوم تؤيد نظرتي هذه وتعطينا فكرة واضحة عن قوى المجتمع المتطور الذي نعيش فيه السهم ،

# حديث وصي احمد

بقلم السيد عبدالرحمن بن حسن النفيسة

## الفرد من المجتمع

ان البناء مكون من لبنات عدة ، وطبعي ان اللبنة اذا كانت ذات صلاحية في طبيعتها ستكون ضرورية لقيام الجدار الطويل العريض .. اما اذا كانت ذات فساد في تكوينها فان وجودها من اسباب ضعف البناء وبالتالي انهياره .. اذن فصاحب البناء هو المسؤول قبل عملية البناء ، فعليه ان يختار ويميز بين ما هو في طبيعته نافع وبين ما هو في تكوينه فاسد .. وبمثل هذا يقاس وجود الفرد في المجتمع فقد يكون صالحا ويبدل الكثير من الطاقة التي يملكها سواء كانت هذه الطاقة نظرية او علمية او غيرها من الطاقات الاخرى في سبيل المجموع الذي هو جزء منه .. على انه قد يكون فاسدا يحمل دائما معول الهدم ، لان طبيعته وتكوينه او بيئته وظروفه التي عاش فيها ارادت له ان يكون على هذه الصفة .. فالامامة مسؤولية حينئذ عن هذا ..

والمساعد انه ما من امة الا وهي ميدان لتفاعلات فكرية كثيرة ، منها ما يتفق مع الاخرى في الاستراتيجية ويختلف في التكتيك ، ومنها ما يختلف فيهما معا ، ومنها - اي هذه التفاعلات الفكرية - ما يخدم غراض الامة واهدافها ، ومنها ما هو من طبيعته وتكتيكية مغاير للمجتمع واهدافه . سواء كانت روحية او قومية .. وقد يكون هذا العمل الفكري الذي يقوم به فرد من المجتمع ناتجا عن احساسه وحده ، زائرا عن آثار تركيبيه النفسي كما قلت آنفا ، او نتيجة ليد خارجية تسيره ، وترسم له خطوط العمل .. وكلا الامرين ذو خطورة ، لانهما يخالفان اهداف المجتمع .. ويمكن القول بان كثيرا من السدول العربية والاسلامية قد تعرضت لمثل هذا ولا يفوتني ان اذكر ان كل ما يحدث في الميدان الاجتماعي ليس فسادا من حيث

مسؤولية عن تتبع اعماله الهادمة ونشاطاته ومراقبتها ، ومن ثم القضاء عليها حتى تقضى - اي الامة - على مشكلة قد يصعب حلها فيما لو نمت مع الزمن .. وفي نفس الوقت تمنع آثارها السيئة عن الاجيال الحاضرة والآتية .. وبهذا التتبع وهذه المراقبة ، تكون الامة في مستوى الادراك والمسؤولية ، وعلى اساس هذا الادراك تترتب النتائج الحسنة في حالة وجوده او السيئة في حالة فقدانه ..

ومجمل القول .. ان المجتمع هو ميدان العمل المتعدد ، ويجب ان يسكون دائما كذلك .. ولكن المهم في الامر ، ان يعرف المجتمع ماذا يحدث في هذا الميدان من تفاعل ، فعلى اساس هذا التفاعل او على نتائجه يرتكز واقعه او على الاصح تتحدد معالم حياته لا الآتية ولكن الابدية ..

نوعه او من حيث قوته التأثيرية .. وبدهى سوف تكون كمية النتائج بقدر القسوة التأثيرية ، والعكس بالعكس .. ولكن على اى حال سواء كانت تلك الاعمال او الافكار قوية او ضعيفة فهى ذات ضرر وتستحق انتتبع والمعاربة ما دامت تختلف في طبيعتها مع طبيعة الوضع العام . لان تركها او عدم الاهتمام بها بحجة انها واهية او لن يتيسر لها التأثير ما دامت ضد ارادة المجتمع بكامله يودى الى نمو قوتها التأثيرية مع الزمن . خاصة فى الاجيال الآتية التى لا تفتح عينها على مسرح الحياة الا وهى تتلقى بتلك الافكار وجها لوجه ..

والجدير بالذكر ان عالما لم يخلل فى ظروفه المادية القريبة او البعيدة مسن افكار كثيرة لا مجال لتعدادها الآن .. ولكنه على اى حال كان يتقبل الصالح منها كما حدث فى الثورات الفكرية الروحية التى حصلت فى ايام العثمانيين ، ومنها ما لفظه وحاربه بكل صلابة وايهان لانها تغالف اهدافه ..

وما دمنا فى معرض الكلام عن دور الفرد فى المجتمع ، وعن عالما العربى ادى انه تجدر اشارة ولو عابرة الى تردد افكار حديثة ما زال يلوكها مشبهون ويرددونها فى كثير من المناسبات فى عالما العربى ، واقل ما يقال عنها انها افكار مشبوهة تصد عن مشبهين ، والذين لا يتصورونها ذات اهمية يعملون لقولهم بانها كانت وما زالت حبيسة نفسها ومحيطها الضيق رغم ما كانت تدعم به من قوى مادية وفكرية .. ومن بين هذه الافكار ما كنا نسميه دائما عن حكاية « اللغة العامية » وضرورة احيائها فعليا فى كل قطر عربى ، وذلك من اجل الضرورة التى تقتضى هذا ، كما يزعم اولئك المشبهون .. وقد قرأت

اخيرا ما معناه ان الاستاذ سعيد عقل الكاتب اللبناني ارسل الى الدكتور طه حسين رسالة « بالفينيقية » وان « عميد الادب العربى » رد على هذه الرسالة بـ « التهيرولغيفية » .. ونحن نصر ان سعيد عقل كاتب لبنانى بدون شك ، ولكن هذا لا يعفينا أبدا من ذكر الحقائق للناشئة العربية ، وأظن ان ذكر الحقائق لا يؤلم الا الذين يحاولون اخفاء هوياتهم على امتهم ، ويلبسون املها مسوح الطهارة ، وهم وحوش يريدون افتراسها .. والخبر فى حد ذاته مالوف جدا ، لان الاستاذ عقل معروف بميله الا لعربية .. ونحن لا نقول هذا الا استنادا الى ما ذكره هو ولا يزال يذكره وقد كان مصدر فخره دائما بان قللمه الذى كان يسيل منذ اكثر من خمس وعشرين سنة لم ينزلق ولو مرة واحدة الى كتابة كلمة « عرب » وانطلاقا فى هذه الميول يحاول دائما بطاقاته الفكرية

المتتملة فى كتاباته وكتابات تلاميذه امثال شوقي ابو شقراء والرفاق الآخرين وتمتلة ايضا فى طاقاته المادية التى تتمثل فى جائزته السنوية وملاساتها .. يحاول تسميم الناشئة العربية فى لبنان ، بافكار اقليمية عنصرية طائفية بائدة ، واقول : طائفية بدون تحفظ لانه مهما يحاول اولئك ابعاد الطائفية عما يسمونه بالضرورة الى اعمامة فوجههم معروف ويستطيع اى فرد ساذج ان يقول ان الدافع الحقيقى الذى يكن وراء هذه الحملة المجرمة البشعة على اللغة العربية هو دافع طائفى بعثت ، وكم يؤسفنا جدا ان يكون فى عالما العربى كاتب كمسعيد عقل تكمن فى نفسه هذه الترواسب وتجعله يتنكر لامته ، ويخدم بذلك اولئك السذج كانوا ولا يزالون يبدلون كثيرا من طاقاتهم واساليبهم

ليمنعوا تقدم هذه الامة ، وكم كنا نتمنى ان يعرف « عقل » ان هذه الامة التي كانت في جميع اقطارها تكافح وتريق دمهـا فياضا من ابناءها في ساحات الاعداء التي كان جمال باشا ينفذ فيها قتل المؤمنين من عرب سورية ولبنان ..

كما كانت تريق دما غزيرا في الجزائر وفي جميع الاقطار العربية - كانت تضع في مقدمة اهدافها عودة كرامتها المسلوقة ابان الحكم الاستعماري وعودة لغتها وتاريخها ، وهي لاتخدم بذلك نفسها واجيالها وحسب بل تخدم الانسانية .. وكم كنا نتمنى ان يدرك الاستاذ « عقل » ايضا ان هذه اللغة عنصر هام في تاريخ هذه الامة - بل في وجودها كامة كانت مصدرا للاشباع الحضاري في العالم .. ان ما يقوله اى فرد عادى من امتنا للاستاذ «عقل» : ان هذه دعوة مشبوهة ومنبوذة اصلا ، لان خيوطها نسجت في صالونات الحقد ومجامع التبشير .. ولقد سبق لهذه الافكار التي يتزعمها سعيه عقل وزفاته ان تكررت

مرارا تدعما القوى المشبوهة بطاقات مادية وادبية ضخمة ، ولكنها كانت دائما لدى امتنا شبه بضاعة عتيقة يبذل صاحبها الكثير من الدعاية في سبيلها ، ولكن الناس رغم تلك الخطوط الدعائية العريضة المحبوك لا يعيرونها اهتماما ، اذ قد عرفوا - بحكم مرور الزمن - ان صاحبها محتال او كما يسميه القانون التجارى « مفلس » ولقد كان الاجدر بالاستاذ عقل ان يصرف قيمة هذا العنصر في الكيان ومدى فاعليته فيه ومدى حرص اصحاب الكيان عليه، ويتحرر من تلك الافكار البائدة ويصرف جائزته السنوية ذات المصدر المعروف الى غير هذه الافكار المؤوفة وان على شبابنا المؤمنين بعقيدته وعروبه ان يعرف قبل كل شئ من هو الممول الحقيقي وما هي الدوافع الحقيقية وراء تلك الافكار ، وفي معرفته هذه الامور ما يكفى للحكم على هذه الافكار .

عبد الرحمن بن حسن النفيسة

### الثلاثون ( بقية ص ٧٧٦ )

ان هذه المجلة .. رسالة جيل ..  
تدرجت من الطفولة .. حتى الصبا ..  
وهي تختال ..  
لانها واعية .. حافظة لرسالتها ..  
الادبية .. والاجتماعية .. والوطنية ..  
وستبقى واعية حافظة ..  
والله من ورائها محيط وحافظ ..

ما دام راعيها .. ومسيرها .. والقائم عليها ..  
رجل .. لا كالرجال ..  
امين .. وفي .. على عهده ..  
مع اصدقائه .. واهله .. ووطنه ..  
ومجلته ..  
يا نبيها .. فاسمع .. وع ..

# المختصر

## ثناء وهناء

قال أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زبون يشهد بشمال المعتضد بن عباد جامع شمل الاندلس ان عربى  
وحاميه من سلطات أعداء الروبة والاسلام ، برأيه وسيفه : مهنتا له بعيد الافعى :

مليك فقيه كاتب متفلسف  
ويحمد مسعاه حسام ومصحف  
وتوقيعه الجال دجى الخطب أحرف  
ويعنو اليه الأبلج المتطرف  
يرقنا غريب مجمل أو مصنف  
ولم يتجاوز غاية القصد مسرف  
وجنسة عن للمطبعين تسرف  
كهام ، وشمل المجد فيها مؤلف  
سناه ، وبرد الفخر منها مفوف  
بروق فرند السيف والحد مرهف  
وفى الروض من تلك الأطلاق زخرف  
تعود لمن عاداه كالشرى (٤) ينقف

همام يزىن الدهر منه وأهله  
يتيه بهرقاه سرير ونسبر  
رويته فى الحادث الاد (١) لحظة  
يدل له الجبار خيفة بأسه  
أغر متى زروس دواوين مجده  
إذا نحن قرظناه قصر دطنسب  
حجيم لعاصيه ، يشب وقوده  
محاسن ، غر (٢) الدم عنها مفل  
تناهت ، ففقد المجد منها «فصل»  
طلاقة وجه ، فى مضاء ، كمثل ما  
على السيف من تلك الشهاءة فيسم  
سجيا لمن والاه ، كالارى (٣) تجتنى



وكل بما يرضيك داع وملحف  
لأؤكد ما يحظى لديه ويزلف

فلما قضينا ما عتانا أداؤه  
قرنا بحمد الله حمدك ، أنه

(١) الحادث الاد : العظيم ، يصف بسرعة التفكير فى الحادث العظيم وابعاجاه فيما يقو من أواروذلك  
دليل على عبقرية وعلى بلاغة

(٢) الغرب : حد السيف ، وملل فيه كسور ، وكهام : لا يقطع .. بقول: ان محاسن ممدوحه لا يمكن  
ان يحتها ثم وشمل المجد مؤلف فيها .

(٣) الارى : الفصل

(٤) الشرى : الحنظل وينقف : يشق .

## من أجل حياة مستقرة

سأمن حوالي نصف موظفي ارامكو للهرب السموديين ، اي ما يربو  
على ٥٠٠٠ موظف مستتركون في برنامج الشركة لتملك البيوت .  
ومن هؤلاء المستتركين من بنى بيوتنا الجديدة واخرين استمروا بيوتنا  
جاهزة وادخلوا التعديلات اللازمة عليها . وقد بلغ ما تم بناؤه  
وشرائه بنمو جيد هذا . الشا طق التي يسكنها الموظفون  
والذين يستحقون ان يتوفر لهم الشرفاء  
اللازمة بالاعتماد على قرض مبدئي فائضه يسلمه القرض على



ويعطون الاموال مع الفائدة المربحة . اما الباقي وصوبه  
الوظفون ٨٠ في المائة من المبلغ المقرض . اما الباقي وصوبه  
الامانة فتساهم به الشركة . واحدة مسكن  
المساعدات الكثيره التي تقدمها الشركة كوظفها

العامل السعيد وعامة الصناعة



# المشتر

## هوا الإفلاص

« الغزيرة: انصماء الجديدة .. نظم عقدها (البرى) وخاصة أعداد النهل الدناز ، بمناسبة دخوله العام الثلاثين من عمره المديد ان شاء الله ) - الاستاذ الكبير الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزوي نائب رئيس مجلس الشورى ..

همو اخترقوا ( جبال الألب ) نحتا  
ونحن نهيم في الاحلام ( بحثنا ) 1  
وليس لنا سوى العزيمات تمضي  
لنرقى !! مثلهم « فوق - وتحتا » 11  
ولكن العوائق - لم تدعنا  
نسير مع « الطلائع » - وهي شتى !!

بلينا - بالتواكل - واعتمدنا  
على الحظ المساعف ان تأتي 1  
ونحن ( مكاننا ) - نلهو ، ونزهو  
ونستيق الأذى - كذبا - وبهتا 11  
تداعينا ( الرؤى ) قرنا ، وعاما  
وشهرا - ( راغنا ) - احدا وسبتا

أقول لصاحبي : ماذا صنعنا ؟  
واين من الكفاح - أنا ، وأنتا 11  
ويضحك ساخرا مني ، وأبكي  
لأننا « كن نبال المجد » - حتى ٠٠ 1

فصح بالطامحين - ( أبنا ) و ( ابننا )  
وربات البرى - ( أما ) و « بنتا »  
بأن العام بالايهان أهدي  
وان الجهل بالملكوت ، أغنى 1  
وان « مكابر الاخلاق » - كنز  
مع « التقوى » !! والا كان مقتنا

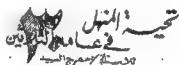
هو ( الاخلاص ) - ما عشناه - فزنا  
والاعاد - ما نرجوه كبتنا 11  
ذروا ، لي « عزلتي » - يا قوم أذرى  
بها دعى !! وأوكى الدهر - ( صمتا ) 11  
ومما يغنى البكاء - اذا انطوينسا  
وزحزح يومنا كهمسنا - وخفتنا 11

عجبت لها أمان حائرات  
قصاراتنا جدال ، واضطقان  
وليس لنا حياة في وجود  
نمت لها - مع التهويم متسا  
هما الخسران هما اعوج ( امنا )  
نعد به مع الاحياء موتى !!



ونا بلغ « الدري » يوما كسول  
وانت مسخر في كل ما لم  
فلا تركز الى الدنيا - وبادر  
فان وراءك « الماوى » خاود  
ولا اقتحم « العلى » الا (السبتى) (١)  
تحط علما به ، مهما افتاتا !!  
الى « الاحسان » واصفح ما استطعتا  
وما ينحك الا ما احتسبتا !!

٢١ ذى القعدة عام ١٣٨٣ ( مكة المكرمة )  
أحمد بن ابراهيم الغزوى



للاستاذ مفرج السيد  
دراغب اللاسلكى والبريد بالمهد  
يسا رائدا بين الفذاذ ورواد  
يا مثبر الكاتب الفنان والشاى  
وكننت وغم الدجى والظلمة الهادى  
تدعو الى الحق فى نصيح وارشاد  
منك الصحائف تروى غلة الصاى  
به القريضة من شلوى وانشادى  
لقادة خطرت فى ثوب اعيساد  
لانىها أهديت للمنهل النساى

حييت يا منهلا للنظامى الصاى  
حييت يا معهد الآداب حافله  
أعدت للآدب العالى مكانته  
عشرين عاما وعشرا جزتها عجاى  
وتنشر العلم والآداب ما فتئت  
( أبا نبية ) تقبل بعض ما سمحت  
هذى التحية منى صفت جوهرها  
تتبه عجاى وما فى ذاك من عجب

(١) « السبتى » بفتح السين - الجرى ، المقدم - وهو فى الاصل من أسماء الاسد

خاص بالمنهل تحقيق علمي عن :

# جبال عكوة

يقام الاستاذ البحارة مؤرخ الجنوب  
محمد بن أحمد عيسى العقيلي - بجازان

سبق أن زرت جبل عكوة الشامية وعكوة اليمانية في عام ١٣٧٧ هـ ونشرت عنهما بحثاً في جريدة اليمامة بالعدد ١١٧ و ١١٨ في ١٧ و ٢٤-٩-٧٧ هـ غير أني لم أتمكن من صعود عكوة اليمانية خاصة لصعوبة ارتقاها ولأن وقت الرحلة كان في معمان الصيف فدونت مشاهداتي وملاحظاتي في ذلك البحث المشار اليه ، وبقيت أترقب الفرصة السانحة والوقت المناسب لصعود عكوة اليمانية ، لما لها من الأهمية التاريخية ولكون اسمها ورد في إحدى النقوش الأثرية ولما يوجد فيها من أطلال حصن أثري وبركة لم يسبق «فيما علمت» من تكلف غناء المشقة في الصعود لتصويرها والكتابة عنهما .. فدفعني الشغف العلمي لتكلف العناء واغتنتم فرصة عطلة عيد الفطر فتوجهت صوب ذلك الجبل وصعدت سطحه وأخذت مناظر شمسية لأهم مواقع ، ودوننت مشاهداتي وتحقيقاتي في هذا البحث المتواضع ..

وجبل عكوة اليمانية يبعد عن مدينة جازان من ناحية الشرق الشمال بحوالي ٥٠ كيلو ويمر القاصد اليه بصعبا فالجسني ، فجخيرة والاخيرة تقرب من الجبل بحوالي ٧ كيلوات تقريبا ..

## الوصف العام للقاعدة

ابتداء من خارج قرية جخيرة تسير في مرتفعات من الآكام الرملية تتخللها شجيرات من البشام وبعض السلم وحشائش الشام ، وأنت في صعود الى أن تصل حافة القاعدة وهي عبارة عن جدار طبعي يحيط بالجبل في شبه نصف دائرة \* وهي من الناحية الجنوبية الغربية أرفع منها نسبيا من الناحية الجنوبية وتلك القاعدة تمتد من الشمال الشرقي الى الجنوب الشرقي من الجبل على طول مسافة ٦ كيلوات تقريبا ، في ارتفاع يتراوح بين ٤٠ - ٣٠ مترا في مساحة مسطحها ٢٠٠ متر على وجه



الاستاذ محمد بن احمد العقيل \*

× × ×

التقريب ، وضئ موضع لقطعها من الناحية الشرقية الجنوبية لانها أقل ارتفاعا وأسهل صعودا \* وتلك القاعدة من الاحجار البركانية اسود الحدودة الاطراف ذات أعراف وشاخيب وفي منحدراتها فتات من الحصى والاحجار الصغيرة المتحللة من القاعدة بحكم

عوامل التعرية والتفتت من الرياح والأمطار ويتسلفها الصاعد في حذر ويقظة ولا تعرض للانزلاق والتردى على حجارة وحششية ملامستها تجرح البشرة وتخدش الجسم فضلا عن فتات الاحجار التي تتخلل كل شقوق ومسائل الامطار ومجاريها بين الصخور المسننة والاطراف المحددة ويستغرق تسلفها والهبوط منها اكثر من ثلث ساعة

### بعد القاعدة

تهبط من القاعدة الى سهل فسيح من الرمل الخشن تنتشر في ارضه شجيرات صحراوية وحشيش الشام وشجيرات من الغضا . والسهل يتفاوت من الجبل بحكم دائرة القاعدة واقرب جهة الى الجبل هي ما سبق أن اشرنا اليه الناحية الشرقية الجنوبية والتي في آخرها تنتهي بأكمة مرتفعة يعتبر امتدادا للقاعدة ، وهي أي هذه الناحية يبلغ مساحة السهل فيها بعد الهبوط من القاعدة بين ٢ و ١٢ كيلو تقريبا الى أن تصل الى السفح .

### الجبل

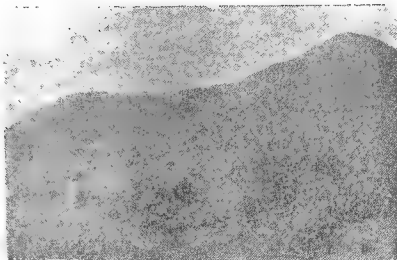
يكون شبه نصف دائرة يتجه قوسها

شرقا في انحراف يسير الى الناحية الجنوبية وفتحة وترها الى الغرب مع أن الضلع المرتقى وجوانبه من الصخر المسطح، وبالأخص الجنوبي شبه مستقيم . والجبل صعب في واجهته الغربية . وجوانبه تخللها طبقة من التراب الطيني الاحمر المختلط بفتات الحصى الخشن المتفتت من صخور الجبل بفعل عوامل التعرية ولا تستقر قدم الماشي عليه الا مع غاية الحيلة والحذر . والجبل من قاعدته الاساسية عريض الحيد «الجوانب» ويأخذ مع الارتفاع في الانضمام والتقارب التدريجي كلما ارتفع حتى اذا بلغ ارتفاع مستوى قنته وجدناه لا يزيد عرضه عن مترين في أضيق مواقفه الى ١١ مترا في اعرض ناحية منه في الشرق الجنوبي حيث المباني وتحتها البركة ، وصخوره خشنة محددة وانما اقل نوعا من خشونة القاعدة الاولى المحيطة به وهي التي اشرنا الى وصفها قبلا . ولون صخور الجبل اقل دكنة واخف اسودادا بكثير عن صخور السياج ( القاعدة المحيطة به ) . وليس للجبل أماكن للصعود الا من ناحيتين الاولى من الضلع الغربي الشمالي الذي هو في الحقيقة رأس القوس أو طرف شبه الدائرة : ( وهو



منظر في سفح جبل عكوة الجنوبية للمجموعة وهم من اليعين معده عبده حربي شيخ قرية العيين ، معده عثمان الطلل ، احمد العقيل ، معده احمد العقيل ، يحيى الحسن الندهي واحد افراد قبائل الحسين وإبراهيم علي حكيم .

منظر لجبل عكوة الجنوبية .



للجبل عند ما يرعون في اسفله .  
وليس في الجبل أى طريق تدل على آثار  
الاقدام أو خطوات الصاعدين لا من البشر ولا  
من الحيوان . . . وتحت الجبل بئر فهمنا من  
شيخ القرية انه امر بحفرها الامام محمد  
الادريسي الى عمق ( ٢٠ ) قامة ولم يظهر  
الماء فتركزت . . .

وقد وصلنا مشارفه ومستوى  
سطحه - وتقول ذلك على سبيل المجاز لا  
الحقيقة فانه ليس له سطح مستو بالمعنى  
المعروف فاعلاه عبارة عن ظهر حائط لا يزيد  
عرضه عما سبق أن أشرنا اليه وظهر  
ذلك الحائط تتخلله مرتفعات صخرية  
وصخور نائية .

ومن اعلى ذلك الحائط تطل على الهوة  
المخيفة من الناحيتين التي تبعت الدوار في  
الرأس وانما يحاول الناضج أن يشغل لحظة  
نظره بما هو قدامه . . . أما مدار السطح  
إلى طول مسافته من أول الرأس الى نهايته  
فقد استغرق منا ساعتين الا ربما بالسير  
العادي الحذر الى أن وصلنا الى المشارف  
التي تحتها البركة ومن اعلاها آثار  
الحصن . . .

الموضع الذي صعدنا منه ) والاخرى في طرف  
الضلع الجنوبي في ميل قليل عن رأس  
القوس ، وهو أصعب مرتقى وانما يوصل  
مباشرة الى موضع آثار المباني .  
وليس في الجبل اشجار او حشائش ما  
عدا بعض شجيرات معودة من الاشجار  
الشوكية متفرقة في منحدرات مجازي  
الاعطار ، وقد استغرق منا صعوده من  
السفح الى اولى نقطة في قنته - ساعة الا ربما  
وكنا نصعد في غاية الصعوبة والحذر وما  
وصلنا سفحه الا بعد أن كاد يخامرنا التردد  
والياس ولولا الغاية العلمية النبيلة لمسا  
استمررنا . . .

وكانت جماعتنا تتألف من كاتب البحث  
والسادة : يحيى بن حسن النعمي ، ومحمد  
عبد هاربي وشيخ الحسيني محمد عثمان  
الذروي ، وسبعة من المرافقين ، وقد أفادنا  
الشيخ بأنسه لم يسبق له أن ارتقى  
هذا الجبل وليس بين المرافقين وهم من  
اهل قرية جخيرة من سبق له أن ارتقاه  
حسب أقوالهم اللهم الا شابا يافعا اسمه  
( موسى ) قال : انه رقى بعض جوانبه في  
انثناء رعيه للانعام وفهمنا منهم ان بعض  
الرعيان يصعدون اليه من الناحية الشرقية

صورة المؤلف على أعلى قمة  
في الجبل من الناحية الشمالية

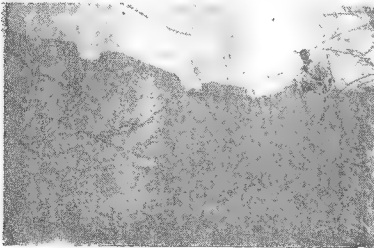


### « وصفها »

تمتد طولا في عرض الجبل « فيما دون القنة » من الشمال الى الجنوب - أحد عشر مترا وثلاثين سنتمترا وعرضها ٦ أمتار ، أما العمق الباقي بعد ما ردم من رواسب الامطار والأتربة فهو ثلاثة أمتسار ، وان كانت الدلائل تدل على ان عمقها ضعف ذلك بدليل أشجار النبع التي نبتت في باطنها واعتلت فوق حافة البركة بكثير مما يدل أن جذورها

### « البركة »

تقع في حيد الجبل أى في جانبه من الناحية الغربية الجنوبية تحت الحصن من الناحية الغربية الشمالية ، ومن الجائز انه كان يوجد درج مكشوف يسهل هبوط النازل من القنة التي عليها الحصن الى البركة وان لم نعثر على ذلك الا أن هناك بعض الآثار التي يستشف منها ما يؤيد ما أشرنا اليه للفاحص المدقق ..



منظر لآحد حوائط البركة  
الآتية من الداخل .. الركن  
الشمال الغربى من البركة .



صورة للمؤلف وهو جالس  
في مجرى البركة الآثرية .

وثلاثين سنتمترا ، وفي وسط اطلال المباني درج تتكون كل مرقة منه من حجر واحد شبه منحوت والباقي منه ثلاث مرقا وملاطها بالجص وواحدة قد زال ملاطها ، ويظهر أن ذلك الدرج كان للصعود الى الطابق الاعلى والجدار المحيط بالدرج ما زال باقيا منه من الناحية الغربية قدر متر ونصف ولسه ملاط بالجص ويوجد بقايا جدارين ملاط جانبيهما بالجص ومادة بنائهما من الطوب المحروق . أما مواد اطلال المباني فهي من احجار الجبل ، ولا يبعد عن الظن أنه كان يحيط بالمباني على طولها من الناحية الشرقية وعلى طول امتدادها سور من الجنوب الى الشمال ، وقد يتّون الحصن في مجموعة يتألف من طابقين ، بدليل الدرج الباقية آثاره .

### جبل العكوتين في التاريخ

هما الجبلان المعروفان في التاريخ القديم والحديث . . وشاء القدر ان يخلد اسماهما في أحد النقوش الآثرية « السبئية » كما سطر اسماهما في التاريخ العربي الاسلامي وخلدعهما الشعر في سجله الخالد ، وتترنم بهما الشفاه وتغنى بذكرها الافواه على

قد وجدت من التراب ما يضمن تثبيتها وتثبيت عروقتها . وللبركة مجرى من الناحية الشمالية ينخفض عن حافتها (٣٠) س في عرض ٤٦م ولها بلاط بالجص . والبركة مبنية بناية قوية ، وبلاطها بالجص المدكوك بعناية . واذا قدرنا الوقت الذي مضى على بنائها بأنه منذ اول القرن الخامس الهجري على أقل تقدير نجد أنها قاومت عواذي الدهر وعوامل الطبيعة أمدا لا يستهان به ، وما زالت تحتفظ بمبانيها وشكلها وملاطها ما عدا بعض شقوق يسيرة او تآكل الجص من أطرافها العلوية ، وقد سمق في باطنها اشجار النبع ، كما اشرنا الى ذلك قبلا . .

### الآثار

وفوق السطح المطل على موقع البركة توجد آثار الحصن الآثرى الوحيد ، وموقعه على رعن الجبل الجنوبي . وهو عرض ناحية في الجبل ومساحة عرضه من الغرب الى الشرق بين ١٠ و ١١ مترا ، وطول الآثار الباقية من المباني ٣٤ مترا وتشتمل على بقايا ثلاث عشرة غرفة ، ويبلغ طول احدى الغرف المحتفظة بشكلها من فوق مستوى السطح بقليل (٦) أمتار في عرض مترين





صورة كاتب البحث - السيد  
يحيى الحسن النعمي ومحمد  
عبدحري وشيخ الحسن: محمد  
عبدالله والحسن الاثري المؤيد في  
الجل من الناحية الجنوبية .

مالك من جنوب عكوة اليمانية ، وطريق  
جازان - حروب وما يليها من  
شمال عكوة الشمالية . ويسر مجرى وادي  
صبيا من جنوب عكوة اليمانية ، كما يمر  
« مجرى وادي نخلان جنوب عكوة الشمالية .  
ويسر « مجرى وادي » واسع « شمالها » .  
فموقعها على وجه التحديد بين مجرى وادي  
صبيا ووساع .

### العكوتان في التاريخ القديم

ورد ذكرهما في النقش الاثري السني  
المرسوم ( GIS 10 ) - السني  
يشير بان الملك « شمر يهر عش » عيام  
٢٧٦ قبل الميلاد قدم للأقنية ، القبة « تمثالين  
أحدهما من الفضة والآخر من الذهب » .  
بمناسبة شفاؤه من مرض ألم به في مارب  
وبمناسبة انتصاره على مائال :  
١ - سهرت ٢ - صحرت  
٣ - ذوات ٤ - حرت  
في وادي ( ضمد ) حتى « العكوتين »  
ومما زدتهم الى البحر .

راجع بحثنا المنشور في صحيفتي الرسالة  
رقم ١١٧ - ١٧ - ٩ - ٧٧ والعدد رقم ٤٢  
٨١١

من المبعود وتكرار العصور ، وقد دارت  
حولها معارك في التاريخين : القديم  
والحديث ، وهما في صمتها الساخر  
يطلان على الاحداث ويرمقان مجرى نهر  
الحياة من عليا قمتيهما في رزاة ووقار .  
« موقعها الجغرافي »

يقعان شرق مدينة صبيا بنحو ١٨ - ٢٠  
كيلو مترا في قلب « المخلاف السليمانى »  
مقاطعة جازان « حاليا » ويقعان في خط  
مستقيم ، يبعد أحدهما عن الآخر بقصد  
ثمانية كيلو مترات ويشاهدان على بعد عشر  
« راجل ( ١ ) عند سطول الامطار وصفاء الجو  
ويختللا موقعا استراتيجيا بالنسبة لتوسط  
موقعهما في موقع يتوسط بين السهول  
والجزون ، وعلى طريق يتحكم في شطري  
المنطقة ويكون السانك له بعيدا عن القسم  
الجبل يقدر بعده عن ساحل البحر ، وقد  
سدكته الجيوش الغازية ودارت حولهما  
المعارك ، كما انهما يتحكمان في طريقين  
رئيسيين بالنسبة لمواصلات المنطقة بين  
مسمبها المؤلفين من السهل والجبل ، فطريق  
- جازان - صبيا - عيبان - فحفا - وبني  
( ١ ) راجع قول راجز الحاج : حسن : شاهدها  
الآن نورا .

إذا وأيت جبلي عكاد  
والعكوتين من مكان بباد  
فأشري يا عين بالرقاد !

وجبلا ( عكاد ) فوق ( مدينة الزرائب )  
وأهلها يافون على اللغة العربية من الجاهلية  
الى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم انهم لم  
يختلطوا قط بأحد من أهل الحاضرة في  
مناكحتهم ولا مساكنهم ، وهم أهل قرار لا  
يظعنون ولا يخرجون منه • انتهى •

ونقول : ان جبلي العكوتين هو جودان  
معروفان وان آثار الحصن باقية وفي  
الصور الشمسية والتحقيق العلمي في هذا  
البحث ما يفنى عن كل قول • أما جبلا  
العكادين فلا يوجد بالقرب من جبلي العكوتين  
جبل أو جبلان يطلق عليهما اسم العكادين  
ولأنما يوجد في جنوب قرية درب بني شعبة  
بنحو ( ٥ ) كيلوات تقريبا جبلان احدهما  
غرب الطريق العام المؤدى الى قرية درب  
من الجنوب ، والثاني شرق الطريق وهما  
جبلان صغيران • والمشكلة التي تعترض  
التحقيق إنهما يبعدان عن العكوتين بثلاث  
مراحل أى ما يقارب ( ٩٤ ) كيلو مترا وهى  
بالقرب من وادى رملان الذى يفصله عن  
وادى وساع ستة اودية •

وما دام البحث قد استطراد حول مدينة  
الزرائب فنستطيع القارئ الكريم فى ايراد  
بعض ما سبق أن نشرناه فى مجلة  
اليمامة بالعدد ٣ سنة ١٣٧٤ هـ  
بعنوان « عمارة اليمنى » حول تحقيقنا عن  
مدينة الزرائب ، ونجتزئ منه الآن بما  
يخص الموضوع :

( وفى التاريخ الاسلامى بل فى سنة  
٤٥٠ هـ دارت معركة الزرائب المعروفة بين  
الصليحي والنجاحيين وبالقرب من العكوتين

٣٠٩-٧٧ بعنوان : « جبلا العكوتين فى  
التاريخ والادب » وقد نشرنا ضمن ذلك  
البحث المطول ما توصلنا اليه من تحقيق  
أسماء تلك القبائل الواردة أسماؤها فى  
النقش السبئى بالنسبة الى الاسماء الحالية  
بالمنطقة فقلنا : ان قبيلتى : ( سهرت  
و ذواوت ) غير معروفتين فى انقوست  
الحاضر ، أما قبيلة صحر فهى قبيلة صحار  
ومن المعروف أن حرف المديسقط فى الكتابة  
السبئية • وهذه القبيلة ما زال قسم منها

الى هذا التاريخ يسكن فى مقاطعة جازان ،  
تأبين لمركز العارضة ، وقسم منهم تابع  
لحكومة اليمن • أما قبائل : « الحرث »  
فهى لا تزال تعرف بهذا الاسم فى منطقة  
جازان ايضا ومركزهم : الجابري والخوبة  
فى الشرق الجنوبى لمنطقتنا •

### فى التاريخ العربى الاسلامى

ورد فى تاريخ اليمن ( لعمارة اليمنى )  
ص ٥٤ : « انه فى سنة خمسین واربعمائة  
بلغ السلطان على بن محمد الصليحي أن ابن  
طرف قد اجتمع اليه من ملوك الحبشة -

( يقصد النجاحيين واخلطا من السودان )  
- عشرون الفا فاسار اليهم الصليحي فى ألفى

فارس فالتقوا بالزرائب من أعمال « ابن  
طرف الحكيم » وهو الوطن الذى ولت فيه  
وبها اهل الى اليوم ، فاستحر القتال اول

يوم بالعرب ثم كانت الدائرة على السودان  
فلم يبق منهم الا الف اجتازهم جدى احمد  
ابن محمد ، فى حصنه بعكوة ، والعكوتان

جبلان منيعان لا يطعم احد فى حصارهما  
وفيهما يقول الراجز الحجاج اذا تقروا  
يخاطب عينيه • •

قبيله حكم ،

« هملة - بمدينة تسمى مرهان ، في منازل  
٢ - وقال العامري في كتابه الموسوم  
( الزرابل ) : « هي على بعد أحد عشر يوما من  
مكة المكرمة بتهامة اليمن » .

٣ - وجاء في كتاب « العقود اللؤلؤية »  
الخزرجي عند ذكر عمارة أنه ، ولده بالزرابل  
وهي في الناحية الشرقية من المخلاف  
السليمانى .

٤ - وجاء في كتاب : ( العقد المفصل  
بالمعجائب والثرائب ) تعليقاً على ما أورده  
الخزرجي ، بعاليه ما نصه : « أن مدينة  
الزرابل قد اندرست معالمها في وقتنا - أي  
في وقت المؤلف القرن الثاني عشر الهجرى -  
ولا تعلم أحدا يعرف موضعها على التحقيق .  
وأما الجهة فمعروفة ، وزمن عمارة متقدم  
على زمن الشاعر ابن هتميل ، وأما جهاتها  
فأنها متقاربتان ، بينهما قدر أربعة فراسخ »  
انتهى .

ونلاحظ أن مؤلف كتاب ( العقد المفصل )  
هو من أهل المخلاف السليمانى نفسه ، من  
أهل وادى ضمد ، وأن القاسم بن هتميل هو  
أيضا من أهل وادى ضمد من قرية كانت  
تسمى نجران في موضع قرية ( مختارة )  
الحالية والمسافة التي قدرها صاحب ( العقد  
المفصل ) بأربعة فراسخ بين بلدة ابن  
هتميل . وبلدة عمارة هي نفس المسافة  
الحالية بين ضمد والعمارة تقريبا .

### استنتاجات

نستنتج مما يأتى :

- ١ - من رواية « بن خلكان أن عمارة من  
وادي « وساع » من بلدة تسمى مرطان .
- ٢ - من قول الخزرجي : أن الزرابل  
في الناحية الشرقية من المخلاف  
السليمانى .

دارت رحى تلك المعركة الفاعلة التي على  
نتيجتها نقرر مصير الدولة النجاشية التي  
مضى على تأسيسها من عهد ابن زياد مائتان  
وخمسون سنة انتهت بسحق جيشهم والتجاء  
من بقى من قلوبهم الى حصن عكوة . .

وبما أن العموتين حول الطريق الوسطى  
« بين الجبال والبحر » فقد سلكتها  
الجيش الغازية من الشمال الى الجنوب ،  
ومن الجنوب الى الشمال وقدمت على الصليحي  
وتلك الطريق ذاتها لتأديب بعض القبائل  
المالية أو التي بقيت على ولائها « للنجاشيين »  
في جهة بيش والتي أشار إليها شاعره  
بقوله :

ضممت الى الوقائع يوم بيش

لكان أجلها يوم السببا

كما مر منها توران شاه في غزوته لليمن  
في عام ٥٦٩ هـ في الف وخمسمائة فارس  
كما سلكها سرار القرن السادس للملك  
السعود .

وفي حوالي سنة ١٢٢٣ هـ شاد أمير صبيا  
ناصر بن منصور الخيراتى - حصنا في قرية  
الحسينية التي تقع في السهل الشرقي  
للعموتين . وفي أول العهد الادريسي تخوف  
من ملاحقة الاتراك له بمدينة صبيا فبنى  
حصنا على أنقاض الحصن الاول بتلك  
القرية استعدادا للانتقال اليه فيما لو  
غلبه الاتراك على مدينة صبيا .

وفي العهد السعودي مر من تلك الناحية  
الجيش السعودى بقيادة الامير تركى  
عام ١٣٥٤ هـ خيم في ذلك الموضع  
الجيش السعودى بقيادة الامير تركى  
السديري في طريقه لتأديب بعض قبائل  
المنطقة الجبلية .

تحقيق تاريخي عن الزرابل

١ - قال ابن خلكان : وكان مولد عمارة  
بوادى وساع - بوادى وسين وألف وعين

٢ - ومن قول صاحب الغربال : أن بلدة عسارة في نهاية اليمن على بعد احد عشر يوما من مكة .

٤ - من قول صاحب : « العقد المفصل » أن بين ضمد وبلدة عمارة أربعة فراسخ - يستنتج من تلك الروايات أنها تؤيد أن بلدة عمارة هي في وادي وساع قرب جبلي الهكوتين ، ويؤكد ذلك قول ابن خلكان : انه في منازل قبيلة حكم \* وقبيلة حكم منازلها من وادي عيس الى تهامة وادي صبيا \* راجع كتابنا ( المخلاف السليماني او الجنوب في التاريخ ) ص ٧٨ ج ١ .

### تحقيقات جديدة

ونضيف الى ذلك ما نورده بعد ما تقدم وهو :

١ - جاء في القسم المنقول من ( تاريخ العبر ) لابن خلدون ذيل على تاريخ عمارة : الزرائب من الاعمال الشمالية عن زبيد ، وكانت لابن طرف واجتمع له فيها من الحبشة عشرون الفا ولما ثار الصليحي لقيه بها في نحو ثلاثة آلاف فهزمه ، وقال ابن سعيد : هي من اعمال زبيد التي في الطسريق الوسطى بين الجبل والبحر ، وهي في خط زبيد في شمالها وهي الجادة الى مكة . قال عمارة : هي الجادة السلطانية منها الى البحر يوم او دونه وكذلك الى الجبال .

٢ - جاء في الحاشية ص ( ٣٠ ) من حواشي ( كاي ) على تاريخ عمارة : « الزرائب » وجبال عكاد والهكوتان ذكرها ياقوت وانها تطل على زبيد ، وهذا واضح الخطأ . فقد ذكر عمارة : أن هذه الجبال تقع في بلاد ابن طرف ، او بعبارة اخرى في بلاد حكم ، وهي القبيلة التي ينتسب اليها عمارة الخ . انتهى ونقول : اننا نؤيد ما أشار اليه ( كاي )

وهو ان الزرائب تقع في المخلاف السليماني ولدينا الدليل على ذلك ويؤيده البهرمان العلمي القاطع . من اقوال عمارة نفسه في مقدمة كتابه « النكتة العصرية في انوارات المصرية » .

واذا رجعنا لمقدمة كتاب ( النكتة العصرية ) لعمارة اليمنى نفسه الذي اورد في مقدمته ترجمته ونسبه وعشيرته وبلده نجده يقول :

١ - في ص ٧ : ( واما الوطن فمن تهامة اليمن مدينة يقال لها مرطان في وادي وساع وبعدنا عن مكة في مهب الجنوب احد عشر يوما وبها المولد والمري ) .

٢ - في ص ١٦ عند ذكر عمه علي بن زيد بن اعتداده بشجاعته وذكره لرعي انعامهم قال : ( وكان الناس في أشهر القيط يسرحون اموالهم قبل الفجر الى واد معشب مخصب مسميع بعيد من البلد يقال له « صبيا » وفيه من عبيد الحكيمين طوائف متغلبة نحو ثلاثة آلاف راجل قد حملوا ذلك الوادي وما جاوره بالسيف ، ومن ظفروا به من مواليتهم نهبوه وقتلوه وهم معتصمون في شعفات الجبال وصياصيبها ، وكان العدد الذي يحرس المال ويسرح معه في كل يوم خمسمائة قوس تحرسه من العبيد المتغلبة فشكا الناس الى علي بن زيد ان منهم من طال شعره وانقطع حذاؤه ووتره وسأله ان ينظر لهم من ينوب عنهم يوما واحدا فنأدى مناديه في الليل : من أراد ان يقعد فليقعد فقد كفي . الى ان قال مما خلاصته : ان عمه علي بن زيد ان أمر الرعاة فسرحوا على عادتهم وركب فرسه ، فما هو الا أن وردت الانعام حتى خرج العبيد المتغلبون فاستاقوها وقتلوا من الرعاة تسعة رجال فركب علي بن زيدان فحمل عليهم وجندل الكثير منهم فطلب البياقون الامان فاستاقهم

اسارى ، اى ان قال : « وكان بعض الرعاء  
 حرب فى اول النهار فنعاها الى الناس اى فى  
 بدنه فخرج الناس ارسالا حتى لقوه عند  
 صلاة العصر خارجا من الوادى والمسواشى  
 سالمة والعبيد اسارى . قال لى أبى : اذكر  
 انا لم نصل تلك الليلة صالحة عمك الى المدينة  
 حتى كسرت العرب على باب دارى الف سيف  
 حين قبل لهم ان علينا قتل وامتد الخبر الى  
 بنى الحازم وكانوا خلفاء فاصبح فى منازلهم  
 سبعون فرسا معقورة . والعرب تفعل ذلك  
 اذا قتلت اشرفها . . الخ .

٣ - وحاه فى ص ٦١ ( وكان بين بلدنا  
 وزبيد فى مهب الجنوب تسعة ايام ) . .  
 الخ . .

### « استنتاجاتنا ايضا »

نفهم من قول عمارة اليمنى الذى اوردته  
 فى ترجمته لنفسه كما اوردناه آنفا ما يأتى :  
 ا - ان بلدته تسمى مرطان فى وادى  
 وساع ، وان بعدها عن مكة من ناحية  
 الجنوب أحد عشر يوما وهى نفس المسافة  
 حاليا بين مكة ووادى وساع تقريبا .

ب - ان مواشى بلدته تسرح الفجر من  
 البلدة للرعى فى وادى صبيا وانها تسرح  
 كل يوم اى ان تلك المواشى تسرح الفجر  
 فترعى وتعود فى المساء الى البلدة ويؤيد  
 ذلك قوله بعده : ان الناس اى أهل البلدة  
 طلبوا من ينوب عنهم يوما واحدا فى القيام  
 مقامهم بحماية الانعام ، اى ان تلك المواشى  
 لا تتأخر ولا يوما واحدا فهى تسرح فى  
 الفجر وتعود فى المساء وان عمه استجاب  
 لرجاء الناس ونادى متاديه بالليل اى الوقت  
 الذى تكون الانعام ورعاتها وحماياتها فى  
 البلدة : ( من اراد ان يقعد فليقعد ، فقد  
 كفى ) اى عاداتهم يومية وركب فرسه وسار  
 معهم لحماية الانعام . . الخ اى فى ذلك  
 اليوم الذى طلبوا فيه الاذن لهم بالتأخر

كما يفهم بعده من قوله ان عمه على بسن  
 زيدان امر الرعاة فسرحوا كعادتهم اى عاداتهم  
 يومية . وركب فرسه وسار معهم لحماية  
 الانعام الخ . . اى فى فجر ذلك اليوم ذاته  
 كما نفهم من قوله : ( وكان بعض الرعاء حرب  
 فى اول النهار فنعاها الى الناس ) ان الانعام  
 وصنت الى وادى صبيا عند شروق الشمس  
 او قبل شروقها بقليل فهب العبيد فاستاقوها  
 وبطبيعة الحال ان بعض الرعاة الذين هربوا  
 لم يكن عروبهم الا بعد نشوب المعركة فبعثا  
 بين الطامعين وحامى السرح ويؤيد لنا قوله  
 ( وكان بعض الرعاء هربوا فى اول النهار  
 فنعهوا الى الناس اى فى البلدة وان الناس  
 خرجوا ارسالا حتى لقوه عند صلاة العصر  
 خارجا من الوادى اى وادى صبيا والمواشى  
 سالمة والعبيد اسارى ، اى بين يديه - على  
 ان المسافة بين البلدة ووادى صبيا من  
 القرب بحيث : )

١ - ان الانعام ورعاتها سرحوا من البلدة  
 « مرطان » عند الفجر . .

٢ - انها وصلت الى وادى صبيا فى وقت  
 مبكر فخرج الطامعون لاستيائها فتصدى لهم  
 على ابن زيدان وقتلهم . وفى أثناء نشوب المعركة  
 بين الطامعين وحامى السرح . ويؤيد لنا قوله :  
 الى بلدة - مرطان - فوصلوا وعادوا مع  
 المقيرين الى وادى صبيا عند صلاة  
 العصر .

وبطبيعة الحال ان فرار الرعيان كان بعد  
 احتدام القتال الذى لم ينشب مباشرة الا  
 بعد لجاج وتهديد ووعيد فيكون اول النهار  
 فى قول عمارة ، هو على اقل تقدير - الساعة  
 الثالثة كما يكون عند وصول الرعيان  
 مستصرخين الى البلدة استدعى الامر بعض  
 الوقت لثأب والاسعده ، ومع ذلك فقد  
 عادوا ثانية الى وادى صبيا عصرا ، وهذه  
 المسافة نفسها للمواشى الجرد تقريبا بين

العكادين . وقد نسي الناس اسميهما او  
سميا بغير ذلك الاسم ولعلنا نتمكن في  
الاستقبال القريب بحوله تعالى من رحلة في  
تلك الجهات تنير لنا الحقيقة .

### « تحقيقات جغرافية وعلمية عن وادي وساع »

وادي وساع من الاودية المعروفة في  
المخلاف السليمانى وما تيه من جبال  
الضباب وما ترفع عنها قليلا . راجع ص  
٣٨ ج ١ من كتابنا ( المخلاف السليمانى او  
الجنوب العربى فى التاريخ ) وينحدر من  
تلك الجبال مارا بالحزن من بلاد عيس الى  
السهول التهامية من المخلاف السليمانى الى  
« لحة » تسمى العطن ثم يمر بحلة اخرى  
تسمى ام الصفحة ، منحدرًا فيلتقى بوادى  
شهران اهل قرية ابو السلع ومن بعد ام  
الصفحة يتبدى الانتفاع الحقيقى ، بياها ،  
فتتحكم فى ضفتيه سدود قصرية « ام  
السلع » وبعد أن يلتقى مجراه بوادى شهدان  
كما اسلفنا يطلق عليهما اسم مشترك هو  
« وساع وشهران » فيسميان اراضى ابو  
القائد وارضى قرية القرشة والملاحا وبعد  
الاخيرة يلتقى بمجرى وادى بيش ( راجع  
الخارطة فى آخر كتابنا المخلاف السليمانى  
او الجنوب فى التاريخ )

وحوض هذا الوادى أى الوادى المتعارف  
عليه باسمه هو ما يروى ذلك الوادى قبل  
التقاءه بوادى شهدان ولا يوجد فيه  
بالوقت الحاضر قرية باسم مرطان او الزرائب  
ما عدى آثارا رومية وبعض القبور قدسجرت  
ارضها ، يعرف موقعها باسم « امزربة » فهل  
تكون محرفة عن الزرائب ؟ فهذا ما لم ثبت  
لنا عليا .

وادي صيبا وساع حاليا .  
وفوق كل هذه الأدلة التى تدع الحكم  
ليباحث المدقق على صحة استنتاجها من قول  
عمارة نفسه أن بلدته مرطان فى وادى  
وساع نجد الدليل المادى المشاهد وهو  
الحصن الموجودة اطلاله على جبل عكوة  
اليمانية .

بقى موضوع جبل العكادين الذى يقول  
عمارة فى تاريخه عند ايراده قول راجس  
الحاج : « ان جبلى عكاد فوق مدينة  
« الزرائب » . وليس فى المنطقة فى تاريخنا  
الحاضر جبلان يعرفان باسم العكادين الا أن  
يكونا الجبلين الصغيرين اللذين يقعان جنوب  
قرية درب بنى شعبة ، بخمسة كيلوات تقريبا  
وعلى بعد ثلاث مراحل عن وادى وساع ،

ومن غير المقول بعد ايرادنا لاقوال عمارة  
فى مقدمة كتابه الموسوم بالنكتة العصرية او  
بأنه من قرية  
ب انعام بلدته

فجر كل يوم للرعى فى وادى  
فى المساء للبلدة . وبعد توضيحه  
ب انزعان فروا من وادى صيبا لامتصراخ  
اهل بلدته فى اول النهار وان اهل البلدة  
هبوا للاغارة لاستنقاذ مواشيهم والثأر

لرئيسهم ، وانهم وصلوا عصرًا ، الى وادى  
صيبا ، وبعد استنتاجنا المبينة على اقوال  
عمارة لتحديد الوقت والمسافة وبحكم  
معرفة الاكيدة لتلك الجهة ومشاهداتى  
اليمانية - من غير المقول ان يكون جبلا  
العكادين المعروفان حاليا بهذا الاسم بجهة  
درب بنى شعبة هما الجبلين اللذين اشار  
عمارة بأنهما فوق مدينة الزرائب وذلك  
للاسباب الموضحة فيما قبل ، والذى ترجحه انه  
هناك بين الجبال المتقطعة فى شمال عكوة  
وفى وادى وساع جبلين كانا يعرفان باسم

## العكوتان في الادب

الامير القاسم بن علي النزوي في قصيدته المشهورة :

من لعب هاجه نشر الصببا  
لسم يزدده الين الا نصبا  
واسير كلما لاح له  
بارق القبل من صببا صبا  
لم يزل يشناق نخلان وان  
قدم العهد ويهوى الطنبا  
وربا « الزمرين » من قبلهما  
وزلا بهما ما اعذبا  
يا اخلائي بـ « صببا واللى  
واصيحاي بيتاك الربا  
هل لنا نحوكم من عودة  
ونرى سدركم والكتبا  
جازان - محمد بن احمد عيسى العقيل

خند الشعر اعلاما من الجبال ومواقع  
من البلاد فسطر اسماءها بمداد من نور على  
صلحات الدهور ، يتردد صدى اسمائها في  
اسماع الاجيال ، وذاكرة الاسوام ، وفي  
العكوتين وما حولهما من الاشعار الخالدة ما  
نسجل بعضه ..  
يقول دعبل انجمي في وادي نخلان الذي  
يمر بين العكوتين :

ان تقسمن منقلى نخلان مرتحلا  
بين من اليمن المعروف والجود  
وقيما يقول راجز الحاج :  
( اذا نفروا ) يخاطب عينيه الايبات  
المسالفة التي اشرنا اليها فيما مضى ..  
وفي المواقع المحيطة بالعكوتين يقول

## وفد التهنة

حينما بويح عمر بن عبد العزيز بالخلافة اقبلت اليه الوفود من كل مكان تهنؤه ..  
وكان من بينها وفد اهل الحجاز ، فهم غلام من الوفد ان يتكلم . فقال له عمر :  
يا غلام ليتقدم ويتكلم من هو أسن منك !  
فقال الغلام على الفور :  
يا امير المؤمنين ! انما المرء باصغريه : قلبه ولسانه ، فاذا منح الله عبده لسانا  
لافظا وقلبا حافظا ، فقد أحسن له الاختيارولو أن الامر بالسن لكان في مجلسك هذا  
من هو أحق به منك .  
فأجابه عمر :  
صدقت ايها الغلام فتكلم !  
فقام الغلام وقال مرتجلا :  
يا امير ! انما نحن وفد التهنة لا وفد الملق ولا وفد الترتزة . ولم نتقدم  
اليك رغبة فيك ، ولا رهبة منك .. لاننا آمننا في أياك ما خفنا ، وادركنا ما طلبنا  
وحققنا ما اليه سعينا ..  
فأعجب الخليفة العادل ، بفصاحة هذا الغلام وحسن تعبيره عن مرامه وسـمـو  
كلمه .

# شذرات الذهب

بقلم : الاستاذ الكبير  
الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي

- ١٧١ -

## من آبار مكة المكرمة !!

ذكروا ان ( قصيا ) كان يسقى الحجاج في حياض من ادم ، وكان ينقل الماء اليها من آبار خارجة عن مكة منها « بشر ميمون الحضرمي » .. وكان ينبذ لهم الزبيب ، ثم احتقر قصي ( العجول ) في دار ( أم هاني ) بنت أبي طالب ، وهي اولى سقاية احترقت بمكة وكانت العرب اذا استقوا منها ارتجزوا فقالوا :

• وان في بقاء الآبار الاثرية لاهياء لما كان قائما من السقايات .. وان أغنى الله عنها بفضل الله العظيم وبما هياؤه ولاة الامر - أعانهم الله على كل خير - من توفر المياه في المدن والحواضر والقرى وخاصة في سبل الحج .. وانها لمنه كبرى أن يبلغ الحجاج المليون من الانفس .. وأن لا يشعروا بآية مضايقة من قلة الماء .. مع ارتشافهم وانتهاهم وعملهم من المشاريع والمسابل المشجعة .. والله لا يضيع أجر المحسنين .

- ١٧٢ -

## « فحج » بمكة - ( ووج ) بالطائف

في رواية .. أن بلالا قال وهو يشمق الى مكة :

ألا ليت شعري هل أبينن ليلة  
( بفتح ) - وحول أذخر وجليل ؟  
وهل أردد يوما مياه « مجنة » ؟  
وهل يبدون لي شامة وطفيل ؟  
قلت : وكنا نقرؤها ( بواو ) .. لا « بفتح »

نروى على العجول ثم ننطلق  
أن قصيا قد وثق ، وقد صدق  
قالوا : فلم تزل العجول قائمة حياة قصي  
وبعد موته حتى كبر عبد مناف بن قصي  
فسقط فيها رجل من بني جعيل فعضلوا  
العجول واندفت ، واحترقت كل قبيلة بثرا  
واحتقر قصي ( سجلة ) وقال حين  
حفرها :

أنا قصي وحفرت سجلة  
نروى الحجاج زغلسة - فزغله

قلت : استوقفني في هذا الخبر .. أن  
العجول حفرت بدار أم هاني - وقد أدركتنا  
( بها ، بثرا عظيمة .. كانت مباءة لاهل  
( قتاديل المسجد الحرام ) .. تفصل فيها  
وتنظف قبل الكهرباء وادخالها اليه ..  
وأحسب أنها هي ( العجول ) .. لتحديد  
موقعها وتواتر الخبر عن « موقع دار أم  
هاني » وهي ( بما كان يطلق عليه باب  
الحزورة أو باب الوداع ) .. ولا أدري ان كان  
قد أبقى عليها بعد مشروع التوسعة الجديد  
أو انها ردمت .



الشرف والتوسط .. والقرب من بيت الله  
الحرام .. وهو « من شعائر الله » ..  
فهنيئا لمن جاوره وعرف حقه .. وأداهوذلك  
فضل الله يؤتيه من يشاء .

- ١٧٤ -

### المولود في بطن الكعبة

« جاء في ( الروض الانف ) أن أم حكيم  
ابن حزام دخلت الكعبة وهي حامل متيم  
بحكيم بن حزام فاجأها « المخاض » فلم  
تستطع الخروج من الكعبة فوضعتها فيها ،  
فلفت في الانطاع هي وجنينها وطرح مشبرها  
وثيابها التي كانت عليها فجعلت « لقي » لا  
تقرب » .

قلت : ولم يرو التاريخ منذ فجره حتى  
الآن أن وليدا ولد بجوف الكعبة غيره ..  
ومن هذا يتعين أن لا يسمح لحامل ، أو  
مقاربة .. بالدخول إليها - خصوصا وقت  
الوسم وازدحام الناس والتحام الاقدام  
والاجسام !! لئلا يتكرر الحادث مرة أخرى  
ولو بعد أربعائة والف عام !

- ١٧٥ -

### سعيد بن العاص في قومه

« قال الفرزدق - :

ترى القر الجحاجح من قریش  
إذا ما الأمر في الحدائق عالا  
قياما ينظرون الى سعيد  
كانهم يرون به الهالا

وكان مروان بن الحكم حين سمع الفرزدق  
يشمد هذا البيت قد حسده !! فقال له :  
قل : « قعودا ينظرون الى سعيد » !! فقال  
له الفرزدق : والله يا أبا عبد الملك لا قياما  
على الاقدام .. » أه

قلت : ما كان للفرزدق أن يراغم مروان  
ومن في طبقتة من رجالات قریش وفي  
عقر دارهم ومعاهد عزمهم وقرارهم - لولا  
ما لسعيد بن العاص من مكانة لا تداني ،  
ومكارم لا تجحد .. وإن له « شعبية » لا

.. وظفرت بها في « السهيل » .. وعقب  
عليها بقوله : « ففج » خارج مكة .. به  
( مويه ) يقول فيه الشاعر :

### ماذا يفج من الاشراق والطيب ؟

ومن جواد نقيات رعائيب ؟

فأما « وج » فإنه معلوم الجهة .. وهو  
رأى الطائف الممرع وعلى طرفيه ( تقوم  
الحدائق والبساتين ويشمر الخوخ والعنب  
والتين .. والف والورد والياسمين ..  
والحمد لله رب العالمين .

أما وقد رويت على هذا النص .. وبهذا  
التفسير الصريح .. فأننى أكاد أجزم أنه  
« أى فجا » .. الودى الذى يصعد منه  
التوجه من بطن جرول الى ( كداء ) .. أى  
التحجون ويتحقق ذلك .. بأن صاحب  
الروض الأنف زاد على ذلك قوله : « وبفج  
اغتسل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو  
« محرم » .. وما كان ذلك الا من ( بشر  
طوى ) .. ولا تزال مكانها في هذه المنطقة  
.. وهو ما عبر عنه أنفا بقوله : « بهويه »  
.. ولا يزال أكثر المالكية حريصين على  
الاغتسال فيه محرمين !! والله أعلم .

- ١٧٣ -

### أوسط « المحلة » !!

من شعر زيد بن عمرو بن نفيل - وكان  
متعبدا .. إذا استقبل الكعبة داخل المسجد  
قال :

ليك حقاً - حقاً تعبدوا ووقا  
قوله - وقد ضيق عليه الخطاب بفتيان  
مكة .. وطارده من منزله الى « حراء » وما  
جاورها :

لأهم انى محرم لا حله

وإن يبتى أوسط المحلة

عند ( الصفا ) ليس بدى مضله

قلت : وهكذا يثبت هذا النص التاريخي  
أن « الصفا » من مكة أوسط المحلة .. وهو  
بلا شك كان ولا يزال في مكانته من حيث

تنازع بما بلغ من مستوى عال بين ربه وعشيرته !! وهكذا يكون المجد والشرف .. وسيد القوم خادمهم .. وبهذا يتميز الرجال ويحفظ لهم التاريخ محامد الخصال وصالح الاعمال .

- ١٧٦ -

## البغال - وطريق الطائف ؟!

« عن الليث بن سعد قال : بلغني أن زيد بن حارثة أكثرى من دجل بغلا ممن الطائف اشترط عليه ( الكرى ) أن ينزله حيث شاء ! قال : فمال به الى خربة ، فقال له : انزل فنزل فاذا في الخربة قتل كثيرة .. قال : فلما اراد أن يقتله قال : دعني أصلي ركعتين ؟ قال : صل فقد صل قبلك هؤلاء فلم تنفعهم صلاتهم شيئا ! قال : فلما صليت آتاني ليقتلني . قال : فقلت : ( أرحم الراحمين ) قال : فسمع صوتا : ( تقتله ) قال : فهاب ذلك فخرج يطلب احدا فلم ير شيئا .. فرجع الى فناديت : يا أرحم الراحمين » .. ففعل ذلك ثلاثا فاذا أنا بفارس بيده حربة حديد في رأسها شعلة من نار قطعته بها فأنقلبه من ظهره فوقع ميتا ثم قال : لما دعوت المرة الاولى : يا أرحم الراحمين كنت في السماء السابعة ، فلما دعوت المرة الثانية : يا أرحم الراحمين كنت في السماء الدنيا ، فلما دعوت الثالثة : يا أرحم الراحمين آتيتك » اهـ

وما أريد بهذا الا رواية ما أدركنا .. وما أصبح أثرا بعد عين .. فقد كانت للبغال مرائب ومرابد .. ولا كرياتها ومميزاتها دلالات وشواهد .. وما غائب كشاهد ؟! وأين من الشواهد القنافة ؟! وانها لاحدى المشاهد وكم حل بها وارد وظن بها وارد ؟! قلت : ومع ما في القصة من التجاه ودعاء وتضرع واجابة .. فان فيها ما يدل

على أن استعمال « البغال » في المواصلات بين مكة والطائف قد كان قديما يمتد الى ما قبل ألف عام - وقد أدركناها - وما كان أكابر القوم وأهل اليسار يركبون سواها الى الطائف عن طريق الكرى ، وكري ، وما بعدها من « المسيل » و « الهدى » ثم الى « قرن المنازل » .. وقروة والعقيق ومن حولها الأعيرة الصغيرة ذوات النهسيق !! وكفى الله الناس هذا الضيق بتعبيسه بطريق .. وعزائم الرجال تهد الجبال .. ولا أدري هل كان ذلك في صالح البغال والجمال ؟ أم انها انقرضت ودنت منها الأجال ، وقطعت منها الاوصال ؟!

- ١٧٧ -

## أطول الشوارع في الهند من تراث الاسلام سنة ٩٥٢ هجرية

جاء في كتاب ( المسلمون في الهند ) تأليف رئيس ندوة العلماء في الهند العلامة الكبير السيد أبو الحسن علي الحسن الندي - بورك الله في مساعيه .. وشكر له أباديه - وقد تفضل بأهدائه الى ، مع مجلة من مؤلفاته الثمينة القيمة : ( ان شارعنا ضويلا جمع بين الشرق والغرب وامتد على طول الهند وعرضها كان قد أنشاه « شير شاه » السورى من ( ساركاوا ) أقصى بلاد « بنغال » في « باكستان الشرقية » الى ماء « نيلا » من أرض السند في « باكستان الغربية » - وبلغ مقداره مساحته ( ٤٨٣٢ ) كيلو مترا - بالرقم - وبالحروف ( أربعة آلاف وثمانمائة واثنين وثلاثين ( كيلوا ) ، حتى لا يشك فيه !! قال : وأسس فيه في كل ثلاثة كيلوات « رباطا » - ورتب هناك مائتين - مائة للمسلمين ومائة للهندوك .. وأسس مسجدا على كل ثلاث كيلوات ، ووظف مؤذنا ومقرنا ، واماما في مسجد ،

وعين في كل دباط فرسين للبريد فكان  
يرفع اليه اخبار ( نيلاب ) الى اقصى بلاد  
بنغال كل يوم ، وغرس الاشجار المثمرة  
بجانبي الشوارع ليستظل بها المسافرين وكل  
منها » اهـ

قلت : وهذا بعض ما هنالك من تراث  
اسلامى فى العمران .. ناهيك بما انبثق  
ثمة من علوم وصناعات .. ونبوغ وعقريات  
.. وحركة ونشاط .. وآثار ذلك شاخصة  
للميون .. وشاهدة بالتقدم والازدهار وذلك  
قبل أن تتطور الحضارة الراحنة .. وعندما  
كانت بلاد الغرب .. والدنيا الجديدة أيضا

- تأخذ أمثلتها - وتحذو والدول الاسلامية  
النامية الصاعدة .. فى أعظم واكرم وأضخم  
هذا الشارع الذى جمع قواعى .. وانسه  
لاحدى البراهين الكبرى على أن الاسلام  
والمسلمين ، أسبق الاسم فى الشرق وفى  
الغرب وفى الشمال وفى الجنوب من الدنيا  
قد ضربوا بسهم وافر فى تقدم البشر  
وصلاحهم وتوفير أسباب النعيم لهم ولمن  
أظلمتهم راياتهم .. وشملهم يرحم وأكرامهم  
.. وكانوا تحت حكمهم من الامم والشعوب  
.. ومسيعد التاريخ نفسه ان شاء الله ..  
بفضل اجتماع كلمتهم .. ووحدة صفوفهم  
وأهدافهم .. وتعاونهم على البر والتقوى  
وما ذلك على الله بعزیز .

#### فى ضوء القمر

مهدة للاستاذ مبارك عقلا بالهد

البارحة كان الجو معتدلا والنسيم عिला والقمر فى لية تمامه يرسل اشعته الهادئة  
على الكون فيملؤه بالنور والفضاء والبهجة وقد استهوانى هذا المنظر اليبدي فاقنعت  
مجلسا من البسيطة استمتع بهذه اللسنة وعن لى ان اناجى القمر قائلا :  
« ايها القمر يا اخا الليل وخليفة الشمس ورفيق المسافر ودليله ، وسمير العاشق  
وانيسه احقا انك لجميل فسبحان مسن خلقك وصورك وجعلك آية للنظرين وعبرة  
للمعتبرين .. »

« ايها القمر : كم من حبيبين محرومين قد اجتمعا فى غفلة من اعين الرقيب فى ضوئك  
وتناجيا وتساكيا وانت تنظر اليهما من عل ، بعينين ذابلتين وتحيطهما بרכת وحنانك  
.. وكم من شباب بهرته طلعتك البهية ، فاثال الشعر على لسانه ، يناجيك بانغامه  
العذبة وكم من شباب مرح اغتتم فرصة وجودك قسمر ولعب ولها ، حتى الهزيع  
الاخير من الليل وانت لم تبخل عليه بشئ فى استطاعتك تاديبته له .. »  
« ايها القمر انتى اجلس ههنا وحيدا الامنك ترنو الى ، وارنو اليك ، وابشيك  
احاديثى وشجونى ، تفصلنى عن والدتى وأطفال مئات الاميال .. فهلا تكرمت - ولا  
اخالك الا كريبا - بجعل اشواقى وقبلاتى اليهم ؟  
« ألا ما اروعك وما ابداعك ايها القمر »

مفرج السيد

# في مجلس الشورى

## للشيخ: محمد العبد الرحمن الوائلي

الموقر

حضرة المكرم الاستاذ عبد القادوس الانصاري  
بعد التحية :

اولا - حسب دغيتكم اقدم شيئا من ذكرياتي بمجلس الشورى ...  
دخلت المجلس عام ١٣٥٩ هـ وكنت اخال انه مجرد - حكى - كما يقول القائل  
فلما اطلعت على حقيقة الحال وجدت انها حمل عظيم : انها الامانة التي توضع بين يديك  
لتقول كلمتك بنور الله ..



والمجلس يتكون من لجان : ادارية  
للشكاوى ومالية وانظمة واقتراحات  
تدرس المعلومات التي تعال اليه من المقام  
السامي بحضور مندوبين من الجهة المعنية  
لكل معاملة من الدوائر الرسمية .  
ولقد انضمت الى اللجنة الادارية وكان  
من اعضائها المرحوم العالم الجليل السيد علي  
كتبي ..

وكان المذكور حريصا على اتقان ما يعهد  
اليه من تدقيق المعاملة وتلخيصها واظهار  
اساسها وكل كلمة كتبت من الجهات التي  
مرت عليها وتكوين قرار اللجنة حسب ما  
تقتضيه الدقة والامانة . ومن ثم كانت  
القرارات الصادرة من هذه اللجنة تعرض على  
المجلس مع كافة المعاملات التي تقدم من  
الجان الاخرى .

وكان الرئيس المرحوم السيد صالح شطا  
رجلا عظيما بعلمه وخلقه وصراحته ومعرفته  
الامور، وكان مثال ميزان الحق ، عند المناقشة  
واحتدادها يتدخل رحمه الله بفعليته ودرايته  
ويقول الكلمة العادلة ومن ثم تحل العقدة  
ويتم صوغ القرار .. وكانت بعض المشاكل  
ترفع الى المقام السامي من الدوائر الرسمية  
وتحتاج الى حل بتأليف لجان من الدوائر

الرسمية المعنية ويطلب من المجلس مندوب  
.. وكان رحمه الله دائما يرشحنى من  
المجلس وبالاخص في مسائل العقار والاراضى  
وكانت قضايا العقار تنتهى على ما يسرهم  
ولله الحمد بحضور المالك والمستاجر وكانت  
انهى اغلبها صلاحا .. أما الاراضى فكانت  
تنتهى قضاياها بمقتضى النظام والمستندات  
والحجج الشرعية ..

وبعد وفاة السيد صالح شطا رحمه  
الله صدر الامر بعيين الشيخ عبد الله  
الشيبي وكان رحمه الله ينهج نهج  
السيد صالح شطا وبعد وفاة الشيخ عبد  
الله الشيبي انتهى عمل من المجلس بالتقاعد

عام ١٣٧٢ ٠٠ واني لادعو لاعفائه  
ورئيسه بالنيابة بالتوفيق والنجاح لما فيه  
خير العباد والبلاد ٠٠

ثانيا - اطلعت على ملاحظاتكم بعدد  
جريدة النوبة ١٥٤٧ / ٢١ شوال ١٣٨٣ على  
كل ما كتبت بعدد النوبة ١٥٤٣ في ٥ شوال  
١٣٨٣ عن ( تاريخ مدينة جدة ) تأليف  
سعادتك فشكرا على عنايتكم واهتمامكم  
العالية الجليلة نحو التواريخ واحياء ما جرى  
بالأضي ٠٠ الا ان ما اشرتم اليه عن بعض

المواضيع وهو بعض هدم القباب  
فاني ارى ان هذه المسألة من اعظم الامور المهمة  
وازالتها من الحسنات ، لصرف الجبهة  
عن زيادتها وقطع دابر البدع والخرافات  
الداعية الى الشرك اجازنا الله والمسلمين من  
ذلك ٠٠

نور الله بصائر الجميع لما يحبه ويرضاه  
وهو ذو الجلال والاكرام ٠

محمد العبد الرحمن الفضل

## من أين لنا هذا العقال ؟

كانت العرب لاتعرف لباسا للرأس سوى العمامة والعمره - بفتح العين ، وسكون  
الميم - ، وفقا لطبيعة الجو عندهم ٠ اما لباس العقال فكان اول من لبسه من  
العرب في الأنبار والحيرة والفسانيون في الشام ومعهم انتقل العقال الى داخل سورية  
وتنوع انواعا شتى وكان فيما بعد قرون طويلة شعار الثورة العربية سنة ١٩١٣ م  
لما حسنه قائدو الثورة والجوش من الاوروبيين للثائرين ٠٠ والمسلح من  
الناس ٠٠ ولم تعرفه مصر والحجاز ونجد واليمن واكثر العراق وبلاد المغرب وفلسطين  
خاصة الا منذ ١٥٠ سنة جاءها عن طريق البادية ٠٠ وكانت قرى البلاد العربية  
ومدنها لا يلبسون سوى العمامة المختلفة الانواع

عن كتاب ( مالا يعلمه الناس )

# دقائق مع المشاهير

المرأة التي كانت تباع جريدة الصباح مرة أخرى بعد قراءتها وتطهى الساعات في ليون  
أكياس الخيش لتزيد في ثروتها القدرة على الأقل ثلاثة عشر مليوناً من الريالات

\*\*\*\*\*

ترجمة



الاستاذ عبد الحميد عنبر

حتى جرين كانت في أيامها تعتبر أغنى امرأة في أمريكا وعندما توفيت قدرت ثروتها في الأقل بمبلغ ١٣,٠٠٠,٠٠٠ بثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات وأوصلها بعضهم إلى عشرين مليوناً ، ومع ذلك فإن أبة خادمة بسيطة كانت تلبس حتى جرين وتاكل احسن مما كانت تاكل وتنام على فرش اوثر مسن فرشها ، كان مدخولها جنيهاً واحداً في الدقيقة اوستين جنيهاً في الساعة ومن شدة حبها للمال - كانت تشتري جريدة الصباح لتقرأها ثم تباعها مرة أخرى وفي أيام الشتاء كانت غالباً تلف نفسها بوقد الجرائد القديمة لتقيها شر البرد ، كانت تملك عدداً من الاسهم في شركات السكك الحديدية وكانت متعدهة لبيع الاقفال والبراميل واشياء اخرى لهذه الشركات ولكنها عندما كانت تسافر فيها لم تسمح لنفسها بالركوب في العربات المرفهة والمزودة بالاسرة للراحة والنوم فكانت تجلس طيلة الليل على مقعد الركاب العادى وتنام عليه .

واستضافت مرة اصداقها لحفلة عشاء وعينت لهم أحد الفنادق الفخمة في بوسطن وقد استغرب كل المدعوين وانتظروا عشاء فخماً ولبس السيدات منهم ثياب السهرة والرجال الثياب الخاصة بحفلات العشاء ، أن والذي حصل بعد أن تم عقد المدعوين ، أن

سيلاحقونها لياخذوا ضربة تقدر بستة آلاف جنيه استرليني سنويا ، فهي لتحتال عليهم وتراوغهم تنتقل على الدوام من غرفة رخيصة للإيجار الى غرفة اخرى رخيصة فكان حتى اقرب اصدقائها لا يعرفون مقرا لها اكثر الاوقات ، وكان تسكن تحت اسماء مستعارة وتلبس ثيابا مهلهلة وتحمل حقيبة قلادة حتى ان اصحاب الغرفة المستأجرة يشكون في قدرتها على الدفع فيطلبون الاجر مقدما . وعندما تقدمت في السن حصلت مدھشة ! فقد اقنعها صديق لتصرف ستين جنيهها لعلاج للتجميل وقد تعهد لها الطبيب ان كل دودة في العلاج ستكسبها الرجوع الى الشباب لمدة سنة ، وكانت تصر على عدم امضاء شيكات مسبقا فقد كانت تخشى ان يقلد امضاءها محتال ، فشيكاتها لا تمضى الا حين التسلم ، وكانت لا تمزق الظروف التي تصلها بالبريد وكانت تعرد رسائلها على الوجه الثاني من تلك الظروف وكان ذلك يوفر لها اعادة كتابة اسمها والامضاء عليها .

وقد قال لي صديق اشترك في تأليف كتاب اسمه « حتى جرين المرأة التي احبت النقود » قال لي ان حتى جرين اعتادت ان تحفظ رصيда ضخما في البنك الاهلي في نيويورك وهكذا اتخذت من بناية البنك بيتا لها فكانت تحفظ حقائب امتهتها وحقائب ملابسها في بناية البنك وتترك الكراكب في احد مخازنه تحبست الارض واحضرت مرة سريرا قديما مملوء بالبق واودعته في الطابق الثاني من بناية البنك وكانت كلما يعوزها السكن التي تريد ترمي امتهتها الى البنك ، ومع كل ذلك فقد كان لها قلب رحيم ومساعدات بشتى الوسائل وعلى سبيل المثال كان احد خدام البنك وهو رجل عجوز قضى عمره في مسح

قامت المضيئة وسارت بضيئيتها خارج الفندق ومشت بهم مسافة طويلة الى مطعم متواضع وقدمت لهم وجبة لا تزيد قيمتها عن شلن واحد ، وعندما كانت تعيش في بوسطن كانت تاكل في مطعم متواضع لا تزيد قيمة الصحن الذي كانت تاكله من الخضراوات ، عن ينس ونصف بنس ، والقطيرة التي معه عن بن « جزء صغير من البنس » وكان دخلها في ذلك الوقت اكثر من اربعة بنسبات في الثانية ويعني ذلك انها لتعادل بين مصرفها ودخلها عليها ان تاكل اربع فطائر في الثانية ! وعندما بلغت الثانية والسبعين من عمرها ضاها مخبر صحفى عن سر احتفاظها بنشاطها وصحتها فاجابت بان وجبة طعامها تتكون من قطعة لحم من السورك وبعض البطاطس المحمرة وقدحا من الشاي ، وشنا من الحليب في صباح كل يوم ثم بعد ذلك تمضغ بصلا طوال اليوم لتقتل به الجراثيم الموجودة في قطعة اللحم وكمية الحليب ، ولم تذكر لسوء الحظ ما الذي كانت تمضغه لتقتل به الجراثيم الموجودة في البصل ! وفي احد ايام الصيف المحرق عام ١٨٩٣ زحفت « حتى جرين » الى داخل مستودع في الطابق الثاني من الدار التي ودتها عن ابوها حين كانت شمس يوليو المحرقة تكاد تصهر سقف الطابق المصنوع من الحديد ، وتشتغل حتى جرين في ذلك الجو المحرق عدة ساعات ، وماذا كانت تشتغل ؟ كانت تبوب اكياس الخيش الابيض منه والملون الا ان قيمة الابيض في الاقة الواحدة تزيد نصف بنى عن قيمة الملون !! وكانت تقضى اكثر اوقاتها في مساكن ( وال ستريت ) تبعب سير فوائدها وارباحها ، وكان من الخطوة بمكان - وهي تعرف ذلك - انها لو استأجرت شقة في نيويورك او حتى امتلكت قطعة من الاناث في الولاية فان جامعى الضرائب

اللاتى قمن بتمريضها فى فترة مرضها  
القصير ان يرتدين ثياب المرضات وطلبت  
ان يكن فى لباس الخاديات العاملات ، لان  
المرأة المعجوز لم ترد ان تعترف انها استخدمت  
قسما غير عادى من الناس ودفعت لهم  
اجرا كبيرا وهى فى آخر مرحلة من مراحل  
حياتها فان ذلك ربما يجعلها تموت غير  
مطمئنة !

وتنظيف زجاج وابواب البنك واعمال  
المراسلة كان هذا المعجوز قد فصل من عمله،  
واسغت حتى جرين وحزنت لحاله وقضت  
اسبوعا كاملا من وقتها تفتش له عن عمل  
ولم تتركه حتى اشتغل ! توفيت حتى جرين  
فى سن الواحد والثمانين بمرض شلل  
مفاجئ اسابها ، ولم تأذن للممرضات

## بهجات الشباب

يا زمانى اغريتى بالليالى  
تترأى حولى كجنان عدى  
وابحت الجمال فى كل وجه  
وملات الاشواق عينى واذنى  
وزدعت الطريق طيبا وسحرا  
ونصبت الشباك من كل فن  
بسى حظ الاوطان من جيلها النا  
مى على اللهو والهوى المظمن  
انا ارحست ليليالى شبابى  
فتولت تحطيم عودى ولحنى  
يا فتى الجيل خذ لقلبك درعا  
من قوى النفس لا غرود التظنى  
بهجات الشباب اشهى خطى العم  
ر فهلا مشيتها بالتانى  
ميشال ابو شهلا



## تاريخ مدينة جدة . ١١

بقلم فضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى : براء الافشاء - في الرياض

ارخ الاستاذ البحائة عبد القلوس الانصارى مدينة جدة بتاريخ قيم استوفى فيه النواحي التى تهتم القارىء كما تجنب طريقة من يرى من المؤرخين حصر مهمة التاريخ فى مجرد اداء ما وصل الى المؤرخ كما وصل دون نقد وتمحيص ولذلك نرى عبد القلوس الانصارى يتعقب فى هذا التاريخ كل ما يتنافى من كتابات من قبله مع الوضع اللغوى او العقل او الشرع او التاريخ الصحيح ولذلك فى الكتاب شواهد كثيرة منها ما يلى :

١ - ذكر فى ص ٣٨ ضمن الاقوال فى غنيمة جيم - جدة مضطربها بالكسرة - وتعقب ذلك بان المعاجم اللغوية والتاريخية العربية اجمعت كلها على القول بضم الجيم مع معرفة اصحابها ويرايدهم لصيغة جدة المكسورة الجيم والمقصود بها لغويا الطريقة « وقوجدنا فيما وقفنا عليه من كتب غريب الحديث مثل ما نقله مؤرخ جدة عن المعاجم اللغوية فى النهاية لابن الاثير وتلخيصها « الدر النثير » للسيوطى ما نصه : « الجدة بالضم شاطئ النهر والجدة ايضا وبه سميت جدة التى عند مكة » .

٢ - ذكر فى ص ٣٨ تعليلا من علل تسمية جدة بضم الجيم بجدة بانها مدش جدة البشر حواء عليها السلام واستبعد ذلك من ناحية الوضع اللغوى بان ضم الجيم لا يتلاءم مع هذا التعليلا ومن ناحية الاخرى بابطال كون قبر حواء بجدة وهذا الموقف الذى سلكه كثير من العلماء منهم الشهاب الخفاجى فى « شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل » قال فى الكلام على اسم « جدة » : العلامة تفتح وتزعم انه سمي بها لان حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به «

٣ - ذكر فى ص ١٠٩ ما نصه : « وذكر ان حواء عاشت بعده - اى بعد آدم عليه السلام - سنة ثم ماتت رحمها الله فدفنت مع زوجها فى الغار - يعنى غار ابي قبيس - وانهما لم يزا الا مدفونين فى ذلك المكان حتى كان الطوفان فاستخرجهما نوح وجعلهما فى تابوت ثم حملهما معه فى السفينة فلما غاضت الارض الماء ردهما الى مكانهما الذى كانا فيه قبل ذلك »

ونقل الفاسى فى « شفاء الغرام »

من خط الذهبي في الجزء الذي ألفه في تاريخ مدة آدم وبنيه ١٦ ص ٢٧٢ ما لفظه : « وخلفه اى - آدم عليه السلام - بعده شيث ابنه وانزلت عليه خمسون صحيفة وعاش تسعمائة سنة ودفن مع ابيه في غار ابي قبيس »

وهذا الغار الذي ذكروا دفن آدم وحواء فيه عليهما السلام قال العلامة محمد جار الله ابن ظهيرة القرشي المكي في كتابه : «الجامع اللطيف في فضل مكة واهلها وبناء البيت الشريف » قال : «انه لا يعرف الاّن »

٣ - ذكر مؤرخ جنة ص ٣٨٣ تحليل ابن المجاور ما ذكره من مضاعفة اجر الصلاة والصدقة في جنة بوجود قبر حواء فيها وقد قال مؤرخ جنة ذلك بالتشكيك في تلك الرواية وفي ذلك التحليل فقال : « اذا كان في الصلاة والصدقة مضاعف في جنة فلعل ذلك يعود الى انها دار رباط للمسلمين وتفر من نفور الاسلام الاولى وباب الحرمين الشريفين للرباط فيها اجر كبير بالنسبة للرباط ذاتة عامة وبالنسبة للرباط بها من اجل حماية الحرمين الشريفين من اى تسرب اجنبى ولا يمكن ان يعزى ذلك الى وجود قبر مزعوم لحواء فيها » . وكتاب هذه السطور مع مؤرخ جنة في تشكيكه في تلك الدعوى وفي رده ذلك التحليل الذي هو اقرب الى الغلو في القبور من الصحة ، ولا يستبعد ان يكون مستند تلك الدعوى من قبيل الروايات التي توضع في فضائل البلدان وتوسع المؤرخون في نقلها توسعا انتقده كثير من العلماء منهم الشوكاني في الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعه . قال : « قد توسع

المؤرخون في ذكر الاحاديث الباطلة في فضائل البلدان ولا سيما بلدانهم فانهم يتساعلون في ذلك غاية التساهل ويدكرون الموضوع ولا ينبهون عليه كما فعل الديبع في تاريخه الذي سماه قرة العيون باخبار اليمن الميهون » وتاريخه الآخر الذي سماه « بغية المستفيد باخبار مدينة زيد » مع كونه من اهل الحديث ومن لا يخفى عليه بطلان ذلك فليحذر المتدين من اعتقاد شيء منها او روايته فان الكذب في هذا قد كثر وجاوز الحد وسببه ما جبلت عليه القلوب من حب الاوطان والشغف بالنشأ » اهـ

قلت ومن هذا القبيل مما ورد في فضل جنة ما رواه ابن حبان عن علي مرفوعا : « اربعة ابواب من ابواب الجنة مفتحة في الدنيا اولها الاسكندرية وعسقلان وقزوين وفضل جنة على هؤلاء كفضل بيت الله الحرام على سائر البيوت » وفي سند هذا الحديث الموضوع، عبد الملك بن هارون الكذاب . قال الذهبي في الميزان « والسند اليه مظلم فما ادرى من افعله » اهـ

واما تحليل مؤرخ جنة ذلك على فرض ثبوته بما علله به فيقرب من قول ابن جريج : « انى لادجو ان يكون فضل تربط جنة على سائر المرباط كفضل مكة على سائر البلدان رواه الفاكي » .

هذا ما اردنا ان نمثله به ، وهو قليل من كثير مما في « تاريخ مدينة جنة » من تحقيقات تيقنا بالاطلاع عليها ان مؤرخ جنة عبد القدوس الانصارى لم يعد حنو من يعتمد من المؤرخين على كل ما نقل ولو كان جاريا مجرى الخرافات وانه قام بواجب التاريخ حق القيام والله اسأل ان ينفع بهذا الكتاب انه قريب من عجيب .

# عنيزة في التاريخ

للسيد احمد المحمد الصائغ

« كتب هذا المقال خصيصاً للممثل الممتاز بمناسبة دخوله عامه الثلاثين من عمره المديد ان شاء الله تعالى »

عنيزة مدينة معروفة في تاريخ الجزيرة العربية • وهي من كبريات مدن القصيم • وقد تفتى بها الشعراء وحدها الشيخ محمد بن بليهد في كتابه : ( صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ) بقوله : ( هي عنيزة الموجودة اليوم الواقعة في شرقي القصيم الجنوبي • والصحيح ان الذي اكتشفها هو عبد الله ابن عامر بن كريب الذي اكتشف النجاش المسماة اليوم الاسياح ) •

وتعد مركزاً حيوياً للنشاط والحركة الاقتصادية في مقاطعة القصيم • وجماعة أخلاق أهل عنيزة ومودتهم للغريب معروفة مشهورة وتشتهر بنظافة بيوتها وحسن هندستها •

هذه نبذة مما كتبه المؤرخون عن مدينة عنيزة في الماضي • أما عنيزة في عهدها الحاضر فقد سارت سطوراً بعيداً في موكب النهضة التي شملت مختلف مدن هذه المملكة • وما زالت تزد السير نحو المستقبل الأفضل والمستوى المنشود • ويدفع بفجلة تقفها شباب ينضى بالوطنية والسروح الوثابة سدد الله خطاهم •

## المرافق الحكومية بعنيزة :

لقد عنيت الحكومة السنية بتوفير الخدمات العامة في عنيزة كغيرها من مدن المملكة فأوجدت عدداً من المرافق الحكومية ويتولى إمارة عنيزة حالياً سعادة الأمير خالد العبد العزيز السليم • وفي عنيزة نهضة تعليمية آخذة في النمو والتوسع ، تبعاً لاتساع نطاق العمران ، وازدياد عدد سكان

قال الشيخ حافظ وهبه في كتابه ( جزيرة العرب في القرن العشرين ) : « عنيزة تقع إلى يمين وادي الرمة على بعد ميلين منه • وهي في مكان خصيب يحفه النفود من الشمال • والقسم الأهل بالسكان منها به بسنتين عامرة تمتد إلى الشمال نحو ميلين • وقد اشتهر أهل عنيزة بلين الجانب وبشاشة الوجه ، وحسن لقائهم للجانب • وهم مشهورون بالشجاعة والاستعداد التجاري بفطرتهم » •

وقال الاستاذ صلاح البكري في كتابه : ( جغرافية البلاد العربية ) « عنيزة تقع على مقربة من وادي الرمة وتحتل منطقة خصبة بها بسنتين ويشتهر سكانها بالشجاعة ولين الجانب وبشاشة الوجه • وعنيزة بها آبار غزيرة على عمق ١٣ متراً من سطح الأرض وأهم غلاتها التمر وهو من أجود الأنواع » •

وصفها المستر توتشيل في كتابه : ( المملكة العربية السعودية ) بقوله : « تقع عنيزة شمال بريدة على فرع وادي الرمة

متعصب لا يثنى  
هو للهوى عبد وهين  
وبين من يسعى بهمة (١)  
هو مصالح في كل حين  
يخشى على الوطن العزيز  
من التهقر والآنين  
من لا يزال مفامرا  
ومشجعا للناشئين  
يمضي الى الغر الرفيع  
ويمتطي العزم التين  
ما احسن الاوطان تنجب  
مثل اشبال العرب  
بهم البلاد ستعتل  
وتعيد مجده الاولين

#### رجال من عتيبة :

لقد وصف احد الكتاب مدينة عتيبة بانها  
« البلد الولود متجة الافخاذ من الرجال » :  
وحقا لقد انجبت عتيبة من الرجال العاملين  
الذين ساهموا وما زالوا يساهمون في بناء  
نهضة هذه المملكة بواجبهم وامكاناتهم  
وطاقتهم في شتى ميادين الخدمة الوطنية .  
ومن الرجال الذين تفخر بهم عتيبة  
صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان  
الحداد أحد بناء النهضة السعودية .  
والرجل القوي ساير بناء كيان هذه المملكة  
منذ فجر تأسيسها على يد المفطور له الملك  
عبد العزيز .

ولست بصدد الحديث عن شخصية  
عبد الله السليمان فان لهذا الرجل  
الجنيل تاريخا حافلا بالعمل والجهاد في  
خدمة الوطن . وانما اذكره كواحد من  
الرجال الافخاذ الذين اخرجتهم عتيبة .  
ومن هؤلاء الرجال نذكر على سبيل المثال  
ايضا معالي الشيخ ابراهيم السويل وزير  
الزراعة حاليا ، ومعالي الشيخ عبد الرحمن

المدينة المطرد . وفي عتيبة حاليا سبع  
مدارس ابتدائية ، ومدرسة متوسطة ثانوية  
ومعهد علمي ، ومعهد للمعلمين ، وقد  
اسست وزارة المعارف مكتبا رئيسيا للإشراف  
على التعليم في عتيبة واسندت ادارته الى  
الشيخ صالح بن صالح وهو من أساتذة  
الجيل ، ومن المربين الأوائل ، ومن رواد  
التعليم في عتيبة . وقد خرجت مدارس  
عتيبة طلائع ونوابغ من الجيل الصاعد  
الطموح . ومنهم من يتلقى العلم حاليا في  
جامعات امريكا والمانيا واندلكترا علماء الذين  
تضمهم جامعات الاقطار العربية .

وعلى ذكر هؤلاء الشباب يتبادر الى ذهني  
قول شوقي رحمه الله :

شباب قطع لا خير فيهم  
« بؤوك في الشباب الطامحين  
كما اذكر قول « ابن عتيبة » الاستاذ  
الشاعر محمد السليمان الشبل وهو  
يخاطب ( الشباب الطموح في عتيبة ) :  
حي الشباب الطامحين  
خلف الأوبة الفاتحين  
حي الذين بعزمهم  
سيك صرح الجاهلين  
مرحى بمن قد خطبوا  
اغلال جهل لا تلين  
هذا الفخار وهله  
حي ذوة الشرف المبين  
فامشوا الى العلياء قنما  
واكبحوا متضامنين  
سعدت بلاد قادها  
ابناؤها في الناهضين  
وفت بهم اعلامها  
وذهت بهم دنيا ودين  
كم بين من سد الطريق  
ورام الفساد يشين

أبا الخيل وزير العمل والشئون الاجتماعية  
الحالي ، وسعادة الدكتور عبده العزيز  
الخريط ٠٠ مدير جامعة الملك سعود ٠٠

### أدباء وشعراء من عنيزة :

لقد نبسغ من عنيزة وهط من الأدباء  
النابيين فيهم الشاعر والشاعر . وحسينا ما  
أورده الأستاذ عبد الله بن إدريس في كتابه :  
« شعراء نجد المعاصرون » حيث قال : « في  
مدينة عنيزة حيث ترقد هناك كتبان الرمال  
الصافية وتتاود أغصان النخيل الناضرة  
وأشجار الفواكه الباسقة تحت خطرات  
الشمس المنعش الجميل - هناك ولد أكبر  
عدد من شعراء نجد المعاصرين وذلك  
بالنسبة إلى المدن الأخرى . وكسان أول  
هؤلاء الشعراء الذين برزوا على أديم عنيزة  
محمد الفهد العيسى » .

وقد رتب الأستاذ ابن إدريس شعراء  
عنيزة - بعد محمد الفهد العيسى - وهم  
الأستاذة محمد السليمان الشبل ، وصالح  
الأحمد العثيمين - صاحب ديوان شمس  
الأمل ، وعبد الله الصالح العثيمين ،  
وأبراهيم المحمد الدامغ ، وعبد الله الجلهم ،  
وعبد الله القرعاوي ، وعبد الله الحميد  
السناني .

ومن الكتاب ذكر الأستاذ بسام المحمد  
البسام ، والأستاذ محمد أبو سليم .

### من علماء عنيزة :

ومن رجال العلم ودعاة الإسلام فضيلة  
الشيخ عبدالرحمن الناصر السعدي رحمه الله  
وكان مرجعاً يعول عليه في علوم الدين والفقه  
وكان مجلسه مدرسة للتهذيب والإرشاد ،  
وكان يصرف جل وقته بعد الفراغ من العبادة

في سبيل الدعوة إلى الخير والإصلاح بين  
الناس . وقد ألف أكثر من ( ٢٠ ) كتاباً  
في التفسير والفقه وشرح مقاصد ومحاسن  
الإسلام . وكان يطبع أكثر مؤلفاته على  
نفقته الخاصة ويوزعها مجاناً احتساباً  
لثوبة الله .

كما نذكر ذلك الرجل الذي خدم العلم  
بالدعوة والعمل . وهو فضيلة الشيخ محمد  
ابن عبدالعزيز المانع المدير السابق للمعارف  
أى قبل تأسيس وزارة المعارف . وللشيخ ابن  
مانع مجموعة من المؤلفات الدينية والتاريخية  
القيمة .

### هذه المرافق :

في عمرة الحديث عن تاريخ عنيزة  
ورجالها وشبابها . كتبت أسنى ذكر بعض  
المرافق الحكومية في عنيزة . وقد تطرقت  
آنفاً للتعليم في عنيزة . وما يجد ذكره  
هنا أن الفتاة في عنيزة قد أخذت بدورها  
طريقها نحو منهل العلم حيث أنشأت  
الرئاسة العامة للناثبات البنات مدرستين  
للبنات في عنيزة وجدتا إقبالا فائها مما يدل  
على اليقظة ومدى إيمان المواطنين في عنيزة  
بضرورة تحصيل العلم الذي هو فريضة على  
كل مسلم ومسلمة .

ولا يفوتنا أن نذكر الجهاز المتحضر  
والمسؤول عن تطوير وتعمير المدينة وإظهارها  
بالمظهر اللائق ونعني بذلك جهاز بلدية  
عنيزة . وما سمعت إلا الثناء على جهود  
البلدية ورئيسها المخلص الأستاذ عبد الله  
الصالح المحميد . وفي عنيزة مركز  
للخدمة الاجتماعية ، ومستشفى عمام  
مؤسس على الطراز الحديث ، وإدارة للبرق  
والبريد والهاتف ، ومكتب للجوازات ،  
ومطافئ عنيزة ، والوحدة الزراعية ،  
ومكتب مؤسسة الخطوط الجوية السعودية

وبعد فإن الحديث عن عزيزة العريضة المتوثة يحتاج الى أكثر وأعق ما اجتوته هذه الكلمة العابرة ، وما سطره هذا القلم المتواضع . وإن كنت قصرت في إبراز كثير من الجوانب في هذه الصورة المصغرة عن عزيزة فحسبى ذكرها المحب الى نفسه :

**وحب أوطان الرجال اليهم  
مأرب قضاهم الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم  
عهود الصبا فيها فتحتوا لذلك**

• وفي النية تأسيس مكتب لوزارة الحج والإوقاف • كما سبق أن صدر الأمر السامي بإنشاء مدرسة صناعية في عزيزة وقد وعدت وزارة المعارف بفتحها في المستقبل القريب إن شاء الله •

هذا ومن آميناتي وامنيتي كل مواطن أن يوفق الله الرجال المخلصين القادرين من أبناء عزيزة لإبراز مشروع شركة كهرباء عزيزة الى الوجود ، لأن مرفق الكهرباء من الأهمية بكان •

## من بلادي مجموعة قصصية

تعتبر القصة فنا من الفنون الأدبية الرائعة في العصر الحديث • وتدل اذا كانت مجموعة الاطراف وشيقة الاسلوب مرتبطة المعاني على مقدرة ادبية ممتازة من كاتبها • وللاستاذ غالب حمزة ابو الفرج كاتب هذه القصص القصيرة التي جمعها في هذا السفر يعتبر انتاجه هذا من حيث التأليف القصصي (باكورة) فنية ممتازة • واشهد اني طالعت جملة طيبة من هذه الاقاصيص فاذا بها كلها متمعة وجامعة لمقومات القصة الحديثة سواء في هدف اجتماعي او انساني او عاطفي وسواء في تعبير وتجسير • ومن امتع قصص الكتاب قصة ( هي امي ) ففي هذه القصة يضع بين ايدينا في انسجام وانسياب جذابين شريطا من افكار وحياة المرأة عندنا في الجيل الماضي سواء في منزلها او مع لداها او مع زوجها وابنائها • ويقص علينا في روعة مؤثرة قصة تلك الزوجة التي كانت تحب زوجها التاجر وتحب ابنها منه معه • وقد اعتري التاجر افلاس مفاجيء في تجارته ثم وفاة • فتأثرت الزوجة الطيبة الرؤوم بالغ الاثر بكلا الحادثين المروعين ولكنها صبرت صبرا كرام واستسلمت للمقادير وعكفت على تربية ابنائها او ابنها الوحيد ليكون لها الكفيل وبمنزلة والده المذهب في يوم من الايام • وقد احسنت تربيته وتهذيبه وتوجيهه حتى ذهب مبتعثا الى مصر ، ومن شدة ألمها بفراقه ولهموم الحياة التي اخنت عليها قضت تحبها في غربة ابنها المحبوب • وقد جنح الولد الطيب البار لوفاء أمه البرة الحنون حينما فوجئ به وعاد توا من دراسته ولكنه لم يجدها على قيد الحياة مع الاسف البليغ • وقد سار في دروب الحياة حتى بلغ ما بلغ من النجاح بفضل الله ثم بما كانت أمه الطيبة النبيلة تغذيه به من نصائح وتوجيهات •

وماذا اقول في قصص هذه المجموعة القيمة التي يقدمها لنا الاستاذ غالب في اسلوب كله روعة وانسيا به وانسجام • ما يدل على براعته في هذا الفن الادبي الرفيع • براعة نعتز بها ونفتخر •

# الدراسات الأدبية في القديم والحديث

بقلم الأستاذ عبد الله بن سعد الرويشد

كان في العرب منذ العصر الجاهلي دواة للشعراء يذيعون قصائدهم في كل مكان وكان هؤلاء الرواة منذ العهد الأموي اظهروا القائلين بالدراسات الأدبية ، ثم تعددت مناهج هؤلاء الرواة وظهر فيهم النقاد والعلماء واتخلوا الأدب مهنة وروايته صناعة وغلب عليهم الاهتمام برواية الأشعار وطرائف الآداب والحكم والقصص والأخبار والأنساب وما إليها من جوامع الكلم ونوادير البلاغة .



عبد الله بن سعد الرويشد

\* \* \*

أقليم وقد عنى بعض الأدباء بتراجم العلماء والكتاب والفوا فيها كياقوت في معجم الأدباء وانفتح بن خاقان في « قلائد العقبات » التي قصره على شعراء الأندلس ، وابن خلكان في « وفيات الأعيان » وابن شاعر في « قوافي الوفيات » وإن شمل هذان الكتابان تراجم بعض الفقهاء والقواد ورجال السياسة وقريب من هذا النمط « بغية الوعاة » للسيوطي وإن كان قد قصرها على النجاة واللغويين الذين كان جمهورهم

وفي القرن الثالث نجد « سـلام الجعفي » يهتم بدراسة الشعراء ويرتب الجاهليين والإسلاميين منهم طبقات ، وذلك في كتابه القيم « طبقات الشعراء » .  
كما نجد الجاحظ يعني بجميع أطراف من أدب الحكمة والزهد والنسب والقصص والأمثال والخطابة والرسائل وكثير من نوائع الشعر ، ويفمن ذلك كله كتابه الجاهل : « البيان والتبيين » وقد أعجب العلماء في كل عصر بنهج « الجاحظ » فحلوا حلوه « المبرد » في الكامل و « ابن عبد ربه » « العقد » و « القائل » في « الأمالي » ثم « الحصري » في « زهر الآداب » و « الأبيشي » في « المستطرف » و « العامل » في « الكشكول » كما أن طريقة ابن سلام في الحديث عن الشعراء خاصة قد راقبت لكثير من الأدباء فقلدوه فيها . ومن هؤلاء ابن قتيبة في كتابه : « الشعر والشعراء » وابن المعتز في كتابه « الأغاني » في تراجم الشعراء الجاهليين والإسلاميين وبعض المحدثين « وساق في ثنايا هذه التراجم بذائع الآداب والحكم والأخبار والقصص والروايات والأساطير والآثار والأنساب . . ودرس الثعالبي في بئمة الدهر شعراء كل

من رجال الادب ..

وفي القرن الحادي عشر الميلادي ألف  
المقرئ كتابه « نفح الطيب » ووقفه على  
الادب الاندلسي .

هذا النهج في دراسة الادب العربي كان  
يسير معه نهج آخر طريف يتصل بنقد  
الشعر والادب والموازنة بين الشعراء .. ومن  
اسبق من كتب في هذا النهج ابن المنبر في  
« الرسالة العلوية » وقدامة في « نقد الشعر  
ونقد النثر » والاملي في « الموازنة » وابو  
هلال في « الصنائعيتين » والجرجاني في  
« الوساطة » وابن رشيق في « العملة »  
والخفاجي في « سر الناصحة » وعبد القاهر  
في « اسرار البلاغة » وهو الذي وضع اصول  
علم البلاغة العربية ، وابن الاثير في « المثل  
السائر » .

ولم يقف الامر عند هذه الدراسات  
والمناهج بل اصطلاح بعض العلماء على توسيع  
النظرة لعلوم الادب العربي ودراساته  
فاطلقوا اسم « علوم الادب » لا على الشعر  
والنثر والنقد والموازنة والتراجم الادبية  
فحسب ، بل جعلوا هذا الاسم شاملا لكل  
ما من شأنه ان يساعد على تقويم اللسان  
وتصحيح الملكات وتهذيب الفطر الادبية ..  
واختلفوا في عدد هذه العلوم ، فالزمرخري  
يقسمها الى :

أ - اصول هي علوم : اللغة والصرف  
والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والبدیع  
والعروض والقوافي .

ب - وفروع وهي علوم : الاملاء وقرض  
الشعر والانشاء وعلم المحاضرات ومنه  
التاريخ .

وهذا لا يسابر الحق كثيرا ، لان ما  
جعله الزمرخري فروعاً أكثره يجب ان يكون  
من الاصول في علم الادب . اما الاصول التي

ذكرها فهي ثقافات عربية متممة ليس  
غير .

وابن الابناري المتوفي عام ٥٧٧ هـ يرى  
ان علوم الادب ثمانية : النحو واللغة  
والصرف والعروض والقوافي وصناعة الشعر  
واخبار العرب وانسابهم ويقول : انه الحق  
بهذه العلوم الثمانية علمين آخرين وضعهما  
وهما علم الجدل في النحو وعلم اصول  
النحو .

والسكاكي يجعل علوم الادب خمسة وهي:  
علم الصرف وعلم النحو وعلم المعاني والبيان  
وعلم الاستدلال وعلم الشعر « العروض  
والقوافي » .

وفي خزنة الادب : يقول الاندلسي في  
شرح « بدعيية ابن جابر » : علوم الادب  
سنة : اللغة والصرف والنحو والمعاني  
والبيان والبدیع .. ويقول صاحب نفح  
الطيب : « علم الادب في الاندلس كان مقصورا  
على ما يحفظ من التاريخ والنظم والنثر  
ومستطرفات الحكايات وهو انبل علمهم  
عندهم » .

وقد سارت بعض الدراسات الادبية في  
العصر الحديث على النهج القديم مما تراه في  
امثال كتاب : « الوسيلة الادبية » للموصلي  
وكتاب : « المواهب الفتحية » لجميزة  
فتح الله » و « مجاني الادب » و « شعراء  
النصرانية » وسوى هذه الكتب ..

ولكن الدراسات الادبية في اوروبا منذ  
القرن الثامن عشر كانت تسير على منهج  
آخر كان « باكون » الفيلسوف الفرنسي  
( ١٦٢٦ م ) اول من ابتكر وارشد اليه اذ جعل  
التاريخ ثلاثة انواع : التاريخ السديني  
وتاريخ الاجتماع وتاريخ الآداب والفنون .  
وبذلك كان اول من ميز الآداب والفنون  
بالتاريخ وقد اقتبس الايطاليون في القرن  
الثامن عشر هذا المنهج التاريخي الادبي في



دراسة الأدب وطبقوه على دراسة الأدب العربي فكانوا أول من ابتكر علم تاريخ أدب اللغة العربية وعنى المستشرقون ولا سيما اللانيون بهذه الدراسات الشرقية الجديدة في أدب اللغة العربية ونقلها عنهم « حسن توفيق العدل » على اثر عودته من ألمانيا عام ١٨٩٢ م وقيامه بتدريس هذا العلم في المعلمين العليا ودار العلوم ..

واساس هذا المنهج الجديد هو انجمع في دراسة ادبنا بين المنهج الادبي والمنهج التاريخي وذلك بتقسيم تاريخ ادبنا العربي الى عصور ودراسة أدب كل عصر ، دراسة استيعاب وتحليل ، وشرح المؤثرات التي اثرت على الادب العربي ، في كل عصر ، وأشهر الاعلام التي نبغت فيه من شعراء وادباء وكتاب . وهذا المنهج سار عليه جورجى زيدان في كتابه : « تاريخ آداب اللغة العربية » والزيات في « تاريخ الادب العربي » واصحاب الفصل والوسيط ، والمرخوم محمود مصطفى والامثاذ محمد هاشم عطية والامثاذ السباعي ييومي في كتبهم في تاريخ الادب العربي وسواهم من مشهورى الادباء الذين كتبوا في هذه الدراسات .

والمف الرافعى كتابه : « تاريخ آداب العرب » وقد طبع في ثلاثة اجزاء وهو يتبع فيه المنهج التاريخي ويدعو الى أن يكون تاريخ الادب في كل أمة مفصلا وفق حوادثها الادبية وعمل هذا المنهج درس الادب .. وقريب من منهجه هذا منهج أحمد أمين في : « فصحى الاسلام » و « فجر الاسلام » وظهر الاسلام » وينقد الدكتور طه حسين المنهج التاريخي الذى لا يفي الا بجعل الادب تابعا للمصور السياسية وحدها .. ويرى ان الحياة السياسية لا تصلح مطلقا لان تكون مقياسا للحياة الادبية وانما السياسة كغيرها من المؤثرات في الادب ويرى أن دراسة الادب

العربي وفق هذا المنهج التاريخي . ويعرض الدكتور طه حسين المناهج الاوروبية الحديثة في دراسة تاريخ الادب ومن بينها : المنهج العلمى الذى كان ممن اعلامه في فرنسا : « سانت بوف » و « تين » و « برونيتير » ، يدعو « بوف » الى استنباط قوانين علم تاريخ الادب من دراسة شخصيات الكتاب والشعراء دراسة نفسية واسعة ، ويدعو « تين » الى دراسة المؤثرات العامة في الادب من الجنس والبيئة والزمان ، ويرى أنه ينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الادب والبحث عن تاريخه هو تحقيق هذه المؤثرات التي كونت الكتاب والشاعر . ويدعو « برونيتير » الى دراسة الكون الادبية المختلفة في تفرجها الادبي خلال الاجيال كالشعر التمثيل والشعر القصصى مثلا .

ومن المناهج الأخرى ، المنهج الادبي او الفتيان الادبي الذى يتغنى عرش اذواق الكتاب والشعراء وشخصياتهم الى جانب ذوق المؤرخ الادبي وشخصيته .. وقد استمر العلماء والادباء في العالم العربي يبحثون « كيف ندرس الادب » سنيين طويلا ، وكان الجدل بين انصار القديم وانصار الجديد حول ذلك شديدا وكان لذا الحجاج اثره في تجديد دراسات الادب فسرعان ما رأينا بعض الادباء يؤلفون في النقد الادبي وآخرين يكتبون عن الاسلوب والبعض يكتبون دارسين لالوان الادب وفنونه . واصبح علم مثل علم النقد متعدد الاتجاهات . فالبعض يدرسون تاريخ علم النقد الادبي ، والبعض يدرسون اصول النقد ونظرياته وآخرون يدرسون النقد ليوافقوا بين الادباء بعضهم والبعض الآخر وهذا ما يصلح أن نسميه « الموازنات الادبية » .

ان دراسة الادب الانساني شعرا أو نثرا ودراسة الادب وصفا أو تاريخا لأداب اللغة العربية قد دخلت في مرحلة جديدة بينهما وبين القديم فروق واسعة .

وهكذا جدد الادباء المعاصرون في دراسات الادب ومزجوا به علم النفس وكتبوا في النقد والف زكى مبارك وسواه في الموازنات بين الشعراء وحاولوا عرض الادب القديم عرضا حديثا جذابا وحلّلوا الشخصيات الادبية تحليلًا قويا جذابا ، كما فعل طه حسين في كتابه : « تجديد ذكرى ابي العلاء » والعقاد في « ابن الرومي » .

وقد مزجت الدراسة الادبية أحيانا بالنقد والادب والتاريخ .

ومع ذلك فبما زلنا في أولى الخطوات في خدمة الادب العربي واداء رسالته ، وفي التجديد والنمو في باب الدراسات الادبية وما زلنا ننتظر خطوات أخرى تقربنا من التجديد والانتاج الادبي العميق الواضح الشخصية .

والحق أن اساتذة الادب هم المسؤولون عن هذا التقصير الذي نعيش فيه ونسرى آثاه واضحه في حياتنا الادبية الراهنة لهم بكسلهم وخمولهم يتوقفون عن الانتاج ويتركون البحث والدراسة . ويكرهون

تلاملتهم في الادب العربي عليه كافة ومهما يكن فانه يجب ان نجدد في دراسات الادب العربي وأن تشمل هذه الدراسات ما يلي :

١ - النصوص الادبية المختلفة شعرا ونثرا لأعلام الادب في شتى عصوره .

٢ - تراجم الكتاب والادباء والخطباء والشعراء مع دراسة طبقاتهم الادبية المختلفة .

٣ - علم تاريخ أدب اللغة العربية .

٤ - علم النقد الادبي بقسميه « التاريخي والفني » .

٥ - علم الموازنات الادبية .

٦ - علم أصول البلاغة العربية .

٧ - علم اعجاز القرآن الكريم .

٨ - علم الادب القائلون .

٩ - دراسات عامة للادب المترجمة الحديثة .

١٠ - دراسات للفنون الادبية المختلفة ، كفن القصة والرسالة والرواية ، ودراسات مكمله في علوم اللغة العربية والنحو والصرف والعروض والتفسير والحديث والمنطق وفقه اللغة والتاريخ ، وأخرى لعلم النفس وعلم الاجتماع وثاققه لأصول الفنون الجميلة على اختلاف ألوانها ومناحيها ، مع دراسات واسعة للبلاغة العربية في شتى مؤلفاتها القديمة والحديثة .

الى الرئيس لينتون جونسون من عبدالله السعد

هذا هو عنوان المقال السياسي اللامع العميق الذي دبجته براءة معالي الشيخ عبدالله السعد ، في العدد الصادر في يوم ١١-١٢-١٣٨٣ من جريدة البلاد الغراء . . . . .  
والقول يعتبر مقال السنة ، ويعتبر في طليعة المقالات السياسية العالمية النظر والاتجاه والتوجيه وهو الاول من نوعه فيما ينشر بصحافتنا . . . . . لقد وضع النقط على الحروف والمهم على الجرح ، ويعتبر هذا المقال العظيم بحق فاتحة تطور جديد للادب السياسي عندنا . . . . . ولا غرو فقد عرف كاتبه المفضل بعدي البحوث وسلاسة الاسلوب وجماله ، الى عنايته بما يفيد وينفع وبعده عن سفاسف الامور ، ولا أدل على ذلك من مقالاته الموجهة البناءة عن توطين البادية وتعليمهم في مجلة المنهل وفي غيرها ، من صحفنا المتطلعة الى الامام . . . . . فحياء الله وبياه ، وتهنئة لمعالينه من الاعماق على ما أحرزه من توفيق جليل رائع في هذا الخطاب التاريخي الخالد البعيد الاصداء .

رسالة من القرب، وهو ابنها  
 الأستاذ: محمد عبد الله الحسين  
 بالمذهب

\*\*\*\*\*

تمر بالإنسان في يومه خطرات وقتية ، كما تترأى له أفكار من هنا وهناك ، وقد تكون هذه الخطرات وتلك الأفكار وليدة يومها الحدث ما ، وقد تكون عارضة .. إلا أن منها ما يكون منادرا للحديث والبحث .. فحينما تشموه الحقيقة فتجرد من معانيها السامية ، ويلبس الواقع أhabا من التضليل ، ويجرد من حقيقته .. فليس معنى هذا أن الحقيقة والواقع أذنا بالاختفاء السهامي والزوال .. فلا بد أن تظهر الحقيقة صارخة : « أنا الحقيقة » ، ويبرز الواقع معلنا انتصاره على قوى الخداع والتضليل .. ولقد تلقيت قريبا رسالة من صديق مسلم عربي من المغرب العربي ، أقتبس منها ما يناسب

\*\*\*\*\*

فتأمل أيها القارئ الكريم ما جاء في هذه الرسالة من ذلك الشاب المسلم المتعصب لدينه وعروبه • ولربما ظن بعض القراء عكس ما قلت •• ولكنني أقول إن هذا • ولقد بلغ به الحزن مبلغه ، عند ما نظر إلى الشباب متحسناً أشد الحماسة للإسلام •• ما آل إليه الإسلام •• وما من شك في أن ما كتبه المتطولون على التاريخ والذين يعملون على تشويه الحقيقة وعكس الواقع حصول للإمام محمد بن عبد الوهاب • رحمه الله ، من أكاذيب وتضليل ، قد أثر في هذا الشباب تأثيراً شديداً ، فدفعه إلى أن يقول : « بعض النظر عن دوافعه الحقيقية إذ هناك أجواب من شخصية هذا العالم ، تدعو إلى الشكوك والريبة والمخالفة » •

وقد اجبتني على ما سألني عنه قائلا له :  
« لا يوجد في بلدني ولا في أي جزء من أجزاء  
المملكة العربية السعودية أي شيء مما ذكرت  
والفضل في ذلك كله يعود الى الله جل وعلا  
ثم الى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ..  
واقول والحق لا بد ان يظهر : انه كان

يقول الصديق : « في الأيام الأخيرة طالعت حياة عالم كان صاحب طريقة دنيئة في المملكة العربية السعودية هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ومن جملة ما جلب اهتمامي ، كونه أمر بهلم الأضرحة التي يتبرك بها المسلمون ويتخللونها ملجأ ويظنون أنها تنفع أو تضر ، والسؤال الذي أريد الجواب عنه الآن هو : هل الأضرحة والقباب متعملة في بلادكم منذ ذلك الحين ، أم عاد ذلك الشيء إلى ما كان عليه قبل محمد بن عبد الوهاب ؟ وفيما يتعلق برأيي فأنا أجد هذه الخطوة التي خطاها محمد بن عبد الوهاب في هذه المسألة بغض النظر عن دوافعه الحقيقية ، إذ هناك جوانب من شخصية هذا العالم ، تدعو إلى التسكوت والريية والمراخلة ، واتساءل الآن هل ما زال هناك اتباع هذه الطريقة ؟ وما مدى قوتهم ؟ وختم رسالته بعبارة مؤثرة قائلا : « أتمنى أن يتمكن الشعور بالإسلام في قلوب المسلمين وبطيقوا مبادئه وسلوكه تطبيقا حريفا مع الأيام استقبالا » \*

نعم المجتهد .. رحمه الله ، ولو اننى للاسف لم اقرأ عنه ما يشفى غليل ، الا ان لدى ، بعض مؤلفاته التى تتبع بالايمان الصادق . وليس له اى غرض شخصى يدفعه الى ذلك بل دافعه هو الدين والايمان ، ودافع الواجب ، وقد كتب عنه بعض حساده وبعض المتطغين على التاريخ والدين معا ، كتابة غرضهم منها تشويه الحقيقة التى تسعى اليها ومن أجلها قضى حياته .

وقد حاولوا اظهار جهاده رحمه الله بمظهر معاكس لمبادئه .. وحينما كتب اليك هذا الكلام فانه لا يصدر عن عاطفة ونزوة شباب . بل الواقع يحتم ما اقول ، ولن اوفى ، ولو حرصت بعض مناقبه رحمه الله وليس بخاف عليك ايها الاخ ما يتعرض له المخلصون والعظماء من مس لكرامتهم ومحاولة لاطفاء نور العقائد التى يسعون لتحقيقها ، وما يعترضهم من عقبات ونكبات ، ومشاق . ولا ادل على ذلك مما حدث لرسول الهداية وحامل مشاعل العلم والنور ، نبينا محمد صل الله عليه وسلم ، وما حدث لآخوانه من قبله عليهم

صلوات الله وسلامه .. ولقد مرت على الجزيرة العربية ، فترة انطمست فيها معالم الاسلام وانتشرت الخرافات والاباطيل وبنيت القباب على القبور وعادت الجاهلية الاولى الى ما كانت عليه قبل الرسول

( ص ) .. حتى قبض الله لهذه البلاد من يعبد فيها شريعة الحق ، ودين الله الذى كاد ان يختفى .. قبض الله ذلك الجدد الجليل محمد بن عبد الوهاب ، فقضى على كل ما اصاب الاسلام من تدهور ، وتأخر .. وهم تلك القباب التى كانت اضرة تزار لطلب القربى والاستغاثة بغير الله .. وكلها كما

ذترت فى رسالتك القيمة خرافات واباطيل وأوهام لا تقصر ولا تنفع .. ولا يوجد الآن اى أثر الية لذلك عندنا .. وقد عاد الاسلام الى ما كان عليه فى عهد السلف من نقاة وصلاح .. والمملكة السعودية تنعم الآن بالشرعة الاسلامية نرفرف فوق ربوعها والدين الصحيح يطبق فيها غير تطبيق .. وسينصر الله من ينصر دينه ولو كره المشركون والمشعوذون .

والمسلمون هنا يوحدة لدحر المشعوذين والمخرفين والدجالين . فلا تجد أثرا من آثار التخريف فى بلادنا المقدسة .. وتتبوا الشريعة السمحة مكانتها السامية .. بكل حرية واطمئنان .. وهذه نعمة من الله .. ومنة عظيمة تتطلب منا العزم والشكر .. وتستحق التقدير والثناء لواجبها العظيم ( الحى القيوم )

هذا كل ما استطعت أن أجيب به الاخ « المقربى » المسلم .. واننا لننتظر من رجال الدين والمخلصين ، ومن كتابنا الافاضل الرد على تلك الكتب المضللة .. وفى الانتظار لو تفضل ، رئيس تحرير هذه

الجنة بالكتابة بهذه المناسبة فى الموضوع ليستفيد بها القاصى والدانى فالمسلمون خارج هذه البلاد متعطشون الى رد شاف وتحليل صادق .. وما أجدر الاستاذ الانصارى بذلك فهو سباق دائما الى كل ما ينفع ينشره ويذيعه ، ومجارية كل ما يضر يهاجمه وينكره .. حقق الله آمال المسلمين ونصر دينه وعباده .. ووفقهم الى كل خير ..

محمد العبد الله الحسين  
المدرسة الهيصلية بالمذنب

# نداء إلى الوطن السليب

للأستاذ سامي علي الخطيب

انه لنداء أوفى من الشمس وأبرز من الجبال .. نداء يتفوه به كل عربي عريق في عرويته ..

فهل شواطئ البحر الأبيض المتوسط الهادي ، رايت القرى العامرة ، والمسلمين الناشطة .. المزانة بالأشجار الوارفة الظلال ، واخذت تمر في جوانحي ذكرى يافا الجديلة .. مدينة الحمضيات ، وعكا عاصمة الجزار ، وقاهرة الاعداء التي عجز عن نيلها نابليون ، والمدينة الحديثة .. مدينة حيفا التي ازدادت توسعا ونشاطا وانصبحت بالعراق وصرفت خيراته ، بتروله .. وخاماته ..

لقد ارتبطت فلسطين بالعرب والمسلمين منذ قرون كثيرة بل منذ أقدم العهود ، توارثوها وعملوا فيها .. ودفعوا عنها ، ولهم في أرضها وفي تاريخها ذكريات لا تنسى ، أما الصهيونية أو الاستعمار فحركة جديدة العهد تهدف لغزو بلاد آمنة وقتل شعب يري ..

لقد اغتصب الاعداء هذه البلاد ، وضاع ما بناه أسلافنا على مر العصور ..

وزعت طرفي شرقا وغربا ، فرايت كيف تداعب الامواج رماله الناعمة ، وشاهدت سهولا ملأها الخصب ، ومزارع تدخل السرور الى القلب ، يا له من خصب زائد .. ومياه وفرة خفية ..

وبينا أنا في صمت رهيب ، اذاب اسمع وطني يهس .. فأرسلت إذني قليلا، فسمعته يقول : حنانكم يا عرب .. لقد بلغ السيل الزبي .. انقلوني .. انقلوني من شر الطغمة الفاسدة التي عالت بي فسادا وتخريبا بلا وجل ولا رحمة .. انقلوني ..

ثروة الساحل بل ثروة البلاد جميعا قد غصبها الاعداء .. ويا حسراته ، وقلوبنا تكاد لتفطر غيظا ..

فما كان مني الا أن همس جنساني .. وانبعثت مني صيحة اخذت تدوى في جنبات المكان الذي كنت أقف فيه ، استذكر الليال الجيلة التي طامأ عشت فيها بين ربوع وطني الحبيب ..

وكانت الصرخة التي أرسلتها : « لبيك وألف لبيك أيها الوطن الاغر .. فعلى اكتاف ٨٣٩

لقد تأمر الاعداء عليك - الصهيونية والاستعمار - لينزبوا أمد استعمارهم لبلادنا وسلب خيراتها ، ليضعوا الشوكية في حناجرنا لتقف عثرة في تقدمنا وازدهارنا لقد أقاموا اسرائيل ولم يعلموا كم من أمم غازية طوت هذه البلاد المقدسة .. ورجعت أخيرا للعرب أصحاب الأرض ( كما ستؤول هذه المرة ، بأذن الله ) اسألوا بالتاريخ .. فالتاريخ أصنق مجيب ..

المياه الى مجاريها .. وتغزو عربيا مسلما ..  
كما كنت ..

وسيعلم المستعمرون والصهاينة ان كل  
عربي يردد قول الشاعر :

يا فلسطين كل صعب يهون  
والليالي لهن فينا شؤون  
قد رمتك الايام وهي صروف  
وبلاك الزمان وهو حنون

لا تراعى ففي العرين اسود  
وعزير على الاسود العرين

ابنائك انصيد الغاوير سوف تنجذب هذه  
المحب المئمة التي ترين عليك ، وسوف  
تنفصم هذه الاصفاذ الوهمية ان عاجلا او  
آجلا ، وليكن لك من الجزائر خير دليل ..  
واعظم برهان .. فقد افل نجم الاستعمار  
الفرنسي هادبا عن سماء الجزائر العربية ..  
ودهمت جهود مائة واثنين وثلاثين عاما هباءا  
منثورا ..

فاطمثن .. ولتقر عينك .. سوف ينجل  
هذا العثير الذي يغيم عليك .. وبدا تعود

## شوارع مضاءة

كانت دوسلدروف اولى مدينة في الجمهورية الالمانية الاتحادية بدأت قبل  
سنتين من الزمن بصقل لون شوارعها القاتمة برمل الالنيوم .. ولقد قادت هذه الطريقة  
الى نجاح تام ، فلقد اصبح غطاء الشوارع فاتح اللون نهائيا وليلا ، وخصوصا عند ما  
تسلط عليه اضواء السيارات ، وقد قارب بياض الشوارع لون الثلج في نصاعته ..  
هذا ومن الجدير بالذكر ان خشونة الشوارع ظلت محافظة على النسبة  
الضرورية للسفر ، والطريقة التطبيقية سهلة للغاية : تصفى في داخل غطاء  
الشوارع الاسفلتي القاتم بوساطة المداخل حبوب رملية ناعمة من مادة الالنيوم .  
ويظهر للمعول هذا الرمل ، وبالذات لدى تسليط الاضاءة عليه ، فيظهر الشارع  
وكان آلاف عاكسات الضوء مثبتة على سطحه .

والتكاليف الاضافية التي تنتج عن استعمال هذه الطريقة في بناء الشوارع  
تبلغ ٤٥٠ مارك ( ١٠١٣ دولار ) لكل متر مربع واحد .

# تذكريات قديمة

للاستاذ عثمان شوقي

ابن نحن الآن من القراءة والحصاد الفكري ؟؟

التقيت بالياس ابي شبكة شاعر افاعي الفردوس حوالى عام ١٩٤٧ م التقيت به فى دنيا السطور ، عميقا كينابيع لبنان الشاردة فى مغارم الجبل عنيفا يختلج فى اضلاع الكلمات .

والشعر الجيد يعطى ابواب القلب بلا اصابع محسوسة ، واذا به يملأ دهاليز النفس البشرية كالصديق العائد بعد غيبة طويلة يدخل البيت وهو يصفر لحن ايضا دون استئذان ، وقد تنبه لتغيرى المفاجئ . ( توامى الصديق ) يومذاك ولم يكن يعلم اننى خبات ( افاعي الفردوس ) بيسن مجموعة من اعداد ( الرسالة ) المجتعبة ، حتى لا يسطو عليها ، ولكنه اشتغل بتسوية مستغرقا بعينيهِ الواسعتين المثقلتين بشروء ملاح ، يبحث عن مدينة اللؤلؤ القاعية ، وكأنه احس اننى منصرف الى معارج الفكر لأخبر افكارا .

وفى حركة انفعالية ، قلت له : ان ديوانا ثمينا وقع فى يدي . سوف اطلعك عليه بعد اسبوع ، او بالاحرى ، سوف تسمع عنى الديوان كله انشادا بعد ان يصبح : راسخا رسوخ الابد فى رمال الذاكرة . ؟؟

وتنهذ صديقى التوأم وهو يقبل بعينيهِ لفافة الكتب التى احمليها تحت ابطى . لا بأس . وبهداه كبير اذار عينيه فى مجمرهما ، ودبر فى سره « قلبا » ليطلع بهى ثمن على هذا الكنز « الفينيقى » وفى شارع كتشنر « سابقا » « القصر » حاليا »

وتركت الجدار الطويل للكتب التى شربت اعضاء آلاف العيون مبعثرة امامى . . كان ذلك فى دار الثقافة بالخرطوم فى ذلك الحى الهادئ . - شرق الخرطوم - . ولى عادة عند القديم ، هى ان الواجبات القرائية الدسمة . . تسوقنى من الزمان العسائى الى زمان خصب ، وكما يجد الطفل مركبة ملونة على ذراع النيل ، عند ملتقى النهرين - المقرن - او على شواطئ البحر الاحمر بجدة فيخفيها بين طيات ثيابه ، بعيدة عن عيون المصطفين ، اغلقت ديوان افاعي الفردوس بعد ان قرأت هذه الابيات :  
واعصرى ما استطعت ، قلبى ، فقلبي

لم تزل فيه من غرامى بقايا  
وتوقى احدى زواياه لا تقسى  
فلى حرمة باحدى الزوايا  
ان فى قلبى البغى خيالا  
من عفاف ما فاجرت البغايا

وكنت قد استعرت من « دار الثقافة » ديوان ابي العلاء المعرى « سقط الزند » ولم ابدأ من ارجاعه لاستعير ديوان « افاعي الفردوس » فى الحال . . وفى الطريق المفسول بهياه المطر ، كنت ادندن بهذه الابيات التى وعيتها منذ ذلك الحين ،

الا رحم الله الايام الغوالي .. ايام الشباب .. ايام الدرس والتحصيل .. فلقد كانت حصداً خصيباً .. لا يكاد يبلغ مسامعنا صدور أى كتاب ، حتى نساوع لاقتناؤه ، ثم قتله قراءة وبخنا وفهمها واستيعاباً .. اما الرخيص مما تنتجه المطابع - وكان قايلاً نادراً - فلا يحفل به الاثنافون مثل تفاعته والخواون فى مثل خواه من الفكرة والمعنى والفائدة الادبية او العلمية .

ولذلك فلا بدع اذا كانت الاجيال التى سبقت جيل اليوم ، قوية فى علمها ، رائعة فى ادبها . سادقة فى ثقافتها بارعة فى شخصيتها . مهيبة فى اجتماعك وصلتك بها .. وستفيدنا من حديثك معها او كتابتها لك فى صحيفة او مجلة او كتاب ، على عكس ما نرى اليوم فى اغلب انتاج الناشئة التى يحرك بعضها اول ما يحرك « الغرور » والمخلفة وكسب الشهرة ، وعدم الاحترام للقيم ، او الوقوف عند حد فهمها او عمل قدر علمها وتحصيلها ..

وليتنى رجعت بعمرى الى الوراء « ايام الشباب » لاذداد طلباً للعلم وتحصيلاً للمعرفة وزيادة فى الثقافة ، وقوة فى الادب .. اما الآن وان كنت لا اقول : ( ادركتنى حرفة الادب او مهنة المناصب - الصحافة ) .. فقد شغلتنى عن القراءة ، مشاغل الحياة من الجرى وراء لقمة العيش ، والاضطلاع بالمسؤوليات العائلية التى ارجو ان لا ينوء بحملها كاهلى ، فاكون جديراً بها ، وجديراً بخلق جيل صالح من ابنائى ، عوضاً عن القراءة الدائمة التى شغلتنى عنها مشاغل الحياة .

وامام وزارة المالية جلسنا على المقعد الذى اعتدنا الجلوس عليه للاستجمام خرجنا من دار الثقافة ، لنسبح مع جريان مياه النيل لحظات من الزمن ، تهب علينا اثناءها نسمااته العليقة التى تحمل الينا عبقراً من جزيرة « توتى » المواجهة لمقعدنا ، او من حدائق « شمبات » التى لا تبعد عنها كثيراً .. واسترحنا .. وصديقى الداهية ، يعرف اننى سوف انشد كثيراً من الشعر الذى اعياه ، وصادف ان نحيث الاشعار المزاحمة التى تطفو على الذاكرة ودندن :

واعصرى ما استطعت قلبى ، فقلبى لم تزل فيه من غرامى بقايا وتوقى احدى زواياه لا تقسى فى حرمة باجدى الزوايا ان فى قلبى البنى خيالاً من عفاف ما فاجرته البغايا

علقت الدهشة لىانى حين اخذ توامى الصديق بعيد الابيات وسواها من افاعي الفردوس وفى ذهنى شريط قرصى طويل .. اعترافات فتى المهر للفريد دى موسيه .. ازهاد البشر لبودليير .. ابراهيم ناجى .. فى « وبكى الرماد الادنى على هشيم ترابها » ..

اذن .. كان صديقى قد اكل مسطور الديوان .. وهو البعالة المذوّب قبل وذلك يعنى فى عربى - فى تلك الاثناء ، ان اقفل قفزا لآتى على الديوان ، حتى يصبح عندى شيئاً كنت ادخره فى تلايف العقل .

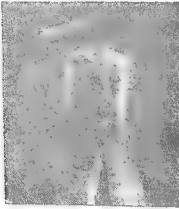
وجندت كل اصدقائى ومعارفى فى سوق الادب - المكتبات - او سوق الوراقين كما يحلو لبعضهم ان يسمى ذلك على النهج القديم ، حتى ياخذ الديوان طريقه الى مكتبتى الصغيرة وقد كان ذلك .



# باقات أنباء

والدراسات والاجراءات العملية لتحقيق  
منجزات هذه الطاقة المائية الكبرى لسرى  
البلاد ، مستمرة وحيثية ونسأل الله ان  
يوفق العاملين • ويكمل جهودهم بالنجاح  
المبين •

\* والمسح الجوى والارضى لجميع مسكن  
المملكة التي بها بلديات - فى طريقه الى

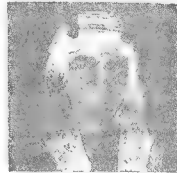


الانفاذ الشامل •• تقوم بذلك وزارة الداخلية  
وعلى رأسها صاحب السمو الملكى الامير  
فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية وقد  
انتهت المباحثات بين وزرائه وشركات  
هندسية عالمية فى هذا الشأن •

● يقوم معالى الامين العام لرابطة العالم



الاسلامى الشيخ محمد سرور الصبان •  
باستقبال كبار حجاج بيت الله الحرام •



\* كان مقدم حضرة صاحب السمو الملكى  
الامير فيصل المعظم نائب جلالة الملك وولى  
المهنور رئيس مجلس الوزراء من الرياض الى  
جدة ، فى اصيل يوم الاربعاء الموافق ٢٦  
ذى القعدة ١٣٨٣ مبعث فرحة شاملة لقلوب  
ابناء هذا الشعب المعظمة بعظيم الحب والولاء  
والتقدير لسموه العظيم كفاء ما بلل ويبذل  
من جهود جبارة موفقة فى سبيل تطوير  
البلاد وتقدمها الحديث •• وهكذا امتلأت  
ساحة المطار على رجبها بقيادة الشعب ورجالاته  
من امراء ووزراء وعلماء ورجال فكر وغيرهم  
يستقبلون والدهم ورائد العروبة والاسلام،  
( فيصل العرب ) حفظ الله سموه ذخرا •  
● من اهم خطط التطوير العمرانى والحيوى ،  
والاقتصادى التى تستهدفها توجيهات سمو  
الامير فيصل المعظم ، خطة ( تحويل الماء الملح  
فى بحار المملكة الى ماء عذب •• يروى ظمأ  
الاهلين ويروى جفاف اراضيهم الصحراوية  
ويحييها مسكن قاحلة محروقة الى نضرة  
مزدهرة بالخصب والانتاج •• اعرب سموه  
فى حديث قيم حافل منشور بالصحف عن  
امساك المملكة (بتوجيه سموه) بزماء المبادرة  
الى هذه الخطوة المباركة الحدينية من بوادر  
التطوير الحديث للمملكة التزامية الاطراف

الامين العام للرابطة الشيخ محمد سرور الصبان فقد جمعت واوعت وقد القاها نيابة عن معاليه ، سعادة الاستاذ حسين سراج المدير العام للرابطة القاها رائعا متعاونوا وكانت قصيدة سعادة الاستاذ الشاعر الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الغزالي من روائعه وبنائعه .. فقد كان لها - عمل وجازتها - وقع عظيم في نفوس الحاضرين وقد القى الدكتور محمد يوسف استاذ اللغة العربية بجامعة كراتشي نيابة عن رئيس الوفد كلمة مرتجلة قيمة وباللغة العربية الفصحى وقد حلل فيها مشكلة کشمير من اولها الى آخرها وما يتعرض له المسلمون من هزات واضطرابات واضطهادات هناك واوضح واجب المسلمين تجاه اخوانهم الكشميريين وكان لكلمته المرتجلة اثرها العميق في نفوس الحاضرين .. واختتم الحفل الشيق الهادف كما بنى بآيات الذكر الحكيم .

● تقوم وزارة الحج والاقواف - وعمل رأسها معالي وزيرها بالنيابة الاستاذ محمد



عمر توفيق بنشاط محمود في سبيل تأمين راحة الحجاج في حلهم وترحالهم .  
● اقام سعادة سفير الباكستان السيد عبد الفتاح ميجن حفل عشاء فاخرا بداره بجدة ، وذلك بمناسبة العيد الوطني لباكستان ، وقد دعى الى الحفل رجالا من الدولة واعيان البلاد ورجال الفكر والادب .

بمكتبه في مقر الرابطة بمكة المكرمة ..  
والعادة ان يدور الحديث في اجتماعه بزعما العالم الاسلامي حول شؤون المسلمين في بلادهم ولا ريب ان هذا الاجراء الميمون ، فيه تدعيم الرابطة المعنوية بين المسلمين في كافة ارجاء الارض .. وفيه جمع لشمسهم ، وهو ما تتوخاه رابطة العالم الاسلامي مقدرة مشكورة ..

وفق الله المسلمين لما فيه خيرهم ونجحهم ووحدتهم الاسلامية الشاملة .. التي من حسن حظها ان تتبع من بلادهم المقدسة اخيرا كما نبتت اولاً .

★ تقوم وزارة الاعلام وعمل رأسها معالي



وزيرها الاستاذ جميل حبيلان بنشاط موفق في سبيل تأمين مهمتها الاذاعية والصحافية التوجيهية الكبيرة بمناسبة اكتظاظ البلاد المقدسة بحجاج بيت الله الحرام ..  
★ اقامت رابطة العالم الاسلامي في مقرها بمكة المكرمة يوم ١٩-١١-٨٣ حفل شاي انيقا تكريما للوفد الباكستاني الوافد الى هذه البلاد للدفاع عن قضية کشمير . وقد ترأس هذا الحفل الاسلامي الهموق ، حضرة صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ، والقيت به خطب اسلامية مؤثرة ، وكان من اروعها واحفلها بالمقصود ، كلمة صاحب المعالي

هذا وقد نصبت في حديقة الدار الفيحاء خيام واسعة اثيقة الزخرف ، ووزعت المطبات ثم تناول المعونون بعد سمر لطيف نحت قناديل الاضواء الكهربائية المتوهجة ما لذ وطاب بعد ان شنفوا اذانهم بمالد وطاب من انعام عربية وبباكستانية وانصرفوا مشنين وشاكرين .

★ صدر العدد الثامن والتاسع والعاشر للجنة الأولى من مجلة ( رابطة العالم الاسلامي ) الشهرية برئاسة تحرير فضيلة الاستاذ

الشيخ ابراهيم الشويبي . وبهذه الاعداد التي اصدرها فضيلته دخلت هذه المجلة في طور تقديم جديد ، سواء في انتاجها المتنوع

الهادف ، او في اخراجها الالامع الجذاب . . . وجدير بالذكر ان مجلة كهذه ذات

طابع اسلامي ومن مكة المكرمة ومن رابطة العالم الاسلامي الرموقة - جديرة بان تكون

منارة وقدوة حسنة ، وعالية المستوى وفي مستوى التطور الذي نسير فيه وتسير فيه

مؤتب العالم الاسلامي والعربي . . اجمع .

● كان الخطاب الذي خبرته براعة عالي الشيخ عبد الله السعد ونشرته جريسة

البلاد بعنوان : ( الى الرئيس جونسون ) قد ارتفع كثيرا بالمستوى الادبي والفكري في صحافتنا وادبنا وتاريخنا . . ذلك لانسبه

خطاب سياسي عالي بلغ من الروعة مبلغا مرموقا ، في اسلوب لطيف شفيف ، متماسك منسجم مع مستوى القضية العربية والاسلامية الكبرى التي هي موضوعه . .

نهني معاليه بهذا التوفيق العظيم . ونهني صحافتنا بهذا التحليق الميمون .

● توفي بالمدينة المنورة سيادة السيد رشيد الغزي ، والد الاستاذ الشاعر هاشم

رشيد ، عن عمر مديد يناهز التسعين عاما

قضاء في مزاولة العمل المجدي ، وفي صلاح وتقوى ، وشهامة وكرامة . . وكان الفقيه

المبرور المهندس العربي المرموق للخط الحديدي الحجازي منذ اواخر عهد الاتراك . . ولديه معلومات نادرة وعميقة عن اوضاعه

وملابساته ولديه وثائق قيمة عن اعماله ومجرياته ، وكان متخصصا فيه وخبيرا بهندسة الخطوط الحديدية ولديه اوسمة

رفيعة تنطق بتقديره ، وتقدير كفايته

واخلاصه وفزاهته . . ومن اعماله المجلنة

التي لا ينساها التاريخ انه اقتحم المخاطر الفاغرة افواها له بكل مرصد . . حينما

اقبل بقطار حديدي من الشام الى المدينة المنورة ، كان محملا بشحنات كبيرة من

القمح الشامي الجيد ، ليغث به ابناء

المدينة المنورة الذين كانوا يتضورون جوعا

تحت طائلة الحصار الكارثي في الحسرب

التي وقعت بين الحكومة الهاشمية والملك

المبرور عبد العزيز آل سعود . . وللغفيدة

حسنات اخرى واعمال طيبة . . قد يكون

ابنه الاديبي الشاعر اعرف منا بتفاصيلها . .

واننا نستخرج ان يكتب عنها في المنهل

مدعمة بما لديه من وثائق ومستندات تقديرا

لهذا الرجل العصامي الكبير . . وليكون

قدوة للشباب الطامحين وللرجال المخلصين

الاكفاء العاملين . رحمة الله رحمة وسعة والهم ذويه حسن العزاء والصبر .

# في المحيط الأدبي

( يعرض هذا الباب الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار المحرر الأدبي بالرياض لمجلة المنهل ) :

الأدب رسالة ، والرسالة يقين .. بؤاوع العيسة الاجتماعية بكل ما فيها من معالم وشواهد ، ودليل .  
والأدب الحق ، هو الذي يعي حقيقة هذه الرسالة ويشعر بدفقات الأمل تجري في شرايين العيسة ،  
فيصفا لنا كما يشعر بها ، دون وجل أو تزييف ، لئلا نعرفلنا الانكالية ، وتقدمنا الظنون ونحن في  
طريق المجد نسيم ..

يدعون أن التعليم يفتح مدارك الفتاة ، لكافة  
الردائل ! وفريق يرى الاقتصار على تعليم  
البنات القراءة فقط دون السماح لها بتعليم  
الكتابة ! والا فبيتها أو قبرها أولى ! كيف  
تقرأ دون أن تكتب .. وهل العلم رذيلة ؟

ج : أما أن تعليم البنات عار .. فهذه  
نظرية ساذجة قاصرة ، يؤسفنا أشد الأسف  
انه يوجد حقاً في صفوفنا وبين ظهرائنا ،  
من ينظر الى موضوع تعليم الفتاة من هذه  
الزاوية المنافية لكل منطق وعرف ودين ،  
فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة  
.. وأما أن التعليم يفتح مدارك الفتاة لكافة  
الردائل .. فهذه نظرة لا تقل سطحية  
وساذجة عن حكاية العار تلتسك ، فانا لا  
أكاد اتصور ، أن الردائل تأتي عن طريق  
العلم أكثر منها عن طريق الجهل ، بل الجهل  
يا عزيزي ، هو منطقة الخصب لكل رذيلة  
وموبقة ، وهذا لا يعني أن كل فتاة متعلمة  
نقية ، كلا !! ولكن الجاهلة أشد استعدادا  
واسرع انحساراً لانها لا تعلم ..

وأما تعليم القراءة دون الكتابة ، فهو في

التفتيت باخ لنا في معركة القلم ، وهو  
يفهمه في فؤاده ينتزع من كيانه شجنات  
من أمل يسود بها بياض قرطاسه :

س - الى أي حد ينبغي لنا أن نعلم فئاتنا  
.. هل نشركما نبى أعمالنا الخارجية : عن  
ممكنها ؟؟

ج - الى الحد الذي يمكنها من أن تسهم  
في دفع عجلة التطور والنمو في وطننا الى  
الحد الذي يجعل منها فتاة ، تحس وتدرك  
وترى بفكرها قبل بصرها انها ستكون أما  
تربي جيلاً ( فاضلاً ) يعتمد عليه الوطن ،  
فتتمسك بتعاليم القرآن والدين الاسلامي ،  
لتكون مثلاً يحتذى فحاضر اجيالنا ، غيبس  
نشوئهم في احضان الجاهلات - كما يقول  
الرسالي ..

أما أن تشارك في أعمال خارجية ، فانا  
في الواقع أؤيد ، أن تسهم المرأة في العمل  
والانتاج ، ولكن في الحدود التي تسمح  
بها طبيعتها ، وتكوينها « كائى » قبل  
كل شيء ، وبعده ..

س - يرى بعض الآباء أن تعليم البنات  
عار لا يفصله حتى الدم او الموت اذ انهم

الواقع غاو في التحفظ أو قل عنها محطة  
ياس بين جيلين ؟

س - كثير من مشروعاتنا الصناعية ، أو  
الزراعية لا يولد حتى يموت .. فمنها هي  
أفضل طريقة لبقاتها ونموها ، وخلودها ..  
أترى تشكيل لجان محايدة ، لتبحث في  
أمور كافة شركاتنا المنسذرة والتي بدأت  
تلفظ أنفاسها رويدا - فلنناقش الظاهرة  
بصراحة ؟

ج - المشروعات الصناعية ، تحتاج الى  
وعى صناعي قبل كل شيء ، ونحن للأسف  
من هذه الناحية في مؤخرة الركب ، وضالة  
الدراسة والتخطيط ، سببان رئيسيان للفشل  
كثير من المشروعات .. ونأمل أن تقوم  
الدولة بواجبها كاملا نحو حماية الانتساج  
المحل .. وأنا أقصد بالدولة هنا ، ممثلة في  
وزارة التجارة بالطبع ، ثم ان الشركات التي  
تضطلع بأعمال هذه المشروعات عقليات  
بعض اصحابها ، لا تعمل عقلية الصياغة  
مثلا واصحاب الدكاكين ، ليس لديهم الوعي  
الكافي ، ولا الخبرة بالاساليب الحديثة  
في فنون الاعمال والتجارة .. هذا شيء  
قلته كثيرا في مناسبات وعلى صفحات مجلة  
الرائد بالذات يضاف الى ذلك شعور  
( اصحاب الشركات ) بأنه ليس عليهم رقيب  
أو حسيب ..

ورأى المتواضع والذي سبق ان نشرته  
عن هذا الموضوع بالذات هو أن تدعم وزارة  
التجارة بخبراء في اعمال الشركات ، وأن  
تقوم الدولة بدماج وتوحيد الشركات ذات  
الاعمال المماثلة لبعضها ، في شركة واحدة  
أو شركتين أو ثلاثا كبريات  
ليستنى لوزارة التجارة الاشراف الايجابي  
وأن تتدخل أيضا في الوقت المناسب للتدخل  
وأن تمديد العون بالخبرات والمشورة و ..

و .. الخ - وأشياء كثيرة لا مجال لحصرها  
في الإجابة على سؤال ..

ولكنني اعدك بأن اكتب واكتب عن هذا  
الموضوع ، حتى وإن كنت قليل الخبرة  
فاخلاصى هو اللخيرة .

س - المجتمع الادبي في امس الحاجة  
الى انشاء ناد أدبي لهم ، يجمع شملهم  
ويهيئ لهم الفرص لمناقشة رسائلهم وكتبهم  
الادبية والعلمية ويتولى طبعها وتوزيعها ونشرها  
لحسابه .. فهل من الصواب مناشدة وزارة  
الاعلام ، لتبني هذه الفكرة الطيبة التي  
تنعش الفكر والادب ؟؟ أيمن ايجاد هذا  
النادى .. بعد أن تقدم الدولة له أرضا في  
الكيلو الواحد بطريق الرياض - خريص ؟؟  
وفي كل مدينة مثلا ؟؟

ج - أنا معك الى ابعد حد ، في وجوب  
انشاء اكثر من ناد ، في اكثر من مدينة  
واحدة ، ولكنني اعتقد أن هذا ليس مسن  
واجب وزارة الاعلام ، فهو بدون شك عندي  
من واجبات وزارة المعارف بالسلطات ..  
فرسالتها - الى المعارف - غير محتودة -  
بانشاء مدارس ابتدائية أو ثانوية أو حتى  
جامعات .. ورسالتها أوسع نطاقا من أن  
تحصر داخل جدران مدرسة أو جامعة واحدة

ينبغي لوزارة المعارف ان تكون أكثر  
ظموحا وأشد عزمًا من أن تحصر رسالتها  
في هذا النطاق المدرسي .. فانشاء الأندية  
وتأسيس المكتبات .. هو أقل ما يجب  
على المعارف أن تطمح اليه وهذا أيضا الى  
حسن الظن بوزيرها الشاب الشاب (١) .

س - هل يحتم على الاديب أن يتغنى  
بأمجاد اجداده . وأن يغف متسائلا في  
عرض الطريق وقد شبت يديه - متعجبا -  
دون أن يحرك سلكنا ؟ أو أن عليه أن  
يصف الطريق بكل ذرة فيه ، وما يحيطه من  
شجار دون وجل ؟؟

( على محمد العمير )

حياته في سطور :

\* ولد بقرية ( الجرادية ) بمقاطعة  
جازان ، في عام ١٣٥٤ هـ .

\* درس حتى الصف الثاني الثانوي  
ثم دخل جامعة الحياة - فكون رصيدا  
لا بأس به من المعلومات العامة .

\* تقلب في وظائف في الدولة  
انتهت بأستاذ مكتب الاعلام والنشر  
بوزارة المواصلات اليه ، فريس تحرير  
لندوتها فترة من الزمن قصيرة .

\* وفي ذات الوقت - أستاذ اليه  
سكربتية تحرير مجلة الجزيرة ثم صار  
مديرا لها مستولا .

\* استقال من هنا وهناك ، ونقلت  
خلفاته الى جريدة البلاد - ليعمل مديرا  
لكتبتها في الرياض - وما يزل في قيده .  
\* يوالى بحث نتاج فكره الى صحنه .

مقالتي التي اوسلها للمنهل ، أحاول جهدي  
ان لا استعمل أية كلمة غير عربية ، فانا  
أعرف مدى حرص الأستاذ عبد القلوس على  
ذلك وتبرمه بغير ذلك .

وانت محرو أدبي في المنهل ، أول من  
يجدر به أن يكتب مثل هذه الهفوات  
تجاه « بيع » المنهل .

أما الاجابة على السؤال - فما لا شك فيه  
أن الرناء : ( التلفزيون ) من الوسائل  
الحديثة الهامة في التنشيف الذاتي .  
اضافة الى انه وسيلة للترفيه . بريئة حقا لا  
سيما في مجتمع كمجتمعنا ، أشد ما يكون  
في حاجة ملحة للترفيه .

وفي اعتقادي الجازم أن هذا المشروع  
سيكون له أبعاد الاثر في القضاء على مرضي  
« البلوت » ومن شابههم كذلك على القال  
والقليل والاحاديث الهامة .

ج - التفني بالامجاد ، ورفع العقيرة بها  
« سلبية » من الاديب واضحة فاضحية ،  
ويمكنه ان يتخذ من الماضي عبرة وذكرى ،  
وقاعدة وانطلاق نحو المستقبل لبناء الوطن  
وفعل فوق ما فعل اجداده والفضل .  
كما أن الادب الآن ، يختلف مفهومهما  
وبلورة عن سابق عهده !! كان الادب  
للادب اما هو الآن فللحياة نصيب فيه .  
وعلى الاديب ان يعي هذا جيدا وأن يكون  
المحور الذي تتبلور فيه مشاريع الامة  
واحاسيسها بكل ما فيها من أمل وآلم وفرح  
وترح ، وما سوى هذا فهي رواسب ضحلة  
من تلك النظرية المائعة القائلة : « الفن  
للفن » .

س - عند ما يتفرغ الباحث في النسب  
والاجتماع أو التاريخ أو غير ذلك والاديب  
والعالم ، والطبيب والشاعر ، ويجدون  
مقابلا مقريا ، ينسبهم شطف العيش ونفقات  
الطعام وأسرهم ، هل يستفيد المجتمع من  
جهودهم ونبلهم كما تستفيد الامم المتقدمة  
من جهود علمائها وادبائها في كل مجال ؟؟

ج - انا مع القائلين بنظرية التفرغ ولكن  
في حدود ، واعتقد انه ليس لدينا من  
يستحق بدل التفرغ الكامل وبرعاية الدولة  
فالبولة اية دولة ، يجب ان لا تمنح  
بدل التفرغ الكامل ، لاي شخص وفي أي  
فن ما لم يصل الى درجة عالية في فنه .  
وان الامة في حاجة الى مزيد من انتاجه (٣) .  
س - « الرناء » هل هو وسيلة للثقافة  
الدينية الاجتماعية التاريخية العلمية أو  
وسيلة لطمس هذه المعالم وتلك الامجاد  
العربية ؟؟

ج - أنت تقصد بالرناء ( التلفزيون )  
طبعاً واستعمالك لهذه الكلمة ، لا شك  
سيرضي أستاذنا الجليل صاحب ( المنهل )  
بصفة خاصة . ولا اكتمك أنني ايضا في

أما أن يكون وسيلة لطمس معالم الامجاد  
.. فهذه نكتة (٤) .

ج - الإجابة على هذا السؤال ، تسبق  
أوانها ، دعنا نر وزارة الإسلام ماذا هي  
فاعلة ؟؟ ثم نحكم .. ولا تنس أن الخطوة  
الاولى جريئة مهما كانت ..  
وفي الغتام .. أشكر لك حسن ظنك  
بي .. وأتاحك لي هذه الفرصة .. لاطلاع  
القراء على مدى افلاسي !! ..  
( علي محمد العمير )

س - تبدل الشواهد على أن الدولة جاهدة  
لاخراج «شروع» مرنا» الرياض وجدة  
( بضم الجيم ) قريبا فهل تمكن أبناء  
الشرق والغرب من الهيمنة عليه .. او  
نهيمن عليه نحن وحدنا ؟؟

### المختصر الأدبي :

١ - هذا مشروع ( عكاظي ) سبق أن كونت انساوصحي نواة له في الدمام ، ولنا أدلة من الملاحظات  
السامية باسم « نادي الفياء الثقافي » ولا يزال هوونظامه لدى ، ولظروف مالية لم تمكن من السير في  
الطريق ، وهو ولا ريب يهم اصحاب المال : وزير الاعلام ، ووزير العمل والشؤون الاجتماعية ، ووزير  
المعارف لانه اعلامي ، واجتماعي ، وثقافي ، في أن واحد فهل ترانا نقرأ اجابة ايجابية منهم ؟؟ ارجو ذلك .

٢ - كيف غرّب عن بالك أن لدينا منهم الكثيرين امثال الاساتذة « بشون حصر » احمد الفزاري ، عبد  
القديس الانصاري ، حمد الجاسر ، احمد السباعي ، احمد علي . محمد سعيد الهادودي ، عبيد مدني .. الخ  
وخطوة كما اراها لتكوين « مجمع لقوى آثري - علمي وتاريخي مما » .

٣ - ذات الكلمة معربة من اليونانية - اشتقتنا منها كلمة « تلفزة » بمعنى الرؤية عن بعد ، وعريبتها  
( تلفاز ) انظر المنجد وانظر الموسوعة العربية مادة ( تلفزة ) بيد أن علماء اللغة وفقهاء اجمعوا على  
أن الكلمة الفصحى لها هي : ( مرنا ) وهذا لو يتكرم علينا الاستاذ الكبير عبد القديس الانصاري بشرح  
لواعض هذه الكلمة - في نفس العدد هذا مع اجلاننا واكبارنا له .. والتهل بمجلة علمية أدبية ، ليست  
الاستهلاك الوقتي كالنصف اليومية ، بل هي مرجع ودراسة وموسوعة .. أأست معي ؟؟

٤ - يمكننا تجسيم ايجادنا العربية الاسلامية البطولية والعلمية والفكرية بوساطته .. ولنا تاريخ  
حافل بالهزة والكرامة غير تاريخ « حياة رعاة البقر ومسلسلاتهم » و « قبلتي يا حبيبي » و « لا انام » و  
« الوسادة الخالية » و « غرام » و « انتقام » ..

لذلك نرجو من وزارة اعلامنا بأن تتعاضد لغسة الجهر مرة ثانية ، ولنا أمل والى الموضوع عودة - ..

تعباتي ..

محمد سعيد ذو الفقار

# استغنى بآركشور!

يجيب على رسائلك المرضية - ويشرف على علاجك - نخس الأطباء الاختصاصيون

## « القرحة المعوية -

## أسبابها وعلاجها »

بقلم : الدكتور احمد عقل

كان بودى أن أتجنب الحديث عن القرحة المعوية منعاً من زيادة نسبة المرضى العصبيين نتيجة « الهستيريا والنوراستينيا » لولا أن فوجئت بالامر الواقع انها (١) الصحافة الملك الغير متوج للشعوب في توجيههم وثقافتهم البشرية « .. انها تستطيع في ظرف ساعة من الزمن أن تنشر أى مبدأ أو خبر في جميع انحاء الدنيا وذلك بفضل المواصلات اللاسلكية الحديثة كما ان فى استطاعتها نقل الصور عبر القمارات بفضل الاقمار الصناعية ( تليستار ) أو حتى تبادل المعلومات مع كوكب آخر مستقبلاً بواسطة صاروخ موجه يختصوى على بعض الجرائد والصور .. »

ان السبب فى وجود المرضى العصبيين نتيجة انعكاسات عصبية مزيفة هو ان القلب والمعدة والحجاب الحاجز والامعاء وغيرها من الاعضاء الغير ارادية يفند بها كلها نفس العصبيين الرئيسيين المعروفين وهما العصب « السميتاوى » والعصب « الباراسميتاوى » او ( العصب الغامض ) وقد أطلق عليه العلماء هذا الاسم لما توقعوه من مستقبل زاهر فى علم النفس يتحكم فى العواطف والمشاعر الانسانية العليا اذ لغدة عصبية كبيرة اسمها العلمى : ( جانجليون ) تقع خلف الصدر امام الفقرات يلتقى فيها تشعبات العصب الغامض ليتحكم فى

تحت هذا العنوان - ستلقى فى غرة كل شهر ان شاء الله ، بنسخ الاغناء الاختصاصيين فى بعوثهم ذات المستوى العلاجى العالي .. واليوم تقدم لك سيادة الدكتور : احمد عقل « بكتوريوس طب - وجراحة من جامعة القاهرة - فى بعثه القيم « القرحة المعوية - أسبابها - وعلاجها » وسيادته أحد الأطباء العاملين بمستشفى الملك سعود الاول بالرياض ..

وبحث كهذا ، يجب أن لا تمر عليه وكأنه لا يعنيه ، بل اتبع ما ينصح به الطبيب فالما واجتنب مقلوباته ، من اجل صحتك ، واسرارك والمخاطب بصحتك ، ولن تضر الجلة والعاملون حياً من عرض مشاكلك المرضية - وارشادك الى ما فيه خير وفلاحك .. فاكثب اليها :

١ - الذب - يعنونى لجنة - تيمث برسائلهم لادارة المنظر رأساً باسم ونسب التحرير .

٢ - الذين يعينون فى الرياض تيمث برسائلهم لادارة المنظر الادنى الاستاذ محمد سعيد ذو القفار - وزارة العمل .

٣ - بكتب الاسم والعنوان بالكامل .

٤ - الرسائل المرضية فى « التماسيات » يكتب على الفرق كلمة ( سرى جداً ) بالاسم الاحمر .

٥ - الرسائل المرضية ( الامراض النسائية ) يكتب على الفرق كلمة : « سرى جداً » بالعلم الاحمر ..

٦ - يذكر تاريخ نشأة المرض ، والعلاجات المطبقة له مع نتائج الفحوصات ان امكن .

٧ - تجدر المبالغة فى وصف الحالة المرضية لتلا تمكس النتائج لا سمح الله .. ثم انظر رد الاختصاصى فى العدد ..



الانفعالات الانسانية من حب وبغض ، وفرح وبأس ، وتميد ، واعجاب ، وغرام ، وخوف وقلق ، وقد ثبت ان القلق والخوف والاعياء توقف عمية الهضم وتحدث اضطرابات والاعماء وعسر الهضم يحدث اضطرابات بالقلب ..

والذبيحة الصلوية مثلا التي يسببها اشريان التاجي للقلب تسبب لما يشبه القرحة المعوية ولكنه يتميز بالمجهود الشاق وكبر السن ولا علاقة له بالطعام .

كما ان هناك نوعا من نوبات الالم الفجائية تنشب مرضى الزهري العصبي والحوصلية المرارية والزائدة المرارية تشبه آلام القرحة المعوية ولكنها ليست لها علاقة بتعاطي الطعام ..

وهنا نتكلم عن القرحة المعوية وهي تنقسم الى :

١ - قرحة المعدة ٢ - الاثنى عشر ٣ - الامعاء وقرحة المعدة تكون حادة او مزمنة .  
**فالحادة** عبارة عن اثنتين او ثلاث قرحة سطحية في الغشاء المخاطي للمعدة .

**والمزمنة** تكون في المنحنى الصغير للمعدة او في نقطة اتصال المعدة بالاثنى عشر او في الجزء الاول من الاثنى عشر .

**وسبب هذا القرحة** هو تآكل وهضم جزء من الغشاء المخاطي بوساطة مادة « الببسين وحمض الكلوريدريك » التي تفرزها المعدة في عملية الهضم ويسبق هذا الهضم انعدام حيوية هذا الجزء بسبب جرح نسبي من ابتلاع الطعام بدون مضغ كاف مع تعاطي كثير من المواد المهيجة والتوابل يساعدها في ذلك السموم او « توكسين » الميكروبات التي تتلصق مع الطعام مع تفتتحات

اللثة أو تصل للمعدة عن طريق الدم من الجيوب الانفية المتفتنة او الانتهايات المزمنة بالمرارة والزائدة المرارية والبروستاتا - فهذه السموم تقضى على مقاومة الغشاء المخاطي لجزء من جدار المعدة وتعرضه للتآكل بوساطة الافرازات المعدية ، علاوة على ذلك

فان هذه القرحة يسبقها التهاب حمضي مزمن في الغشاء المخاطي للمعدة تترافق فيه نسبة ( حمض الكلوريدريك ) وتقلصات المعدة وذلك بسبب تعاطي الطعام في مواعيد غير منتظمة وعدم مضغ الطعام جيدا بسبب فقد الاسنان او الاستعمال ويساعد ذلك تعاطي المواد الكحولية والشراب المركز ومضغ الدخان وتدخينه بكثرة .

وفوق كل هذا تنعدم مقاومة الجسم فينتج تحوله وتوتره العصبي بسبب ( سيروز الكبد ) وقلة عناصر التغذية من عناصر وفيتامينات ويتعرض بسهولة لهذه القرحة ..

كما ان هناك قرحة معدية نتيجة السرطان والتيفود والسيل واليوسنتاريا وهذه للحديث فيها مجال آخر (٢) .

**واعراض هذه القرحة تتلخص في الآتي :**

١ - ألم أسفل الصدر فوق المعدة مركز على جهة معينة يزداد مع تعاطي الطعام في القرحة المعدية ويتلاشى في قرحة الاثنى عشر وفي الاخيرة يسمى « بالم الجوع » لانه يفاجئ المريض اثناء الليل صباحا ، ويزول بمجرد تعاطي الطعام ..

٢ - شعور بالغثيان فالقي يريح المريض من الالم واحيانا يتبع القيء نزيف دموي من

(٢) اننا ننتظر هذا البحث با سيادة الدكتور مع

التقدير ..



قاعة الأطباء  
ORDRE DES MEDICINS  
D'EGYPTE

شكرو

Dr EN MEDICINE

دكتور

No d'inscription

شكرو

Signature

شكرو

## بكالوريوس طب وجراحة ١٩٣٢ دبلوم صحة عامة ١٩٣٥ - دواة عليا لمنهج طب المناطق الحارة من جامعة القاهرة •

وهناك نوع من القرحة السرطانية تصيب المعدة والأثنى عشر في الأشخاص المسنين :  
أعراضها : آلام مستمرة وتقيثات وتخبرات حمضية ( حمض اللبنيك ) وفقدان الشهية ونحول الجسم مع نزيف دموي بلون القهوة ومضاعفات سرطانية في مختلف أعضاء الجسم •

ويمكن تشخيص هذه القرحة بسهولة بواسطة الأشعة بعد أكلة ( بزموت ) ويعمل اختبار غذائي تحبلي لمحتويات المعدة أو استعمال طريقة حديثة وهي ابتلاع كبسولة تليغزونية تصور جدار المعدة الداخلي وتحركاته ••

ولتجنب هذه القرحة يلزم مراعاة ما يأتي :

١ - توقيت الطعام بحيث لا يزيد عن ثلاث مرات كل ٢٤ ساعة ومضغه جيدا ، وتركيب أسنان صناعية بدل المفقود منها وتقليل الوجبة الغذائية بقدر الإمكان •

٢ - تقوية جدار البطن بالتمارين

القرحة يخرج على هيئة انبثاقات دموية من الفم •

هذا بالإضافة الى موضح ألم معين بالضغط على أعلى البطن فوق المعدة - كما أن هناك عسر هضم مزمن يصاحب ويسبق القرحة من تكرعات حمضية وتقل وانتفاخ غازي وطعم ورائحة كريهة للفم ورجرجة معدية وأمسك وتغير في الشهية •

وهناك نوعان من المرضي بالقرحة المعوية  
١ - النساء الضمعيقات البنية الشبابات من ١٥ - ٣٥ سنة من الطبقة الكادحة اللواتي أضعافن العمل والفقر وقلة التغذية •  
٢ - الرجال المسنون الذين فقدوا أسنانهم والشباب الذين تسمموا بتقيح اللثة وتعاطى الكحول والطباق بكثرة •

وهنا مضاعفات خطيرة للقرح المعوية :

وهي النزيف الدموي وخرق جدار المعدة أو الأمعاء متسببا بالتها بريتوني أو ضيق في مخرج المعدة بسبب تليفات القرحة وهذه تعالج بالجراحة ••

الرياضية لأنها تقوى جدار المعدة والأمعاء وتنشطها .

### أما العلاج فهو :

أولاً - غذائي وهو عبارة عن تعاطي حليب لمدة عشرة أيام يعقبه غذاء خفيف من سمك ولحم ، ودجاج مفروم ومهلبية وعصير فواكه وحساء خضروات لمدة عشرة أيام أخرى .

يعقب ذلك غذاء عادي يزيد باستمرار مع اختفاء الأمراض .

٢ - إعطاء أدوية ضد الحموضة تحتوي على إنزيمات هضمية . كما تقلل من نقصات المعدة والأمعاء بوساطة بعض الحقن .

٣ - الراحة لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر . أشهر .

٤ - معالجة تقيح اللثة وإزالة الجيوب الانفية الملتهية وعلاج المرارة والزائدة والبروستاتا .

٥ - الامساك بتاتا عن تعاطي المواد الكحولية والتدخين والمخدرات والأطعمة الحريفة والتوابل .

٦ - زيادة مقاومة الجسم بإعطاء الفيتامينات والمقويات عن طريق الحقن وخصوصا التي تزيد في بروتينات الجسم كحقن « البريمو بولان » وغيرها .

دكتور - أحمد عقل

٣ - الامتناع عن التوابل والمحسقات والشطة والمسطردة بقدر الإمكان حتى لا يزداد إفراز المعدة وحمض ( الكلورودريك ) كما أنها تساعد على تهيج الغشاء المخاطي وخصوصا مع تعاطي الخمر والشماء المركز والتدخين بكثرة ومضغ الطباقي ينتج عن ذلك التهاب مزمن بالغشاء يقلل من مقاومته ويعرضه للتلف بسهولة .

٤ - علاج تقيح اللثة والجيوب الانفية والالتهابات المزمنة بالمرارة ، والزائدة والبروستاتا لمنع التسبب بتوكسين الجراثيم .

٥ - الحصول على تغذية صحية كافية تشمل على جميع العناصر والفيتامينات وخصوصا فيتامين ب وج بأنواعها منعاً من انهيار مقاومة الجسم كما أن الهدوء النفسي ونيل القلق والخوف والانطواء والتشاؤم يساعد على زيادة الحيوية .

٦ - الراحة بعد الطعام وعدم تعاطي السوائل بكثرة منعاً من تخفيف إفرازات المعدة وتمدها والنوم لمدة لا تقل عن ٨ ساعات يومياً مع أخذ مسهل ملحي كل ١٥ يوم أو شهر لتنظيف الأمعاء مع تخصيص يوم للراحة ، كل أسبوع يستحسن اقتصار فيه على طعام سائل أو خفيف .

## اعلان

تعن مصلحة البريد والبرق والهاتف - الشئون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( قبيلة بنى ثقيف بالطائف ) اسبوعيا  
بالسيارة ذهابا وايابا .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان يقدم  
عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم  
مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف -  
الشئون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط  
واسماء القرى لدى الشئون البريدية او وكيل  
المدير العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - ان يكون سعودي الجنسية . وان يكون  
غير موظف .

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - ان يقدم كفالة جزية او نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك . .

٦ - ان يقدم اقراا خطيا بموافقته على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط ببطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة  
البريد .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا - نقدا او بنكيا بما  
يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل .

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء  
دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ وستفتح  
العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ  
واى عطاء لم يشفع بالضمان المطلوب او لا يحدد  
مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .



## الدعوة الثامنة والتذكرة العامة للشيخ عبد الله بن علوي الجداد الحضرمي الشافعي

« اما بعد فهذا مؤلف مبارك ان شاء الله ، ومجموع  
جميعناه بعون الله ، ذكرنا فيه نبذا واطرافامن الناصح  
والوصايا ، والآداب العامة والعملية التي يتميزن أو  
يتأكد الاخت بها ، والاصناف بهااتها ومعانيها »  
بهذه الكلمات استهل المؤلف كتابه .. هذا .. وهو  
في الجملة والتفصيل يعتبر من الكتب الجامعة ..  
ويميل الى الزهد ، واصلاح النفس الامارة بالسوء  
حتى الفرق بالحيوان تعرض له المؤلف ص ٨٩ ويذكر  
ص ٩٠ ان التجارة والزراعة والصناعة والحرف  
بهاها - تعد من فروض الكفاية المعاشية والمادية  
اهدانا هذه النسخة السيد المحترم حسن فهدى بمكة  
المكرمة .

يعيد نفسه ، فهذا الأدب العربي كان قد نهض نهضته  
العالية الكبرى في العصر الذهبي للعرب والإسلام ،  
وها هو الآن يعيد الكرة .. فيفتح النوافذ على الادوية  
النشرة للآداب العالمية مددا واستعدادا .

ويقول في الفصل الاول : ( ما هو الادب ؟ ) ان  
الادب للآداب وللمجاعة وللفن معا .. ( وفي رأي ان  
الادب غاية القيمة الجمالية ، والقيمة الحيوية ، والقيمة  
الانسانية جميعا » .. وهذا الرأي يتفق مع رأيي في  
الادب ، وكنت قد نشرته مرارا في هذه المجلة وسواها  
من الصحف .

وعرف لنا المؤلف ( الادب المقارن ) بأنه : ( العلم  
الذي يدرس الصلات الادبية بين الآداب المختلفة ،  
وبواطن الالتقاء بينها في ماضيها وحاضرها ، والتأثيرات  
والتأثيرات المتبادلة التي تكون بين بعضها وببعضها  
الاخر ايا كان مظاهر هذه التأثيرات والتأثيرات وسواها ،  
تعلقت بالاصول الفنية العامة للاجناس والمذاهب الادبية  
او التيارات الفكرية او الطبيعية الموضوعات والمواقف  
والاشخاص التي تعالج او تعكس في الادب ، او  
بالعناية الفنية والافكار الجزئية في العمل الادبي ،  
او يغير ذلك من مظاهر التأثيرات والتأثيرات المختلفة )  
ص ١٠ و ١١

اذن فلا أدب المقارن هو عبارة عن دراسات ادبية عالية  
يقارن فيها بين الآداب العالمية .. في النواحي التي  
اوردها المؤلف .

وهذا هو ما كنت نشرته في نقد كتيب ظهر لدينامند  
أحمد بعنوان ( الادب المقارن ) ..

وفي فصل : ( نشأة الادب المقارن وتطوره ) اوضح  
لنا ان هذا الاسم اطلق على هذا اللون من الدراسات  
الادبية العالمية الشاملة - في فرنسا منذ اكثر من قرن  
وثلاث قرن . و ( المقارنة تعني التقريب بين وقائع  
مختلفة لاستخلاص القوانين العامة التي تسيطر عليها  
.. والباحثون في هذا اللون من الدراسات يسمون  
( مقارنين ) : واول من ساء بهذا الاسم هو ( فيلمان )  
بفرنسا في معاصراته له بالسوربون ) .

وفي بحث : ( ميادين الادب المقارن ) اثبت ان

## دراسات في الأدب المقارن تأليف

الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

قسم المؤلف كتابه الى قسمين : الاول دراسات  
عامة في الادب المقارن ، والثاني نموذج من التأثيرات  
والتأثيرات المختلفة في الادب المقارن . وفي القسم الاول  
فصلان : الادب المقارن وتطوره ومبادئه ، وبعض  
موضوعاته . وفي القسم الثاني فصل واحد .

وقد استهل « تصديره للكتاب بقوله : ( اطل الادب  
العربي على منافذ التماثلات العالمية ، واشرف على منابها  
يستلهمها ويلهمها اجل الآيات والروائع ، ويؤنس  
فيها في تقديم والحديث . ويتأثر بها .. وذلك في  
عصور نهضته وزدهاره .

يريد المؤلف العصف ان يوضح لنا ان التاريخ

هو المنسوب إلى أولاد النجار علقم، فليوم النبي صلى الله عليه وسلم الثانية فاستقبلوه والجوازي ينشئ :

اشركت أنوار محمد      واختلت منه البدور  
يسا محمد يسا محمد      أنت نور فوق نور

لهذا الرأي وهذا القول يحاقى الحقيقة دفعة واحدة .  
فمن هم أولاد النجار هؤلاء ؟ هل كان في المدينة نجار مشهور لله أولاد استقبلوا النبي في قسوم وعجرتهم إلى المدينة ؟ أو أن النجار اسم علم لقرى في الانصار له أولاد صنعوا هذا الصنيع ؟ ويجانبهم الجوازي ينشئ :  
لنبي ، واكن فلانوسج الاوم ؟ هل هؤلاء النجار المنسوب إليهم ؟ أو للجوازي المنشدات لهؤلاء وكرامة البيتين المذكورين وانكساروزنهما انجزم بانهما ليسا ماقبل في عهد التتوة . وبعبارة ( أنت نور فوق نور ) من عبارات المتفولة المتأخرين . ولم تكن من عرب العامة ولا صنف الاسلام وهي بعيدة عن روحهم ولصاحتهم .  
وهذه هذه الموشح الركيك السكيف ثم تروى في كتاب يعتمد عليه ولا يمكن ان ترد . وقد ددنت على ابراهيم ددنت باشا في كتابه ( مرآة الحرمين ) حينما جاء بيتين آخرين من هذا القبيل اعل مكانة نوعا ما من البيتين موضع البحث . كان ذلك في كتابي ( آثار المدينة المنورة ) .

اما القسم الثاني من الكتاب . فيشمل فقط دراسات تطبيقية لمدرسة ابولو ومظاهر التأثيرات والتأثيرات المختلفة حولها . والمؤلف الفاضل متحس لجماعة ابولو ولدرستها . في تجديدها للشعر وتزعمتها الرومانسية . وفي رأيي ان مدرسة ابولو اجدت كثيرا في دفع مستوى الشعر والشعراء . واجدت اشياء في القصيدة العربية ما كانت من قبل . وكان للمرحوم ابي شادي مؤسس المدرسة فضل كبير ولا نصاره امثال حسن كمال الصيرفي وغيره اقر مذكود في ذلك .

يقع الجزء الاول من كتاب : ( دراسات في الادب المقارن ) في طبعته الاولى هذه المهداة البنا من مؤلفها الاستاذ بالهجرة في ٣٨ صفحة من الحجم المتوسط وطبع بدار الطباعة الحميدة بالازهر بالقاهرة .

موضوع الادب المقارن هو الادب العالمي لا التحل . واكم لنا النظرية التي كنت نشرتها في هذا العدد قبل امد من ان الادب المحل في تأثير كلمائته وعبارائته واوزانه في عاطفة اهل الوطن الذي يعيش فيه المؤلف هو لا يدخل في نطاق بحوث الادب المقارن .

ثم كشف لنا في بحث : ( بحوث الادب المقارن ) الموضوعات التي يعنى بها هسلا اللون من الدراسات تبادلة الاجزاس الادبية من ملحة ومسرحية وتاريخية ودراسة الموضوعات الادبية في الادب العالمية المختلفة ودراسة التيارات الفكرية كالمطافة الوجدانية في الادبين : العربي والفايري ، وتأثير كاتب ما في ادب امسة اخرى الخ .

اجاء لنا في الفصل الثاني بعض موضوعات الادب المقارن . وهو ينظر الى الامة مصفا في اجناس ادبية شعرية ونثرية . المسرحية . الملحة . القصص . المقالة الخ . وهذا البحث من الكتاب ممتع اذا عرض لنا فيه شريطا جميلا عن القصص العربية ما كان متاعا لسان بشر او حيوان . وادخل في قصص الف ليلة وليلة .

وكتاب الف ليلة وليلة كتاب عالمي ، لا اري انهماجا نجدهما في ادبنا بل في ادب كل اممية . مستوى القصص العربية الاصيل وهو كما يبدو في ملحق ، ومجموعة لا يعلم حقيقة واضعها او واضعها حتى اليوم . وقد سفلت العامة دهرابطلا براءتها المنحونة في الاجتماعات الامامة الملية لهم ، ثم في المقامى الهامة . حينما انشئت هبيله المتأخر ببلاد العرب . اما الخاص من العرب فلم يلتفتوا اليها لما فيها من الركاكة والارتباك . اما الافرنج فكما دهم انخذوها واخذوها كتمودج هي رابع من قصص العرب والمسلمين . وترجموها الى لغاتهم وضم اخذنا عنهم هذه الامة لها . مجرد تقليد . مع ان اسلافنا هم سبق ان ضموها الى الفنون والقصص الادبية مطلقا كالمقامات والغزلان مثلا ولهم الحق في ذلك كما ارى .

وفي ( التأثيرات التنظيمية ) اورد المؤلف قصة الموشح وقال : انه جاء على طريقة اهل الروم ، وتأمل العرب احواذه ، ونظموها موشحاتهم على مقتضاها . كلام جميل ولكن الذي نأخذ على فضيلة المؤلف الكبير والناقد التحرير ان يورد ما نصه : ( ويقال ان اول التواشيع

## الحن منتعرة

للاستاذ الشاعر :

حسن عبد الله القرشي

وهذا هو الديوان الخامس من دواوين شاعرنا الذي  
نعتز به وبشعره وأدبه .. فلذا كان الأستاذ الكبير  
الشاعر ذاهر زعشمرى هو « المجل » في ميدان الإنتاج  
الشعري القيم ، فإن الأستاذ القرشي هو « المصل » ..  
انهما في سبيل البات « حيوية » الشعر ، وحياته ،  
واستعداده للبقاء فرسارهان ، وما الشعر الا الفن في  
اسمى مراتبه واجل مقارنه .. وادق مقاييره ..

« الحان منتعرة » كله غزل .. فهو من هذه الناحية  
يشتمل على « وحدة الموضوع » .. ولصالحه على ذلك  
وجملتها .. منسقة تحوى كل واحدة منها ايضا على  
« وحدة الموضوع »

لغيري الا اننا مطالعته انه كما تأثر شاعرنا بكل  
محبته وجهه الشعري ، وكذلك بدأ جو « اوز »  
لبنان يؤثر عليه . والشاعر الحق حساس ، كعساسية  
الزهرة للزهره لدينا باسم « عباد الشمس » ..

ولا نريد ان نقول هذا بسكون دليل .. على  
قصيدته الرائعة التي هي بيت القصيدة : « ضياع »  
يقول :

والشتاء العلو حول الموقد

كسم دعانا للهوى للفرغ

ولقد يتصمى غلدى

وغنى وحسين للفد

ويج قلبى للشتاء الرعد

عساد لى لكن بوجه مرید

وقد برزت في الشاعر بهذا الديوان الخامس نفحة  
جديد .. هي اطلاق نبرات الاسى على الشباب الذاهب  
والحسرة على ايامه المظفرة .. كمر هذا المعنى في عدة  
قصائده .. اولا في قصيدة « في قيود الخطاب » :

قول الربيع وجه الغريم

سيف باصدائه الرمة الجاهمة

وقفنا نودع حلمنا جيلا

ونرتو بعين الاسى الفاتمة

احقا توادى شذى الذكرى

سات وولت مواكبها الباسه

وفي قصيدة : « ضياع » :

اذا لا آسى لبعد والثراب

انا لا ابكى لصد او غياب

انما آسى وابكى للشباب

ولقدان نعيم صيقلاب

وكان ختام قصيدة « وحدة » :

فاتركنى مطمحا كيانى

قد تداعى وضاع حتى شبابى

وقصيدة « احوالك » ختامها قوله :

كنت الربيع السمح لى حتى انجل

منك الخريف يؤج فرط شقائقى

و « خريف » حبيبتة .. الى تقدم سنها يدل على  
معالفته لها في ذلك المعنى .. فسمنا .. وهذا نوع  
لطيف من البيان الدقيق .

ولنا « ملاحظات » خفيفة على الديوان لا بد ان  
نوردها اتباعا لتنهجنا في استعراض مثل هذا الانتاج  
القيم ..

واولى هذه الملاحظات يتمثل في القسم الذي اسماه  
الشاعر من ديوانه : « شعرا متعورا » وحشد فيه  
ما يناهز « السدس » من الديوان .. ان هذا اللون  
اعتقد ان شعر الأستاذ القرشي الرصين الموزون  
المقفى ارفع مستوى منه بكثير .. ثم ان يجاء؟ لتكشف  
عجز « شعراء العصر الحاضر » انهم استعملوه حينها  
وهتوا ! فلما يسهونه الشعر المتحور هو « عكاظ ومن ادب »  
استعمله شعراء العصر الحاضر ، حينما يمدون  
عن مستواهم تلك الشجار اليافئة الشوية من  
الشعر العربي الاصيل .. لى ان يبتدع شاعرنا



انظر عن هذا اللون من سمات المعجز الذي هو  
 زله الحمد يمتلئ عنها بقدرته الشاعرية وموهبته  
 الفنية والقفوة والادبية المعروفة .. فذلك خير له  
 ولنا والمشرع السعودي وللعرشي طافية ..  
 وقد ترك - ضرورة الشعر - كلمة : هشة .  
 دون تزوين في قوله :

هشة .. ثم اظهر الزما  
 ن والوى بانالنا العاطفه  
 ووردت كلمة - ثم - بفتح التاء معنى - هناك -  
 تين في قصيدة - ضياع :  
 ذكريات كل ماضها بديده  
 مالهها جفت بها ثم الورود  
 احبة نسرة بالمنفسوان  
 قلت : كلا لئ ليس لي ثم يدان

وقد توالى - الالفاظ - ساكنة ومفوحه ومكسورة.  
 مما ادى الى ثقل العبارة في قوله :  
 قلت لي لا لا تعد كيف اتود ص ٤١  
 وخاطب المؤنث المذكور في قوله :  
 وخل نهديك على خالفكي  
 كي يرضعاه فهو طفل غريب  
 والصواب ( خل ) بالياء الا ان ضرورة الشعر  
 حذفت الياء لئلا يفسد الخطاب المذكور مع انه للمؤنث  
 وقد اخطا الطابع في حذف الياء في البيت التالي من  
 نفس القصيدة :

لا تجعل للشوك في وحتي  
 حلالا وخل الورد يدكي السعور  
 كان الواجب على ( الصغاف ) و - المصمغ - ان  
 يجعلها - وخل - بالياء .. لانها خطاب للأنثى مثل :  
 لا تجعل - فيها .. وبحكم انتقاء الساكنين للذن  
 هما ( يا ) خل .. و ( لام ) الورد جعلت ( خل )  
 نطقا وتثبت كتابة ..

وكيف يكون ( اجاس ) احمر ؟؟ الذي اعرفه ان  
 الاحمر ( و - الحجرة ) بوصف بهما الخطر .. فلما  
 الناس فهو يمثل الحبس والشهوة والا محال ..

ومن حقه ان يقال عنه انه اصغر - او - مصغر  
 كالزهر الاخضر اذا بدا يجف يستحيل لونه الى  
 ( الصفرة ) .. وقد ورد هذا المعنى في القرآن المجيد  
 ( ثم يهيج نوره مصفرا - يهيج - خطما ) الآية التاسعة  
 والثلاثون من سورة الزمر . ثم يهيج ثم يكون خطما -  
 الآية تسابعة والخمسون من سورة الحديد .

قال الشاعر :

نفي نفسي نفسي مراجسل  
 تفصيل وباس احمر  
 واذ كان المثلث - وباس احمر - بالباء بدل الياء  
 لكان المعنى دائما ومناسبا لسباق البيت ، وارى انه  
 قد يكون المقصود من الشاعر وقد تكون صيغة  
 ( نفي ) بالياء المثناة التحتية الهادئة في الديوان  
 المطبوع خطأ مطبعيا ..

ويقول :

والن يوم تمسرت البسراع  
 وخطبتت شسعر  
 ص ١١٦

صيفة : و - خطيت - هنا يريد بها الشاعر خطبتت اي  
 تنبت شعرا .. وصيفة - خطبتت - هكذا تجمعل  
 ماضيتها المجرد من تاء الضمير .. خطي - على وزن  
 - اي - و ( حل ) من التحلية .. و - ذكي - من التزكية  
 و ( هضي ) من التصفية .. وهنا تقلب الالف الاخيرة  
 باء ساكنة اذا الصق باللفظ تاء الضمير ليقلل مثلاً  
 ( لببت وحليت وزكبت وهضبت ) .. اما ( خط )  
 و - كب - و - عيب - للعل الثلاثي المجرد المدغم الآخر  
 فتصواب فيها اذا الصمت بها تاء الضمير المتصودة او  
 المفتوحة او المكسورة ان تلك ادغامها بفتح فيقال فيها :  
 - خططت وكبت وعبت - بالتخفيف .. اي تخفيف  
 الطاء والباء - الاولين .. وسكون الطاء والباء - الآخرين

وبعد فلا بد لي من ايراد مقطوعة من هذا الديوان  
 اللامع في انتاجنا الشعرى السعودى الحديث ..

## المقطعة ..

● مجلة مدرسية شهرية ، تصدرها المدرسة السعودية بجازان .. يصدرها طلاب المدرسة .. ويرأس تحريرها يحيى محمد الرفاعي .. ويشرف عليها المدرسون

### مجنون ليلى

● مسرحية شعرية ذات خمسة فصول .. بقلم الادبية العراقية المشهورة الدكتورة عاتكة الخزرجي .

والمرحلية رائعة ، وطائر التمسح ذلول  
لنناظمة وتقارب الرواية في قوتها وروعيتها  
مسرحية شوقى عن مجنون ليلى .. نفسه .

### أنفاس السحج

● شعر الدكتورة عاتكة الخزرجي والدكتورة المشار إليها ، أديبة اسلس لها البيان قياده . بشوعيه : أشعر والنشر .. وتذكرنا في ذلك بأخسائه السامية ، وديوانها هذا من الشعر انوزون اخفى انشادها .. وهو الشعر العربي الصحيح .

### فرحة الشعب

● شعر منشور من نديم الكفاح .. بقلم الاستاذ الاديب محمد العريسي المطوى صغير تونس السابق في المنصة العربية السعودية .

لا تدعى نمرود في هرسعي  
أخشى على سكره ان يدوب  
لا تهسي : أعواك ؟ أنى هنا  
قيثارة قد حطمتها الخطوب  
لا ترعشى انغام قلبي الذي  
اضاء الياس لها ان يسؤوب  
قلبي ؟ وهل ثمة لي خافق

ان رقصت بين العنايا قلوب ؟  
من انا ؟؟ نحن في ضمير الدنيا  
من انا ؟؟ وهم في ظلال القيوب ؟  
روحي ظلكي ايس من منهلى  
يشقى صداها ايس من عندليب  
ان يسكب السحر بالاقلام  
الا حبيب اين منى الحبيب ؟  
لا يؤخر الحبيب ( بصبرة )  
تعيش في قلب سحيق حبيب ؟

ويقع الدينور في ١٢٤ صفحة من الحجم الصغير ،  
وطبع على ورق ابيض صليل طبعا رائعا انيقا في مطابع  
دار العلم للملايين ببيروت ..

### تاريخ المغرب في القرن العشرين

● تأليف روم لاندو .. وترجمة الدكتور نقولا زيادة ومراجعة الدكتور أنيس فريجة .  
يعتبر الكتاب مرجعا مهما في تاريخ المغرب العربي الحديث ، لعراقة مؤلفه في علم التاريخ وبحوثه وعمق استقصائه وتبعه للأحداث وأسبابها وما ينتج عنها .  
ويقرر روم لاندو في مقدمة كتابه الموسوعي هذا ، ان بحوث الاقتصاد والاحوال الاجتماعية وما إليها لاى بلد ، هى من صميم تاريخه .. وهو ما كنا عمدنا الى تجربته في كتاب « تاريخ مدينة جدة » .

## من وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام - المديرية العامة  
للمطبوعات - بأنه نظرا لما تقتضيه المصلحة  
العامة ولما لوحظ من أن كثيرا من استديوهات  
التصوير العاملة في المملكة تتمسك بعدم تسليم  
أصول الصور الخاصة بالحفلات المنزلية والعائلية  
والوثائق وما في حكمها لأصحابها الأصليين عند  
مطالبتهم بها وتصر على الاحتفاظ بهذه الاصول  
- النكتف - لديها متعلقة بأعذار فنية وتجارية  
محضة . فان مديرية المطبوعات اذ تعلن انه لا يحق  
لهذه الاستديوهات الاحتفاظ بأصل هذه  
الصور لديها ترجو أيضا أن يعرف الجمهور  
الكریم حقه في المطالبة بها . وتأمل في نفس  
الوقت أن تتجاوب مع رغبتها هذه كافة  
استديوهات التصوير وأصحابها في المملكة  
ولاعتباره جرى نشره .

« مديرية المطبوعات العامة »

٣-٢

# إعلان هام

مناقضة مشروع اقامة مبنى مكاتب

للمديرية العامة للجمارك

تعلم المديرية العامة للجمارك عن طرحها  
بالمناقضة العلنية مشروع اقامة مبنى مكاتب  
للمديرية العامة للجمارك في جدة في الجهة  
الشمالية الشرقية من المستودع رقم (٤) الواقع  
تجاه مبنى ادارة الميناء طبقا للشروط والمواصفات  
الموضوعة لها . فكل من له رغبة الدخول في هذه  
المناقضة عليه مراجعة الادارة المالية للحصول على  
نسخة من الشروط والمواصفات المذكورة تلقاء  
مبلغ مائة ريال وان يكون عطاؤه وفقا للآتي : -

١ - يكون العطاء داخل ظرف مغتمو بالشمع  
الاحمر معنون : المدير العام للجمارك : مناقضة  
اقامة مبنى مكاتب المديرية :

٢ - ان يكون مشفوعا بالعطاء شهادة تثبت  
تسديد الزكاة والدخل حتى نهاية عام ٣٨٣ مع

اثبات السجل التجارى .

٣ - يشفع بالعطاء ضمان بنكى قيمته اثنان في  
المائة من قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر .

٤ - يربط بكتاب العطاء رخصة العمل الصادرة  
من مكتب العمل والعمال .

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات ، يسوم  
الخميس الموافق ١٨-١٢-٣٨٣ اذ يتم فتح  
الظروف في الساعة الخامسة نهارا من يوم السبت  
الموافق ٢٠-١٢-٣٨٣ بحضور المتقدمين او من  
ينوب عنهم شريطة ان يحملوا تفويضا خطيا من  
توكيلهم وكل عطاء لا يستكمل هذه الشروط سوف  
لا يلتفت اليه .

كما يحق للمديرية رفض او قبول اى عطاء دون  
ابداء الاسباب - كما انه يحق للمديرية تنقيص  
العملية او زيادتها .

## اعلان

للمرة الرابعة والاخيرة تعلن المديرية العامة  
لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ طرقها  
بيع الباخرة رضوى الراسية في ميناء جدة وجميع  
البواخر والمدمرات الغارقة في المياه السعودية من  
جنوب جدة الى القنفذة ومن اراد ان يشتري شيئاً  
منها او بعضها فليتقدم بعطاءه بطريق الظرف  
المختوم قبل يوم ٢-٢-١٣٨٤ مصحوباً بضمان  
بنكي بنسبة ١٠٪ من القيمة الذي سوف يشتري  
بها حيث ستفتح المظاريف في الساعة الرابعة من  
يوم ٢-٢-٨٤ بتوقيت ام القرى وسوف لا يقبل  
اي عطاء بعد هذا التاريخ ومن اراد الاطلاع على  
شيء من المواصفات والشروط يراجع الادارة  
المالية بهذه المديرية لتسلم نسخة منها والاعلان  
للعوم .

## اعلان

تطرح وزارة المواصلات بالمنافسة العامة  
عملية ترميم مبنى الوزارة بالرياض وعلى السادة  
الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة  
الادارة المالية بديوان الوزارة في الرياض للحصول  
على الشروط والمواصفات العائدة لهذه العملية  
مقابل دفع مبلغ ٥٠ ريالاً عن النسخة الواحدة  
وترسل العطاءات في صورتين داخل ظرف مغتموم  
بالشمع الاحمر ومغنون باسم وزارة المواصلات  
بالرياض وتكتب على حافظته ( منافسة ترميم  
مبنى وزارة المواصلات بالرياض ) وقد تعدد آخر  
موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩ -  
١٢ - ٣٨٣ الموافق ١١ مايو ١٩٦٤ وستفتح  
مظاريف العطاءات في الساعة السادسة من اليوم  
المذكور .

## اعلان

تعلن أمانة مدينة الرياض بالاشتراك مع قلم  
المرور عن طرح عملية انشاء أبراج ومظلات  
لمراقبة المرور بالرياض بالمنافسة العامة فمن له  
رغبة بالدخول في هذه المنافسة فعليه مراجعة قسم  
المنافسات بالأمانة للحصول على الشروط  
والمواصفات نظير دفع مبلغ عشرين ريالاً ٢٠ وعلى  
المتقدم أن يربط مع عطاءه خطاب ضمان ٢٪ من  
قيمة العطاء ساري المفعول لمدة شهر واحد وشهادة  
تسديد الزكاة للعام الماضي وشهادة الاشتراك  
في الغرفة التجارية والسجل التجارى وقد تحدد  
آخر موعد لقبول المظاريف يوم السبت ١٢-١-  
٨٤ هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٣-١-  
٨٤ هـ تقويم أم القرى وكل عطاء لم تربط معه  
الشروط المطلوبة سوف يستبعد . وللأمانة  
الحق في رفض أو قبول أى عطاء دون ابداء  
الاسباب والبيان جرى نشره .



## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف الشؤون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( الرس الجنوبية ) اسبوعيا بالسيارة  
ذهابا وايابا . .

فعلى من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشؤون البريدية او مدير بريد  
الرس . .

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - ان يكون سعودي الجنسية وان يكون غير  
موظف

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل  
٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ

عشرة آلاف ريال •

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التى سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك ••

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط الاتفاقية التى سيطلع عليها •

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التى تصلها السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التى لا تصلها السيارة بالدابة فى الوقت المحدد لرحلة البريد ••

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا نقديا او بنكيا بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا •

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف الشؤون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطواف  
لقرى ( الرس الشمالية ) اسبوعيا بالسيارة ٠٠  
ذهابا وايابا

فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاءه باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشؤون البريدية او مدير بريد  
الرس

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - ان يكون سعودي الجنسية وان يكون غير  
موظف

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - ان يقدم كفالة حجزية أو نقدية بمبلغ  
عشرة آلاف ريال .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي  
سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة  
اللازمة لذلك . .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقة على شروط  
الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التي تصلها  
السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التي  
لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة  
البريد . .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا نقديا او بنكيا بما  
يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول اى  
عطاء دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو  
يوم الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ وستفتح  
العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ  
واى عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا  
يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .

## اعلان

تعلن مصلحة البريد والبرق والهاتف الشؤون  
البريدية عن طرحها مناقصة نقل البريد الطوائف  
لقرى ( قبيلة بنى حرب بالطائف ) اسبوعيا  
بالسيارة ذهابا وايابا . .

فعل من يرغب في الدخول في هذه المناقصة ان  
يقدم عطاء باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر  
باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف  
الشؤون المالية ويكتب على حافة الظرف عنوان  
المناقصة وذلك بعد الاطلاع على الشروط واسماء  
القرى لدى الشؤون البريدية او وكيل المدير  
العام بمنطقة مكة او مدير بريد الطائف

ويشترط فيمن يرسو عليه العطاء توفر  
الشروط الآتية :

١ - أن يكون سعودي الجنسية وأن يكون غير  
موظف

٢ - ان يجيد القراءة والكتابة او يتعهد بتأمين  
موظف يجيد القراءة والكتابة

٣ - ان يحضر شهادة من امير البلدة بحسن

سلوكه وامكانه القيام بهذا العمل

٤ - ان يقدم كفالة حجزية او نقدية بمبلغ عشرة آلاف ريان .

٥ - ان يحضر شهادة بتملكه للسيارة التي سينقل عليها البريد او يقدم تعهدا بتأمين السيارة اللازمة لذلك . .

٦ - ان يقدم اقرارا خطيا بموافقته على شروط الاتفاقية التي سيطلع عليها .

٧ - ان يربط بعطائه بياناً بالقرى التي تصلها السيارة وان يتعهد بايصال البريد للقرى التي لا تصلها السيارة بالدابة في الوقت المحدد لرحلة البريد . .

٨ - ان يقدم ضمانا مبدئيا نقديا او بنكيا بما يعادل ٥٪ من قيمة عطائه لمدة عام كامل

٩ - من حق المصلحة رفض او عدم قبول عطاء دون ابداء الاسباب

مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٨-١٢-١٣٨٣ هـ وستفتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩-١٢-١٣٨٣ هـ وای عطاء لم يربط معه الضمان المطلوب او لا يحدد مبلغا معيناً لا يلتفت اليه كليا .

# انا بملاب

## البحر الى قضاة الامم المتحدة

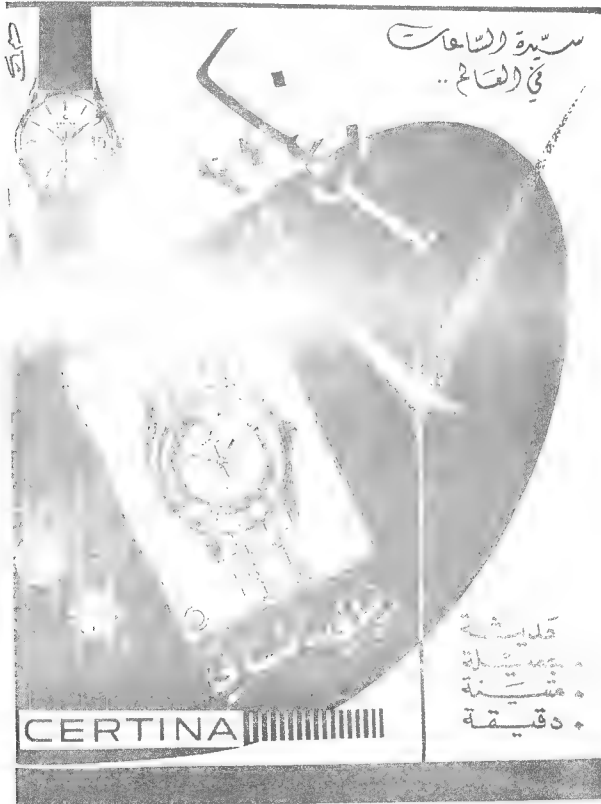
ان هناك اولئك الذين هم من "شاه" كرويا في  
 وجهه وجهه بوزيد في المصالح والملك والملك  
 بعد كل ذلك حيث حصل بكنك الله بكنك الله  
 في وجهه بكنك الله بكنك الله بكنك الله  
 بكنك الله بكنك الله بكنك الله بكنك الله

في وجهه بكنك الله بكنك الله بكنك الله  
 بكنك الله بكنك الله بكنك الله بكنك الله  
 بكنك الله بكنك الله بكنك الله بكنك الله  
 بكنك الله بكنك الله بكنك الله بكنك الله

في وجهه بكنك الله بكنك الله بكنك الله



سبيرة والساعة  
في العالم ..



دقیقه  
سبيرة  
سبيرة  
سبيرة  
سبيرة

CERTINA



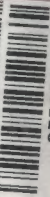








Bibliotheca Alexandrina



0551576